Г.В.Самойленко

МУЗЕЙ ГОГОЛЯ В НЕЖИНЕ

УДК 821.161.1+94(477.51)
ББК 83.3.(4Рос)5+63,3(4Укр–4Чр)
С 17

Рекомендовано Ученым советом
Нежинського государственного университета имени Николая Гоголя
Протокол №6 от 28.02.08 р.

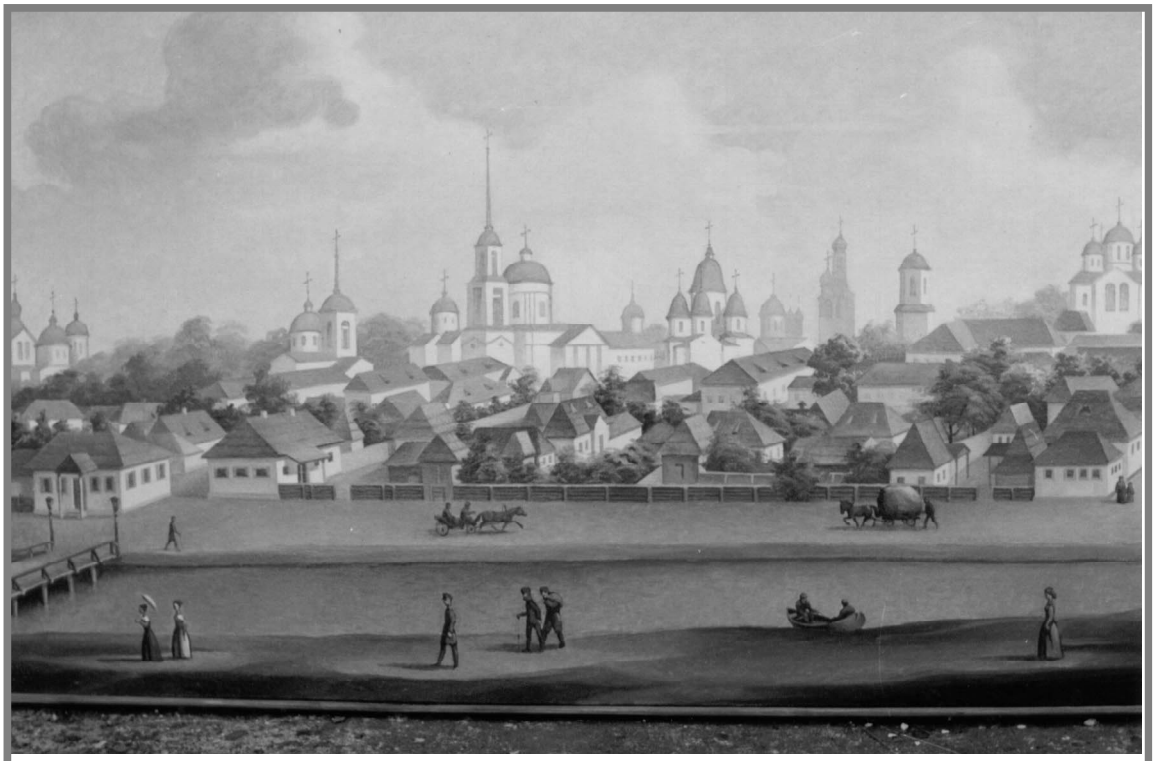
Рецензенты:
ст. препод. кафедры мировой литературы и истории культуры
Якубина Ю.В.,
канд. филол. наук, доц. ***Жаркевич Н.М.***

С 17 Музей Гоголя в Нежине. Самойленко Г.В. – Нежин:
Издательство НДУ им. М.Гоголя, 2008. – 104 с.

ББК 83.3.(4Рос)5+63,3(4Укр–4Чр)
© Издательство НГУ им. М.Гоголя, 2008
© Самойленко Г.В., 2008

МУЗЕЙ НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ В НЕЖИНСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ОТ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Среди выпускников Нежинской высшей школы, двухсотлетний юбилей со дня основания которой отмечен в Украине в 2005 г., золотыми буквами вписано имя Николая Васильевича Гоголя (1809–1852), который учился в Гимназии высших наук кн. Безбородко в Нежине с 1 мая 1821 г. по 27 июня 1828 г. Приехал он сюда двенадцатилетним мальчиком, а уехал повзрослевшим девятнадцатилетним юношей с романтическими мачтами о служении Отечеству.



Нежин. Первая пол. XIX в.
С литографии П.Борреля. Худ. В.Олифиренко

180 лет прошло с того далекого времени. А Нежин помнит Н.Гоголя, отдает ему свое почтение: в 1881 г. в городе был открыт первый ему памятник, его именем в этом же году названа центральная улица Нежина, в 1901 г., в связи с приближением 50-летия со дня смерти писателя, имя Гоголя получила городская школа.

Памятник Н.Гоголю в Нежине.
Скульптор П.Забила

Особенно памятным был 1909 г., когда вся страна отмечала 100-летие со дня рождения писателя: на здании учебного заведения, где прошли его гимназические годы, была открыта мемориальная доска. Имя писателя засияло и на только что открытой Нежинской городской общественной библиотеке.

С 1939 г. имя писателя носит Нежинский педагогический институт, который был приемником Гимназии высших наук кн. Безбородко и других учебных заведений, входивших в систему Нежинской высшей школы.

Открытие мемориальной доски на здании Историко-филологического института в 1909 г.

Среди зелени и цветов на территории университета с 1970 г. стоит памятник писателю. И кажется, что он вечно здесь стоял и вечно встречал все новые и новые поколения студентов, благословлял в свадебные торжественные минуты молодые пары, которые возлагали цветы к его подножью.

Гоголь будет жить среди нас вечно. Познать его жизнь, связанную с Нежином и Нежинской высшей школой, носящей его имя, поможет музей, посвященный нежинскому периоду жизни и творчества писателя.

Речь проф. И.И.Иванова

Митинг возле здания Историко-филологического института во время открытия мемориальной доски. Открытка 1909 г.

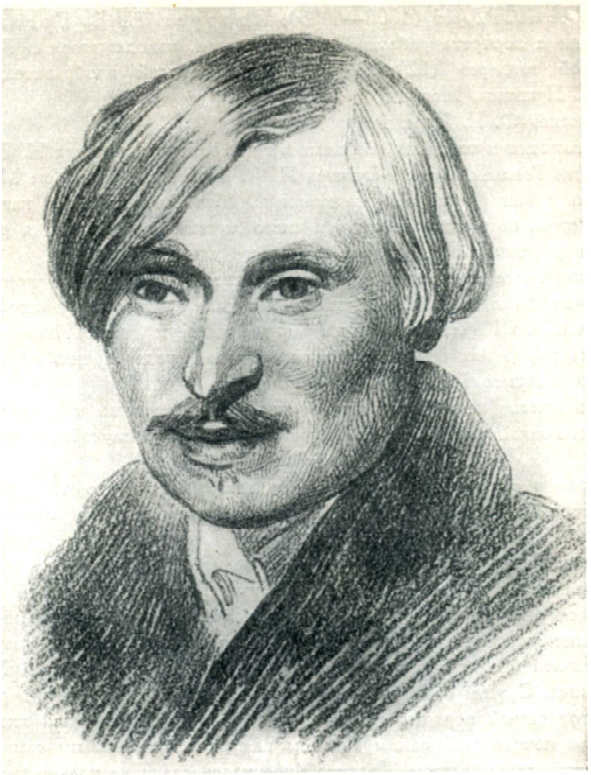
В 1909 г. в связи со столетием со дня рождения Н.Гоголя доцент П.А.Заболотский при поддержке профессора М.Н.Сперанского и директора института профессора И.И.Иванова занялся сбором материалов и документов, связанных с жизнью и творчеством писателя. Из Москвы, С.-Петербурга, Твери, Варшавы, Одессы, Львова и Нежина поступили материалы от В.П.Авенариуса, В.Бахмана, А.П.Бахрушина, М.Н.Бережкова, В.Н.Болотникова, А.А.Брока, И.И.Барановского, С.П.Виноградова, В.А.Дубянского, П.А.Заболотского, И.А.Иванова, Н.Н.Коротнева, А.И.Кулжинской, С.В.Кульженко, И.Н.Михайловского, П.А.Незнамова, В.К.Пискорского, А.Н.Пыпина, В.И.Резанова, В.Н.Рогожина, Н.А.Россет, М.Н.Сперанского, И.А.Сребницкого, А.И.Станкевича, И.Д.Сытина, К.Е.Троцины, Н.В.Тулупова, И.Г.Турцевича, И.Я.Франко, К.А.Фишера, В.А.Францева, В.И.Шенрока, А.И.Шнука, А.И.Шувалова, Н.В.Шугурова, П.И.Щукина, П.И.Юргенсона и др. На основании этих материалов и была открыта в эти торжественные дни Гоголевская выставка.

Бюст Гоголя в актовом зале института.
Фото 1909 г.

Первая экспозиция музея Гоголя в институте. Фото 1909 г.

Перед посетителями предстали редчайшие экспонаты, связанные с жизнью и творчеством великого писателя. Архивные документы Гимназии высших наук, портреты учителей и соучеников Гоголя дали возможность воссоздать атмосферу, в которой он находился в период учебы. На выставке было продемонстрировано довольно много портретов Н.Гоголя, поступивших из разных мест, а также опубликованных в журнальных и книжных изданиях: это два портрета Гоголя в гимназическом мундире, портреты работы А.Г.Венецианова (1834), академика Жерена (1836), Мазера (1840, 1843), Ф.А.Моллера (1841), А.А.Иванова (1841), И.Е.Репина (1845), Э.Мамонова (1852), их копии, выполненные различными мастерами в технике фототипии, акварели, гравюры, гелиогравюры, литографии, хромолитографии, цинкографии, гравюры на дереве и др.

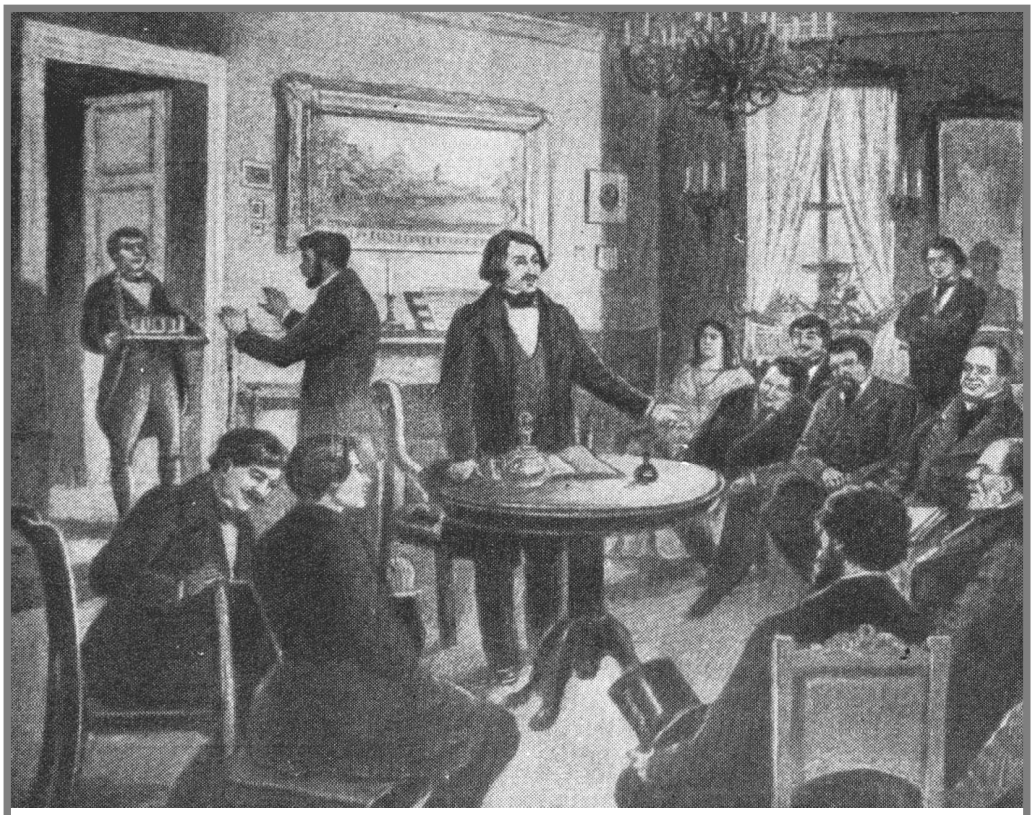
Портрет Н.Гоголя.
Худ. К.П.Мазер, 1840 г.



Портрет Н.В.Гоголя.
Рисунок. 1841 г.
Худ. А.А.Иванов.

Гоголь читает “Мертвые души” Рисунок. 1839 г.
Худ. Э.А.Дмитриев-Мамонов.

Кроме этого, здесь экспонировался групповой портрет писателей в кабинете В.А.Жуковского (1836). Это один из редких портретов Гоголя во весь рост. Здесь же были рисунок П.А.Каратыгина (1836), написанный во время генеральной репетиции “Ревизора” за кулисами Александринского театра в С.-Петербурге; портрет Гоголя, читающего”Мертвые души” в доме Нарышкиных в Москве по возвращении из-за границы (1839); Н.Гоголь и русские художники в Риме (1845); Н.Гоголь в гробе (1852), запечатленный Э.А.Мамоновым несколько часов спустя после кончины писателя, а также рисунок Ф.Андреева. Здесь же были представлены и другие произведения изобразительного искусства, в частности, рисунок Солоницына “Последние дни жизни Н.В.Гоголя: сожжение “Мертвых душ”, картина М.П.Клодта “Пушкин у Гоголя” (1831) и его рисунок “Гоголь сжигает “Мертвые души” (1852), композиция В.Волкова “Гоголь в Васильевке слушает лирника” (1898), рисунок Табурина “Гоголь, читающий “Ревизора” перед артистами Московского театра” (1851), написанный на основе воспоминаний И.С.Тургенева, и др. Здесь же демонстрировался и бюст Гоголя работы П.П.Забилы для памятника в Нежине (1881).



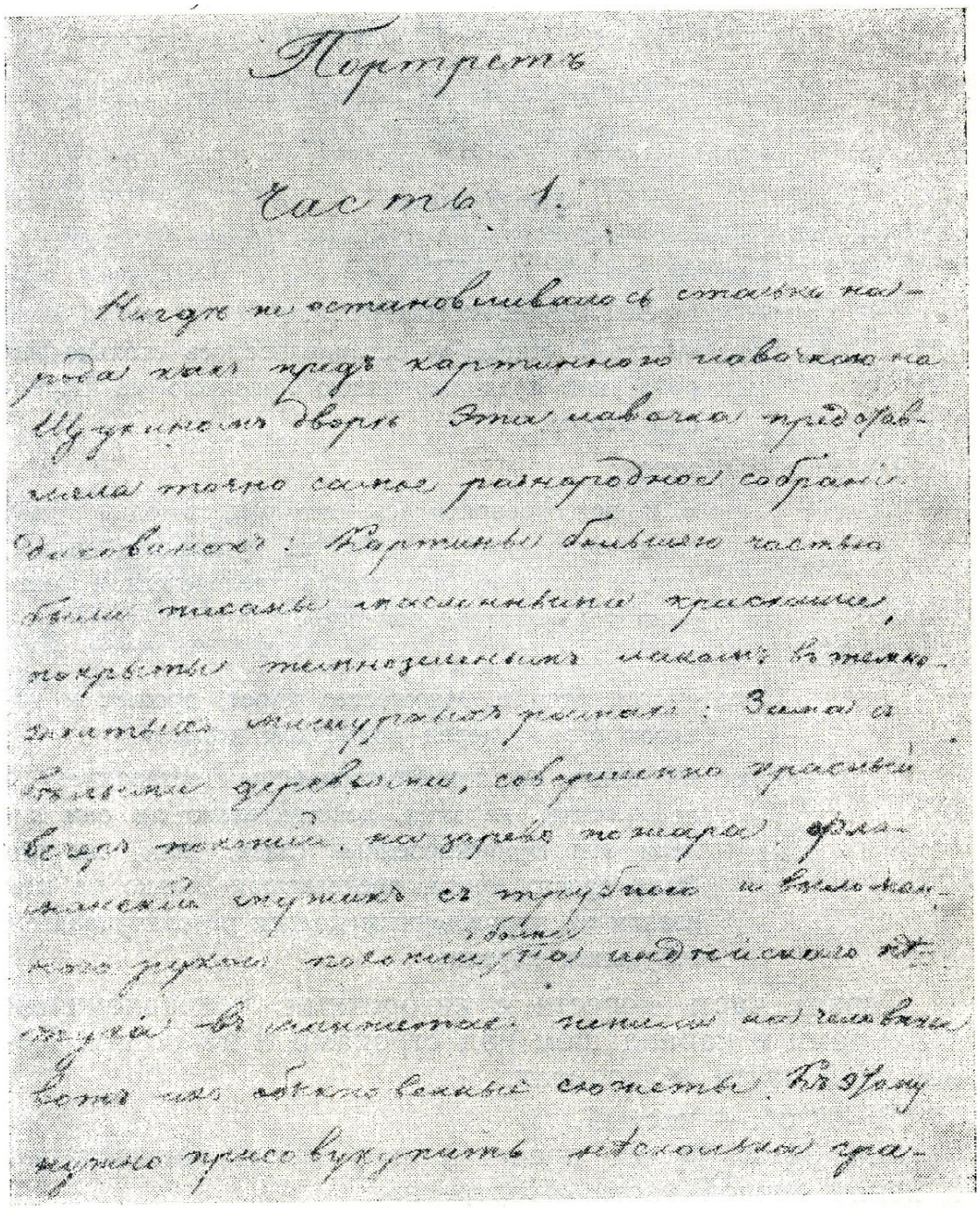
Гоголь читает “Ревизор” актерам Малого театра. Гравюра с рисунка Табурина

На выставке были представлены различные изобразительные материалы, связанные с местами жизни писателя: Васильевка, Диканька, Нежин, Гимназия высших наук кн. Безбородко, Рим, Неаполь, Оптина пустынь, загородный губернаторский дом в Калуге.

Большой раздел занимали бумаги Н.Гоголя. Это письма, афиши о постановке "Ревизора", списки учеников, принятых в 1820–1821 гг. в Гимназию высших наук, в которых значилось имя Н.Гоголь-Яновский, рукописи "Мертвых душ", (т. 1), а также наброски к поэме, редакции с правками автора "Портрета", "Игроков", "Тараса Бульбы", "Ревизора", "Тяжбы", "Лакейской", "Театрального разъезда", 32 письма Н.Гоголя к Н.Прокоповичу и др., которые были приобретены Григорием Александровичем Кушелевым-Безбородко после смерти писателя и подарены Нежинскому юридическому лицею. Все эти материалы хранились в библиотеке Историко-филологического института до 1934 г., а затем переданы в библиотеку АН Украины (ныне Институт рукописи Национальной библиотеки им. В.Вернадского в Киеве).

На выставке были представлены уже изданные произведения писателя, в частности, первые их публикации: "Ганц Кюхельгартен (1829), "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831–1932), "Миргород" (1835), "Арабески" (1835), "Ревизор" (1836), "Похождения Чичикова, или Мертвые души" (1842), "Выбранные места из переписки с друзьями" (1847), "Сочинения Гоголя" (1855–1856) и другие. Выставлены были также журналы, в которых принимал участие Н.Гоголь как автор, переводы его произведений на различные языки, в том числе и на украинский язык. И.Франко прислал на выставку из своей личной библиотеки, произведения Н.Гоголя, переведенные на украинский язык Иван Франко из Львова. Известный украинский писатель сам занимался переводом "Мертвых душ" и других произведений Гоголя, высоко ценил его творчество, поэтому собирал все переводы, которые выходили в Галиции.

Из Львова в Нежин Иван Франко отослал книгив переводе Михаила Обычного и Леси Украинки под редакцией Олены Пчилки (Львов, 1885), "Вечори на хуторі близь Диканьки" в переводе Ксенофонта Климковича, изданные также во Львове в 1864–1865 гг. Михаилом Порембой. Кроме этих книг И.Франко также послал переводы "Тараса Бульбы", выполненные М.Л. в 1883 г., И.В.Щуратом в 1900 г.



Портретъ

Часть 1.

Никуда не останавливаясь стаями народа шли предъ картиною лавочки на Щукинскомъ дворѣ. Эти лавочки представляли такое самое разнообразное собраніе Одесловокъ: Картины большею частью были писаны масляными красками, покрыты темнозелеными лаками въ темныя золотыя мишурныя рамы: Зима съ бѣлыми деревьями, совершенно красивыя бѣгущія лошади, на зрѣлые помѣщицы, дѣвицы съ мушкой съ трубою и бѣлыми руками положенными подъ мышкою и другой въ шляпкѣ, перьями и лентами, вотъ съ обычными сюжетами. Въ этому нужно присовокупить небольшая гра-

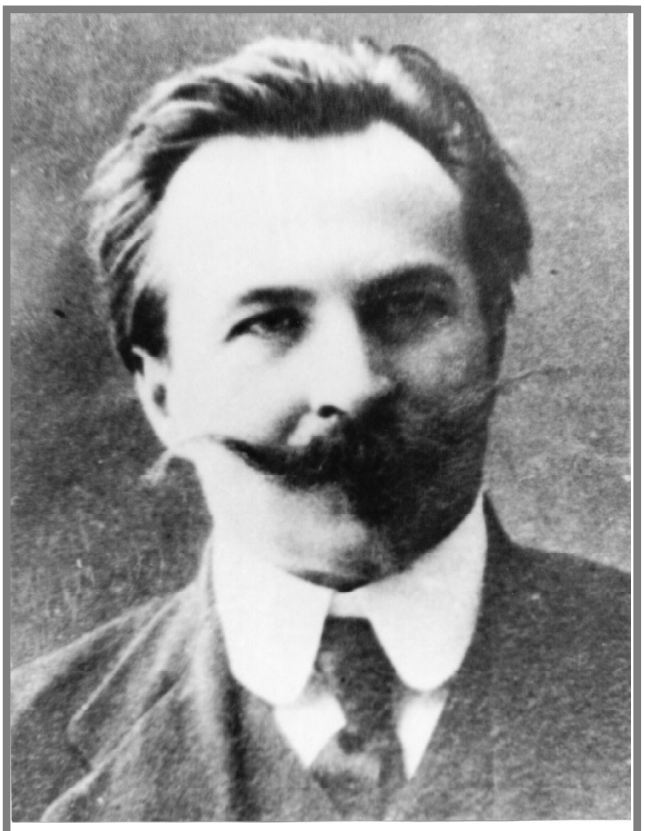
Первая страница рукописи “Портрет”

На выставке демонстрировались в переводе на украинский язык “Ревізор” и “Мертві душі”, а также переделки произведений Н.Гоголя для сцены, сделанные М.Старицким: “Утоплена”, “Різдвяна ніч”, “Сорочинський ярмарок”.

Свое место в этой богатой экспозиции занимали монографии и статьи о Гоголе, музыкальные произведения на гоголевские темы, рисунки писателя, а также иллюстрации к его произведениям различных художников, портреты родных и близких писателя, его современников, с которыми он общался, а также его почитателей, фотографии артистов, участвовавших в спектаклях по произведениям Гоголя, художников-иллюстраторов.

В последующие дни и месяцы выставка пополнялась новыми экспонатами. Председатель Государственной Думы Н.А.Хомяков, крестник Гоголя, прислал 14 сентября 1909 г. бюст писателя, а Диевский из Одессы подарил барельеф Гоголя. Нежинское городское начальство распорядилось передать на выставку венки, возложенные к памятнику Гоголя 14 апреля 1909 г.

После торжеств все желающие могли посетить выставку. Однако позже дирекция Историко-филологического института кн. Безбородко приняла решение открывать ее для посетителей лишь по вос-кресеньям с 11 до 14 часов.



П.А.Заболотский

Значительная часть этой экспозиции стала основой для создания музея Гоголя в Нежине. П.А.Заболотский, который стоял у истоков создания музея, писал: “Пройдут годы, теперешнее поколение, праздновавшее 100-летие рождения Гоголя, сменят новые поколения; на месте теперешних Историко-филологического института и

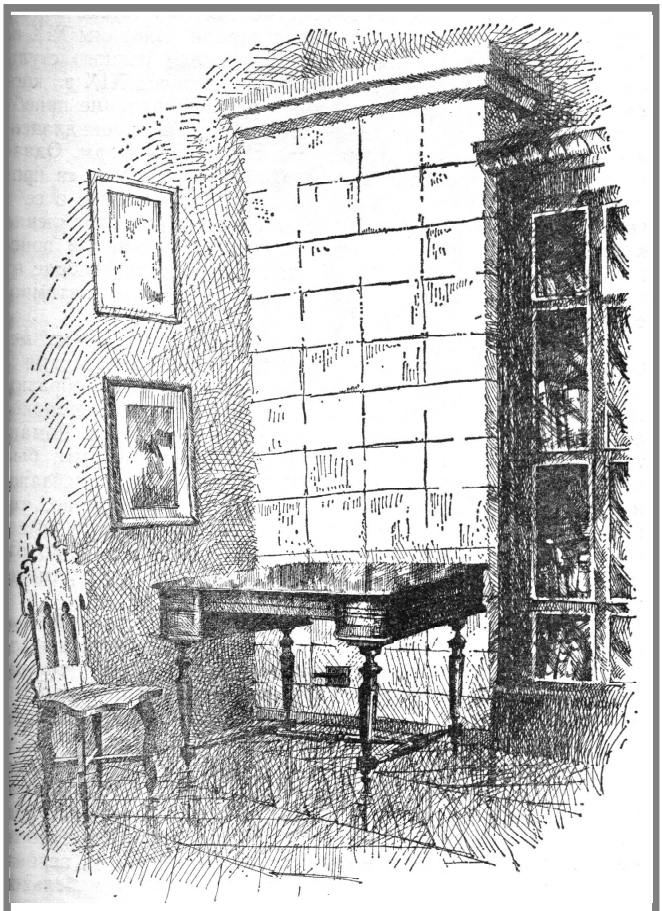
гимназии кн. Безбородко возникнут, быть может, учебные заведения иного типа, – но пока будет жива у русских людей благодарная память о бессмертном представителе художественного реализма и общественного направления в русской литературе, до тех пор будет окружаться благоговением и вниманием здание, на котором с 14 апреля 1909 г. красуется надпись “Здесь учился Гоголь” и при котором учрежден Гоголевский музей”.

Современное изображение здания Гимназии высших наук кн. Безбородко

С того памятного времени 100 лет. За это время музей Гоголя переживал периоды расцвета и спада, когда его экспозиция была закрыта для всеобщего обозрения, потому что она находилась в здании института. Но начиная с 20-х гг XX в. музей стал доступен широкому кругу почитателей творчества писателя. В 1967 г. музею было присвоено наименование “Народный”. И это не случайно, так как в последние годы в нем побывало более 8 тысяч экскурсантов из различных стран мира и республик СССР: Монголии, Китая,

Чехословакии, Узбекистана, Белорусии, Азербайджана, Финляндии, ГДР, ФРГ, Сенегала, Нигерии, Мадагаскара, Гайаны, Австралии, Канады, Ирана, Японии, Палестины, Болгарии, Эфиопии, Сирии и многих других. Это были и отдельные экскурсанты, и большие группы студентов, учеников, учителей, военных, рабочих, колхозников, служащих из многих мест Украины, а также из Москвы, Ленинграда, Баку, Ашхабада, Калининграда, Владимира, Тарды, Кургана, Новокузнецка, Волгограда, Тюмени, Тирасполя, Южно-Сахалинска, Орла, Томска, Минска, Новозыбкова, Петропавловска, Иванова, Свердловска, Кишинева, Ташкента, Воронежа, Целинограда, Архангельска, Даугавпилса, Шауляя, Брянска и других городов.

Для каждого посетителя представляли интерес не только экспонаты, которые находились в залах музея, но и само здание бывшей Гимназии высших наук, в которой учился Гоголь и которое сохранилось до нынешнего времени в своем первозданном виде.



Фрагмент печки в спальне гимназистов

Колонада, поднятая на уровень высокого цоколя с парадной лестницей, приглашает посетителей в Храм науки. Торжественно, в приподнятом настроении входят экскурсанты в это здание. По центральной лестнице поднимаются они на второй этаж. И тут их встречает Гоголь: барельеф находится на одном из простенков лестничной площадки.

И вот второй этаж. Здесь почти все сохранилось в том же виде, что и при Гоголе. Внутренние помещения с той поры не

Пораная лестница в Гоголевском корпусе университета

перестраивались, сохранились “гимназическая зала”, “классная зала”, помещения спален на третьем этаже, на который можно подняться по боковой деревянной лестнице, стоптанной ногами нескольких поколений студентов. Сохранились интерьеры: огромные белые печи, решенные в ордерной системе, с чугунными дверцами и рельефным украшением, камин и т.д. Немного изменилось только внутреннее убранство зала, в котором гимназисты ставили спектакли. В 1984 г. черниговский художник-монументалист, член Союза художников Украины, лауреат Украинского фонда культуры Е.М.Крип предложил сделать росписи стен зала на сюжеты произведений Гоголя. После острых дискуссий проект был принят. Его поддержали ректор института академик Ф.С.Арват и автор этих строк, а также отдельные преподаватели, хотя против него выступили многие участники встречи.

Вся композиция росписи на гоголевские сюжеты состоит из 6 картин. Их размещение своеобразно. На боковой стене, с левой стороны от двери, – рисунок, который условно начинает композицию, посвященную Петербергским повестям. Эту тему художник продолжил развивать и на трех других рисунках центральной стены. Здесь изображены отдельные предметы, фигуры, которые входили в художественный мир Петербургских повестей и “Ревизора”.

Лекция в Гоголевской аудитории

Они выполнены в светло-голубых и зеленоватых приглушенных тонах. Росписи переносят зрителя в причудливый мир Гоголя с его условностью и сложностью. На стене, прилегающей к двери, на большом монументальном полотне изображены запорожские казаки и Тарас Бульба, убивший своего сына Андрия за измену Отечеству и казацкой клятве. Здесь больше ярких красок, особенно красных. Знамена, жупаны и шаровары, да и весь фон потопают в этом пурпурном цвете.

Смена красок в сцене о казаках не случайна. Художник так резко меняет цветовую гамму потому, что здесь воссоздается мир свободолюбия, который приобретается ценою крови на поле брани. Роспись приобретает черты батальной монументальной живописи. Все ее части подтянуты к правой стороне, расположенной между двумя окнами, на которой в той же зеленовато-голубоватой тональности изображена знаменитая гоголевская тройка, которая несется вдаль по дороге. Роспись Е.Крипа поражает и своей масштабностью, и оригинальностью видения гоголевского мира. И хотя не все воспринимают работу художника однозначно, но никто не остается равнодушным.

Ознакомившись с интерьером и мемориальными помещениями бывшей Гимназии высших наук, посетитель попадает в музей Гоголя. Скажем несколько слов о ранее существовавших экспозициях музея. Прежний музей занимал две больших комнаты в правом крыле здания на втором этаже. В одной из них во время учебы Гоголя размещалась библиотека, созданная на общественных началах: студенты привозили свои книги, выписывали журналы и таким образом создали свою библиотеку. Библиотекарем в ней был Николай Гоголь.

Вплоть до 30-х гг. XX в. музей основывался на экспозиции, собранной П.А.Заболотским. Когда рукописи Н.Гоголя передали в Киев, начали искать новые материалы, которые были бы связаны с жизнью и творчеством писателя

В 1939 г. в связи с 130-летием со дня рождения Н.Гоголя и присвоением его имени Нежинскому педагогическому институту была подготовлена экспозиция в 2-х комнатах. В первой демонстрировалось около 200 иллюстраций, портретов, фотоэтюдов, зарисовок, картин и других материалов, связанных с жизнью и творчеством писателя, а также редкие экземпляры старых и новых изданий произведений Гоголя.

Росписи Гоголевской аудитории

В другой комнате разместилась выставка материалов, связанных с постановкой “Мертвых душ” в Ленинградском художественном академическом театре имени М.Горького и “Ревизора” в Государственном академическом Малом театре. Здесь были выставлены также зарисовка заслуженного деятеля искусств художника Гремиславского “Вечеринка у губернатора”, эскиз костюма Манилова и др.

В годы фашистской оккупации музей не функционировал.

После освобождения Нежина от фашистских захватчиков музейная экспозиция была восстановлена. В здании педагогического института находился госпиталь, и первыми посетителями музея стали военные. Вот некоторые отклики этого времени:

“13 апреля 1944 г.

Сегодня я посетил музей М.В.Гоголя и Т.Г.Шевченко при Нежинском пединституте. Впечатление хорошее. Правда, немецкие мерзавцы обворовали музей. Но даже то, что уцелело, представляет большую ценность. Я бывший преподаватель Семипалатинского пединститута. Я сам читал курс рус. лит. XIX ст. Приходилось мне даже заниматься и творчеством Шевченко. Надеюсь после войны вернуться к своей любимой работе и, конечно, я никогда не забуду о маленьком нежинском музее двух гениальных собратьев – Гоголя и Шевченка.

Я сейчас военнослужащий. Был на фронте. Еду снова на фронт. Буду бить врага. Буду защищать Родину, защищать возможность вернуться к моей любимой работе.

Леонид Мих. Перелыгин”.

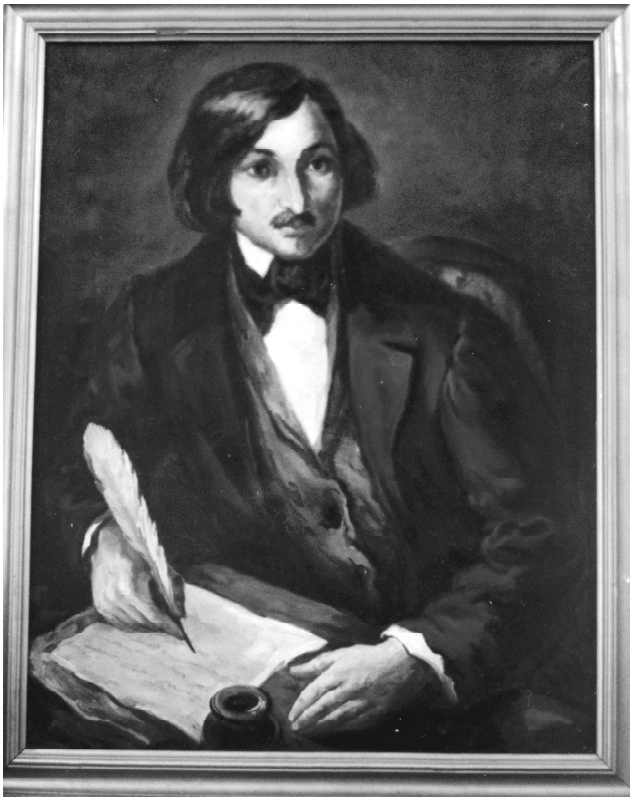
“20.06.44 г. (неразборчиво)... останутся неизгладимые впечатления от посещения музея.

Герой Сов. Союза
гвардии генерал-лейтенант
танковых войск И.Нирн. (неразборчиво)”.

“Ніжин, Ніжин! Мій погідний краю,
Мій ти ясен цвіт, життя моє!
Я тебе два роки виглядаю,
Я борюсь два роки і не знаю,
Чи у світі що ніжніше є!” –

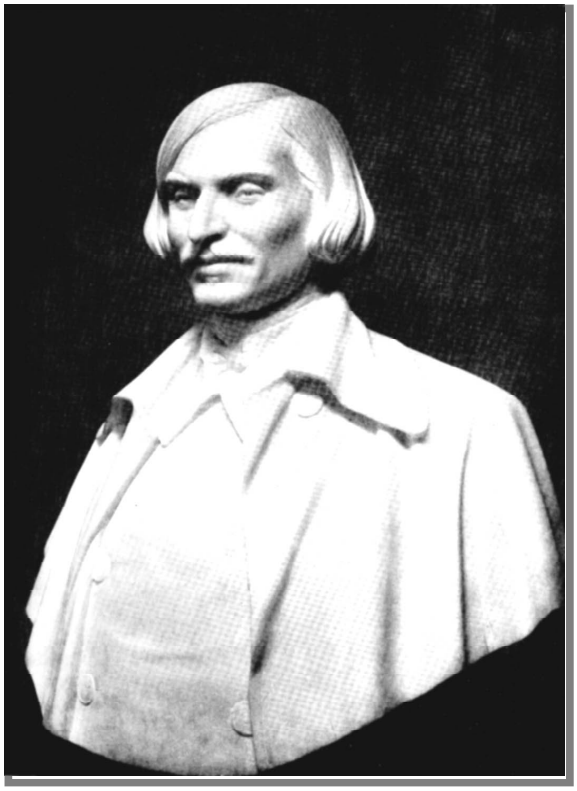
запишет в книге отзывов известный украинский поэт Микола Шеремет отрывок из своего стихотворения “Ніжин” (1943).

В 50–60 гг.XX в. заведующей музеем была Антонина Николаевна Гулак, которая очень много сделала для пополнения его фондов новыми материалами. При помощи доцента Г.П.Васильковского и других преподавателей кафедры русской и зарубежной литературы, а также художника Петра Свиридовича Орла в 1959 г. была переоформлена экспозиция. Один из залов был посвящен мировому значению наследия Гоголя. П.С.Орел нарисовал портреты отца и матери Гоголя, которые были помещены в овальные рамы из красного дерева, художественно тонко со своеобразной вязью выполненные мастерами XIX века. Для центрального зала художник создал серию портретов писателей-классиков: А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Чернышевского, Н.Добролюбова, Л.Толстого, М.Горького, а также портрет великого комика, друга Н.Гоголя Михаила Щепкина. П.Орел нарисовал и портрет Н.Гоголя, который отличался не только значительно большей величиной, но и оригинальной композицией. В этом портрете художник выразил свое видение творческой судьбы писателя. П.Орел свидетельствует, что эти портреты не были копиями известных работ. Художественный совет их признал как производственно-творческие работы. В них чувствуется оригинальное творческое лицо художника. Здесь использованы и его любимая цветовая гамма, и своеобразные форма и техника исполнения.



Портрет Н.Гоголя.
Худ. П.С.Орел

В 1959 г. Н.С.Хрущев передал в дар музею бюст Н.Гоголя в молодые годы, работу известного скульптора С.Д.Меркурова. В музей поступила и работа этого же автора “Н.Гоголь”, большая фарфоровая ваза с изображением на ней портрета писателя, керамические и фарфоровые статуэтки на сюжеты произведений Гоголя. В институт была передана работа скульптора Н.Томского “Портрет Н.В.Гоголя”, отмеченная в 1951 г. Государственной премией СССР, а также гипсовая статуя А.Пушкина, копия работы А.М.Опекушина. Все это были подарки Союза художников СССР [4].



Н.В.Гоголь.
Скульптор Н.Томский

В зале музея Н.Гоголя. На переднем плане работа скульптора С.Меркулова

В музее Гоголя. Экспозиция 60–70-х гг. XX в.

Посетители хорошо отзывались об экспозиции музея этого времени:

“9 июля 1959 года в третий раз после Великой Отечественной войны посетил музей Н.В.Гоголя, в котором нашел много интересных экспонатов старины, а также работ молодого художника Петра Орла. Вообще радостно посещать исторические памятники, которые, к счастью нашему, сохранились после варваров фашизма.

Н.В.Гоголь – это наша гордость Нежина и слава, хранится в веках, ты нерушимый, твое пророчество и сатира не умрут в веках в народе всего мира.

Н.Г.Круглик”.

“8.VIII.1959.

С давних пор мы знаем Нежин и помним этот город, как один из очагов русского просвещения, город, где учился наш великий Гоголь. Мы с большим интересом посмотрели картинную галерею и музей Н.В.Гоголя, пополнив свои знания и еще больше ощутили чудесные черты украинского своеобразия в ее природе, искусстве, литературе и людях.

Ст. науч. сотр. Ин-та рус. языка АН СССР

Д.Михальчик, Д.Любачевский”.

“22 липня 1968.

Безсмертний дух встає в домі цім,
Титана голос досі не змовкає,

Його перо у сутнє поділяє.
Із нами Гоголь у строю однім.

Ол. Бун (неразборчиво)".

"24.7.1971.

Н.В.Гоголь – вечное светило человеческого гения. Создание и функционирование такого музея при институте – благородное и важное дело, которое сыграет положительную роль в воспитании молодых поколений.

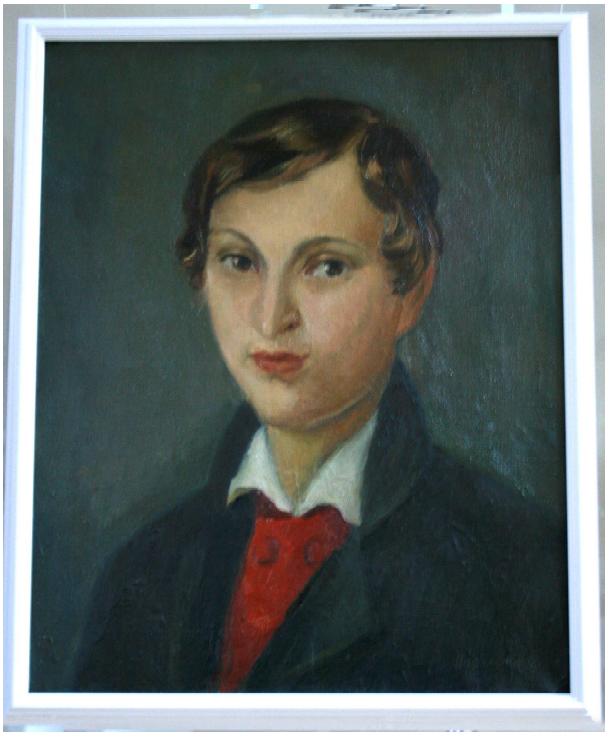
Полковник в отставке Федин".

"26.IV.86.

Журналісти України, представлені секцією районних газет, із захопленням і почуттям гордості знайомились з матеріалами музею М.В.Гоголя. Будемо наслідживати у своїй творчості літературні традиції нашого великого земляка. А працівникам музею бажаємо поповнювати цю скарбницю новими матеріалами, на яких виховуватиметься наша творча молодь".

В 1989 г. по инициативе и при активном участии автора этих строк, тогда заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы, а также зав. музеем Н.И.Корень, доцентов Т.Д.Пинчук, А.Н.Гулак была коренным образом переделана экспозиция. Основное направление этой работы было связано с расширением материалов о жизни, учебе и творческой деятельности Гоголя-гимназиста, связям писателя с Черниговщиной. Оформляли этот музей художники из Чернигова.

В музее Н.Гоголя. Экспозиция 1989 г.



Портрет Н.Гоголя-юноши
Худ. Д.Варакута

Эти материалы были размещены в двух комнатах на 15 стендах.

Рядом с известными портретами отца и матери писателя (работы художника П.Орла) появился портрет 12-летнего Н.Гоголя, написанный черниговской художницей Д.Варакутой на основании изображений отца и матери, а также рисунка XIX века “Гоголь-гимназист”, воспо-минаний того времени. Среди других материалов – фотокопии портретов преподавателей и студентов, программы, учебный план, страницы книг учета успеваемости, конспекты гимназистов гоголевского времени.

Особую ценность представляют книги и физические приборы, которыми пользовался Н.Гоголь и другие студенты во время занятий: магнит, насосы, морской компас, вакуумный аппарат и др. В зале музея экспонировалась мебель XIX в.: настольное зеркало, которое свидетельствовало об особенностях стиля русской мебели того времени, письменный стол с двумя креслами, изготовленные в пер. пол. XIX в., а также письменные принадлежности, туалетный столик, кабинетный шкафчик (“кабинет” XIX в.), созданный в духе традиций известного французского мастера Шарля Артура Буля, исчезнувших из обихода.

В зале демонстрировались три картины неизвестных художников на античную тематику, которые украшали аудитории Гимназии высших наук гоголевского времени. Одна из них изображает древние Афины. Возможно, эти полотна вдохновили Гоголя на создание пейзажных зарисовок в поэме “Ганц Кюхельгартен”:

Печальны древности Афин,
Колонн, статуй ряд обветшалый
Среди глухих стоит равнин,
Печален след веков усталых...

Художниками специально для музея были написаны новые картины художниками В.Какалом “Гоголь читает свои произведения в Графском парке”, А.Н.Шкурком “Допрос Гоголя по “делу о вольнолюбстве”, литографии С.Лифенко, настенная роспись С.Д.Зинченко “Нежинская Гимназия высших наук в начале прошлого века” и др.

Уголок экспозиции музея Н.Гоголя

Одну из центральных стен занимала большая картина заслуженного художника Украины А.Шкурко “Допрос Гоголя по “делу о вольнодумстве”, на которой изображен Н.Гоголь во время дознания о характере чтения лекций профессором Н.Г.Белоусовым. Здесь изображены Гоголь-гимназист, который стоит перед чиновниками и священником. В его взгляде выражена твердая уверенность: он ничего не скажет против любимых профессоров, чтобы скомпрометировать их деятельность. На этом полотне более детально выписана обстановка, в которой происходило действие, нежели это было сделано на эскизе 60-х гг XX в.

Во втором зале материалы экспозиции раскрывали особенности творчества Гоголя, его связь с Украиной, а также представителями русской культуры: А.Пушкиным, А.Ивановым, М.Щепкиным. Широко были представлены иллюстрации к произведениям Гоголя художников Агина, Боклевского, Кукрыниксов и др. Интерес для посетителей представляла посмертная маска Гоголя, а также венки 1909 года. Дополняла эту экспозицию копия Гузя картины В.Волкова “Гоголь в Васильевке” и картина А.Шкурка “Гоголь слушает бандуриста”.

Гоголь слушает бандуриста.
Худ. А.Шкурко

На отдельном стенде демонстрировались материалы, связанные с увековечиванием памяти Гоголя в Нежине. Здесь были выставлены программы конференций разных лет, фотографии различных мероприятий, посвященных писателю, книги и сборники о его творчестве, опубликованные нежинцами, и т.д. Эту часть экспозиции дополняла картина С.Ф.Шишка “Памятник Н.Гоголю в Нежине”, а также макет этого памятника, сделанный ветераном труда и войны, писателем Н.Шустом. Отдельно выставлены фарфоровые статуэтки, изображающие гоголевских героев. Мебель пер. пол. XIX в. дополняла общую экспозицию этого зала. В нем также демонстрировалась картина В.Волкова “Гоголь в Васильевке слушает лирника”.

В музее 80–90-х гг. воссоздан был дух Гоголя, само время. И это отмечали посетители в своих отзывах:

“Большое спасибо за то, что сохраняете память о Н.В.Гоголе”;

“Прекрасен музей Н.В.Гоголя. Сохранены уникальные предметы. С большим интересом побывала в нем, осмотрела все. Спасибо сотрудникам, сохраняющим дорогие для каждого человека нашей страны культурные ценности.

Канд. истор. наук Демидова. Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВИУ АН СССР"; "Вдячні працівникам музею М.В.Гоголя за збереження пам'яті про великого сина України і Росії. Професор Борисенко В.К. Інститут мистецтвознавства АН УРСР";

"Очень здорово, что вы сохранили не только мебель, картины и т.п., но и дух лицея. Спасибо!

В. н. с. ФИАН (Москва) Мельник Н.Н.";

"А Гоголь все таки был, есть и будет! Иначе не может быть!!!"

Здесь также уместно напомнить слова украинского писателя Павла Загребельного, записанные им в книге посетителей: "Музей гарний, і все тут добре і дбайливо влаштовано, та тільки дух Гоголя не вміщається ні в яких музеях! Дяка Ніжину, який пам'ятає і шанує високо свого найбільшого учня. Уклін цій землі".

Мебель XIX в. в музее Н.Гоголя

В связи с тем, что музей истории Нежинской высшей школы соединялся с залами музея Гоголя, но занимал небольшую комнату, а за 200 лет существования учебного заведения накопилось много интересного материала, руководство университета решило перенести музей писателя в другое место и в освободившихся залах

развернуть новую экспозицию об университете. Для Гоголевского была избрана аудитория №207, которая находится между известной нежинской картинной галереей, где представлены произведения западноевропейских художников XVI–XVII вв., подаренные в 1840 г. Нежинскому юридическому лицею попечителем Нежинской высшей школы графом А.Г.Кушелевым-Безбородко, и музеем филологического факультета. К сожалению, ограниченность аудиторного фонда не дала возможности решить эту проблему по-другому, хотя в результате этого уменьшилась площадь музея Гоголя.

Макет классной мебели

Для стендов нового музея были использованы современные материалы: стекло и алюминий. Его экспозицию оформил прилукский художник Анатолий Рыженко, известный на Украине своими интересными работами, которые выставлялись на международных выставках.

Для оформления стендов использованы материалы предыдущей экспозиции. Однако само их размещение несколько иное. Многие фотокопии обновлены и при помощи современной техники приближены к оригиналам, что придает им особую привлекательность. Художник много работал и над световой гаммой. А.Рыженко и основные его помощники зав. музеем Н.И.Корень и профессор Г.В.Самойленко стремились насытить стенды материалом, который бы наиболее полно раскрывал нежинский период жизни и творчества Гоголя.

Современная экспозиция музея Н.Гоголя состоит из нескольких разделов, которым посвящены отдельные стенды.

I стенд. Детские годы Н.Гоголя

Экспозиция о детских годах Н.Гоголя

Экскурсию в музее проводит проф. Г.В.Самойленко

В центре стенда экспонируются портреты родителей Николая Гоголя – отца Василия Афанасьевича и матери Марии Ивановны, написанные нежинским художником Петром Орлом. Они помещены в резные рамки XIX века, подаренные местными жителями. Немного ниже размещен портрет юного Николая Гоголя работы черниговской художницы Д.Варакуты. Как мы указывали высше, это авторское видение и воспроизведение Гоголя гимназического периода. Портрет несколько отличается от предыдущего изображения – рисунка XIX в. “Гоголь-гимназист”, но для посетителей музея он представляет особый интерес, так как этот портрет можно увидеть в Нежине.

Василий Афанасьевич Гоголь. Худ. П.Орел

Мария Ивановна Гоголь. Худ. П.Орел

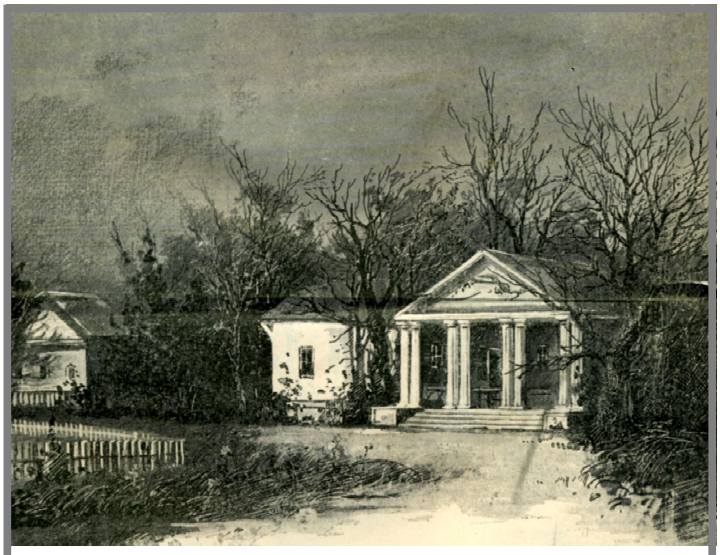
Дом доктора Д.П.Трохимовского в Великих Сорочинцах

На первом стенде размещены также фотокопии дома доктора Д.П.Трохимовского в Великих Сорочинцах, в котором 1 апреля 1809 г. родился Николай Гоголь.

Спасо-Преображенская церковь в Великих Сорочинцах

Здесь же демонстрируется фото Спасо-Преображенской церкви, где крестили мальчика, и фотокопия записи об этом в церковной метрической книге. Детские годы писателя прошли в имении отца в деревне Васильевка.

На стенде экспонируется фоторепродукция дома Гоголей-Яновских в Васильевке, взятая из альбома известного полтавского фотографа И.Хмелевского “Гоголь на родине” (1902), а также фотографии сада и кленовой аллеи в усадьбе.



Дом Гоголей-Яновских в Васильевке

Рядом размещены фотографии сестер Николая Гоголя. Композиционное их размещение напоминает публикацию в журнале “Живописное обозрение” (1909, № 8, с. 121). В центре – портрет матери Н.Гоголя Марии Ивановны, а по бокам верхней и нижней части портреты Марии Трушковской, Елизаветы Быковой, Анны Гоголь, Ольги Головни.

М.И.Гоголь и сестры Николая Васильевича

Н.Гоголь очень любил свою мать, активно переписывался с ней до конца своей жизни, ценил ее за тонкий, наблюдательный ум. Мать, в свою очередь, обожала и глубоко любила сына. Не менее внимательным был Н.Гоголь и к своим сестрам, помогал им получить образование, беспокоился о их судьбе.

Дмитрий Прокофьевич Трощинский

На первом стенде размещены фотографии города Полтавы и здание Полтавского уездного училища, в котором с августа 1818 г. и по июнь 1819 г. учился Н.Гоголь вместе с братом Иваном, который в 1819 г. умер. Николай Гоголь эту смерть тяжело переживал.

Особое место отведено фотографии дома вельможи Д.Трощинского, дальнего родственника Гоголей-Яновских, у которого подрабатывал Василий Афанасьевич Гоголь, организовывал театральные спектакли и вел некоторые финансовые поручения. Здесь неоднократно бывал и Николай Гоголь.

Дом Д.Трощинского

Материал первого стенда дает возможность ознакомить посетителей музея с детскими годами будущего писателя и его окружением, подвести к освещению нового, нежинского периода в его жизни.

Между первым и вторым стендом расположен бюст Николая Гоголя работы скульптора В.Д.Меркурова, подаренный музею Н.С.Хрущевым в 1959 г.

Бюст Н.Гоголя.
Скульптор В.Д.Меркуров

II стенд. Гимназия высших наук кн. Безбородко.

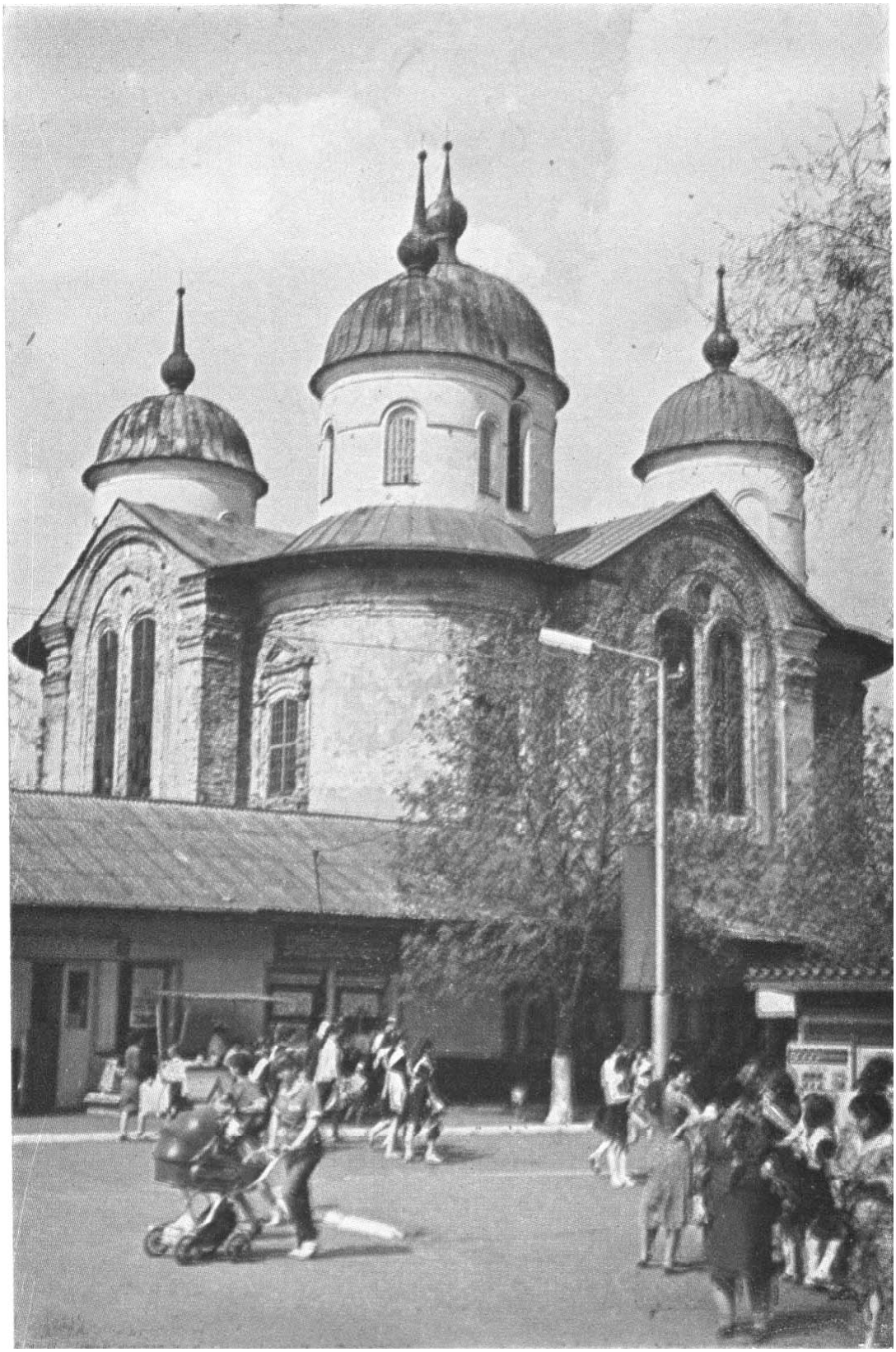
Уголок экспозиции музея Н.Гоголя

На стенде размещены литографии киевского художника С.Лифенка “Старый Нежин”, сделанные на основании открыток начала XX в., посвященных городу, а также фотографии нежинских храмов XVII–XVIII вв. – Николаевского собора (1655–1658 гг.) и Всехсвятской церкви (XVIII в.), в которых бывал Н.Гоголь. Здесь же демонстрируется оригинал плана города Нежина 1835 г.

Торговая площадь в Нежине. Вид на ансамбль храмов XVII–XVIII вв. С открытки XIX в.

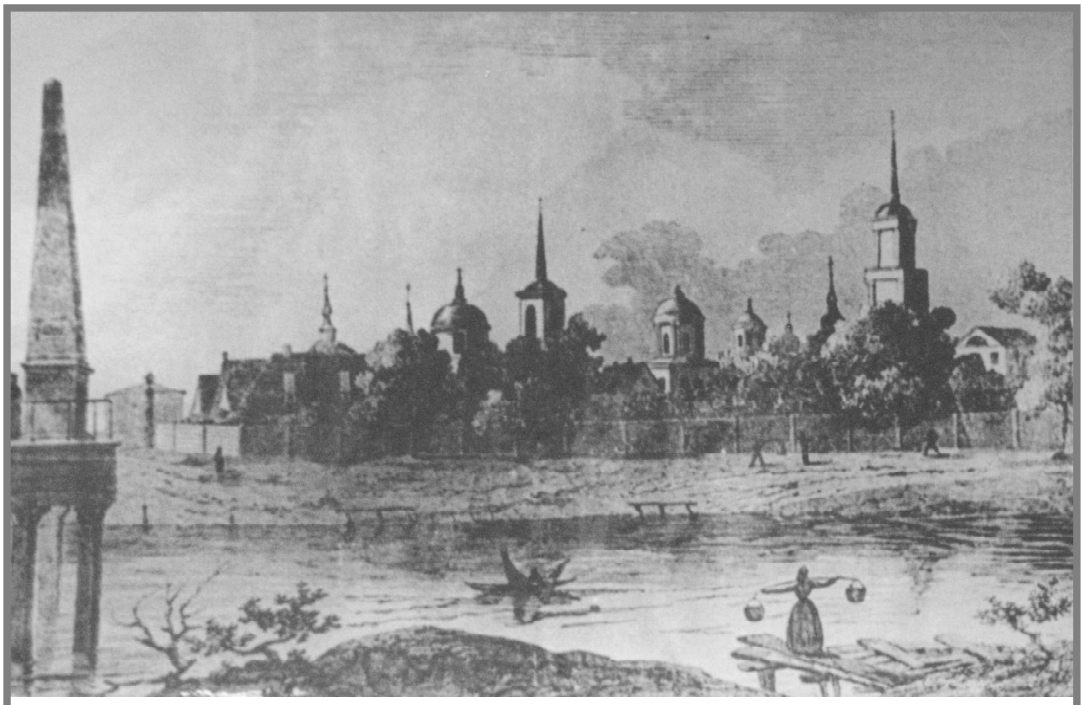
Начало утраченной ныне Мостовой улицы возле базара. С открытки XIX в.

Николаевский собор. 1658 г.



Благовещенский собор. 1702–1716 гг.

Эти материалы дают возможность в какой-то мере ознакомить посетителей музея с Нежином – одним из известных и самых больших в XIX в. по населению городов Левобережной Украины, который расположился на берегу реки Остер, притока Десны. Раньше это была полноводная река, при Гоголе уже обмелевшая и лишь весной напоминавшая о былой своей красоте.

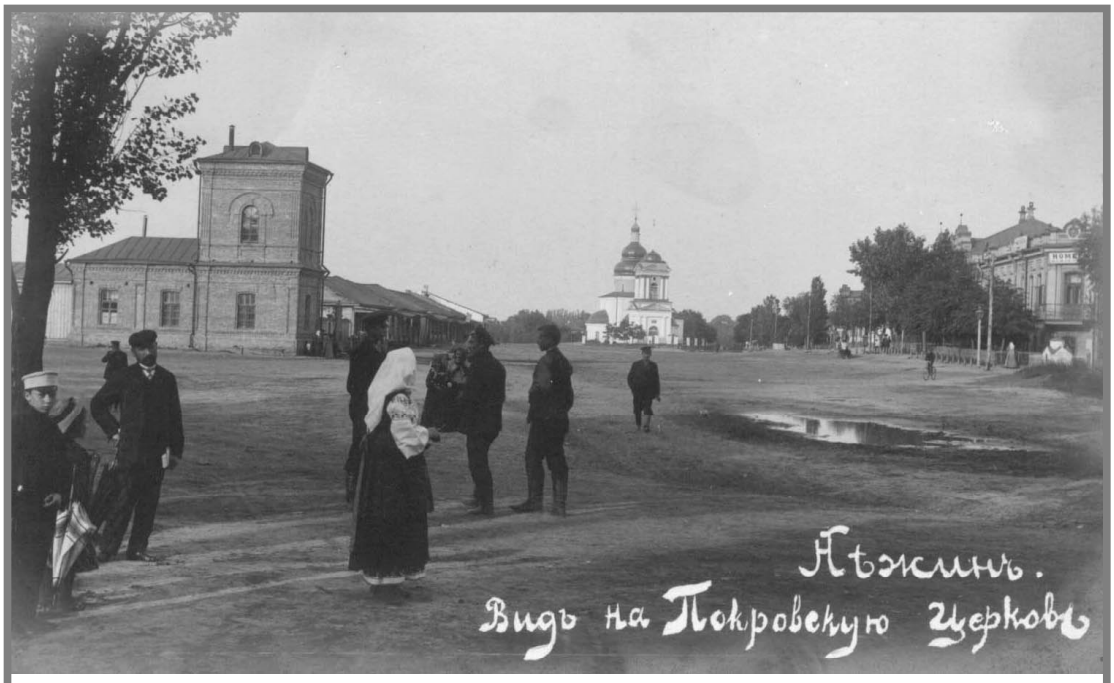


Нежин и река Остер возле Московского моста. Литография XVIII в.

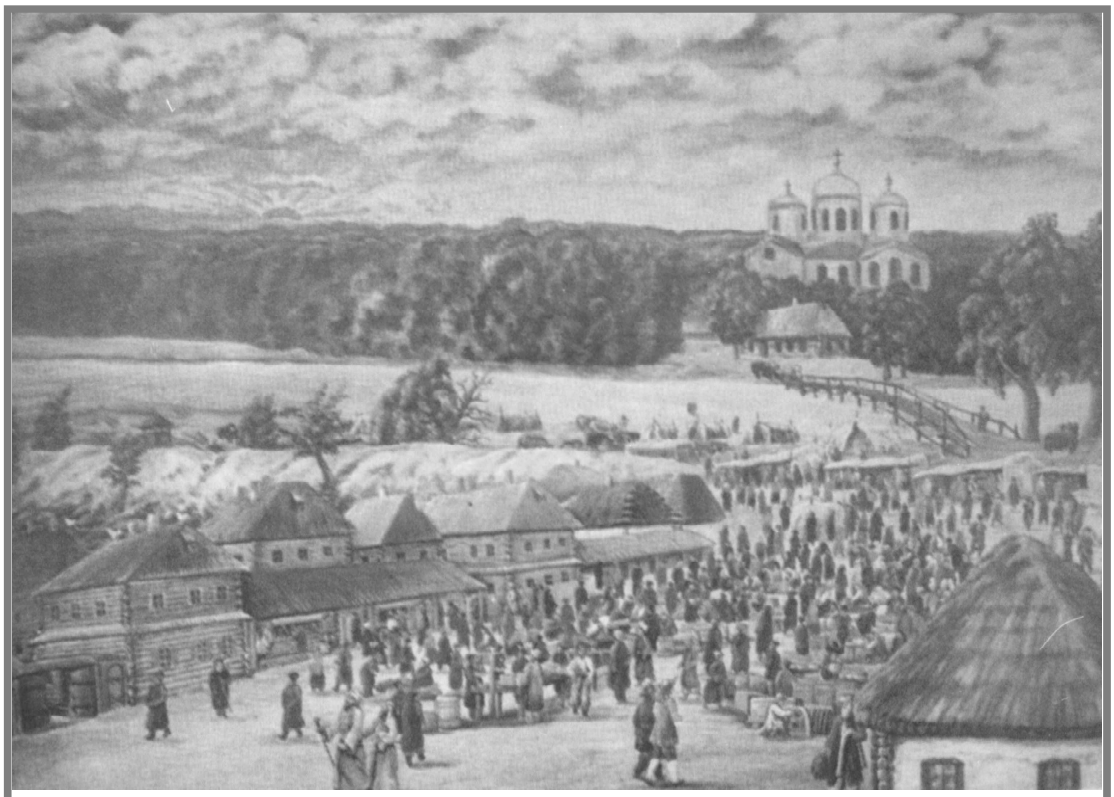
Нежин известен в XVII в. как центр одного из самых больших полков Гетьманской державы, а также крупный торговый город, в котором трижды в год проходили всемирно известные ярмарки – Троицкая, Покровская и Всеедная.

Приезжали сюда купцы из многих стран мира, привозили свои экзотические товары. Ярмарки были многолюдными, богатыми. К ним готовились и нежинцы. К Покровской и Всеедной ярмаркам проквашивались знаменитые нежинские соления – маленькие пузырчатые огурчики, а также табак, готовились наливки, варенья, которые вывозились купцами в разные страны мира.

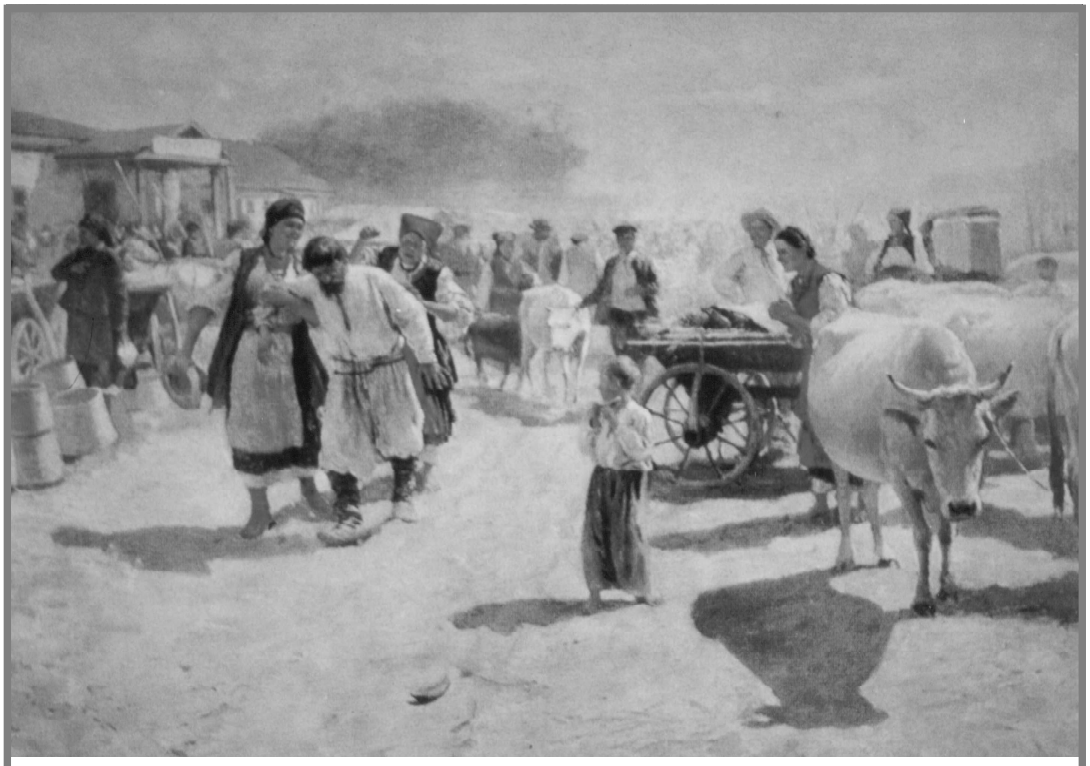
На прилавках ярмарок можно было встретить и товары нежинских ремесленников. В нач. XIX в. город был центром изготовления художественных тканей, ярких цветных платков, поясов, которые пользовались большой популярностью и спросом. Н.Гоголь любил бывать на базарах и ярмарках.



Торговая площадь. Вид на Покровскую церковь.
Открыытка XIX в.



Ярмарка в Нежине.
Худ. И.И.Лысенко



Ярмарка на Украине. 1898 г.
Худ. М.К.Пимоненко.

Гоголь на Нежинском базаре беседует с лирником.
Худ. Ю.Игнатьев

Нежин был многонациональным городом. Кроме украинцев и русских, здесь жили греки, евреи, волохи, болгары, поляки и другие народы. Особенно большой была греческая колония, состоящая из 1800 жителей. Она была на особом положении. Греки имели свои храмы, где служба шла на греческом языке, школу, магистрат, суд, магазины, аптеку и т.п.

Всехсвятская греческая церковь. XVIII в.

Греческое здание XVIII в.

Панорама греческих храмов

Ко времени приезда Н.Гоголя в Нежин город почти не изменился. В центре города находились жилые дома, усадьбы со дворами, садами и огородами, а также общественные здания.

В Нежине в начале XIX в. было 25 храмов. Все они были построены в XVII–XVIII вв. в стиле барокко и эклектики. В нач. XIX в. некоторые из них перестроены в стиле классицизма.

Основной улицей левобережной части старого Нежина была улица Мостовая, по которой шла дорога, связывающая Киев и Москву, а также другие города Севера и Юга, Востока и Запада. Вдоль Мостовой расположились наиболее ценные монументальные строения: Николаевский и Благовещенский соборы, церковь Иоанна Богослова. Здесь были здания Благовещенского монастыря, Дворянского собрания, банка, магазинов, а немного далее от центра – городской и греческий магистраты.

Улица Мостовая (ныне Н.Гоголя)

Недалеко от них разместились греческие Всехсвятская, Михайловская и Троицкая церкви, которые хорошо были видны с Мостовой. Эти сооружения являлись выразительными архитектурными доминантами и вместе с другими сооружениями, которые находились вокруг, формировали неповторимый центр города.

Улица Мостовая (ныне Н.Гоголя)

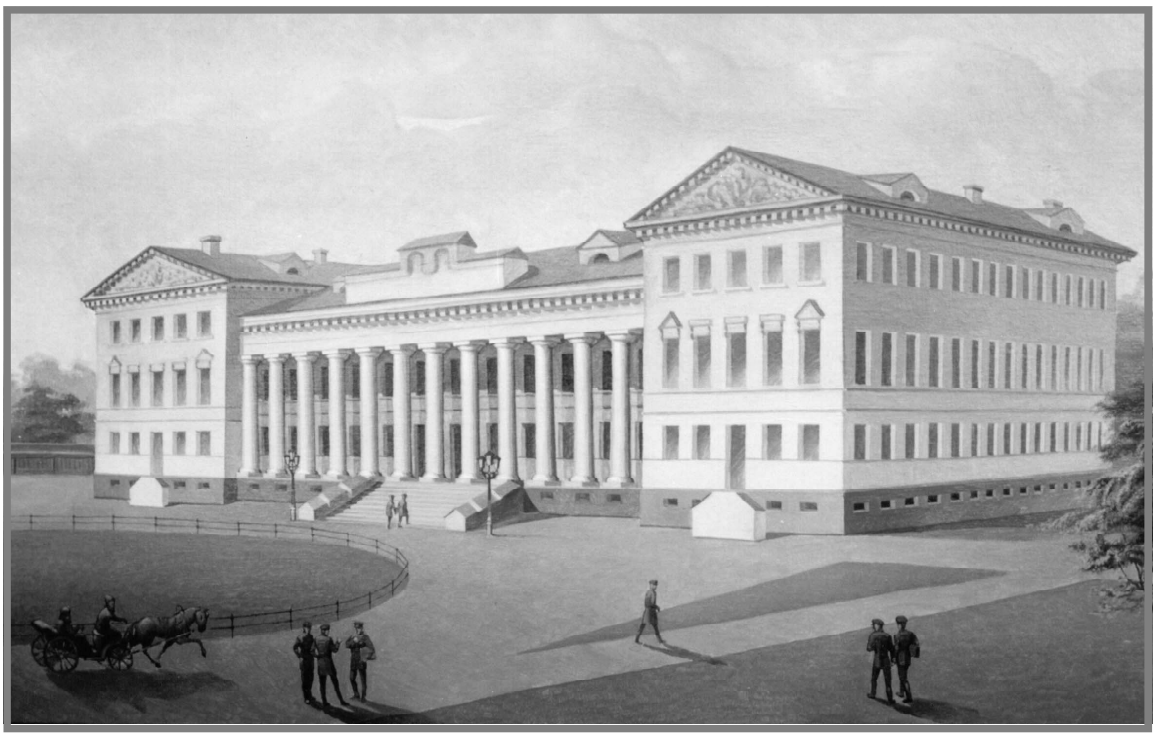
От Николаевского собора, который стоял на большой Соборной площади, как лучи солнца, расходились во все стороны улицы, на которых разместились дома жителей города.

Городской характер в нач. XIX в. имела только центральная часть Старого города. За пределами этой части расположились, сформировавшиеся еще при казачестве ремесленные околицы. В этих районах одноэтажные здания мало чем отличались от сельской

На улице Магерской. XIX в.

хаты, расположенной в глубине участка, используемого под огороды и сады. В одном из таких районов – Магерках, который был ближе к гимназии, любил бывать Н.Гоголь. Там у него было много знакомых, у которых он бывал на свадьбах, вечеринках и где слышал много ярких народных выражений, которые записывал в свою “Книгу всякой всячины”.

В центре второго стенда – фотокопия акварели художника А.Визеля “Здание Гимназии высших наук кн. Безбородко в Нежине”. Она напоминает о том, как 29 июля 1805 г. царь Александр I подписал указ об основании в городе Нежине Гимназии высших наук кн. Безбородко.



Гимназия высших наук. 1820. Литография XIX в.

Это учебное заведение было основано по инициативе графа Ильи Андреевича Безбородко, который исполнил волю своего брата князя Александра Андреевича Безбородко, оставившего для этого некоторую сумму денег. Основная нагрузка и финансовые издержки, связанные со строительством помещений для гимназии, ее устройством, пали на И.А.Безбородко и его внука А.Г.Кушелева-Безбородко.

А.А.Безбородко.
Худ. Лампи

И.А.Безбородко.
Худ. Лампи

По проекту известного архитектора Луиджи Руска на землях князя недалеко от его усадьбы, в парке, на берегу реки Остер было возведено здание гимназии в стиле классицизма. Основным ее композиционным элементом являются 12 колонн, которые вместе со ступенями придают зданию парадный вид, создают особое торжественное настроение.

Открыта гимназия 4 сентября 1820 г. Она была публичным высшим учебным заведением для дворянских детей, которое зани-мало первое место после университетов.

А.Г.Кушелев-Безбородко. Худ. Крюгер

В.Г.Кукольник

На стенде расположены портреты первых директоров гимназии В.Г.Кукольника и И.С.Орлая. Именно они организовали в гимназии учебный процесс, подобрали преподавателей, совершили набор гимназистов и решили бытовые вопросы, связанные с проживанием, питанием и организацией досуга учащихся.

В гимназии трудились профессора математических и естественных наук К.В.Шапалинский, римского и естественного права Н.Г.Белоусов, французской словесности И.Я.Ландражин, немецкой словесности Ф.И.Зингер, латинской

И.С.Орлай

словесности С.М.Андрущенко, естественных наук Н.Ф.Соловйов, истории К.А.Моисеев, русской словесности П.И.Никольский, гражданского и креминального права М.В.Билевич и др.

В низших классах работали учителями арифметики А.В.Лопушевский, географии – А.И.Самойленко, русского языка – К.А.Персидский, латинского языка – И.Г.Кулжинский. Кроме них в гимназии трудились также учителя искусств: рисования – известный художник К.С.Павлов, пения и танцев – Ф.Е.Севрюгин, фехтования – О.Д.Урсо.

Актовый зал Гимназии высших наук, ныне читальный зал библиотеки

Коридор другого поверху

На стенде размещены фотографии некоторых гимназистов, с которыми Н.Гоголь вместе учился, поддерживал дружеские связи, участвовал в спектаклях или издавал литературные альманахи: Н.Прокоповича, А.Данилевского, Н.Кукольника, П.Редкина, К.Базили, Е.Гребенки, А.Мокрицкого, В.Забилы.

Учащиеся Гимназии высших наук

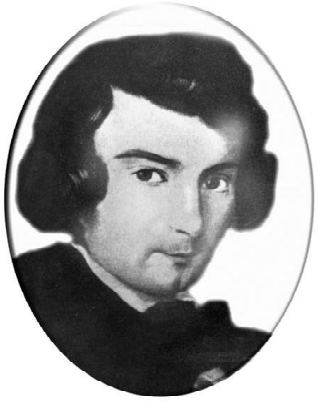
П.Редкин

К.Базили

Е.Гребенка

Н.Прокопович

Н.Кукольник



А.Мокрицкий

В.Любич-Романович

В.Тарновский

А.Данилевский

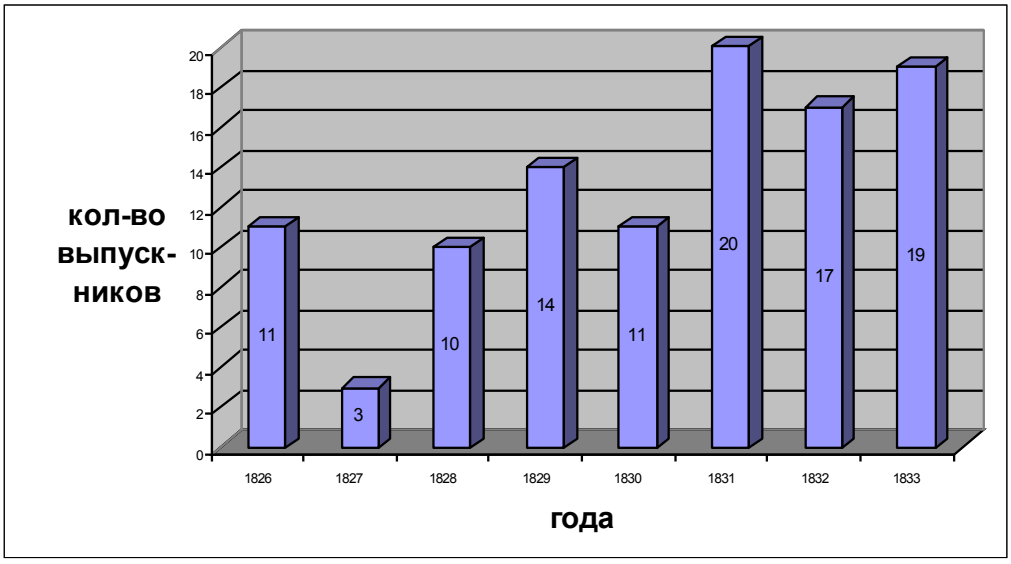
Здесь размещены только портреты тех, изображения которых удалось разыскать, ибо у Н.Гоголя было значительно больше товарищей, с которыми он дружил или поддерживал личные связи. Близкими друзьями Н.Гоголя были Н.Прокопович и А.Данилевский, с которыми он дружил, переписывался и находился в творческих связях долгие годы. Общался и после окончания гимназии с К.Базили, Н.Кукольником, А.Мокрицким, Т.Пащенком, В.Тарновским, В.Любичем-Романовичем и другими. В Петербурге на некоторое время образовалась группа “нежинских однокорытников”.

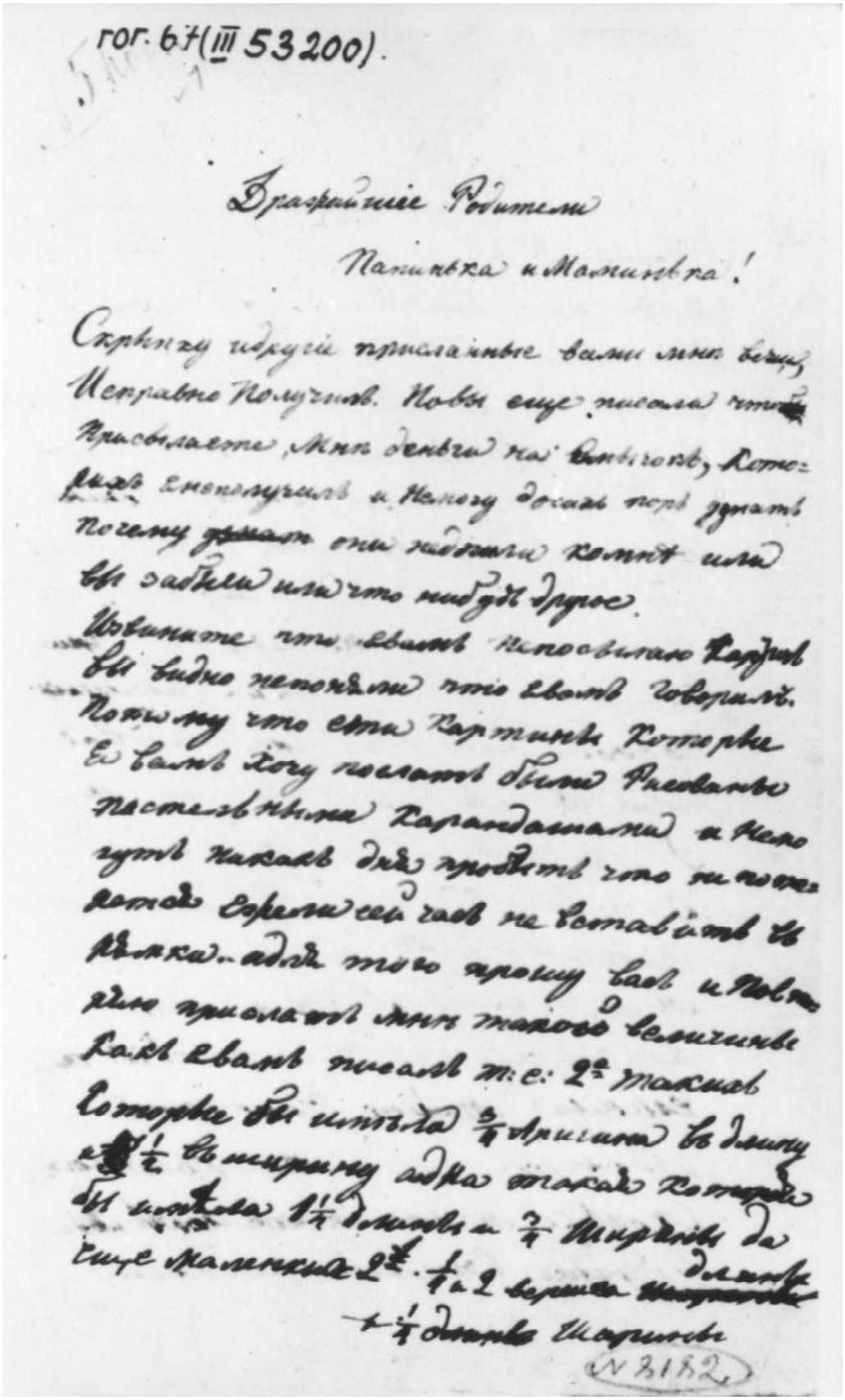
В одном из писем к матери Н.Гоголь писал: “... иду к кому-нибудь из своих знакомых на вечер, – которых у меня таких не мало. Верите ли, что одних однокорытников моих из Нежина до 25 человек” (т. X, с.179).

У Гоголя в Нежине были разные взаимоотношения как со своими одногруппниками, так и ребятами из других групп.

На стенде дана диаграмма выпусков гимназистов. До гоголевского выпуска состоялось уже два: в 1826 и 1827 годах. Ушли из гимназии Петр Редкин, Василий Тарновский, Василий Любич-Романович, Петр Баранов, Герасим Высоцкий, вместе с Н.Гоголем в 1828 г. закончил гимназию Александр Данилевский, а после них – Нестор Кукольник, Николай Прокопович, затем – Апполон Мокрицкий. Почти все они потом работали в Петербургеи поддерживали связи друг с другом.

Диаграма выпусков воспитанников Гимназии высших наук





гог. 67 (III 53200).

Драгайшіе Родители

Папинька и Маминька!

Скрипку гдругій прислайные вами мнѣ вещи, Исправно Получилъ. Но вы еще писали что Присылаете, Мнѣ деньги на вывозъ, Которыхъ ежеполучилъ и Немогу досадь пора дознать Почему ~~дрмать~~ они недошли Конечно или Вы забыли или что нибудь другое.

Извините что вамъ непосылаю Картинъ Вы видно непоняли что вамъ говорилъ. Потому что эта Картинка Которую Я вамъ хочу послать была Рисована Пастелевыми Карандашами и Нелегко такъ для пробы что не потеряется Сорвали сейчасъ не вставлена въ Рамка. адля того прошу васъ и Повторно прислать мнѣ такого величины какъ вамъ писалъ т.е: 2а такой Которые бы имѣла 3/4 Аршина въ длину и 1/2 въ ширину адна такая Которая бы имѣла 1 1/4 длины и 3/4 ширины да еще маленькая 2е. 1/4 на 2 вершка ~~ширины~~ длины + 1/4 длины ширины

N 3182

Копия письма Гоголя родителям

гог. 66 (III 53199).

Драгоцѣнные Родители
папинька и Маминька

Письмо ваше я получилъ 24
числа и былъ имъ весьма дово=
ленъ. Однако бы мнѣ хотѣлось
Сфрембъ ѣдвка пріѣхалъ
нынѣ прежде. прошу васъ
по крайнѣйше не позабыть
мнѣ прислать вѣстника
Европы которомъ я васъ
просилъ въ предъидущемъ
вамъ сей скоро возвращу
что же касается украинскаго
мальчика въ живописцы
то я вамъ повысылаю записку
живописца чтобы онъ удобри=
лъ какъ инакакомъ по=

Н 8183

Копия письма Гоголя родителям

Демонстрируется здесь и фотокопия письма Н.Гоголя к отцу. Письма Н.Гоголя из Нежина, а их сохранилось 75, от первого, написанного им 10 июня 1821 г., и до последнего датированного 30 мая 1828 г., в большинстве своем адресованы родителям. И только 8 из них написаны другим адресатам: ближайшим друзьям Гоголя А.Данилевскому (1) и Г.Высоцкому (3), а также двоюродным дядям по матери Павлу и Петру Косяровским да тетке Варваре.

Письма Гоголя – это живые свидетели его душевного состояния, тех чувств и переживаний, которые были вызваны какими-то событиями, жизненными неурядицами, настроениями или же увлечениями, заботами об отце-матери, сестрах, хлопотами о покупке книг, ликвидации долга, шитье мундира и шинели и многих других заботах. В зависимости от адресата письма встречаются то короткие, информационные, то длинные, с объемной информацией или интересными размышлениями. “Я уже почти собрал, уклал все свое имущество, – пишет он родителям, – и ожидаю со дня на день сего времени: уже вижу все милое сердцу, – вижу вас, вижу милую Родину, вижу тихий Псел, мерцающий сквозь ласковое покрывало, которое я сброшу, насладясь истинным счастием, забыв протекшие быстро горести. Одна счастливая минута может вознаградить за годы скорбей”.

Нежинские письма Гоголя – это свидетельства глубокой любви и уважения к отцу и матери.

Гоголь рассказывает в письмах и о своих увлечениях, в частности, игрой на скрипке, танцами, рисованием, подготовкой к театральным постановкам, чтением книг и их приобретением, о своих успехах в учебе, о преподавателях и т.д. Многие письма пересыпаны мелочами быта и возвышенными чувствами: “Ежели об чем я теперь думаю, так это все о будущей жизни моей. Во сне и наяву мне грезится Петербург, с ним вместе и служба государству”.

Эти мысли Н.Гоголь раскрывает значительно глубже и шире в письме к дяде Петру Косяровскому от 3 октября 1827 г. Это письмо в раннем эпистолярном жанре Гоголя занимает особое место. Оно доверительное. Это всплеск эмоционального раскрытия душевного состояние юного Гоголя, мысли которого напоены самыми благородными чувствами и мечтами о перспективах своей жизни, связанной не с молочными, домашними, провинциальными, усадебными заботами, а высокими порывами служения Отечеству:

“Еще с самых времен прошлых, с самых лет почти непонимания, я пламенел неугасимою ревностью сделать жизнь свою нужною для блага государства, я кипел принести хотя малейшую пользу”. С этими мечтами Н.Гоголь уедет в холодный Петербург в поисках своего места в жизни.

В письмах последнего года встречаются мысли об утраченном времени, о недополученных знаниях. Но они больше вызваны эмоциональным настроением Гоголя.

На стенде демонстрируются фотокопии ведомостей по отдельным предметам. Среди одногруппников и имя Гоголя-Яновского. Сразу же заметим, что он учился неровно. В некоторых научных статьях утверждается, что Н.Гоголь учился плохо. Это неверно. Здесь надо учитывать, что в гимназии была четырехбальная система оценивания знаний гимназистов. В протоколе конференции гимназии от 24 января 1822 г. сказано: “... для отмечения превосходных успехов брать цифру 4-ю, хороших – 3-ю, посредственных – 2-ю, слабейших – 1-ю”. В нежинском архиве сохранились все ведомости учебных занятий и экзаменов, которые подтверждают мысль, что Гоголь имел разные оценки в течение года. Сосредоточившись, он всегда сдавал на экзаменах большинство предметов на “отлично” и “хорошо”.

Журналъ Конференціи 1828 г. Іюля 27 дня.

Окончившихъ курсъ наукъ въ Гимназіи, кои всѣ происхожденія изъ дворянъ, результаты по экзамену.

Имена ихъ.	Законъ Божій.	Нравоучит. филос.	Росс. словесн.	Истор. древняя.	Исторія средн.	Истор. новѣйш.	Исторія Россіи.	Логика.	Конич. сѣченія.	Дифференціал. и интегральн	Военныя науки.	Общая физика.	Частная физика.	Минералогія.	Ботаника.	Зоологія.	Исторія Рим. права.	Римское право.	Росс. Гражд. право.	Росс. Уголов. право.	Государ. хозяйст.	Латинскій языкъ.	Французскій языкъ.	Нѣмецкій языкъ.	Резул. наукъ.	Резул. языковъ.	Общій результатъ.
Григоровъ Николай	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3
Марковъ Владиміръ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
Миллеръ Николай	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Гоголь-Яновскій Николай	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
Божко Андрей	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Данилевскій Алек.	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	4	3	3	4	4	4	4	2	4	4	3	3	3	3	4	3	3½
Бороздинъ Яковъ	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Котляревскій 1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3½
Котляревскій 2	4	4	4	3	3	2	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3½
Котляревскій 3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	4	3	3½

Ведомости успеваемости

(Въ томъ же засѣданіи).

Окончившихъ курсъ наукъ результаты годичные:

Имена ихъ.	Законъ Божій.	Нравоучит. филос.	Росс. словесн.	Истор. древняя.	Исторія средн.	Истор. новѣйш.	Исторія Росс.	Логика.	Конич. сѣченія.	Дифференціал. и интегральн.	Военныя науки.	Общая физика.	Частная физика.	Минералогія.	Ботаника.	Зоологія.	Исторія Рим. права.	Римское право.	Росс. Гражд. право.	Росс. Уголов. право.	Государ. хозяйст.	Латинскій языкъ.	Французскій языкъ.	Нѣмецкій языкъ.	Резул. наукъ.	Резул. языковъ.	Общій результатъ.
Григоровъ . . .	3	3	3	2	2	2	2	3	2	1	3	3	4	4	4	4	2½	2½	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Марковъ. . . .	4	4	3	3½	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3½
Миллеръ. . . .	3½	3½	3	3	2½	3	3	3	2	1	3	3	3	3½	4	3	3½	3½	3	3	3	2	3	3	3	2	2½
Гоголь-Яновскій.	3½	3½	3	3	2½	3	3	3½	2	1	3½	3	4	4	3½	4	3½	3½	3	3	3	2	3	2	3	2	2½
Божко.	4	4	3	3½	4	3½	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4
Данилевскій . .	4	4	3	2½	4	2	3	3	2	2	4	3	3	2½	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2½
Бороздинъ . . .	3½	3½	3	3½	3	2½	3	3	3	3	4	4	4	3½	3½	4	3½	3½	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Котляревскій 1 .	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3½	3½	4	4	4	3	3	3	4	3	3½
Котляревскій 2	4	4	4	3½	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3½	4	4	3½	3½	4	4	4	3	3	3	4	3	3½
Котляревскій 3	4	4	3	3	3	3	3	2½	4	1	4	3	4	3	3½	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2½

Годичные успехи студентов 1828 г.

Имена учениковъ.	Частное испытаніе.	Ежемѣсяч. списки.		Сумма.	Степень.	Класный чинъ.
		объ успѣхахъ.	о поведеніи.			
Григоровъ Николай	3.	3.	3.	9.	II.	XIV
Марковъ Владиміръ	4.	3.	4.	11.	I.	XII
Миллеръ Николай	3.	2.	4.	9.	II.	XIV
Гоголь-Яновскій Ник	4.	2.	4.	10.	II.	XIV
Божко Андрей	4.	4.	4.	12.	I.	XII
Данилевскій Алекс.	3.	3.	3.	9.	II.	XIV
Бороздинъ Яковъ	4.	3.	4.	11.	I.	XII
Котляревскій Алекс.	4.	3.	4.	11.	I.	XII
Котляревскій Егоръ	4.	3.	4.	11.	I.	XII
Котляревскій Ник.	3.	3.	4.	10.	II.	XIV

Итоговые успехи выпускников 1828 г.

Послушным, идеальным Гоголь в гимназии не был, о чем свидетельствуют его оценки по поведению, а также записи в журналах, которые являются более надежными документами, чем, например, воспоминания современников писателя, сообщенные через 30 лет и пересказанные другими лицами.

Н.Гоголь на занятии у проф. П.И.Никольского

Гоголь не терпел унижений и не прощал их тем, кто прибегал к этому, хотя сам был острословен, подмечал недостатки у других и подвергал их осмеянию. Он никогда ничего не делал низменного, коварного, хотя мелкие проказы в младших и средних отделениях случались. Они почти отсутствуют в старшем возрасте.

В гимназии учились дети, отличающиеся разным характером, темпераментом, домашним воспитанием. Гимназисты в своих воспоминаниях, а преподаватели, инспектора и надзиратели в своих рапортах отмечали самые разные случаи непослушания и действий учащихся, выходящие за рамки установленных норм. В списках нарушителей значится большинство пансионеров, проживающих в здании гимназии. Все это естественные проявления недовольства, защитная реакция на те выпады, которые наблюдались со стороны отдельных преподавателей и чиновников, которые пытались унизить

студентов или отомстить им. Этим объясняются и некоторые “единицы” по поведению у Гоголя, выставленные проф. М.В.Билевичем, или замечания, сделанные надзирателями А.И.Аманом и Е.И.Зольднером. Это касается и других гимназистов.

Здание Гимназии высших наук. Открытка XIX в.

Озеро в Графском парке

Один я бродил по аллеям густым
Родного лицейского сада –
И снова мелькают пред взором моим
Деревья, дорожки, ограда...
Те самые липы, та ива, тот вяз,
Под лиственной тенью которых
Так сладко мечталось – дремалось не раз
Под их нескончаемый шорох.

Н.Гербель

Графский парк. Открытки XIX в.

III стенд. Учебники и учебные пособия

На стенде выставлены пособия, книги, которыми пользовались Гоголь и другие студенты. Среди них произведения Архимеда (СПб., 1823), “Правила словесности ... Сочинения Якова Толмачева” (СПб., 1815), “Всеобщая история Шренкова” (1799), “О произведениях древней русской поэзии. Соч. князя Церетели” (СПб., 1820), “Начальные основания чистой математики, сочиненные Николаем Фуссом” (СкПб., 1820), “Греческие классики, переведенные Иваном Мартыновым” (СПб., 1823) и другие.

Уголок экспозиции музея Н.Гоголя

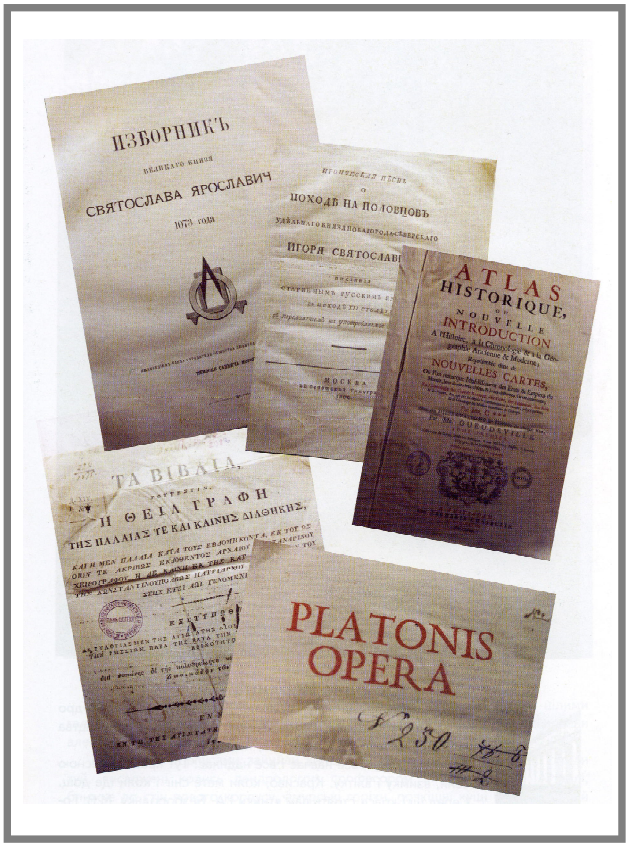
Это только отдельные книги из сравнительно большой библиотеки гимназии, открытой в 1820 г. В основу ее фондов была положена подборка 2160 книг из библиотеки покойного князя

Книги, которыми пользовались гимназисты

И.А.Безбородко, подаренная учебному заведению почетным попечителем А.Г.Кушелевым-Безбородко. Ежегодно библиотека пополнялась новыми книгами. В 1820–1829 гг. от частных лиц поступило 677 томов, от правительства – 158. 506 томов отборных книг передал сын первого директора гимназии В.Г.Кукольника Платон, который преподавал в ней латинский язык.

Как свидетельствует “Реестр книг библиотеки гимназии на 1830 год”, в ней уже было 12377 экземпляров книг. Это была одна из самых крупных библиотек Левобережья Украины.

В библиотеке были произведения М.Ломоносова, А.Радищева, М.Карамзина, М.Хераскова, Г.Державина, Я.Княжнина, Д.Хвостова, И.Крылова, Д.Фонвизина и др., а также книги так называемой массовой лите-ратуры (поэма “Потерянный и преобретенный рай” (1776) И.Владыкина, “Российская Памела, или История Марии, добродетельной поселянки” (1794) и “Храм славы российских



Раритети библиотеки

героев” (1803) П.Львова, стихи Р.Чернявского, “Подлинные анекдоты о Петре Великом” (1793) Я.Штемена и др.). Находились здесь и переводные авторы типа “Греческие классики” в 26 томах – (1823–1828) в переводе И.Мартынова, “Басни Федра” (1814) издания Кашанского, “Луиза. Сельское стихотворение И.Г.Фосса” (1820) в переводе с немецкого П.Теряева и т.д.

Среди периодических изданий в библиотеке были “Вестник Европы”, “Русский инвалид”, “Отечественные записки”, “Сибирский вестник”, “Журнал изящных искусств”, “Труды Общества любителей российской словесности при Московском университете”, “Московский вестник” и др.

Журналы, которые читал Н.Гоголь

Библиотека играла большую роль в учебном процессе и формировании взглядов гимназистов. Нестор Кукольник утверждал: “Я знаю, примером о себе, что моим профессором эстетики, политической экономии и некоторых других наук – была библиотека Гимназии высших наук кн. Безбородко”.

К сожалению, сравнительно богатая библиотека не удовлетворяла читательских запросов гимназистов, особенно старшего отделения по современной литературе. И тогда они начали формировать свою библиотеку путем приобретения книг, журналов за собственные деньги в складчину. Как свидетельствуют Н. Прокопович, А.Данилевский, они вместе с Н.Гоголем подписывали произведения А.Пушкина, В.Жуковского. Это делали и другие гимназисты. Этой общественной библиотекой заведовал Гоголь.

Среди гимназистов распространялись и переписанные от руки “Горе от ума” А.Грибоедова”, поэмы А.Пушкина “Братья-разбойники”, “Цыганы”, “Кавказский пленник”, “Бахчисарайский фонтан”, главы “Евгения Онегина”, стихотворения, баллады, поэмы “Войнаровский” и “Исповедь Наливайка” К.Рылеева и другие.

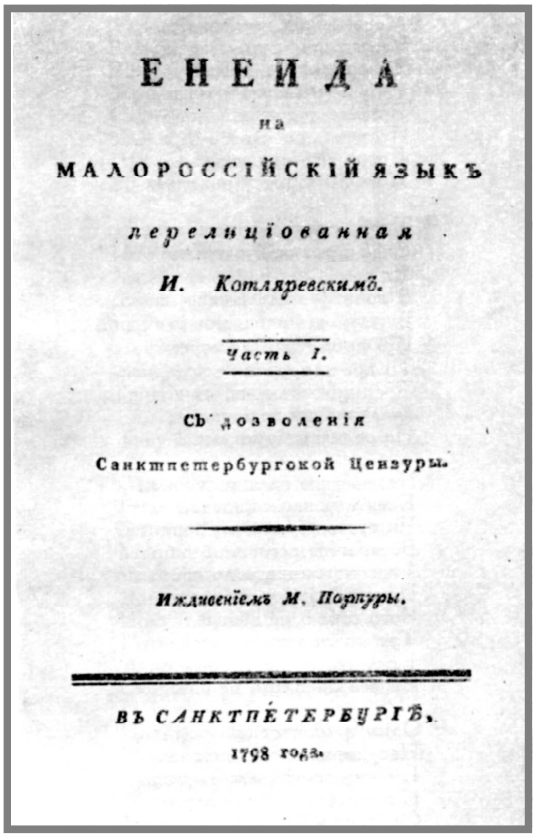
А.С.Пушкин

Главы романа А.С.Пушкина “Евгений Онегин”

Это было время А.Пушкина, произведения которого моло-дежь заучивала наизусть, В.Жуковского, который был для молодого Гоголя символом романтической культуры, великим поэтом, наиболее полно передавшим идеи своего времени, К.Батюшкова, К.Рылеева, А.Бестужева-Марлинского, А.Кюхельбекера и других поэтов, которые занимали умы молодежи. А.Данилевский вспоминал: “Мы собирались втроем и читали “Онегина” Пушкина, который тогда выходил по главам. Гоголь уже тогда восхищался Пушкиным. Это была тогда еще контрабанда”.

Н.Гоголь читал не только русских и зарубежных писателей, но и украинских, в частности, поэму И.Котляревского “Енеїда”, басни П.Гулака-Артемовского, о чем свидетельствует его “Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия”, куда он заносил полюбившиеся отрывки из произведений.

Возле стенда с книгами выставлены учебные приборы, которыми студенты пользовались на занятиях по физике: магнит, насосы, морской компас, вакуумный аппарат и др.



ЕНЕИДА

на

МАЛОРОССІЙСКІЙ ЯЗЫКЪ

перелицїованная

И. Котляревскимъ.

Часть I.

Съ дозволенія

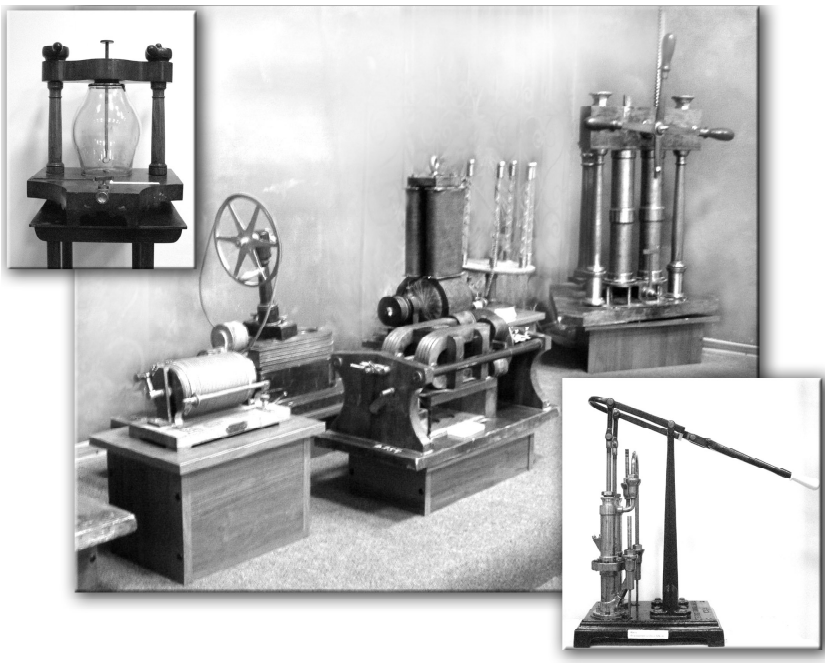
Санктпетербургской Цензуры.

Иждивеніемъ М. Порпуры.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

1798 года.

Титульная страница первого издания “Енеиды” И.Котляревского



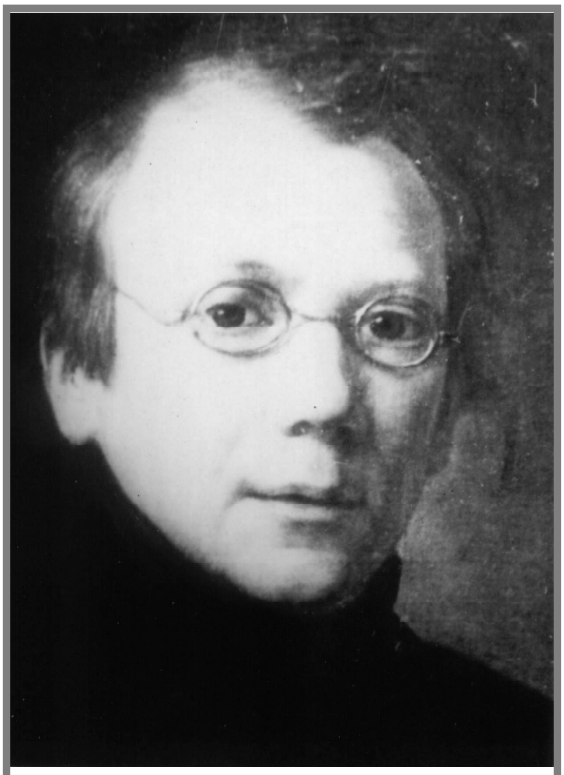
Учебные приборы

IV стенд
Художественные и литературные занятия Гоголя-гимназиста

Этот стенд продолжает освещать как учебные занятия Гоголя, так и его внеаудиторные увлечения. В гимназии преподавались предметы по искусству, в частности, рисование, пение, танцы, фехтование.

Панорама стендов о художественной жизни гимназии

На стенде размещен портрет учителя рисования Капитона Степановича Павлова (1792–1852), который работал в гимназии со дня ее основания. Он закончил Петербургскую академию искусств, был учеником К.Брюллова. За успехи в портретной живописи ему было присвоено звание “свободного художника с правом пользоваться ему с потомством его в вечные родителям преимуществами, которые высочайше данной Академии привилегии выше присвоены...”.



К.С.Павлов. Автопортрет

В Нежине К.С.Павлов продолжал создавать свои оригинальные произведения. Среди них следует назвать “Автопортрет”, портреты Б.Лизогуб, Д.С.Горленко, картины “Чабан”, “Плотник”, “Мальчик с голубком”, “Дети читают азбуку”, “Портрет дочери художника” и другие. Некоторые работы он посылал в Петербург на выставку для продажи. По творческой манере эти произведения, особенно портреты, близки к работам А.Г.Венецианова, В.А.Тропинина. Но, как утверждают некоторые исследователи, К.С.Павлов в создании образов тружеников пошел намного далее их.

Отдельные работы художника в фотокопиях, а также его “Автопортрет” демонстрируются на стенде.

К.С.Павлов много работал, чтобы развить у гимназистов способности к рисованию. Сохранились архивные документы, в частности, конспекты занятий художника, которые дают представление о работе с гимназистами. Каждый вторник они занимались на уроках рисования исключительно рисунком. В соответствии с подготовкой гимназистов изменялось и усложнялось задание. К.С.Павлов учил гимназистов владеть техникой рисунка, создавать зарисовки красками, тушью. Благодаря художнику формируется и развивается талант будущих академиков живописи

К.Павлов. Бондарь.
1838 г.

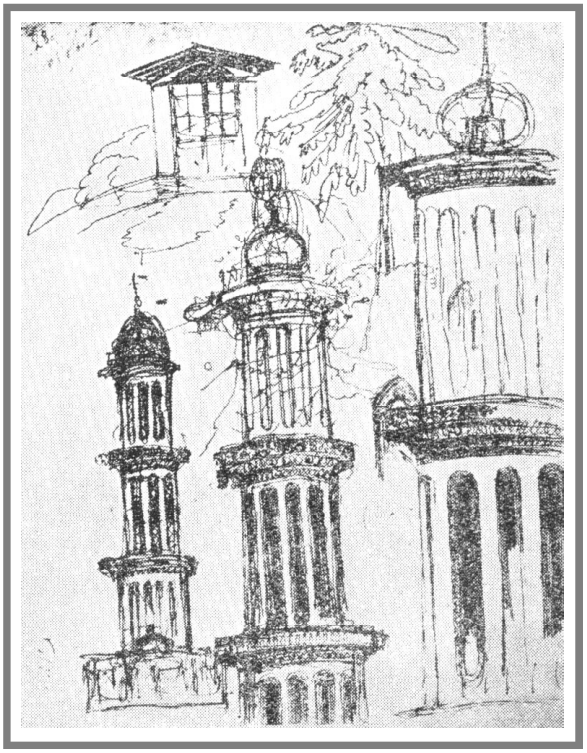
К.Павлов. Дети строят карточный дом.
1837 г.

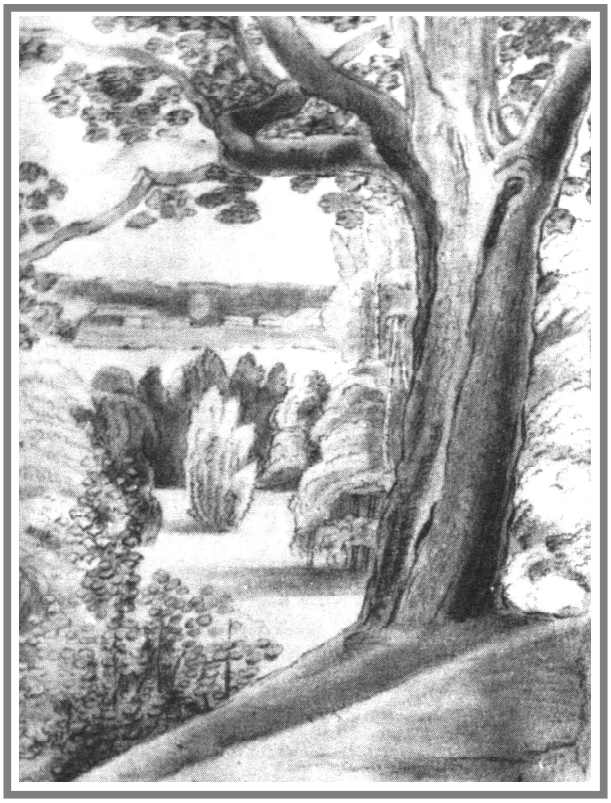
Апполона Мокрицкого и Андрея Гороновича, первого иллюстратора рукописного “Кобзаря” Т.Шевченко Якова де Бальмена и других.

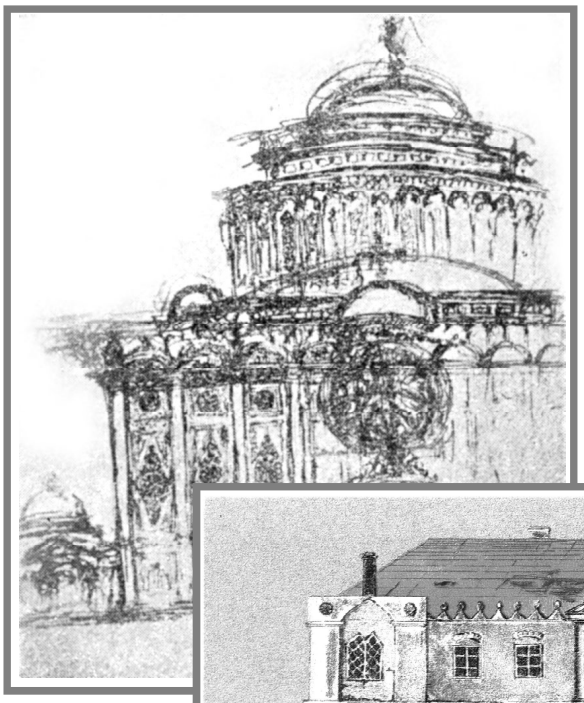
Портрет К.Павлова
Худ.А.Горонович

К.С.Павлов оказал сильное влияние и на Н.Гоголя. “Я всегда чувствовал маленькую страсть к живописи”, – подчеркивал будущий писатель. В письме к родителям от 22 января 1824 г. он сообщал: “Извините, что я вам не посылаю картин. Вы, видно, не поняли, что я вам говорил, потому что эти картины, которые я вам хочу послать, были рисованы пастельными карандашами и не могут никак дня пробыть, чтоб не потереться, ежели сейчас не вставить в рамки. И для того прошу у вас и повторяю прислать мне рамки такой величины, какой я вам писал ...”. И в конце письма строчка: “Ежели бы вы увидели, как я теперь рисую (я говорю о себе без всякого самолюбия)”.

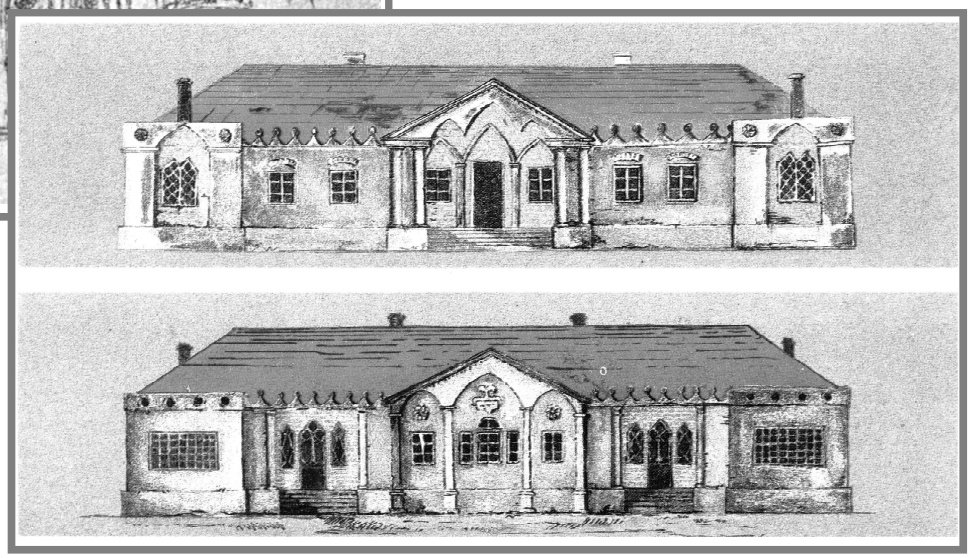
К.С.Павлов умел укрепить у юношей любовь к рисованию, втянуть их в творческий процесс. Десять писем Н.Гоголя к своим родным свидетельствуют, что интерес у будущего писателя к рисованию был постоянным благодаря К.С.Павлову. В конце 1823 г. Н.Гоголь писал родным: “Я трудился долго и наконец нарисовать успел 3 картины, а 4-ю еще только начал и можно сказать, что стоит чего-нибудь. Ежели бы вы видели, то верно бы не могли поверить, что я рисовал ...”.







Рисунки Н.Гоголя



К сожалению, рисунков Н.Гоголя сохранилось мало. Это, прежде всего, ситуационное черчение, архитектурные эскизы тушью собора и церковной башни, две акварели переднего и заднего фасадов дома Гоголя в Васильевке в готическом стиле.

Фотокопии этих рисунков и выставлены на стенде музея.

Одной из страстей Н.Гоголя гимназического периода был театр. И это не случайно, ибо он вместе с родителями выступал на сцене в усадьбе дальнего родственника, министра в отставке Д.Трощинского. На стенде демонстрируется фотография флигеля усадьбы вельможи в селе Кибинцы, где располагался театр. Здесь же фотокопия обложки пьесы Василия Гоголя “Простак, або Хитрощі жінки, перехитреної солдатом”, а также портрет В.В.Капниста, автора комедии “Ябеда”. Эти пьесы шли на сцене театра Д.Трощинского.

Василий Капнист

Флигель в усадьбе Д.Трощинского, в котором был театр

В Нежине директор гимназии И.С.Орлай добился разрешения на организацию студенческого театра, которое было получено 28 декабря 1826 г.. Однако и до этого на вечерах студенты устраивали спектакли. В письме к родителям от 22 января 1824 г. Н.Гоголь просит прислать комедии “Бедность и благородство души” и “Ненависть к людям и раскаяние” немецкого драматурга А.Ф.Коцебу, пьесы которого были популярны в России, а также “Богатонов, или Провинциал в столице” М.И.Загоскина.

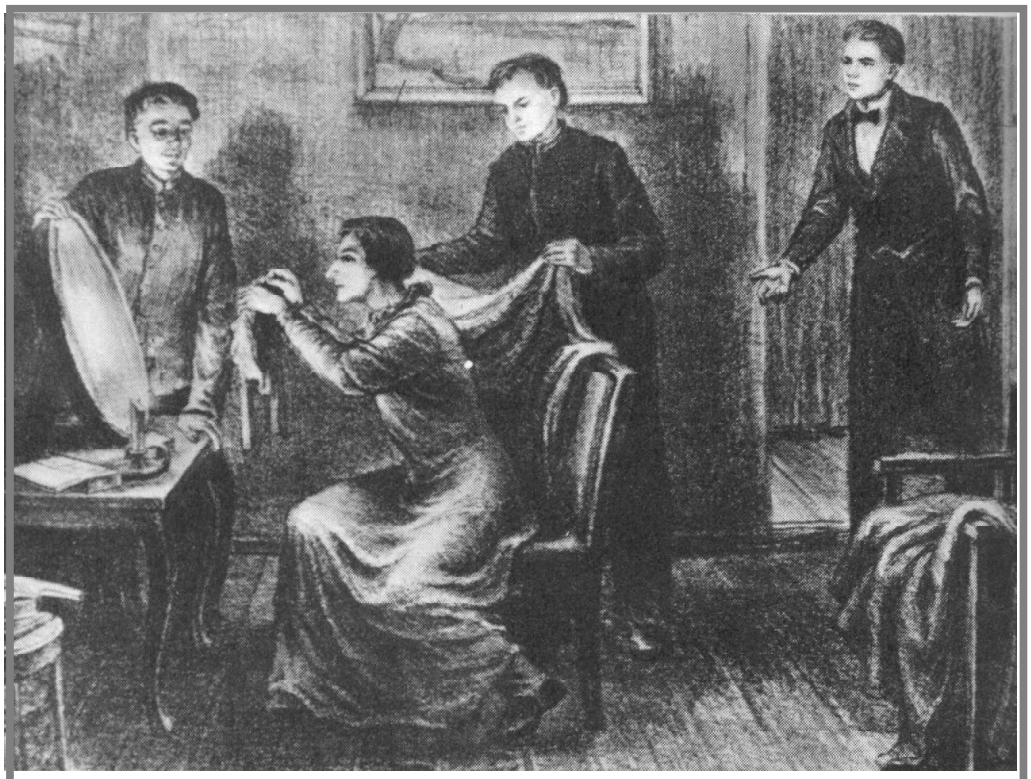
Пьесы русских и зарубежных драматургов из библиотеки гимназии

В памяти студентов надолго остался 1827 год. Любители театра создали несколько интересных спектаклей. Н.Гоголь был в них режиссером-постановщиком, актером, оформителем, декоратором, бутафором. В письме от 26 февраля 1827 г. он сообщал матери, что на Масленице четыре дня подряд ставили пьесы, “и к чести нашей, признали единогласно, что из провинциальных театров ни один не годится против нашего. Правда, играли все прекрасно. Две французские пьесы соч. Мольера и Флориана, одну немецкую соч. Коцебу. Русские: “Недоросль”, соч. Фонвизина, “Неудачный примиритель” Княжнина, “Лукавин” Писарева и “Береговое право” соч. Коцебу. Декорации были отличные, освещение великолепное, посетителей много, и все приезжие и все с отличным вкусом... Музыка тоже состояла из наших: восемнадцать увертюр Россини, Вебера и других были разыграны превосходно. Короче сказать, я не помню для себя никогда такого праздника, какой я провел теперь”.

Гоголь отдавал театру немало сил, времени и своего таланта. Он был его душой. Всегда с увлечением играл в пьесах русских драматургов. Истинно неподражаемым он был в комедии

Д.Фонвизина “Недоросль” в роли Простаковой. В связи с тем, что в гимназии обучались только ребята, все женские роли исполняли также они.

Гоголь любил преимущественно комические и драматические пьесы, играл роли стариков. В одной из пьес он решил сыграть роль страшного скупого старика. Как вспоминал Т.Пащенко, “в этой роли Гоголь практиковался более месяца, и главная задача для него состояла в том, чтобы нос сходился с подбородком. По целым часам просиживал он перед зеркалом и пригинал нос к подбородку, пока, наконец, не достиг желаемого. Сатирическую роль дяди-скряги сыграл он превосходно, морил публику смехом и доставил ей большое удовольствие. Все мы думали тогда, что Гоголь поступит на сцену, потому что у него был громадный сценический талант и все данные для игры на сцене: мимика, гримировка, переменный голос и полнейшее перерождение в роли, какие он играл. Думается, что Гоголь затмил бы и знаменитых комиков-артистов, если бы вступил на сцену”. На это указывал и А.Данилевский, замечая: “Вообще Гоголь удивительно воспроизводил те черты, которых мы



Н.Гоголь-гимназист перед выходом на сцену.
Худ. Е.Рябов

не замечали, но которые были чрезвычайно характерны. Он был превосходный актер. Если бы он поступил на сцену, он был бы Щепкиным”.

Особенно поразил Гоголь своих товарищей по гимназии в роли Простаковой в пьесе Д.Фонвизина “Недоросль”. Участник этого спектакля К.Базили позже вспоминал: “Удачнее всего давалась у нас комедия Фонвизина “Недоросль”. Видал я эту пьесу в Москве и в Петербурге, но сохранил навсегда то убеждение, что ни одной актрисе не удавалась роль Простаковой так хорошо, как играл эту роль шестнадцатилетний Гоголь”. Ему особо удавались роли в комедиях. Он с успехом играл Василису в пьесе И.Крылова “Урок дочкам”. Актерский талант Гоголя был большой. Его мастерство состояло в том, что он мог даже самую маленькую роль сделать заметной. В этом убеждают воспоминания современников о сыгранных Гоголем ролях.

Гоголь в роли Простаковой.
Худ. А.И.Мордовец

Гоголь на сцене гимназического театра сыграл немало ролей: Репейкина в “Хлопотунье”, Досажаева в “Лукавине”. Обе роли были характерно комического плана. Хвалили Гоголя и за роль Креона в трилогии Озерова “Эдип в Афинах”.

Вместе с Гоголем в театре мастерски играл Н.Кукольник, а также Н.Прокопович, А.Данилевский, А.Бородин, К.Базили и другие.

Гимназический театр пользовался успехом, и его спектакли охотно посещали городские чиновники, помещики, военные расположенной в Нежине дивизии, учащиеся и преподаватели.

Н.В.Кукольник

По требованию реакционно настроенных профессоров М.В.Билевича, П.И.Никольского, законоучителя П.И.Волынского театральные постановки 16 апреля 1827 г. были временно приостановлены исполняющим обязанности директора проф. К.В.Шапалинским. Но в связи с “делом о вольнодумстве” они больше не возобновились. На стенде размещены портреты И.Крылова и Д.Фонвизина, а также рисунок художника Е.М.Штука “Гимназический театр времен учебы Гоголя в Нежине”, картина А.И.Мордовца “Гоголь в роли Простаковой” и автолитография Е.Рябова “Гоголь перед выходом на сцену”.

Все эти материалы помогают раскрыть одну из самых интересных страниц в жизни Гоголя нежинского периода – увлечение сценой и постановкой спектаклей. Жаль, что они прекратились, ибо эти представления развивали у гимназистов вкус к прекрасному, любовь к драматургии. По свидетельству Т.Пащенко, Н.Гоголь и Н.Прокопович в гимназии сочиняли сценки из малороссийского быта, а Н.Гоголь еще написал и трагедию “Разбойники”. В области драматургии пробует свои силы Н.Кукольник. К этому времени относится его трагедия “Мария” и драма “Торквато Тассо”, которая после переделки принесла автору славу. Гимназический театр сыграл свою положительную роль и в жизни Е.Гребенки, в будущем известного писателя, который в 1827 г. сочинил под воздействием комедии Д.Фонвизина свою пьесу “Не в свои сани не садись”.

Может быть, эти первые драматические пробы и остались бы только свидетельством времени, определенным фактом жизни гимназии, если бы не последующая активная работа, особенно Н.Гоголя и Н.Кукольника, в области драматургии. Нежинская школа здесь сыграла свою определенную роль.

Значительная часть IV стенда посвящена литературной деятельности Н.Гоголя.

Портрет Гоголя-гимназиста

Учебный процесс в гимназии спланирован был так, что на занятиях по русской словесности, пиитике проф. П.И.Никольский предлагал гимназистам писать согласно программы произведения определенных жанров: послания, элегии, баллады, оды, мелодии, рондо, эпиграммы, поэмы и т.д. Все учащиеся пробовали свои силы в разных жанрах. В течение года накапливалось немало разножанровых произведений, написанных по заданию профессора и самостоятельно. Это способствовало тому, что гимназисты начали издавать рукописные журналы и альманахи. Первым таким альманахом был “Парнасский навоз”. Затем К.Базили и Н.Гоголь издали журнал “Северная заря” (вышло три номера в 1826 г.), а также тринадцать номеров журнала “Литературное эхо” (1826). Кроме них, выходили также и другие журналы и альманахи: “Звезда”, “Литературный промежуток, составленный в один день $^1/_2$ Николаем Прокоповичем”, “Метеор литературы”. Василий Домбровский и Евгений Гребенка издавали рукописные журналы “Аматузия”, “Пифия”.

Студенты не только наполняли свои журналы разножанровыми произведениями, но и старались оформить их эстетически. Так, например, журнал “Метеор литературы. Часть 1” состоял из тетради

с 42 пронумерованными страницами в малую осьмушку с зеленой обложкой. На внутреннем заглавном листе повторено название журнала. Затем шел текст из басни И.Крылова “Осел и Пчела” в качестве эпиграфа и, наконец, “Нежин, 1826”. “Тетрадка, как замечает С.Пономарев, опубликовавший заметку о журнале, писана вся одной рукой и несомненно рукою Гоголя, как видно из сличения письма тетрадки с другими его автографами”. И здесь же добавлено: “Гоголь был его редактором и вел свое дело с любовью: сам переписывал все статьи его, сделал на нем красивенький бордюр, название журнала писал всякий раз различным манером,бока каждой страницы обвел карандашом” (Киевская старина, 1885).

В журналах помещались интересные, оригинальные произведения, которые свидетельствовали о таланте их авторов. Немало было и стихов подражательного характера. Но апробация творческих сил, возможность выявить свои способности в какой-то степени подталкивали гимназистов к сочинительству. До нас дошли стихи Андрея Бородина, Степана Гютена, Нестора Кукольника, Николая Билевича, Николая Прокоповича, Петра Сушкова, Алексея Колышкевича, Михаила Рихтера и др. Пробовали гимназисты свои силы и в прозе. В рукописном альманахе “Метеор литературы” за январь 1826 г. находим романтическую повесть “Ожесточенный” и рассказ “Завещание”, которые, к сожалению, не подписаны. Н.Гоголь в одном из писем к Н.Прокоповичу отмечал: “У тебя же, судя по твоим школьным, еще написанным в Нежине, повестям, есть все свойства повествователя. Речь твоя лилась плодовито и свободно, твоя проза была в несколько раз лучше твоих стихов и уже тогда была гораздо правильней нынешней моей” (т. 7, с. 306). Интерес к прозе наметился и у Н.Билевича.

Многообразным было и творчество Нестора Кукольника, который сочинял стихи, песни, драмы. Из произведений нежинского периода уцелело немногое. “Все остальное было или затеряно или уничтожено им самим, или зачитано его товарищами, благодаря небрежности и невниманию к своим произведениям самого автора, не придававшего им большой важности”.

Многие гимназисты занимались переводами с различных языков. Этому способствовали профессора латинского языка и словесности С.М.Андрущенко, немецкой словесности Ф.И.Зингер, французской словесности И.Я.Ландражин.

И.Г.Кулжинский. 20-е гг. XIX в.

Прав был Константин Базили, который утверждал: “В ту пору литература процветала в нашей гимназии, и уже проявлялись таланты многих товарищей моих: Гоголя, Кукольника, Николая Прокоповича, Данилевского, Родзянко и других, оставшихся неизвестными по обстоятельствам их жизни или рано сошедших в могилу”. Написание оригинальных произведений, создание рукописных журналов и альманахов способствовало приобщению гимназистов к литературному творчеству.

Однако, хотя проф. П.И.Никольский немало сделал для развития творческих способностей гимназистов, но он не сумел объединить вокруг себя талантливых студентов и стать во главе литературной жизни гимназии. Не стал таковым и преподаватель латинского языка, писатель И.Г.Кулжинский (1803–1884), портрет которого находится на стенде. Во время работы в гимназии в 1825–1829 гг., а затем и позже он писал стихи, повести, романы, которые печатал в столичных журналах, и способствовал публикации там и первых произведений гимназистов. Он был довольно плодовитым литератором. Однако к его сочинениям гимназисты относились неоднозначно. Да и сам И.Г.Кулжинский довольно скептически оценивал свое творческое наследие: “Писал и печатал я очень много в разных журналах, но так как черновых я у себя не оставлял, то теперь не помню не только содержания, но даже и названия большей части моих сочинений, из чего видно, что они не стоят памяти. Я говорю это не по чувству смирения и уничижения, но просто потому, что так оно есть”. Однако он занимался литературным творчеством до конца своих дней и умер в Нежине.

Гимназисты, которые занимались литературным творчеством, группировались вокруг Н.Гоголя и Н.Кукольника. Николай Гоголь привлекал товарищей своим индивидуальным художественным мастерством, умением заинтересовать и объединить вокруг себя ребят, увлечь их творческой работой.

Н.Гоголь начал писать рано. Его литературные способности уже проявлялись уже в письмах к родителям. Сохранилось немало и первых литературных опытов: стихотворение “Новоселье”, элегия “Непогода”, баллада “Две рыбки”. Известно, что Н.Гоголь писал поэму “Россия под игом татар”, отрывок из которой под названием “Битва при Калке” был опубликован в журнале “Метеор литературы” за 1826 г.

Для очередного выпуска “Метеора” Гоголь подготовил повесть “Братья Твердиславичи”, написанную в романтическом духе и посвященную жизни древних славян. Высокий стиль, отвлеченность событий не были приняты друзьями Гоголя. “Первая прозаическая вещь Гоголя, – вспоминал В.Любич-Романович, – была написана в гимназии и прочитана публично на вечере Редкина. Называлась она “Братья Твердиславичи, славянская повесть”. Наш кружок разнес ее беспощадно и решил тотчас же предать уничтожению. Гоголь не противился и не возражал. Он совершенно спокойно разорвал свою рукопись не мелкие клочки и бросил в топившуюся печь. “В стихах упражняйся, – дружески посоветовал ему тогда Базили, – а прозой не пиши: очень уж глупо выходит у тебя. Беллетрист из тебя не вытанцуется, это сейчас видно”. Хотя, как указывает П.Кулиш, эта повесть была помещена в журнале “Звезда”, но не дошла до нас, как и многие другие пробы пера Гоголя.

Н.Гоголь продолжал писать. У него проявляется особый талант в сочинительстве юмористических произведений. Г.Шапошников вспоминал: “Его веселые и смешные рассказы, его шутки и самые штуки, всегда умные и острые, без которых не мог он жить, до того были комичны, что и теперь не могу вспомнить об них без смеха и удовольствия”. Это подтверждает и сам Гоголь: “Говорили, что я умею не то что передразнить, но угадать человека, то есть угадать, что он должен в таких и таких случаях сказать, с удержаньем самого склада и образа его мыслей и речей”. Об этом говорят также его стихи (акростих, посвященный Ф.Бородину, эпиграммы “Насмешнику некстати”, “Гицель – морда поросячья”, не дошедшая

Церковь св. Константина и Елены, об открытии которой Н.Гоголь рассказывает в повести “Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан”. Худ. Ю.Савченко

до нас повесть “Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан”, упоминавшие нами драматические сценки из малороссийской жизни и другие. Встречаются у Н.Гоголя стихи, написанные им на украинском языке:

Гицель – морда поросяча,
Журавлині ніжки;
Той же чортик, що в болоті,
Тільки пристав ріжки.

О тяготении Гоголя к юмористическим и сатирическим зарисовкам свидетельствуют и его письма, отосланные из Нежина разным адресатам.

На стенде демонстрируются и тексты некоторых печатных произведений, написанные в гимназии, но опубликованные в Петербурге в следующем году, 1829. после завершения учебы в

Нежине. Это, в частности, стихотворение “Италия”. Для примера приведем только начальную строфу из 5:

Италия – роскошная страна!
По ней душа и стонет и тоскует;
Она вся рай, вся радости полна,
И в ней любовь роскошная веснует.
Бежит, шумит, задумчиво волна
И берега чудесные целует;
В ней небеса прекрасные блестят;
Лимон горит, и веет аромат.

(Журнал “Сын Отечества”, 1829, №12).

В мае 1829 г. прошла цензуру и поэма Н.Гоголя “Ганц Кюхельгартен”, которая была опубликована им за собственные деньги отдельной книжкой под псевдонимом В.Алов. На стенде демонстрируется ее обложка. Н.Гоголь рассчитывал, что книга принесет ему славу. Однако поэма вызвала критические замечания известных критиков, и Н.Гоголь, собрав экземпляры поэмы в книжных магазинах, сжег их. Осталось всего несколько экземпляров.

ГАНЦЪ
КЮХЕЛЬГАРТЕНЪ
идиллія
ВЪ КАРТИНАХЪ.
Соч. В. Алова.
(Писано въ 1827)
Ст. ПЕТЕРБУРГЪ
Печатано въ Типографіи А. Плюшара
1829 года.

Обложка первого издания поэмы “Ганц Кюхельгартен”. 1829 г.

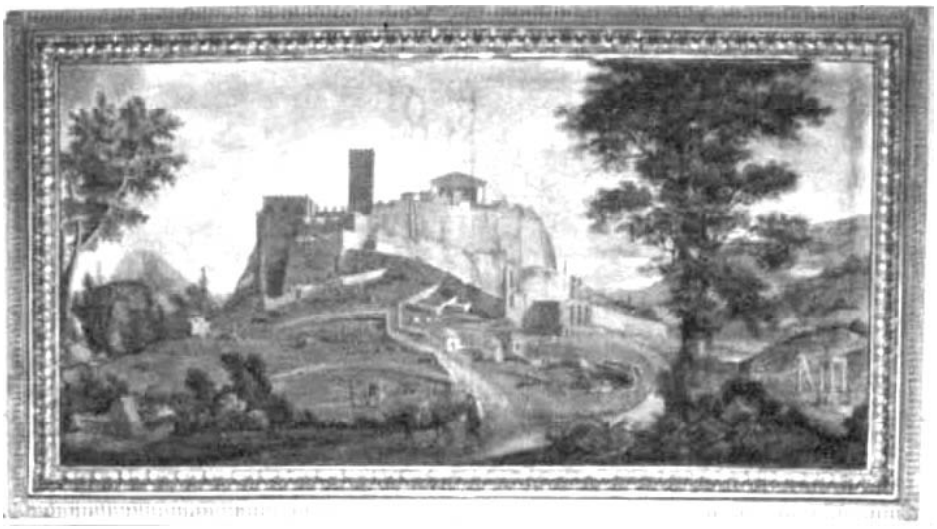
Романтический герой поэмы, который хотел посвятить себя борьбе за свободу Греции, во многом отражал думы и переживания самого Гоголя, его благородные порывы и высокие представления о назначении человека, о честном служении общественному благу и добру.

Благословен тот дивный миг,
Когда в поре самопознанья,
В поре могучих сил своих
Тот, небом избранный, постиг
Цель высшую существованья;
Когда не грез пустая тень,
Когда не славы блеск мишурный
Его тревожат ночь и день,
Его влекут в мир шумный, бурный;
Но мысль и крепка и бодра
Его одна объемлет, мучит
Желаньем блага и добра;
Его трудам великим учит.
Для них он жизни не щадит.
Вотще безумно чернь кричит:
Он тверд средь сих живых обломков.
И только слышит, как шумит
Благословение потомков.

Описание развалин древних Афин, свидетелем которых был герой поэмы Гоголя Ганц, во многом напоминает изображение, воспроизводимое на картинах, которые появились еще при Гоголе. На них изображены старинные Афины с их Акрополем и Парфеноном. И гоголевские строки как бы являются стихотворной подписью под ними:

Печальны древности Афин,
Туманен ряд былых картин.
Облокотясь на мрамор хладный,
Напрасно путник алчет жадный
В душе былое воскресить,
Напрасно силится развить
Протекших дел истлевший свиток, –
Ничтожен труд бессильных пыток.
Всегда читает смутный взор
И разрушенье и позор.

Картины неизвестного художника из коллекции Гимназии высших наук

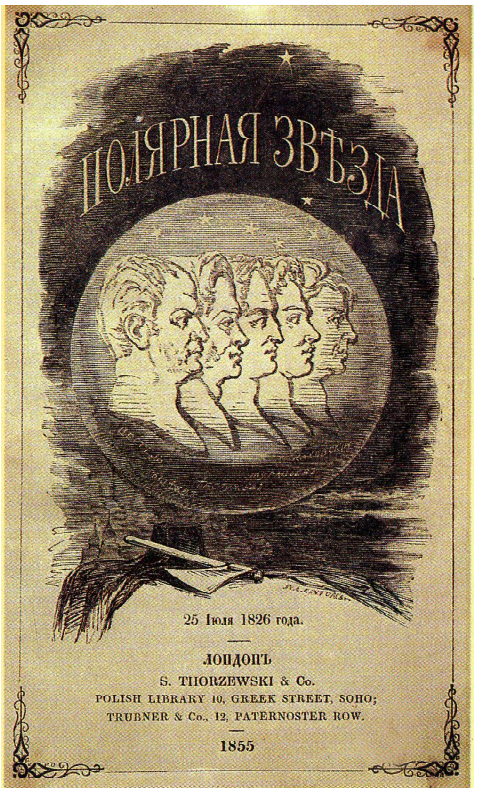


Как видим, раннее творчество Н.Гоголя развивалось в тесной взаимосвязи с теми основными процессами учебной и внеаудиторной работы, которые проходили в Нежинской гимназии высших наук. Внешнее влияние на творчество гимназистов носило индивидуальный характер, ибо каждый выбирал для себя объект увлечения. И все же это была эпоха Пушкина, время романтизма, поэтому гимназисты невольно находились под влиянием великого поэта.

V стенд
Последний год учебы Гоголя.
“Дело о вольнодумстве”

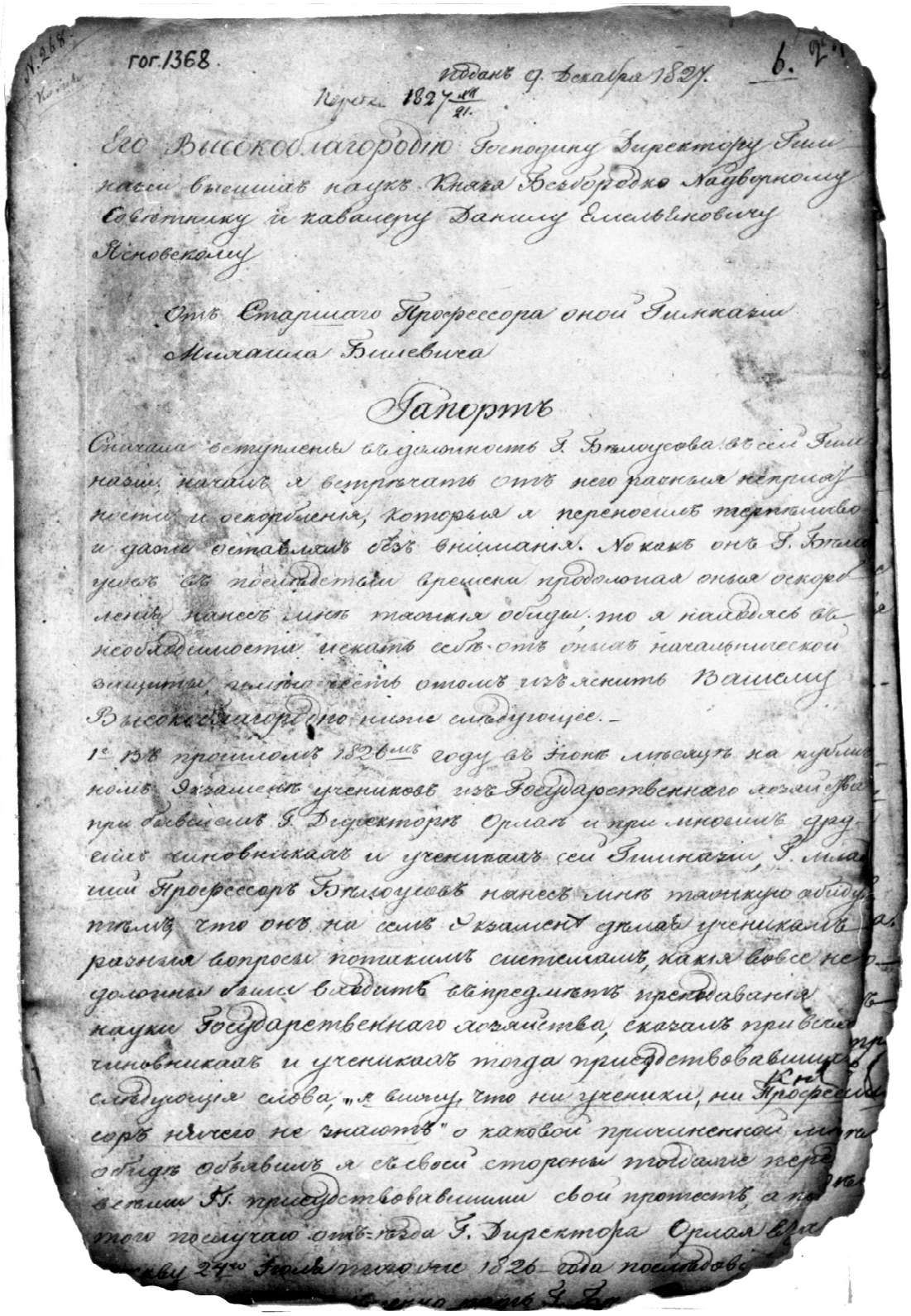
Декабристы на Сенатской площади.
Худ. К.И.Кольман. Акварель. 1830-е гг.

На стенде размещен портрет Гоголя-гимназиста, а также картина “Декабристы на Сенатской площади”, титульная страница журнала “Полярная звезда”, который издавал А.Герцен за границей, с изображением пяти казненных декабристов, картина художника А.Шкурка “Допрос Гоголя-гимназиста по “делу о вольнодумстве”, фотокопии протоколов допроса гимназистов и другие материалы, которые дают возможность воскресить жизнь Н.Гоголя в последний год его учебы и его участие в трагическом “деле о вольнодумстве”.



Журнал
“Полярная звезда”

В 1826 г. И.С.Орлая перевели директором Ришельевского лицея в Одессе. Исполняющим обязанности директора Нежинской гимназии он оставил профессора М.В.Билевича. Однако попечитель гимназии, приехав



№ 268

Копія

Гог. 1368.

Подан 9 Декабря 1827.

6. 2

Перес. 1827 XII 21.

Его Высокоблагородію Господину Директору Гимназіи высшихъ наукъ Князю Безбородко Надворному Совѣтнику и кавалеру Данилу Емельяновичу Ясновскому

Отъ Старшаго Профессора оной Гимназіи Михаила Билевича

Рапортъ

Сначала вступленія обязанностей Г. Бѣлоусова въ сей Гимназіи, началъ я встрѣчать отъ него разныя непріятности и оскорбленія, которыя я переносилъ терпѣливо и даже оставлялъ безъ вниманія. Но какъ онъ Г. Бѣлоусовъ въ послѣдствіи времени продолжая оныя оскорбленія нанесъ мнѣ такую обиду, то я находясь въ необходимости искать себѣ отъ оныхъ начальнической защиты, долженъ сей отомъ объяснить Вашему Высокоблагородію нижеслѣдующее.-

1. Въ прошломъ 1826мъ году въ Іюнѣ мѣсяцѣ на публичномъ Экзаменѣ учениковъ въ Государственнаго Казначейства при бывшемъ Г. Директорѣ Орлаѣ и при многомъ другомъ чиновникахъ и ученикахъ сей Гимназіи, Г. молодой Профессоръ Бѣлоусовъ нанесъ мнѣ такую обиду, тѣмъ что онъ на семъ Экзаменѣ дѣлалъ ученикамъ разныя вопросы потаемнымъ системамъ, какія вовсе не долженъ былъ входить въ предметъ преподаванія науки Государственнаго Хозяйства, сказалъ при всѣхъ чиновникахъ и ученикахъ тогда присудствовавшихъ слѣдующія слова, „я вижу, что ни ученики, ни Профессоръ ничего не знаютъ" о каковой прикинской мнѣ обидѣ объявилъ я съ своей стороны тогдашнѣ жерѣ[illegible] всѣмъ Г. присудствовавшимъ свой протестъ, а по[illegible] тому послѣ случаю отъ-тѣда Г. Директора Орлая [illegible] 27го Іюля тогожъ 1826 года послѣдовало [illegible]

Рапорт проф. М.В.Билевича директору Д.Е.Ясновскому. 1827 г.

в Нежин, назначил исполнять эту должность профессора математики К.В.Шапалинского, что вызвало недовольство не только со стороны М.В.Билевича, но и профессора политических наук К.А.Моисеева, также претендовавшего на эту должность. Постепенно профессора М.В.Билевич, К.А.Моисеев, П.И.Никольский, законоучитель П.И.Волынский и некоторые другие выступили против инспектора гимназии профессора права И.Г.Белоусова, обвинив его в попустительстве студентам, в частности, в поддержке студенческого театра, чтения книг и т.д. Попутно в этом обвинялись профессора К.В.Шапалинский, И.Я.Ландражин, Ф.И.Зингер, С.М.Андрущенко, Н.Ф.Соловьев и др. Борьба между этими двумя группами преподавателей обострилась, когда проф. И.Г.Белоусов после экзаменов заявил о слабом знании гимназистами юридических наук, которые читал старший профессора политических наук М.В.Билевич, человек невежественный, бездарный, но на многое претендующий. Он-то после случившегося и возглавил открытую борьбу со сторонниками И.Г.Белоусова, в частности, К.В.Шапалинским, которого обвинили в поддержке неправильной линии инспектора, попустительстве и слабом руководстве учебным заведением. В Петербург и другие места полетели доносы. В ход пошла клевета. Вторая половина 1827 г. – это время сплошных разбирательств и неприятных во всех отношениях разговоров, обвинений, в которые были втянуты преподаватели и студенты.

Во время предварительного анализа конспектов студентов и лекций преподавателей выяснилось, что некоторые из них пользовались не утвержденными министерством учебниками и книгами, а студенты читали запрещенные произведения.

Среди гимназистов ходили стихи, направленные против царской фамилии:

О Боже, коль еси;
Всех царей с грязью меси,
Мишу, Машу, Колю и Сашу
На кол посади.

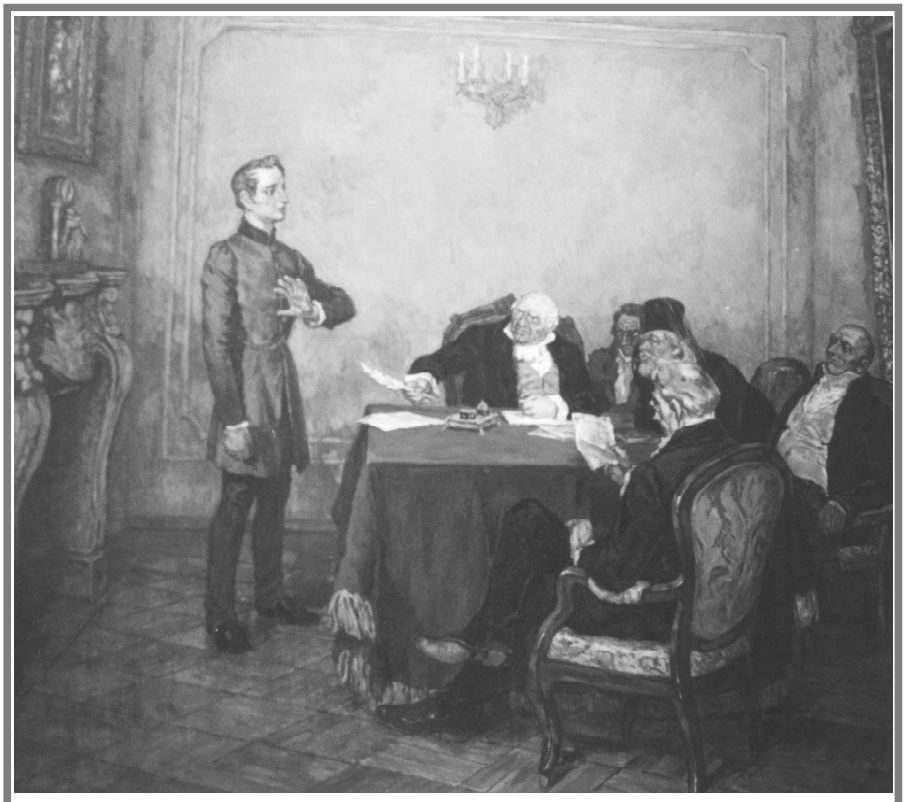
Известный исследователь творчества Н.Гоголя С.Машинский, разбирая бумаги, связанные с “делом о вольнодумстве”, натолкнулся на стихотворение, которое было подписано “Кондратий Рылеев”, но на самом деле не принадлежащее поэту. Это была подделка “под Рылеева”. Вот этот текст:

К.Рылеев

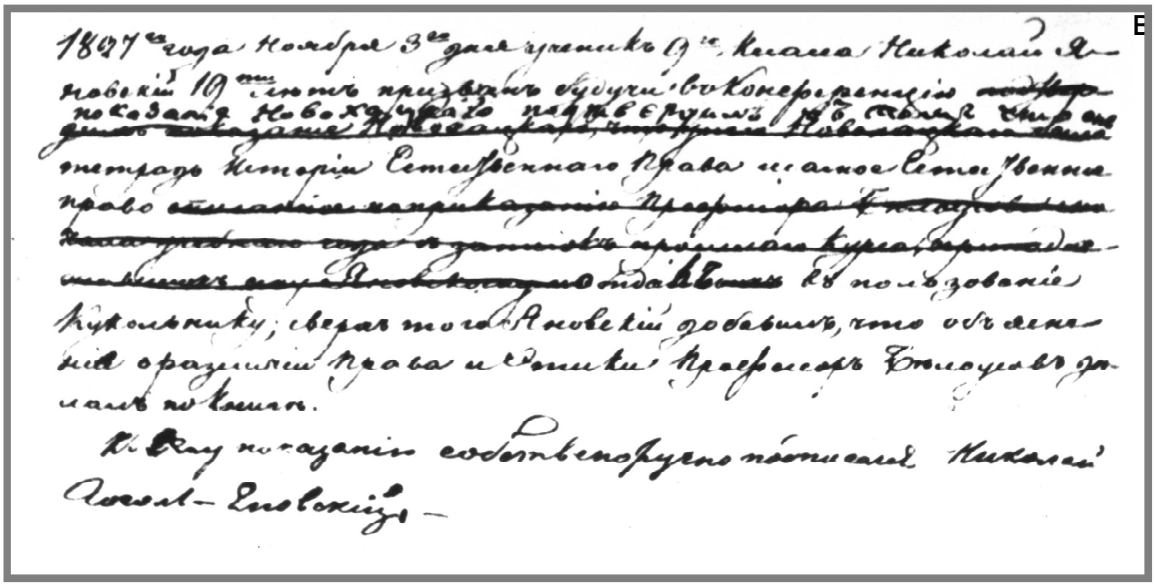
Друзья мои, друзья свободы,
За что, за что от первых дней
Мы стонем под ярмом цепей,
Не слышим голоса природы.
За что России гражданин
Подавлен рабством безрассудным?
Он мученик: неволи сын –
Он презрен небом правосудным.
Чего ж нам ждать еще, друзья,
Чего же медлить, быстры годы,
Давно, давно душа моя
Пылает пламенем свободы.
Идем бесстрашною толпой
На зов полуслепого счастья,
Расторгнем сильною рукой
Гнилые узы самовластья.

Гимназист Е.Филипченко во время допроса “по делу о вольнодумстве” указывал на то, что стихотворение распространялось среди учащихся. Высказывалось мнение, что его сочинили А.Данилевский, Н.Прокопович и П.Мартос. Однако же это не было доказано. И все же П.Мартоса и А.Данилевского исключили из Гимназии за чтение недозволенных книг. Это хотели сделать и с Н.Прокоповичем. Родителям А.Данилевского все же удалось восстановить через год сына обратно в Гимназию.

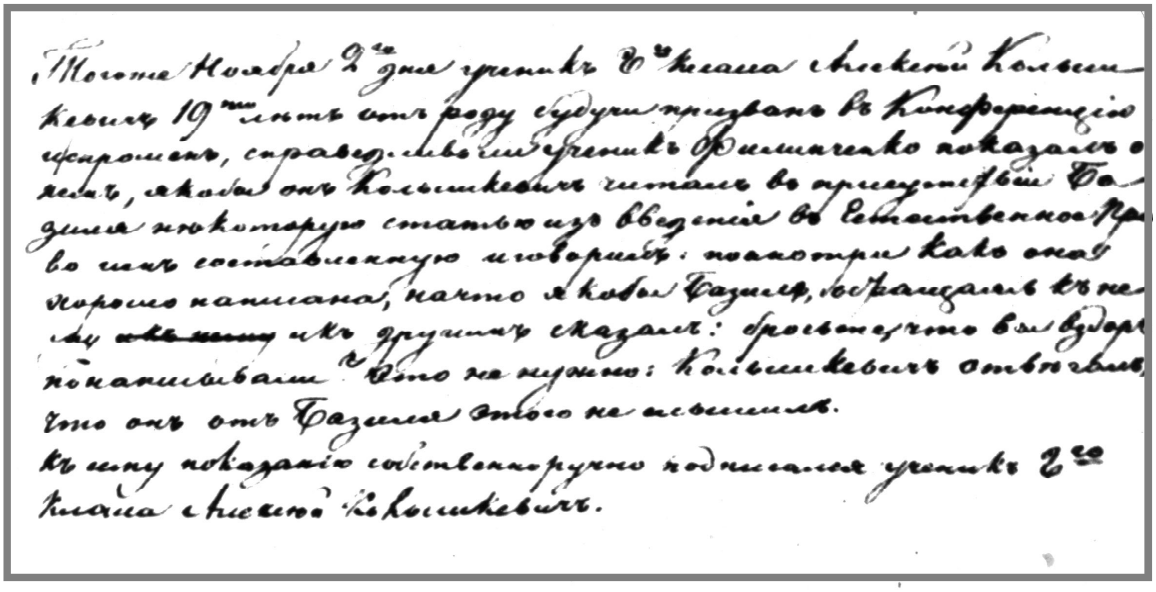
В октябре 1827 г. в Гимназию приехал новый директор Д.Е.Ясновский (1769–1840), который был типичным чиновником. Он начал разбираться в сложившейся обстановке. С 29 октября по 3 ноября 1827 г. проводились допросы студентов в присутствии членов Конференции. Н.Гоголь, Н.Кукольник и некоторые другие гимназисты встали на защиту Н.Г.Белоусова, который пользовался у студентов популярностью как человек честный, благородный, талантливый, хотя и несколько высокомерный. Н.Гоголь часто бывал дома у профессора, что вызвало подозрение у М.В.Билевича и враждебное отношение к юноше, желание навредить ему. Это



Допрос Гоголя по “делу о вольнодумстве”.
Худ. А.Шкурко



Свидетельства Н.Гоголя и А.Колышкевича
по “делу о вольнодумстве”



В список подозреваемых попали студенты старших курсов Петр Горонович, Нестор Кукольник, Иван Халчинский, Александр Новохатский, Алексей Колышкевич, Николай Родзянко, Николай Гоголь-Яновский и др. Их вызывали в конференцию для допроса, отбирали в них конспекты лекций Н.Г.Белоусова и других профессоров. Студенты старались выгородить любимых профессоров, скрывали записи или запутывали невинными объяснениями комиссию. М.В.Билевич всем им ставил плохие оценки, особенно по поведению.

В Гимназии атмосфера среди профессорско-преподавательского состава накалилась еще больше. С 17 по 29 мая 1828 г.

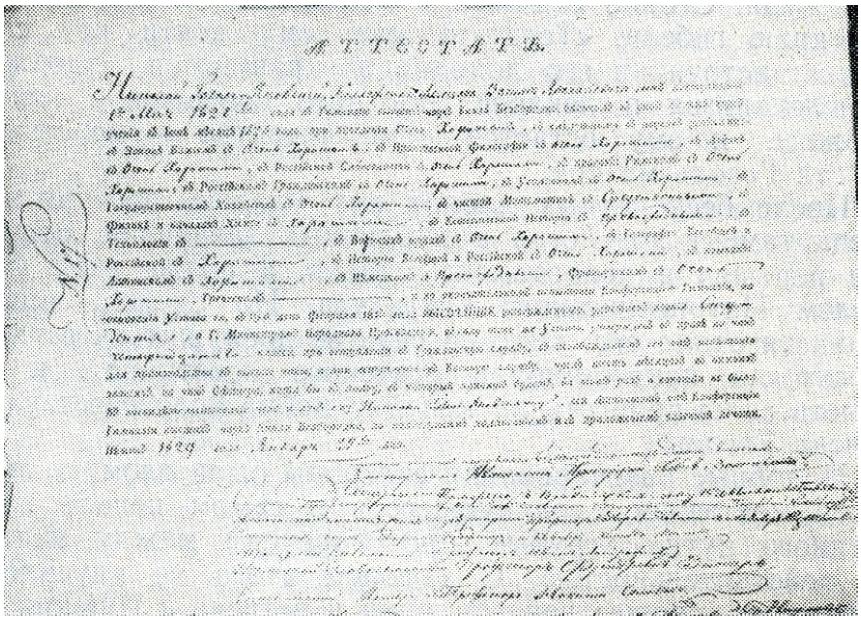
Д.Е.Ясновский лично повторил допрос, во время которого некоторые студенты, в том числе и Н.Кукольник, сняли свои прежние показания. Некоторые подтвердили факты, направленные против профессоров И.Г.Белоусова, Ф.И.Зингера, И.ЯЛандражина, ибо боялись за результаты на выпускных экзаменах и были обеспокоены своим будущим. Но при этом напряжение в Гимназии не снималось.

Эпизод допроса Гоголя директором гимназии запечатлен на картине заслуженного художника Украины А.Шкурка, которая демонстрируется на стенде. В центре полотна стоит Гоголь-гимназист перед чиновникамм и священником. В его взгляде выражена твердая уверенность: он ничего не скажет против любимых профессоров, чтобы скомпрометировать их деятельность. На этом полотне интерьер выписан более детально, нежели это было сделано на эскизе 60-х гг.

Дело о вольнодумстве.
Худ. А.Шкурко.

В такой обстановке студенты сдавали годичные и государственные экзамены. Из 26 предметов, которые Гоголь изучал в 9 отделении, по 21 он получил отличные и хорошие оценки, а по остальным – удовлетворительные. Успешно он сдал выпускные экзамены. Конечно же, не все предметы одинаково давались Гоголю, сложнее было с математикой и языками. У него не было склонностей к освоению языков. Однако Гоголь старался. И то, что он получил на выпускном экзамене по латинскому и французскому языкам отличную, а по немецкому – хорошую оценку, опровергает утверждение учителя латинского языка в младших классах

И.Г.Кулжинского о том, что будущий знаменитый писатель плохо учился и что гимназия ему ничего не дала. Ведомости, которые сохранились в Нежинском архиве, свидетельствуют, что в последние годы в связи с осознанием своего предназначения в жизни он старался и пытался учиться хорошо. К сожалению, при подведении среднегодового среднего балла оценку, выраженную дробью в $2^1/_2$ при переведении в целое число, Конференция гимназии неко-торым студентам повысила и выставила 3 балла, а Гоголю снизила и перевела в 2 балла, что сказалось и на общем балле. Поэтому вместо 11 у Гоголя в итоге оказалось 10 баллов. Подобное было и в некоторых других студентов. Реакционно настроенные профессора не забыли того, как настойчиво Гоголь защищал во время допроса проф. И.Г.Белоусова. Эта разница в один балл отразилась на определении классного чина. Студентам, имевшим общий балл 12–11, присваивали чин 12 класса и давали звание кандидата, а тем, кто имел 10–9 баллов, – чин 14 класса и звание студента. Так Н.Гоголь завершил свою учебу в Нежинской гимназии высших наук кн. Безбородко, учебном заведении, которому оставалось уже существовать недолго.

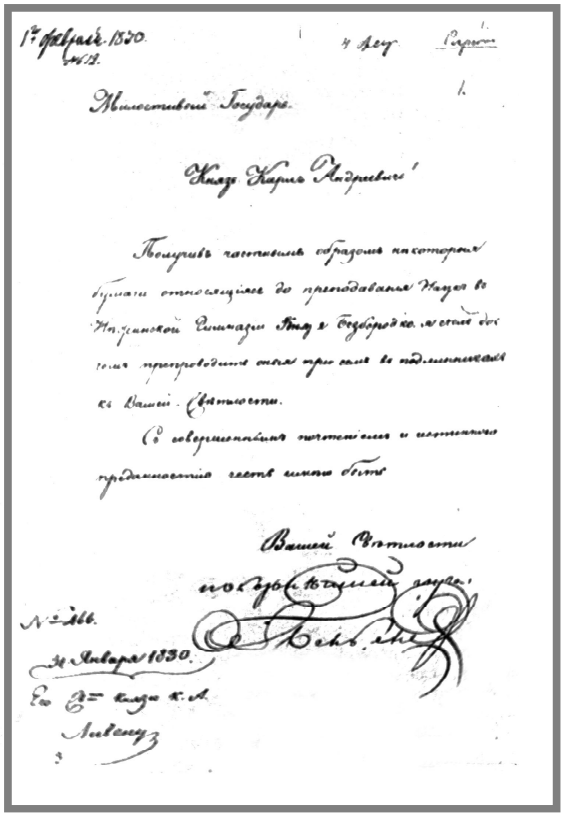


Атестат об окончании Н.В.Гоголем Нежинской гимназии высших наук

В феврале 1830 г. министр просвещения К.А.Ливен по поручению Бенкендорфа направил в Нежин члена Главного правления училищ, действительного статского советника Э.Б.Адеркаса с целью изучить “нравственные достоинства и учебные способности профессоров”,

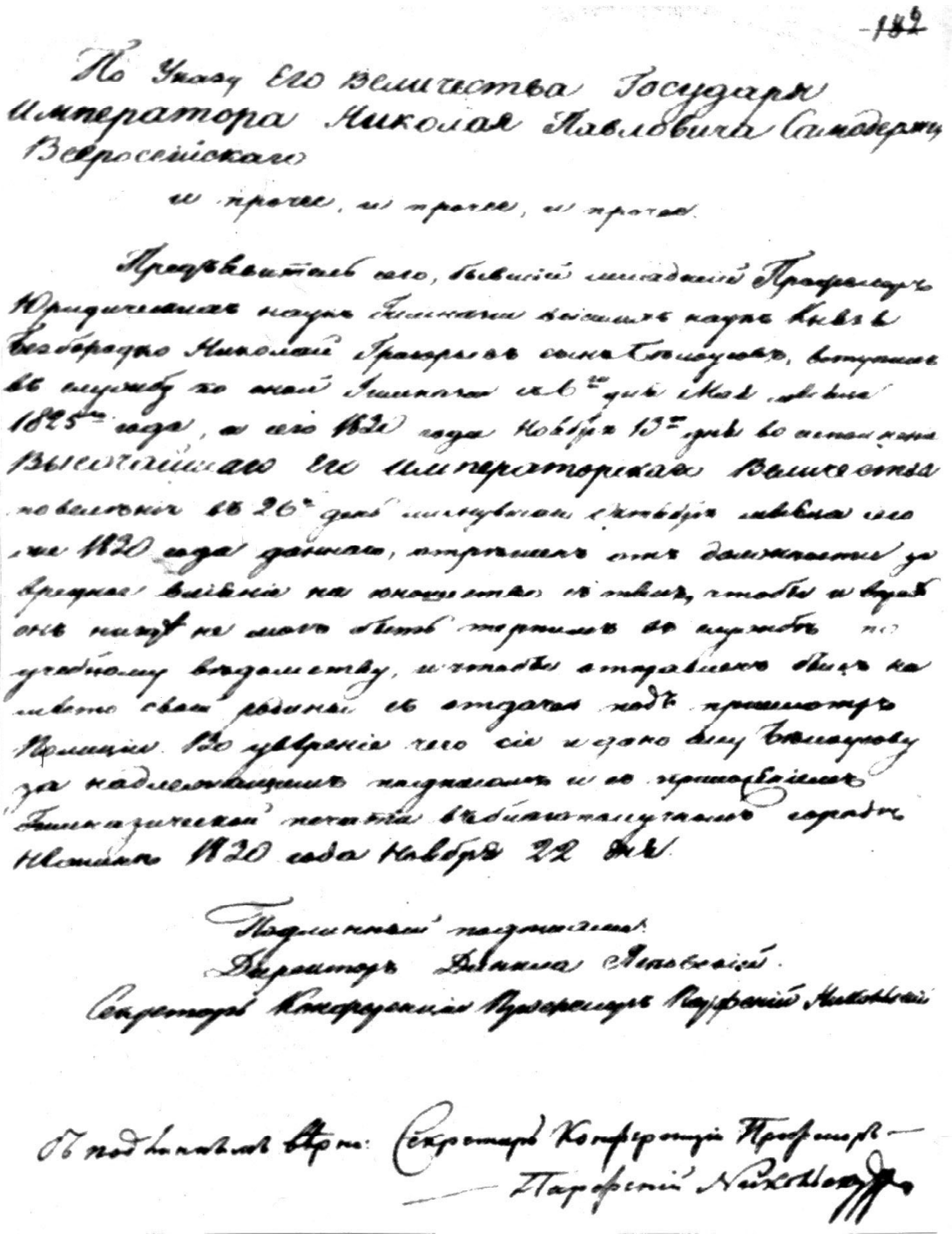
равно как и “нравственность и дух учащихся”, дабы иметь возможность “принять надлежащие меры к искоренению зла, если оно подлинно существует”. Чиновник из столицы допросил всех преподавателей и студентов, собрал необходимые документы, объяснения, конспекты, рукописные альманахи и т.п. Познакомившись с жизнью Нежинской гимназии высших наук, Э.Б.Адеркас сделал политические выводы. 26 октября 1830 г. Николай I, который после выступления декабристов в 1825 г. и восстания в Польше в 1830 г. боялся всякого свободолюбия и жестоко расправлялся с ним, рассмотрев доклад Ливена, наложил резолюцию: “Согласен; тех из профессоров, кои не русские, выслать за границу. Русских же выслать на места родины, отдав под присмотр полиции”. Таким образом, освобождены были от занимаемых должностей и отправлены в различые места профессора К.В.Шапалинский, И.Г.Белоусов, И.Я.Ландражин, Ф.И.Зингер. В 1832 г. был уволен и профессор С.М.Андрущенко.

Гимназия высших наук лишилась лучших своих преподавателей. Так завершилось “дело о вольнодумстве”.



Распоряжение шефа жандармов Бенкендорфа К.А.Ливену

Донесение чиновника Э.Б.Адеркаса



182

По Указу Его Величества Государя Императора Николая Павловича Самодержца Всероссійскаго

и прочее, и прочее, и прочее.

Предъявитель сего, бывшій студентъ Профессоръ Юридическихъ наукъ Николаевъ Белоусовъ, вступилъ въ службу по моей Гимназіи съ 2-го дня Мая мѣсяца 1825-го года, а съ 1826 года Ноября 13-го дня по отношенію Высочайшаго Его Императорскаго Величества повелѣнія въ 26-й день минувшаго Сентября мѣсяца сего же 1830 года данного, отставленъ отъ должности за вредныя выѣзки на охоту и тѣмъ, чтобы и впредь онъ никуда не могъ отъѣхать отъ службы по учебному вѣдомству, и чтобы отправленъ былъ на мѣсто своего рожденія въ отдачу подъ присмотръ Полиціи. Во удостовѣреніе чего сіе и дано ему Университету за надлежащимъ подписаніемъ и за приложеніемъ Университетской печати въ Университетскомъ городѣ Москвѣ 1830 года Ноября 22 дня.

Подлинный подписали:
Директоръ Дѣйствительный
Секретарь Университета Профессоръ Парфеній Никоновскій

Въ подлинномъ верно: Секретарь Конференціи Профессоръ — Парфеній Никоновскій

Удостоверение, выданное проф. Н.Г.Белоусову 22 ноября 1830 г. об освобождении его из гимназии

Профессора М.В.Билевич, К.А.Моисеев, П.И.Никольский и некоторые другие преподаватели могли бы торжествовать. Но они не добились своего. Доносчик и пасквилянт, ограниченный до предела корыстными целями, М.В.Билевич так и не занял должность директора. Более того, через некоторое время они сами должны были искать место работы, так как в 1832 г. Гимназия была преобразована в Физико-математический лицей, где им места не нашлось.

Без глубокого знания жизни Гоголя нежинского периода нельзя до конца понять процесс работы писателя как над произведениями, созданными в первые годы после окончания гимназии (“Вечера на хуторе близ Диканьки”, “Миргород” и др.), так и последующими. Уже неоднократно указывалось, что нежинские впечатления нашли отражение в “Ревизоре”, “Мертвых душах”, и других сочинениях Гоголя. Этим произведениям и посвящен заключительный стенд экспозиции музея.

Скульптура С.Меркурова “Гоголь”, которая расположена в нише стены, как бы объединяет два этапа в жизни и творчестве писателя – нежинский и петербургский. Художник изобразил писателя во весь рост, в дорожном плаще с открытой головой, в руке – книжка. С юношеским вдохновением смотрит он вперед.

Н.Гоголь.
Скульптор С.Меркулов

VI стенд
Творческий путь Н.Гоголя

На 6 стенде демонстрируются иллюстрации различных художников к произведениям Гоголя, а также книга “Вечера на хуторе близ Диканьки” (первое издание). Материал стенда дает возможность раскрыть нежинские реминисценции в “Сорочинской ярмарке”, “Тарасе Бульбе”, “Ревизоре”, “Мертвых душах” и других произведениях писателя. Нежин навеки вошел в сознание Гоголя.

Панорама стендов, посвященная творчеству Н.Гоголя после отъезда из Нежина

Центральная часть стендов, сделанна в виде пантеона. В его внутренней части находится посмертная маска Гоголя, выполненная скульптором Н.Ромазановым, а также венки и другие материалы, которые касаются увековечивания памяти великого писателя. В пантеоне находится макет памятника Н.Гоголю, который был открыт в 1881 г. в Нежине. На внешних стенах пантеона размещены фотоматериалы на тему: “Здесь везде витает дух Гоголя”: фотографии памятников Гоголя в центре Нежина 1881 г. (скульптор П.Забелла) и на территории университета 1975 г. (скульптор М.Гриншпун),

гоголевской улицы, мемориальных досок, сценок выступлений студенческого театра, заседаний научных конференций и т.п. Здесь выставлены уникальные фотографии, сделанные известными мастерами своего дела И.Довгобродом и Т.Пинчук.

Центральные стенды музея Н.Гоголя

Интерьер музея дополняется мебелью XIX в.: большое зеркало, которое обрамлено широкой рамкой с прочной нижней частью для укрепления на полу, которое свидетельствует об особенностях стиля русской мебели того времени, большой письменный стол, покрытый зеленым сукном, с двумя креслами, изготовленными в пер. пол. XIX века, а также письменные принадлежности, туалетный столик, кабинетный шкафчик (“кабинет” XIX в.), созданный в духе традиций известного французского мастера Шарля Артура Буля, ныне исчезнувших из обихода.

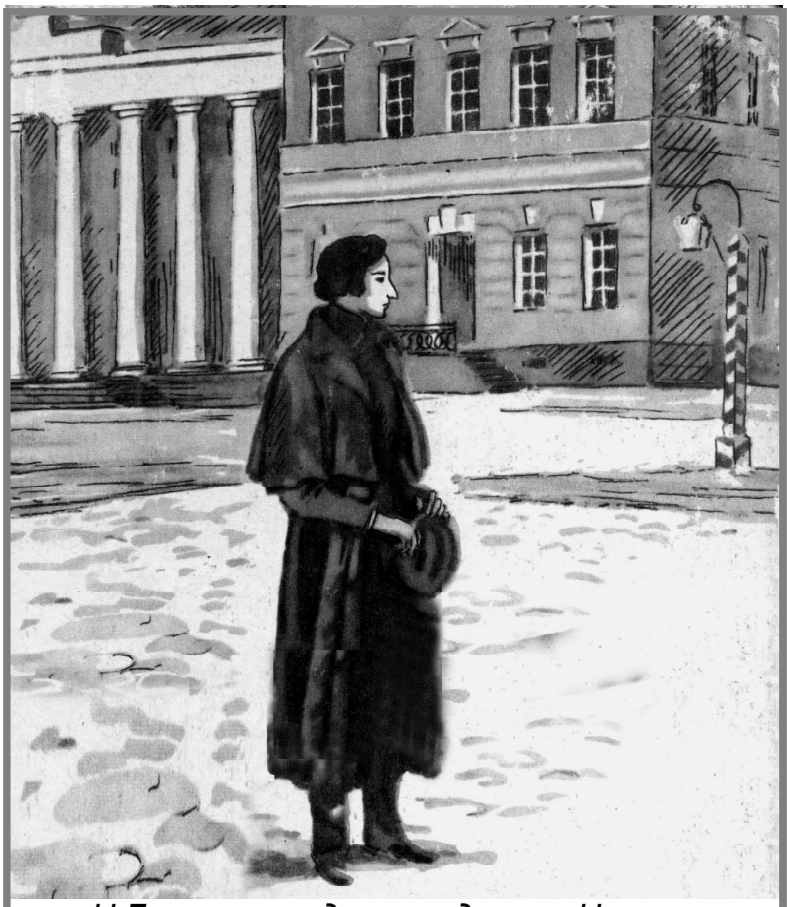
Интерьер
музея Н.Гоголя

В музее также демонстрируются гипсовые и фарфоровые изделия на сюжеты гоголевских произведений “Сорочинская ярмарка”, “Тарас Бульба”, “Мертвые души”.

Герои гоголевских произведений

Дополнением к основной экспозиции могут служить картины художников С.Шишко “Памятник Н.Гоголю в Нежине”, В.Волкова “Гоголь в Васильевке”, А.Шкурко “Гоголь слушает бандуриста”, В.Какало “Гоголь читает свои произведения в Графском парке”, С.Зинченко “Нежинская Гимназия высших наук в начале прошлого века” и другие, а также росписи аудитории №215 на гоголевские темы, сделанные художником Е.Крипом и весь комплекс строения Гимназии высших наук кн. Безбородко, в котором сейчас разместился гуманитарный Гоголевский корпус университета.

Вот уже 100 лет музей Н.Гоголя в Нежинской высшей школе дарит людям приятные минуты общения с великим писателем и его творениями, обогащает их духовно.



Н.Гоголь перед отъездом из Нежина
Худ. Ю.Игнатьев

Памятник Гоголю
на территории университета

МУЗЕЙ ГОГОЛЯ В НЕЖИНЕ

Самойленко *Григорий Васильевич*

Технический редактор – Лысенко Н.М.
Верстка, макетирование – Новгородская А.В.
Литературний редактор – Приходько Н.А.
Коректор – Конивненко А.М.