**Міністерство освіти і науки України**

**Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра методики викладання іноземних мов**

 Освітньо-професійна програма

«Середня освіта. Мова і література (англійська)» зі спеціальності 014.02 Середня освіта. Англійська мова та література.

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

на здобуття освітнього ступеня магістр

**«Формування англомовної аудитивної компетентності старшокласників засобами аудіокниги»**

Студентки другого курсу

(магістерського рівня)

Групи Аз-21

**Рибицької Наталії Сергіївни**

 **Науковий керівник:**

**Карпенко Н.М..,** канд. пед. наук, доцент

кафедри

методики викладання іноземних мов

 **Рецензенти:**

**Таран О.М.,** канд. пед. наук, доцент

кафедригерманської філологіії та

методикивикладання іноземних мов

 **Харицька С.В.,** канд. пед. наук, доцент

 кафедри іноземних мов прикладної

 лінгвістики Національного авіаційного

університету

Допущено до захисту

Завідувач кафедри, канд. пед. наук,

доцент Таран О.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(підпис)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата)

Ніжин 2019

MINISTRY OF SCIENCE AND EDUCATION OF UKRAINE

GOGOL STATE UNIVERSITY OF NIZHYN

Foreign Languages Methodology Department

Natalia Nizhnik

**Developing high school students’ English listening skills by means of an audiobook.**

Master’s Thesis

Research Supervisor –

PhD (Education),

Associate Professor

Karpenko N.M.

**Nizhyn 2019**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП…………………………………………………………………………...4**

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ АУДИТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ…………………………………………………………..8**

1.1. Аудіювання як вид мовленнєвої діяльності. Поняття іншомовної аудитивної компетентності……………………………………………………..8

1.2. Психологічні особливості старшокласників…………………………….14

1.3. Труднощі навчання іншомовного аудіювання………………………….17

**Висновки до розділу 1…………………………………………………………22**

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ АУДИТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗАСОБАМИ АУДІОКНИГИ…...23**

2.1. Підсистема вправ для формування іншомовної аудитивної компетентності………………………………………………………………….23

2.2. Вимоги до вибору аудіокниги для розвитку аудитивної компетентності………………………………………………………………….27

2.3. Комплекс вправ для формування іншомовної аудитивної компетентності старшокласників засобами аудіокниги……………………………………….31

**Висновки до розділу 2…………………………………………………………36**

**РОЗДІЛ 3. ПРОБНЕ НАВЧАННЯ АУДІЮВАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ АУДІОКНИГИ…………………..37**

3.1. Організація, проведення та результати пробного навчання аудіювання старшокласників………………………………………………………………..37

3.2. Рекомендації щодо організації роботи старшокласників з метою формування іншомовної аудитивної компетентності………………………..42

**Висновки до розділу 3…………………………………………………………45**

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ……………………………………………………..46**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ………………………………48**

**ДОДАТКИ………………………………………………………………………54**

**РЕЗЮМЕ………………………………………………………………………..63**

**ВСТУП**

Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти та Концепції навчання іноземних мов у середній загальноосвітній школі, вказує, що основною метою іноземної мови є формування в учнів компетентності, що означає оволодіння мовою як засобом міжкультурного спілкування, розвиток умінь використовувати іноземну мову як інструмент у діалозі культур та цивілізації сучасного світу. У контексті формування рівня комунікативної компетентності всі види мовленнєвої діяльності необхідні для ефективного оволодіння мистецтвом комунікації, подальшого вибору освіти та розвитку особистості.

Вимоги до володіння англійської мови зростають, від кількості годин на вивчення усіх деталей та подолання труднощів, які виникли під час вивчення. Старшокласники з рівнем B1, при вступі у вищий навчальний заклад, насправді мають значно нижчий рівень володіння мовою, при цьому найзначнішими проблемами є: несформовані навички аудіювання, страх висловлюватись іноземною мовою та не сформованість знань граматичних основ

У методиці навчання іноземних мов питання аудитивної компетентності завжди займало особливе місце, оскільки саме цей вид мовленнєвої діяльності є основою для формування інформаційно-академічних вмінь, які дозволяють вільно людині орієнтуватися в зростаючих інформаційних потоках, а також вибудовувати власну освітню траєкторію з врахуванням своїх індивідуальних потреб та зростаючих можливостей сучасної освіти.

**Актуальність теми дослідження.** На сьогоднішній час існує багато методик формування аудитивної компетентності, однак весь час йде пошук засобів, завдяки яким намагаються максимально скоротити часові та психологічні витрати на навчання аудіювання та зробити цей процес ефективним.

Проблема навчання іншомовного аудіювання старшокласників постійно привертає увагу науковців –Н.В.Єлухіна [15], Л.Ю. Куліш [22], С.В. Гапонова [12], К.І. Онищенко [41], А.М.Ветохов [8], Н.Є. Жеренко [16], О. П. Петращук [38], О.Б. Метьолкіна [31,32], Н.К.Скляренко [46], О.О. Пильцин [39], І.І. Халєєва [51], Л. В. Ягеніч [55], В. В. Черниш [52] та ін.

Психолінгвістичні аспекти усного мовлення та, зокрема, аудіювання як його важливої складової, розглянуто І. О. Зимньою та Л. Ю. Куліш, які визначили різні види аудіювання та запропонували ефективні методи навчання для кожного з них у вищому навчальному закладі. Труднощі розуміння іншомовного мовлення на слух та шляхи їх подолання були сформовані Н. В. Єлухіною. Індивідуалізація процесу навчання аудіювання в школі описана О. Б. Метьолкіною. Методику застосування аудіо книжок у навчанні аудіюванні англійською мовою було запропоновано В. В. Черниш. Н. Д. Гальскова, Н. В. Єлухіна, О. О. Леонтьєв, О. М. Соловйова дослідили ключові механізми аудіювання, що забезпечують перебіг усіх психологічних процесів під час слухання: внутрішнього промовляння, короткотривалої та довготривалої пам’яті, ймовірного прогнозування, сегментування мовленнєвого ланцюга та осмислення.

Незважаючи на певні наукові доробки з навчання аудіювання, питання формування аудитивної компетентності засобами аудіокниги залишається ще не зовсім вирішеним.

**Об’єктом** дослідження є навчання аудіювання іноземною мовою в старших класах загальноосвітньої школи.

**Предметом** дослідження є методика формування іншомовної компетентності старших школярів у аудіюванні засобами аудіокниги.

**Мета** магістерської роботи полягає у створенні науково обґрунтованої та перевіреної шляхом пробного навчання методики формування англомовної компетентності старшокласників у аудіюванні засобами аудіокниги.

Мета дослідження передбачає виконання таких **завдань**:

1. Проаналізувати теоретичні основи формування іншомовної компетентності старшокласників у аудіюванні та з’ясувати психологічні особливості учнів старшого шкільного віку.
2. Охарактеризувати підсистему вправ для навчання аудіювання, визначити вимоги до них та на цій основі розробити комплекс вправ для формування аудитивної компетентності старшокласників засобами аудіо книги.
3. Перевірити ефективність запропонованої методики шляхом пробного навчання.
4. Надати методичні рекомендації щодо формування іншомовної аудитивної компетентності старшокласників засобами аудіокниги.

**Методи дослідження:** вивчення та аналіз наукової літератури, спостереження, класифікація, узагальнення та порівняння.

**Гіпотеза дослідження** спирається на припущення про те, що застосування аудіокниги під час уроків іноземної мови, є ефективним засобом навчання старшокласників аудіювання.

**Наукова новизна дослідження** полягає в розробці комплексу вправ за допомогою використання аудіокниги для навчання старшокласників на основі підручника «Stories from Five Towns» Arnold Brennet.

**Теоретична цінність** визначається тим, що у роботі узагальнено теоретичні основи навчання аудіювання у старших класів за допомогою аудіокниги.

**Практичне значення** роботи полягає у можливості використання матеріалів дослідження та отриманих результатів, зокрема комплексу вправ для навчання аудитивної компетентності, під час викладання англійської мови в 11-му класі.

**Структура роботи.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків та списку використаної літератури.

У **вступі** визначається актуальність дослідження, висвітлюється мета та завдання, представлені його об’єкт та предмет, описуються методи дослідження, висувається гіпотеза та окреслюється наукова новизна, теоретична та практична цінність роботи. Крім того подається структура роботи, апробація його результатів, в яких можна ознайомитися із отриманими результатами.

У **першому розділі** розглядаються теоретичні засади формування аудитивної компетентності**.**

У **другому розділі** визначається методика формування іншомовної аудитивної компетентності засобами аудіокниги.

У **третьому розділі** висвітлена перевірка ефективності комплексу вправ для навчання аудитивної компетентності за допомогою аудіокниги, зокрема організація пробного навчання учнів, аналіз та представлені методичні рекомендації для організації навчання аудитивної компетентності.

**Список використаної літератури** містить 58 джерел.

У **додатках** розміщено текст опитувальника, результати опитувань до пробного навчання та після пробного навчання та матеріали зрізів знань.

**Апробація результатів дослідження**. Основні положення та результати були оприлюднені на конференції 9 квітня 2019 року:

* Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців та студентів «Полілог культур: освітній та культурологічний аспекти» (м. Чернігів).

**Публікації:**

Основні положення та результати дослідження опубліковані у журналі «Молодий вчений» **№12 (76) грудень 2019**- «Труднощі аудіювання англійською мовою у старшокласників»

**РОЗДІЛ 1.**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ АУДИТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ**

**1.1. Аудіювання як вид мовленнєвої діяльності. Поняття іншомовної аудитивної компетентності**

Навчання аудіювання як виду мовленнєвої діяльності є складною і далеко не вирішеною проблемою. Натомість аудіювання визначає подальший успіх або неуспіх всього практичного іншомовного навчання.

У методиці викладання іноземних мов аудіювання розглядається як засіб навчання, що сприяє мовному та мовленнєвому розвитку учнів та забезпечує можливість опрацювання граматичного, лексичного, фонетичного матеріалу; оволодіння різними видами мовленнєвої діяльності, організацію та проведення навчання; а також як самостійний вид мовленнєвої діяльності, що представляє собою прослуховування і усвідомлення «живого» спілкування або запису мовлення з аудіо носія.

Аудіювання починається з процесу сприймання мовлення, під час якого слухач завдяки механізму внутрішнього промовляння перетворює звукові образи в артикуляційні.

Для осмислення повної інформації потрібно розподілити в мовленні певні лексико-граматичні ланки, слова, фрази, словосполучення і засвоїти зміст тексту. Завданням механізму сегментування мовленнєвого ланцюга є членування.

Ще одним механізмом аудіювання являється механізм оперативної пам’яті, який зберігає у свідомості слухача сприйняті слова і словосполучення протягом певного часу.

Вагому роль у процесі аудіювання відіграє механізм ймовірного прогнозування, який уможливлює передбачення закінчення словосполучення, речення, цілого висловлювання завдяки початковим словам.

Найвідповідальнішу роль в аудіюванні відіграє механізм осмислення, який здійснює еквівалентні заміни шляхом перетворення словесної інформації в образну. Процес осмислення сприйнятої мовленнєвої інформації може мати як позитивний, так і негативний результат. Позитивний результат – це розуміння мовленнєвого повідомлення, що реалізується у відповіді адекватній дії чи зміні психічного стану. Розуміння сприйнятого відбувається в тому випадку, коли розкриті і встановлені зв’язки предметів і явищ дійсності, які наявні у даному аудіо тексті, тобто коли процес осмислення завершується результатом, адекватним ситуації спілкування. Нерозуміння як негативний результат смислового сприйняття може виражатися у встановленні неадекватних або неповних зв’язків і відношень, які виражені або не виражені в аудіо тексті[3, c.32]

Глибина розуміння залежить від рівня розуміння іншомовного повідомлення. Рівнями розуміння є розуміння плану значення і плану смислу, або рівні мовного і надмовного розуміння. Перший рівень характеризується розумінням буквального і поверхового значення аудіотексту на основі частини мовних фактів і значень окремих мовних одиниць. До другого рівня відносять розуміння глибинного ситуативного значення аудіотексту. Досягнення цього рівня відбувається у випадку співпадання інтерпретації мовного значення реципієнтом і вихідною інтерпретацією цього значення автором аудіотексту.

Отже, аналізуючи процес сприйняття інформації можемо виокремити два поняття: сприйняття – механізм вирізнення і засвоєння інформативних уособлених ознак (формування образу) і впізнавання – процес сформованого образу в результаті порівняння його з еталоном [12, с. 82].

Таким чином,процес аудіювання ототожнюється як перцептивна, мнемонічна, розумова діяльність:

* перцептивна – відбувається процес сприймання представленої інформації.
* мнемонічна – відбувається виокремлення та засвоєння інформативних елементів методом зіставлення з еталоном, який зберігається в пам’яті.
* розумова – спостерігається дія логічних операцій, таких як аналіз, порівняння, індукція, дедукція, конкретизація, абстрагування [11, с. 13].

Визначальними ознаками аудіювання як самостійного виду мовленнєвої діяльності є такі:

1. за роллю в процесі спілкування аудіювання є миттєвим видом мовленнєвої діяльності.
2. за характером мовленнєвого спілкування аудіювання, як і говоріння, відноситься до усних видів мовленнєвої діяльності (на відміну від письмових видів – читання і письма).
3. за спрямованістю на прийом і видачу інформації аудіювання є рецептивним видом мовленнєвої діяльності (на відміну від продуктивних видів – говоріння і письма).
4. форма перебігу аудіювання – внутрішня, невиражена (на відміну від говоріння і письма, які актуалізуються в зовнішньому плані).

Аудіювання – сприймання і розуміння усього мовлення – може виступати у природній усній комунікації у трьох різних функціях.

По-перше, аудіювання – це окремий вид комунікативної діяльності зі своїм мотивом, що відображає потреби людини чи характер його діяльності. У такій функції воно виступає, наприклад, під час перегляду фільму, телепередачі, прослуховування радіопередачі тощо.

По-друге, аудіювання може виступати в ролі дії у складі усної комунікативної діяльності, коли кожний учасник спілкування, використовуючи говоріння і аудіювання, намагається задовольнити свою потребу в обміні інформацією, яка на цьому етапі стає мотивом усієї усної комунікативної діяльності.

По-третє, аудіювання виступає як зворотній зв’язок у кожного мовця під час говоріння, що дозволяє мовцю здійснювати самоконтроль за своїм мовленням і знати, на скільки правильно реалізуються у звуковій формі його мовні наміри. Аудіювання – невід’ємний елемент процесу говоріння.

Предметом аудіювання є думка іншої людини, яка закодована в аудіо повідомленні та яку потрібно виокремити.

Продуктом аудіювання є умовивід, результатом – розуміння сприйнятого змісту та мовленнєва або немовленнєва поведінка слухача, який може вербально відреагувати на почуте, а може запам’ятати почуту інформацію до того часу, коли вона йому знадобиться [14, с. 308].

Відрізняють поняття «аудіювання» та «слухання», останнє є лише акустичним сприйманням звукоряду без розуміння його змісту.

Мета аудіювання – це осмислення почутого мовленнєвого повідомлення та його інтерпретування, узагальнення чи трансформування або у процесі усного спілкування, або у процесі нотування[23, с. 96].

Програма оволодіння аудіюванням як формою комунікативної діяльності передбачає аудіювання послідовних серій текстів, організованих за ступенем наростання труднощів.

За останній період до сучасної методики навчання ІМ увійшло поняття «компетентність», що характеризується як можливість установлення зв’язків між знаннями та реальною ситуацією, як здатність знайти процедуру (знання та дії), що відповідає проблемі. Компетентність ґрунтується на знаннях і вміннях, але ними не вичерпується, обов’язково охоплюючи особистісне ставлення до них людини, а також її досвід, який дає змогу ці знання «вплести» в те, що вона вже знала та її спроможність збагнути життєву ситуацію, у якій вона зможе її застосувати. Отже, кожна компетентність побудована на поєднанні знань і вмінь, пізнавальних дій і практичних навичок, цінностей, емоцій, відчуття успіху, діяльнісних компонентів [10, с. 336].

Під компетентністю в аудіюванні розуміють здатність слухати автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту в умовах прямого й опосередкованого спілкування. Складовими елементами аудитивної компетентності є знання, навички, вміння, а також комунікативні здібності.

Знання поділяються на декларативні та процедурні. До прикладів декларативних знань відносять мовні знання (лексичних одиниць, фонем, інтонем, граматичних структур тощо) та країнознавчі знання (фонові знання). До процедурних знань, наприклад, можна віднести соціокультурні знання, зокрема знання мовленнєвої і немовленнєвої поведінки носіїв мови у процесі аудіювання.

Розвиток іншомовної аудитивної компетентності зумовлюється також рівнем сформованості у старшокласників таких мовленнєвих навичок:

* лексичних навичок пізнання звукових образів лексичних одиниць та їх практичного розуміння;
* фонетичних навичок сприймання й впізнавання індивідуальних звуків та їх сполучень у мовленнєвій масі, а також різних інтонацій;
* граматичних навичок розпізнавання на слух граматичних прикладів і прогнозування синтаксичних структур [10, с. 85].

Одним із основних складників аудитивної компетентності є мовленнєві, навчальні, організаційні, інтелектуальні та компенсаційні вміння.

Мовленнєві уміння аудіювання включають:

* уміння обирати в аудіотексті суттєву інформацію і аналізувати його зміст;
* уміння вибірково розуміти необхідну інформацію прагматичних текстів в опорі на мовну здогадку або контекст;
* уміння вибирати основні факти, пропускаючи другорядні;
* уміння ігнорувати невідомий мовний матеріал, несуттєвий для розуміння тощо [14, с. 309].

Для того, щоб сформувалась аудитивна компетентність в старшокласника потрібно, щоб він володів певним рівнем інтелектуальних умінь, умів оцінювати почуту інформацію, поєднувати в процесі слухового сприймання сукупності спеціальних прийомів і засобів, які полегшують запам’ятовування і збільшують обсяг пам’яті шляхом утворення штучних асоціацій та логіко-смислової діяльності тощо.

Не аби яку роль у формуванні аудитивної компетентності відіграють також навчальні вміння, зокрема використання електронних засобів навчання, та організаційні вміння, наприклад, самостійного учіння. Компенсаційні вміння аудіювання, тобто використання мовної й контекстуальної здогадок та паралінгвістичних засобів для розуміння почутого, ігнорування невідомого мовного матеріалу, несуттєвого для розуміння, теж входять до складу мовленнєвих умінь аудіювання.

Комунікативні здібності аудіювання характеризуються адекватною реакцією слухача на пропозиції інших; здатність цінувати мовленнєвого партнера незалежно від ступеня своєї прихильності до нього, визнавати його чесноти; вміння вислухати, не переривати співрозмовника, брати почуте до уваги; орієнтуватися в ситуації спілкування тощо.

Успішність формування іншомовної аудитивної компетентності зумовлюється низкою чинників:

* мовними характеристиками аудіоповідомлення;
* умовами сприймання аудіоповідомлення;
* індивідуально–психологічними особливостями самого слухача (пам’яті, рівня сформованості його мовленнєвого слуху, наявності зацікавленості тощо).

Процес формування компетентності в аудіюванні передбачає такі три напрями:

* аудіювання під час введення нового матеріалу, коли особливо інтенсивно формуються звукові образи нових мовних елементів. Напрямок спрямований не тільки на розуміння почутого, а й усвідомлення сприймання фонетико-акустичних особливостей цих мовних одиниць;
* аудіювання як спеціальна різновидність іншомовних вправ, тобто як спеціальна програма. Йдеться про слухання мовлення диктора, яке включає як діалоги різних осіб, так і монологічні єдності;
* аудіювання як елемент діалогічного мовлення. Цей напрямок є попутнім у плані формування умінь говоріння і фактично обумовлений необхідністю: без аудіювання не буває спілкування [22, с. 303].

Таким чином, навчання аудіювання доцільно здійснювати інтегровано із навчанням говоріння, яке є і засобом вербального контролю розуміння, і самостійним умінням, що розвивається на змістовній основі аудіотексту.

Тому робимо висновок: без уміння сприймати на слух комунікативна діяльність неможлива. Можна стверджувати, що аудіювання – це саме те вміння, яке викликає найбільші труднощі під час спілкування з носіями мови, а значить потребує пильної уваги та розуміння його особливостей з боку вчителя, а також застосування спеціальної методики під час навчання.

**1.2. Психологічні особливості старшокласників**

Як відомо інтерес до навчання у старшокласників зростає. Такі зміни у навчанні виникають завдяки мотиваційній структурі навчання. Домінуюче місце займають мотиви, пов’язані з самовизначенням та підготовкою до самостійного життя. Ці мотиви отримують особистісний смисл та стають дійовими. Старшокласники, для яких основою є навчально–професійна діяльність, намагаються розглядати навчання як ґрунтову базу, для отримання майбутньої професійної діяльності. Зацікавленість в юності виникає здебільшого до тих предметів, які будуть потрібні у подальшому житті (наприклад вивчення інших мов). Для максимально оволодіння та закріплення іншомовних навичок, потрібно використовувати засоби аудіювання.

Оскільки ми проаналізували аудіювання як вид мовленнєвої діяльності, нам потрібно виокремити вікові та психологічні особливості старшокласника, тому , що саме старшокласник є головним суб’єктом навчальної діяльності у змісті нашої роботи, та чому потрібно враховувати саме ці особливості при вивченні іноземної мови.

Д.Ельконін зазначив, що старший шкільний вік або так званні «рання юність» припадає на період 14,5-16 років. Також Ельконін сформував, що учитель та учень мають головне завдання, яке полягає у формуванні психологічної готовності учня до професійного та особистого самовизначення, яке спрямоване на інтереси, систему світогляду, розвинуті форми теоретичного мислення та оволодіння методами наукового пізнання.

Також характерною рисою старшокласника за Є.Клімовим є спрямованість, мотиви, ставлення старшокласника, як суб’єкта навчальної діяльності, до довкілля, діяльності та до себе самого. Іншою рисою особистості старшокласника є саморегуляція, яка відображена в таких рисах:зібраність, організованість, толерантність, самодисципліна, інтелектуальні риси індивідуальності та креативність [49, c. 248].

Однією з характеристик старшокласників є увага. Щодо уваги, то розвивається здатність тривалий час зосереджуватися на пізнавальних об’єктах . Зростає роль після довільної уваги , яка реалізується , якщо навчання спонукається різними спеціальними інтересами.

Одним з найголовніших психологічних утворень є вміння школяра правильно складати свої життєві плани та обирати важливі позиції у своєму житті; замислюватися над вибором професії та над важливістю обрання. Тож звичайно саме в період становлення професійних інтересів старшокласника всі навчальні предмети мають особистісну важливість та цінність, а уроки англійської мови мають не лише цікаві, а й повинні слугувати способом задоволення пізнавальних потреб старшокласника. Оскільки саме ці потреби являються мотивом пошуку шляхів ефективного засвоєння мовного матеріалу.

Тому, при пошуку особистого та професійного визначення, старшокласник як суб’єкт, шукає інформаційної підтримки оточуючих, але старшокласники більше прагнуть автономії.

На формування та розвиток автономії зорієнтована програма з іноземної мови, принципом якої полягає в комунікативній спрямованості навчання, оскільки саме комунікативний принцип забезпечує таку організацію навчання та веде до рівня незалежного користувача в усній та писемних формах.

Автономність старшокласника полягає в тому, що учні самостійно обирають цілі та задачі своє діяльності, вибирають необхідний матеріал, при цьому старшокласники використовують різні джерела, дотримуючись необхідного результату.

Однією з психологічних особливостей є навчальність (здатність школярів до оволодіння учбовою діяльністю). Саме ця особливість ґрунтується на усвідомленості, узагальненості, гнучкості, стійкості, самостійності мислення. Кількісним показником цієї особливості є темп мислення, об’єм засвоєного матеріалу, на основі якого здійснюється виконання завдань.

Багато літератури, яка обґрунтовує психологічні особливості старшокласників, зазначає, що зміни, які відбулися в розвитку старшокласників торкнулися також і їхнього комунікативного розвитку. Тобто збільшується насиченість кожного використаного речення, тобто речення стають більш змістовними при висловленні своєї думки. Зменшення об’єму висловлювання відбувається за рахунок зростання комплексування думки та вживання складних речень[32,c.86].

Отже, старший вік – за завершальний етап при формуванні та становленні особистості, оскільки найбільше виявляється її ціннісно -орієнтаційна діяльність. У цьому віці старшокласник прагне до автономії при цьому розвивається особистісна рефлексія та усвідомлюються життєві плани та перспективи. При вирішенні даного питання були розглянуті особливості комунікативного розвитку старшокласників, які свідчать, що це є етап якісних змін та вчителі іноземних мов мають враховувати дані особливості при виборі завдань, та організації різних видів мовленнєвої діяльності, зокрема аудіювання.

**1.3. Труднощі навчання іншомовного аудіювання**

Проблема усного мовлення вважається однією з найважливіших у методиці навчання іноземної мови. Усне мовлення – це спілкування іноземною мовою, а отже, і говоріння і аудіювання. Успішність процесу аудіювання залежить від багатьох факторів: життєвий та мовний досвід слухача, його вміння сконцентрувати увагу, ступінь розвитку зорової пам’яті, зацікавленість та навіть емоційний стан. Сприйняття іноземної мови дуже часто становить труднощі навіть для тих людей які нею добре володіють [5, с. 308].

Труднощі у навчанні аудіювання поділяються на декілька категорій:

* суб’єктивні (індивідуально – вікові особливості учнів: рівень розвитку слухової чутливості, слухової пам’яті)
* об’єктивні (фонетичні, граматичні, лексичні);
* ті, що викликані умовами сприймання (тривалість звучання, джерело аудіотексту, наявність невідомих слів)[17, с. 273].

*Суб’єктивні труднощі* – це і життєвий та мовленнєвий досвід слухача, ступінь розвитку зорової пам’яті, його вміння сконцентрувати свою увагу, зацікавленість і навіть емоційний стан.

Для успішного подолання суб’єктивних труднощів належними є уміння слухача переносити аудитивні вміння та навички рідної мови на іноземну. Значну роль відіграють такі індивідуальні особливості учня, як кмітливість, миттєве переключення з однієї розумової операції на іншу, уміння слухати і швидко реагувати на сигнали усної мовленнєвої комунікації, а також користуватися механізмами ймовірного прогнозування. Цьому допомагають вправи на перед текстову антиципацію сприйняття аудіотексту, що полягають у пошуку відповідей на передтекстові запитання, підбір чи вибір заголовку до тексту, визначення правильності стверджень та формулювання основної ідеї автентичного аудіотексту. Такий етап необхідний для полегшення сприймання автентичного мовленнєвого потоку [11, с. 14].

*Фонетичні труднощі* розмовного мовлення вважаються основними труднощами аудіювання. Нерозвиненість фонематичного слуху, відсутність адекватних вимовних навичок, недостатня сформованість акустико-артикуляційних образів відволікають увагу слухача на мовну форму повідомлення, в результаті чого не розпізнаються значення слів і синтагм як одиниць сприймання. На наступних етапах навчання виробляються уміння розрізняти фонетичні варіанти слів за їх головними ознаками, навіть при деякому відхиленні від норми.

Головними фонетичними труднощами аудіювання є труднощі, пов’язані з інтонацією, логічним наголосом і темпом мовлення. Складною для сприймання є логічна інтонація, яка розриває фрази на закінчені смислові проміжки, служить для виділення основної думки і формує комунікативний тип фрази. Велике значення для адекватного розуміння має логічний наголос: він несе основне смислове навантаження.

Щоб здолати фонетичні труднощі, потрібно приділяти увагу сприйняттю інформації на слух, також має бути правильна композиційна структура текстів, спосіб викладу думок, міжфразові зв'язки. Особливо складним для аудіювання старшокласників є діалогічне мовлення, що вимагає додаткових аналітико-синтетичних дій.

*Лексичні труднощі* виникають не лише при кількісному збільшенні словникового матеріалу і його різноманітності (що характерно для старшого ступеня навчання), але й при вживанні слів в переносному значенні, наявності слів, які не несуть великого інформаційного навантаження, вживанні аморфних, невмотивованих слів і фразеологічних зворотів. Лексичними труднощами аудіювання є також велика кількість багатозначних слів, скорочення та абревіатури, не збігання за звучанням імен, слова-замінники, вживання цифр та дат, омоніми та омофони, неологізми, велика кількість незнайомої лексики.

Тому, щоб подолати труднощі даного типу при роботі з аудіо книгою, учень має утримувати в своїй пам‘яті деякий контекст чи ситуацію, оскільки існують слова звучання яких відрізняється лише одним звуком.

Прослуховуючи аудіотексти, учні часто зустрічаються з граматичними явищами, які можна здолати завдяки читанню чи аудіюванню.

*Граматичні труднощі* пов’язані як із синтаксисом, так і з морфологією. Труднощі аналітико-синтетичної діяльності, яка є основою сприймання інформації, збільшуються рівномірно довжині мовленнєвого повідомлення і складності синтаксичних структур у ньому. Окремі граматичні труднощі обумовлені наявністю аналітичних форм, відсутніх в рідній мові. Труднощі спричиняє також граматична омонімія, особливо в службових словах [29, с. 328].

Сучасні посібники містять завдання з аудіювання, що ґрунтуються на автентичних записах і це теж створює старшокласникам додаткові фонетичні, морфологічні, синтаксичні та лексичні труднощі.

У повсякденному житті слухач, переважно, ментально готовий до сприйняття інформації і має попереднє уявлення про те, що збирається слухати. У навчальних умовах для подолання труднощів під час аудіювання старшокласникам пропонується ряд вправ перед прослуховуванням тексту, щоб вони могли передбачити його зміст. Це можуть бути вправи, що опираються на зорові функції: розгляд фотокарток або ілюстрацій; вправи на передбачення змісту за заголовком чи планом тексту; часткове отримання даних з поданих цифр або дат; обговорення діаграми або графіку.

Зняття труднощів полегшує оволодіння аудіюванням і дає швидкі й відчутні результати. Але штучно полегшене аудіювання не готує до сприйняття природної мови, оскільки всі усунуті труднощі в останній присутні, а до їх подолання учні не підготовлені. Тому правильним вважається не усунення, а поступове і послідовне подолання труднощів у процесі навчання.

Важливий критерій при аудіюванні – не використовувати друкований текст, щоб старшокласники не мали можливість вибору читання тексту, а не його прослуховування. Не другорядними є і вимова, темп мовлення, інтонація [42, с. 133].

Для боротьби з *труднощами, які пов’язані із умовами сприймання,* потрібно вміти керувати факторами, що полегшують сприймання мовлення на слух. До таких факторів можна віднести: паузація, мелодика, ритміка та логічний наголос. Вони повинні не тільки відповідати змісту, але й виконувати експресивно–мовленнєву функцію (виражати емоційне ставлення автора повідомлення до фактів і явищ, про які йдеться в аудіотексті).

Також існують багато факторів, які розривають зміст труднощів навчання учнів аудіювання:

* відсутність конкретних вимог до рівня оволодіння учнями аудіювання;
* недостатня кількість підручників для учнів з навчання аудіювання;
* недостатня кількість посібників з розробки цілого ряду запитань з проблеми аудіювання;недостатня кількість вимог до рівня оволодіння учнями аудіювання;
* відсутність критеріїв оцінки вмінь старшокласників.

Науковець Н.В.Єлухіна зазначає, причиною недостатньої кількості уваги аудіювання з боку багатьох методистів є те, що ще недавно аудіювання вважалося дуже навіть легким умінням. Зазначалося, що при використанні усного мовлення вчитель зосередить всі свої зусилля на говоріння та забезпечить оволодіння цим умінням, то розуміти мову буде набагато швидше та якісніше.

Багато труднощів спричиняє відсутність чітко організованого контролю при аудіюванні. Контроль має бути регулярним, лише тоді ми можемо розраховувати на ефективність використання. Щоб організувати контроль аудіювання, потрібно враховувати різну складність прийомів контролю, починати з простіших прийомів.

Отже, всі ці труднощі потрібно враховувати при навчанні аудіювання.

Уникнення всіх труднощів полегшує оволодіння аудіюванням та дає швидкі та відчутні результати. Правильне та поступове уникнення всіх видів трудностей забезпечать ефективний результат при аудіюванні. Наявність цих труднощів не повинні перешкоджати навчальному процесу. Тому викладачу необхідно уживати певних заходів для їх подолання учнями, не знімаючи їх повністю, але навчаючи старшокласників переборювати їх власними зусиллями, за допомогою виконання спеціальних вправ.

**Висновки до розділу 1**

Підсумовуючи вище згадане , робимо висновок, що аудіювання - розуміння мовлення на слух. Воно складає основу спілкування, з нього починається оволодіння усною комунікацією. Аудіювання є дуже важливим умінням, без оволодіння якого неможливе навчання іноземної мови.

При розгляді даного розділу було також сформовано труднощі навчання іншомовного аудіювання, які представляли собою: об’єктивні (фонетичні, граматичні, лексичні); суб’єктивні, вони включають індивідуально – вікові особливості учнів: рівень розвитку слухової чутливості, слухової пам’яті; умови, які сприймаються (тривалість звучання, джерело аудіотексту, наявність невідомих слів).

Для вирішення всіх видів труднощів вчителю варто вміти підбирати такі тексти для аудіювання, які б не містили великої кількості невідомої лексики. Варто брати до уваги ті лексичні та граматичні компоненти, які вже володіють старшокласники.

Саме врахування психологічних особливостей старшокласників допомагають ефективно та якісно вивчити іноземну мову. Нами було з’ясовано, що старшокласники прагнуть до автономності, оскільки формується повна структура самопізнання та усвідомлюються важливість життєвих планів та перспектив на майбутнє. Розглянуті психологічні особливості дають змогу вчителю якісно враховувати вибір навчально-комунікативних завдань та організації різних видів мовленнєвих діяльностей, до яких входить аудіювання.

Таким чином, аудіювання як вид мовленнєвої діяльності відіграє велику роль в досягненні практичних, розвиваючих та освітніх цілей, і служить ефективним засобом навчання мови. Правильно сформована організація аудіювання та ірраціональне використання засобів дозволить мінімізувати труднощі у сприйманні старшокласниками іншомовного матеріалу.

**РОЗДІЛ 2**

**МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ АУДИТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗАСОБАМИ АУДІОКНИГИ**

**2.1. Підсистема вправ для формування іншомовної аудитивної компетентності**

У процесі організації системи вправ для формування іншомовної аудитивної компетентності старшокласників, враховуються сучасні загально-дидактичні і методичні принципи процесу навчання, такі як принципи систематичності й послідовності, проблемності та активності, наочності та комунікативності, домінуючої ролі вправ та взаємопов’язаного навчання всіх видів мовленнєвої діяльності, урахування рідної мови.

В своїх працях багато науковців (B. Abbs, L. Edwards, V. Evans, I. Freebairn) намагаються поєднувати різні методи роботи з аудіотекстом, вони діють на повне та ефективне управління процесом розуміння зв’язної англійської мови на слух учнями, і певною мірою забезпечує успішність навчання аудіювання як виду мовленнєвої діяльності.

На початковому рівні навчання аудіювання передбачає виконання учнями підготовчих вправ на формування загальних аудитивних навичок (фонетичних, граматичних та лексичних):мовних та умовно-мовленнєвих вправ. У контексті нашої роботи інтерес викликають мовленнєві вправи, тобто робота з аудіотекстом. Основна задача мовленнєвих вправ – сприяти розвитку вмінь сприймати мовлення в умовах, наближених до природних, тобто формування в учнів умінь розуміти мовлення, достатньо важке за змістом, без зорової опори у нормальному темпі при одноразовому прослуховуванні.

Робота над текстом повинна відбуватись поетапно: предтекстовий, текстовий та післятекстовий. Для кожного етапу має бути підібраним певний комплекс вправ.

Предтекстовий етап має три найбільш значущі моменти: вступна бесіда, зняття труднощів і пред’явлення установки. У разі якщо аудіювання виступає як мета навчання англійської мови, то ці моменти є обов’язковими і від старанності підготовки та проведення викладачем предтекстового етапу залежить подальша успішність проведення етапу уроку, на якому проводиться навчання аудіювання.

1. Вступна бесіда, як правило, в режимі «викладач-учень», з метою виявлення фонових знань учня. Під час вступної бесіди також можливі:·
* зауваження викладача про важливість інформації, що міститься в тексті;·
* прогноз можливого змісту тексту за його заголовком / першою пропозицією; пред’явлення опор (вербальних: ключових слів, зачинів пропозицій, плану, питань; візуальних / невербальних: картинки, схеми, карти тощо).
* роз’яснення країнознавчого і культурознавчого фонів,
1. Зняття труднощів (мовних / лінгвістичних: фонетико-лексико-граматичних і змістовних) даного тексту.
2. Пред’явлення учням установки перед прослуховуванням тексту. Установку можна давати загальну для всієї групи. Можна, враховуючи диференційований підхід, давати різні установки різним учням залежно від їх рівня володіння іноземною мовою.
3. На передтекстовому етапі роботи пропонується використовувати наступні види роботи:
* застосування ілюстрацій або картинок – для легшого сприйняття нової інформації;
* перевірка розуміння нових слів в реченнях з аудіотексту, що дозволить переводити навчальну інформацію, що надходить по різних каналах сприйняття, у візуальну форму, що підвищує швидкість обробки і засвоєння матеріалу за рахунок найбільш ефективних способів роботи з ним;
* робота зі складними граматичними структурами в реченнях завдяки тексту, їх упізнавання, виокремлення, встановлення зв’язку початкової форми в певному реченні;
* аудіювання найбільш важких слів і граматичних структур в реченнях;
* тематичне групування слів з аудіотексту;
* робота з незавершеними реченнями, реченнями які містять граматичні помилки, та їх структиризація, упізнавання, визначення взаємодії начальної форми з формою наданого тексту;
* часткове аудіювання фрагментів тексту, в яких зустрічаються ті або інші зайві елементи (повтори, паузи, вигуки), після виконання завдання відповісти на питання, спробувати відтворити контекст вживання слова.

Текстовий етап – пред’явлення тексту, тобто аудіювання виступає як мета навчання, текст прослуховується учнями пару разів, без зняття труднощів і відразу після прослуховування тексту відбувається перевірка на його розуміння. Тобто, текст пред’являється учням двічі, при цьому перед повторним прослуховуванням необхідно його видозмінити. У шкільних закладах використовується традиційна позиція вітчизняних методистів, що потребує змін застованих методик: великий за обсягом текст можна розділити на кілька частин і, відповідно, працювати по частинах, а рівень тексту повинен відповідати рівню володіння мовою учнями, крім того текст може бути адаптований викладачем і приділено більше уваги зняттю труднощів на передтекстовому етапі.

Більше 2-х разів пред’являти текст учням старших класів на уроці навряд чи доцільно. Однак, в будь-якому випадку викладачу завжди необхідно орієнтуватися в конкретних умовах навчання.

Післятекстовий етап – контроль розуміння прослуханого тексту. Засоби контролю, можна розділити на дві групи: мовні і немовні.

Мовні засоби контролю:·

* пропонується прослухати і повторити тільки ті моменти, які відповідають змісту тексту;
* потрібно дати відповідь на запитання;
* надається можливість учням розпитайте один одного;
* необхідно розташувати текст в логічній послідовності;
* ставляться загадки, на які потрібно дати відповіді (про кого йдеться у тексті, про яке місто розповідається, якого письменника мають на увазі, про якого літературного героя йде річ, в якій країні відбуваються події)обрати потрібно з декількох запропонованих відповідей;
* пропонується придумати заголовок до тексту;·
* є можливість скласти план до запропонованого тексту;·
* учням потрібно закінчити пропозиції, які висувались один до одного;·
* пропонується записати ключові слова для переказу;
* винайти різницю між щойно прослуханим і раніше прочитаним текстами;·
* пропонується порівняти зміст тексту з фактами власного життя;, або доповнити зміст тексту іншими відомими фактами;
* необхідно знайти фразу, що не відповідає змісту тексту;
* надається можливість придумати свій варіант завершення тексту;
* зробити висновок, щодо прослуханого тексту.

Немовні засоби контролю:·

* потрібно підняти руку, почувши в тексті знайомі слова;·
* потрібно підняти руку, якщо вказана фраза не відповідає тексту;·
* необхідно переставити пункти плану в потрібній послідовності;
* провести пробне тестування прослуханого матеріалу;
* скласти таблицю, схему у відповідності до змісту тексту;·
* дається можливість розташувати картинки в потрібній послідовності;
* потрібно обрати, з декількох запропонованих, заголовок до тексту;
* учням дається можливість розташувати дієслова в послідовності, що відображають розвиток основних подій у тексті.

Складність аудіювання полягає в підборі аудіотекстів по всім параметрам (мовні труднощі, об’єм, стилістичні особливості і так далі), а також потрібно враховувати методичну частину, яку не можливо контролювати (загальний рівень розвитку, стомлюваність, особливості уваги і пам’яті та інше). Викладачу потрібно мати на увазі, що для кожного аудіотексту і кожної конкретної аудиторії мають бути використані свої специфічні методи та прийоми, які працюватимуть тільки за певних умов.

Таким чином, вправи на слухання, взагалі повинні складатися з добре-побудованих перед текстового, текстового і післятекстового рівнів. Викладач повинен визначити мету для слухання, обрати та розробити відповідні навчальні матеріали і дії враховуючи вік учнів, їх інтереси і мовленнєві вміння та навички, а учні повинні уважно слухати наданий аудіотекст. Такі дії вимагають індивідуального, диференційованого, творчого підходу викладача до планування уроку, що в свою чергу, вимагає від викладача додаткових витрат і часу і сил. Натомість бажання домогтися гарних результатів, дати учням міцні знання, як правило, у справжнього викладача «здобуває перемогу» над усіма труднощами як об’єктивного, так і суб’єктивного характеру.

**2.2. Вимоги та вибір вправ для формування іншомовної аудитивної компетентності**

Основна задача мовленнєвих вправ – сприяти розвитку вмінь сприймати мовлення в умовах. Наближених до природних, тобто формування в учнів умінь розуміти мовлення достатнє важке за змістом.

Беручи до уваги програму загальноосвітніх навчальних закладів з англійської мови академічного рівня учні старшої школи мають розуміти як під час безпосереднього спілкування із співрозмовником, так і опосередковано інформацію наданого у нормальному темпі аудіо запису, який може містити до 4 % незнайомих слів та розрізнених граматичних явищ; сприймати найголовніші моменти розмови чи дискусії, уміти вилучати основну інформацію з аудіо уривків на передбачувані побутові сюжети.

Таким чином, аудіотекст повинен представляти різні форми мовлення – діалог, монолог, діалог –монолог (де більша частка припадає на монолог) та бути сформований не від першої особи; мати надлишкові елементи інформації. Останні містять елементи, непов’язані зі змістом (повтори, вставні слова, контактувальні слова, синонімічні вирази), елементи риторичної стратегії, позамовні елементи мовлення (опис окремих ситуацій з інших позицій, повтори, паузи, переформулювання, заповнювачі мовчання). Для формування аудіювання компетентності зазвичай використовують фабульні аудіотексти й аудіотексти описи.

Головним явищем фабульних аудіотекстів є динаміка подій, дій та вчинків персонажів. У фабульних аудіотекстах легко виокремлюється основне й другорядне. Між деякими фактами існують логіко смислові (умовні, часові, причинні) зв’язки. Фабульні аудіотексти відрізняються експліцитно вираженими смисловими зв’язками й відношеннями між окремими фактами. В них наявні складні синтаксичні конструкції, в яких виражається головна й детальна інформація.

В аудіотекстах описах демонструються спільні ознаки об’єкта і фактів, які пов’язані загальною темою. При використані логічних зв’язків між окремими фактами є нестійкими, робить можливим їх перестановку, через що в аудіотексті описі тяжко виділити головне та другорядне. Аудіотекст опис має склад простих речень, іноді з однорідними членами. Варіативність синтаксичних структур є обмеженою. Іноді зустрічаються складні речення для вираження відношень зв’язку чи протиставлення. В кожному реченні зазвичай описується один факт.

Тож для ефективного формування іншомовної аудитивної компетентності приділяється ряд вимог до структурних компонентів вправи, які розроблені видатними науковцями: Н.М.Бідюк, Н.К. Скляренко, І.О.Зимньою та С.Ю.Ніколаєва.

Насамперед визначаються ті вимоги, якими потрібно керуватися у процесі створення вправ при вивчені інших мов:

* вмотивованість;
* новизна змісту;
* контроль виконаного завдання;
* комунікативна спрямованість вправи для сприйняття її на слух;
* наявність навчально–мовленнєві ситуації;
* використання природних візуально–вербальних та спеціально створених опор;
* урахування режимів роботи та ступеня керованості дій старшокласників під час виконання вправи;
* використання засобів контролю, що характерні для мовленнєвої діяльності аудіювання [48, с. 272].

*Вмотивованість* характеризується чітким формулюванням завдання, тобто, що мають учні зробити та навіщо. Вмотивованість може бути лише комунікативною, умовно-комунікативною та комунікативно-рольовою.

Якщо діяльність старшокласника пов’язана з новими для нього елементами комунікативної поведінки, то це викликає інтерес старшокласника, підвищує засвоєння ефективність мови якої вивчається, і, головне, розвиває гнучкість навичок і вмінь володіння іноземної мови,яка вивчається. Ю. І. Пассов визначає, що *новизна* є основою динамічності вміння, для розвитку якого необхідне постійне варіювання мовленнєвих ситуацій.

Ще одним обов’язковим компонентом вправи є *контроль виконаного завдання*. Основними об’єктами контролю при навчанні досліджуваного нами аспекту є рівень сформованості знань, а також навичок і вмінь володіння ними у всіх видах мовленнєвої діяльності. Головним способом оцінки рівня сформованості відповідних знань, навичок та вмінь є розуміння культурно-країнознавчої інформації при аудіюванні, а також самостійне використання даної інформації в говорінні та письмі відповідно до сформульованої вчителем навчально-комунікативної ситуації.

Розглянемо *наявність/ відсутність опор*. З назви вправ – без опор, з природними опорами та штучно створеними опорами – стає зрозумілим, що природні опори, на відміну від спеціально створених, використовуються не лише в навчальних умовах, але й в реальному процесі комунікації. Спеціально створені опори використовуються з метою допомогти учневі побудувати власне висловлювання, допомогти сформулювати думку, а не нав’язувати її тому, хто говорить. Спеціально створені опори можуть бути як невербальними (предмети, малюнки, жести, рухи, міміка), так і вербальними (пам’ятки, підстановчі таблиці, списки ключових слів тощо)

Насамперед до основних вимог, які пред’являються майже до всіх навчальних текстів належать:виховна цінність, відповідність до вікових особливостей старшокласників і їх мовленнєвого досвіду в інших мовах.

Додаткові вимоги до композиції аудіотекстів:

* простота викладу й логічність побудови,
* обмежена кількість сюжетних ліній і персонажів,
* наявність експозиції,
* чітке формулювання головної думки на початку / в кінці тексту / в заголовку [32].

Старшокласники з рівнем B1, при вступі у вищий навчальний заклад, насправді мають значно нижчий рівень володіння мовою, при цьому найзначнішими проблемами є: несформовані навички аудіювання, страх висловлюватись іноземною мовою і не сформованість знань граматичних основ

Учні середньої школи до 9 класу завершують рівень А2 (загальноосвітні школи) та В1 (школи, або профільні класи з поглибленим вивченням мов). Старша школа завершує рівень В1.

Тому рівень В1 означає, що старшокласник може розуміти основний зміст чіткого нормативного мовлення на теми, близькі і часто вживані на роботі, у навчанні, під час дозвілля тощо. Може просто і зв’язано висловитись на знайомі теми або теми особистих інтересів. Може описати досвід, події, сподівання, мрії тощо.

Випускники закладів загальної середньої освіти, а також учні, які здобудуть повну загальну середню освіту можуть обрати англійську мову як другий предмет для проходження державної підсумкової атестації у формі зовнішнього незалежного оцінювання.

Уперше 2018 року робота мала частину «Розуміння мови на слух (аудіювання)». На виконання завдань даної частини відведено 30 хвилин. Учасникам запропоновано почергово прослухати кілька аудіозаписів тривалістю від 10 секунд до 3 хвилин, а потім відповісти на різнопланові запитання, працюючи в зошиті. Ці завдання перевіряють здатність розуміти почуте й вибирати необхідну інформацію з прослуханих текстів. Аудіозаписи відтворюються двічі. Учасники мають час (до 10 хвилин) для перенесення своїх відповідей на завдання частини «Розуміння мови на слух (аудіювання)»

Підсумовуючи згадане вище констатуємо, що у навчанні аудіювання визначаються ті вимоги, якими потрібно керуватися у процесі створення вправ при вивчені інших мов: вмотивованість;новизна змісту; комунікативна спрямованість вправи для сприйняття її на слух;наявність навчально–мовленнєві ситуації;використання природних візуально–вербальних та спеціально створених опор; урахування режимів роботи та ступеня керованості дій старшокласників під час виконання вправи та використання засобів контролю, що характерні для мовленнєвої діяльності аудіювання. Враховуючи дані вимоги до вправ, можемо розробити комплекс вправ для старшокласників.

**2.3. Комплекс вправ для формування іншомовної аудитивної компетентності старшокласників засобами аудіокниги**

На основі опрацьованої методичної та навчальної літератури нами було розроблено комплекс вправ для навчання аудіювання учнів 11 класу. Для рівня Intermediate (В1) можливо запропонувати комплекс вправ для формування аудитивної компетентності у старшокласників на базі аудіокниги «Stories from the Five Towns» автора Arnold Bennett. Книга є надзвичайно цікавою для старшокласників, оскільки розповіді стосуються та доторкаються всіх актуальних проблем старшокласників, такі як кохання та відносини між батьками та дітьми [1].

***Блок вправ для навчання аудіювання №1***

 ***Chapter 1***

***Назва аудіотексту: «***News of Engagement»

***Практична мета***: розвиток умінь аудіювання на основі аудіо книги.

**Передтекстовий етап**

**Практична мета:** викликати інтерес до аудіокниги

**Instruction:** Look at this picture and read the title of this book. Try to guess what this book is about.

**Текстовий етап:**

**Практична мета:** Перевірка розуміння аудіотексту.

**Instruction**: Listen to the story and answer the question: “What was the main news of the engagement?”

( Проводиться перше слухання тексту)

**Instruction**: Continue the rest of the sentences.Listen to the story and write the rest of the sentences.

( Проводиться друге слухання тексту)

1. She knew the names of all my friends. I wrote often about …..

2. But my mother didn’t know anything about it. And now, on the 22…..

3. I walked up to the front door, but before…..

4. She looked excited and younger than…..

5. So Agnes was coming! I didn’t know how my mother…

6. Mr Nixon was an old friend…….

**Післятекстовий етап**

**Мета**: Розвиток умінь монологічного мовлення, а саме давати характеристику головним героям.

Instruction: Look at a copy of the example character summary for Mother. Your task is to make character summary for Mr. Nixon.

***Example character summary for Mother:***

Mother was a widow. She knew everything about her son. She knew all her sons friends. She often smiled and she made everybody smiled. There was something strange in her smile. She looked excited and younger than her 45 years. Mother liked her son so much.

***Блок вправ для навчання аудіювання №2***

**Назва розповіді: «The Burglary»**

**Практична мета**: розвиток умінь аудіювання на основі аудіо тексту.

**Передтекстовий етап:**

**Вправа1.**

**Практична мета:** викликати інтерес учнів до змісту аудіо тексту.

**Instruction**: Look at the blackboard. Read the title. Work in pairs and give your associations with this title “ Five towns”.

**Текстовий етап:**

**Практична мета:** перевірка рівня розуміння розповіді

**Вправа 2.**

Instruction: Listen to the story the first time and answer the question “Who likes the portrait in Five towns?”

**Вправа 3.**

**Instruction**: Listen to the story very attentively and choose true or false.

**Choose True or False**

* Lady Dain likes the portrait\_\_\_
* That morning, the police were very angry with Sir Gee\_\_
* There was a portrait of Sneyd Castle in her house\_\_
* Lady Dain was the richest person in this city\_\_
* Sir Jee was not alone in the castle \_\_
* Plates, knives, fors, spoons, cups – everything made of silver was not missing.

 **Післятекстовий етап:**

**Мета:** Розуміння основного змісту аудіо тексту.

**Instruction**: Imagine that you are at Lady Dain’s place. What would you do if you were Lady Dain. Continue the story.

**Блок вправ для навчання аудіювання №3**

**Назва аудіо тексту: «Beginning the new year»**

**Практична мета:** розвиток умінь аудіювання на основі аудіо тексту.

**Передтекстовий етап**

**Практична мета:** Розвиток умінь аудіювання на основі аудіотексту

**Instruction:** Look at the blackboard and read the title “Every day should be new in your life”. Do you agree with this quotation? And why? Work in pairs and give your opinion to each other.

**Текстовий етап:**

**Instruction**: Your task is to put in order the main actions according to the story you have listened to.

 **Sequencing:**

\_\_Toby Hall was born in Turnhill, the smallest of Five Towns.

\_\_He got out of the Train at Knype, in the centre of the Five Towns.

\_\_In 20 minutes he was leaving Turnhill station.

\_\_Toby Hall married Miss Priscilla Brat. A quiet woman of twenty-three.

**Післятекстовий етап:**

**Практична мета:** формування компетентності в англомовному письмі

**Instruction**: Your task is to invent the rest of the story. What will happen to Toby Hall and his family? Write the rest of the story.

Отже,всі вищезгадані розробки вправ, були розроблені за допомогою МОН України з іноземної мови щодо формування аудитивної компетентності учнів старшої школи засобами аудіокниги. Прослуховуючи аудіо текст, старшокласники зможуть краще розуміти автентичні тексти, збагатити словниковий запас, а подані вправи будуть лише виконувати мотивуючу роль для старшокласників.

**Висновки до розділу 2**

Вивчення методичної літератури, яка стосується формування аудитивної компетентності показала, що при навчанні аудіювання існують підготовчі та мовленнєві типи вправ.

Встановлено, що існують три етапи роботи з аудіо книгою. Передтекстовий етап слугує для виклику інтересу в учнів до прослуховування текстів та подолання труднощів, що можуть виникнути у процесі роботи над ним. На текстовому етапі відбувається безпосереднє слухання тексту. Після текстовий етап передбачає контроль розуміння прослуханого аудіо тексту та вихід у інші види мовленнєвої діяльності.

Багато методистів займалися дослідженням питання вимогам та вибору вправ та дійшли висновку, що для того аби учні були успішними слухачами , викладач повинен визначити мету для слухання , обрати або розробити відповідні навчальні матеріали. Всі вправи, які вибирає вчитель повинні відповідати певним вимогам, а саме:

* новизна змісту;
* вмотивованість;
* використання природних візуально–вербальних та спеціально створених опор;
* комунікативна спрямованість вправи для сприйняття її на слух;
* наявність навчально–мовленнєві ситуації;
* урахування режимів роботи та ступеня керованості дій старшокласників під час виконання вправи;
* використання засобів контролю, що характерні для мовленнєвої діяльності аудіювання.

На основі аудіокниги було розроблено комплекс вправ, який включає в себе 3 блоки вправ. Використавши розроблений комплекс вправ може бути ефективним при формуванні АК засобами аудіокниги.

**Розділ 3**

**ПРОБНЕ НАВЧАННЯ АУДІЮВАННЯ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ ЗА ДОПОМОГОЮ АУДІОКНИГИ**

**3.1. Організація, проведення та результати пробного навчання аудіювання старшокласників**

Пробне навчання аудіювання старшокласників проходило в Ніжинській ЗОШ №9, у якому брали активну участь 15 учнів 11 класу. Пробне навчання проходило під час занять факультативів, які відбувалися в період з 6 по 24 травня 2019 року.

Для того, щоб провести пробне навчання аудіювання старшокласників було розроблено комплекс вправ для навчання аудіювання за допомогою аудіо книги Arnold Bennett „Stories from Five Towns“ , який відповідав рівню B1.

Пробне навчання відбувалося в декілька етапів: опитування до пробного навчання, зріз знань до пробного навчання, власне пробне навчання, зріз знань після пробного навчання.

Провівши опитування до пробного навчання (Додаток А) для учнів 11 класу, результати показали(Додаток Б), що 10 учнів слухають пісні англійською мовою, 3 учнів читають книги англійською мовою, 2 учнів слухають аудіо книги та 4 учні вважають, що робота з аудіокнигою може бути використана для вивчення іноземних мов. Результати опитування до пробного навчання показано на діаграмі на Рисунку 1.1.

Рис.1.1. Результати анкетування до пробного навчання

Також було проведено два завдання, які полягали у 1) проведення зрізу знань, яке стосувалося визначення рівню розвитку вмінь аудіювання з англійської мови; 2)аналіз зробленого комплексу вправ.

Моє наступне завдання полягало в проведені першого зрізу знань, який представляв собою 3 завдання (Додаток Г) : вибір правильного варіанту, завершити речення та встановлення відповідності. Старшокласники зробивши вправи , допустили найбільшу кількість помилок у вправах на завершення речень та встановлення відповідності. Але все ж найменшу кількість помилок старшокласники зробили у вправах на вибір правильного варіанту та встановлення відповідності.

Рис. 1.2. Кількість помилок, які зробили учні під час першого зрізу знань

Опитування після пробного навчання показало (Додаток А), що старшокласники почали читати книги англійською мовою, тобто кількість зросла, також старшокласники слухають аудіо книги – 13%, слухають пісні – 79%, читають книги – 85%, вважають, що аудіювання може бути використане на уроках іноземних мов – 39%. Результати подані на діаграмі на рисунку 1.2.

Рис.1.3. Результати анкетування після пробного навчання

Старшокласники мати труднощі у виконанні певних вправ, для 7 учнів було надзвичайно важко виконувати завдання, для 4 – виконання деяких вправ із середньою важкістю, а для 4 учнів – завдання виявилися легкими. Деякі учні виявили зацікавленість у завданнях з вибором правильної чи не правильної відповіді.

Хоч і старшокласники слухали дані тексти з надзвичайним задоволення, учні мали труднощі та вони і самі це відчували. Старшокласникам було поставлено запитання « Які труднощі ви мали при прослуховуванні аудіо тексту?», 7 учнів відповіли, що вони мали труднощі у використанні граматичних конструкціях, 4 учнів мали труднощі перекладу деяких лексичних одиниць, а 4 учнів зовсім не мали труднощів.

7 старшокласників відповіли, що для них темп мовлення диктора був занадто швидкий, 3 учнів зауважили, що темп мовлення був частково швидкий, а для 5 старшокласників відмітили, що це звичайний темп мовлення для повного розуміння змісту тексту.

Тобто провівши опитування до пробного та після пробного навчання, результати змінилися в кращу сторону, оскільки діти зрозуміли наскільки цікавим використання аудіо книги на уроках англійської мови може бути.

Проаналізувавши відповіді та результати зрізу знань старшокласників, ми виявили, що всі мали помилки у виконанні завдань. Всі помилки, зроблені у виконанні вправ, свідчать про те, що уміння аудіювання розвинене на середньому рівні. Тож, необхідність розвитку компетентності в аудіюванні є нашим необхідним завданням.

Зріз знань, який ми провели після пробного навчання (Додаток Д) містив ті ж самі види вправ: вибір правильного варіанту, завершити речення, впорядкування, встановлення відповідності.

Порівнявши виконані результати двох зріз знань, можу з впевненістю сказати, що старшокласники мали певні позитивні зрушення. Старшокласники більше приділяли увагу деталям аудіотексту, тобто їхня увага вже була більш направлена на розуміння основного змісту аудіотексту. Учні використовували правильно граматичні структури Більшість старшокласників зробили незначну кількість помилок.

Рис. 1.4. Кількість помилок, які учні зробили після другого зрізу знань

Тож зробивши висновок, можна сказати, що розроблений комплекс вправ є дійсно дієвий. Звичайно за такий короткий термін важко говорити про високі результати, але дійсно учні мали позитивні зрушення. Також сподіваюсь, що учні не перестануть слухати аудіо книги.

**3.2. Рекомендації щодо організації роботи старшокласників з метою формування іншомовної аудитивної компетентності**

Провівши теоретичне дослідження, пробне навчання та анкетування, а також порівняння результатів зрізів знань аудіювання старшокласників, показало, що аудіювання посідає одне з головних місць в навчанні іноземної мови. Також було виявлено, що аудіювання зацікавлює учнів лише під час уроків, оскільки старшокласники не слухають аудіо книги взагалі вдома. Звичайно цю ситуацію потрібно змінювати, адже учні кожного дня слухають пісні і вдома і в школі під час перерв і на прогулянках, вдома старшокласникам подобаються дивитися іноземні фільми з перекладом. Тому ми - вчителі повинні приділяти увагу розвитку компетентності в аудіюванні.

Необхідністю є правильна побудова процесу навчання згідно з принципом взаємопов’язаного навчання усіх видів мовленнєвої діяльності.

Учитель мусить звертати увагу на характер та функції текстів та критерії їх відбору, адже від якості матеріалу залежить мотивація діяльності учнів при прослуховуванні аудіотекстів. Для ефективності роботи вчитель має підібрати тексти, які можуть зацікавити учнів та є актуальними для їх віку.

Для урізноманітнення форм контролю під час прослуховування аудіотекстів доцільно розробити різноманітні тести альтернативні, з’єднувальні, множинного вибору, що дозволить безпосередньо з боку вчителя використовувати самоконтроль та взаємоконтроль.

Вчителі повинні зацікавлювати учнів слухати аудіо книги не лише під час уроків, а й вдома і т.д. Таким чином старшокласники будуть не лише розвивати компетентність в аудіюванні, а й збагачувати свій словниковий запас та правильно використовувати граматичні конструкції. Також вчителі мають доцільно підбирати вправи, що будуть готувати учнів до спілкування.

Завдання вчителя полягає не лише у виборі книги, а й в тому, щоб пробудити бажання до прослуховування аудіо книги.

Окрім того, для навчального процесу вчителям потрібно доцільно підбирати матеріал до опрацювання, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів. Змістове наповнення вправ, нова інформація, матеріал мають бути цікавими для старшoкласників, аби вмотивувати старшокласників прослуховувати аудіо книги. Тема має бути близькою для школяра даного віку: проблеми в сосунках між батьками та дітьми, стосунки між однолітками, планування майбутнього життя).

Провівши роботу над аудіо книгою, вчителю необхідно враховувати всі фактори роботи з класом. Тобто, іншими словами це може представляти собою і темп мовлення і складність текст. Оскільки для одних учнів швидкий темп мовлення є складністю для розуміння змісту, як для інших, це не є проблемою.

Для розвитку компетентності в аудіюванні учнів старшої школи слід розробити цілу систему вправ , які забезпечуватимуть поетапність формування та розвиток необхідних навичок та умінь. Вправи повинні відповідати вимогам: комунікативності, вмотивованості та новизні.

Вправи мають здійснюватися згідно перед текстового, текстового та після текстового етапів, також вправи мають бути різноманітними.

Звичайно на уроках робота з аудіо книгою забирає багато часу, тож такий вид роботи можна виконувати на факультативах..

Тож вище сказані рекомендації безумовно будуть допомогою при формуванні іншомовної аудитивної компетентності. Варто зазначити , що продуктивність використання саме цих вище сказаних рекомендацій є можливою лише за умови врахування індивідуальних та вікових особливостей учнів старшого шкільного віку.

**Висновки до розділу 3**

У цьому розділі було перевірено методику навчання англомовної аудитивної компетентності шляхом пробного навчання за допомогою аудіокниги «Stories from Five Towns» Arnold Brennet.

Старшокласники пройшли два опитування: до та після пробного навчання. Порівнявши їх результати, було виявлено, що після пробного навчання старшокласники почали цікавитися роботою з аудіо книгою та почали розглядати цей метод як ефективний засіб навчання аудитивної компетентності .

Крім того було проведено зріз знань, на основі отриманих результатів сформовано методичні рекомендації щодо організації навчання аудіювання за допомогою аудіокниги. До них входять підбір вправ згідно вікових та індивідуальних особливостей учнів та психологічних особливостей навчання аудіювання та використання авторських комплексів вправ.

Отже, результативність пробного навчання підтверджує ефективність впровадженого комплексу вправ та можливість його використання під час навчання учнів старших класів аудитивної компетентності за допомогою аудіокниги.

**Загальні висновки**

У магістерській роботі було здійснено дослідження формування англомовної аудитивної компетентності старшокласників засобами аудіокниги.

Узагальнення результатів наукового пошуку дає підстави зробити такі висновки:

Аудіювання - це саме те вміння, яке викликає найбільші труднощі під час спілкування з носіями мови, а значить потребує пильної уваги та розуміння його особливостей з боку вчителя.

Для того, щоб сформувати аудитивну компетентність старшокласник має володіти певним рівнем інтелектуальних умінь, має оцінювати почуту інформацію, поєднувати в процесі слухового сприймання сукупності спеціальних прийомів та засобів, які полегшують запам’ятовувати зміст почутої інформації.

Для правильної організації аудіювання слід враховувати психологічні особливості старшокласника, які свідчать про те, що старший шкільний вік - це завершальний етап при формуванні та становленні особистості. При розгляді даного питання були розглянуті особливості комунікативного розвитку особистості.

При навчанні аудіювання потрібно враховувати труднощі аудитивної компетентності: суб’єктивні, об’єктивні та труднощі,які викликані за умови сприймання. Правильне та поступове уникнення цих труднощів забезпечить ефективний результат при аудіюванні.

Для правильного використання аудіювання на уроках іноземної мови робота над текстом має відбуватися згідно трьох етапів: передтекстовий, текстовий та післятекстовий. Для кожного етапу має бути підібраний певний комплекс вправ.

Крім того у ході досліджень було виокремлено вимоги та вибір вправ для формування іншомовної аудитивної компетентності, які характеризувалися як: вмотивованість, новизна змісту, комунікативна спрямованість вправ для сприйняття на слух, урахування режимів роботи та використання засобів контролю, які характерні для видів мовленнєвої діяльності.

При виконанні даної роботи, було розроблено комплекс вправ, який включає в себе три блоки. Розроблений комплекс вправ було перевірено під час проведення пробного навчання в 11 класі Ніжинської ЗОШ I-III ст. №9.

Пробне навчання відбувалося в декілька етапів: опитування до пробного навчання, зріз знань до пробного навчання, власне пробне навчання, зріз знань після пробного навчання.

Порівняння результатів проведених зрізів знань та опитування дозволяє встановити, що спочатку учні не вважали за доцільним навчатися АК засобами аудіокниги, але після пробного навчання більшість старшокласників змінили думку та висловили бажання прослуховувати аудіокниги вдома та поза межами школи. Пробне навчання було ефективним, оскільки діти мали позитивні результати під час другого зрізу знань.

Здійснене дослідження дало змогу сформувати методичні рекомендації щодо навчання АК засобами аудіокниги такими, які будуть лише допомогою при використанні аудіокниги на уроках іноземної мови. Продуктивність використання методичних рекомендацій є можливою лише за допомогою врахування індивідуальних та вікових особливостей учнів старшого шкільного віку.

Проведений науковий пошук не вичерпує усіх аспектів заявленої проблеми.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Bennett Arnold. Tales of the Five Towns [Електронний ресурс] / Arnold Bennett. – The Project Gutenberg EBook, 2004. – Режим доступу : http://www.gutenberg.org/fi les/13293/13293-h/13293-h.htm
2. English through communication: підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Н.К.Скляренко та ін. - К.: Освіта, 2006. – 319 с.
3. Smith Debbi. Ideas for warmers to stimulate the interpersonal intelligence [Електронний ресурс] – Режим доступу: [www.hltmag.co.uk](http://www.hltmag.co.uk)
4. Березенська Л.І., Гуманкова О.С., Козловська О.І. Автентичний текст – основа формування с соціокультурної компетенції учнів загальноосвітньої школи. – Ж.: Вісн. Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка. – 2004. – № 17. – С. 5 – 10.
5. Бігич О. Б. Навчання аудіювання / О. Б. Бігич, С. Ю. Ніколаєва, С.В.Гапонова, Е. Г. Арванітопуло та ін. // Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах: навч. посібник. – К. : Ленвіт, 2004. – С. 76–84.
6. Бігич О. Б. Теорія і практика формування методичної компетенції вчителя іноземної мови початкової школи : навч. посіб. / О. Б. Бігич. – К. : Ленвіт, 2006. – С. 39–59.
7. Бочкарьова О. Ю. Критерії відбору автентичних аудіотекстів для навчання майбутніх учителів англомовного професійно–спрямованого аудіювання / О. Ю. Бочкарьова. // Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Сер. Педагогіка та психологія. – К.: Видавничий центр КНЛУ– Вип. 11. – С. 33–41.
8. Ветохов А. М. Проблема овладения иностранными языками: истоки трудностей и пути их преодоления / А. М. Ветохов. – С.68–73.
9. Викладання англійської граматики: філософські аспекти, комунікативні методи.// Англійська мова та література. 2003. № 17-18.
10. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : [учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений] / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – [3-е изд., стер.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
11. Гапонова С. В. Взаємопов’язане навчання видів мовленнєвої діяльності у процесі навчання іноземної мови / С. В. Гапонова // Іноземні мови. – 2009. – № 2. – С. 13–16.
12. Гапонова С.В. Навчання розуміння аудіотекстів учнів старших класів середньої школи // Іноземні мови - 1996 - №2 - С. 9-17.
13. Горбунова Н. В. Теорія та методика розвитку словника дітей старшого дошкільного віку «Теорія і методика навчання » / Н. В. Горбунова. – Ялта, 2011. – 508 с.
14. Дегтярева К. Обучение аудированию при работе с диалогическими текстами / К. Дегтярева «Текст як об’єкт лінгвістичного дослідження і засіб навчання мови»: зб. наукових доповідей: у 2 т. – Полтава: Освіта, 2007. – С. 308–313.
15. Елухина Н. В. Преодоление основных трудностей понимания иноязычной речи на слух как условие формирования способности устно общаться / Н. В. Елухина // Иностранные языки в школе. — 1996. — № 4. — С. 25—29.
16. Жеренко Н. Є. Індивідуалізація навчання аудіювання учнів молодших класів шкіл з поглибленим вивченням іноземних мов (англійська мова): Н. Є. Жеренко. – К., 2000. – 20 с.
17. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання /Науковий редактор українського видання доктор пед. наук, проф. С.Ю.Ніколаєва. - К.: Ленвіт, 2003.-273с.
18. Использования аутентичных материалов в процессе обучения– Режим доступу: <http://arch.kyrlibnet.kg/?&npage=view&nadd=3537>
19. Калініна Л. В. Лінгвокультурний аспект формування комунікативної компетенції учнів початкової школи / Л. В. Калініна // Перспективи раннього навчання іноземних мов в Україні та за кордоном: монографія. — Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. — С. 47–60.
20. Концепція профільного навчання у старшій школі. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://osvita.ua/legislation/Ser_osv/37784/>
21. Кжемінська Н.В. - Використання автентичних текстів з метою розвитку вміння аудіювання в учнів старших класів// Англійська мова і література №1 - 2004р.
22. Куліш Л. Ю. Прискорений курс англійської мови: підручник для вузів / Л. Ю. Куліш, Є. О. Друянова, В. Л. Мотова. – 3–тє вид., стер. – К.: Вища школа, 1994. – 303 с.
23. Літвін І.М. Лінгвістичні характеристики англомовного інтерв’ю / Літвін І.М. // Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія «Педагогіка та психологія».– 2010. – №17. – С. 95–104.
24. Мартинова Р. Ю. Цілісна загальнометодична модель навчання іноземних мов: [монографія] / Р. Ю. Мартинова. - К.: Вища шк., 2004. – 454 с. – Бібліогр.: С. 433- 454.
25. Мартинова Р. Ю. Цілісна загальнодидактична модель змісту навчання іноземних мов: моногр. / Р. Ю. Мартинова. — К.: Вища шк., 2004. — 454 с.
26. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студ. класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / О. Б. Бігич, Н. Ф. Бориско, Г. Е. Борецька та ін. / за заг. ред. С. Ю. Ніколаєвої. – К.: Ленвіт, 2013. – 590 с.
27. Методика навчання іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах: підручник / Л. С. Панова, І. Ф. Андрійко, С. В. Тезікова – К. : Академія, 2010. – C. 129–140.
28. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах : [підручник] / Кол. авторів під керівн. С. Ю. Ніколаєвої. – Вид. 2:е, випр. і перероб. – К. : Ленвіт, 2002. – 328 с.
29. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах: підруч. для студ. вузів / [С. Ю. Ніколаєва, О. Б. Бігич, Н. О. Бражник, С.В.Гапонова, Г. А. Гринюк, Т. І. Олійник, К. І. Онищенко, О. П. Петращук, Л. А. Сажко; ред.: К. І. Онищенко]. ––К.: Ленвіт, 2005. ––328c.
30. Методика формування міжкультурної іншомовної комунікативної компетенції: курс лекцій [навч. метод. посібник для студ. мовних спеціальностей] / Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін. / За ред. С. Ю. Ніколаєвої. – К.: Ленвіт, 2011. – 332 с.
31. Метьолкіна О. Б. Індивідуалізація навчання аудіювання учнів підготовчого етапу школи з поглибленим вивченням іноземної мови // Методика викладання іноземних мов: Наук.–метод. Збірник – К.: Освіта, 1994. – Вип. 23. – С. 113–118.
32. Метьолкіна О. Б. Методики вивчення рівня розвитку адитивних механізмів та вправи для їх формування у процесі навчання іншомовного аудіювання першокласників // Іноземні мови. – 1995. – № 3–4. – С. 85–88
33. Несвіт А. М. Англійська мова (підручник для 11 класу загальноосвітних навчальних закладів) / А. М. Несвіт. Київ «Генеза». - 2010. – 304 с.
34. Ніколаєва С. Ю. Тестовий контроль лексичних навичок аудіювання (англійська мова) / С. Ю. Ніколаєва, О. П. Петращук. – К.: ЛЕН– ВІТ, 1997. – 91 c.
35. Ніколаєва С.Ю. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах. – Київ: Ленвіт, 2003. – 320 с.
36. Ніколаєва С.Ю. Практикум з методики викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах (на матеріалі англійської мови). – К: Ленвіт, 2003. – 296 с.
37. Панова Л.С. Обучение иностранному языку в школе. – К.: Рад. шк., 1999. – 143 с.
38. Петращук О. П. Способи реалізації формуючої індивідуалізації під час навчання іншомовної лексики / О. П. Петращук // Методика викладання іноземних мов. К. : Освіта. 1993. - Вип. 22. - С. 20-23.
39. Пильцин, О. О. Використання функціональних шумів у навчанні усного іноземного мовлення / О. О. Пильцин. – С .101
40. Плахотник В. М. Система вправ як основна частина підручника // Проблеми сучасного підручника: зб. наукових праць / В. М. Плахотник. — К.: Педагогічна думка, 2003. — С. 41–45.
41. Редько В. Г. Конструювання змісту шкільних підручників з іноземних мов: теорія і практика : монографія / В. Г. Редько. – К. : Педагогічна думка, 2017. – 628 с.
42. Роман С. В. Умови формування мотивації до вивчення іноземної мови у немовному вищому навчальному закладі / С. В. Роман, Н. А. Новоградська-Морська // Нариси досліджень у галузі гуманітарних наук у педвузі: зб. наук. та наук.-педаг. праць. — К.: Либідь, 2001. — Вип. 4. С. 133—138
43. Сабанська Н. М. До проблеми формування іншомовної аудитивної компетенції з метою навчання перекладу на слух / Н. М. Сабанська, І. Ф. Ісаєва // Збірник наукових праць № 1(66). Серія : педагогічні та психологічні науки / Національна академія Державної прикордонної служби України імені Б. Хмельницького;– Хмельницький : Вид–во НАДПСУ, 2013. – С. 245–256.
44. Савчин М. В., Василенко Л. П. Вікова психологія: навчальний посібник / М. В. Савчин, Л. П. Василенко. – К.: Академвидав, 2005. – 360 с
45. Скалкин В.Л. Обучение монологическому высказыванию. - К.: Рад. шк., 2003. – 118 с.
46. Скляренко Н.К. Типологія вправ в інтенсивному навчанні іноземних мов / Н.К. Скляренко // Гуманітарні аспекти лінгвістичних досліджень і методики викладання іноземних мов : Збірник наукових праць. – К.: КДППМ, 1992. – С.9–14.
47. Современные технологии аудирования в области профессиональной коммуникации на занятиях английского языка [Електронний ресурс] / Режим доступу: [http://www.pglu.ru/lib/publications/University\_Reading](http://www.pglu.ru/lib/publications/University_Reading/2010/III/uch_2010_III_00034.pdf)
48. Соловова Е . Н . Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М.: Астрель: АСТ, 2008.—272 с.
49. Тарнопольський О.Б. Методика навчання іншомовної мовленнєвої діяльності у вищому мовному закладі освіти: Навчальний посібник / Тарнопольський О.Б. – Дніпропетровськ : Вид–во ДУЕП, 2005. – 248с.
50. Федоренко Ю. П. Формування у старшокласників комунікативної компетенції в процесі вивчення іноземної мови: / Ю. П. Федоренко. – Луцьк, 2005. – С.200 – 250 .
51. Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи (подготовка переводчиков): монография / И. И. Халеева. – М.: Высш. школа, 1989. – 238 с.
52. Черниш В.В. Методика роботи з аудіокнижкою // Іноземні мови. – 2002. – № 3. –С. 3–9.
53. Черниш В.В. Навчання англомовного читання та аудіювання із застосуванням аудіо книжок художніх творів (середня загальноосвітня школа з поглибленим вивченням іноземної мови): автореф. дис. канд. пед. наук : спец. 13.00.02 ―Теорія і методика навчання: германські мови / В. В. Черниш. – К., 2001. – 21 с.
54. Що і як треба оцінювати у відповідності до державного стандарту середньої освіти. МОН України // Іноземні мови. - 2004. - № 1. - С. 10-11.
55. [Ягеніч Л. В.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%AF%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%87%20%D0%9B$). Формування у молодших школярів стратегічної компетенції в процесі навчання англомовного аудіювання / Л. В. Ягеніч; Київський національний лінгвістичний ун–т. – К., 2007. – 299

**Додаток А**

**Опитувальник**

**Мета опитування:** дізнатися ставлення старшокласників до читання книг та використання аудіо книг перед проведенням пробного навчання.

**Інструкція:**

Шановні старшокласники! Просимо вас відповісти на запитання, висловлюючи свою думку про використання аудіо книг на уроках англійської мови та про ефективність читання книг. Запитання містять1-8 містять одну відповідь. Запитання 9 - відкриту відповідь. На виконання даного опитування Ви маєте 15 хвилин. Дякуємо!

1. Вам подобається читати підручники?

* Так;
* Ні;

2. Книги яких жанрів Вам найбільше подобаються?

* + Детективи;
	+ Драма;
	+ Науково-фантастичні;
	+ Пригодницькі;

5. Ви слухаєте пісні англійською мовою?

* Так;
* Ні;

6. Ви слухаєте аудіо книги під час уроків англійської мови?

* Так;
* Ні;

7. Чи важко Вам слухати аудіо книги?

* Так;
* Ні;

8. Як ви вважаєте, чи може прослуховування аудіо книги бути ефективним на уроках англійської мови?

* Так;
* Ні.

**Додаток Б**

**Результати опитування перед пробним навчанням**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **+** | **-** |
| **Запитання** | **К-сть** | **%** | **К-сть** | **%** |
| Вам подобається читати підручники? | **3** | **23** | **12** | **77** |
| Ви слухаєте пісні англійською мовою? | **10** | **60** | **5** | **40** |
| Чи ви слухаєте аудіо книги іноземною мовою? | **2** | **13** | **13** | **87** |
| Чи важко вам слухати пісні англійською мовою? | **10** | **60** | **5** | **40** |
| Як ви вважаєте, чи може прослуховування аудіо книги бути ефективним на уроках англійської мови? | **3** | **23** | **12** | **77** |

**Відповіді:**

**«+»- так, часто**

**«-» - ні, взагалі ніколи.**

**Додаток В**

**Результати опитування після пробним навчанням**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **+** | **-** |
| **Запитання** | **К-сть** | **%** | **К-сть** | **%** |
| Вам подобається читати підручники? | **12** | **85** | **3** | **15** |
| Ви слухаєте пісні англійською мовою? | **11** | **79** | **4** | **21** |
| Чи ви слухаєте аудіо книги іноземною мовою? | **7** | **46** | **8** | **54** |
| Чи важко вам слухати пісні англійською мовою? | **5** | **33** | **10** | **66** |
| Як ви вважаєте, чи може прослуховування аудіо книги бути ефективним на уроках англійської мови? | **6** | **39** | **12** | **61** |

**Відповіді:**

**«+»- так, часто**

**«-» - ні, взагалі ніколи.**

**Додаток Г**

**Матеріали завдань до першого зрізу знань:**

**(За книгою Arnold Bennett „Stories from Five Towns“ )**

**Назва:**«THE SILENT BROTHERS»

**Вправа 1:**

**Інструкція**: Have you ever quarreled with your sisters or brothers? What have you felt after that quarrel?

**Текстовий етап:**

**Інструкція**: Listen to the dialogue and do the task.

**Choose the right answer:**

1. How many brothers were there?
2. There were two brothers:
3. There were no brothers:
4. There were 4 brothers.
5. Did they live in one house?
6. Yes, they lived in one house;
7. No, they lived separately.
8. What was brother’s main problem?
9. Robert;
10. Mrs Maggie;
11. Annie.

Check if you were right: 1- a; 2 – a; 3- c.

**Інструкція:** Listen to the text once again and match the replies of the characters:

**Match:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Maggie:
 | 1. I am going to church this morning. Where are my shoes?
 |
| 1. Robert:
 | 1. Well, you are too late. I’ve asked her to marry me. And she said yes.
 |
| 1. John:
 | 1. Take coffee. Mr Liversage is going to visit us.
 |

Check if you were right: 1 – C; 2- A; 3- B.

**Інструкція:** Continue the sentences.

1. Life without words was difficult for brothers, but it was…..

2. Ten years before, when Annie was a woman of 25, without a family, she …..

3. On Friday evening John knocked on the side door of ……..

4. Robert felt strange for the first time as ……

**Додаток Д**

**Матеріали завдань до другого зрізу знань:**

**(За книгою Arnold Bennett „Stories from Five Towns“ )**

**Вправа 1:**

**Інструкція:**Listen to the dialogue and do the task.

**Choose the right answer:**

1. Who likes to draw a portrait?

a) Lady Dain;

b) Silent Brothers;

c) Mrs Maggie.

2. There were two brothers:

a) Robert and John;

b) Sir Jee and Sneyd;

3. What was the main problem of mother?

a) she wanted to tell her son about her husband;

b) she had no money to pay for his education.

Check if you were right: 1-a; 2-a;3-a.

**Вправа 2:**

**Інструкція:**Listen to the text and match the characters and their characteristics:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Sir Jee | a) A woman who likes portrait; |
| 2.Lady Dain | b) A rich man, making plan with a burglar; |
| 3.John and Robert | c) Lived together without speaking to each other |

Check if you were right: 1-b;2-a;3-c.

**Вправа 3:**

**Інструкція:** Continue the sentences:

**1.** A young man returns to visit…..

2. He has been given a portrait of ….

3. 23 years ago Toby left Turnhill and …..

4. He goes back to their old house and finds…

**РЕЗЮМЕ**

**Рибицька Н.С «Формування англомовної аудитивної компетентності старшокласників засобами аудіокниги».**

Магістерська робота. Спеціальність 014.02 – Середня освіта ( Мова і література (англійська)) – Ніжинський державний університет ім. М.Гоголя, Ніжин, 2019.

Магістерська робота складається зі вступу,трьох частин та висновків. Загальний обсяг роботи становить 63 сторінки. Список літератури включає 55 джерел.

У першій частині розглядаються теоретичні основи розвитку іншомовної аудитивної компетентності старшокласників. Автор визначає формування навичок аудіювання, аналізує труднощі під час роботи з аудіюванням та описує психологічні особливості старшокласників. Автор приходить до висновку, що аудіокнига може використовуватися як засіб навчання аудіювання старшокласників.

Друга частина роботи присвячена етапам роботи з аудіо книгою. Вимоги для роботи під час аудіювання були виокремлені. Автор розроблює комплекс вправ для розвитку навичок англомовного аудіювання старшокласників засобами аудіокниги, який включає в себе передтекстовий, текстовий та пілятекстовий етап, на основі книги «Історіїї з 5 міст» Арнольд Бренет.

Третя частина дослідження охоплює організацію, проведення та аналіз пробного навчання, яке включає проведення опитування, проведення зрізу знань та пробного навчання. Також подано методичні рекомендації щодо організації та проведення пробного навчання старшокласників засобами аудіокниги

Ефективність використання аудіокниги було перевірено під час пробного навчання; також були запропоновані методичні рекомендації щодо організації роботи старшокласників з метою формування іншомовної аудитивної компетентності.

**Ключові слова:** іншомовна аудитивна компетентність,старшокласники, аудіокнига, старшокласники.

**Rybytska N.S.** **Developing high school students’ English listening skills by means of an audiobook. –** Manuscript.

Master’s thesis for the Master’s degree in Education. Speciality 014.02 –Secondary School Education (English and Literarure) – Nizhyn Gogol State University, Nizhyn, 2019.

The thesis consists of introduction, three parts and conclusions. The total volume of the paper is 63 pages. The list of cited literature includes 55 sources.

The first part deals with theoretical background of developing high school students’ English listening skills by means of an audiobook. The author defines the concept of listening skills, analyzes difficulties while developing listening skills, describes the psychological features of high school students and arrives at the conclusion that an audiobook can used as a means to teach high school students’ listening*.*

The second part focuses on the methods of developing high school students’ foreign language listening skills by means of an audiobook. The requirements to the listening activities were analyzed. One of the most recommended routines is to design tasks that follow the format of pre-listening, while-listening and post-listening activities. The author develops an original set of activities to develop high school students’ English listening skills that are based on the book “Stories from five towns” by Arnold Brennet.

The third part covers the organization, conducting and analysis of experimental teaching that included [holding](https://www.multitran.ru/c/m.exe?t=3129113_1_2&s1=%E0%ED%EA%E5%F2%E8%F0%EE%E2%E0%ED%E8%E5) a survey, writing a diagnostic test before the experiment, experimental teaching with the developed set of exercises and writing a final test. Methodological recommendations regarding teaching listening by means of an audiobook were given.

**Ключові слова**: foreign language communicative competence, listening skills, an audiobook, high school students.