

Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ»**

Укладач С. І. Матвієнко

УДК 378.091.31: :373.2(076)

ББК 74.100я73

М

Рекомендовано Вченою радою

Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

(НДУ ім. М. Гоголя)

Протокол № 6 від 13.05.2019 р.

Рецензенти:

Новгородська Ю.Г. – доцент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук;

Аніщук А. М. – доцент кафедри дошкільної освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук.

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» / уклад. С. І. Матвієнко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. – 36 с.

У посібнику представлено методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів спеціальності «Дошкільна освіта» з навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». Надано детальний алгоритм виконання завдань самостійної роботи до кожного із тем навчальної дисципліни, запропоновано джерела для поповнення необхідної інформації; зазначено кількість годин, запланованих на виконання завдання до теми, а також кількість балів, які можуть отримати студенти за умов правильного виконання самостійної роботи.

Доцільний для викладачів вищих навчальних закладів; студентів спеціальності 012 "Дошкільна освіта" ОКР «бакалавр».

УДК 373.2(076.5)

ББК 74.100я73

© С. І. Матвієнко,
укладання, 2019

© Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2019

З М І С Т

Опис навчальної дисципліни
Передмова

Змістовий модуль I. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Тема 1.1. Теоретичні основи музичного виховання дітей
Тема 1.2. Психологічні основи музичного виховання дітей
Тема 1.3. Національне підґрунтя музичного виховання дошкільників

Змістовий модуль II. ВИДИ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

Тема 2.1. Слухання музики
Тема 2.2. Співи
Тема 2.3. Музична ритміка (музично-ритмічні рухи)
Тема 2.4. Гра на дитячих музичних інструментах

Змістовий модуль III. ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ.

Тема 3.1. Музичні заняття.
Тема 3.2. Музика в повсякденному житті ЗДО
Тема 3.3. Музично-театралізовані свята і музичні розваги

Змістовий модуль IV . МУЗИКА В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Тема 4.1. Організація та керівництво системою музичного виховання у закладі дошкільної освіти.
Тема 4.2. Діяльність педагогічного колективу закладу дошкільної освіти з музичного виховання дітей

Рекомендовані джерела до вивчення курсу
Вид індивідуального завдання самостійної роботи

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта (шифр і назва)	Нормативна (цикл професійної і практичної підготовки)	
	Спеціальність 012 «Дошкільна освіта» (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування):	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		2-й	2-й
ІНДЗ: розробка мультимедійної презентації		Семестр	
Загальна кількість годин – 90/90		3-й	2-й
Тижневих годин: для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3		Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції
для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 5	12 год.		4 год.
	Практичні, семінарські		
	12 год.		2 год.
	Лабораторні		
	6 год.		6 год.
	Самостійна робота		
	60 год.		78 год.
	Індивідуальні завдання: 8 год.		
	Вид контролю: залік		

ПЕРЕДМОВА

У наш час актуальними стають вимоги до особистих якостей сучасного студента – вміння самостійно поповнювати та оновлювати знання, вести самостійний пошук необхідного матеріалу, бути творчою особистістю. Орієнтація навчального процесу закладу вищої освіти на особистість, що саморозвивається, самоудосконалюється, унеможлиблює процес навчання без урахування індивідуально-особистісних особливостей тих, хто навчається, надання їм права вибору шляхів і способів навчання. З'являється нова мета освітнього процесу – виховання компетентної особистості, орієнтованої на майбутнє, здатної вирішувати типові проблеми і завдання виходячи з набутого навчального досвіду та адекватної оцінки конкретної ситуації.

Самостійна робота студентів (СРС) - спосіб активного, цілеспрямованого набуття студентом нових для нього знань і вмінь без безпосередньої участі в цьому процесі викладачів. У даний час організація СРС розглядається в рамках усієї системи управління якістю навчання студентів, зумовленою низкою причин: запровадженням у процес навчання теорій, які розвивають творчість та ініціативу особистості на основі самостійної діяльності; зміною форм і методів навчання; впровадженням інформаційних технологій, у том числі – потужного ресурсу Інтернет, аудіо- та відео- ресурсів тощо.

Самостійна робота студентів з навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» проводиться з метою:

- систематизації та закріплення отриманих теоретичних знань у галузі музичної педагогіки та методики музичного виховання дітей дошкільного віку, а також відповідних практичних умінь студентів;
- поглиблення і розширення теоретичних знань у галузі музичного виховання дітей дошкільного віку;
- формування умінь використовувати довідкову літературу, періодику з музичного та дошкільного виховання;
- розвитку пізнавальних здібностей та активності студентів: творчої ініціативи, самостійності, відповідальності й організованості;
- формування самостійності мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення і самореалізації;
- розвитку пошуково-дослідницьких умінь.

Організаційні заходи, що забезпечують нормальне функціонування самостійної роботи студента, ґрунтуються на таких передумовах:

- самостійна робота повинна бути конкретною за своєю предметною спрямованістю;
- самостійна робота повинна супроводжуватися ефективним, безперервним контролем і оцінкою її результатів.

Предметно і змістовно самостійна робота студентів визначається освітнім стандартом, робочою програмою, навчально-методичним комплексом, розробленим до навчальної дисципліни "Теорія і методика музичного виховання", змістом основної та додаткової літератури та методичних рекомендацій.

СРС з вивчення навчальної дисципліни "Теорія і методика музичного виховання" орієнтована на такий вид СРС, як поза аудиторна самостійна робота, яка виконується студентами за завданнями викладача та без його безпосередньої участі. Пропонований нами блок завдань СРС включає такі види її, що передбачають, зокрема, такі види завдань:

Для оволодіння знаннями

- *підготовка до семінарських занять* – читання тексту (підручника, першоджерела, додаткової літератури); складання плану тексту, графічне зображення структури тексту; використання аудіо- та відеозаписів; презентацій; використання комп'ютерної техніки та Інтернету тощо.

Для закріплення та систематизації знань:

- складання плану та тез відповідей;
- відповіді на контрольні запитання, які будуть озвучені у процесі семінарського заняття;
- підготовка доповідей до виступу на семінарі у межах визначеної теми семінару або тем доповідей;
- виконання контрольних робіт і завдань;
- тестування.

Для формування умінь

- *підготовка до лабораторних занять* і розробка щодо цього конспектів різних видів роботи з дошкільниками різних вікових груп;
- елементи проведення різних видів роботи з дітьми у різних видах музичної діяльності;
- рефлексивний аналіз власних професійних умінь;
- уміння методичного аналізу форм роботи, проведених іншими студентами.

Розроблена самостійна робота з навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» здійснюється індивідуально і уможлиблює контроль за її виконанням за допомогою технологій зворотного навчального зв'язку в ресурсах MOODL та в УНІКОМ середовищі (віртуальному навчальному середовищі), яке функціонує в Ніжинському державному університеті Імені Миколи Гоголя.

Контроль результатів самостійної роботи студентів, зважаючи на її поза аудиторну специфіку, здійснюється у межах часу, відведеного в структурі семінарських, лабораторних занять, а також при складанні студентами контрольної залікової форми роботи. Останніми можуть бути підсумкові контрольні тести або письмовий залік. У межах модульного контролю знань студентів викладач здійснює перевірку виконаних студентами завдань до самостійної роботи, розроблених конспектів різних форм музично-виховної роботи з дітьми, творчих робіт тощо.

Критеріями оцінювання результатів самостійної поза аудиторної

роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» є наступні:

- рівень засвоєння навчального матеріалу;
- обґрунтованість та чіткість викладення відповіді на семінарському занятті за використання попередньо виконаної самостійної роботи до теми;
- сформованість загально навчальних компетенцій та умінь;
- уміння використовувати набуті теоретичні знання у різних видах навчальних завдань, у тому числі - практико орієнтованих;
- оформлення матеріалу у відповідності до розроблених вимог.

Організація самостійної роботи студентів стане більш ефективною за використання ними списку рекомендованих джерел, серед яких автор посібника визначає найбільш прийнятні сайти освітніх порталів, які містять різноманітну інформацію з питань музичного виховання дітей дошкільного віку.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с/п	лаб	с.р.	інд		л	п	лаб	конс	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку												
Т. 1.1.	6	2			4		8	2			6	
Т. 1.2.	6				6		6				6	
Т. 1.3.	4				4		8				8	
Разом за ЗМ 1	16				14		22				20	
Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності дітей												
Т. 2.1.	12	2	2	2	6		10			2	8	
Т. 2.2.	8	2	2		4		10		2		8	
Т. 2.3.	12	2	2	2	6		10		2		8	
Т. 2.4.	12	2	2	2	6		8				8	
Разом за ЗМ 2	44				22		38				32	
Змістовий модуль 3. Форми організації музичної діяльності дітей.												
Т 3.1.	8	2	2		4		8				8	
Т 3.2.	4				4		8				8	
Т 3.3.	4				4		8				8	
Разом за ЗМ 3	16				12		24				24	
Змістовий модуль 4. Музика в закладі дошкільної освіти												
Т 4.1.	6		2		4		8	2			6	
Т 4.2.	4				4		8				8	
Разом за ЗМ 4	10				10		16				14	
ІНДЗ				4								
Усього годин	90	12	12	6	60		90	4	4	2	80	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (14 год.)

ТЕМА 1.1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ (4 год.)

Завдання для самостійної роботи

≡ Визначте у письмовій доповіді власну думку стосовно того, наскільки сучасній людині є важливим знайомство з музичним мистецтвом. З яким саме – класичним, фольклорним, сучасним (популярна музика), авангардним тощо? Доведіть свою позицію.

Джерела до виконання завдання:

- 1) *періодичні видання з питань музичної освіти*: «Українська музика», «Музичний керівник», «Мистецтво та освіта» тощо.
- 2) *з питань музичного виховання дошкільників* варто проглянути, зокрема, періодичні видання, які є в бібліотеці університету або на сайтах цих видань, а саме: «Дошкільне виховання», «Дитячий садок», «Вихователь-методист дошкільного закладу», «Методична скарбничка вихователя» тощо.
- 3) *теоретичні розробки* у даній галузі містяться у наукових статтях, які можна проглянути в електронному доступі на сайті Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського за посиланням: www.nbuv.gov.ua . З головної сторінки сайту заходьте в розділ «Повнотекстовий доступ», а потім – зазначайте у відповідній стрічці запиту тему, яка Вас цікавить.

Порада: не забувайте завжди коректно зазначати у Вашій письмовій доповіді посилання на наукові джерела, якими Ви користувалися. Мета Вашої роботи – узагальнення матеріалу, а не запозичення його у інших авторів.

Виконання завдання для самостійної роботи:

1. З'ясуйте філософські, мистецтвознавчі та педагогічні засади музичного мистецтва, яку роль воно відіграє в становленні особистості.
2. Визначте, який напрям із загальних основ музичного виховання Ви хотіли б обрати для написання письмової доповіді.
3. Оберіть один із видів музичного мистецтва (класичне, фольклорне, сучасне), сутність та вплив якого на людину (соціальну групу, спільноту тощо) якого Ви розумієте й підтвердили свої думки при вивченні наукових джерел.

4. Виконуючи завдання, спирайтеся на викладені у літературі погляди науковців, факти, описи тощо. Намагайтеся уникати викладення матеріалу публіцистичним стилем, тим більше вільним стилем, на побутовому рівні, – без підтверджень та аргументування.
5. Якщо Ви в змозі - порівняйте вплив кількох видів мистецтва на сучасну людину, якщо це завдання видається Вам важким – обмежтеся одним із обраних вами видів мистецтва й доведіть письмово Вашу думку стосовно проблеми, що буде з'ясовуватися на семінарському занятті.
6. Обсяг письмової доповіді – 1,5- 2 сторінки аркуша формату А-4. Обсяг виступу на семінарському занятті – до 1 хвилини. Робота здається у папці для самостійної роботи.

Кількість можливих для отримання балів за самостійну роботу від 0 до 3-х.

ТЕМА 1.2. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ

≡ Складіть письмову доповідь, в якій визначено, як кожен з видів музичної діяльності сприяє розвитку музикальності в дитини.

Джерела до виконання завдання:

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 128 с.
1. Ветлугіна Н. О. Музичний розвиток дитини. Київ: Музична Україна, 1978. 253 с.
2. Науменко С. І. Музично-естетичне виховання дошкільнят. Програма та методичні рекомендації. Київ: Магістр, 1996. 96 с.
3. Науменко С. Психологічні основи музичного виховання дошкільників. *Музичний керівник*. 2012. №5. С. 4–9.
4. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей : Избранные труды / Б. Теплов : В 2-х т. Т. I. Москва: Педагогика, 1985. С. 42-222.

Виконання завдання для самостійної роботи:

1. Перевірте свої знання з основних понять теми, як-от: *здатки, здібності, музичні здібності, музикальність*. Розуміння сутності даних понять надасть Вам можливість з'ясувати для себе найважливіші засади – структуру та механізми формування.
2. Оберіть, за структурною класифікацією якого вченого Ви будете розглядати музикальність (Б. Теплов, Ю. Цагареллі, Н. Ветлугіна, С. Науменко та ін.).
3. Користуючись матеріалами підручників та навчальних посібників з музичного виховання дітей дошкільного віку (див. Рекомендовані джерела до вивчення навчального курсу «Теорія і методика музичного виховання»), у Розділі «Музична діяльність» з'ясуйте й письмово

визначте, яким чином кожен із видів музичної діяльності дітей (слухання, співи, музична ритміка, гра на дитячих музичних інструментах) впливає на розвиток музикальності у дітей.

4. Обґрунтовуючи сам механізм музикальності, доцільно буде порівняти специфіку впливу кожного з видів музичної діяльності, музичного репертуару на його розвиток у дитини відповідно до її віку (за віковими групами).
5. Обсяг письмової доповіді – 1,5- 2 сторінки аркуша формату А-4. Робота здається у папці для самостійної роботи.

Кількість можливих для отримання балів за самостійну роботу від 0 до 3-х.

ТЕМА 1.3. НАЦІОНАЛЬНЕ ПІДҐРУНТЯ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ

≡ Назвіть види фольклору. Які з них використовуються безпосередньо й опосередковано у музично-виховній практиці ЗДО?

Джерела до виконання завдання:

1. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підручник для вузів. Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 320 с.: *ноти*.
2. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
3. Науменко Т. І. Музичне виховання дошкільників засобами українського фольклору: конспект лекцій з педагогіки. Київ. : АПН України, Інститут педагогіки, 1995. 64 с.
4. Семенов О. Український фольклор: навч. посіб. Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. 254 с.
5. Грабарєва О. А. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників: парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 192 с.

Виконання завдання для самостійної роботи:

1. Виконання завдання розпочніть із аналізу мистецтвознавчої (культурологічної, етнографічної) літератури, в якій надано видову та жанрову характеристику українського фольклору. Віднайдені Вами результати переважно будуть відноситися до загальної видово-жанрової характеристики національного фольклору.
2. Урахуйте, що деякі із жанрів (наприклад, музичного фольклору – жартівливі, козацькі пісні, маршова інструментальна музика (інструментальні обробки) тощо) можуть опосередковано використовуватися у роботі з дітьми. Прикладом можуть слугувати виховні заходи патріотичного, родинного, розважального спрямування.
3. З'ясуйте сутність понять «дитячий фольклор» та «фольклор для дітей», знайдіть відповідні зразки творів (за назвами).

4. Користуючись Програмою виховання й розвитку дітей дошкільного віку (за вибором студента), у розділі «У світі музичного мистецтва» освітньої лінії «Дитина у світі культури» серед музичного репертуару для кожної вікової групи віднайдіть, які саме твори фольклору пропонуються до роботи з дітьми за різними видами музичної діяльності.
5. Запропонуйте, які ще відомі Вам фольклорні твори варто було б використовувати у якості фонової музики під час різних режимних моментів? У музично-театралізованих заходах? Обґрунтуйте Вашу думку.
6. Обсяг письмової доповіді – 1,5-2 сторінки (аркуша формату А-4). Робота здається у папці для самостійної роботи.

Кількість можливих для отримання балів за самостійну роботу від 0 до 3-х.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ВИДИ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

ТЕМА 2.1. СЛУХАННЯ МУЗИКИ

≡ Підготуйте конспект вступної частини ознайомлення дошкільників із музичним твором програмового характеру (старша група)

 **Джерела до виконання завдання:**

1. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
2. Болгарський А. Г., Горобець Т. В., Шкоба В. А. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі: навч.-метод. посіб. Луцьк: Твердиня, 2010. 180 с.
3. Радинова О. Методика слухання музики з дітьми / О. Радинова / Дитячий садок. Мистецтво. – 2010. – №1 (13 число). – С. 13-17.
4. Ростовський О. Вступне слово педагога до дітей перед слуханням музики. *Музичний керівник*. 2011. №1. С. 10-12.
5. Науменко С. Як правильно слухати музику з дітьми: поради психолога. *Музичний керівник*. 2013. №3. С. 4-10.
6. Радынова О. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. Москва: Просвещение, 1990. 160 с.

Сайти

1. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=187>
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». – <https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/batkivska-skrinka/poradi-batkam/dla-muzicnih-kerivnikiv-dnz>
3. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінка-музичного-керівника/>

Порада: обов'язково здійсніть аналіз обраного Вами музичного твору. Не використовуйте для розробки конспекту матеріали мережі Інтернет, які стосуються проведення слухання музики з учнями початкової школи!

ЗРАЗОК КОНСПЕКТУ ФРАГМЕНТУ ЗАНЯТТЯ ЗІ СЛУХАННЯ МУЗИКИ

Д. Кабалецький, фортепіанна п'єса «Клоуни»
(старша група, 6-й рік життя)

використане джерело: Болгарський А. Г. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. – Луцьк, ПВД “Твердиня”, 2010 р. – 180 с.
прослухати музичний твір можна тут:

<https://useraudio.net/search/дмитрий-кабалецкий/клоуны>

- Діти, хто з вас був у цирку? Що вам найбільше запам'яталося із циркової вистави? Хто вас найбільше смішив?

Уявіть собі, що ви дивитеся циркову виставу. Ось на арену вийшли кумедні дресировані собачки в пишних спідничках, з бантиками на голові. Вони гарно танцюють під музику.

Наступний номер вистави - повітряні гімнасти. За їх виступом ми спостерігаємо, затамувавши подих. Потім з'являється величезний, неповороткий ведмідь. Але, як виявляється, він набагато краще їздить на велосипеді, ніж деякі діти. Публіка весело сміється, аплодує вмілому велосипедисту.

На арені ми також можемо побачити танцівниць на дроті, дресированих тигрів, мавпочок ...

Ще тут є циркові актори, які не покидають арени впродовж вистави. Вони беруть участь у всіх номерах і самі вигадують кумедні витівки, щоб смішити публіку.

- Саме про цих артистів Д. Кабалевський розповів нам у своїй фортепіанній п'єсі «Клоуни».

Клоуни спритно стрибають, перекидаються, звеселяючи публіку. Вони розігрують різноманітні потішні сценки, то миряться то сваряться між собою. Ось про це і розповів нам автор у своїй веселій музиці.

Можна підготувати з дітьми клоунаду (діти демонструють смішні вирази обличчя, смішну ходу, пози, смішні вислови на зразок:

«Ну, заєць, постривай!», «Тук, тук ! Хто там?» - «Листоноша Печкін», «Куди йдемо ми з П'ятчком - велика таємниця».

Виконання завдання для самостійної роботи:

1. Виконуйте самостійну роботу як матеріал для звіту на лабораторному занятті за такими алгоритмом:
 - тематичне спрямування музичного твору;
 - короткі дані про композитора (за необхідністю надання такої інформації дітям);
 - музичний стиль твору, історичні рамки його створення (за необхідністю надання такої інформації дітям);
 - виховне значення твору;
 - форма твору. Вкажіть, чому музика в середній частині твору стала більш сумною (мінорною)? Визначте стосовно зміни ладу твору (мажор-мінор) його форму.
 - засоби музичної виразності, які використав композитор щодо розкриття музичного образу.
2. Розробіть конспект вступної бесіди зі слухання даного твору (з дітьми старшої групи). Доповніть Ваші методичні матеріали наочністю.
3. Складіть репертуарний список та доберіть аудіозаписи для однієї з форм організації музичного дозвілля дітей (концерт, музична вікторина, вечір музичних загадок-відгадок тощо).
4. Розроблений конспект, записаний на диск музичний супровід здаються у папці для самостійної роботи.

Кількість можливих для отримання балів:

- 1) за самостійну роботу п.1-2 від 0 до 3-х.
- 2) за самостійну роботу п.3-4 від 0 до 1-го.

ТЕМА 2.2. СПІВИ

1. Підготуйте матеріали словесної (поетичної) та зображувальної наочності щодо ознайомлення дітей II–ї молодшої та старшої групи з новою піснею.
2. Включіть дані матеріали до методичної розробки вступних бесід до пісень (по одному твору для II–ї молодшої та старшої груп).

Джерела до виконання завдання:

1. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
2. Болгарський А. Г., Горобець Т. В., Шкоба В. А. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі: навч.-метод. посіб. Луцьк: Твердиня, 2010. 180 с.
3. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников : пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. Москва: Просвещение, 1986. 144 с.
4. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками. *Музичний керівник*. 2012. №7. С. 18-20.

Сайти

1. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=187>
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». – <https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/bativska-skrinka/poradi-batkam/dla-muzicnih-kerivnikiv-dnz>
3. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінка-музичного-керівника/>
4. <https://useraudio.net>

Порада: обов'язково здійсніть аналіз обраного Вами музичного твору. Не використовуйте для розробки конспекту матеріали мережі Інтернет, які стосуються навчання співу учнів початкової школи!

Виконання завдання для самостійної роботи:

1. Виконання даного завдання передбачає удосконалення умінь ознайомлення дітей із музичним твором, проте цей елемент самостійної роботи спрямований на удосконалення методичних основ роботи з пісенним репертуаром для різних вікових груп.
2. Зверніть увагу, що логіка цього завдання самостійної роботи спрямована на дотримання у розробці конспекту заняття методичних основ (використання методів, методичних прийомів та засобів) ознайомлення дошкільників різного віку із новою піснею.

3. Перевірте свої знання методики, користуючись запропонованими підручниками. Визначте:
- пісні якого образного плану більшою мірою використовуються в II-й молодшій групі? У старшій?
 - якою Ви визначаєте мету використання поетичного слова у даних групах: додаткове розкриття художнього образу? Створення необхідного емоційного настрою? Надання додаткової інформації щодо змісту пісні?
 - у чому Ви вбачаєте необхідність використання наочного матеріалу – конкретизувати уявлення дітей про художній образ твору? Його героя? Підкреслити візуально сюжет музичного твору (пісні)?
4. Особливу увагу зверніть на головне правило використання наочності при ознайомленні дітей із музичним твором: «не слід робити пряму аналогію з образом художнього твору додатковими мистецькими засобами, оскільки означений образ (особливо в музичних програмових творах та піснях) вже має виражений зображувальний характер». Музика є виражальним видом мистецтва, тому позазвукові асоціації у дітей викликати не бажано.
5. Розроблений конспект, записаний на диск музичний супровід здаються у папці для самостійної роботи.

Кількість можливих для отримання балів:

- 1) за самостійну роботу п.1-4 від 0 до 3-х.**
- 2) за самостійну роботу п.5 від 0 до 1-го.**

ТЕМА 2.3. МУЗИЧНА РИТМІКА (МУЗИЧНО-РИТМІЧНІ РУХИ)

≡ Підготуйте до показу на лабораторному занятті (одну форму роботи за вибором студентів):

- *вправу-композицію* на основі використання атрибутів (стрічки, прапорці, м'ячі, обручі – за вибором студента);
- фрагмент роботи з *розучування таночка, сюжетної музично-ритмічної гри або інсценівки пісні* з дітьми старшої групи.

 **Джерела до виконання завдання:**

1. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Е. П. Раевская и др. 3-е изд., дораб. Москва: Просвещение, 1991. 222 с.
3. Радынова О. П., Катинене А. И., Паландишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособ. для студ. фак-тов дошк. воспит. высш. и средн. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 1998. 240 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : уч.-метод. пособие для воспит. и педагогов. Москва, 1997.

Сайти

1. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=187>
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». – <https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/bativska-skrinka/poradi-batkam/dla-muzicnih-kerivnikiv-dnz>
3. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінка-музичного-керівника/>
4. <https://useraudio.net>

 **Виконання завдання для самостійної роботи:**

1. Музичний матеріал до показу на лабораторному занятті на тему «Музична ритміка» краще добирати, звірившись із репертуаром, запропонованим будь-якою Програмою дошкільної освіти.
2. Розробку конспекту розучування обраного Вами елемента роботи: *вправи-композиції, таночка, сюжетної музично-ритмічної гри або інсценівки пісні* (з дітьми старшої групи) краще здійснювати, користуючись матеріалами посібників.
3. Доцільно використовувати для ознайомлення із специфікою виконання цього самостійного завдання таку книгу, як: *«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Е. П. Раевская и др. Москва: Просвещение, 1991. 222 с.* У ній міститься великий перелік розробок, вони практично усі є в переліку творів Програми дошкільної освіти з розділу «Музично-ритмічна діяльність».
4. Обов'язковою умовою виконання цього завдання є включення до рухів, що розучуються додаткових атрибутів (стрічок, прапорців, квітів, «чарівних паличок», м'ячів, обручів тощо).
5. Дібраний Вами музичний супровід повинен мати якісне звучання на носії.
6. У проведенні розучування музично-ритмічної форми роботи на лабораторному занятті повинні брати участь не менше як 8-10 студентів (наприклад, для парної роботи).
7. Розроблений конспект, записаний на диск музичний супровід здаються у папці для самостійної роботи.

Кількість можливих для отримання балів:

- 1) за самостійну роботу п.1-3 від 0 до 3-х.
- 2) за самостійну роботу п.4-7 від 0 до 1-го.

ТЕМА 2.4. ГРА НА ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

≡ Виготуйте шумовий інструмент для оркестру дитячих саморобних музичних інструментів (вид оркестру – за вибором студента).

 **Джерела до виконання завдання:**

1. Амлінська Р. Музичні інструменти – іграшки: посібн. Київ: Музична Україна, 1986. 24 с.
2. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 196 с.: іл.
3. Левчук Я. Українські народні дитячі музичні інструменти : гра музикою чи музикування грою. *Музичний керівник*. 2013. №1. С. 4-7.
4. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
5. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. *Музичний керівник*. 2011. №3. С. 4-7.

Сайти

1. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=187>
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». – <https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/batktivska-skrinka/poradi-batkam/dla-muzicnih-kerivnikov-dnz>
3. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінка-музичного-керівника/>
4. <https://useraudio.net>

Виконання завдання для самостійної роботи:

I. Для виготовлення шумової саморобної музичної іграшки:

1. Ознайомтеся в запропонованій до теми літературі, які існують оркестри дитячих саморобних музичних інструментів.
2. Перед початком виконання цього завдання рекомендуємо переглянути матеріали мережі Інтернет, ознайомитися з тими новаціями, які надає практика закладів дошкільної освіти з проведення дитячого інструментального музикування.
3. Логіка виготовлення шумової саморобної музичної іграшки – збереження її технічних можливостей щодо ритмічного супроводу музичного твору.
4. Вимоги до виготовлення саморобної музичної шумової іграшки:
 - вона повинна мати габарити, які дозволять користуватися нею дитині дошкільного віку;
 - зважаючи на конструкцію іграшки, вона повинна мати властивості вилучати шуми різного тембру в залежності від механізму, який це здійснює (фракція засипаних круп, мілкою, середнього або великого за розміром рослинного матеріалу), поверхня вдарання однієї пластини об іншу тощо;
 - іграшка повинна мати привабливий естетичний вигляд. Можливе використання дитячої тематики в оформленні;
 - слід особливу увагу звернути на технічні основи виготовлення: міцне поєднання частин, належне приклеювання, красиві шви або місця поєднання, відсутність слідів підтікання клею, нерівностей.
 - матеріал, із якого виготовляється іграшка, повинен бути гарної якості, щільний, новий, здатний до тривалого використання.

Кількість можливих для отримання балів за самостійну роботу від 0 до 7-ми.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

ТЕМА 3.1. МУЗИЧНІ ЗАНЯТТЯ

≡ 1. Розробіть конспект-схему проведення музичного заняття **комбінованого** типу за орієнтовною темою «Ознайомлення з новим музичним інструментом».

☑ *Заувага: Доберіть аудіо матеріали та наочність до даного заняття.*

2. Розробіть конспект **тематичного** музичного заняття, орієнтуючись на **одну** із запропонованих загальних тем:

- Природа в музиці;
- Мої улюблені іграшки;
- Мої друзі завжди зі мною;
- Про що розповів композитор;
- Казка в музиці;
- Моя матуся найкращі в світі;
- Веселий зоопарк;
- Музична подорож до моря
- *Ваш варіант.*

☑ *Заувага: Доберіть аудіо матеріали та наочність до даного заняття.*

 **Джерела до виконання завдання:**

2. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 196 с.: *іл.*
1. Крутій К. Термінологічне поле музичного заняття в дошкільному навчальному закладі. *Музичний керівник*. 2015. №11. С. 4-8.
2. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
3. Мережко Ю. Комплексні чи інтегровані музичні заняття: у чому відмінність? *Музичний керівник*. 2014. №5. С. 4-7.
4. Радынова О. П., Катинене А. И., Паландишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособ. для студ. фак-тов дошк. воспит. высш. и средн. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 1998. 240 с.
5. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі: навч.-метод. посібн. Тернопіль : Мандрівець, 2013. 280 с.

Сайти

1. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=187>
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». –

<https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/batkivska-skrinka/poradi-batkam/dla-muzicnih-kerivnikiv-dnz>

3. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінка-музичного-керівника/>
4. <https://useraudio.net>


Виконання завдання для самостійної роботи:

1. Для успішного виконання цього завдання слід повторити навчальний матеріал щодо особливостей кожного з типів занять з музичного виховання. Від розуміння їх специфіки буде залежати, перш за все, структурність (наповненість компонентами) кожного із занять.
2. Урахуйте в розробці конспектів, що логіка структурності *комплексного* заняття з музики – наявність декількох взаємопов'язаних частин, що підпорядковується єдиній меті, доповнюють одна одну, складають єдине ціле.
3. Урахуйте, що в комбінованому занятті доцільно використовувати такі види мистецької діяльності, як: музична, образотворча, художньо-мовленнєва, театралізована тощо.
4. Обов'язково урахуйте в розробці конспекту *тематичного* заняття, для якого віку дітей Ви добираєте тематику заняття. Урахуйте тако, що ці заняття є узагальнювальними.
5. У змісті занять цього типу інтегрується музична діяльність, під час якої діти навчаються розуміти музичні твори у трьох провідних темах:
 - які емоції та почуття передає та викликає музика?
 - про що розповідає музика?
 - як розповідає музика?

Ці три теми визначають послідовність опанування музичного твору.

Кількість можливих для отримання балів:

- 1) за самостійну роботу п.1-5 від 0 до 3-х.
- 2) за аудіо матеріали від 0 до 1-го.

 **Порада:** обов'язково доберіть до показу на занятті якісний демонстраційний матеріал (зорову наочність). Музичні зразки, надані Вами, визначатимуть функцію наочно-слухового методу. Це може бути порівняння звучання одного твору в "живому" виконанні та в записі, у виконанні різних інструментів, порівняння двох-трьох контрастних творів, або навпаки, схожих.

ТЕМА 3.2. МУЗИКА В ПОВСЯКДЕННОМУ ЖИТТІ ЗДО



1. Самостійно укладіть комплекс вправ ранкової гімнастики (для старшої групи) та доберіть відповідний музичний супровід для ходьби, руху, бігу, підстрибувань, танцювальних рухів тощо.

☑ **Заувага:** *Доповніть комплекс додатками дібраних Вами аудіоматеріалів, записавши їх на CD/DVD - диск.*

2. Укладіть репертуарний перелік музичних творів для використання на занятті з ознайомлення з природою (тему визначте відповідно до плану освітньої роботи з розділу "Ознайомлення з природним довкіллям").

☑ **Заувага:** *Доповніть комплекс додатками дібраних Вами аудіоматеріалів, записавши їх на CD/DVD -диск.*

Джерела до виконання завдання:

1. Вільчковський Е. С., Денисенко Н. Ф., Шевченко Ю. М. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку: навч.-метод. посіб. / . Тернопіль : Мандрівець, 2011 128 с.
2. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 196 с.: іл.
3. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
4. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі: навч.-метод. посібн. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 280 с.
5. Фоновая музыка в жизни детского сада. *Дошкольное воспитание*. 2007. №6. С. 52-54.
6. Шевчук А. Залучаємо малят до музичної скарбниці. *Дитячий садок. Мистецтво*. 2010. №3 (13). С. 36-41.

Сайти

1. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=187>
2. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». – <https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/batktivska-skrinka/poradi-batkam/dla-muzicnih-kerivnikiv-dnz>
3. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінка-музичного-керівника/>
4. <https://useraudio.net>


Виконання завдання для самостійної роботи:

1. Логіка виконання даного завдання визначає його індивідуальність. Не використовуйте матеріали мережі Інтернет з «готовими» розробками конспектів уранішньої гімнастики або занять з ознайомлення з природним довкіллям. Пам'ятайте, що будь-яка розробка із даного джерела може містити методичні помилки, за наявності яких у Вашому конспекті може бути знижена оцінка.
2. Урахуйте в розробці комплексу вправ уранішньої гімнастики, наскільки

- доцільно брати за основу сюжетність (для старшої групи)? Чи варто використовувати вправи імітаційного характеру?
3. Якого характеру має бути маршова музика у вступній частині гімнастики для дітей старшого дошкільного віку? Урахуйте цей методичний аспект.
 4. Урахуйте, яку кількість вправ та їх повторень слід проводити в гімнастиці з дітьми старшої групи. Відповідно, стільки ж видів музичного супроводу за вправами Вам належить дібрати.
 5. Якщо Ви добираєте музичний супровід до рухливих ігор, якої інтенсивності рухливості вони мають бути в уранішній гімнастиці? Чи варто проводити ігри-естафети? Добирати до них музичний супровід?
 6. Добираючи музичний супровід до заняття із ознайомлення з природою, урахуйте, що музика має супроводжувати багато з елементів цього заняття: наприклад, ілюструвати спів пташки, настрої тихого ранку, супроводжувати роботу дітей під час виконання навчального або завдання (малювання, конструювання з природного матеріалу, орієнтування на аркуші листа тощо), супроводжувати їх маршування під час «походу до лісової галявини» тощо.


Кількість можливих для отримання балів:

- 1) за самостійну роботу п.1-5 від 0 до 3-х.
- 2) за аудіо матеріали від 0 до 1-го.

 **Порада:** як і інші елементи самостійної роботи, це завдання передбачає розкриття Ваших творчих та професійно-методичних можливостей, максимального індивідуального підходу до його виконання.

ТЕМА 3.3. МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНІ СВЯТА І МУЗИЧНІ РОЗВАГИ


≡ Розробити сценарій свята (за вибором студента). Дібрати музичний супровід, ілюстрації костюмів учасників, елементів, атрибутів декорацій тощо.

 **Заувага:** *Розроблені Вами матеріали запишіть на CD/DVD-диск.*

 **Джерела до виконання завдання:**

1. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 196 с.: іл.
2. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с
3. Шуть М. Музичне оформлення дитячого свята. *Музичний керівник.* – 2013. №7. С. 4-9.
4. Шуть М. Скарбничка організатора дитячого свята. *Музичний керівник.* – 2012. №3. С. 27.

5. Шуть М. Сучасне дитяче свято: педагогічний аспект. *Музичний керівник*. 2012. №3. С. 4-11.

 **Виконання завдання для самостійної роботи:**

1. З'ясуйте для себе, сценарій якого із видів свята Ви хотіли б розробити.
2. Урахуйте, з дітьми якої групи захід буде проводитися.
3. У розробці сценарію визначте його драматургію. Намагайтеся уникати формального підходу до розробки цього документу.
4. Продумайте, які музичні номери будуть представлені на святі, наскільки вони є різноманітними за видами музичної діяльності (вокальні, інструментальні, хореографічні, театралізовані тощо).
5. Урахуйте при цьому, що доцільно використовувати на святі сольні, ансамблеві та колективні форми музичного виконавства.
6. Розробіть або віднайдіть в мережі Інтернет зразки костюмів або декорацій, які Ви пропонуєте виконавцям до виступів.
7. Віднайдіть зразки оформлення зали відповідно до тематики свята.
8. У розробленому Вами сценарії заходу має бути чітко прописана дія, текст ведучого, літературні номери та музичні номери, які межують з ними.
9. У запропонованій Вами добірці фонограм вони мають чітко йти за їх нумерацією, позначеною у текстовому сценарії.

Кількість можливих для отримання балів:

- 1) за самостійну роботу п.1-5 від 0 до 3-х.
- 2) за самостійну роботу п.6-9 від 0 до 3-х.

Порада: укладання сценарію музично-театралізованого свята – робота творча, тому докладіть максимум креативу з тим, щоб отримати високу оцінку за самостійну роботу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

МУЗИКА У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

ТЕМА 4.1. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО СИСТЕМОЮ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

≡ Опрацюйте §5 «Музично-художня культура педагога закладу дошкільної освіти та її своєрідність» посібника: *Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. : Академия, 2005. – 418 с.* за таким алгоритмом:

Виконання завдання для самостійної роботи:

- I. Конспектування основних позицій джерела, його ключових понять:
 - культура;
 - спрямованість культури;
 - художня культура;
 - музично-художня культура;
 - показники музично-художньої культури;
- II. Доповнення опорних понять віднайденими Вами додатковими матеріалами з наукової літератури, періодики тощо. При цьому Ви маєте обов'язково коректно вказувати, з якого джерела було використано матеріал.
- III. Написання міні-дповіді на тему: «Шляхи підвищення музично-художньої культури вихователя сучасного закладу дошкільної освіти». У розробці міні-дповіді має бути використано не менше 5-6 джерел наукової літератури, періодики з проблеми професійної відповідності вихователя ЗДО щодо музичного виховання дітей.

Кількість можливих для отримання балів за самостійну роботу від 0 до 3-х.

Заувага: завдання виконується в письмовому вигляді (пишеться від руки)

Джерела до виконання завдання:

1. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошк. навч. закладів та батьків. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 196 с.: іл.
2. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва: Академия, 2005. 418 с.
3. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
4. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному

- воспитанию. *Дошкольное воспитание*. 2000. №1. С. 121-126.
5. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі: навч.-метод. посібн. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 280 с.

ТЕМА 4.2. ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ З МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ

≡ На основі вивчення матеріалів лекції та опрацювання запропонованих до теми джерел, розробіть анкети для музичного керівника, вихователя та батьків, питання яких би стосувалися визначення ставлення анкетованих до забезпечення їхніх функцій у музичному вихованні дітей дошкільного віку.

 **Виконання завдання для самостійної роботи:**

ЗРАЗОК АНКЕТИ

Анкета для вихователів

Використовується задля вивчення питання особливостей педагогічної роботи з формування засад гуманізму в дошкільників

Шановні вихователі!

*Просимо Вас відповісти на запитання запропонованої анкети.
Ваші об'єктивні відповіді допоможуть нам у дослідженні важливої
для освітнього закладу проблеми розвитку гуманістичних почуттів у дітей
дошкільного віку. Дякуємо за допомогу!*

1. П. І. Б. (за бажанням)
2. Ваша освіта
3. Ваш педагогічний стаж років
4. Зазначте вікову групу ЗДО, з якою ви працюєте . . .

Блок 1

1. Які почуття називаються гуманними? Назвіть їх
2. Чи вважаєте Ви, що гуманність необхідна людині в сучасному житті? Чому?
а) так б) ні
3. Чи вважаєте Ви за доцільне проводити виховання гуманності у дошкільному віці?
а) так б) ні
4. Яку увагу Ви приділяєте вихованню гуманності дітей у позанавчальній роботі?
а) велику б) достатню в) недостатню
5. Яку увагу Ви приділяєте вихованню гуманності дітей на заняттях?
а) велику б) достатню в) недостатню
6. Які заняття найбільш сприяють вихованню гуманності дітей?.

Блок 2

7. Якими документами Ви користуєтесь, визначаючи послідовність формування гуманних якостей дітей дошкільного віку?
а) тільки державною комплексною програмою;
б) використовую додатково матеріали авторських програм стосовно соціального розвитку дитини
8. Чи передбачені завдання виховання гуманності у пояснювальних записках до авторських програм із суспільного довілля?
а) так б) ні

9. Чи сприяє програмовий матеріал вихованню гуманних якостей особистості у різні періоди дошкільного дитинства?
а) так б) ні
10. Як Ви здійснюєте планування роботи з виховання гуманності?
11. Чи володієте Ви методикою виховання гуманності?
а) так б) ні
13. Якими методами Ви здійснюєте виховання гуманних почуттів на заняттях?
а) евристичної бесіди, б) бесіди; в) розповіді; г) створення проблемної ситуації; е) моделювання ситуацій; ж) *Ваш варіант*

Блок 3

12. Як Ви проводите діагностику вихованості гуманності дошкільників?
а) за новітніми методиками; б) за традиційними схемами;
в) не проводжу взагалі.
13. Якими критеріями вихованості гуманності Ви користуєтеся?
14. Оцініть рівень вихованості гуманності дітей Вашої групи.
а) високий б) достатній в) належний
15. Які заходи по залученню дошкільників до гуманістичної діяльності Ви проводили протягом останніх двох місяців?
16. Чи бажають діти брати участь у гуманістичній діяльності?
а) так б) ні
17. Оцініть якість своєї роботи з виховання гуманних у дітей дошкільного віку:
а) висока б) достатня в) належна г) недостатня
- Які труднощі Ви зустрічаєте при вихованні гуманності дошкільників? Як Ви їх долаєте? . . .

Кількість можливих для отримання балів за самостійну роботу від 0 до 3-х.

Порада: наданий зразок не є точним орієнтиром для розробки питань Ваших анкет. На рівень оцінки Вашої самостійної роботи буде впливати оригінальність розроблених Вами питань анкет.

Джерела до виконання завдання:

1. Вовк Т. Секрети успіху гурткової роботи. Музичний керівник. 2014. №3. С. 4-10.
2. Галадзе М. Музичне та естетичне виховання дітей в сім'ї. Київ: Музична Україна, 1968. 47 с.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва: Академия, 2005. 418 с.
4. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
5. Мочона Т. Радісна зустріч з музикою вдома. Музичний керівник. 2013. №1. С. 8-10.
6. Романюк І. Гурткова робота з музичного виховання у дошкільному навчальному закладі. Музичний керівник. 2012. №12. С. 4-8.
7. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі: навч.-метод. посібн. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 280 с.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА
до вивчення навчального курсу
«Теорія і методика музичного виховання»

Державні нормативно-інструктивні документи
у галузі дошкільної освіти

1. Державний Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція) [Електронний ресурс]. URL: <http://osvita.kr-admin.gov.ua> – Назва з екрана.
2. Закон України «Про дошкільну освіту» // Бібліотечка журналу «Дошкільне виховання». – К. : Редакція журналу “Дошкільне виховання”, 2001. – С. 4-33.
3. Закон України «Про освіту від 05.09.2017 № 2145-VIII» : [Електронний ресурс]. URL: https://kodeksy.com.ua/pro_osvitu/download.htm – Назва з екрана.
4. Інструктивно-методичні рекомендації МОН України за № 1/9-454 від 02.09.2016 «Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах» [Електронний ресурс]. URL: <http://osvita.kr-admin.gov.ua> – Назва з екрана.
5. Концепція розвитку освіти України на період 2015–2025 років (Проект) [Електронний ресурс]. URL: www.tnpu.edu.ua – Назва з екрана.
6. Лист МОН України «Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах», № 1/9-454 від 02.09.2016 р. [Електронний ресурс]. URL: <http://osvita.kr-admin.gov.ua> – Назва з екрана.

Програми дошкільної освіти

1. Грабарєва О. А. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників: парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 192 с.
2. Дитина. Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В. О. Огневюк. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 304 с.
3. Програма розвитку дитини дошкільного віку “Я у Світі” (нова редакція). У 2 ч. /наук. кер. О. Кононко. – Київ: ТОВ “МЦФЕР-Україна”, 2014.
4. Удовіченко В. В., Сиротенко Т. А., Кугуєнко Н. Ф. Хореографія в дошкільному навчальному закладі: парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
5. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: програма та навч.-метод забезпечення хореогр. діяльності дітей від 3 до 7 років: навч.-метод. посібн.: 2-ге видання, без змін. Київ: Шкільний Світ, 2011. 128 с.

Підручники, монографії та навчальні посібники

3. Ветлугина Н. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. Москва: Просвещение, 1958. 247 с.
4. Ветлугіна Н. О. Музичний розвиток дитини. Київ: Музична Україна, 1978.

- 253 с.
5. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва: Просвещение, 1981. 240 с., нот. *Б-ка воспит. дет сада.*
 6. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошк. навч. закладів та батьків. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 196 с.: *іл.*
 7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва: Академия, 2005. 418 с.
 8. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
 9. Методика музичного виховання в дитячому садку / за заг. ред. С. Шоломович. Вид 2-ге, переробл. та доповн. Київ: Музична Україна, 1979. 163 с.
 10. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
 11. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащ-ся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / под ред. Н. А. Ветлугиной. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Просвещение, 1982. 271 с.
 12. Михайличенко О. В. Основы загальної та музичної педагогіки: теорія та історія. Суми : Наука, 2004. 210 с.
 13. Науменко С. І. Музично-естетичне виховання дошкільнят. Київ: Магістр, 1996. 96 с.
 14. Науменко С. І. Основи вікової музичної психології Київ, 1995. 102 с.
 15. Радынова О. П., Катинене А. И., Паландишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособ. для студ. фак-тов дошк. воспит. высш. и средн. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 1998. 240 с.
 16. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. посібник. Київ: ІЗМН, 1997. 328 с.
 17. Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційованій підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку: монографія. Київ: Слово, 2012. 256 с.
 18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей : Избранные труды: В 2-х т. Т. I. – Москва: Педагогика, 1985. С. 42-222.

Навчально-методичні посібники

1. Амлінська Р. Музичні інструменти – іграшки: посібн. Київ: Музична Україна, 1986. 24 с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 128 с.
3. Анцыпирович О. Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие. Минск : БГПУ, 2009. 49 с.

4. Болгарський А. Г., Горобець Т. В., Шкоба В. А. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі: навч.-метод. посіб. Луцьк: Твердиня, 2010. 180 с.
5. Ватаманюк Г. П. Музика в країні Дошкілля: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2008. 260 с.
6. Верховинець В. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Київ: Музична Україна, 1989. 343 с.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Москва: Просвещение, 1986. 110 с.
8. Вільчковський Е. С., Денисенко Н. Ф., Шевченко Ю. М. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку : навч.-метод. посіб. / Тернопіль : Мандрівець, 2011 128 с.
9. Галадзе М. Музичне та естетичне виховання дітей в сім'ї. Київ: Музична Україна, 1968. 47 с.
10. Довженко Г. В. Український дитячий фольклор. Київ: Наукова думка, 1981. 171 с.
11. Дубровская Е. А. Музыкальное развитие ребенка : практические советы педагога. Москва: Школьная пресса, 2005. 32 с. / *Серия : ребенок XXI века от рождения до школы ("Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу "Воспитание школьников" ; Вып. 111).*
12. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підручник для вузів. Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 320 с.: *ноти.*
13. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников : пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. Москва: Просвещение, 1986. 144 с.
14. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : кн. для муз. руков. дет. сада. Из опыта работы. Москва: Просвещение, 1990. 159 с.
15. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : из опыта работы муз. руководителя. Москва : Просвещение, 1982. 96 с.
16. Ланцюженко З. Д., Школьник С. Я., Бешапошникова Т. В. Музично-ритмічні хвилинки та розспіванки для дітей. Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2006. 64 с.
17. Матвієнко С. І. Музична освіта і виховання дітей та учнівської молоді на Чернігівщині (XVIII – XIX ст.): навч. посіб. Ніжин, 2011. 223 с.
18. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі : збірник методичних матеріалів / упор. І. А. Романюк. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 104 с.
19. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект / Упоряд. Н. В. Андрієнко та ін. Харків: Ранок, 2012. 144 с.
20. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Е. П. Раевская и др. 3-е изд., дораб. Москва: Просвещение, 1991. 222 с.
21. Науменко Т. І. Музичне виховання дошкільників засобами українського фольклору: конспект лекцій з педагогіки. Київ: АПН України, Інститут педагогіки, 1995. 64 с.

22. Нечай С. П. Музыка розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод посібник. Київ: Світич, 2012. 144 с. – 186 с.
23. Новгородська Ю. Г. Методика музичного виховання дошкільників. Тексти лекцій: навч. посібник. Ніжин: НДУ ім. Миколи Гоголя, 2008. 128 с.
24. Радынова О. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. Москва: Просвещение, 1990. 160 с.
25. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі: навчально-методичний посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2013. 280 с.
26. Семенов О. Український фольклор : навч. посіб. Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. 254 с.
27. Сучасне заняття в дошкільному закладі : навч.-метод. посіб. / за ред. Н. В. Гавриш. Луганськ: Альма-матер, 2007. 496 с.
28. Шевченко Г. П. Эстетическое воспитание в школе. Київ, 1985. 87 с.
29. Якимчук С. Методика музичного виховання: навч. посібник. Рівне: РДГІМ, 2003. 160 с.

Статті з питань музичного виховання дошкільників

1. Бойченко С. Виховання гармонійної особистості крізь призму музично-педагогічних систем ХХ ст. *Музичний керівник*. 2012. № 4. С. 4-10.
2. Вовк Т. Секрети успіху гурткової роботи. *Музичний керівник*. 2014. №3. С. 4-10.
3. Вусик Т. Музична лабораторія, або Давайте шуміти! *Музичний керівник*. 2013. № 5. С. 16-19.
4. Кабка Г. Бережіть дитячі голоси. *Музичний керівник*. 2011. №1. С. 28-31.
5. Ковтун А. В. Виховання особистості засобами музичного мистецтва у вітчизняній педагогіці кінця ХІХ – середини ХХ століття *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2013. №6 (32). С. 61-67.
6. Козлова І. Незвичайний оркестр: і майстри, і музиканти *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2014. №8. С. 41-45.
7. Костина Э. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка. *Дошкольное воспитание*. 2006. №11. С. 37-42.
8. Крутій К. Термінологічне поле музичного заняття в дошкільному навчальному закладі. *Музичний керівник*. 2015. №11. С. 4-8.
9. Левчук Я. Українські народні дитячі музичні інструменти : гра музикою чи музикування грою. *Музичний керівник*. 2013. №1. С. 4-7.
10. Лісовська Т. А. Музичне виховання як педагогічна парадигма. *Вісник Черкаського університету*. 2010. Випуск 183. Частина ІV. С. 82-85.
11. Мартиненко О. В. Розкриття творчого потенціалу дошкільнят виразними засобами хореографічного мистецтва. *Палітра педагога*. 1999. № 4. С. 42.
12. Мережко Ю. Комплексні чи інтегровані музичні заняття: у чому відмінність? *Музичний керівник*. 2014. №5. С. 4-7.

13. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию. *Дошкольное воспитание*. 2000. №1. С. 121-126.
14. Науменко С. Як правильно слухати музику з дітьми : поради психолога. *Музичний керівник*. 2013. №3. С. 4-10.
15. Науменко Т. І. Музичне виховання найменших : інтегровані заняття. К.: Шкільний світ, 2007. 128 с. (Б-ка "Шкіл. світу").
16. Радинова О. Методика слухання музики з дітьми. *Дитячий садок. Мистецтво*. 2010. №1 (13 число). С. 13-17.
17. Разборщук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової. *Музичний керівник*. 2012. №4. С. 17-23.
18. Романюк І. Гурткова робота з музичного виховання у дошкільному навчальному закладі. *Музичний керівник*. 2012. №12. С. 4-10.
19. Романюк І. Провідні педагогічні принципи організації музичних занять у дошкільному навчальному закладі. *Музичний керівник*. 2013. №2. С. 4-6.
20. Ростовський О. Вступне слово педагога до дітей перед слуханням музики. *Музичний керівник*. 2011. №1. С. 10-12.
21. Суржанська В. Музичні творчі завдання : створюємо та використовуємо у роботі з дошкільниками. *Музичний керівник*. 2012. №4. С. 25-31.
22. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. *Музичний керівник*. 2011. №3. С. 4-7.
23. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками. *Музичний керівник*. 2012. №7. С. 18-20.
24. Тимошук С. В. Музично-дидактичні ігри в ДНЗ (за системою К. Орфа). *Обдарована дитина: науково-практ. освітньо-попул. журнал для педагогів, батьків та дітей*. Київ: СОЦИС. 2013. №10. С. 30-37.
25. Тютюнникова Т. Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической системе Карла Орфа. *Дошкольное воспитание*. 1997. №8. С. 6-8.
26. Шевчук А. Дитина у світі культури : орієнтири до освітньої лінії. *Дошкільне виховання*. 2012. №9. С. 15-18.
27. Шевчук А. Залучаємо малят до музичної скарбниці. *Дитячий садок. Мистецтво*. 2010. №3 (13). С. 36-41.
28. Шеремет Л. Прилучення дітей до фольклорної спадщини в умовах урбанізованого середовища. *Рідна школа*. 2004. №1. С. 22-24.
29. Шуть М. Музичний керівник та учитель музичного мистецтва : нова інформація. *Музичний керівник*. 2011. №1. С. 4-9.
30. Шуть М. Скарбничка організатора дитячого свята. *Музичний керівник*. 2012. №3. С. 21-28.
31. Шуть М. Сучасне дитяче свято : педагогічний аспект. *Музичний керівник*. 2012. №3. С. 4-11.
32. Фоновая музыка в жизни детского сада. *Дошкольное воспитание*. 2007. №6. С. 52-54.
33. Шаповал О. Упровадження концепції «елементарного музикування» Карла Орфа в систему музичного виховання дошкільників. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2010. №11. С. 57-66.

Додаткові інформаційні видання

1. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. Москва: АСТ Астрель, 2006. 413 с.
2. Кропивницький В. І. Перші кроки у світ української народної пісні: навч. посібник для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку Хмельницький, 1998. 151 с.: з нотами.
3. Матвієнко С. І. Музична освіта та виховання дітей і молоді на Чернігівщині (XVIII – XIX ст.): дис. ... канд. пед. наук. Харків, 2010. 243 с.
4. Омельченко А. І. Музично-естетичне виховання в українській педагогіці (XVI-XVIII ст.): дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2001. 205 с.
5. Руденко О. В. Психологічні умови розвитку музичних здібностей у дітей старшого дошкільного віку: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Київ, 2008. 23 с.
6. Садовенко С. М. Методика формування музичних здібностей у дітей дошкільного віку (на матеріалі українського фольклору): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2007. 23 с.
7. Сбітнєва Л. М. Розвиток системи музично-естетичного виховання в Україні: історико-педагогічний дискурс : монографія. Київ: Педагогічна думка, 2015. 186 с.
8. Улюкаєва І. Г. Історія суспільного дошкільного виховання в Україні: навч. посіб. Вид. 3-є, доп. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2011. 238 с.
9. Шевчук А. С. Вплив українських музично-хореографічних традицій на музично-руховий розвиток старших дошкільників: дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2002. 212 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

Сайти

4. «Форум для музичних керівників». – <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=187>
5. «Сайт для педагогів ДНЗ та музичних керівників». – <https://www.sites.google.com/site/sajtdlapedagogivdnz/home/fotogalerea/batktivska-skrinka/poradi-batkam/dla-muzicnih-kerivnikiv-dnz>
6. «Сторінка музичного керівника». – <https://bortnica.jimdo.com/сторінка-музичного-керівника/>
7. Електронний сайт журналу «Музичний керівник». – <https://emuzker.mcfr.ua>
8. Педрада. Портал освітян України. Музичний керівник. – <https://www.pedrada.com.ua/rubric/19-muzichniy-kervnik>
9. Соціальна сеть работников образования nsportal.ru : сайт Дерди Світлани Миколаївни. – <https://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna> .
10. Електронний сайт журналу «Мистецтво та освіта». – <http://artedu.com.ua/index.php/adm> -

Диагностика музыкальных творческих способностей детей [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.domisolka.nm/ru/Diagnostika/Tvorchestvo.html>

ВИД ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЗАВДАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ (8 ГОД.)

Розробити відео презентацію на одну із запропонованих тем (або обрати її **самостійно за погодження із викладачем**):

1. Сучасні підходи до організації музичного виховання дітей у закладі дошкільної освіти
2. Музика та світ емоцій дитини.
3. Шляхи розвитку музичного сприймання дітей дошкільного віку.
4. Музика як чинник здорового ставлення до життя.
5. Використання релаксаційного впливу музики на дитину у ЗДО.
6. Розвиток творчої особистості дитини на заняттях з музики.
7. Креативна педагогіка Карла Орфа.
8. Музика як фактор духовного розвитку особистості дитини.
9. Арт-терапевтичний вплив музичного мистецтва на людину.
10. Основні форми музичної творчості дітей дошкільного віку.

Загальними вимогами до презентацій є:

- чітке визначення мети презентації;
- визначення і побудова структурованої презентації;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- стислість і точність формулювань;
- використання наочних форм представлення даних (діаграми, рисунки, графіки, схеми, доцільні ефекти анімації тощо);
- грамотне оформлення.

Презентація повинна бути виконана державною мовою.

Презентація повинна містити не менше 10 слайдів та не більше 20 слайдів, мати науковий стиль. Кожен слайд повинен містити різноманітні анімаційні ефекти. При цьому слід уникати рисунків та зображень розважального змісту.

БАЛИ, ЯКІ ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Тематика	Семінарські Заняття			Лабор. заняття		Самост. робота			Інд. робота		Усього
	Годин	Відповідь	Міні-доповідь	Годин	Участь	Годин	Конспект	Інші види робіт	Годин	Відеопрезентація	
М.1. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ МУЗ. ВИХ. ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ											
Теоретичні основи музичного виховання дітей дошк. віку	2	3	2			4	3		8	7	15
Психологічні основи музичного виховання дітей						6	3				3
Національне підгрунтя муз. виховання						4	3				3
<i>Підсумковий контроль за I змістовий модуль</i>										3	
М. П. ВИДИ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ											
Слухання музики	2	3		2	3	6	3	1			10
Співи	2	3		2	3	4	3	1			10
Музична ритміка	2	3		2	3	6	3	1			10
Гра на дитячих музичних інструментах	2	3				6		7			10
<i>Підсумковий контроль за II змістовий модуль</i>										5	
М.3. ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ											
Музичні заняття	2	3				4	3	1			7
Музика в повсякденному житті ЗДО						4	3	1			4
Музично-театралізовані свята та музичні розваги						4	3	3			6
<i>Підсумковий контроль за II змістовий модуль</i>										5	
М.4. МУЗИКА В ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ											
Організація та керівництво системою музичного виховання у дошкільному навчальному закладі						4	3				3
Діяльність пед. колективу ЗДО з музичного виховання дітей						4	3				3
<i>Підсумковий контроль за IV змістовий модуль</i>										3	
РАЗОМ											
	12	18	2	6	9	60	33	15	8	7	100

Навчальне видання

Укладач:
Матвієнко Світлана Іванівна

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ»

Технічний редактор – І. П. Борис
Верстка, макетування – В. М. Косяк

Підписано до друку	Формат 60x84/16	Папір офсетний
Гарнітура Times New Roman	Обл.-вид. арк. 9,69	Тираж 50 пр.
Замовлення №	Ум. друк. арк. 14,29	



Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3/4
(04631)7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@mail.ru
www.ndu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.