



ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво**



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ОЛЕКСАНДРА РОСТОВСЬКОГО

ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Методичні рекомендації

Укладач:

Т. В. Раструба

Ніжин

2019

УДК 378.147.091.3:78](072.8)

О-64

Рекомендовано Вченою радою
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
(НДУ ім. М. Гоголя)
Протокол № 3 від 26.09.2019 р.

Рецензенти:

Гусейнова Л. В. – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету культури та мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

Кравцова Н. Є. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.

Раструба Т. В.

О-64 Організація та проведення самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»: методичні рекомендації. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 19 с.

Дані методичні рекомендації це керівництво до виконання самостійної роботи. Вони відображають сутність основних видів і вимоги до організації самостійної роботи студентів, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», напрямом підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

УДК 378.147.091.3:78](072.8)

© Т. В. Раструба, укладання, 2019
© НДУ ім. М. Гоголя, 2019

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| ПЕРЕДМОВА | 4 |
| ВАГОМІСТЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ В ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОМУ НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ | 5 |
| ФУНКЦІЇ, ПРИНЦИПИ, ФОРМИ ТА ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ..... | 7 |
| БЮДЖЕТ ЧАСУ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ | 10 |
| САМОСТІЙНА РОБОТА З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ДИСТАНЦІЙНОГО СПІЛКУВАННЯ | 14 |
| КЕРІВНИЦТВО САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ | 16 |
| ВИСНОВОК..... | 17 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 18 |

ПЕРЕДМОВА

Дані методичні рекомендації розроблені на підставі законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя та ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

З розвитком вищої освіти в нашій державі істотно зростає значення самостійної роботи. Необхідність її в навчанні обумовлюється тим, що фаховий розвиток суб'єкта стає неможливим поза діяльністю, в якій самостійно вибудовується її мета, плануються і реалізуються дії й операції, способи діяльності коригуються, а отриманий результат співвідноситься з поставленою метою тощо. Суб'єктна позиція студента в навчанні стає головною умовою формування досвіду практичної діяльності і на його основі – оволодіння компетенціями.

Самостійна робота – це планована в межах навчального плану діяльність студентів з освоєння змісту освітньо-професійної програми.

Завдання організації самостійної роботи студентів полягають в тому, щоб: мотивувати їх до освоєння навчальних дисциплін; підвищити відповідальність за своє навчання; сприяти розвитку загальних і професійних компетенцій; створити умови для формування здатності до самоосвіти, самоврядування і саморозвитку.

Мета методичних рекомендацій – визначити роль та місце самостійної роботи студентів у навчальному процесі; конкретизувати її рівні, форми та види; узагальнити методи та прийоми виконання певних типів навчальних завдань, пояснити критерії оцінювання.

Дані методичні рекомендації допоможуть студенту з пасивного споживача знань перетворитися в активного їх творця, який вміє сформулювати проблему, проаналізувати шляхи її вирішення, знайти оптимальний результат і довести його правильність.

ВАГОМІСТЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ В ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОМУ НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ

Специфічною особливістю навчання майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, як і всіх інших, є те, що переважна частина часу, витраченого на освоєння фаху, припадає на самостійну підготовку. Відповідно творче зростання студентів безпосередньо залежить від ефективності цих занять.

Самостійна робота є основним засобом засвоєння навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять. В основному вона націлена на закріплення теоретичних знань, отриманих під час навчання, їх поглиблення, набуття і удосконалення практичних навичок та умінь відповідно до фаху.

Метою самостійної роботи студента є оволодіння фундаментальними знаннями, професійними вміннями та навичками за профілем майбутньої спеціальності, досвідом творчої, дослідницької діяльності, розвиток самостійності, відповідальності та організованості, творчого підходу до вирішення проблем навчального та професійного рівнів.

Основним принципом організації самостійної роботи студентів є комплексний підхід, спрямований на формування навичок репродуктивної та творчої діяльності студента в аудиторії, при поза аудиторних контактах з викладачем на консультаціях і домашній підготовці.

Під СРС у даному контексті розуміється вид навчальної діяльності здобувачів вищої освіти по засвоєнню змісту освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво». Самостійна робота здійснюється студентом в усталений час та в певному об'ємі індивідуально чи в групі, без безпосередньої допомоги викладача (але за його методичною вказівкою про порядок та правильність виконуваних дій).

Самостійна робота планується в межах навчального плану та висвітлюється в годинах (таблиця 1.1.).

Таблиця 1.1

Структурно-логічна таблиця розрахунку бюджету часу самостійної роботи студентів згідно Навчального плану ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво

| № з/п | Назва навчальної дисципліни | Години СРС | | |
|--------------------|--|------------|------------|---------|
| | | Повний | Скорочений | Заочний |
| ОБОВ'ЯЗКОВІ | | | | |
| 1. | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 60 | 60 | 84 |
| 2. | Історія України | 60 | 60 | 84 |
| 3. | Історія української культури | 40 | 40 | 56 |
| 4. | Іноземна мова | 100 | 100 | 140 |
| 5. | Філософія | 60 | 60 | 84 |
| 6. | Інформаційні технології навчання | 60 | 60 | 84 |
| 7. | Основи екології | 40 | 40 | 56 |
| 8. | Основи охорони праці | 60 | 60 | 84 |
| 9. | Загальна психологія | 80 | 80 | 110 |
| 10. | Педагогіка | 120 | 120 | 160 |
| 11. | Хорознавство | 100 | 100 | 134 |
| 12. | Основи наукових досліджень | 40 | 40 | 50 |
| 13. | Фахова музично-виконавська підготовка | 1080 | 810 | 1061 |
| 14. | Методика роботи з дитячим колективом (за фахом) | 100 | 80 | 96 |
| 15. | Методика викладання фахових дисциплін | 100 | 80 | 94 |
| 16. | Теорія та історія музики | 780 | 520 | 684 |
| 17. | Музична інформатика | 160 | 80 | 110 |
| 18. | Вступ до спеціальності «Музичне мистецтво» | 40 | 40 | 54 |
| 19. | Ознайомча практика (без відри від навчання) | 30 | 30 | 45 |
| 20. | Педагогічна практика (виробнича) | 180 | 120 | 180 |
| 21. | Виконавська практика | 270 | 80 | 110 |
| 22. | Практикум роботи з творчим колективом | 40 | 40 | 40 |
| ВИБІРКОВІ | | | | |
| 23. | Дисципліни с/г блоку 1 | 60 | 60 | 80 |
| 24. | Дисципліни с/г блоку 2 | 60 | 60 | 80 |
| 25. | Дисципліни с/г блоку 3 | 60 | 60 | 80 |
| 26. | Педагогічний репертуар/Основи режисури | 60 | 60 | 76 |
| 27. | Курсова робота з фаху | 90 | 90 | 90 |
| 28. | Звукорежисура/Аранжування музичних творів | 100 | 80 | 106 |
| 29. | Інструментознавство та гра на оркестрових інструментах/Охорона та гігієна співацького голосу | 60 | 60 | 80 |
| 30. | Комп'ютерне інструментування музичних творів/Комп'ютерне аранжування хорових творів | 100 | 80 | 100 |
| 31. | Концертмейстерський клас/Вокально-хорова література та читання хорових партитур | 240 | 80 | 100 |
| 32. | Історія хорового та вокального мистецтва/Історія інструментально-виконавського мистецтва | 60 | 160 | 216 |
| 33. | Загальне фортепіано/Оркестровий муз.інструмент | 320 | 80 | 104 |
| 34. | Оркестрове диригування/Вокальний ансамбль | 120 | 60 | 80 |

ФУНКЦІЇ, ПРИНЦИПИ, ФОРМИ ТА ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Будь-який вид занять, що створює умови для зародження самостійної думки, пізнавальної та творчої активності студента пов'язаний з самостійною роботою. У широкому сенсі під самостійною роботою розуміють сукупність всієї самостійної діяльності студентів як в навчальній аудиторії, так і поза нею, в контакті з викладачем і в його відсутність.

Основними *функціями* самостійної роботи є:

- *розвиваюча* (підвищення культури розумової праці, залучення до творчих видів діяльності, збагачення інтелектуальних здібностей студентів);
- *інформаційно-освітня* (навчальна діяльність студентів на аудиторних заняттях, яка не підкріплена самостійною роботою, стає мало результативною);
- *орієнтуюча і стимулююча* (процесу навчання надається прискорення і мотивація);
- *виховна* (формується і розвиваються професійні якості фахівця і громадянина);
- *дослідна* (новий рівень професійно-творчого мислення).

В основі самостійної роботи лежать наступні *принципи*:

- розвитку творчої діяльності;
- цільового планування;
- особистісно-діяльнісного підходу.

У навчальному процесі закладу вищої освіти виділяють два *види* самостійної роботи: *аудиторна* і *позааудиторна*.

❖ **УВАГА!** Об'єм часу, відведений на позааудиторну СРС відображається у навчальному плані, в робочих програмах навчальної дисципліни (з розподілом по змістовим модулям чи розділам або темам).

Форми самостійної роботи студента можуть різнитися залежно від мети, характеру, дисципліни, обсягу годин, визначених навчальним планом:

- робота над лекційним матеріалом, яка вміщує в собі читання основної навчальної літератури та опрацювання конспекту лекцій, який виконано під час аудиторних занять;
- робота з додатковою літературою по заданій темі, робота зі словником, довідником;
- робота з рекомендованими інтернет-ресурсами, пошук необхідної інформації;
- конспектування основних та додаткових джерел, анотація;
- прослуховування рекомендованих аудіо- та відео-записів;
- підготовка усної доповіді;
- підготовка реферату, есе, курсової роботи тощо;
- підготовка до семінару, практичного чи лабораторного заняття;
- індивідуальна підготовка програми творчого колективу (хор, оркестр, вокальний ансамбль тощо);
- ведення документації практики (есе, звіт, щоденник практики тощо);
- робота над виконавською програмою (гра на музичному інструменті, постановка голосу, диригування);
- підготовка до публічного виступу;
- самостійне виконання практичних завдань репродуктивного типу (ІТЗ, тести тощо);
- підготовка до різноманітних проміжних та підсумкових форм атестації (змістовий модуль, підсумковий модуль, залік, екзамен).

❖ **УВАГА!** *Ознайомитися з порядком підготовки до різних форм самостійної роботи можна на сайті університету за посиланням:*
http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/onp2018.pdf

Специфіка фахової підготовки за ОПП «Музичне мистецтво» обумовлена переважною кількістю індивідуальних занять, які у виконавському класі будуються як прообраз домашніх занять студентів, де під керівництвом викладача відбувається репетиція процесу самостійної роботи.

Форми СРС згідно фаху поділяються на:

- дотримання рекомендацій викладача щодо виконання музичного твору;
- музично-теоретичний, хорознавчий, виконавський аналіз музичного твору, аналіз стилю, форми твору тощо;
- читання з аркуша музичного твору;
- розбір музичного твору;
- робота над виконавською інтерпретацією музичного твору;
- поетапна репетиційна робота;
- робота над культурою сценічної поведінки.

❖ **УВАГА!** Рекомендовані завдання самостійної підготовки студентів з фахових дисциплін можна знайти за посиланням:
<http://www.ndu.edu.ua/index.php/ua/osvitnia-diialnist/metodychne-zabezpechennia-samostiinoi-roboty-studentiv>

БЮДЖЕТ ЧАСУ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Максимальний обсяг навчального навантаження студента денної форми навчання становить 45 академічних години на тиждень, включаючи всі види аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної роботи з освоєння основної професійної освітньої програми. Резерв часу на поглиблене вивчення окремих дисциплін, підготовку та участь у студентських олімпіадах, конкурсах, фестивалях тощо передбачається в обсязі до 4,5 годин (10% від максимального тижневого бюджету часу). Річний бюджет часу вищої освіти при 40 тижнів на рік складає $45 \times 40 = 1800$ годин.

Навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача вищої освіти денної форми навчання, регламентується робочим навчальним планом і складає, як правило, від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни.

Обсяг часу, відведений на позааудиторну СРС відображається в навчальному плані ОПП по циклах у робочих програмах навчальних дисциплін за модулями (розділами) і темами з урахуванням обґрунтування часу, що витрачається на її виконання. Викладач емпірично визначає витрати часу на самостійне виконання конкретного завдання:

- на підставі спостережень за виконанням студентами аудиторної СР;
- опитування студентів про витрати часу на те чи інше завдання;
- хронометражу власних витрат на вирішення того чи іншого завдання з внесенням виправленого коефіцієнту з розрахунку рівня підготовленості студентів.

❖ УВАГА! Витрати часу на самостійну підготовку виконавських дисциплін повинна становити не менше 3-х годин на день.

Позааудиторна самостійна робота здобувача вищої освіти із засвоєння навчального матеріалу може проходити в науковій бібліотеці Університету, навчальних аудиторіях, індивідуальних класах за наявності музичного інструменту, комп'ютерних класах, а також за межами Університету.

Для забезпечення належних умов роботи студентів, у разі необхідності, ця робота здійснюється за попередньо складеним в інституті графіком, що гарантує необхідну ритмічність СРС, а також можливість індивідуального доступу здобувача вищої освіти до необхідних дидактичних та технічних засобів загального користування. Графік доводиться до відома студентів на початку навчального семестру.

- ❖ **УВАГА!** *Контроль самостійної роботи та оцінка її результатів організовується як єдність двох форм:*
- *самоконтроль та самооцінка студента;*
 - *контроль і оцінка з боку викладача.*

На кожному етапі самостійної роботи педагог допомагає студенту пояснити її мету, завдання проведення. Індивідуальні заняття відповідного фаху дають можливість викладачу контролювати та регулювати свідомий підхід студентів до самостійної роботи. Вони знайомляться з основним алгоритмом, вимогами, що представлені до тієї чи іншої дисципліни та видів завдань, а також у них формуються навички самоорганізації пізнавальної діяльності.

- ❖ **ПАМ'ЯТАЙ!** *Ефективна позааудиторна самостійна робота студентів можлива тільки при наявності серйозної та стійкої мотивації.*

При здійсненні організації СР кожному студенту слід складати щотижневий і семестровий плани роботи, а також план на кожен робочий день.

- ❖ **ПАМ'ЯТАЙ!** *Потрібно здійснювати самоконтроль, який є необхідною умовою успішного навчання. Якщо щось залишилося невиконаним, необхідно знайти час для завершення цієї частини роботи, не зменшуючи обсягу тижневого плану.*

На *фахових (практичних)* дисциплінах сприятиме ефективній організації СРС єдність організаційної, логічної і психологічної побудови занять.

- ❖ **ПАМ'ЯТАЙ!** До практичних занять з фахових дисциплін потрібно ретельно готуватися:
- чітко розподілити час, що буде витрачений для підготовки;
 - виставити пріоритети відповідно кожного завдання;
 - здійснювати постійно самоконтроль виконання завдань.

При плануванні самостійної роботи на *індивідуальних заняттях* слід визначити, з якою метою вона виконується. В якості орієнтирів можна назвати наступні моменти:

- закріплення, поглиблення, розширення і систематизація знань і практичних умінь, отриманих під час аудиторних занять;
- самостійне оволодіння навчальним матеріалом;
- формування умінь використовувати довідкову документацію та спеціальну літературу;
- розвиток пізнавальних здібностей і активності, творчої ініціативи, самостійності, відповідальності та організованості;
- розвиток дослідницьких умінь.

- ❖ **УВАГА!** Умовою успішності самостійної роботи повинна стати поступовість ускладнення завдання.

Індивідуальна самостійна робота може проходити в кілька етапів та повинна будуватися відповідно до рекомендацій викладача з фаху. Робота над виконанням музичного твору формує у студентів:

- особистісні якості, що сприяють освоєнню відповідно до програмних вимог навчальної інформації;
- набуття навичок творчої діяльності;
- вміння планувати свою домашню роботу;
- здійснення самостійного контролю за своєю навчальною діяльністю;

- вміння давати об'єктивну оцінку своєї праці;
- навички розуміння причин успіху/неуспіху власної навчальної діяльності;
- визначення найбільш ефективних способів досягнення результату.

Ефективність самостійної роботи з індивідуальних фахових дисциплін знаходиться в прямій залежності від методики її організації. Вона повинна бути органічним продовженням роботи на занятті в класі.

❖ **ПАМ'ЯТАЙ!** Результатом даної роботи є набуття студентами в галузі музичного виконавства:

- знань характерних особливостей музичних жанрів та основних стилістичних напрямків;
- музичної термінології;
- вмінь грамотно виконувати музичні твори як сольо, так і при грі в ансамблі;
- самостійно розучувати музичні твори різних жанрів і стилів;
- умінь створювати художній образ при виконанні музичного твору;
- самостійно долати технічні труднощі при розучуванні нескладного музичного твору;
- навичок теоретичного аналізу виконуваних творів тощо.

Студенти можуть самостійно визначати режим своєї позааудиторної самостійної роботи (далі – ПСР), а також об'єм праці, що витрачається на освоєння матеріалу кожної конкретної навчальної дисципліни або курсу.

САМОСТІЙНА РОБОТА З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ДИСТАНЦІЙНОГО СПІЛКУВАННЯ

Нові інформаційні технології (НІТ) можуть використовуватися для:

- пошуку інформації в мережі (використання web-браузерів, баз даних тощо);
- користування інформаційно-пошуковими та інформаційно-довідковими системами;
- автоматизованими бібліотечними системами, електронними журналами;
- організації діалогу в мережі – використання електронної пошти, синхронних і відстрочених телеконференцій;
- використання комп'ютерних технологій, аудіо та відеозаписів для знаходження інтерпретаторських рішень – використання різних ресурсів для перегляду і прослуховування аудіо та відеозаписів.

При користуванні мережею Інтернет здобувачам вищої освіти слід дотримуватися елементарних базових правил алгоритму пошуку інформації:

1. Визначити, до якого розділу відноситься згадана інформація.
2. Визначити, який саме пошуковий сервіс краще використовувати.
3. Виявити основні ключові слова (або словосполучення), які характерні для тієї інформації, яку шукаєте.
4. Ставлячи окремі слова і фрази, необхідно враховувати мову запитів, оператори пошуків, логічні зв'язки пошукових слів тощо, елементи, які роблять пошук значно ефективнішим.
5. Після проведення пошуку за першим запитом, якщо видано досить велику кількість документів, можна звужувати коло пошуку, але перед цим необхідно встановити галочку («Шукати у знайденому») і ввести хоча б одне нове слово чи обмеження.
6. Грамотно розташувати матеріал і проводити його сортування по зручним ознакам (відсортовано за релевантністю, відсортовано за датою та ін.). Це помітно прискорить подальшу обробку матеріалу.
7. Фіксувати всі цікаві знайдені адреси документів в Інтернеті.

❖ **УВАГА!** В Університеті функціонує віртуальне навчальне середовище УНІКОМ до якого можна зайти згідно посилання: <http://vle.ndu.edu.ua>

Система *Moodle* надає можливість організувати повноцінний навчальний процес, включаючи засоби навчання, систему контролю й оцінювання навчальної діяльності студентів, а також інші необхідні складові системи електронного навчання.

Для роботи в даному віртуальному середовищі потрібно бути зареєстрованим. Для цього маєте ввести *Логін* (ім'я користувача), *Пароль*, що складається не менше ніж з 5 символів та іншу інформацію, дотримуючись заповнення всіх полів, позначених значком для заповнення обов'язкові. Коли всі необхідні поля будуть заповнені, натиснути кнопку «*Створити новий обліковий запис*».

❖ **ПАМ'ЯТАЙ!** Якщо система пропускає вказаний логін і пароль, то на Вашу електронну адресу прийде повідомлення для підтвердження облікового запису. Якщо ж при реєстрації система виявить якусь помилку, процедуру заповнення потрібно повторити.

Здобувачі вищої освіти можуть увійти на сайт УНІКОМУ в ролі *Студента* (мають доступ до навчальних матеріалів курсу і можуть виконувати певні види діяльності, передбачені у відповідному курсі) та *Гостя* (можуть мати доступ до курсів, для яких передбачений гостьовий доступ).

❖ **ПАМ'ЯТАЙ!** Для кожного факультету чи інституту існує своє вікно, що робить пошук досить простим.

КЕРІВНИЦТВО САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ

Ефективність виконання самостійної роботи визначається рівнем педагогічного керівництва. При здійсненні цього виду навчальної діяльності необхідно мати на увазі:

- всі форми і методи керівництва та контролю повинні бути спрямовані на набуття навичок самоосвіти, творчий пошук вирішення поставлених задач у ході виконання самостійних завдань;
- керівництво виконанням самостійною роботою студентів ефективно за умови здійснення систематичного зворотного зв'язку, який повинен проявлятися у процесі індивідуальних, лабораторних, практичних і семінарських занять, консультацій при індивідуальних бесідах викладача зі студентами тощо;
- форми і методи керівництва та контролю, які використані, є ефективними лише за умови чіткого планування викладачем самостійної роботи студентів та інформування про цей план на вступному занятті.

❖ **УВАГА!** Оцінювання діяльності студентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя
http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/onp2018.pdf

ВИСНОВОК

Таким чином, систематична робота, що проводиться в закладі вищої освіти по організації самостійної роботи студентів, дозволяє підвищити успішність навчання студентів і їх мотивацію. Організація навчального процесу включає, перш за все, методичне забезпечення у вигляді чітких завдань на самопідготовку з конкретними способами їх виконання.

Стимуляція активності студентів, що виражається в зацікавленості викладача кінцевим результатом самостійної роботи, підвищить внутрішню мотивацію навчальної діяльності, активізує пізнавальну та творчу самостійність, що значно покращує якість підготовки майбутніх випускників фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ахмад І. М. Навчання в дистанційній і змішаній формі студентів ВНЗ URL: <http://interconf.fl.kpi.ua/node/1067>.
2. Бондар В. І. Дидактика: ефективні технології навчання студентів. Київ: Вересень, 1996. 129 с.
3. Демченко О. Дидактична система організації самостійної роботи студентів. *Рідна школа*. 2006. № 5. с. 68–70.
4. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидав, 2004. 351 с.
5. Дорофєєва Н., Вітвицька С. Організація самостійної роботи студентів. *Модернізація вищої освіти в Україні та за кордоном: збірник наукових праць / за заг. ред. д.п.н., проф. С. С. Вітвицької, к.п.н., доц. Н. М. Мирончук*. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 154–156.
6. Журавська Л. М. Концептуальні умови управління самостійною роботою студентів у ВНЗ. *Освіта та управління*. Т. 3. 1999. № 2.
7. Козаков В. А. Самостійна робота студентів як дидактична проблема. Київ: НМК ВО, 1990. 62 с.
8. Король В. М. Організація самостійної роботи студентів / Король В.М., Мусієнко В.П., Токова Н.Т. Черкаси: Вид-во ЧДУ, 2003. 216 с.
9. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування: навчальний посібник. Ніжин: Видавництво НДУ ім. Гоголя, 2012. 98 с.
10. Наказ Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Положення про дистанційне навчання» від 25 квітня 2013 р. № 466. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0703-13#Text>.
11. Олійник В. В. Організаційно-педагогічні основи дистанційної освіти і навчання: Організаційно-педагогічне дослідження. Київ, 2001. 36 с.
12. Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах України від 02.06.93 №161. *Збірник нормативних актів*

України щодо організації навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі.

13. ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя. URL: http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozenia_pro_org_osv_process.pdf

14. Про систему Moodle URL: <http://www.dut.edu.ua/ua/1035-pro-sistemu-moodle-organizaciy-no-metodichniy-centr-novitnih-tehnologiy-navchannya>.

15. Раструба Т.В. Формування навичок самостійної роботи студентів-початківців у класі хорového диригування. *Проблеми мистецької освіти: збірник науково-методичних статей* / Відп. ред. О.Я. Ростовський. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2010. Вип. 5. С.102-109.

16. Ржевський Г.М. Дистанційна форма навчання в сучасних умовах: психолого-педагогічні особливості. *Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України*. Серія «Педагогіка. Психологія. Філософія». Вип. 259 Київ: Міленіум, 2017 с. 214-221.

17. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» / за ред. Ю. А. Соколовський, С. П. Турнеєв, І. А. Тимченко-Бихун, О. В. Ринденко, Т. В. Мартинюк, Ю. Є. Медведик, Л. В. Остапенко, О. М. Хіль, В. М. Щепакін. Київ, 2019. 17 с.

18. Фіцула М. М. Педагогіка: навчальний посібник: видання 2-ге, виправлене, доповнене. Київ: «Академвидав», 2006. 560 с.

19. Чолишкіна О. Г. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни «Теорія систем та системний аналіз» (для освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»). Київ: МАУП, 2018. 19 с.

20. Шандра Р. Організація дистанційного навчання в Moodle URL: https://osvita.ua/vnz/high_school/72285/.

Навчальне видання

Укладач:

РАСТРУБА Т. В.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Методичні рекомендації

Технічний редактор – І. П. Борис

Видання друкується за авторським редагуванням

Підписано до друку 03.10.19 р.
Гарнітура Times
Замовлення № 181

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 0,65
Ум. друк. арк. 1,16

Папір офсетний
Тираж 50 прим.



Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3^А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net
www.ndu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.