

Инна Билан (Inna Bilan)¹, Оксана Николаева (Oksana Nikolaieva)², Наталия Лосева (Nataliya Losyeva)³

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ (ROZWÓJ KOMPETENCJI ESTETYCZNYCH UCZNIÓW)

*1. Введение 2. Анализ основных понятий предмета исследования
3. Практическая реализация развития эстетической компетентности
студентов 4. Выводы и перспективы дальнейших исследований*

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования эстетической компетентности студентов. Авторы утверждают, что эстетическое воспитание играет важную роль в формировании будущего специалиста как культурного и образованного человека, обеспечивает комплексный подход в развитии личности и должно занимать значительное место в процессе учебно-воспитательной работы высшего учебного заведения. На основе анализа научной литературы определены основные понятия предмета исследования, выделены компоненты эстетической компетентности личности, условия ее развития и критерии сформированности. Показано, что образовательное пространство высшего учебного заведения является основным социальным инсти-

¹ Нежинский государственный университет имени Николая Гоголя, Нежин, Украина (Nizhyn Mykola Gogol State University, Nizhyn, Ukraine); e-mail: inna.vashenko2012@gmail.com; ORCID: 0000-0001-6892-8866.

² Национальный университет пищевых технологий, Киев, Украина (National University of Food Technologies, Kyiv, Ukraine); e-mail: oksik-n2@ukr.net; ORCID: 0000-0002-4958-1833.

³ Нежинский государственный университет имени Николая Гоголя, Нежин, Украина (Nizhyn Mykola Gogol State University, Nizhyn, Ukraine); e-mail: natalie.loseva@gmail.com; ORCID: 0000-0002-2194-134X.

тутом, обеспечивающим развитие и совершенствование эстетической компетентности, а также ее реальную интеграцию в профессиональную деятельность будущего специалиста. В статье презентованы и теоретически обоснованы различные приемы формирования эстетической компетентности студентов на примере математических дисциплин в системе целостной профессиональной подготовки будущих специалистов.

Ключевые слова: эстетическая компетентность, развитие, воспитание, культура, творческая деятельность, самореализация, математика.

1. Введение

Успех развития государства определяется не только технологическими возможностями, но и в значительной степени зависит от культурного потенциала общества. И значимость эстетического развития личности всегда возрастает в переходные эпохи. Сегодня в мире происходят множественные социокультурные преобразования, которые настоятельно требуют разработки нового понимания функций культуры в обществе и инновационных подходов в вопросах эстетического воспитания. Такая потребность, например, в Украине объясняется тем фактом, что наличие определенного уровня культуры общества гарантирует нашей стране дальнейшее продвижение в сторону европейского будущего, а также ее дальнейшее экономическое и политическое развитие. Именно культура может стать средством избавления от различных социальных проблем. И особенно актуальным вопрос культурного развития современного общества является в связи с его тотальной компьютеризацией. В век высоких технологий ученые разных стран обращают внимание на необходимость усиления культурной составляющей образования, и особенно высшего образования. Так, американский социолог Г. Кан утверждал, что в жизни человека цифрового общества одно и центральных мест будет занимать искусство, так как стандартизация жизни человека заставит его искать свою «индивидуальность» и эстетическое воспитание личности будет иметь все более

и более значимое влияние⁴. Дж. Брунер подчеркивал, что гуманитарное в познании человека выходит на первый план и то, что ранее называлось когнитивной наукой, сейчас звучит как «культурная психология, которая уже по определению должна быть занята действием, определяемым культурной позицией участников»⁵. М. Краснодѣбски пишет о необходимости «развития человеческого потенциала, образования как искусства, ... и о важности культуры»⁶. Исследовательский центр П. Гетти реализует культурологическую функцию образования через предмет «Искусство», который включает «четыре концепции: эстетическую (изучение природы искусства и его роли в человеческом опыте), критическую (описание, интерпретация и оценка произведения), историческую (осмысление произведений в культурном и историческом контексте), и продуктивную»⁷. Ученые констатируют, что современный мир «является плюралистическим и не существует единого направления воспитания молодого поколения»⁸. Отметим, что большое внимание изучению проблем философии образования и воспитания уделяют польские ученые. Активно проводится поиск новых философских концепций, которые могут служить обоснованием системы образования и педагогической теории и практики. Исследуются спорные вопросы философской истории идеализма и онтологии, реализма и метафизики, переведенные в сферу педагогики⁹. При этом учеными изучаются не только различные проблемы философии образования, а и достаточно внимания уделяется вопросам эстетического воспитания. Например,

⁴ Новикова И. А. *Организация досуга подрастающего поколения в США: традиции и современность*. СПб., 1991, С.11

⁵ Bruner Jerome, *Four Lectures on Mind and Culture*, Harvard University Press 1990, p.19.

⁶ Krasnodębski Mikołaj, *Paideia jako uprawa potencjalności człowieka zmierzająca do pełni jego człowieczeństwa. Wprowadzenie do klasycznej filozofii edukacji*, „Polska Myśl Pedagogiczna” 5/2019, s. 172.

⁷ Перминова Е.И., *Опыт эстетического воспитания детей за рубежом: ретроспективный взгляд в XX столетие // Педагогическое мастерство: материалы межд..науч.конф.* (г. Москва, апрель 2012гю) — Москва, 2012. С.364–372.

⁸ *Teaching narrative theory*, Ed. by Phelan J., McHale B., Herman D., N.Y. 2010, С.21.

⁹ Krasnodębski Mikołaj, *Metafizyka czy ontologia wychowania? Wielogłos w myśli o wychowaniu. 100 lat polskiej pedagogiki filozoficznej*, „Pedagogika Filozoficzna” t. VIII, red. S. Sztobryn, K. Dworakowska, Warszawa, 2020, s. 43–63.

Стефан Шуман констатирует, что «познание реальности через призму искусства насыщает наше сознание, наше воображение и чувства также как наполняют наше тело вода и хлеб»¹⁰. Рената Патер утверждает, что эстетическое воспитание имеет огромное значение, поскольку поддерживает человека на протяжении всей жизни¹¹.

Ученые Украины также отмечают, что в связи с процессом гуманизации и гуманитаризации образования, роль духовного фактора в развитии личности сильно возрастает и культурно-эстетическое воспитание выходит на новые позиции в современном обществе. Эстетические компетентности человека дают возможности воспринимать и оценивать реальный мир с гармонической точки зрения, позволяют формировать способности творческого преобразования мира на основе культуры. Известный украинский педагог А. Макаренко подчеркивал роль искусства в воспитании человека и писал, что воспитания не может быть без эмоционального эстетического отношения к окружающему миру, без тонкости его восприятия. Под эстетическим воспитанием он понимал не только воспитание «видения» прекрасного (картин, красота природы, одежды), но и, прежде всего, красоту действий¹². Современные ученые нашей страны Т. Андрущенко, И. Бех, С. Гончаренко, Н. Евтух, И. Зязюн, Л. Масол, Н. Нычкало, О.Олексюк, Г. Шевченко и другие продолжили исследование проблемы формирования эстетической культуры личности, уделяя особое внимание вопросам взаимосвязи интеллектуально-познавательной и эмоционально-чувственной сфер человека. Мы выходим из того, что эстетическая культура является частью духовной и материальной культуры общества, проникает во все его сферы (политическую, социальную, психологическую, этическую и др.), требует пристального внимания

¹⁰ Szuman Stefan, *Znaczenie wychowania estetycznego dzieci w wieku przedszkolnym*, Archiwum publikacji w serwisie *Publikacje edukacyjne*, [w:] <http://www.publikacje.edu.pl/publikacje.php?nr=2577> [stan z dn. 19.02.2021].

¹¹ Pater R., *Edukacja estetyczna w permanentnym rozwoju osobowości. Działania edukacyjne muzeów i centrów nauki*, „Rocznik Naukowy Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej w Bydgoszczy. Transdyscyplinarne Studia o Kulturze (i) Edukacji”, 2016, issue 11, p.290–307.

¹² Макаренко А. С., *Педагогическая поэма* / А. С. Макаренко. М.: Просвещение, 2010, 187 с.

и специального развития¹³. В обществе часто связывают наличие многочисленных проблем с низким уровнем культуры эстетического воспитания. Поэтому, с нашей точки зрения, особого изучения требуют вопросы формирования эстетической компетенции будущих профессионалов. Актуальность рассматриваемой проблемы сегодня усиливается существованием таких противоречий: между потребностью общества в развитии эстетических ценностей и недостаточным вниманием высшего образования к вопросам формирования эстетической компетентности будущих специалистов; большим количеством информации и недостаточным уровнем обоснования ценности именно эстетической составляющей профессионала; недостаточным обеспечением учебных дисциплин конкретных специальностей дидактическими материалами, которые бы помогали формированию эстетической компетентности студентов. В статье будут проанализированы основные понятия, раскрывающие сущность вопроса нашего исследования, выделены компоненты эстетической компетентности, условия развития, критерии сформированности и презентованы некоторые авторские наработки формирования эстетической компетентности студентов на примере дисциплин математического цикла.

2. Анализ основных понятий предмета исследования

В научных исследованиях украинскими учеными рассматриваются два понятия, связанные с английским словом «competence» — компетентность и компетенция. Компетентность часто определяют как интериоризованные знания, т.е. заимствование человеком из внешнего мира определенных сведений и их усвоение в виде знаний, умений, ценностей, норм, образцов поведения с целью применения в реальной жизни. Так, например, украинский академик С. Гончаренко определяет компетентность как «совокупность знаний, умений, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; умение анализиро-

¹³ Лосева Н.М., *Взаємозв'язок емоційних і пізнавальних процесів у навчанні // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки*. Зб. наук. пр.–Київ–Запоріжжя.–2002. Вип 24.— С.81–84.

вать, предусматривать последствия профессиональной деятельности, использовать информацию»¹⁴. Компетенцию чаще понимают как сферу применения знаний. Украинский ученый И. Зязюн пишет, что «компетентный человек имеет разнообразные знания и возможность их использования в реальных ситуациях»¹⁵. Теоретический анализ различных позиций многих психологов и педагогов современности привел нас к пониманию компетентности как некоего интегрального свойства человека, которое базируется на знаниях и опыте, проявляется в его деятельности и позволяет осуществлять эффективные самостоятельные действия в быстро изменяющихся условиях реальности. Эстетическую компетентность ученые описывают как целостный процесс интеллектуального и эмоционального усвоения информации, способность к деятельности с мировоззренческими установками на «прекрасное» в реальной жизни и отношениях. Нам импонирует такое определение: «эстетическая компетентность является интегральным качеством личности, базирующемся на совокупности объективных знаний о ценности, специфической природе и функции эстетической культуры, которое проявляется в общей способности и готовности к эстетической деятельности в социокультурной среде»¹⁶. Эта компетентность предполагает умение отличить прекрасное от уродливого и пошлого в любых проявлениях жизни. Она формируется на таких ценностях как гармония, красота, искусство, творчество, счастье и связана с самореализацией личности, развитием чувств, формированием эстетических умений, вовлечением в творческую деятельность и стремлением создавать прекрасное. Но следует заметить, что эстетическая компетентность в большинстве стран мира хотя и рассматривается как важная составляющая образования, но не является обязательной

¹⁴ *Професійна освіта: словник* / Уклад. С. У. Гончаренко та ін., за ред. Н. Г. Ничкало. — К.: Вища школа, 2000. — С.149.

¹⁵ Зязюн І. А. *Державна програма естетичного виховання*, Зязюн І. А., Семашко О. М.—К.: Вища школа, 1994. — 66 с.

¹⁶ Коренистова Н. Г., *Формирование эстетической компетентности учащихся: диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02*, Екатеринбург, 2009. — 197 с.

для включения в результаты обучения образовательных программ и учебные планы дисциплин высших образовательных учреждений¹⁷.

Ученые тесно связывают эстетическую компетентность с такими понятиями как эстетическая культура личности, которая (в свою очередь) включает две составляющие: эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Эстетическую культуру ученые определяют как сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека »по законам красоты«¹⁸. Эстетическое сознание отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству и включает в себя потребностно-мотивационный компонент, эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические суждения и творческие способности¹⁹. Эстетический вкус выражается эмоциональными оценками типа: нравится — не нравится и, естественным образом, изменяется и осознается личностью в процессе развития. Эстетические чувства являются особым видом эмоциональных переживаний, которые возникают при восприятии различных объектов, регулируют поведение человека и стимулируют его социальную активность. Эстетический идеал — это нормы, определяющие границы эстетического отношения к действительности и главное мерило для эстетических суждений (эстетической оценки действительности). Таким образом, эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, суждений, а также норм деятельности и поведения. Исходя из этого, мы утверждаем, что у будущих специалистов, необходимо раз-

¹⁷ Laura H. Salganik, Dominique S. Rychen, Urs Moser, John W. Konstant, *Projects on Competencies in the OECD Context: Analysis of Theoretical and Conceptual Foundations*. SFSO, OECD, ESSI, Neuchâtel 2001, 84 p.

¹⁸ Масленникова С. Ф. Масленникова А. А., *Характеристика понятия «эстетическая культура личности»* // *Альманах мировой науки*, 2016, № 6–2(9). С.43–44.

¹⁹ Румбина Д. И., *Организационно-педагогические условия формирования эстетической культуры студенческой молодежи* // *Научные исследования и разработки молодых ученых*, 2015, № 5, С.48–52.

вивать эстетическое сознание (знания о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном), эстетическое мировоззрение (ориентации, идеалы), совершенствовать эстетический вкус и предоставлять возможности последовательного воплощения в жизнь эстетических ценностей в процессе учебной деятельности в университете.

Формирование эстетической компетентности личности является поэтапным процессом, который происходит под действием различных социальных институтов. Понятно, что эстетическое воспитание начинается с рождения ребенка и осуществляется как в семье, так и на разных уровнях системы образования. Эстетическое воспитание, обучение через актуализацию всех чувств, эстетические переживания поддерживают развитие человека на различных жизненных циклах. Подчеркнем, что занятия, направленные на развитие эстетической компетентности, целесообразно проводить не просто как занятия по конкретному учебному предмету, а как комплексные занятия, нацеленные на общее развитие человека, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Именно благодаря такому подходу совершенствуется умение студента видеть и чувствовать красоту в учебном предмете, окружающем мире, искусстве, общении, поступках, а также воспитывается художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Значение имеет даже интерьер места проведения занятия, который может дополнительно формировать у учащихся чувствительность к прекрасному. Также важную роль имеет возможность игровой формы проведения учебного занятия, соединенного с определенной художественной деятельностью²⁰. Исходя из нашего опыта, осуществление учебного процесса средствами игровых технологий с элементами искусства, в дружеской атмосфере, открытом выражении переживаний и умелых поощрений со стороны преподавателя способствует самореализации студентов, служит им источником вдохновения в дальнейших действиях.

Мы разделяем точку зрения, что основная цель эстетического воспитания и образования — обогащение чувственного, эмоциональ-

²⁰ Losyeva N., *Game Frame of Reference as a of Preconditions for Students and Teachers Self-Realization // Journal of Research in Innovative Teaching*. Publication of National University. Volume 2, Issue 1, March 2009, La Jolla, CA USA.

но-ценностного, эстетического опыта человека; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству. В соответствии с этим ученые выделяют 3 ведущие содержательные линии: развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусству; обогащение эмоционального мира; развитие творческого потенциала личности. Реализация этих содержательных линий в проектировании приемов развития эстетической компетентности студентов на примере дисциплин математического направления в нашей педагогической практике будет презентована ниже. И поскольку именно на социальные образовательные институты возлагается львиная доля процесса воспитания, то считаем необходимым подчеркнуть, что в значительной степени именно от педагогов зависит развитие эмоциональных переживаний учащегося и его эстетической оценки реальности. Развитие эстетической компетентности осуществляется как процесс взаимодействия педагога и обучающихся. Можно выделить такие важные понятия как «взаимодействие» и «педагогическое взаимодействие», раскрывающие составляющие взаимодействия: ценностное единство, взаимопонимание, сотрудничество, педагогическая поддержка, сотворчество, творческая инициатива, возможность самореализации. Эстетическое взаимодействие позволяет осуществлять двусторонний процесс по формированию эстетического отношения к реальному миру, искусству, профессии. Взаимодействие в данном случае является видом эстетических субъект-субъектных отношений и в этом процессе обогащается эстетическая культура личности. Эстетическую культуру личности ученые рассматривают как сложную интегративную систему личностных качеств, выражающуюся в способности и умении на высоком интеллектуальном уровне и эмоционально воспринимать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающую среду, человеческие взаимоотношения по законам гуманизма и красоты. Эстетическая компетентность часто рассматривается как составляющая часть эстетической культуры и предполагает наличие мотивации осуществлять деятельность согласно законам гармонии и красоты, способности к творческой деятельности. На наш взгляд, эстетическая компетентность тесно

связана с понятиями «творчество», «творческая деятельность», ибо творчество берёт своё начало также и в чувствах, проявляющихся в сфере эстетического. Творческая деятельность — «это деятельность по созданию нового, оригинального»²¹. Движущей силой творческой деятельности служит стремление личности к самоактуализации, к реализации своего потенциала, а целью творческой деятельности является самореализация человека. На основании проведенного анализа анкет наших выпускников, мы считаем, что если формирование эстетической компетентности студентов происходит именно в творческой деятельности и связано с их личным опытом «эстетической самореализации» в учебном процессе, то этот опыт соединения профессионального и эстетического используется ими в дальнейшей жизни неоднократно.

3. Практическая реализация развития эстетической компетентности студентов

Систематизация научных исследований ученых позволяет выделить в структуре эстетической компетентности личности такие компоненты: мотивационный, познавательный, эмоционально–ценностный и деятельностный. Мотивационный компонент развивается при создании ситуаций «недостатка прекрасного», постоянном стимулировании эстетических потребностей и мотивов у студентов. Познавательный компонент предусматривает представление студентам информации по конкретной учебной дисциплине с максимально возможной эстетической составляющей. Эмоционально–ценностный компонент направлен на умение увидеть и оценить эстетическое в окружающей действительности. Деятельностный компонент позволяет реализовать потребность в прекрасном, применить эстетическую компетентность в своей деятельности. Считаем, что эстетическую компетентность студентов возможно развивать, например, через проектирование и организацию интегрированных лекций. Когда при изложении конкретного предмета преподаватель находит возможности включить энергетическое поле

²¹ Рубинштейн С. Л., *Основы общей психологии*. СПб.: Питер, 2001. С.478.

личности, благодаря соединению знаний из различных дисциплин, их эмоциональным возможностям. Такая интегрированная подача учебного материала с усилением эмоционального фона, например, через музыку или с использованием произведений искусства, способствует формированию особого типа мышления, снижению психологической нагрузки, пониманию настроений и чувств другого человека, умению выражать собственные чувства, учит видеть целостную красоту окружающего мира. Мы считаем, что использование различных видов искусства: изобразительного, музыки, театра, литературы, кино и т. п. позволяет привести в равновесие интеллектуальные и эмоциональные силы студентов, указать путь к познанию «прекрасного» через учебные дисциплины, эмоционально обогащает человека, подводит к более глубокому пониманию профессии и мира в целом. Но, к сожалению, такие (в определенной степени) элитные занятия, когда предметная информация соединяется с каким-то видом искусства, не проводятся часто, ибо требуют невероятных совместных усилий преподавателей различных дисциплин базовых профессиональных и гуманитарных предметов. При этом достаточно легко, в контексте формирования эстетической составляющей высшего образования, университеты могут воспитывать молодежь через многочисленные внеаудиторные мероприятия, такие как фольклорные группы, искусствоведческие кружки, творческие объединения и коллективы, экскурсии, конференции, диспуты, творческие встречи с работниками искусств, фестивали, конкурсы, журналы и т.п. Организация в университетах клубов по интересам (музыкального, изобразительного, театрального и др.) призваны, конечно же, не готовить студентов как специалистов в этой области, а просто позволяют во внеучебное время получать эстетическое удовольствие, что немаловажно для развития эстетической компетентности личности. В аудиторной работе, на наш взгляд, можно выделить такие условия, способствующие совершенствованию эстетической компетентности: гармоническое соотношение подачи теоретического и практического материала в каноны «золотой пропорции»; педагогически целесообразную демонстрацию наглядных пособий и поисковых экспериментов, связанных с искусством; проблемность изложения учебного материала; индивидуальные творческие задания

с возможностью выбора; эмоционально–эстетическое отношение преподавателя к излагаемой дисциплине и студентам; культура речи преподавателя; культура его общения со студентами; эстетически оформленная учебная аудитория.

Остановимся на практической реализации включения эстетической составляющей в преподавание математических дисциплин, ее эмоционально–эстетическом воздействии на личность студента в процессе обучения математике. Поставим перед собой такие задачи: формирование у студентов способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающем мире и будущей профессии; развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту, понимания красоты человеческих отношений; развитие творческих способностей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей действительности, желание и умение привнести красоту в собственную жизнь. И хотя многие уверены, что математика не несет эстетической составляющей, попытаемся пояснить использование потенциала этой точной науки в контексте формирования у студентов эстетической компетентности.

Известные математики (Ж. Адамар, А. Пуанкаре, Г. Биркгоф) и педагоги (В. Крутецкий, Д. Пойя) подчеркивали, что чувство прекрасного в точных науках не просто влияет на уровень профессиональной подготовки, а и определяет эстетико–ценностную ориентированность личности. Влияние точных наук на внутренний мир человека, на его способность чувствовать гармонию и стремление к совершенству указывают и многие другие ученые. Так, Н. Жуковский писал, что «в математике есть своя красота, как в живописи и в поэзии». К. Вейерштрасс говорил, что «нельзя быть настоящим математиком, не будучи немного поэтом». А. Пуанкаре утверждал, что «математике присуще три цели: она дает орудие для изучения природы, преследует цель философскую и эстетическую». Во внешней эстетике математических наук ученые выделяют эстетику геометрических форм (симметрия, красота геометрических форм, пропорция) и эстетику аналитических записей. Внутренняя эстетика математики связана с интеллектуальной красотой научных знаний: упорядоченность; возможность установления неожиданных связей; контраст между глубиной, сложностью научного

факта и простотой используемых средств; логичность математических рассуждений; лаконичность математических записей; неожиданная красота доказательств; творческий инсайт в процессе решения задач и красота вычислений²². Приведем некоторые примеры из нашего опыта преподавания. Например, при изучении определенных разделов высшей математики мы предлагали студентам творческие задания практического характера, связанные с созданием моделей правильных, полуправильных, звездчатых многогранников. Задания такого сорта обычно вызывают заинтересованность студентов, дают возможность оценить многообразие и непревзойденность геометрических форм, развивают не только творческие, а и конструкторские способности, формируют чувство прекрасного. С аналогичными целями формулируем задания для самостоятельной работы, которые можно выполнить по собственному выбору, например: сфотографировать красивые объекты в городе, найти их связь с математикой и сделать презентацию, фоторепортаж с конкретными математическими пояснениями. Такой вид самостоятельной работы позволяет студентам более пристально посмотреть на окружающий мир, увидеть удивительную взаимосвязь обыденных вещей и математики, науки и искусства, презентовать (с использованием современных технологий и эстетического оформления) собственное исследование и математически пояснить выбор объектов. Среди привычной городской архитектуры студентами были найдены пропорции и золотое сечение, поверхности второго порядка, замечательные кривые — множество объектов, которые сами по себе, благодаря формам, несут эстетическое наслаждение. Но и презентация часто была безупречной благодаря музыкальному или поэтическому сопровождению материалов, которые подбирались студентами с целью максимального раскрытия эстетической концепции темы. Считаем, что такая самостоятельная деятельность студентов является «путем к пониманию красоты как точного соблюдения законов гармонии и пропорции, дает возможность увидеть, что математические объекты,

²² Чудина Е. Ю., *Эстетическое воспитание будущих инженеров–строителей в высших технических учебных заведениях. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук*, Донецк 2016, 26 с.

формулы и законы находятся рядом с нами»²³. Мы также предлагали студентам изучить творчество художников, архитекторов, поэтов, музыкантов и найти математические формы или закономерности в исследуемых объектах. Такая небольшая научно-исследовательская работа, на наш взгляд, также служит развитию эстетической компетентности студентов, эстетическому сознанию, художественному вкусу, самосовершенствованию личности. Заметим, что в этой работе акцент делается не столько на математике в искусстве, сколько на «наслаждении» искусством. Считаем, что если нет «наслаждения», то все приобретенные знания становятся не строительным материалом, а, увы, балластом. Понимать красоту невозможно без эмоций, чувств, переживаний и ощущения наслаждения от этого процесса. В нашей практике имеются и театральные постановки математической направленности, позаимствованные нами из опыта американских педагогов, которые работают под лозунгом «театр для участников, а не для зрителей». Цель таких театральных сенок (математического содержания) доставлять удовольствие участникам при исполнении ими различных ролей, получать личный опыт, контролировать эмоции, выражать свои мысли, понимать людей, пробуждать творческое мышление и получать опыт коллективного взаимодействия. Интересными, на наш взгляд, являются разноплановые задания-эссе для студентов типа: 1. Что Вы считаете прекрасным, а что безобразным в окружающей действительности? Приведите аргументы, обоснуйте их с математической точки зрения (несколько примеров из любой области: музыка, кино, литература, городская инфраструктура и т. п.). 2. В чем вы видите эстетику своей профессиональной деятельности?

Как было замечено ранее, структура эстетической компетентности личности содержит мотивационный, познавательный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты. И соответственно этому определяются критерии сформированности эстетической компетентности студентов. Мотивационный критерий определяет наличие у студентов психологической установки и устойчивых доминирующих

²³ Losyeva N. *Helping child to learn mathematics*, N. Losyeva, D. Gubar, V. Puzyrov, *FAMA – Family Math for Adult Learners/ Family and communities in and out of classroom: Ways to improve mathematics' achievement*, Barcelona, 2011, P. 98–105.

мотивов к формированию собственной эстетической компетентности; личностной потребности в восприятии эстетических ценностей; эстетической направленности профессиональной деятельности; потребности в непрерывном эстетическом совершенствовании, саморазвитии, самореализации. Показателями мотивационного критерия являются активно положительное отношение личности к формированию собственной эстетической культуры; потребность овладения эстетической компетентностью. Познавательный критерий проявляется в полноте и прочности теоретических знаний, которые лишь условно разделены на профессиональные и эстетические. Показателями являются умение определять эстетические характеристики окружающего мира, знание основ применения изобразительного искусства в процессе профессиональной деятельности и знания об искусстве как форме познания действительности. Эмоционально–ценностный критерий определяет уровень развития эмоционально–чувственной сферы студента, эмоционально–эстетической восприимчивости к окружающей действительности и искусству; эмоционального отклика на прекрасное и безобразное в различных аспектах жизни и профессиональной деятельности. Деятельностный критерий обеспечивается развитым эстетическим вкусом, умением вести диалог в системе «профессия — объект искусства», характеризуется умением реализовать эстетический потенциал в профессиональной деятельности и способностью к самовыражению²⁴. Заметим, что критерии сформированности эстетической компетентности предполагают разработку средств измерения вышеуказанных характеристик и требуют экспериментальных данных в нашем дальнейшем изучении этого вопроса. При этом необходимо отметить, что пилотное анкетирование и интервьюирование студентов и выпускников позволяет выделить именно такие критерии. Главной обобщенной мыслью студентов в ответах была такая: искусство — не только средство познания мира, но и потребность любого человека в самовыражении и самореализации, профессиональной в том числе, с целью достижения внутренней гармонии.

²⁴ Сотская Г.И. *Критериальный аппарат исследования сформированности эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах Украины*, «Педагогические науки» № 31(110), 2014, С.36–41.

4. Выводы и перспективы дальнейших исследований

В современных условиях эстетическое отношение молодежи к миру, к разным видам искусства часто формируется под влиянием стихийных факторов социального окружения и (не всегда адекватных) средств массовой информации. Способность ощущать, воспринимать, понимать, осознавать и создавать прекрасное — это те важные проявления духовной жизни личности, которые свидетельствуют о ее эстетической компетентности, внутреннем богатстве. Развитие и совершенствование эстетической компетентности студентов служит одним из главных факторов в формировании личности высококвалифицированного специалиста. Актуальным на сегодня является включение в образовательные программы конкретных учебных дисциплин вопросов, связанных с целенаправленным развитием этой компетентности. И поскольку осмысление прекрасного в самых различных сферах жизни проходит через ощущения, чувства, эмоции необходимо в учебный процесс высшей школы вводить новые эффективные модели развития эстетической компетентности студентов. В том числе и вышеперечисленные приемы обучения математическим дисциплинам требуют дальнейшего осмысления и развития. Различные варианты формирования эстетической компетентности будущих специалистов необходимо дополнять и обогащать новыми идеями, совершенствовать. В этом плане материал статьи может быть использован, переосмыслен критически и послужить источником новых исследований. Авторы статьи планируют продолжить, в контексте вышеуказанных направлений, исследование проблемы совершенствования эстетической компетентности студентов различных специальностей, а также провести детальное исследование эстетической компетентности студентов педагогических университетов — будущих учителей.

Литература

- Bruner Jerome, *Four Lectures on Mind and Culture*, Harvard 1990, p.181.
- Krasnodębski Mikołaj, *Metafizyka czy ontologia wychowania?*, [w:] *Wielość w myśli o wychowaniu. 100 lat polskiej pedagogiki filozoficznej*, „Pedagogika Filozoficzna” t. VIII, red. S. Sztobryn, K. Dworakowska, Warszawa, 2020, s. 43–63.
- Krasnodębski Mikołaj, *Paideia jako uprawa potencjalności człowieka zmierzająca do pełni jego człowieczeństwa. Wprowadzenie do klasycznej filozofii edukacji*, „Polska Myśl Pedagogiczna” 5/2019, s. 161–176.
- Laura H. Salganik, Dominique S. Rychen, Urs Moser, John W. Konstant, *Projects on Competencies in the OECD Context: Analysis of Theoretical and Conceptual Foundations. SFSO, OECD, ESSI*, Neuchatel 2001, 84 p.
- Losyeva N., *Game Frame of Reference as a of Preconditions for Students and Teachers Self-Realization*, „Journal of Research in Innovative Teaching”, Publication of National University, Volume 2, Issue 1, March 2009, La Jolla, CA USA.
- Losyeva N., *Helping child to learn mathematics*, N. Losyeva, D. Gubar, V. Puzyrov, FAMA — Family Math for Adult Learners, Family and communities in and out of classroom: Ways to improve mathematics’ achievement, Barcelona 2011, p. 98–105.
- Pater R., *Edukacja estetyczna w permanentnym rozwoju osobowości*, działania edukacyjne muzeów i centrów nauki, „Rocznik Naukowy Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej w Bydgoszczy. Transdyscyplinarne Studia o Kulturze (i) Edukacji”, 2016, issue 11, p.290–307.
- Szuman Stefan, *Znaczenie wychowania estetycznego dzieci w wieku przedszkolnym*, Archiwum publikacji w serwisie *Publikacje edukacyjne*, [w:] <http://www.publikacje.edu.pl/publikacje.php?nr=2577> [stan z dn. 19.02.2021].
- Teaching narrative theory*, Ed. by Phelan J., McHale B., Herman D., N.Y. 2010, p. 21.
- Зязюн І. А., *Державна програма естетичного виховання*, Зязюн І. А., Семашко О. М.–К.: Вища школа, 1994, 66 с.
- Коренистова Н. Г., *Формирование эстетической компетентности учащихся: диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02*, Екатеринбург 2009, 197 с.
- Лосєва Н.М., *Взаємозв’язок емоційних і пізнавальних процесів у навчанні, Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки*. Зб. наук. пр.–Київ–Запоріжжя.–2002. Вип 24. — С.81–84.
- Макаренко А. С., *Педагогическая поэма*, А. С. Макаренко. М.: Просвещение 2010, 187 с.

- Масленникова С. Ф., Масленникова А.А., *Характеристика понятия «эстетическая культура личности»*, „Альманах мировой науки”, 2016, № 6–2(9), с. 43–44.
- Новикова И. А., *Организация досуга подрастающего поколения в США: традиции и современность*, СПб., 1991, с. 11.
- Перминова Е.И., *Опыт эстетического воспитания детей за рубежом: ретроспективный взгляд в XX столетие*, Педагогическое мастерство: материалы межд.науч.конф. (г. Москва, апрель 2012г.) — Москва 2012, с. 364–372.
- Професійна освіта: словник*, Уклад. С. У. Гончаренко та ін., за ред. Н. Г. Ничкало. — К.: Вища школа, 2000. — С.149.
- Рубинштейн С. Л., *Основы общей психологии*, СПб.: Питер, 2001. — 720 с.
- Румбина Д. И. *Организационно–педагогические условия формирования эстетической культуры студенческой молодежи*, „Научные исследования и разработки молодых ученых” 2015, № 5, с. 48–52.
- Сотская Г. И., *Критериальный аппарат исследования сформированности эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах Украины*, „Педагогические науки” № 31 (110, 2014, с. 36–41.
- Чудина Е. Ю., *Эстетическое воспитание будущих инженеров–строителей в высших технических учебных заведениях. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук*, Донецк 2016, 26 с.

DEVELOPMENT OF AESTHETIC COMPETENCE OF STUDENTS

Summary

The paper touches upon the problem of the formation of the aesthetic competence of students. The authors state that aesthetic education plays a significant role in the formation of a specialist as a cultural and educated personality; it ensures the complex approach for the personality formation and must take an important place in the educational work of the higher education institution. On the basis of the scientific literature analysis, the basic notions of the subject under study have been denoted, the components of the personality aesthetic competence have been defined, the conditions of its development and the criteria of its formation have been stated. The article also claims that it is the educational background of the higher educational establishment that is the main social institution ensuring the development and refining of the aesthetic competency as well as

its integration into the professional activity of the future specialists. The work presents and proves theoretically the diverse methods of the aesthetic competency formation of students on the basis of the mathematical subjects within the system of the unified professional training of future specialists.

Keywords: aesthetic competence, development, education, culture, creative activity, self-realisation, mathematics.