**Міністерство освіти і науки України**

**Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра германської філології та методики викладання іноземних мов**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Мова і література (англійська)»

зі спеціальності 014.02 Середня освіта.

Англійська мова та література.

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

на здобуття освітнього ступеня магістр

**«Розвиток операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов»**

Студентки другого (магістерського) рівня, групи МАН-2

Міхієнко Юлії Володимирівни

Науковий керівник: Пономаренко О. В.,

канд. пед. наук, доцент кафедри германської філології та методики викладанняіноземних мов

Рецензент

Таран О. М.,канд. пед. наук, доцент

кафедри германської філології та

методики викладанняіноземних мов

Рецензент

Москалець  О.О., канд. пед. наук, доцент

кафедри лінгвістики та перекладу

Інституту філології Київського університету

імені Бориса Грінченка

Допущено до захисту

Завідувач кафедри, канд. пед. наук,

доцент Таран О.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(підпис)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата)

Ніжин 2021

MINISTRY OF SCIENCE AND EDUCATION OF UKRAINE

GOGOL STATE UNIVERSITY OF NIZHYN

Germanic Philology and Foreign Languages Methodology Department

Yuliia Mikhiienko

**Developing listening sub-skills in junior students of the foreign languages department**

Master’s Thesis

Research Supervisor –

PhD (Education),

Associate Professor

Olga Ponomarenko

**Nizhyn 2021**

**ЗМІСТ**

[**ВСТУП** 5](#_Toc88650615)

[**РОЗДІЛ 1** 10](#_Toc88650616)

[**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ОПЕРАЦІЙНИХ УМІНЬ АНГЛОМОВНОГО АУДІЮВАННЯ У СТУДЕНТІВ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ 10**](#_Toc88650617)

[1.2. Аудіювання як вид мовленнєвої діяльності 10](#_Toc88650618)

[1.2. Операційний аспект англомовного аудіювання 13](#_Toc88650619)

[1.3. Цілі та зміст розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання 19](#_Toc88650620)

[1.4. Особливості розвитку операційних умінь аудіювання 22](#_Toc88650621)

[Висновки до розділу 1 25](#_Toc88650622)

[**РОЗДІЛ 2** 27](#_Toc88650623)

[**МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ОПЕРАЦІЙНИХ УМІНЬ АНГЛОМОВНОГО АУДІЮВАННЯ У СТУДЕНТІВ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ** 27](#_Toc88650624)

[2.1. Відбір матеріалів для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання 27](#_Toc88650625)

[2.2. Вимоги до вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання 31](#_Toc88650626)

[2.3. Комплекс вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов 34](#_Toc88650627)

[Висновки до Розділу 2 45](#_Toc88650628)

[**РОЗДІЛ 3** 47](#_Toc88650629)

[**ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ КОМПЛЕКСУ ВПРАВ ДЛЯ РОЗВИТКУ ОПЕРАЦІЙНИХ УМІНЬ АНГЛМОВНОГО АУДІЮВАННЯ У СТУДЕНТІВ І КУРСУ ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНИХ МОВ** 47](#_Toc88650630)

[3.1. Організація, проведення та інтерпретація результатів експериментального навчання з розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів I курсу 47](#_Toc88650631)

[3.2. Методичні рекомендації з розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов 56](#_Toc88650632)

[Висновки до розділу 3 59](#_Toc88650633)

[**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ** 60](#_Toc88650634)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** 63](#_Toc88650635)

[**ДОДАТКИ** 68](#_Toc88650636)

# ****ВСТУП****

В сучасному світі володіння принаймні однією іноземною мовою є необхідною умовою та запорукою успішності людини. Вивчення англійської можливе лише за умови опанування чотирьох основних видів мовленнєвої діяльності, до яких належить і аудіювання. Процес слухання є водночас найважливішім та найскладнішим, адже він не лише забезпечує розуміння повідомлення та подальше спілкування, а слугує як потужний засіб навчання, що дає можливість познайомитися з фонетичною стороною мови, засвоїти її лексичний запас та освоїти граматичні структури.

Спостерігаючи за навчальним процесом, вчені та методисти дійшли до висновку, що без спеціального навчання аудіюванню студентам складно розпізнавати слова в потоці швидкого мовлення, що є результатом недостатнього рівня розвитку аудитивних навичок.

Тема навчання англомовного аудіювання як і раніше викликала інтерес науковців, так і зараз перебуває в колі наукових зацікавлень, про що свідчать роботи таких дослідників, як О. Бігич, С. Ніколаєва, О. Тарнопольський, І. Зимня, Н. Дячук, В. Мазниченко, Л. Єпіфанцева, О. Мєдєнцов, Н. Проценко, Н. Козьміна, А. Гурєєва, І. Грицай. Вагомий внесок у методику навчання аудіювання зробили й зарубіжні автори: розкриття підходів до процесу аудіювання (J. Field, J. Scrivener); розробка методик формування іншомовної компетентності в аудіюванні (S. Thorn, J. Wіlson). Крім того, створюються методичні рекомендацій для ефективного навчання слуханню (О. Бігич, Р. Вікович), пропонуються різні підходи до опанування даним видом мовленнєвої діяльності (О. Бочкарьова, Н. Правова). Зокрема О. Сєргєєва та О. Тарнопольський зосереджувалися на операційному аспекті аудіювання, що цікавить і нас в нашому дослідженні.

Однак, враховуючи значний науковий доробок, присвячений питанню компетентності в аудіюванні, варто констатувати той факт, що зокрема розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (тобто здатності розшифровувати повідомлення, обробляти акустичні сигнали з метою отримання конкретних звуків) – ще не достатньо проаналізований, а тому потребує окремої уваги, що й зумовлює **актуальність** цього дослідження.

**Об’єкт дослідження** – процес формування компетентності в аудіюванні у студентів початкового етапу навчання.

**Предмет дослідження** – методика розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов.

**Мета** цієї роботи полягає у створенні науково обґрунтованої та перевіреної шляхом пробного навчання методики розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов. Реалізація поставленої мети зумовила вирішення таких **завдань**:

1. дослідити теоретичні основи формування операційних умінь англомовного аудіювання;
2. обґрунтувати відбір матеріалів та вимоги до вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів початкового етапу навчання;
3. розробити комплекс вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов;
4. перевірити ефективність розробленого комплексу вправ шляхом пробного навчання;
5. підготувати методичні рекомендації щодо підвищення ефективності процесу формування операційних умінь англомовного аудіювання.

**Методи** дослідження обрано відповідно до специфіки теми, що потребує комплексного підходу до висвітлення окресленої наукової проблеми. У процесі дослідження використано комплекс взаємопов’язаних методів, використання яких передбачає мета і завдання:

1. ***вивчення й аналіз літератури*** з методики навчання іноземної мови, педагогіки та психології; чинних програм, навчальних посібників з іноземної мови – для дослідження теоретичних основ аудіювання;
2. ***метод спостереження –*** для врахування психологічних особливостей навчання студентів початкового етапу навчання;
3. ***опитування –*** для отримання інформації щодо ставлення студентів до процесу аудіювання;
4. ***аналіз, синтез і систематизація –*** для вивчення завдань та вправ з метою виокремлення ефективних для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання;
5. ***пробне навчання –*** для перевірки ефективності розробленого комплексу вправ;
6. ***метод тестування*** ***–*** для перевірки рівня розвитку аудитивних навичок перед проведенням пробного навчання та після нього.

**Гіпотеза дослідження** спирається на припущення про те, що розроблений комплекс вправ буде ефективним інноваційним засобом розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів, за умови якщо вони його успішно виконають.

**Експериментальна база дослідження**. Експериментально-дослідну роботу було проведено на базі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя зі студентами І курсу факультету іноземних мов.

 **Наукова новизна роботи**. Магістерська робота є спробою комплексного узагальнення теоретичних основ розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу та розробки комплексу вправ щодо поліпшення досліджуваного процесу.

**Практична значимість** дослідження полягає в можливості використання результатів теоретичних узагальнень для подальшого дослідження розвитку операційних умінь англомовного аудіювання, а розроблений комплекс вправ та методичні рекомендації можуть бути застосовані в процесі викладання практичного курсу англійської мови студентам початкового навчання.

**Структура роботи**. Дослідження складається зі вступу, трьох розділів та висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаної літератури та додатків.

У **вступі** визначена актуальність дослідження, висвітлена мета та завдання, представлений його об’єкт і предмет, описані методи дослідження, висунена гіпотеза та окреслена наукова новизна, теоретична і практична цінність роботи. Крім того, подано структуру дослідження, апробацію його результатів і публікації, в яких можна ознайомитися із отриманими результатами.

**Перший розділ** присвячений аналізу особливостей процесу аудіювання, зокрема основна увага приділена саме операційному аспекту та його розвитку у студентів початкового етапу навчання. Крім того, приділено увагу питанням наукових підходів до процесу аудіювання, причинам виникнення труднощів під час слухання та шляхів їх подолання.

У **другому розділі** проаналізовано існуючі та розроблено власні принципи відбору аудіо текстів для розробки комплексу вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання; представлено розроблений комплекс вправ.

У **третьому розділі** висвітлена перевірка ефективності розробленого комплексу вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання, зокрема організація пробного навчання студентів, аналіз та інтерпретація отриманих результатів і розробка методичних рекомендації для організації навчання.

**Список використаної літератури** містить 52 джерела, із них 29 – англійською мовою.

У **додатках** розміщено тексти опитувальників; матеріали зрізів знань; результати зрізів знань до пробного навчання та після нього, вправи, які були використані під час пробного навчання.

**Апробація результатів дослідження**. Основні положення та проміжні результати дослідження оприлюднені на конференції «Молодих науковців»

(м. Ніжин, червень 2021 р.); II Інтернет-конференції молодих учених «Сучасна іншомовна освіта: філологічні та лінгводидактичні дослідження» (м. Ніжин, жовтень 2021 р.) та ІIІ Всеукраїнській студентській науково-практичній Інтернет-конференції  «Виклики та перспективи іншомовної освіти у ХХІ столітті» (м. Житомир, квітень 2021 р.).

**Публікації.** За результатами кваліфікованого дослідження опубліковано три наукові праці: одна стаття [15, c. 57-62] та двоє тез доповідей [16, c.21-24], [17, c. 45-47].

# ****РОЗДІЛ 1****

# ****ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ОПЕРАЦІЙНИХ УМІНЬ АНГЛОМОВНОГО АУДІЮВАННЯ У СТУДЕНТІВ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ****

**1.2. Аудіювання як вид мовленнєвої діяльності**

Для того щоб зрозуміти, що саме мається на увазі під аудіюванням, необхідно розглянути різні підходи до визначення цього поняття. Термін «аудіювання» з'явився лише на початку XX ст. завдяки американському психологу Дону Брауну, який використав його в своїй праці «Teaching Aural English». Раніше ж використовувалося поняття «розуміння мови на слух» [26, c. 35].

МайклРост визначив аудіювання як «інтерактивний процес, в якому слухачі беруть участь у побудові значення. Слухачі розуміють усне введення через звукову дискримінацію, попередні знання, граматичні структури, наголос, інтонацію та інші мовні чи немовні підказки» [43, c. 26]. Згідно з Дж. Брауном, аудіювання є освідомленням прослуханої інформації [27, c. 97].

О. Б. Тарнопольський визначає аудіювання як «рецептивний вид мовленнєвої діяльності, який забезпечує розуміння того, що сприймається на слух і належить до усної форми мовлення» [20, c. 155-160].

Зарубіжний дослідник Дон Бірн визначає поняття «listening» як «процес сприйняття, концентрації уваги та визначення значення усних і зорових стимулів». Закордонні вчені також використовують поняття «hearing», що є фізіологічним процесом сприймання інформації, проте аналіз попередніх визначень дає змогу зрозуміти, що аудіювання і слухання є різними між собою [28, c.122].

Тріша Хедж у своїй праці «Teaching and Learning in the Language Classroom» визначає мету аудіювання як отримання необхідної інформації [34, c. 47]. Джим Скривенер стверджує, що існує дві мети для слухання: задля досягнення певного чіткого завдання та для принесення задоволення, тобто для певної розваги або насолоди [46, c. 35-40].

Згідно з Н.В. Ушаковою, у структурі аудіювання виділяється три рівні. *Спонукально-мотиваційний* рівень характеризується наявністю у свідомості людини спонукання до прийому та інтерпретації повідомлення, яке отримує слухач. *Аналітико-синтетичний* рівень складається з 5 етапів обробки слухачем отриманого повідомлення: 1) смислове прогнозування, 2) вербальне співставлення, 3) встановлення смислових зв’язків між словами, 4) формулювання змісту, 5) прийняття смислового рішення. *Виконавський рівень* стосується реакції слухача на почуте [ 22, c. 13].

На думку Р. І. Вікович, характерною ознакою аудіювання є осмисленість. «Слухач під час сприйняття інформації обов’язково її осмислює, тобто встановлює зв’язки між частинами отриманої інформації, завдяки цьому відбувається розуміння змісту» [2, c. 90-94].

Процес аудіювання має тісний зв'язок з говорінням, адже слухання це не тільки отримання інформації, а й певна реакція на почуте у внутрішньому мовленні. Отже, говоріння і аудіювання є двома взаємопов’язаними аспектами іноземної мови. За словами А.В. Долинної, «для того, щоб навчитися розуміти мову, необхідно говорити, і по тому, як буде прийнята ваша мова, судити про своє розуміння. Розуміння формується в процесі говоріння, а говоріння - в процесі розуміння» [4, с.13].

Проте аудіювання все ж має і відмінні риси порівняно з іншими видами мовленнєвої діяльності. Дані риси були сформульовані Г. Р Мацюк:

1) Аудіювання належить до такого виду мовленнєвої діяльності, завдяки якому реалізується подальше спілкування;

2) Аудіювання є як реактивною, так і рецептивною мовленнєвою діяльністю: реактивність пояснюється її роллю в процесі спілкування, а рецептивність зосереджена на отриманні або видачі мовленнєвого повідомлення;

3) Основною формою аудіювання вважається внутрішня, тоді як говоріння і письмо мають зовнішні форми;

5) Результатом аудіювання є розуміння змісту та відповідна реакція, яка може бути мовленнєвою або немовленнєвою [14, с.114].

З точки зору методики, «навчання аудіювання – це спеціально розроблений план дій, який пов’язаний з навчальними матеріалами, які сприймаються на слух» [21, c.47]. Багато людей не вміють правильно слухати, тому вони запам’ятовують лише незначний відсоток інформації, яку отримали під час прослуховування. Згідно з Т.В. Лазаренко, навички та вміння слухання, які забезпечують розуміння почутого через зустрічну внутрішню активність слухача, складають **мовленнєву компетентність в аудіюванні** [11, c.140]. Відповідно до «Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти», компетентність в аудіюванні – «це фонологічна компетентність, що включає в себе знання та навички перцепції звукових одиниць (фонем) мови та способів їх реалізації у певному контексті» [8, c. 210]. На формування даної мовленнєвої компетентності впливає 5 провідних чинників, до яких належать:

1. *мовленнєві навички,* що поділяються на граматичні, лексичні та фонетичні. Розвиток даних навичок допомагає усунути труднощі аудіювання;
2. *уміння*, тобто здатність до аналізу, синтезу, оцінювання та інтерпретації отриманої інформації під час аудіювання;
3. *залежність аудіювання від індивідуальних та вікових особливостей*, до яких належать труднощі мовлення, малорозвиненість слухової пам’яті та слуху взагалі;
4. *умови сприйняття*, прикладами яких є темп мовлення, обсяг та кількість пауз, тип аудіоматеріалу, наявність перешкод та шуму;
5. *словниковий запас*, що включає здатність розуміння незнайомих слів за допомогою контексту [19, c. 162].

Т. Єременко стверджує, що складником **мовленнєвої компетентності в аудіюванні** є такі мовленнєві уміння:

1. виділяти в аудіо тексті основну інформацію і передбачати його зміст;
2. знаходити основне та другорядне;
3. вибірково розуміти інформацію, спираючись на контекст;
4. не звертати уваги, пропускати невідомі слова та інформацію, яка не заважає розумінню змісту [6, c. 42].

Отже, аудіювання належить до такого виду мовленнєвої діяльності, основною метою якого є розуміння сприйнятого на слух усного мовлення. Аудіювання має тісний зв'язок з говорінням, проте має свої характерні відмінності. Навички та вміння слухання складають мовленнєву компетентність в аудіюванні.В методичному плані навчання аудіювання – це спеціально розроблена програма дій, яка стосується навчального матеріалу, який сприймається на слух.

## 1.2.Операційний аспект англомовного аудіювання

Розуміння природної мови на слух та розпізнавання англомовних слів може викликати труднощі навіть для студентів, які добре володіють граматикою та мають достатній словниковий запас. Усі труднощі поділяються на 3 групи: суб’єктивні (які мають тісний зв'язок із індивідуально- віковими особливостями студентів); мовні або об’єктивні (які поділяються на фонетичні, лексичні та граматичні) та труднощі, викликані умовами сприймання (темп мовлення, обсяг аудіо тексту, тривалість звучання, наявність невідомих лексичних одиниць) [5, c. 178].

Однією з основних проблем, з якою зустрічаються студенти початкового етапу є так звана складність «розшифрування сигналу», що надходить. Під «розшифруванням» розуміється сприйняття іншомовних звуків та їх безпосередній зв'язок зі словами та фразами. Саме це призвело до необхідності розвитку операційних вмінь англомовного аудіювання. Операційні вміння передбачають здатність під час слухання чути та розпізнавати іншомовні звуки та їх прив’язку до конкретних слів, розуміти значення цих слів, вміти його розпізнавати в різних контекстах [ 32, c. 164].

Під операційними уміннями розуміється здатність обробляти акустичні сигнали з метою отримання конкретних звуків під час англомовного аудіювання [39, c. 15]. Інакше кажучи, користуючись інформацією в самому мовленні, розуміти його значення, сегментуючи на конкретні звуки та накладати на них знання з побудови словосполучень та речень, щоб в результаті зрозуміти зміст повідомлення. Крім того, необхідно бути здатним користуватися підказками, які включають в себе наголос на значущих словах, логічні паузи, посилення темпу та наявність невербальних знаків [27, c. 265].

Саме завдяки даним операційним вмінням студенти користуються власними лексичними знаннями для розуміння значення слів та логічними міркуваннями, для того, щоб отримати висновок про зв’язок між ними. В результаті чого студенти розуміють зміст прослуханого ними аудіо тексту.

Операційні вміння базуються на стратегії «знизу-вгору», «що можна визначити як сенсорний аналіз, який починається на початковому етапі – з того, що наші органи чуття можуть виявити» [24, 150]. Стратегії зосереджуються на прослуховуванні деталей та передбачають завдання, спрямовані на розуміння на рівні звуку чи слова, тобто студенти починають з прослуховування окремих звуків, а потім об’єднують ці звуки, складаючи склади та слова. Потім ці слова об’єднуються, утворюючи фрази та речення

Розвиток операційних умінь англомовного аудіювання набуває більшої ефективності для студентів, які мають ще не зовсім достатньою розвинені навички сприйняття іноземного мовлення, адже дана стратегія дає змогу розуміти зміст аудіо тексту навіть за наявності невідомих слів. Такий підхід дає змогу студентам не розгубитися серед потоку невідомої лексики, а розпізнавати відомі слова в потоці швидко зв’язного мовлення.

До операційних вмінь можна віднести такі:

1. Розпізнавання окремих фонем;
2. Розпізнавання послідовностей фонем, які утворюють слова;
3. Розпізнавання меж слів;
4. Розпізнавання наголошених складів;
5. Розпізнавання інтонаційних контурів;
6. Розпізнавання скорочення складу через слабкі форми та / або елізію;
7. Розпізнавання контактної мережі;
8. Розпізнавання асиміляції [28, с. 260].

Формування операційних вмінь аудіювання реалізується на рівні операційних вправ. О. Б. Тарнопольський для позначення даного виду вправ використовує термін «підготовчі», тобто такі «за допомогою яких знімаються фонетичні, лексичні та граматичні труднощі, розвиваються навички сприйняття нормального темпу мовлення. Дані види вправ мають невисокий рівень змістовної та мовної складності, для їх реалізації ретельно підбирається матеріал» [20, с.135].

Фонетичні труднощі належать до ряду найскладніших. Даний вид труднощів включає в себе сприймання й розпізнавання окремих звуків у потоці мовлення та розпізнавання різних інтонацій. Недостатня сформованість фонетичного слуху та акустично-артикуляційних образів призводить до складності розпізнавання слів завдяки звукам через увагу слухача лише на мовну форму повідомлення [30, с.105].

Основною причиною фонетичних труднощів є плавне та ритмічне мовлення, яке переходить в єдиний потік, з’єднуючи відрізки слів та цілі слова. Через це ускладнюється розуміння аудіо тексту, адже слухачам важко розшифрувати слова та розпізнати їх межі, тобто з’ясувати, де вони починаються та закінчуються. Англійській мові взагалі не притаманно мати слова, склади яких починаються з голосних звуків. Саме тому під час мовлення приголосний звук попереднього складу автоматично переноситься до наступного. Прикладом може слугувати вимова таких слів як made out-[mei daut], great ape-[grei teip] [32, с. 276].

До фонетичних труднощів аудіювання також належить процес асиміляції, адже під час даного процесу може бути створена форма слова, яка є дуже схожою на справжнє, але інше за значенням. Наприклад: white board-wipe board, light grey-like grey [34, с.10].

Наступним явищем, що вливає на процес розуміння англійського мовлення, є елізія, що характеризується втратою голосних або приголосних звуків. Розмовній мові характерна елізія голосних, результатом якої стає елізія приголосних. Звуки [t], [d] часто стають прикладами цього явища, особливо якщо вони знаходяться в кінці слова. Наприклад, *feed-feet*. Іноді явищу елізії піддається звук [ð], особливо у такому слові як *the*, яке під час зв’язного мовлення може вимовлятися як [ə]. Як результат, виникає складність відрізнення його від артикля *а,* який є характерним для англійської мови. Крім того, у розмовній мові часто послаблюється вимова конструкцій *there is* та *there are*, які можуть вимовлятися як [ez] або [əz] [35, с. 85] .

Також розмовній англійській мові характерний процес спільної артикуляції, тобто коли людина, яка говорить, робить певні скорочення слів під час переміщення артикуляторів (язика, зубів) з одного положення в інше. [47, c. 18]. Прикладом даного процесу є назальний звук [n], який має певний вплив на наступний голосний звук, роблячи його ширшим. Так довгота звуку [i:] у словах *need* і *feed* значно різниться між собою [39, с. 215] .

Крім того, більшість англійських слів відрізняються у написанні та вимові, існує значно більша кількість звуків порівняно з літерами, альвеолярні звуки часто перетворюються в дентальні через вплив на них міжзубних звуків, які важко розрізнити [33, c. 140]. Іноді виникає складність у диференціації глухих проривних звуків [p], [t],[k] та фонем [v], [w] та [ð] і [d] через їх акустичну схожість. Голосні звуки [i:] та[i], [ʌ] [a:] та [ɒ] та наявність дифтонгів та трифтонгів також викликають фонетичні труднощі під час аудіювання у студентів початкового етапу [ 9, c.130].

Лексичні труднощі аудіювання пов’язані з такими поняттями в англійській мові як розмовні формули, прецизійні слова, пароніми та слова в переносному значенні, фразеологічні звороти (ідіоми) [2, c. 90].

Розмовні формули, що є характерними для англійської мови, являють собою словесні вирази, які мають сталу закріплену форму та часто не буквальне значенням, яке не може бути зрозумілим завдяки дослівному перекладу [6, c. 126]. Це так звана формулічна послідовність, яка зберігається та не підлягає генерації або аналізу за допомогою граматичних знань під час використання. Основною функцією таких формул є комунікативна. Такі формули складають значну частину англомовної лексики. Вони бувають різні за довжиною і слугують для вираження повідомлень та отримання інформації без комунікаційного непорозуміння. Прикладами таких формул є такі вирази “*You've got to be kidding*”,” *Hang on a minute*”. Cаме такі розмовні формули викликають труднощі у студентів під час англомовного аудіювання, адже вони намагаються зрозуміти значення формули за допомогою її дослівного перекладу [5, c. 170].

Наступним феноменом є прецизійні слова. «Це однозначні слова, які несуть точну фактичну інформацію та не визивають, як правило, у пам'яті перекладача конкретних асоціацій. До прецизійних слів належать імена власних та географічних назв, днів тижнів, місяців, числівників, скорочень» [38, c. 46]. У разі незнання такого слова студентів спіткає складність розуміння про що йде мова під час процесу аудіювання.

Багатозначні слова та пароніми (слова, близькі за звуковим складом і вимовою, але різні за значенням) також створюють труднощі розуміння англомовного аудіювання у студентів. Під час наявності в аудіо тексті багатозначних слів для того, щоб зрозуміти зміст повідомлення необхідно пам’ятати все речення. У випадку з паронімами також потрібно тримати в пам’яті ціле речення або навіть декілька речень для того, щоб розпізнати конкретне слово, яке вони чують і зрозуміти його значення [ 7, c. 122].

До лексичного складу сучасної англійської мови належить велика кількість ідіом (фразеологічних одиниць). Наявність даних феноменів під час англомовного аудіювання також викликають труднощі у студентів початкового етапу навчання. За словами Н. М. Тимощук, ідіома – це «фразеологічна одиниця, що має яскраво виражені стилістичні особливості, завдяки яким її використання додає мові елемент жарту, гри, нарочитості» [21, с. 250]. Основною ознакою фразеологічних зворотів є cемантична єдність всієї комбінації слів та стабільність позиції кожного компонента. Фразеологізми включені до списку словникового складу мови та є її атрибутом Такі звороти використовують в мові вже як готові одиниці. Прикладом є *«as clumsy as a bull in China shop»*. Саме це викликає трудність у студентів, адже у разі незнання ідіоми дослівний переклад не те що не має сенсу, а навпаки ускладнює розуміння змісту аудіо тексту.

Останнім не менш важливим видом мовних труднощів англомовного аудіювання є граматичні труднощі. Особливу складність усного сприйняття англійської мови спричиняють часові граматичні форми, які не співпадають з рідною мовою, еліптичні речення, явище граматичної конверсії, наявність значної кількості вставок та тег [36, c. 21].

У зв’язку з розбіжністю граматичних структур і явищ в українській і англійській мовах, еліптичні речення викликають труднощі для студентів. М. Кириллова. та К. Воробйова зазначають, що «еліптичними реченнями є такі неповні речення, що легко відновлюють пропуск необхідного структурно елемента, їх основною ознакою є можливість з’ясування пропущених членів речення з самого змісту повідомлення [10, с. 100]. Прикладом еліптичного речення може бути таке «*My friends had a wedding ceremony, still do*». Друга частина речення є еліптичною і може бути перетворена в звичайне речення «they still have it».

Ще однією граматичною проблемою, яка викликає труднощі в аудіюванні є явище граматичної конверсії (переходу однієї частини мови в іншу) [12, c. 120]. Прикладами конверсії можуть бути переходи іменника в дієслово (a host→to host), дієслова в іменник (to play→a play) та прикметника в іменник (poor-the poor)»

Труднощі розуміння також можуть виникати через наявність вставок та тег. Вставка – це вступне слово або фраза. Наприклад, у реченні «Those heavy bags, whose are they?» вступною фразою є «those heavy bags», яка слугує для уточнення та пояснення, що саме мовець має на увазі. Речення «What time does he wake up, your husband?» містить тег «your husband», що використовується для того, щоб підказати співрозмовникові, про кого йде мова. Дані граматичні конструкції практично не мають важливого значення, але можуть бути сприйняті і розшифровані студентами буквально, що ускладнить їхнє розуміння почутого [7, с.120].

Отже, розуміння природної мови на слух викликає труднощі під час англомовного аудіювання через складність «розшифрування сигналу», тобто розпізнавання звуків та їх прив’язку до слів у мовленнєвому потоці. Дані труднощі зумовлюють необхідність розвитку операційних вмінь. Операційні вміння базуються на стратегії «знизу-вгору», яка спрямована на розуміння на рівні звуку чи слова, тобто студенти починають з прослуховування окремих звуків, а потім об’єднують ці звуки, складаючи склади та слова. Крім того, операційні уміння розвиваються за допомогою операційних вправ, метою яких є усунення фонетичних, лексичних та граматичних труднощів.

## 1.3.Цілі та зміст розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання

Важливість навчання аудіювання у студентів початкового етапу навчання підкреслює О. Є  Мартиненко, вказуючи, що вивчення іноземної мови реалізується переважно через слухання, тому аудіювання є важливим видом мовленнєвої діяльності і йому варто приділяти багато уваги [13, с. 119 ].

Як вже зазначалося, аудіювання є надзвичайно складним видом мовленнєвої діяльності. Саме тому формування мовленнєвої компетентності в аудіюванні проходить в три етапи: початковий, основний та просунутий. Початковий етап в основному триває від 1 до 1,5 року. За словами
О. Б. Тарнопольського, «мета початкового етапу – навчити студентів вільно аудіювати оригінальні автентичні аудіо тексти невисокого рівня змістовної та мовної складності, побудовані з використанням обмеженого, але дуже ретельно дібраного мовного та мовленнєвого матеріалу» [ 20, c. 196]

В «Загальноєвропейських Рекомендаціях з мовної освіти» зазначено, що студенти до кінця початкового етапу повинні стати незалежними користувачами в плані аудіюванні, тобто досягти рівня розвитку мовленнєвої компетентності не нижче ніж В2 [8, c. 150].

Студенти початкового етапу, зокрема після завершення першого року навчання, повинні розуміти загальні повідомлення та конкретні деталі інформації, представленої в коротких розповідях, описах, коротких розмовах, теленовинах. Ця інформація подається у межах тем, зазначених у навчальній програмі першого року, у стандартній, чітко сформульованій промові та стандартному акценті, за допомогою аудіо- та відеозаписів або живих презентацій [19, c. 50].

Компетенція в аудіюванні складається з низки умінь, які поділяються на фонетичні, лексичні та граматичні. Згідно з «Програмою з англійської мови для університетів/ інститутів», після завершення першого року навчання студенти мають оволодіти такими *фонетичними уміннями* в аудіюванні:

1. сприймати та розрізняти звуки в ізольованих словоформах (особливо фонематичні контрастні звукові послідовності);
2. розрізняти сильні та слабкі форми, редукцію ненаголошених голосних, асиміляцію, елізію, варіації алофонів та межі слів;
3. визначати використання наголосу та висоти звуку у зв’язному мовленні;
4. визначати межі пауз.

До *граматичних умінь* належать:

1. знання основних граматичних часів англійської мови та розпізнавання їх у зв’язному мовленні;
2. розуміння змісту прослуханого завдяки розрізненню допоміжних дієслів, які не мають змістового значення, від звичайних;
3. усвідомлення часу (коли відбувається дія, про яку йде мова) за допомогою граматичних структур, які вживаються;
4. прогнозування граматичних структур;
5. визначення послідовності подій.

*Лексичні вміння* передбачають:

1. розрізнення двох подібних слів;
2. розпізнавання денотативного значення слів;
3. передбачення значення невідомих слів;
4. розуміння загальної суті аудіо тексту та деталей його змісту;
5. використання попередніх знань та контексту для прогнозування та підтвердження значень слів [19, c.32].

З точки зору загальних цілей формування мовленнєвої компетенції в аудіюванні, то згідно з «Загальноєвропейськими Рекомендаціями» студенти початкового етапу мають «розуміти об’ємні висловлювання та лекції і стежити навіть за складною аргументацією на добре знайомі теми. Вони можуть розуміти більшість телевізійних новин та програм про поточні події, а також більшість фільмів літературною мовою» [8, c.146].

О. Б. Тарнопольський додає, що «розглядаючи професійно-орієнтовані цілі навчання аудіювання на початковому етапі, варто відзначити, що однією з цілей є повне та вільне розуміння усного мовлення з метою проведення практичних занять з англійської мови» [20, c. 156 ].

Що стосується розвитку операційних умінь англомовного аудіювання, то основними цілями на початковому етапі є здатність обробляти звукові сигнали при слуханні з метою розпізнавання конкретних звуків. Інакше кажучи, розуміти зміст повідомлення, сегментуючи його на конкретні звуки та слова. Студенти повинні вміти розрізняти фонеми, слова, інтонації та зміст коротких повідомлень, тобто декодувати звуки, які людина чує лінійно.

Отже, аудіювання є складним процесом, який відбувається в декілька етапів. Початковий етап триває від 1 до 1,5 року і його основною метою є отримання знань та навичок для слухання аудіо текстів, які є не дуже високими за рівнем змістової та мовної складності. До кінця початкового етапу студенти мають досягти рівня розвитку мовленнєвої компетенції не нижче ніж В2, тобто бути здатними розуміти загальні повідомлення та конкретні деталі інформації, що подається у межах тем, зазначених у навчальній програмі першого року навчання. Компетентність в аудіюванні складається з низки умінь, які поділяються на фонетичні, лексичні та граматичні. Операційні уміння ж сприяють розшифруванню сигналу повідомлення з метою розпізнавання конкретних звуків, тобто студенти початкового етапу під час слухання аудіо тексту мають розуміти зміст зв’язного мовлення, сегментуючи його на конкретні слова. З точки зору загальних цілей формування мовленнєвої компетентності в аудіюванні, та згідно з «Загальноєвропейськими Рекомендаціями» студенти початкового етапу мають розуміти об’ємні висловлювання та лекції і стежити навіть за складною аргументацією на добре знайомі теми [8, c.146].

**1.4. Особливості розвитку операційних умінь аудіювання**

Навчання аудіюванню передбачає розвиток необхідних здібностей та активізацію певних психічних функцій. Процес сприйняття інформації на слух передбачає напружену психічну діяльність, і , як результат, слухач швидко стомлюється, його увага відключається [23, c. 80]. Саме тому необхідно розвивати слухову пам’ять, адже це допоможе навчитися запам’ятовувати великі за обсягом висловлювання.

З точки зору загального підходу до розвитку аудитивних навичок, процес аудіювання поділяється на 3 етапи: початковий, середній та просунутий. Метою початкового етапу є розрізнення фонем, слів та інтонацій прослуханого короткого фрагменту повідомлення. Середній етап зосереджений на отриманні необхідних навичок з розуміння цілого тексту, формулюванні головної думки, переказі почутого. На просунутому етапі студенти мають навчитися розуміти зміст лекторського мовлення, знаходити в ньому головну інформацію [18, c.104].

Згідно з М. І. Заболотною, саме на підготовчому етапі розвиваються психологічні механізми аудіювання (мовленнєвий слух, пам'ять осмислення), активізуються фонові знання та вдосконалюються лексичні, граматичні та фонетичні навички, тобто реалізується процесуальний аспект аудіювання. Як наслідок, навчання аудіюванню стає вмотивованим та особистісно-орієнтованим [7, c. 124].

До процесу аудіювання існує два основних підходи: «знизу-вгору» та «зверху-вниз». Перший підхід передбачає, що слухання – це процес декодування звуків, які людина чує лінійно, від найменших значущих одиниць (фонем) до повних текстів. Відповідно до цього погляду, слухач розшифровує мовні одиниці, пов’язуючи їх спочатку з існуючими словами, потім з словосполученнями, фразами та цілими реченнями, щоб утворити повне готове висловлювання, що на фінальному етапі перетворюється на змістовний текст. Інакше кажучи, це своєрідний «ланцюжковий» процес, в якому саме значення є кінцевим етапом.

Підхід «зверху-вниз» має на меті протилежне: спочатку слухачів вводять в тему, після чого відбувається процес слухання з метою отримання загального уявлення про аудіо текст, і лише наступне прослуховування зосереджене на отриманні більш конкретної або детальної інформації [24, c. 50]. Іншими словами, стратегії «зверху-вниз» зосереджуються на загальному значенні тексту. Часто стартовим етапом є обговорення теми з метою використання отриманої інформації під час першого слухання для загального розуміння. Використання стратегії «зверху-вниз» можливе лише за умови орієнтування слухачів в темі аудіо тексту.

Наше дослідження базується на стратегії «знизу-вгору», яка має досить велику кількість переваг у розвитку аудитивних навичок [29, c. 350]. Якщо учень розуміє дуже мало слів з вхідного сигналу, навіть знань про контекст може бути недостатньо для того, щоб зрозуміти, про що йде мова в аудіо тексті. Основною перевагою стратегії «знизу-вгору» є те, що вона допомагає зрозуміти достатньо мовних елементів з того, що вони чують, таким чином розшифрувати повідомлення [52, c.28]. Такий підхід є корисним для студенів з різними рівнями володіння англійською мовою, адже іноді навіть добре відомі слова не розпізнаються в потоці швидкого темпу мовлення [49, c. 350].

Саме завдяки стратегії «знизу-вгору» студенти набувають навички декодування, тобто здатності перетворювати акустичний ввід у стандартні форми мови, такі як фонеми або слова [51, c.122]. Дані навички допомагають подолати фонетичні, лексичні та граматичні труднощі аудіювання, які виникають у процесі аудіювання та ускладнюють розуміння аудіо тексту [38 c. 220].

Загальні приклади видів завдань, що розвивають навички аудіювання «знизу вгору», вимагають від слухачів виконання наступного:

1. визначення займенників, іменників, дієслів або інших частин мовлення у висловлюванні;
2. розпізнавання часової позначки висловлювання;
3. розрізнення позитивних та негативних тверджень;
4. розпізнавання порядку слів у висловлюванні;
5. визначення ключових слів у розмовному тексті;
6. визначення модальних дієслів у розмовному тексті [ 32, c. 240].

Розвиток навичок декодування базується на операційних вправах, які за словами О.Б. Тарнопольського, «розвивають навички сприйняття нормального середнього темпу мовлення, в якому немає зайвої надлишковості, зайвої кількості штампів та опор, але присутні звичайні для усного спілкування шуми та природна відстань від джерела мовлення» [20, c. 256].

Основною особливістю даних вправ є зняття фонетичних, лексичних та граматичних труднощів, що відбувається систематично та паралельно з навчанням відповідно фонетики, лексики та граматики. Крім того, робота з операційними вправами базується на рівні слова, поступово переходячи на рівень фрази та речення, що плавно пересувається на рівень мікротекстів [45, c. 258].

Отже, навчання аудіюванню є складним процесом, що включає в себе розвиток всіх необхідних здібностей. Початковий етап слухання передбачає отримання навичок з розрізнення фонем, розпізнавання слів, інтонацій та змісту короткого висловлювання. У розвиткові навичок аудіювання велику кількість переваг має стратегія «знизу-вгору». Саме завдяки даній стратегії студенти набувають навички декодування, тобто здатності перетворювати акустичний ввід у стандартні форми мови, такі як фонеми або слова. Такі навички допомагають подолати фонетичні, лексичні та граматичні труднощі аудіювання, які виникають у процесі аудіювання та ускладнюють розуміння аудіо тексту. Розвиток навичок декодування базується на операційних вправах, основною особливістю яких є зняття фонетичних, лексичних та граматичних труднощів, що відбувається систематично та паралельно з навчанням відповідно фонетики, лексики та граматики.

**Висновки до розділу 1**

Пріоритетним завданням сучасної освіти є формування англомовної мовленнєвої компетенції. Саме тому у наш час спостерігаємо посилення наукового інтересу до питань підвищення ефективності навчання студентів на факультетів іноземних мов.

Одним з найважливіших видів мовленнєвої діяльності, якими мають оволодіти студенти, є аудіювання. У першому розділі розглянуто різні підходи до трактування поняття компетентності в аудіюванні, з’ясовано зміст, цілі та принципи її формування.

Наше дослідження базується на окремому аспекті аудіювання, зокрема на операційному. Під операційними уміннями мається на увазі уміння обробляти акустичні сигнали з метою отримання конкретних звуків під час англомовного аудіювання. Інакше кажучи, користуючись інформацією в самому мовленні, розуміти його значення, сегментуючи на конкретні звуки та накладати на них знання з побудови словосполучень та речень, щоб в результаті зрозуміти зміст повідомлення. Даний аспект базується на стратегії «знизу-вгору», завдяки якій студенти набувають навички декодування, тобто здатності перетворювати акустичний ввід у стандартні форми мови, такі як фонеми або слова.

Звернено увагу на труднощі аудіювання, що виникають у процесі формування англомовної компетентності. Досліджено, що всі труднощі можна поділити на фонетичні, лексичні та граматичні. Операційні уміння базуються саме на подоланні даних труднощів.

Таким чином, розвиток операційних умінь у студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов передбачає здобуття знань та практичних умінь для:

1. розпізнавання окремих фонем;
2. розпізнавання меж слів;
3. розпізнавання наголошених складів та скорочення складу через слабкі форми та / або елізію;
4. визначення асиміляції;
5. визначення частин мовлення у висловлюванні;
6. розпізнавання часової позначки висловлювання;
7. розрізнення позитивних та негативних тверджень;
8. розрізнення двох подібних слів у висловлюванні;
9. передбачення значення невідомих слів;
10. прогнозування граматичних структур;
11. визначення послідовності подій;
12. сприймання та розрізнення звуків в ізольованих словоформах (особливо фонематичні контрастні звукові послідовності);
13. розрізнення сильних та слабких форм слів;
14. визначення редукції ненаголошених голосних, асиміляції, елізії тощо.

# ****РОЗДІЛ 2****

# ****МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ОПЕРАЦІЙНИХ УМІНЬ АНГЛОМОВНОГО АУДІЮВАННЯ У СТУДЕНТІВ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ****

**2.1. Відбір матеріалів для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання**

Після дослідження основних теоретичних аспектів проблеми розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання, варто зосередити увагу на практичному боці питання, зокрема принципах та критеріях відбору матеріалів. Проблема відбору матеріалів для аудіювання привертала увагу значну кількість вчених, таких як Н. В. Базіна,

І. А. Басова, О. Ю. Бочкарьова, Р. І. Вікович, М. І. Заболотна, Н. М. Мекеко, О. В. Старостенко. Проте ці дослідники зосереджували увагу на загальному відборі матеріалів для аудіювання, а наше дослідження базується на відборі матеріалів, що стосуються розвитку операційних умінь. Саме тому, спираючись на вже існуючі принципи відбору, ми сформулюємо власні критерії до використання аудіоматеріалів, що сприятимуть розвитку операційних умінь англомовного аудіювання.

Як відомо, критерій – це стандарт або принцип для оцінки та вибору чогось. Це приклад або ідеал, на якому базується судження чи вибір. У методиці критерії відбору розглядаються також як вимоги до відповідного навчального матеріалу. О. І. Глумакова вважає, що критерії відбору навчальних матеріалів включають зміст, структуру та обсяг, і використовуються для оцінки доцільності використання матеріалів у навчальних цілях. Тому основним завданням критеріїв є оцінити придатність матеріалів для використання та навчання на основі кількісних та якісних параметрів [3, с.10].

Згідно з чинною «Програмою англійської мови для університетів й інститутів» у межах нашого дослідження під «критеріями відбору» можна вважати якісні та кількісні ознаки аудіо текстів різних жанрів: інтерв’ю, новин, оголошень, коротких текстів наукового характеру, за якими визначатимемо їхню придатність для використання з метою розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початого етапу [19, с. 52].

Крім того, важливим моментом є те, що аудіо повідомлення мають бути якісно записаними, відповідати рівню володіння англійською мовою, мати відповідні жанрові характеристики та співвідноситися з програмою з метою стимулювання рефлексії слухачів. Ознайомившись з підходами до критеріїв різними вченими, можна зробити висновок, що до основних критеріїв належать такі:

1. *за ступенем складності*, під яким розуміємо відповідність аудіо тексту рівню мовної підготовки студентів;
2. за *відповідністю потребам спілкування*, під якою розуміється реальна можливість використання студентами почутої інформації в подальшому житті або ж для розширення кругозору;
3. за *відповідністю віковим особливостям* студентів, тобто актуальність теми, наявність інтересу, що мотивує студентів до прослуховування;
4. за критерієм *нормативності* ***–*** передбачається, що текстовим матеріалом для вивчення фонетичних явищ можуть слугувати лише зразки літературної вимови, що представленні у записах мовлення дикторів радіо чи телебачення [18, с. 228].

Проте у нашому дослідженні такі критерії є не зовсім актуальними, адже згідно них ми не зможемо обрати аудіо тексти, які слугуватимуть розвиткові операційних умінь англомовного аудіювання. Саме тому для відбору аудіо матеріалів ми виділяємо такі критерії:

1. *Лексична автентичність*. Аудіо тексти мають містити сталі вирази, сленг, характерні вигуки, художні засоби, які є характерними для англійської мови. Наявність такої лексичної різноманітності дасть змогу ближче знайомитися з живою англійською мовою, збагатити свій словниковий запас та як наслідок подолати лексичні труднощі, адже прослуховування таких аудіо текстів допоможе студентам навчитися розпізнавати на слух широко вживані та складні для розуміння мовленнєві конструкції. Важливим моментом при виборі таких текстів є рівномірний розподіл їх вживання по всьому тексту. Якщо кожне речення міститиме такі лексичні засоби, це ускладнить розуміння тексту, тому такі конструкції не повинні вживатися дуже часто.
2. *Фонетична автентичність*. Аудіо тексти мають бути записані носіями мови або ж тими людьми, чия вимова дуже близька до них. Для англійської мови характерне плавне та ритмічне мовлення, яке переходить в єдиний потік, з’єднуючи відрізки слів та цілі слова. Через це ускладнюється розуміння прослуханого, адже слухачам важко розшифрувати слова та розпізнати їх межі, тобто з’ясувати де вони починаються та закінчуються. Саме тому студенти повинні мати змогу знайомитися з аудіо текстами, що містять саме таке мовлення та за допомогою операційних вправ отримувати практичні навички з розшифрування повідомлення.
3. *Різноманітність типів та жанрів текстів*. Операційні вміння формуються лише за умови якщо студент розуміє аудіо тексти будь-якого типу. Для студентів початкового етапу доцільно відбирати тексти головним чином з літератури таких стилів, як художній та науково-популярний, проте можуть використовуватися тексти і інших стилів, що дасть змогу набувати нової інформації, розширювати свій кругозір. Отримані нові знання будуть корисними і в навчанні та повсякденному житті.
4. *Тематичність*. Відбір аудіо матеріалів необхідно узгоджувати з програмою та темами, які вивчаються. У «Програмі з англійської мові для університетів/інститутів» С. Ю Ніколаєвої зазначається, що до основних тем, які опрацьовуються студентами під час навчання належать такі: особиста інформація, опис зовнішності, професії, інтереси молоді в Англії та Україні, проблеми молодих людей, родина (сімейні відносини, виховання дітей, сімейні проблеми), житло (умови життя, домашні обов’язки, житло студентів), їжа та напої, покупки (ціни та обслуговування), одяг та мода, пори року та погода, студентське життя, кар’єра, здоров’я, спорт [19, с. 42]. Важливо залучати студентів до застосування їхніх знань та активного обговорення тієї чи іншої теми, що вивчається або вивчалася. Це сприятиме мотивації студентів, активізації набутих знань, а звідси і посиленню саморефлексії під час навчання.
5. *Новизна,* що передбачає використання лише нової та актуальної інформації, що мотивує до слухання та подальшого обговорення. Якщо студенти зацікавлені в тому, про що слухають то в них збільшується рівень уваги та бажання виконувати поставлене перед ними завдання.Мотивація є рушійною силою процесу вивчення мови, тому необхідно це враховувати під час відбору текстів для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання.
6. *Відповідність рівню знань.* Згідно із «Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти», вже на початковому етапі навчання (1-1,5 року) студенти повинні оволодіти основними фонетичними вміннями, засвоїти значний запасом лексичних одиниць та основних граматичних структур [8, с. 124]. Проте досить велику кількість лексичних, граматичних та фонетичних знань студентам ще належить засвоїти, тому під час відбору текстового матеріалу важливим критерієм виступає відповідність рівню засвоєних знань студентів, тобто аудіо тексти не мають бути дуже складними, вони можуть містити певну невідому лексику, яка не ускладнює розуміння змісту прослуханого.
7. *Обсяг аудіо тексту.* Даний критерійє не менш важливим, адже необхідно відбирати такі тексти, обсяг яких не заважав би якісному розумінню змісту прослуханого. Лише за таких умов можливе оптимальне сприйняття інформації. Крім того, О. Б. Тарнопольський зазначає, що вправи з розвитку операційних умінь можуть проводитися як на рівні ізольованих слів та речень так і на матеріалах мікротекстів [20, c. 220]. Одним з важливих етапів є також відбір способів розробки матеріалу. Тому під час розроблення вправ для розвитку операційних умінь ми будемо використовувати такі способи:
8. оцінювання – відбір вже існуючих матеріалів;
9. розробка – написання власних матеріалів;
10. адаптація – модифікація існуючих вже матеріалів.

На нашу думку, враховуючи тему нашого досідження, будь-який з даних способів може бути ефективно використаний у процесі розробки вправ для роботи зі студентами початкового етапу навчання. Проте варто враховувати, те що студенти перших курсів не є достатньою лексично підготовленими, тому використання автентичних текстів має бути дещо обмеженим.

Отже, основним завданням створених нами критеріїв є оцінити придатність конкретних навчальних матеріалів для використання у навчанні з метою розвитку операційних умінь. Тому при відборі текстів ми будемо звертати увагу на їх автентичність, тип та жанр, тематичність, новизну, відповідність рівню знань студентів та обсяг.

**2.2. Вимоги до вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання**

Для розвитку та оволодіння операційними вміннями англомовного аудіювання важливо створити якісну та науково обґрунтовану систему вправ. Основними завданнями системи вправ з погляду наорганізацію процесу засвоєння є:

1) вибір таких вправ, які б відповідали характеру певної навички, певного вміння;

2) створення точної послідовності вправ;

3) правильне розміщення навчального матеріалу та співвідношення його компонентів;

4) систематичність виконання [42, c. 135].

Сам термін «вправа» з методичної точки зору розглядається як метод навчання, основною метою якого є цілеспрямоване та багаторазове повторення певних дій чи операцій для розвитку та формування необхідних умінь та навичок [ 38, c. 35].

Кожна вправа має певну структуру, в основному вона складається з трьох або чотирьох етапів: 1-ий етап *–* завдання, 2-ий етап – приклад виконання, 3-ій етап – саме виконання завдання, 4-ий етап – контроль з боку викладача або самоконтроль [36, c.150].

З метою визначення, які вправи є найбільш ефективними для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання необхідно ознайомитися з вже існуючими видами вправ. Отже, з методичної точки зору всі вправи можна поділити на такі групи:

1. за спрямованістю на прийом та видачу інформації: рецептивні, репродуктивні, рецептивно-репродуктивні, продуктивні та рецептивно-продуктивні;
2. за комунікативністю: комунікативні, умовно-комунікативні та не комунікативні;
3. за способом виконання: усні, письмові;
4. за використанням рідної мови: одномовні, двомовні;
5. за функцією виконання у навчанні: тренувальні, контрольні;
6. за місцем виконання: аудиторні, домашні та лабораторні [1, c. 193].

Спираючись на дану класифікацію вправ, необхідно з’ясувати, які з них є доцільними для використання у нашому дослідженні. Беручи до уваги першу групу, можна зробити висновок, що нами можуть бути використані всі типи вправ, що до неї входять, тобто наші вправи можуть бути як рецептивними (коли студент сприймає вербальну інформацію через слуховий канал, а потім тим чи іншим способом показує, що він впізнає, розрізняє звуки, слова та граматичні структури тощо, тобто розуміє зміст висловлювання); репродуктивними (коли студент здатний до відтворення змісту прослуханого). Усі репродуктивні вправи по суті можна назвати рецептивно-репродуктивними, адже студент спочатку сприймає певну інформацію, а вже намагається її відтворити.

З комунікативної точки зору вправи, що будуть розроблені нами не характеризуються комунікативним спрямуванням, адже вони спрямовані лише на репродукцію інформації, а не на подальше її обговорення.

Згідно з іншими критеріями до вправ, можна сказати, що вони мають бути в більшості випадків усними, тренувальними та контрольними, аудиторними, домашніми чи лабораторними.

Щодо режиму виконання вправи можна поділити на індивідуальні (окремі для кожного учня), групові (спільні для певної групи осіб) та фронтальні (коли вправу виконують одночасно всі студенти). Систему вправ для розвитку та формування операційних умінь аудіювання складають вправи, основною метою яких є формування мовленнєвих навичок аудіювання. Такі вправи привчають учнів до точності слухання, що полегшує розрізнення фонем, розпізнавання слів, інтонацій, змісту коротких висловлювань у мовленнєвому потоці. До системи вправ для формування навичок аудіювання входять 3 групи вправ:

* + 1. вправи для формування фонетичних навичок аудіювання (фонематичного та інтонаційного слуху);
		2. вправи для формування лексичних навичок аудіювання;
		3. вправи для формування граматичних навичок аудіювання [23, c. 190].

Ці три групи вправ можна поділити на такі підгрупи:

1) *Вправи на диференціацію звукової форми слова та його розуміння*. Такі вправи формують в студентів точність слухового сприймання, що полегшує розуміння слів у мовленнєвому потоці й навчає диференціації подібних слів. Для вправ добираються пари словосполучень або речень, що відрізняються лише декількома звуками.

2)*Вправи на розвиток інтонаційного слуху* метою яких єнавчити студентів розрізняти інтонацію в різних типах речень. Завданням до таких вправ може бути, наприклад, прослухати фрагмент аудіо тексту та назвати всі питальні/ заперечні/ ствержувальні речення, які були почуті, з відповідною інтонацією.

3) *Вправи на сегментацію словосполучень та речень на окремі елементи мовлення.* Дані вправи допомагають навчитися розмежовувати слова у мовленнєвому потоці, чітко розуміти, де закінчується одне слово та починається інше. Прикладами вправ можуть бути такі: прослухати та вказати точну кількість слів, встановити межи слів у тейпскрипті до аудіо тексту.

4) *Вправи на розуміння фраз з незнайомими лексичними одиницями*. Такі вправи навчають учнів розуміти актуальне значення лексичної одиниці та вміти дізнаватися значення незнайомих слів за допомогою контексту. Студенти можуть отримати завдання, наприклад, здогадатися значення невідомого їм слова за допомогою змісту аудіо повідомлення.

5) *Вправи на розрізнення схожих за звучанням лексичних одиниць.* Використання таких вправ допомагає студентам отримати необхідні знання та навички як розрізняти схожі між собою слова в контексті, для того щоб чітко розуміти зміст почутого. Студентам може, наприклад, бути запропонований фрагмент аудіо тексту, в якому містяться слова, які мають дуже схоже звучання, прослухавши текст, вони мають вказати, яке точно слово було використано в ньому.

6) *Вправи на впізнавання та розрізнення часових граматичних форм та граматичних явищ, що в основному не є характерними для рідної мови.* Відсутність схожих конструкцій в рідній мові часто викликає труднощі, студенти намагаються зрозуміти зміст повідомлення буквально, їм важко освідомити, в якому часі відбувається дія. Дані вправи спрямовані саме на подолання таких складнощів. Прикладом завдання може бути прослухати та знайти речення в якомусь конкретному граматичному часі (в основному складному для розуміння) з метою перевірки розуміння його змісту.

**2.3. Комплекс вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов**

Наша розробка вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу базується на вправах, основною метою яких є формування фонетичних навичок аудіювання (фонематичного та інтонаційного слуху), тобто вправи на: диференціацію звукової форми слова, розвиток інтонаційного слуху, сегментацію словосполучень та речень на окремі елементи мовлення, розрізнення схожих за звучанням лексичних одиниць*.*

**Приклад 1**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (синтагматичне членування слів у мовленнєвому потоці).

**Пояснення перед завданням:** досить часто в англійській мові літера “-r” не вимовляється в самому слові або якщо наступне слово починається з приголосного звуку. Але коли написання слова закінчується буквою “-r” (або “- re”), а наступне слово починається з голосного, звук [r] вставляється на стику цих слів. Таке явище має назву «linking r».

**Завдання:** прослухайте мікродіалог, порахуйте та вкажіть точну кількість слів, що вимовляються голосом жінки, беручи до уваги таке явище в англійській мові як «linking r» (listen to the microdialogue, count and indicate the exact number of words used in it, taking into account such a phenomenon in English as «linking r»). (Діалог 1 з ресурсу https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/activities-for-learners/c2l001-short-dialogues

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній.

**Приклад 2**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова)

**Завдання**: прослухайте аудіотекст та вставте пропущені слова у тейпскрипті до нього (listen to the audio text and insert the missing letters in the given tapescript)

*F: Oh, those rabbits \_\_\_\_\_ so cute, \_\_\_\_ they! I wanted to bring one home with us.*

*М: I thought it \_\_\_\_ cool being so close to thе polar bear - theyre enormous !I don`t think they should be kept in zoos, though. It is not fair.*

*F: I know. The sharks \_\_\_\_\_ the really amazing thing.*

*М: I agree- and they had loads of space to swim around in*.

**Пояснення до вправи:** в англійській мові слова was і were вимовляються як [wɔ:z] та [w3:] відповідно, проте коли слово є ненаголошеним голосний звук змінюється на schwa – [ə ] і вимовляється [wəz] та [wə]. Вони називаються слабкими формами.

**Режим виконання**: фронтальний, у парах.

**Контроль**: безпосередній.

Діалог 2 з ресурсу https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/activities-for-learners/b1l054-listening-to-dialogues

**Приклад 3**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова)

**Завдання**: прослухайте аудіо текст та вкажіть скільки разів в ньому вжитий артикль *the*. Затранскрибуйте всі почуті вами артиклі *the*. Чи відрізняється їх звучання? Якщо так, то чому, на Вашу думку? (listen to the audio text and indicate how many times the article *the* is used in it. Transcribe all the articles you have heard. Is their sound different? If so, why do you think so?)

**Пояснення до вправи**: в ненаголошеній позиції вимова артикля змінюється залежно від наступного слова. Якщо наступне слово починається на приголосний звук, він вимовляється [ðə], але, якщо наступне слово починається з голосного звуку, то як [ðɪ].

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній.

https://www.esl-lab.com/easy/acting-school-script/ 00:00-00:24 seconds

**Приклад 4**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова)

**Завдання:** прослухайте фрагмент діалогу та запишіть останнє речення, яке ви почули (listen to a piece of dialogue and write down the last sentence you heard).

**Пояснення до вправи:** у даному реченні використаний сполучник *and,* який важко розпізнати. Зазвичай це не важливе слово, базовий сполучник, який часто не наголошується. Коли це відбувається, літера d /в кінці слова зникає як перед голосними, так і приголосними, а голосний звук на початку слова змінюється на schwa [ə], тому і стає [ən] або навіть [n]. Cаме через це даний сполучник складно почути та зрозуміти в мовленнєвому потоці, крім того, його часто плутають з артиклем *an*.

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній.

https://www.esl-lab.com/easy/happy-birthday-script/ 00:00-00:20

**Приклад 5**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова)

**Завдання:** прослухайте фрагмент діалогу та запишіть всі іменникі, які ви чуєте (listen to a piece of dialogue and write down all the nouns you hear)

**Пояснення до вправи:** у розмовній англійській мові два слова часто вимовляються разом без паузи між ними. Зазвичай короткі слова приєднують до довших. Такий процес в англійській мові має назву *catenation*. Таке відбувається і з артиклями, що стоять біля іменників. У нашому аудіо фрагменті ми чуємо артикль *a* з іменником *meeting* як одне слово. Це викликає трудність розуміння, адже це важко відрізнити наприклад від існуючого слова *omitting*.

https://www.esl-lab.com/easy/family-recreation-script/ 00:00-00:20

**Приклад 6**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (розвиток інтонаційного слуху)

**Завдання:** прослухайте фрагмент діалогу та знайдіть фразу, яку використовує один із співрозмовників, щоб спитати як справи. Будьте готові її точно озвучити (listen to a piece of dialogue and find a phrase that one of the interlocutors uses to ask how things are. Be prepared to voice it accurately). Після озвучення студентами почутого, викладач записує точну фразу, яка була використана в діалозі.

Чи відрізняється фраза, записана на дошці, від фрази, яку ви почули та повторили. Якщо так, то в чому різниця? Is the phrase on the board different from the phrase you heard and repeated? If yes, what's the difference?

**Пояснення до вправи:** якщо дієслово have вживається як допоміжне, воно часто є ненаголошеним і, коли йде після приголосного звуку, вимовляється як [əv]. Тому у фразі *how have you been* ми не чуємо повноцінного слова have.

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній.

https://www.esl-lab.com/easy/college-life-script/ 00:00-00:30

**Приклад 7**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (сегментація словосполучень та речень на окремі елементи мовлення)

**Завдання:** прослухайте фрагмент діалогу та використовуючи транскрипцію до нього знайдіть межі кожного слова (позначте де кожне слово починається та закінчується) (listen to a fragment of the dialogue and using the transcription to it find the boundaries of each word (mark where each word begins and ends).

***–*** [hɛˈləʊðɪɪzðəfrʌntdɛsktesspiːkɪŋhaʊkænaɪhel juː?]

***–*** [jesaɪdlaɪktuːɔːdəruːmsɜːvɪs]

***–*** [ˈəʊˈkeɪwɒtkænaɪgetfɔːjuː]

***–*** [wɛlˈəʊˈkeɪaɪdlaɪktuːˈɔːdərəgrɪldˈʧɪkɪnˈsænwɪʤˈəʊˈkeɪsʌmfraɪzændəsmɔːlsæləd]

***–*** [ˈəʊˈkeɪwɒtkaɪndɒvdrɛsɪŋ]

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній.

https://www.esl-lab.com/easy/hotel-room-service-script/ 00:00-00:22

**Приклад 8**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

Мета: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова)

**Завдання:** прослухайте фрагмент діалогу з даним до нього транскриптом та вкажіть кількість звуків у підкресленому слові, затранскрибуйте його (listen to a fragment of the dialogue with the transcript given to it and specify the number of sounds in the underlined word, transcribe it).

Well. Okay. I’d like to order a grilled chicken **sandwich** [ Okay. ], some fries, and a small salad.

**Пояснення до вправи:** слово "sandwich" містить збіг приголосних ndw. Для простішої вимови звук d, що знаходиться посередині, зникає, тобто відбувається явище елізії. Лишаються приголосні *n* та *w* між якими відбувається явище асиміляції та звук *n* вимовляється як *m*. В результаті ми маємо слово *sandwich*, яке вимовляється [sæmwɪʤ].

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній

https://www.esl-lab.com/easy/hotel-room-service-script/ 00:13-00:21

**Приклад 9**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

**Мета**: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (сегментація словосполучень та речень на окремі елементи мовлення)

**Завдання:** прослухайте фрагмент діалогу з транскриптом до нього, допишіть слова, які мають лише першу та останню літери (listen to a fragment of the dialogue with the transcript to it, write words that have only the first and last letters)

**Daughter**: Uh, Dad. Are you going to m\_\_s me when I leave for college next week?

**Father**: **Yahoo**!

**Daughter**: No, Dad . . . seriously. I mean you’re always talking about how much m\_\_\_\_\_y you’ll save on food, hot water, and gas while I am g\_\_\_\_e.

**Father**: Of course I will . . . no, uh, well, I’ll miss you, of course. No, h\_\_\_\_y, I’ll miss and worry about you, and you’ve really tried to p\_\_\_\_\_e yourself. You know, I’m p\_\_\_\_d of you for that. You know, getting a university degree is a real a\_\_\_\_\_\_\_\_t.

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній.

https://www.esl-lab.com/difficult/university-degrees-script/ 00:00- 00:26

**Приклад 10**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

Мета: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова)

**Завдання:** прослухайте фрагмент аудіо тексту та оберіть з трьох варіантів транскрипцію, яка йому відповідає, звернувши увагу на виділені фрагменти (listen to a fragment of audiotext and choose from three options the transcription that corresponds to it, paying attention to the selected fragments).

1. [mɛgən. ʌ, lɛts siː. əʊ jeə, ˈmɛgən. əm, ʃiː mɪst ðə lɑːst ˈkʌpl **ɒv** deɪz. hæz ʃiː biːn sɪk]
2. [mɛgən. əʊ , lets siː. əʊ jeə, ˈmɛgən. əm, ʃiː mɪst ðə lɑːst ˈkʌpl **ə**  deɪz. hæz ʃiː biːn sɪk]
3. [mɛgən. əʊ , lets siː. əʊ jeə, ˈmɛgən. əm, ʃiː mɪst ðə lɑːst ˈkʌpl **ɔf** deɪz. hæz ʃiː biːn sɪk]

**Пояснення до вправи:** в англійській мові при швидкому вимовлені слова *of*, що є зазвичай ненаголошеним у реченнях відбувається процес елізії, тобто літера f зникає , тобто ми чуємо лише звук [ə].

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній.

https://www.esl-lab.com/difficult/cyberbullying-script/ 00:06- 00:13

**Приклад 11**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

Мета: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова)

(Студенти працюють в парі)

**Завдання для студента 1**: вдягніть навушники та прослухайте фрагмент аудіо тексту. Відтворіть все почуте вами для вашого партнера з такою ж інтонацією (put on headphones and listen to a piece of audio text. Repeat everything you hear for your partner with the same intonation (pay special attention to the interrogative sentences)

**Завдання для студента 2:** запишіть все, що ви почули від вашого партнера та перекладіть (write down everything you hear from your partner and translate)

Які труднощі у Вас виникли під час виконання даного завдання?( What difficulties did you have during this task?)

**Пояснення до вправи:** у фрагменті вашого тексту міститься словосполучення would you, що може викликати певні труднощі, адже у розмовній англійській мові, коли одне слово закінчується на звук *d*, а наступне на *j,* два звуки об’єднуються і змінюються на ʤ, саме тому словосполучення «*would you*» звучить як [wʊ ʤ juː ]

**Режим виконання**: у парах

**Контроль**: безпосередній

https://www.esl-lab.com/difficult/hamburger-restaurant-script/ 00:47- 00:53

**Приклад 12**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

Мета: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова, сегментація словосполучень та речень на окремі елементи мовлення)

**Опис вправи:** студети стають ланнцюжком, один за одним. Обирається один студент, що слухає в навушниках фрагмент аудіо тексту та тихим голосом (або пошепки), так, щоб не було чутно іншим, вимовляє на вухо студенту, що знаходиться першим в ланцюжку, прослуханий ним текст. Цей студент повинен так само тихо повторити сказане другому, той – третьому, і так далі, до кінця ланцюжка. Повторювати і перепитувати не можна. Останній учасник голосно вимовляє те, що він почув, після чого викладач вмикає аудіо запис. Студенти аналізують чи вдалося їм правильно донести аудіо повідомлення, аналізують які труднощі виникали під час виконання вправи і чому.

**Завдання:** прослухайте повідомлення від вашого одногрупника, що стоїть спереду вас та передайте його наступному студенту (listen to the message from your classmate standing in front of you and pass it to the next student)

**Режим виконання**:груповий

**Контроль**: безпосередній

https://www.esl-lab.com/intermediate/healthy-lifestyle-script/ 00:00-00:06

**Приклад 13**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

Мета: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова, сегментація словосполучень та речень на окремі елементи мовлення)

Студенти слухають аудіо запис частинами, викладач періодично натискає на паузу для того, щоб студенти встигали записувати.

**Завдання:** прослухайте фрагмент аудіо тексту та запишіть все, що ви почули.

Порівняйте записане зі своїм партенером та знайдіть чи є відмінності. Прослухайте аудіо текст знову, звертаючи особливу увагу на ті місця, що у вас відрізняються. Погляньте на отрманий тейпскрипт до даного запису та з`йясуйте, чия версія запису правильніша, обговоріть чому виникла така розбіжність та з якими труднощами під час прослухування ви зустрічалися (listen to a piece of audio and put down everything you hear. Compare what you have written with your partner and find out if there are any differences. Listen to the audio text again, paying special attention to the places that are different from yours. Take a look at the received tapescript for this recording and find out whose version of the recording is more accurate, discuss why such a discrepancy arose and what difficulties you encountered during listening).

**Режим виконання**: у парах

**Контроль**: безпосередній

https://www.esl-lab.com/difficult/flower-shop-script/ 00:00-00:21

**Приклад 14**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

Мета: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова.

**Завдання:** погляньте на дві транскрипції до одного ж і того самого уривку тексту та знайдіть між ними відмінності. Прослухайте аудіо текст та з`ясуйте яка транскрипція йому точніше відповідає і чому (look at two transcriptions to the same passage and find the differences between them. Listen to the audio text and find out which transcription corresponds to it more precisely and why).

1. [ haɪ. haʊ kæn aɪ hɛlp juː

 jeə. aɪd laɪk tuː rɛnt ə mɪd-saɪz kɑː fɔː θriː deɪz. əʊˈkeɪ. lɛt miː ʧɛk tuː siː ɪf wiː hæv wʌn əˈveɪləbl.  ɪt dʌznt lʊk laɪk wiː [duː](https://tophonetics.com/). wiː

hæv ə ˈkʌpl ɒv i:ˈkɒnəmi, ˈkɒmpækt, ænd fʊl-saɪz kɑːz əˈveɪləbl, ɔːr ə naɪs miniven.

wɛl, wɒt ɪz ðə meɪn ˈdɪfrəns bɪˈtwiːn ðiːz kɑːz

ðə meɪn ˈdɪfrəns ɪz saɪz. ði i(ː)ˈkɒnəmi kɑːr ɪz ðə ˈsmɔːlɪst, ænd ɪt siːts ˈfjuːə ˈpæsɪnʤəz ænd kæn həʊld lɛs ˈlʌgɪʤ. [ˈəʊˈkeɪ.] haʊ ˈmɛni ˈpiːpl ɑː wɪð juː

ʤʌst miː ænd maɪ sʌn]

2)[haɪ**.**haʊ kən aɪ hɛlp juː
jeə**.**aɪd laɪk tə rɛnt ə mɪd-saɪz kɑː fə θriː deɪz**.**
ˈəʊˈkeɪ**.**lɛt mi ʧɛk tə siː ɪf wi həv wʌn əˈveɪləbl**. .**ɪt dʌznt lʊk laɪk wi duː**.**wi həv ə ˈkʌpl əv i(ː)ˈkɒnəmi**,**ˈkɒmpækt**,**ənd fʊlsaɪz kɑːz əˈveɪləbl**,**ɔːr ə naɪs minivən**.**

wɛl**,**wɒt s ðə meɪn ˈdɪfrəns bɪˈtwiːn ðiːz kɑːz

ðə meɪn ˈdɪfrəns ɪz saɪz**.**ði iːˈkɒnəmi kɑː z ðə ˈsmɔːlɪst**,**əndɪt siːts ˈfjuːə ˈpæsɪnʤəz ənd kən həʊld lɛs ˈlʌgɪʤ**. [**ˈəʊˈkeɪ**.]**haʊ ˈmɛni ˈpiːpl ə wɪð juː

ʤəst mi ənd maɪ sʌn**.]**

**Пояснення до вправи:** у розмовній англійській мові модальні дієслова, допоміжні дієслова та службові частини мови (прийменники, сполучники, частки) зазвичай не наголошуються, саме тому їх вимова не є виразною. Як результат, слово can, що має вимову [kæn] коли вживається окремо, змінюється на [kən], have [hæv]- на [həv], and [ænd] на [ənd], of [ɒv] на [əv] і т.д.

https://www.esl-lab.com/intermediate/car-rental-script/ 00:00-00:26

**Режим виконання**: індивідуальний/у парах

**Контроль**: безпосередній

**Приклад 15**

**Тип вправи:** рецептивно-репродуктивна, некомунікативна.

Мета: розвиток операційних умінь англомовного аудіювання (диференціація звукової форми слова).

**Завдання:** прослухайте фрагмент аудіо тексту з даною до нього транскрипцією та підкресліть слова, вимова яких у звязному мовленні відрізняється від їх звичайної вимови в повільному та середньому темпі (listen to a piece of audiotext with the transcription given to it and underline the words whose pronunciation in coherent speech differs from their usual pronunciation in slow and medium speed).

[heɪ, tɪm. səʊ, ɑː jʊ ˈdu(ː)ɪŋ səm lɑːst-ˈmɪnɪt ˈʃɒpɪŋ bɪˈfɔː ðə ˈwiːkˈɛnd?

wɛl, ˈækʧʊəli, aɪm ˈlʊkɪŋ fə səˈplaɪz tə pʊt təˈgɛðə 72-ˈaʊə kɪts fər iːʧ ˈmɛmbər əv maɪ ˈfæmɪli.

 [eɪ] 72-ˈaʊə kɪt? wɒts ðæt?

ˈbeɪsɪkəli, eɪ 72-ˈaʊə kɪt kənˈteɪnz ɪˈmɜːʤənsi səˈplaɪz jʊ wəd niːd tə səsˈteɪn jɔːˈsɛlf fə θriː deɪz ɪn keɪs əv ən ɪˈmɜːʤənsi, laɪk ən ˈɜːθkweɪk.

 ən ˈɜːθkweɪk?! wɪ hævnt həd ən ˈɜːθkweɪk ɪn jɪəz]

**Режим виконання**: фронтальний

**Контроль**: безпосередній

https://www.esl-lab.com/difficult/emergency-kit-script/ **00:00-00:22**

## Висновки до Розділу 2

З метою розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів початкового етапу навчання необхідна розробка викладачем комплексу вправ, які здатні забезпечити реалізацію даного процесу. Найпершим етапом має бути відбір матеріалів, на основі яких буде здійснюватися навчання. Матеріал, який відбирається, повинен відповідати ряду критеріїв, основними з яких є:

* *лексична автентичність*, під якою розуміється наявність в аудіо текстах сталих виразів та художніх засобів, які є характерними для англійської мови;
* *тематичність*, тобто їх узгодженість з програмою та темами які вивчаються;
* *обсяг аудіо тексту, що стосується* відбору текстів, обсяг яких не заважав би розумінню змісту прослуханого. Крім того, що вправи з розвитку операційних умінь мають проводитися переважно на матеріалі мікротекстів;
* *відповідність рівню знань*, тобто аудіо тексти не мають бути дуже складними, вони можуть містити певну невідому лексику, яка не ускладнює розуміння змісту прослуханого.

Комплекс вправ для розвитку та формування операційних умінь аудіювання складають вправи, основною метою яких є формування мовленнєвих навичок аудіювання. До нашого комплексу входять 3 групи вправ, що включають в себе вправи для формування фонетичних, лексичних та граматичних навичок аудіювання.

Ці три групи можна поділити на такі підгрупи вправ: на диференціацію звукової форми слова, на розвиток інтонаційного слуху, на сегментацію словосполучень та речень на окремі елементи мовлення, на розуміння фраз з незнайомими лексичними одиницями, на розрізнення схожих за звучанням лексичних одиниць, на впізнавання та розрізнення часових граматичних форм та граматичних явищ, що в основному не є характерними для рідної мови.

Перш ніж приступити до виконання вправи, викладач має чітко продумати логіку та розробити етапи її виконання (сформулювати завдання, за потреби – зразок, забезпечити виконання та контроль).

# ****РОЗДІЛ 3****

# ****ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ КОМПЛЕКСУ ВПРАВ ДЛЯ РОЗВИТКУ ОПЕРАЦІЙНИХ УМІНЬ АНГЛМОВНОГО АУДІЮВАННЯ У СТУДЕНТІВ І КУРСУ ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНИХ МОВ****

**3.1 Організація, проведення та інтерпретація результатів експериментального навчання з розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів I курсу**

З метою перевірки ефективності розробленого комплексу вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання під час проходження викладацької практики було проведено пробне навчання. Місцем проведення став Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, а учасниками – 10 студентів 1 курсу факультету іноземних мов.

Основною метою даного навчання було перевірити ефективність використання розробленого комплексу вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання. Завданнями, які ми ставили перед собою були:

1. шляхом опитування перед пробним навчанням та після нього дізнатися ставлення студентів до процесу аудіювання;
2. за допомогою проведення зрізу знань до пробного навчання дізнатися початковий рівень сформованості операційних умінь студентів;
3. провести апробацію розробленого комплексу вправ;
4. здійснити контроль набутих вмінь студентів шляхом зрізу знань після пробного навчання;
5. проаналізувати результати зрізів до проведення пробного навчання та після нього.

Загалом під час пробного навчання було проведено п’ять етапів нашого дослідження:

1. опитування перед пробним навчанням;
2. зріз знань перед пробним навчанням;
3. пробне навчання;
4. зріз знань після пробного навчання;
5. опитування після пробного навчання.

Спочатку студенти пройшли опитування, метою якого було встановити їхнє ставлення до аудіювання, з’ясувати як часто студентам доводиться слухати англомовні аудіо тексти, якім жанрам віддають перевагу та з якими труднощами зустрічаються (див. Додаток А1). Перед пробним навчанням зі студентами було проведено зріз знань, щоб перевірити чи володіють вони базовими вміннями англомовного аудіювання (див. Додаток Б3).

Під час пробного навчання відбувалося впровадження розробленого нами комплексу вправ (див. Додаток В) для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання. Для перевірки ефективності наших вправ було проведено зріз знань після пробного навчання (див. Додаток Б4).

По завершенню дослідження студенти знову відповіли на запитання опитувальника (див. додаток А2). Метою повторного опитування було виявити, чи змінилася думка учасників дослідження стосовно процесу аудіювання та розвитку аудитивних навичок після пробного навчання. Нам також важливо було дізнатися, чи був на думку студентів розроблений нами комплекс вправ ефективним, чи допоміг подолати труднощі, з якими вони зустрічаються під час слухання аудіо текстів.

Результати анкетування перед проведенням пробного навчання дали змогу виявити, що лише 50% студентів приділяють увагу слуханню англомовних текстів з метою розуміння змісту прослуханого, 30% роблять це іноді і 20% не роблять цього ніколи. Завдяки відповідям на запитання як часто студенти слухають аудіо тексти на заняттях з іноземної мови було отримано такі результати: 70% опитаних відповіли, що інколи слухають, 20% стверджують, що кожне заняття та 10% дали відповідь, що ніколи. 90% студентів відповіло, що вони отримують домашні завдання, де передбачені завдання на слухання, лише 10% дали  негативну відповідь.

**Рис. 3.1 «Результати опитування до пробного навчання. Питання 1-3»**

З приводу того, чи є аудіювання складним видом мовленнєвої діяльності 70% студентів відповіло, що так, 20% опитаних дало відповідь, що частково і лише 10 % відповіли, що ні. Метою нашої анкети було також виявити, з якими труднощами стикаються студенти під час прослуховування аудіо текстів. Респонденти відзначили, що основна частина проблем – це вимова слів, швидке мовлення, поділ речень на синтагми, наявність незнайомих слів, наголос.

**Рис. 3.2 «Результати опитування до пробного навчання. Питання 5»**

Завдяки відповідям студентів було також виявлено жанрову специфіку аудіо текстів, які студенти слухають на заняттях з іноземної мови: більшість із них – новини (60%), інтерв’ю (30%), короткі художні твори (10%). Опитування дало змогу з’ясувати уподобання студентів щодо жанрів аудіо матеріалів: студенти віддають перевагу художнім творам (50%), розважальним шоу (30%) та інтерв’ю (20%).

**Рис. 3.3 «Результати опитування до пробного навчання. Питання 7»**

Цікавими для дослідження були відповіді студентів на запитання про різницю в процесі аудіювання вдома та на уроці. 90% респондентів зізналися, що дружня атмосфера та можливість кілька разів прослухати аудіо текст полегшують процес прослуховування вдома. Відповіді на питання, чи важливо для студентів мати добре розвинені навички аудіювання, показали, що 9 учнів (90%) вважають, що так. Останнє запитання анкети передбачало надання власних ідей з приводу того, що могло б посприяти розвиткові навичок аудіювання. Запропоновані відповіді наведено в діаграмі.

**Рис. 3.4 «Результати опитування до пробного навчання. Питання 10»**

Після опитування й визначення проблемних аспектів дослідження було проведено зріз знань. Основною нашою метою було визначити початковий рівень сформованості навичок слухання (сприйняття та розуміння на слух іноземного мовлення). Для цього студентам було запропоновано прослухати аудіо текст з даним тейпскриптом до нього та вставити пропущені слова (див. додаток Б1). Таким чином це дасть нам змогу зрозуміти наскільки гарно студенти можуть розшифрувати отриману інформацію та зрозуміти зміст прослуханого. Було встановлено, що середній бал за показником становить 12 з 20, тобто в середньому студентами було допущено близько 8 помилок. Проаналізувавши місця, де найчастіше студенти не змогли вставити пропущене слово або ж допустилися помилки можна зробити висновок, що студентам складно було розшифрувати фрагменти, де відбувався процес асиміляції, спільної артикуляції звуків, використовувалися складні граматичні конструкції. За результатами зрізу знань (див. додаток Б3), було встановлено, що двоє з десяти студентів мають низький рівень розвитку навичок слухання, ще двоє – високий, а решта – середній.

**Рис. 3.5 «Рівень сформованості аудитивних навичок до пробного навчання»**

Після зрізу знань зі студентами було проведено пробне навчання, яке базувалося на апробації розробленого нами комплексу вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання та подолання лексичних, граматичних та фонетичних труднощів. З розробленого нами комплексу було відібрано 10 найбільш ефективніших на нашу думку. (див. Додаток В). Вправи 1-2 були спрямовані на сегментацію словосполучень та речень на окремі елементи мовлення, 2-4 мали на меті розвинути у студентів інтонаційних слух, 4-10 зосереджувалися на диференціацію звукової форми слова. Під час виконання вправ вдалося повторити фонетику англійської мови (вимову голосних та приголосних звуків у різник комбінаціях), студенти мали також змогу пригадати такі явища як «linking r», асиміляція, елізія.

Під час апробації розробленого комплексу вправ спостерігалося, що студентам стало значно легше сприймати на слух аудіо тексти. Учасникам дослідження вдавалося значно краще розпізнавати відомі їм слова в мовленнєвому потоці, знаходити межі кожного слова, здогадуватися значення невідомих слів виходячи з контексту. Крім того, завдяки зверненню особливої уваги на інтонацію студенти робили значні успіхи в розпізнаванні типу речення. Безперечно, і після проведення пробного навчання студенти допускали помилок або ж не могли почути те чи інше слово, проте кількість таких складних моментів значно зменшилася.

Важливим етапом експериментальної частини дослідження стало проведення контрольного зрізу знань. Було запропоновано учасникам прослухати знову аудіо текст з тейпскриптом до нього та вставити пропущені слова (див. Додаток Б2). Після проведення даного зрізу (див. Додаток Б4) стало помітним, що рівень розвитку операційних умінь англомовного аудіювання підвищився, студенти стали значно краще розуміти аудіо тексти. Звісно, підвищення рівня для певного відсотку учасників було незначним, вони все ще не мали достатньо вмінь для розуміння змісту прослуханого аудіо повідомлення з урахуванням всіх деталей, проте вони стали значно краще розуміти загальний зміст аудіо тексту, тобто рівень сформованості їх аудитивних навичок зріс від низького до середнього. Загалом ні в кого зі студентів не спостерігався низький рівень. Високий рівень зріс до 60%, що свідчить про ефективність запропонованого комплексу вправ.

**Рис. 3.6**«**Рівень сформованості аудитивних навичок після пробного навчання**»

Порівнюючи з результатами зрізу знань перед проведенням пробного навчання, можна стверджувати що з 10 учасників пробного навчання 4 підвищило свої операційні вміння в аудіюванні до високого рівня (на початку лише 2 студентів мали високий рівень), 2 студентів перейшли від низького до середнього. Загалом, 6 студентів стало мати високий рівень, а 4 середній.

**Рис. 3.8 «Порівняння рівнів розвитку аудитивних навичок англомовного аудіювання до і після проведення пробного навчання»**

Варто відмітити, що порівнюючи результати першого та другого зрізу знань, можна зробити висновок, що кожному зі студентів вдалося покращити власні результати, тобто рівень розвитку операційних умінь англомовного аудіювання зріс. Зокрема, за максимального балу 20 індивідуальні показники зросли:

1. Студент 1 12 – 16 на 0, 8%;
2. Студент 2 8 – 14 на 1,2 %;
3. Студент 3 17 – 19 на 0,4%;
4. Студент 4 14 – 19 на 1%;
5. Студент 5 14 – 20 на 1,2%;
6. Студент 6 6 – 14 на 1,6%
7. Студент 7 13 –19 на 1,2 %;
8. Студент 8 8– 14 на 1,2%;
9. Студент 9 18 – 20 на 0,4%;
10. Студент 10 10 – 14 на 0,8 %;

Таким чином, середній показник зростання рівня – близько 1%, що свідчить про ефективність запропонованого комплексу вправ.

Про часткову ефективність розробленої нами методики свідчить і проведене наприкінці експерименту опитування, що містило 7 запитань, націлених на з’ясування особистого ставлення студентів до пробного навчання (див. Додаток А2).

Повторне анкетування виявило, що 80% студентів почали приділяти більше уваги розвитку навичок слухання, 60% учасників почали частіше слухати аудіо тексти вдома. Крім того, переважна більшість (70%) вважає, що їх рівень розвитку аудитивних навичок покращився, чому сприяли запропоновані у пробному навчанні види роботи.

**Рис. 3.9 «Результати повторного анкетування після проведення пробного навчання»**

Найбільш ефективним видом вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студенти визнали вправи на диференціацію звукової форми слова (70%), а найменш ефективним на розвиток інтонаційного слуху (10%).

У відповіді на запитання №5 студентам необхідно було вказати, які труднощі англомовного аудіювання їм вдалося подолати за час проведення пробного навчання. Основними відповідями були такі: розшифрування відомих слів у мовленнєвому потоці, розпізнавання меж слів, передбачення значення невідомих слів завдяки контексту, визначення типу речення за його інтонацією. Проте стосовно запитання №7 з приводу труднощів, які не вдалося подолати студенти також зазначали ці ж труднощі, крім того, ще були додані такі відповіді як складність розшифрування сигналу через швидкість мовлення та акцент. На нашу думку, це свідчить про *часткову* ефективність запропонованої методики: процес підвищення рівня розвитку навичок слухання розпочався, однак, через обмеження пробного навчання в часі, не вдалося подолати всі труднощі.

**3.2 Методичні рекомендації з розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов**

Проведення пробного навчання, перевірка ефективності розробленого комплексу вправ на практиці та інтерпретація результатів стали підґрунтям для створення методичних рекомендацій щодо розвитку операційних умінь англомовного аудіювання.

Студентам початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов необхідно мати високі показники досліджуваного нами вміння, оскільки аудіювання текстів є невід’ємною частиною як вивчення іноземної мови так і педагогічного процесу в цілому. Теоретичним підґрунтям для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання має бути обізнаність студентів із фонетикою англійської мови. Саме цей розділ мовознавства на першому році навчання покликаний сформувати необхідні знання та навички звучання голосних та приголосних звуки в різних комбінаціях та позиціях, правильну артикуляцію звуків, інтонацію в різних типах речень. Крім того, фонетика також зосереджується на явищах особливо специфічних для іноземної мови, що включають себе асиміляцію, елізію, спільну артикуляцію звуків.

Крім фонетики іноземної мови, студенти повинні мати й граматичні знання. У разі відсутності таких знань часові граматичні форми, які не співпадають з рідною мовою, еліптичні речення, явище граматичної конверсії та інші особливості англійської мови спричинятимуть труднощі при слуханні англомовних текстів.

Студент має усвідомлювати відмінності в граматиці та фонетиці іноземної та рідної мови. Тому найпершою рекомендацією буде теоретичне повторення вимови звуків іноземної мови в різних позиціях. Особливу увагу слід звернути на особливості англійської мови, наприклад, такі як асиміляція, «linking r» та інші. Крім того, важливим етапом є повторення побудови речень в різних граматичних часах. Практичним утіленням запропонованої рекомендації можуть бути завдання прослухати слово та прокоментувати його вимову, послухати текст та визначити в якому часі він написаний, пояснити побудову речень. Проводити такі завдання слід фронтально, застосовувати як додатковий вид роботи із будь-яким аудіо текстом.

Чи не найважливішою проблемою під час процесу аудіювання студенти визнали наявність незнайомих слів, що ускладнює зміст розуміння прослуханого. Натрапивши на таке слово в аудіо тексті, студент може розгубитися, втратити логіку подій. Саме тому розширення словникового запасу є необхідним для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання. Впізнавання слів, можливість їх прогнозування з контексту є запорукою успішного процесу аудіювання.

Врахування інтересу студентів до відбору аудіо текстів займає також важливу роль. Інформація, яка буде цікавою для слухачів, мотивуватиме їх до уважного слухання, помічання навіть дрібних деталей, що як результат розвиватиме навички їх слухання. Завдяки результатам нашого першого опитування ми маємо змогу стверджувати, що студентам цікаві художні твори, розважальні шоу та інтерв’ю. Застосування таких жанрів та типів аудіо текстів на заняттях та при виконанні домашніх завдань сприятиме підвищенню рівню мотивації студентів як і до вивчення іноземної мови загалом так і до розвитку аудитивних навичок. Крім того, викладачу не обов’язково завжди обирати аудіо тексти самостійно, якщо студенти ставитимуться до процесу аудіювання серйозно, розумітимуть важливість розвитку власних навичок то варто надавати право вибору студентам також.

Ще однією з рекомендацій є використання мікротекстів, що в свою чергу мають бути пов’язаними з програмою. Після або під час вивчення тої чи іншої теми з відповідною базовою лексикою варто підібрати тематичні аудіо тексти. Завдяки такому підходу словниковий запас студента з одного боку, полегшить сприйняття тексту, а з другого – збагатиться за рахунок нових лексичних одиниць. Після слухання студенти повинні виконувати відповідні завдання, які б допомагали їм розвивати власні операційні вміння та давати змогу викладачеві контролювати цей процес. Проте при відборі таких вправ важливо точно знати, якому конкретну вмінню вона відповідає та що саме має на меті розвинути. Крім того, варто приділяти увагу послідовності та систематичності виконання.

Так як навички слухання і говоріння є взаємопов’язаними під час процесу аудіювання, варто пропонувати студентам не лише просто слухати, а й повторювати певні почуті фрази та речення. Наслідування – найефективніший спосіб виробити правильну вимову та інтонацію, під час власного мовлення, тобто розвинути й навички говоріння. Прослуховування й наслідування вимови носіїв мови не вимагає особливих зусиль, натомість дає помітні результати.

Отже, під час розвитку операційних умінь англомовного аудіювання важливо приділяти увагу повторенню та вивченню фонетики, граматики та лексики, адже вони є нерозривно пов’язані з процесом слухання. Крім того, слід враховувати інтереси студентів при відборі матеріалів, що сприятиме підняттю рівню мотивації. Обираючи вправи необхідно чітко усвідомлювати, що саме вони розвивають та намагатися забезпечувати послідовність та систематичність виконання.

**Висновки до розділу 3**

У цьому розділі було перевірено ефективність розробленого нами комплексу вправ для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання шляхом пробного навчання.

Учасниками дослідження було пройдено два опитування: до пробного навчання та після нього. Після порівняння результатів було зроблено висновок, що студенти змінили ставлення до процесу аудіювання, усвідомивши важливість даного виду мовленнєвої діяльності. Значна кількість опитаних визнали, що проведені нами вправи є досить ефективними і їх необхідно систематично виконувати на заняттях.

Після детального аналізу результатів зрізів знань до пробного навчання та після нього, ми дізналися, що студенти в середньому підвищили рівень розвитку операційних умінь на 1%. Такий результат, на нашу думку, можна пояснити тим, що процес підвищення рівня розвитку навичок слухання розпочався, однак, через обмеження пробного навчання в часі не був повністю завершеним.

На основі отриманих результатів сформульовано методичні рекомендації щодо організації навчання студентів з метою розвитку операційних умінь англомовного аудіювання. До них входить: повторення та вивчення фонетики, граматики та лексики іноземної мови з урахуванням їх особливостей порівняно з українською мовою. Крім того, важливою складовою ефективності у розвиткові навичок аудіювання є підвищення мотивації шляхом відбору аудіо матеріалів з урахуванням інтересу студентів. Нами також було практично доведено, що прослуховування та повторення певних фраз та речень з аудіо текстів розвиває мовленнєві навички.

# ****ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ****

У магістерській роботі досліджено ефективність розвитку операційних умінь англомовного аудіювання студентів початкового етапу навчання за допомогою розробленого комплексу вправ шляхом його апробації під час пробного навчання. Узагальнення результатів наукового пошуку дає змогу зробити наступні висновки.

1. У першому розділі досліджено теоретичні основи процесу аудіювання. З’ясовано, що мовленнєва компетентність в аудіюванні включає в себе уміння виділяти в аудіо тексті основну інформацію і передбачати його зміст; знаходити основне та другорядне; не звертати уваги, пропускати невідомі слова, що не заважають розумінню змісту прослуханого. Проте наше дослідження базується саме на операційних вміннях, що основуються на стратегії «знизу-вгору». Під даними уміннями розуміється здатність обробляти акустичні сигнали з метою отримання конкретних звуків та їх прив’язку до слів для розуміння їх значення та подальшого розпізнавання в різних контекстах. Було визначено, що такий підхід є корисним для студенів з різними рівнями володіння англійською мовою, адже іноді навіть добре відомі слова важко впізнати в потоці швидкого темпу мовлення. Саме завдяки використанню стратегії «знизу-вгору» під час процесу аудіювання студенти набувають навички декодування, тобто здатності перетворювати акустичний ввід у стандартні форми мови. Окрім цього було з’ясовано основні труднощі, з якими зустрічаються студенти під час англомовного аудіювання та визначено шляхи їх уникнення.
2. У ході проведення дослідження було розроблено комплекс вправ, основною метою якого є розвиток операційних умінь англомовного аудіювання. Відбір аудіо матеріалів здійснювався за такими принципами як *лексична автентичність* (наявність сталих виразів, художніх засобів, які є характерними для англійської мови та дають змогу ближче знайомитися з живою англійською мовою); *фонетична автентичність* (запис аудіо текстів носіями мови або ж тими людьми, чия вимова дуже близька до них, адже для англійської мови характерне плавне та ритмічне мовлення, яке переходить в єдиний потік); *тематичність* (узгодження з програмою та темами які вивчаються); *новизна* (що передбачає використання лише нової та актуальної інформації та мотивує до слухання); *відповідність рівню знань* (аудіо тексти не мають ускладнювати розуміння змісту прослуханого).
3. Розроблений комплекс вправ складається із 15 вправ з метою розвитку операційних умінь англомовного аудіювання. Вправи спрямовані на розвиток інтонаційного слуху, сегментацію словосполучень та речень на окремі елементи мовлення та диференціацію звукової форми слова.
4. Ефективність розробленого комплексу вправ було перевірено під час проходження стажувальної практики зі студентами І курсу факультету іноземних мов Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Пробне навчання проходило в п’ять етапів і включало в себе опитування до пробного навчання, зріз знань до пробного навчання, власне пробне навчання, зріз знань після пробного навчання і опитування після пробного навчання. Аналіз результатів проведених зрізів знань дав змогу виявити, що початковий рівень розвитку аудитивних навичок розподілявся у процентному співвідношенні 20–60–20% (високий – середній – низький рівні), а після проведення пробного навчання – 40% студентів мали високий рівень, а 60% середній, низький рівень був відсутнім. Таким чином, середній показник зростання рівня – близько 1%, що свідчить про ефективність запропонованого комплексу вправ. Опитування після пробного навчання також підтверджує дану думку, адже переважна більшість учасників (70%) вважає, що їх рівень розвитку аудитивних навичок покращився, чому сприяли запропоновані у пробному навчанні види роботи
5. Здійснене дослідження стало підґрунтям для створення методичних рекомендацій. Було з’ясовано, що найпершим етапом має бути теоретичне та практичне повторення основних фонетичних та граматичних правил англійської мови. Крім того, важливу увагу слід приділяти розширенню словникового запасу, оскільки саме незнайомі слова ускладнюють розуміння змісту прослуханого, змушують студентів втрачати логіку подій. Відбір аудіо текстів з урахування інтересів студентів є важливою запорукою розвитку операційних умінь англомовного аудіювання, адже такі тексти будуть мотивувати студентів до слухання та активізуватимуть їх роботу на занятті. Повторення певних фраз та речень за диктором також допоможе студентам розвивати й мовленнєві навички.

Проведений науковий пошук не вичерпує усіх аспектів заявленої проблеми і накреслює перспективи подальшого її дослідження.

# ****СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ****

1. Бігич, О. Б. (2018). Технології формування методичної компетентності викладача іноземної мови. *Vìsnik KNLU. Serìâ “Psihologìâ ta pedagogìka”,*  *28*(28), 189–197. [https://doi.org/10.32589/2412-](https://doi.org/10.32589/2412-9283.28.2018.135592)
2. Вікович, Р. І. (2016). Труднощі аудіювання англомовних теленовин. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка*, (1), 88–94.
3. Глумакова, О. І. (2019). *Використання новітніх технологій у навчанні вміння аудіювання студентів нефілологічних спеціальностей*. International Journal of Education and Science, 2(4). <https://doi.org/10.26697/ijes.2019.4.9>
4. Долина, А. В. Зміст і структура фонетичної компетенції майбутніх учителів іноземних мов. *Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Педагогіка та психологія*, (16), 10–14.
5. Єпіфанцева, Л.А. (2010). Аудіювання. Англійська мова: Методичні рекомендації. *Англійська мова та література*, ( 3(87)), 178.
6. Єременко, Т. Є. Фонологічна компетенція викладача іноземної мови: сутність і структура *Мовна освіта: шлях до євроінтеграції : міжнародний форум,* 156.
7. Заболотна, М. І. (2012). Труднощі сприймання публіцистичних текстів при навчанні аудіювання старшокласників в умовах профільного навчання. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки*, (Вип. 101), 120–124.
8. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання. (2003). *Ленвіт*, 273.
9. Зарівна, О. В. (2019). Позааудиторні технології вивчення англійської мови. *Humanities science current issues*, 1(22), 129–132. Https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/22.166894
10. Кириллова, М. Д., & Воробйова, К. В. (2021). Зіставний аналіз фразеологічних реалій в англійській та українській мовах. *Nova Fìlologìâ*, (82), 97–103. https://doi.org/10.26661/2414-1135-2021-82-16
11. Лазаренко, Т.В. (2021). Навчання аудіювання студентів немовних спеціальностей із використанням моделі «Перевернутий клас». *Collection of Research Papers Pedagogical Sciences*, (94), 135–142. <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2021-94-19>
12. Литвинко, О. А. (2021). Омонімія в сучасній англійській термінологічній підсистемі насособудування. *Collection of Scientific Works "Visnyk of Zaporizhzhya National University Philological Sciences",* (1), 124-128. doi:10.26661/2414-9594-2021-1-17
13. Мартиненко, О Є. (2019). Дистанційне навчання майбутніх перекладачів англомовного аудіювання. *Vìsnik KNLU. Serìâ “Psihologìâ Ta Pedagogìka” / Visnyk KNLU. Series "Pedagogy and Psychology",* *0*(29), 113-119. doi:10.32589/2412-9283.29.2018.153995
14. Мацюк, Г. Р. (2021). Особливості навчання аудіювання як засобу розвитку іншомовної комунікативної компетенції на заняттях української мови як іноземної. *Pedagogy, psychology and teaching methods: international experience*. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-114-5-53
15. Міхієнко, Ю. В. (2021). Development of students’ listening decoding skills at the initial stage of the study. Вісник студентського наукового товариства, (25), 57-62.
16. Міхієнко, Ю. В. & Пономаренко, О. В. (2021). Фонетичні труднощі англомовного аудіювання та шляхи їх подолання. *Всеукраїнська студентська науково-практична інтернет-конференція,* 21-24.
17. Міхієнко, Ю. В. & Пономаренко, О. В. (2021). Відбір матеріалів для розвитку операційних умінь англомовного аудіювання. *II Інтернет-конференції молодих учених Сучасна іншомовна освіта: філологічні та лінгво-дидактичні дослідження,45-47.*
18. Мішак, В. М, Варга, Л. І, & Кравченко, Т М. (2021). Шляхи підвищення ефективності навчання німецької мови як другої іноземної на базі англійської мови у внз. *Наукові записки,* *0*(145), 102-109. doi:10.31392/nz-npu-145.2019.11
19. Ніколаєва, С. Ю. (2011). Типова програма навчальної дисципліни "Методика навчання іноземних мов і культур у загальноосвітніх навчальних закладах" (Бакалаврат). *Іноземні мови*, (3 (67)), 48–59.
20. Тарнопольський, О. Б. (2006). *Методика навчання Англійської мови на II курсі технічного вузу.* Київ: Вища школа.
21. Тимощук, Н. М. (2019). Фразеологізми з компонентом-орнітонімом у лексичній системі англійської мови. *Alfred Nobel University Journal of Philology*, *2*(18), 249–255.
22. Ушакова, Н. В. (2016). Лінгвістичні характеристики наукової лекції як основа навчання аудіювання. *Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв’язки*, (Вип. 29), 135–147.
23. Afsharrad, M., Benis (2014), A. The effect of transcribing on beginning learners’ dictation. Theory and Practice in Language Studies, 2014. URL: <https://doi.org/10.4304/tpls.4.10.2203-2208>
24. Aryadoust, V. (2020). A review of comprehension subskills: A Scientometrics perspective. *System,*88.
25. Braune, F., & Maletti, A. (2016). Decoding strategies for syntax-based statistical machine translation. *System, 23-56.*
26. Brown, D. (1950). Teaching Aural English. *The English Journal*, 39(3), 128. <https://doi.org/10.2307/807296>
27. Вrown, J. (1986). Investigating Listening Comprehension in Context. *Applied Linguistics, 7(3), 284–302.* <https://doi.org/10.1093/applin/7.3.284>
28. Byrne, D. (1973). Listening comprehension. *Harlow: Longman.*
29. Field, J. (2010). Listening in the language classroom. Cambridge University Press, 200-275.
30. Field, J., (1999). Key concepts in ELT - 'Bottom-up' and 'top-down'. Elt Journal, 53, 4, 338.
31. Gulec, S., & Durmus, N. (2015). A Study Aiming to Develop Listening Skills of Elementary second Grade Students. *Procedia - Social and Behavioral Sciences,*103-109.
32. Hamada, Y. (2015) Improvement of listening comprehension skills through shadowing with difficult materials. The Journal of AsiaTEFL. *Oxford University Press.*223
33. Harmer, J. (1991). The Practice of English Language Teaching. *Longman*, 448
34. Hedge, T. (2002). Teaching and learning in the language classroom. *Shanghai Foreign Language Education Press, 159.*
35. Idrissova, M., Smagulova, B., & Tussupbekova, M. (2015). Improving Listening and Speaking Skills in Mixed Level Groups (on the Material of New English File). *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 199,*276-284.
36. Ilc, G., & Stopar, A. (2015). Syntactic and lexical complexity of B2 listening comprehension subtests in English: A comparative study. *British and American Studies, 25.*
37. Kim, D., (2021). Decoding learning strategies from EEG signals provides generalizable features for decoding decision. *2021 9th International Winter Conference on Brain-Computer Interface (BCI).* [*https://doi.org/10.1109/bci51272.2021.9385334*](https://doi.org/10.1109/bci51272.2021.9385334)
38. Komar, S., ( 2003). The impact of audiovisual input upon the perception and comprehension of speech in second language acquisition. *Proceedings of the 15th International Congress of Phonetic Sciences [also] 15th Icphs, Barcelona 3-9 August 2003,*1595-1597.
39. Krumhansl, C. L. (1989). Issues in theoretical and experimental approaches to research on listening and comprehension. *Music and the Cognitive Sciences,* 237-245.
40. Matthews, J., & Cheng, J. (2015). Recognition of high frequency words from speech as a predictor of L2 listening comprehension. *System, 52,*1-13.
41. Monteiro, K., & Kim, Y. J. (2020). The effect of input characteristics and individual differences on L2 comprehension of authentic and modified listening tasks. *System,*94.
42. Ngo, N. (2019). Understanding the impact of listening strategy instruction on listening strategy use from a socio-cultural perspective. *System, 81,*63-77
43. Rost, M. (1989). Strategies in Listening Tasks for Listening Development (Teachers Guide). *Longman Publishing Group.*
44. Rivers, W. M. (April 01, 1966). Listening Comprehension. The Modern Language Journal, 50, 4, 196-204.
45. Safranj, J. (2015). Advancing Listening Comprehension Through Movies. *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 191,*169-173.
46. Scrivener, J. (2003*). Learning teaching: A guidebook for English language teachers.* *Macmillan Heinemann, 256.*
47. Selamat, S., & Sidhu, G. K. (2013). Enhancing Listening Comprehension: The Role of Metacognitive Strategy Instruction (MetSI). *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 90,*421-430.
48. Stanley, G., & Thornbury, S. (2015). Language learning with technology: Ideas for integrating technology in the classroom. *Cambridge University Press*, 345.
49. Ur. P. (1984) Teaching listening comprehension. *Cambridge University Press*, 1984. 173 p.
50. Wrembel, M. (2017) Innovative approaches to the teaching of practical phonetics. *Cambridge University Press*, 215.
51. Yılmaz, H., & Yavuz, F. (2015). The Problems Young Learners Encounter During Listening Skills. *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 197,*246-250.
52. Zhou, S., & Rose, H. (2021). Self-regulated listening of students at transition from high school to an English medium instruction (EMI) transnational university in China. *System, 103.*

# Додаток А1

**Опитувальник до проведення пробного навчання**

**Мета опитування:** дізнатися ставлення студентів до процесу аудіювання перед проведенням пробного навчання.

**Інструкція:**

Шановні студенти! Просимо Вас відповісти на запитання опитувальника щодо Вашого ставлення до процесу аудіювання. Запитання 1–3 передбачають вибір одної відповіді, запитання 4–10 мають відкриту форму відповіді, тобто передбачають висловлення Вашої особистої думки в письмовій формі щодо поставленого запитання. Час виконання – 15 хвилин. Дякуємо за співпрацю!

1. Чи приділяєте Ви увагу слуханню англомовних текстів з метою розуміння змісту прослуханого?

А) так, завжди

Б) інколи

В) ні, ніколи

2. Чи часто Ви слухаєте аудіо тексти на заняттях з англійської мови?

А) кожне заняття

Б) інколи

В) ніколи

3.Чи маєте Ви домашні завдання, де передбачено прослуховування аудіотекстів?

А) так

Б) ні

4. Чи є для Вас аудіювання складним видом мовленнєвої діяльності?

А) так

Б) частково

В) ні

5. Які труднощі у Вас виникають при аудіюванні англомовних текстів?

(власна відповідь) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Які жанри аудіотекстів ви слухаєте на заняттях з іноземної мови?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Яким жанрам аудіотекстів ви віддаєте перевагу для прослуховування вдома?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Чи відрізняється процес аудіювання на уроці і вдома? (Якщо так то чим)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Чи є важливим для Вашої спеціальності мати гарно розвинені аудитивні навички ? (якщо так то поясніть чому)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. . Що, на Вашу думку, могло б посприяти розвиткові Ваших аудитивних навичок? (власна відповідь)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Додаток А2**

**Опитувальник після проведення пробного навчання**

**Мета опитування:** дізнатися думку студентів щодо ефективності проведенням пробного навчання.

**Інструкція:**

Шановні студенти! Просимо Вас відповісти на запитання опитувальника, що стосуються вашого ставлення до процесу аудіювання. Запитання 1–4 передбачають вибір однією правильної на Вашу думку відповіді, Запитання 5–7 – з відкритою відповіддю, тобто Ви можете висловити особисту думку в письмовій формі. Дякуємо за співпрацю!

1. Чи стали Ви більше приділяти уваги розвиткові власних навичок аудіювання?

А) так

Б) ні

1. Чи почали Ви частіше слухати аудіо тексти вдома?

А) так

Б) ні

1. Чи вважаєте Ви, що ваш рівень аудитивних навичок стосовно англомовних текстів покращився?

А) так

Б) ні

4. Який вид вправ, на Вашу думку, виявився найбільш ефективним для тренування навичок слухання?

А) на сегментацію словосполучень та речень на окремі елементи мовлення.

Б) на розвиток інтонаційного слуху

В) на диференціацію звукової форми слова

5. Які труднощі англомовного аудіювання Вам вдалося подолати?(власна відповідь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Які вправи з пробного навчання Ви хотіли б частіше виконувати на заняттях? (власна відповідь)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Які труднощі англомовного аудіювання Вам не вдалося подолати?(власна відповідь)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Додаток Б1**

**Завдання для проведення зрізу знань до проведення пробного навчання**

***Listen to the fragment of the audio text and fill in the missing words***

**Daughter**: Uh, Dad. Are you going to miss me when I \_\_\_\_\_ for college next week?

**Father**: Yahoo!

**Daughter**: No, Dad . . . seriously. I mean you’re always talking about how much money you’ll save on food, hot water, and gas while I am \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Father**: Of course I will . . . no, uh, well, I’ll miss you, of course. No, \_\_\_\_\_\_\_, I’ll miss and worry about you, and you’ve really tried to prepare yourself. You know, I’m \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ of you for that. You know, getting a university degree is a real a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Daughter**: Exactly.

**Father**: But, let’s go over the to-do list. Do you have everything ready? I mean, did you pay your **tuition**and housing \_\_\_\_\_\_ by the deadline? Because, you know, if you don’t, you’ll \_\_\_\_\_\_\_ your class schedule, and you have to register all over again.

**Daughter**: Yeah, I paid for \_\_\_\_\_ a few days ago.

**Father**: Okay, did you sign up for the meal plan at the university so you don’t have to eat \_\_\_\_\_ noodles every day?

**Daughter**: Yeap. But Mom said I \_\_\_\_\_\_ take some food from home to get me started.

**Father**: Uhhh, well, yeah. The oatmeal is in the **pantry**.

**Додаток Б2**

**Завдання для проведення зрізу після проведення пробного навчання**

***Listen to the fragment of the audio text and fill in the missing words***

**Man**: Hi. Uh, haven’t we met before? You look so familiar.

**Woman**: Yeah. We met on \_\_\_\_\_\_last week, [Yeah!] and you asked me the same question.

**Man**: Oh, oh really? I’m really sorry, but I’m \_\_\_\_\_\_\_\_ with names. But, but, but . . . Let me guess. It’s Sherry, right?

**Woman**: No, but you got the \_\_\_\_\_\_\_ letter right.

**Man**: I know, I know. It’s on the tip of my \_\_\_\_\_\_. Wait. Uh, Sandy, Susan. Wait, wait. It’s Sharon.

**Woman**: You got it . . . and only on the\_\_\_\_\_ try.

**Man**: So, well, Sh . . ., I \_\_\_\_\_\_\_Sharon. How are you?

**Woman**: Not bad. And what was your name?

**Man**: It’s Ben, but \_\_\_\_\_\_\_ calls me B.J. And, uh, what do you do, Sh . . . Sharon?

**Woman**: I’m a graduate student **\_\_\_\_\_\_\_\_\_**in TESL.

**Man**: Uh, TESL . . . What’s that?

**Woman**: It stands for teaching English as a second language. I\_\_\_\_\_\_\_ to teach English to non-native speakers **overseas**.

**Man:** Oh, yeah. I’m pretty good at that English grammar. You know, verbs and adjectives, and uh . . . Hey, that sounds really exciting. And do you need some type of \_\_\_\_\_\_\_\_degree or experience to do that? I mean could I do something like that?

**Додаток Б3**

*Таблиця 1*

**Результати зрізу знань (до пробного навчання) Максимальна**

 **кількість балів – 20 (0, 5 бали за кожну правильну відповідь)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Прізвище та ім’я студента** | **Кількість допущених помилок та рівень** | **Загальний бал (з 20 можливих)** |
| Студент 1 | 8 | 12 |
| Студент 2 | 12 | 8  |
| Студент 3 | 3 | 17 |
| Студент 4 | 6 | 14 |
| Студент 5 | 6 | 14 |
| Студент 6 | 14 | 6 |
| Студент 7 | 7 | 13 |
| Студент 8 | 9 | 11 |
| Студент 9 | 2 | 18 |
| Студент 10 | 10 | 10 |

**Від 20 до 15 балів - високий рівень** (студенти має гарно розвинені аудитивні навички, розуміє зміст прослуханого аудіо повідомлення з урахуванням всіх деталей)

**Від 14 до 9 балів - середній рівень** ( студент має аудитивні навички, проте вони є недостатньо сформованими, розуміє лише загальний зміст аудіо тексту)

**Від 8 до 0 балів - низький рівень** (студент має недостатньо сформовані аудитивні навички, недостатньо або взагалі не розуміє зміст аудіо матеріалу)

**Додаток Б4**

*Таблиця 2*

**Результати зрізу знань (після пробного навчання) Максимальна кількість балів ­– 20 (0, 5 бали за кожну правильну відповідь)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Прізвище та ім’я студента** | **Кількість допущених помилок та рівень** | **Загальний бал (з 20 можливих)** |
| Студет 1 | 4 | 16 |
| Студент 2 | 7 | 14 |
| Студент 3 | 1 | 19 |
| Студент 4 | 3 | 19 |
| Студент 5 | 5 | 20 |
| Студент 6 | 7 | 14 |
| Студент 7 | 4 | 19 |
| Студент 8 | 6 | 14 |
| Студент 9 | 2 | 20 |
| Студент 10 | 6 | 14 |

**Від 20 до 15 балів - високий рівень** (студенти має гарно розвинені аудитивні навички, розуміє зміст прослуханого аудіо повідомлення з урахуванням всіх деталей)

**Від 14 до 9 балів-середній рівень** ( студент має аудитивні навички, проте вони є недостатньо сформованими, розуміє лише загальний зміст аудіо тексту)

**Від 8 до 0 балів -низький рівень** (студент має недостатньо сформовані аудитивні навички, недостатньо або взагалі не розуміє зміст аудіо матеріалу)

**Додаток В**

**Комплекс вправ для пробного навчання**

***Exercise 1. Listen to the microdialogue, count and indicate the exact number of words used in it, taking into account such a phenomenon in English as «linking r»).***

https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/activities-for-learners/c2l001-short-dialogues

***Exercise 2. Listen to a fragment of the dialogue and using the transcription to it find the boundaries of each word (mark where each word begins and ends).***

***–*** [hɛˈləʊðɪɪzðəfrʌntdɛsktesspiːkɪŋhaʊkænaɪhel juː?]

***–*** [jesaɪdlaɪktuːɔːdəruːmsɜːvɪs]

***–*** [ˈəʊˈkeɪwɒtkænaɪgetfɔːjuː]

***–*** [wɛlˈəʊˈkeɪaɪdlaɪktuːˈɔːdərəgrɪldˈʧɪkɪnˈsænwɪʤˈəʊˈkeɪsʌmfraɪzændəsmɔːlsæləd]

***–*** [ˈəʊˈkeɪwɒtkaɪndɒvdrɛsɪŋ]

https://www.esl-lab.com/easy/hotel-room-service-script/ 00:00-00:22

***Exercise 3. Listen to a piece of dialogue and find a phrase that one of the interlocutors uses to ask how things are. Be prepared to voice it accurately).***

https://www.esl-lab.com/easy/college-life-script/ 00:00-00:30

***Exercise 4. Put on headphones and listen to a piece of audio text. Reproduce everything you hear for your partner with the same intonation (pay special attention to the interrogative sentences).***

https://www.esl-lab.com/difficult/hamburger-restaurant-script/ 00:47- 00:53

***Exercise 5. Listen to a fragment of audiotext and choose from three options the transcription that corresponds to it, paying attention to the selected fragments.***

1. [mɛgən. ʌ, lɛts siː. əʊ jeə, ˈmɛgən. əm, ʃiː mɪst ðə lɑːst ˈkʌpl **ɒv** deɪz. hæz ʃiː biːn sɪk]
2. [mɛgən. əʊ , lets siː. əʊ jeə, ˈmɛgən. əm, ʃiː mɪst ðə lɑːst ˈkʌpl **ə**  deɪz. hæz ʃiː biːn sɪk]
3. [mɛgən. əʊ , lets siː. əʊ jeə, ˈmɛgən. əm, ʃiː mɪst ðə lɑːst ˈkʌpl **ɔf** deɪz. hæz ʃiː biːn sɪk]

https://www.esl-lab.com/difficult/cyberbullying-script/ 00:06- 00:13

***Exercise 6. Listen to a piece of dialogue and write down all the nouns you hear.***

https://www.esl-lab.com/easy/family-recreation-script/ 00:00-00:20

***Exercise 7. Listen to the audio text and indicate how many times the article the is used in it. Transcribe all the articles you have heard. Is their sound different? If so, why do you think so?)***

https://www.esl-lab.com/easy/acting-school-script/ 00:00-00:24 seconds

***Exercise 8. Listen to a piece of audio and put down everything you hear. Compare what you have written with your partner and find out if there are any differences. Listen to the audio text again, paying special attention to the places that are different from yours. Take a look at the received tape for this recording and find out whose version of the recording is more correct, discuss why such a discrepancy arose and what difficulties you encountered during listening.***

https://www.esl-lab.com/difficult/flower-shop-script/ 00:00-00:21

***Exercise 9. Look at two transcriptions to the same passage and find the differences between them. Listen to the audio text and find out which transcription corresponds to it more precisely and why).***

1. [ haɪ. haʊ kæn aɪ hɛlp juː

 jeə. aɪd laɪk tuː rɛnt ə mɪd-saɪz kɑː fɔː θriː deɪz. əʊˈkeɪ. lɛt miː ʧɛk tuː siː ɪf wiː hæv wʌn əˈveɪləbl.  ɪt dʌznt lʊk laɪk wiː duː. wiː

hæv ə ˈkʌpl ɒv i:ˈkɒnəmi, ˈkɒmpækt, ænd fʊl-saɪz kɑːz əˈveɪləbl, ɔːr ə naɪs miniven.

wɛl, wɒt ɪz ðə meɪn ˈdɪfrəns bɪˈtwiːn ðiːz kɑːz

ðə meɪn ˈdɪfrəns ɪz saɪz. ði i(ː)ˈkɒnəmi kɑːr ɪz ðə ˈsmɔːlɪst, ænd ɪt siːts ˈfjuːə ˈpæsɪnʤəz ænd kæn həʊld lɛs ˈlʌgɪʤ. [ˈəʊˈkeɪ.] haʊ ˈmɛni ˈpiːpl ɑː wɪð juː

ʤʌst miː ænd maɪ sʌn]

2)[haɪ**.**haʊ kən aɪ hɛlp juː
jeə**.**aɪd laɪk tə rɛnt ə mɪd-saɪz kɑː fə θriː deɪz**.**
ˈəʊˈkeɪ**.**lɛt mi ʧɛk tə siː ɪf wi həv wʌn əˈveɪləbl**. .**ɪt dʌznt lʊk laɪk wi duː**.**wi həv ə ˈkʌpl əv i(ː)ˈkɒnəmi**,**ˈkɒmpækt**,**ənd fʊlsaɪz kɑːz əˈveɪləbl**,**ɔːr ə naɪs minivən**.**

wɛl**,**wɒt s ðə meɪn ˈdɪfrəns bɪˈtwiːn ðiːz kɑːz

ðə meɪn ˈdɪfrəns ɪz saɪz**.**ði iːˈkɒnəmi kɑː z ðə ˈsmɔːlɪst**,**əndɪt siːts ˈfjuːə ˈpæsɪnʤəz ənd kən həʊld lɛs ˈlʌgɪʤ**. [**ˈəʊˈkeɪ**.]**haʊ ˈmɛni ˈpiːpl ə wɪð juː

ʤəst mi ənd maɪ sʌn**.]**

https://www.esl-lab.com/intermediate/car-rental-script/ 00:00-00:26

***Exercise 10. Listen to a piece of audiotext with the transcription given to it and underline the words whose pronunciation in coherent speech differs from their usual pronunciation in slow and medium speed).***

[heɪ, tɪm. səʊ, ɑː jʊ ˈdu(ː)ɪŋ səm lɑːst-ˈmɪnɪt ˈʃɒpɪŋ bɪˈfɔː ðə ˈwiːkˈɛnd?

wɛl, ˈækʧʊəli, aɪm ˈlʊkɪŋ fə səˈplaɪz tə pʊt təˈgɛðə 72-ˈaʊə kɪts fər iːʧ ˈmɛmbər əv maɪ ˈfæmɪli.

 [eɪ] 72-ˈaʊə kɪt? wɒts ðæt?

ˈbeɪsɪkəli, eɪ 72-ˈaʊə kɪt kənˈteɪnz ɪˈmɜːʤənsi səˈplaɪz jʊ wəd niːd tə səsˈteɪn jɔːˈsɛlf fə θriː deɪz ɪn keɪs əv ən ɪˈmɜːʤənsi, laɪk ən ˈɜːθkweɪk.

 ən ˈɜːθkweɪk?! wi hævnt həd ən ˈɜːθkweɪk ɪn jɪəz]

https://www.esl-lab.com/difficult/emergency-kit-script/ 00:00-00:22

**АНОТАЦІЯ**

**Міхієнко Ю.В. Розвиток операційних умінь англомовного аудіювання у студентів початкового етапу навчання на факультеті іноземних мов**. – Рукопис

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр. Спеціальність 014.02 Середня освіта (англійська мова і література) – Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Ніжин, 2021.

Магістерська робота присвячена проблемі розвитку операційних умінь англомовного аудіювання. Теоретично обґрунтовано методологію досліджуваного питання. З’ясовано, що операційні вміння передбачають здатність під час процесу аудіювання обробляти акустичні сигнали, їх прив’язувати до слів, з метою розуміння їх значення та розпізнавання в різних повідомленнях. Крім того, підкреслено, що мовленнєва компетенція в аудіюванні включає в себе навички та вміння сприйняття завдяки активності слухача, що проявляється у внутрішній формі.

В роботі охарактеризовано основні етапи розвитку операційних умінь та окреслено основні труднощі, з якими зустрічаються студенти під час англомовного аудіювання. Автором розроблено комплекс вправ для розвитку операційних умінь, що включає в себе вправи на розвиток інтонаційного слуху, сегментацію словосполучень та речень на окремі елементи мовлення та диференціацію звукової форми слова.

Ефективність вправ оцінюється під час експериментального навчання. Надано рекомендації щодо розвитку операційних умінь англомовного аудіювання на заняттях з іноземної мови.

**Ключові слова:** аудіювання, операційні вміння, комплекс вправ.

**RESUME**

**Mikhiienko Y.V. Developing listening sub-skills in junior students of the foreign languages department. -**Manuscript

Master’s thesis for the Master’s degree in Education. Speciality 014.02 –Secondary School Education (English and Literarure) – Nizhyn Gogol State University, Nizhyn, 2021.

The master's thesis is devoted to the problem of developing listening sub-skills in junior students. The methodology of the studied issue is theoretically substantiated. It has been found out that listening sub-skills involve the ability to process acoustic signals, attach them to words, during the listening process, in order to understand their meaning and recognize them in different messages. In addition, it is emphasized that phonological competence in listening includes skills and abilities of perception due to the activity of the listener, which is manifested in the internal form.

The paper describes the main stages of developing listening sub-skills and outlines the main difficulties encountered by students while listening to English texts. The author has developed a set of activities for the development of listening sub-skills, which includes activities for the development of intonation, segmentation of phrases and sentences into separate elements of speech and differentiation of the sound form of the word.

The effectiveness of the activities is evaluated during the experimental teaching. Recommendations for developing listening sub-skills in foreign language classes are provided.

**Key words**: listening, listening sub-skills, set of activities