

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет культури і мистецтв імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції
«Мистецька освіта очима молодого науковця»**

27 листопада 2018 року

Ніжин – 2018

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕЦІЇ:

27 листопада 2018 року

9.00–11.00 – Реєстрація учасників конференції.

11.00–12.30 – Пленарне засідання.

12.30–13.00 – Обідня перерва

13.00–14.00 – Творча зустріч з композитором, науковцем та педагогом **Оленою Спіліоті.**

14.00–16.00 – Секційні засідання. Підведення підсумків.

16.00–17.00 – Культурна програма.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

27 листопада 2018 року о 11.00 (ауд. 14, корп. 5)

Вітальне слово декана факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидата педагогічних наук, доцента **Гусейнкової Л. В.**

Мистецька освіта у контексті розбудови Нової української школи

Кальна Н. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Маричевська Ю. І., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Дворник Ю. Ф.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Педагогічні умови організації дитячих хорових шкіл в Україні

Борисюк В. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Костенко Л. В.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор.

Креативність учителя музичного мистецтва: психолого-педагогічний аспект

Косенко Т. В., магістрант 1 курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – **Вергунова В. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Освітній блог у професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Мірошніченко В. М., студент 4 курсу КЗ СОР «Лебединський педагогічний коледж імені А. С. Макаренка».

Науковий керівник – **Рожко І. В.**, кандидат педагогічних наук.

Театралізована діяльність як засіб розвитку особистості молодших школярів

Супрун Г. О., магістрант 1 курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – **Вергунова В. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Педагогічний програмний засіб «Музичне мистецтво» у професійній діяльності майбутнього вчителя

Підопригора М. О., студентка 4 курсу КЗ СОР «Лебединський педагогічний коледж імені А. С. Макаренка».

Науковий керівник – **Рожко І. В.**, кандидат педагогічних наук.

Організаційно-педагогічні умови, принципи та методи формування художньо-творчих здібностей школярів

Остапишина О. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Дворник Ю. Ф.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

До проблеми розвитку фортепіанної техніки

Булан Л. О., студентка 2 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Проблеми та перспективи розвитку сучасної художньої освіти

(ауд. 14, корп. 5)

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

Секретар – магістрант факультету культури і мистецтв **Школа А. С.**

Проблема музично-виконавської майстерності в теорії та практиці музичної освіти

Антипчук С. М., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ревенчук В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Підготовка майбутнього викладача диригентсько-хорових дисциплін в закладах педагогічної освіти: зміст та характеристика

Білокреницька К., слухачка магістратури 713МФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Барицька О. А.**, кандидат педагогічних наук, старший викладач.

Гуманізація мистецької освіти: сутність і зміст

Болюх І. О., магістрант факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Циганюк Л. І.**, старший викладач.

Поняття «культура» в наукових дослідженнях минулого та сучасності

Бондар О. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Дорохіна Л. О.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Порівняльна характеристика програм дисципліни «Постановка голосу» різних рівнів вищої освіти в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії

Вересюк М., слухачка магістратури 71 МФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Яківчук Г. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Аналіз програми спецкурсу «Методика аналізу вокально-хорових творів» в фаховій підготовці магістрів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Вініченко К., слухачка магістратури 81 ЗМФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Михаськова М. А.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Хореографічна освіта як предмет педагогічних досліджень

Гладков І. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Коваль О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Характеристика вокальної магістерської підготовки студентів факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Горбатовська А., слухачка магістратури 71 ЗМФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Туровська Н. А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Поняття «творча самостійність» у психолого-педагогічній літературі

Грабовецька О. О., магістрант факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Ільніцька Н. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Педагогічні традиції та інновації фортепіанного навчання дітей

Гринишина Л. А., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

До сутності поняття «творча компетентність»

Гришко В. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Павленко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Роль педагогічних ідей К. Орфа у становленні і розвитку сучасної мистецької освіти

Євтух В. І., студентка 2 курсу КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Разон І. В.**, викладач-методист.

Розвиток українського хорового мистецтва у контексті становлення європейської культури

Іваненко-Коленда А. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Костенко Л. В.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор.

Специфіка виконавської підготовки студентів-піаністів факультету мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Ковальчук О., слухачка магістратури 71 ЗМФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Іліницька Н. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Проблема формування художньо-творчого мислення у теорії та методиці хореографічної освіти

Колібаба В. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Спілюті О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Методика підготовки дискусійних форм музично-виховних заходів

Лозинська Є. В., студентка 4 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Коломійченко М. М.**, викладач.

Розвиток художніх інтересів школярів як педагогічна проблема

Невмержицька І. П., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Дворник Ю. Ф.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Вокально-хорові навички як складова професійної майстерності

Охонько С. І., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Костенко Л. В.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор.

Вплив рок-музики на формування особистості підліткового віку

Петренко Є. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Павленко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Розвиток педагогічних ідей П. Вірського у сучасній хореографічній освіті

Романенко О. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ростовська Ю. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Характеристика посадових інструкцій директора та заступника директора з навчальної роботи дитячої музичної школи

Стахова О., студентка 61 ЗММб факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Михаськова М. А.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Особливості застосування методів сценічної експресії у формуванні комунікативних умінь студентів України і Китаю

Чень Цзяньїн, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Науковий керівник – **Полатайко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

До проблеми співвідношення понять «художня самореалізація» та «художнє самовираження»

Шевченко І. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Дворник Ю. Ф.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Музичне мистецтво в освітньому просторі України

Школа А. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

СЕКЦІЯ 2. Новітні педагогічні технології на уроках музичного мистецтва та хореографії

(ауд. 24, корп. 8)

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**
Секретар – магістрант факультету культури і мистецтв, **Грязна Т. В.**

Національно-виконавські традиції на уроках музичного мистецтва у початкових класах

Білокур А. В., студентка 4 курсу факультету початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – **Пішун С. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Виховний потенціал процесу візуалізації на уроках музики в початковій школі

Галка І. Ю., студентка 4 курсу факультету початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – **Пішун С. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Музичний фольклор як засіб виховання молодших школярів

Глиняна П. В., студентка 4 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ляшенко Т. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Методичні засади формування творчої активності молодших школярів засобами музично-дидактичної гри

Грязна Т. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ревенчук В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Принципи та методи розвитку емоційного інтелекту школярів засобами музичного мистецтва

Гурєєва І. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ростовська І. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Формування музично-естетичного інтересу дітей засобами українського фольклору на уроках музики

Дзекунова Ю. М., магістрант 2 курсу факультету початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – **Мішедченко В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Особливості формування інтересу до вокально-хорової діяльності у молодших школярів

Дяченко Т. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Костенко Л. В.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор.

Музичний розвиток учнів у процесі інструментального музикування

Короткевич М. А., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ревенчук В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Використання музично-ритмічних вправ на уроках музики в початкових класах та позакласній виховній роботі

Лавренко О. О., магістрант 2 курсу факультету початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – **Мішедченко В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Формування духовного потенціалу школярів засобами хореографічного мистецтва

Лагодіна Л. В., магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д.Ушинського».

Науковий керівник – **Батюк З. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Використання синестезії на уроках музичного мистецтва в початковій школі

Лисенко Д., студентка 61 ММ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Гліницька Н. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Слухання музики як вид музичної діяльності

Ляшенко А. В., студентка 2 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ревенчук В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Кваліметричний підхід до аналізу структурних компонентів уроку музичного мистецтва

Маслак Л. М., магістрант 2 курсу факультету початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – **Пішун С. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Емоційні реакції учнів початкових класів на уроках музичного мистецтва як результат зацікавленості предметом

Невкапса А. М., студентка 4 курсу факультету початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – **Пішун С. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Національно-патріотичне виховання дітей та молоді засобами українського хорового мистецтва

Несин Н. О., студентка 2 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Шумська Л. Ю.**, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Музично-ігрова діяльність як предмет науково-педагогічних досліджень

Нечипоренко О. В., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ревенчук В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Методичні поради використання різних методів активізації пам'яті дітей підліткового віку на уроках музичного мистецтва

Підфігурна Я., студентка 61 ММ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Михаськова М. А.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Художньо-творчий розвиток учнів на уроках музичного мистецтва

Свістова Н. Є., студентка 4 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

СЕКЦІЯ 3. Постать вчителя мистецтва у сучасній загальноосвітній школі

(ауд. 17, корп. 5)

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Дворник Ю. Ф.**

Секретар – магістрант факультету культури і мистецтв **Маричевська Ю. І.**

Педагогічні умови формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Бобер О. Ю., магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – **Скорик Т. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Підготовка майбутніх учителів хореографії до застосування здоров'язберігаючої функції мистецтва танцю у позакласній роботі

Вдовиченко Ю. А., магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник – **Батюк З. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Формування образних уявлень майбутніх викладачів музичного мистецтва як педагогічна проблема

Гао Чуньмей, магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник – **Реброва О. Є.**, доктор педагогічних наук, професор.

Підготовка вчителя музики у вищому навчальному закладі з позицій культурологічного підходу

Жажка Ю. І., магістрант 2 курсу факультету початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – **Пішун С. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Критерії та показники сформованості педагогічних переконань майбутніх викладачів акордеону в процесі фахової підготовки

Завадський О., слухач магістратури 81 МФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Михаськова М. А.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Соціокультурна компетентність як складова професійної компетентності вчителя музичного мистецтва

Кириленко А. В., магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – **Скорик Т. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Концертно-просвітницька діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва: зміст та види

Коваль В., слухач магістратури 71 МФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Туровська Н. А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Методика «співпереживання і дія в образі» в диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва

Кривута Ю., слухачка магістратури 81 МФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Михаськова М. А.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Педагогічні принципи формування художнього мислення майбутніх учителів музичного мистецтва

Лі Ятін, магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник – **Реброва О. Є.**, доктор педагогічних наук, професор.

До питання подолання сценічного хвилювання студентів методами саморегуляції

Ма Жуньфен, магістрант 2 курсу факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Науковий керівник – **Жигінас Т. В.**, кандидат педагогічних наук, професор.

Комунікативні уміння у структурі хореографічної майстерності

Пилипенко М. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Коваль О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Характеристика організаторських здібностей майбутнього вчителя музичного мистецтва

Сторожук О., слухачка магістратури 71 МФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Баранецька Ю. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Розвиток художньо-образного мислення майбутніх учителів хореографії на заняттях з композиції танцю

Тороній Н. Г., магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник – **Реброва О. Є.**, доктор педагогічних наук, професор.

СЕКЦІЯ 4. Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

(ауд. 23, корп. 8)

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент **Дорохіна Л. О.**

Секретар – магістрант факультету культури і мистецтв **Гузь О. А.**

Балетний театр України на початку XXI століття

Білан О. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ростовська Ю. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Характеристика виконавських навичок баяніста: огляд проблеми

Бохонько Є., слухач магістратури 71 ЗМФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Михаськова М. А.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Особливості творчої взаємодії диригента з хоровим колективом

Василик Є., слухачка магістратури 81 МФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Гуцал Р. С.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Поліжанровість сучасної української поп-музики

Година А. В., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Вивчення обробок українських народних пісень в хоровій капелі імені Віктора Толстих Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Горішна О., слухачка магістратури 71 ЗМФМ факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – **Гуцал Р. С.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Синтез стилю «модерн» у контексті хореографічної культури України

Гузь О. А., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Пархоменко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Маркетингові комунікації в соціально-культурній сфері

Гульванська В. В., студентка 2 курсу КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Різдвяні твори у репертуарі хорового колективу

Дашко А. П., студентка КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Могильна І. Г.**, спеціаліст вищої категорії, викладач хорових дисциплін.

Фортепіанні мініатюри у творчості українських композиторів початку ХХ століття

Денисенко А. В., студентка КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Разон І. В.**, викладач-методист.

Пісенність у фортепіанній музиці Ф. Шуберта

Денисенко І. В., студентка 1 курсу КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Ляшенко Т. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

До сутності поняття «менеджмент соціально-культурної діяльності»

Денисенко М. В., студентка 2 курсу КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Микола Лисенко – фундатор української фортепіанної школи

Дьяконенко О. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ляшенко Т. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Особливості розвитку концертних змагань на сучасному етапі

Кальна Н. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Концертна практика як компонент виконавської діяльності музиканта

Козел К. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Образи природи у фортепіанній музиці П. Чайковського

Колодка М. О., студентка 4 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Запорізька Січ – колыска танцю Козацької доби

Коптель А. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Пархоменко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Український оркестр народних інструментів: проблеми інструментального складу

Милько М. В., студентка 1 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Біла Н. Л.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Становлення козацького мистецтва у Ніжинській вищій школі

Ніжинець С. С., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Шумський М. О.**, народний артист України, професор.

Становлення та розвиток жанрів хореографічного мистецтва у ХХ ст.

Перегуда О. І., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Спілюті О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

До питання розвитку виконавської техніки стилю «shred»

Пісоцький В. В., студент 1 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Дворник Ю. Ф.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Жанр етюду у фортепіанній музиці кінця ХІХ століття

Полуда В. В., студентка 1 курсу КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Ляшенко Т. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Сучасний університетський хоровий рух України та Польщі: спроба порівняльного аналізу

Приймак С. В., студентка 1 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Шумська Л. Ю.**, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Ренесанс як культурно-історична епоха

Сидько А. Г., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Ревенчук В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Соціально-психологічні особливості педагогіки дозвілля

Сукачова С. І., студентка 2 курсу КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – **Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Інтерпретація художніх образів «Альбому для юнацтва» Р. Шумана (на прикладі п'єси «Дід Мороз»)

Тисевич М. Р., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Вокально-виконавська культура сучасного молодіжного хору у контексті українських національних співацьких традицій

Федченко К. Ю., студентка 4 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – **Шумська Л. Ю.**, заслужений діяч мистецтв України, професор.