

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-науковий інститут мистецтв імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**V Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського**

**«Мистецька освіта України:
здобутки та виклики ХХІ століття»**

12 БЕРЕЗНЯ 2021 РОКУ

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

12 березня 2021 року

11.00 – 13.30 – Пленарне засідання.

13.30 – 14.00 – Перерва.

14.00 – 16.00 – Секційні засідання. Підведення підсумків.

Регламент доповідей:

На пленарному засіданні – до 20 хвилин

На секційному засіданні – до 10 хвилин

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

12 березня 2021 року об 11.00

Вітальне слово директора Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидата педагогічних наук, доцента кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнної Л. В.**

Життєва школа професора Олександра Яковича Ростовського
Ростовська О. В., кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Нові реалії видовищних форм карантинної доби
Станіславська К. І., доктор мистецтвознавства, професор, член Національної спілки театральних діячів України, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Від філологічного до музично-педагогічного факультету: сторінки історії зародження музичної освіти в Ніжинському виші
Самойленко Г. В., доктор філологічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, завідувач кафедри слов'янської філології, компаративістики та перекладу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Практичні аспекти формування досвіду музично-педагогічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва
Михаськова М. А., доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Знакова фігуративність мистецтва і засади його інтерпретації

Пучков А. О., заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, член НСХУ, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, професор кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Формування професійної компетентності майбутніх вчителів інтегрованого курсу «Мистецтво» у процесі вивчення творів українських художників ХХ ст.

Мартинюк Т. В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

Художня хорова естетика і педагогічні ідеї Віктора Іконника

Мартинюк А. К., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

Виконавські традиції педагогів-музикантів Ніжинської вищої школи

Кавунник О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти

12 березня о 14.30

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

1. *Інтонаційно-образні засади концептуальної драматургії творчого магістерського проєкту*

Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Гуманістичні виміри мистецько-педагогічної інноватики*

Коваль О. В., кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Артикуляція на баяні: фонетичний рівень*

Дорохін В. Г., заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Культурологічні можливості слова як лінгвістичного знака*

Долматова М. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Протиріччя запровадження оновленого змісту початкової мистецької освіти на елементарному підрівні*

Грисюк О. М., викладач-методист Чернігівської міської школи мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент.

6. *Формування духовних цінностей як засіб становлення особистості*

Стрілець О. В., доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»;

Генесіран М. В., викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

7. *Медіаграмотність як визначальна риса сучасного освітнього процесу вищої школи*

Крикун В. С., викладач кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

8. *Художньо-виконавський розвиток співака як педагогічна проблема*

Хоменко А. Б., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. *Інтеграція мистецьких дисциплін у класі фортепіано*

Разон І. В., голова циклової комісії фортепіано, викладач-методист Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

10. *Педагогічні умови формування інтересу до вокально-хорової діяльності учнів мистецьких шкіл*

Дяченко Т. О., викладач II категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

11. *Сценічне хвилювання як психолого-педагогічна проблема*

Біріна Н. І., викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

12. *Інструментальна камерність як одна із стилєвих рис сучасності*

Полянський В. В., спеціаліст вищої категорії, викладач циклової комісії народних інструментів КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

13. *Профільна підготовка учнів загальноосвітньої школи у системі неперервної мистецької освіти*

Коцюрба Б. Б., спеціаліст вищої категорії, викладач предметної комісії народних інструментів відділення «Музичне виховання та фізична культура» Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

14. *Інтеграція «Музичного мистецтва» у зміст гуманітарних предметів початкової школи*

Прищеп О. П., аспірантка Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Дорошенко Т. В.

15. *До сутності поняття «звукорежисерські вміння»*

Шнурок Є. В., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. *Вокальна діяльність як джерело формування естетичної культури особистості*

Ванг Жібін, магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. *Різноманітний репертуар як основа формування виконавської майстерності піаніста*

Ван Лівень, магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. *Основи музичної діяльності за принципами креативної педагогіки*

Крошка В. В., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Виконавський діалог в хоровому мистецтві: комунікативний аспект*

Довгошея Т. А., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *Диригентська інтерпретація хорового твору: фактурно-інтонаційний аспект*

Приймак С. В., студентка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *Виконавське трактування хорової п'єси на засадах комплексного хорознавського аналізу*

Ступак Т. Ю., студентка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. *До питання вокальної роботи із співаками-початківцями*

Толстоліс В. С., студентка I курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. *До сутності поняття «спортивна культура» у контексті хореографічного мистецтва*

Чайка Ю. В., студентка IV курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

24. *До сутності поняття «віртуозні рухи» у контексті українського народно-сценічного танцю*

Ващук І. А., студент III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін

12 березня о 14.30

Керівник секції – народний артист України, професор
Шумський М. О.

1. *Сутність виконавсько-просвітницької діяльності оркестру народних інструментів*

Шумський М. О., народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Педагогічні умови формування у майбутніх учителів музичного мистецтва мотивації до вокально-виконавської самопідготовки*

Дорошенко Т. В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

3. *Взаємозв'язок музичного сприймання і структури професійно-значущих якостей майбутніх вчителів музичного мистецтва*

Ляшко М. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

4. *Управління процесом формування інформаційної компетентності майбутнього вчителя мистецької освітньої галузі в умовах трансформаційних змін*

Шевчук М. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Розвиток навичок емоційної компетентності у майбутніх учителів музичного мистецтва*

Скорик Т. В., доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

6. Використання інноваційних музичних практик у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва

Вергунова В. С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

7. Партитурна транскрипція як засіб формування творчої активності майбутніх фахівців музичного мистецтва

Біла Н. Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. Використання методу VAPNE у фаховій підготовці викладача вокально-хорових та інструментальних дисциплін

Павленко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

Раструба Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. До проблеми формування інструментально-виконавських умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі роботи з оркестровою групою

Ростовська І. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

10. «Історія хорового мистецтва» в контексті підготовки викладача хорових дисциплін

Дорохіна Л. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

11. Теоретичний аспект дистанційного навчання майбутніх учителів музики

Майба О. К., кандидат педагогічних наук, регент дитячо-юнацького хору Свято-Троїцького храму м. Мелітополя.

12. Використання хмарних технологій на заняттях з теорії та історії музики у форматі дистанційного навчання

Спілюті О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

13. Технологічні аспекти формування професійних переконань майбутніх педагогів-хореографів у процесі оволодіння методикою роботи з хореографічним колективом

Ростовська Ю. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

14. До проблеми створення хореографічного проєкту у процесі балетмейстерської діяльності студентів-магістрантів

Пархоменко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. Формування вокальної культури майбутнього вчителя мистецтва в класі постановки голосу

Курсон В. М., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. Міждисциплінарні зв'язки як важливий чинник формування фахової компетентності майбутніх хореографів

Сірякова Г. В., старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. Роль творчого потенціалу хореографа у формуванні художньо-творчого досвіду в процесі фахової підготовки

Максименко В. І., викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. *Мистецько-освітнє середовище як чинник самоорганізації майбутнього вчителя музичного мистецтва у вокально-педагогічній діяльності*

Гончаренко С. В., аспірант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Дорошенко Т. В.

19. *Методичні засади реалізації інноваційних технологій підготовки майбутніх учителів початкової школи до викладання предметів мистецької освітньої галузі*

Богданович Л. Г., аспірантка Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Дорошенко Т. В.

20. *Особливості методичного супроводу у формуванні диригентсько-хорової культури майбутніх фахівців музичного мистецтва*

Сіка Ю. М., аспірант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

21. *Спрямованість освітнього менеджменту у вищій школі на формування мистецьких компетентностей*

Генесіран Маркс Стівендейл, University of the people, California, USA, студент.

22. *Сучасні вимоги до професійної діяльності концертмейстера мистецької школи*

Остапенко Н. І., концертмейстер Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

23. *Основні принципи підбору музичного матеріалу на уроці класичного танцю*

Білаш О. І., концертмейстер вищої категорії хореографічного відділу Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

**СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького
навчання і виховання
12 березня о 14.30**

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент
Дворник Ю. Ф.

1. Дистанційні технології навчання в системі післядипломної мистецької освіти

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. Музичне виконавство як компонент освітнього процесу Ніжинської дитячої хореографічної школи

Ревенчук В. В., кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист Ніжинської дитячої хореографічної школи.

3. Формування художньо-образного мислення учнів мистецьких шкіл засобами міжпредметної інтеграції

Батрак М. Г., заступник директора з питань роботи Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

4. Розвиток вокально-хорових умінь школярів (на прикладі діяльності Зразкової естрадної студії «Дивоцвіт»)

Мартиненко Т. Л., Мартиненко П. О., вчителі-методисти вищої категорії, вчителі музичного мистецтва Чернігівської спеціалізованої загальноосвітньої школи № 2 з поглибленим вивченням іноземних мов, керівники Зразкової естрадної студії «Дивоцвіт».

5. Проблема педалізації в роботі з учнями-хореографами на початковому етапі навчання в класі фортепіано

Дяконенко Т. В., викладач I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

- 6. *Інноваційні технології навчання у класі фортепіано***
Пампура В. В., викладач I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.
- 7. *Формування в учнів-хореографів відчуття метроритму на уроках «Слухання музики та музична грамота»***
Шматок М. В., викладач вищої категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.
- 8. *Формування навичок ансамблевої гри на трубі***
Медведєв Д. А., артист вищої категорії, концертмейстер Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.
- 9. *Розвиток творчих здібностей учнів шляхом впровадження інформаційних технологій та інтерактивних методів навчання***
Зоц О. О., вчитель музичного мистецтва та мистецтва I категорії ЗСО № 7 м. Ніжина.
- 10. *Сценічне хвилювання як психолого-педагогічна проблема***
Начкебіа О. А., викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.
- 11. *Партерний тренаж як засіб формування фізичних якостей дітей молодшого шкільного віку***
Мойсеєнко І. М., викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.
- 12. *Розвиток емоційної сфери дітей на уроках класичного танцю***
Лисиця О. А., вчитель-методист вищої категорії, керівник зразкового дитячого хореографічного ансамблю «Арабеск» Ніжинського будинку дітей та юнацтва.

13. *Формування ладового слуху школярів на уроках музичного мистецтва*

Риженко Л. В., вчитель музичного мистецтва та мистецтва вищої категорії ЗСО № 13 м. Ніжина.

14. *Розвиток художньо-творчого потенціалу молодших школярів на уроках музичного мистецтва*

Ямпольська Н. А., вчитель-методист вищої категорії ЗСО № 15 м. Ніжина.

15. *Музично-ігрова діяльність на уроках музичного мистецтва як засіб формування творчої активності школярів*

Терещенко Н. А., вчитель музичного мистецтва II категорії ЗСО № 4 м. Ніжина.

16. *Розвиток вокальних навичок на заняттях вокального гуртка*

Костриця Н. М., педагог-організатор вищої категорій, керівник вокального гуртка ЗСО № 11 м. Ніжина.

17. *Підвищення ефективності уроків музичного мистецтва через упровадження інтерактивних технологій навчання*

Сидоренко Л. О., вчитель вищої категорії, вчитель-методист ЗСО № 15 м. Ніжина.

18. *Розвиток метроритмічного відчуття в учнів класу ударних інструментів*

Маник О. О., викладач ударних інструментів Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

19. *Формування почуття ритму молодших школярів на уроках хореографії*

Стеценко Ю. Ю., викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

20. *Специфіка роботи над дикцією з дітьми 10-13-ти років на уроках естрадного співу*

Штефан-Антонюк С. В., завідувач відділу естрадного співу Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

21. До проблеми технічного розвитку піаніста у закладах позашкільної спеціалізованої мистецької освіти

Черняк Н. М., старший викладач, викладач вищої категорії Ніжинської музичної школи.

22. Методи подолання сценічного хвилювання

Чагіна К. В., завідувач відділу духових та ударних інструментів Дитячої школи мистецтв № 5, директор Всеукраїнського відкритого конкурсу «Обрії класики».

23. Вокально-хорове виховання на уроках музичного мистецтва

Фіщук С. В., вчитель музичного мистецтва та мистецтва вищої категорії, старший вчитель ЗСО № 5 м. Носівка.

24. Специфіка методики навчання гри на трубі учнів молодших класів

Коваленко Д. Т., заслужений артист України, викладач вищої категорії по класу труби Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

25. Типи дихання та їх вплив на розвиток і витривалість губного апарату

Шестопал І. В., викладач вищої категорії по класу валторни Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

26. Ефективні методи роботи над технічними фрагментами музичного твору в класі кларнету

Буторин А. Ю., викладач I категорії по класу кларнету Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

27. Знайомство з основами метроритму за допомогою простих візуальних та механічних приладів

Донцов Д. С., концертмейстер класу джазового співу Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

28. Інтенсивний розвиток музичних здібностей дітей 5-6 років

Іващенко Т. К., викладач вищої категорії по класу фортепіано, викладач методист, завідувач фортепіанним відділом Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

29. *Музичні фортепіанні ігри і вправи для початківців як ефективний метод набуття візуальних та слухових навичок*
Ципко Т. І., заступник директора з навчальної роботи Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.
30. *Пошук шляхів досягнення акустично досконалого звуку в учнів молодших класів*
Федорків Ю. С., викладач по класу фагота Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.
31. *Формування виконавського апарату учнів у класі мідних інструментів*
Щербача Д. В., викладач класу тромбону і туби Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.
32. *Особливості вокального виховання учнів театрального відділу через осмислення понять «слово», «інтонація», «емоція»*
Єременко Л. М., викладач I категорії по класу вокалу Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.
33. *Розвиток комунікативних здібностей школярів у музично-ігровій діяльності*
Година А. В., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
34. *Клас основного інструменту як творча лабораторія*
Пабат О. А., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
35. *Методи формування вокально-інтонаційної культури підлітків на уроках музичного мистецтва*
Дрозд М. С., магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

36. *Методи та засоби розвитку емоційного інтелекту на уроках музичного мистецтва*

Виноградська О., магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

37. *Особливості застосування Орф-підходу в процесі вокально-хорової підготовки*

Патенок А. А., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

38. *Проблема охорони і гігієни дитячого голосу*

Люлько А. О., студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

39. *Основні риси електронної презентації «Музичного мистецтва» в системі початкової освіти*

Гришина А. С., студентка IV курсу факультету педагогічної освіти, менеджменту і мистецтва ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

40. *Застосування ігрових педагогічних технологій на уроках з інтегрованого курсу «Мистецтво» в початковій школі*

Матющенко В., студентка III курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

41. *Джазові етюди як елемент розвитку фортепіанної техніки*

Денисенко М. В., студент III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

42. *До проблеми організацій дозвілєвої діяльності молодших школярів.*

Долга К. В., студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

43. *Особливості роботи з молодшою групою дитячого хорового колективу*

Глова Я. О., студентка IV курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

44. *Орф-модель пісні як головний метод роботи на початковому етапі музичного виховання дітей*

Дорош К. О., студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

45. *Щодо проблеми створення та організації музично-творчих колективів в загальноосвітніх школах*

Колесник Є. В., студент III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 4. Мистецько-педагогічна інноватика вищої школи

12 березня о 14.30

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

1. *Компетентнісний підхід у сучасній мистецькій освіті*

Гусейнова Л. В., директор ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Формування комунікативної компетентності майбутнього диригента-хормейстера у процесі фахової підготовки*

Костенко Л. В., заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Технологія «Перевернутого класу» як інноваційний метод підготовки вчителів мистецького профілю*

Ковтун О. А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти, проректор з міжнародних зв'язків та проектної діяльності ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

4. *Інтерактивні методи навчання у функціонуванні сучасної вищої школи*

Ігнатенко Н. В., кандидат педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти, декан факультету педагогічної освіти, менеджменту і мистецтва ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

5. *Концертна практика як чинник професійного становлення музиканта*

Щербініна О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Застосування техніки Body Percussion у ритмічному вихованні диригентів-початківців*

Раструба Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Методика підготовки та проведення конкурсних форм музично-виховних заходів*

Коломійченко М. М., викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. *Значення української народної пісні в педагогічному репертуарі*

Пархоменко Л. В., викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. Особливості підготовки хормейстера у фахових коледжах культури і мистецтв

Могильна І. Г., викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

10. Особливості використання інтернет-ресурсів в роботі викладача класу гітари

Павленко С. В., викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

11. Використання інноваційних технологій на уроках хорового диригування в закладах фахової передвищої освіти

Павленко Ю. В., викладач КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

12. Особливості організації самостійної роботи студентів фахового коледжу під час адаптивного карантину в концертмейстерському класі (баян)

Раструба А. І., викладач I категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

13. Сучасна мистецька освіта в дистанційному форматі

Марченко О. М., викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

14. Роль інформаційно-комунікаційних технологій в сучасному освітньому процесі

Копитова А. В., викладач вищої категорії, методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

15. Розвиток мистецьких технологій на початку XXI століття

Шульга Д. С., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. *Особливості підготовки хормейстера до роботи з хором колективом*

Мостовенко П. Е., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. *Образ жінки в хорівій музиці*

Сущенко Л. О., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. *Диригентсько-хорова самопідготовка в умовах дистанційного навчання: проблеми, можливості, досвід*

Кирильчук К. С., студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Фестивалі-конкурси хореографічного мистецтва як форма художньо-естетичного виховання дітей та молоді (на прикладі діяльності Зразкового художнього колективу – ансамблю танцю «Веснянка» м. Чернігів)*

Кондратенко В. О., студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *Фактурно-композиційні прийоми створення авторського хорового твору без супроводу*

Гливацький В. В., студент II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 5. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

12 березня о 14.30

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства наук, доцент
Ляшенко Т. В.

**1. *До проблеми виконавської взаємодії соліста та концерт-
мейстера***

Ляшенко Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**2. *Культурологічні засади сучасної педагогічної освіти в
Республіці Молдова***

Коропчану Е., доктор філософії, професор, ректор Тираспольського державного університету (Республіка Молдова).

**3. *Музично-просвітницька діяльність фольклорного тріо
«Козачка» Національної філармонії України (до 15 річчя
створення колективу)***

Чернецька С. Ю., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

**4. *Музична освіта Китаю кінця XIX століття в контексті
історико-культурної динаміки розвитку суспільства***

Антошко М. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**5. *Особливості виконання духової музики композиторів XVI –
XVII ст.***

Медведєва В. В., артистка вищої категорії Національного президентського оркестру, викладач Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

6. Ніжинська тематика в творчості місцевих митців

Семенець Л. Г., учитель-методист вищої категорії Ніжинської гімназії № 3.

7. Етапи розвитку фотографії в Україні

Аліксійчук С., фотограф, ретушер, графічний дизайнер, тренер і консультант фотостудії фірми Digital 24 м. Познань, Польща.

8. Проблема організаційно-технічного забезпечення дитячих дистанційних конкурсів

Чередниченко П. М., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. Становлення гітарної школи у системі музичної освіти Європи

Білоус А. С., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

10. Історична еволюція гітарного виконавства у світовому культурному просторі

Кендзерська А. І., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

11. Інноваційні засоби звуковидобування на бандурі

Ніжинець С. С., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. Особливості еволюційного розвитку валторнового виконавства: до історії питання

Чжан Є., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

13. Вокально-хорові традиції Чернігівського регіону кінця XIX початку XX століття

Мостовенко П. Е., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

14. Основні етапи розвитку джазового мистецтва

Чень Сінжун, магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. Мануальна інваріантність виконавського трактування хорового концерту М. Лисенка «Камо поїду от лиця твого, Господи»

Арєф'єв С. Е., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. Хормейстерська діяльність Л. Боднарука в контексті хорової культури України

Васєко О. Г., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. «Циганка Аза»: хореографічна проєкція драматургії М. Старицького

Журавель О. С., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. Історіографія творчого проєкту «Сучасний світ Миколи Гоголя»

Козирєва О. С., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Творча діяльність визначних дитячих хореографічних колективів України*

Тимошенко А. Ф., студентка IV курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *Характерний танець: минуле, сьогодення та перспективи розвитку*

Сидоренко А. В., студентка IV курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *Взаємозв'язок декоративно-прикладного мистецтва та музики*

Мєдведєв Б. Д., студент IV курсу художньо-технологічного відділення, Відокремленого структурного підрозділу Київського індустріального коледжу Київського національного університету будівництва і архітектури.

22. *Репертуар сучасного аматорського хорового колективу*

Янушкевич А. М., студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. *Жанри хорової композиторської творчості М. Лисенка*

Ярошенко Т. В., студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

24. *Творчий шлях видатного українського співака І. С. Козловського*

Даценко Н. В., студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

25. *Соловейки України: Є. Мірошниченко, Б. Руденко – особливості вокальних шкіл*

Сукачова С. І., студентка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

26. *Становлення народного інструментального виконавства в Україні початку ХХ століття*

Павленко Є. О., студент I курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

27. *До питання розвитку саксофонного виконавства в другій половині ХХ – початку ХХІ століття*

Нужна А. О., студентка I курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Підписано до друку 27.04.2021 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення № 222

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 0,92
Ум. друк. арк. 1,62

Папір офсетний
Тираж 100 прим.



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3/4
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.