Ніжинський державний університет

імені Миколи Гоголя

**Л. М. Пісоцька, О. П. Пісоцький**

**ЛЕКЦІЇ З ПЕДАГОГІКИ ДОШКІЛЬНОЇ**

Ніжин

2020

УДК 373.2(075)

П34

Рекомендовано Вченою радою

Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

(НДУ ім. М. Гоголя)

Протокол № 14 від 30.06.2020 р.

**Рецензенти:**

***Аніщук А. М.*** – доцент кафедри дошкільної освіти факультету психології і соціальної роботи НДУ імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук;

***Дубровська Л. О.*** – доцент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту факультету психології і соціальної роботи НДУ імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук

**Пісоцька Л. М., Пісоцький О. П.**

П34

Лекції з педагогіки дошкільної. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 209 с.

У виданні представлені тексти лекцій з базових тем навчальної дисципліни "Педагогіка дошкільна", які розміщені у певній послідов­ності і відповідають логіці вивчення курсу студентами. Кожна пред­ставлена у посібнику тема містить у собі кілька аспектів: назва і план теми лекції, використана авторами література до кожної теми, виклад матеріалу для опрацювання змісту лекції, запитання та завдання для самоперевірки.

**УДК 373.2(075)**

© Л. М. Пісоцька, О. П. Пісоцький, 2020

© НДУ ім. М. Гоголя, 2020

**ЗМІСТ**

**ПЕРЕДМОВА** 5

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПЕДАГОГІКИ ДОШКІЛЬНОЇ**

Лекція 1. Педагогіка дошкільна – наука про виховання дитини 6

Лекція 2. Становлення і розвиток науки про дошкільне виховання в Україні 13

Лекція 3. Раннє дитинство – виховання і розвиток 26

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2**

**ВИХОВАННЯ – ПРОВІДНА ФУНКЦІЯ   
ПЕДАГОГІКИ ДОШКІЛЬНОЇ**

Лекція 4. Естетичне виховання дітей дошкільного віку 35

Лекція 5. Трудове виховання дітей дошкільного віку 53

Лекція 6. Розумове виховання дітей дошкільного віку 62

Лекція 7. Моральне виховання дітей дошкільного віку 78

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3**

**ВИХОВАННЯ, НАВЧАННЯ Й РОЗВИТОК**

**ДІТЕЙ У ГРІ**

Лекція 8. Теорія гри 95

Лекція 9. Творчі ігри дітей дошкільного віку 105

Лекція 10. Дидактичні ігри в дошкільному віці 123

Лекція 11. Дитяча іграшка 135

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4**

**ДИДАКТИКА ДОШКІЛЛЯ**

Лекція 12. Основи дошкільної дидактики 144

Лекція 13. Методи пізнавальної діяльності та форми організації навчання дошкільників 153

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5**

**ЗАКЛАД ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ, СІМ’Я, ПОЧАТКОВА ШКОЛА У СИСТЕМІ СПІВРОБІТНИЦТВА Й ПІДГОТОВКИ ДИТИНИ ДО ШКОЛИ**

Лекція 14. Цілісний педагогічний процес у дошкільній установі 173

Лекція 15. Взаємодія ЗДО і початкової ланки у вихованні та підготовці дитини до шкільного навчання 179

Лекція 16. Співробітництво сім’ї і ЗДО у вихованні дітей дошкільного віку 196

**ЛІТЕРАТУРА** 207

**ПЕРЕДМОВА**

Шановне студентство!

Вам пропонується методичний матеріал для опанування навчальної дисципліни "Педагогіки дошкільної" – тексти лекцій. Тут стисло викладено основні положення цієї сфери наукових знань. Сподіваємось, що вони стануть для Вас належним орієнтиром і допо­міжним матеріалом. Вважаємо за необхідне підкреслити, що лише цих матеріалів вам буде недостатньо для якісного й ґрун­тов­ного опанування навчального матеріалу. Це лише намічені напрями навчальної дисципліни.

Як користуватися методичними матеріалами? Для початку уважно ознайомтеся зі змістом навчально-методичного видання. Після того відшукайте й опрацюйте лекцію, яку Ви прослухали в аудиторії, виділивши її ключові моменти. З’ясуйте для себе основні поняття теми, за необхідності відшукайте їх у педагогічному слов­нику та дайте відповіді на поставлені запитання, які знаходяться у кінці кожної лекції.

Якщо Ви відчуваєте необхідність розширити знання з певної теми, зверніться спочатку до літератури, яка представлена перед кожною лекцією. У кінці книги є перелік основної літератури. Ради­мо Вам вести коротенький словник для засвоєння основних понять дошкільної педагогіки.

Після опрацювання необхідної інформації буде доцільним ви­конання самостійної роботи з відповідної теми. Набуті знання Вам знадобляться у майбутній фаховій діяльності та вихованні своїх дітей. Пропоновані тексти лекцій стануть у нагоді для студентів, які навчаються на спеціальності *Дошкільна освіта*, вихователям ЗДО для поглиблення професійних знань, а також для тих, хто бажає відшукати для себе корисну інформацію щодо питання виховання, навчання та розвитку дитини раннього й дошкільного віку.

Успіхів вам у роботі з книгою!

Автори будуть вдячні за висловлені зауваження і побажання.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПЕДАГОГІКИ ДОШКІЛЬНОЇ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Лекція 1***

***ПЕДАГОГІКА ДОШКІЛЬНА – НАУКА ПРО ВИХОВАННЯ ДИТИНИ***

*План*

1. Педагогіка дошкільна – наука про виховання дітей дошкіль­но­г­о віку:

а) особливості дітей дошкільного віку;

б) основні поняття дошкільної педагогіки;

в) джерела дошкільної педагогіки;

г) завдання педагогіки дошкільної.

1. Зв’язок педагогіки дошкільної з іншими науками.
2. Методи педагогіки дошкільної.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Айдашева Г., Пичугина Н., Ассаулова С. Дошкольная педа­го­гика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти України. Київ, 2012. 25 с.
3. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
4. Куликова Т., Козлова С. Дошкольная педагогика: учеб. пос. 3-е. изд. Москва: Академия, 2001. 416 с.
5. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського до­шкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
6. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка Київ: Педагогічна думка, 2001. 514 с.
7. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студентів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
8. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Практикум: навч. посіб. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
9. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: підручник. 2-ге вид. Київ: Академвидав, 2013. 464 с.
10. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.

***1. Педагогіка дошкільна – наука про виховання дітей дошкільного віку.*** *Педагогіка дошкільна* – наука про виховання і навчання дітей від народження до вступу до школи. Це галузь педагогіки, яка досліджує взаємозв’язок навчання, розвитку і вихо­ван­ня дітей дошкільного віку. Практично до початку ХVІІ ст. педа­гогіка ( в т. ч. і дошкільна) існувала як система філософських знань. Як самостійну науку педагогіку виокремив англійський філо­соф Френсіс Бекон. Він і увів власне термін "*педагогіка"*. За ним, педаго­гіку, як самостійну науку визнав видатний чеський вчений і філософ Я. А. Коменський. Цілісна система дошкільної освіти і виховання викладені в його книзі "Материнська школа".

Як і кожна наука, педагогіка дошкільна має об’єкт і предмет вивчення. *Об’єктом* дошкільної педагогіки є дитина дошкільного ві­к­у, розвиток якої обумовлено виховними відношеннями (дитина від народження до вступу до школи). Це період 6-7 років, який розділяється на два великих періоди – ранній вік (переддошкільний) і дошкільний (передшкільний). Кожний період розподіляється ще на декілька етапів: ранній на 7 етапів, дошкільний на 4. Такий поділ пов’язаний перш за все з особливостями психофізіологічного росту і розвитку дітей. *Предметом* даної науки є вивчення процесів розвитку і формування особистості дошкільника.

**а)** *особливості дітей дошкільного віку*. Дошкільне дитинство є фундаментом у формуванні особистості, яскравим та насиченим періодом у житті людини. Дитина дошкільник суттєво відрізняється від дорослого. Дошкільний вік – особливий період у житті, його вплив на становлення і розвиток особистості є беззаперечним. Це період життя, коли найстрімкішими темпами відбувається фізичний і психічний розвиток дитини, це вік початкового формування осо­бис­­тісних якостей, які в подальшому визначатимуть різні сфери її життєдіяльності. В цей час у дитини формуються уявлення про свої права й обов’язки, про себе як представника певної статі, про себе як особу у минулому, теперішньому й майбутньому.

Дитина засвоює моральні норми і правила, у неї розвивається довільна поведінка. Вона відрізняється: незавершеністю будови орга­нізму (вона продовжує рости і розвиватись); незрілістю бага­тьох функцій; обмеженістю фізичних сил і можливостей (слаб­кість пам’яті, уваги, мислення, м’язів тощо). Це період життя, коли дитина максимально залежить від дорослого і не може без нього існувати, бо роль останнього на різних етапах розвитку дитини є важливою. Дорослий задовольняє потреби малюка незалежно від поведінки і ре­зультатів діяльності. Коло спілкування дитини обме­же­не близь­ки­ми (батьки, вихователь, помічник вихователя) та ровес­­ни­ками. Дитина до 6-7 років не несе будь-яких серйозних обов’язків перед суспільством.

Сучасну дитину характеризують:

* гіперактивність, яка часто розглядається науковцями, як негативний прояв у поведінці;
* акселерація (прискорені темпи фізичного і психічного розвитку);
* сенситивність (чутливість до виховних впливів, яка визнача­ється пластичністю нервової системи, зміною властивостей особис­тості, здатністю сприймати, набувати, зберігати, перебудовувати, передавати досвід інших, тобто здатністю до розвитку).

Отже, дитина від народження до вступу до школи це не просто об’єкт наукового дослідження і суб’єкт виховання, це особистість, яка постійно зростає, розвивається, змінюється, удосконалюється особливо під впливом виховання і навчання.

**б**) *основні поняття дошкільної педагогіки*. Кожна наука має свій предмет, тобто вивчає певну сферу дійсності. Для педагогіки дошкільної такою сферою є *виховання*. Це одна із важливих функ­цій дошкільної педагогіки, одне з основних понять, розглядається в *педагогічному, соціальному й історичному значеннях*. У **педагогіч­ному значенні** виховання це – спеціально організований і керова­ний процес, що сприяє розвитку особистості. Як явище, воно може мати на меті розвиток особистості в цілому (цілісне виховання здійс­нюється в ЗДО, школі, сім’ї). В такому разі найчастіше йде мо­ва про виховання в широкому розумінні. Коли дорослі впливають на дитину з метою формування в дитини конкретних психічних і осо­бистісних якостей (охайність, любов до природи, інтерес до книги), мова йде про розуміння виховання у вузькому значенні. В **соціаль­ному плані** – це соціальне явище, функція суспільства, яка полягає у підготовці підростаючого покоління до життя. Дитину вихо­вує все від сім’ї, ЗДО до засобів масової інформації. Підготовка до життя визначається і багатьма іншими зовнішніми впливами, обставинами й умовами (етнічною належністю, природним і куль­тур­­ним оточен­н­я­­м, місцем проживання тощо). Виховання в такому широкому ро­зу­мінні ототожнюється із соціалізацією. Зміст і харак­тер вихо­вання в різні історичні часи не залишаються незмінними. Зміни відбуваються під впливом економічних умов життя суспіль­ства, способів виробницт­ва матеріальних і духовних цінностей, а також політики, культури, релігії. В такому разі, йде мова про виховання як **історичне явище.**

*Виховання* – процес цілеспрямованого впливу, з метою ство­рен­­ня сприятливих умов для розвитку особистості. Тобто, вихо­ван­ня – це завжди вплив на вихованця зовні. Хоча не всі зовнішні впли­ви впливають на дитину позитивно. Проблема в тому, що зовнішні впли­ви опосередковуються внутрішніми умовами, т. о. через особ­ли­­­вості психіки особистості, яка формується. Навіть просте нага­ду­ван­ня педагога про необхідність помити руки після прогулянки викликає у дітей свої почуття, дії, форми поведінки (одні з радістю виконують завдання, інші зроблять це за звичкою, а треті намага­ти­муться уникнути, взагалі, такої процедури). Як наслідок, виховні впл­иви діти пропускають через призму життєвого досвіду, відмов­ля­­ються або приймають їх, і залежно від цього будують свою по­ве­дінку. Виховні впливи можуть бути і внутрішніми, коли сама лю­ди­­на ставить перед собою вимоги, намагається з допо­мо­гою конк­рет­­ної діяльності впливати на себе з метою формування яки­хось якостей. Така робота над собою називається самовихо­ван­ням. Для дошкіль­ника самовиховання – це здійснення гарних вчинків (бути ввічли­вим, прибирати за собою іграшки, допомагати малюкам тощо) і відмова від поганих вчинків (не ображати дівчаток, не сміятися, коли хтось упав, забруднився тощо).

Процес виховання дитини пов’язаний з бажанням отримати по­зитивний результат. *Таким чином, мета виховання – це очіку­ва­ний результат.* *Тому мета* може бути *ідеальною і реальною*. Іде­а­л­ь­на мета – всебічно розвинена гармонійна особистість (висту­пає в якості провідної, до якої варто прагнути, є орієнтиром на мож­ли­во­с­ті людини; вона потрібна і в ній прослідковується віра в можли­вості особистості). *Реальна ж мета виховання дітей дошкіль­ного віку* – виховання емоційно благополучної, різнобічно розвиненої щас­ливої дитини. (Реальна мета конкретизується до об’єкту вихо­ван­ня, єдина для всіх, в залежності до яких категорій людей засто­со­вується, наповнюється тим змістом, який реальний для виконан­ня). Така мета виховання носить об’єктивний і суб’єктивний харак­тер. По-перше, це означає, що вона відображає прийняті суспільством цін­ності і спря­мовується на виховання необхідних суспільству лю­дей. З ін­шо­го боку, (суб’єктивний характер) запити сім’ї на форму­вання певних якостей особистості. Бажано, щоб аспек­ти об’єктивної і суб’єк­тивної реальної мети співпадали для уникнення глобальних протиріч і, як наслідок проблем у станов­ленні особистості дитини.

Отже, із усього з’ясованого попередньо можемо зробити вис­но­в­ок про те, що **виховання** дітей дошкільного віку – це не лише *пр­о­ц­е­­с* цілеспрямованого впливу на дитину, це основне *поняття* дошкільної педагогіки, всі інші деталізують і доповнюють його – *ос­ві­т­­а, навчання, розвиток, педагогічний процес*, *педагогічна дія­л­ь­ніс­т­­ь*, а значить і основна функція, окрім *навчання і освіти.* Кож­­на із них засл­у­говує на детальний розгляд у наступних темах. Сутність педа­го­г­і­к­и, закономірності виховання, навчання, педагогіч­ного про­ц­е­­­су розкри­ва­ються за допомогою таких понять, як *метод, засіб, при­йом, принцип, заняття та ін.* Крім того, як зазначають С. К­оз­ло­ва, Т. Ку­ли­кова, важливими поняттями, якими послугову­єть­ся педа­гогіка, є: *середовище, формування, діяльність, особис­тість* та інші.

**в**) *джерела дошкільної педагогіки.* Дошкільна педагогіка є нау­кою постійного розвитку завдяки багатій джерельній базі і різно­біч­ній інформації про дитину з суміжних наук. *Основними джерелами педагогіки дошкільної є:*

* Народна педагогіка – наука про досвід народу у вихованні дітей. Вона має багату історію і давні традиції. Ґрунтується вона на засадах гуманізму, природовідповідності, зв’язку виховання з жит­тям, єдності вимог і поваги до дитини, віри в її сили і можли­вості. В народній педагогіці відображуються культура народу, його цінності, ідеали, уявлення про те, якою має бути людина. Народна мудрість зберегла багато педагогічних порад у вигляді прислів’їв, приказок тощо. Велике значення відводиться легендам, казкам, билинам.
* Ідеї педагогів минулого: педагогічні пам’ятки "Повчання Володимира Мономаха дітям", "Слово о полку Ігоревім" та ін.; ідеї відомих вітчизняних і зарубіжних персон.
* Експериментальні дослідження, якими займаються науко­во-дослід­ницькі інститути. Експериментальна робота проводиться на кафедрах університетів. Результати дослідницької роботи публі­ку­ються на сторінках педагогічних журналів, у монографіях, збірни­ках наукових праць. Це дослідження проблем розвитку і вихо­вання, головним критерієм яких є їх актуальність для практичної реалізації в системі виховання і навчання дітей.
* Передовий педагогічний досвід. Найважливіше значення має пошук вихователів у галузі педагогічної інноватики – розроб­лення, освоєння, впровадження нових педагогічних технологій, методик, засобів.
* Дані суміжних наук, особливо людинознавчих (вікова психо­логія, дитяча фізіологія, педіатрія, ОБЖД та ін.).

**г)** *завдання педагогіки дошкільної*. Педагогіка дошкільна – нау­ка, що швидко розвивається, швидко реагує на зміни в суспіль­стві, які впливають на освітній процес. Як будь-яка наука вона має два аспекти: що вже вивчено і досліджено, і що варто вивчити.

У зв’язку з цим перед педагогікою стоїть низка завдань, які вона вирішувала, вирішує і буде вирішувати, поки вона існує. **Завдання, що мають постійний характер:** розробка теоретичних проблем ви­­хо­­вання, навчання і освіти з урахуванням особливостей вікової ка­тегорії населення (реалізація завдань пов’язана з вивченням за­ко­­­­­­номірностей процесів виховання, навчання, освіти, а також роз­роб­­­кою нових моделей освітнього процесу); вивчення і узагаль­нен­ня практики досвіду педагогічної діяльності і внесення результа­тів дослі­дження в практику. **Завдання, що мають змінний харак­тер:** створення нових навчально-методичних посібників; розроб­ка тестів (для визначення готовності дитини до школи); внесення змін у ПРС групи; вивчення ефективності діяльності організацій додат­кової дошкільної освіти.

***2. Зв’язок педагогіки дошкільної з іншими науками*.** Педа­го­гіка дошкільна взаємодіє з багатьма педагогічними науками, оскіль­ки кожна з них робить свій внесок у розвиток теорії і практики дошкілля. Наприклад, *соціальна педагогіка* – наука, яка досліджує і вивчає впливи соціальних інститутів (сім’я, ЗДО, школа) на вихо­ван­ня, навчання і розвиток дитини. *Родинна педагогіка* – наука, яка вив­чає закономірності процесу формування особистості дитини в ро­дині (сім’ї), та збагачує педагогіку дошкільну особливос­тями ви­х­о­в­­­них впливів*. Корекційна педагогіка* – наука, яка вивчає про­бле­м­и і розробляє методи виховання, навчання і освіти дітей з фізич­ни­ми і психічними вадами. На сьогодні велика кількість дітей дош­кіль­ного віку, які потребують особливих форм взаємодії. *Істо­рія дошкільної педагогіки* – наука, яка вивчає процес історич­ного розвитку дошкільної освіти, а система сучасної освіти вимагає у вихованні і навчанні опору на провідні ідеї відомих персоналіїв, оскільки вони залишаються вагомими і у наш час.

У своєму розвитку педагогіка дошкільна послуговується взає­мо­­зв’язками з філософією, саме вона визначає методологію дослі­дження, використовує провідні положення естетики й етики (галузі філософських знань); з психологією, бо саме дані психоло­гічних наук (дитяча, педагогічна, вікова) дають змогу зрозуміти пове­дінку дитини, особливості її вікового індивідуального розвитку та ін.; із знан­нями вікової анатомії та фізіології, бо особливості розвитку ВНД, всіх систем організму в період дошкільного дитин­ства визна­чають завдання і методику освітньо-виховної роботи з дітьми. Дані генетики (науки про спадковість) допомагають врахову­вати у вихо­ванні спадковість, обґрунтовувати програму діагностики і вихо­ван­ня обдарованих дітей. Активно взаємодіє педагогіка з медич­ни­м­и нау­ка­м­и (педіатрія, гігієна), які розкривають причини дитя­чих хво­ро­б, засо­би їх запобігання, лікування та профілактики. Для екологічного ви­хо­вання дітей дошкільного віку педагогіка послу­­го­ву­ється даними ек­о­логії та біології. Для забезпечення соці­а­лі­зації особистості до­шкіль­­­ни­к­а педагогіка використовує потенціал соціології – науки про суспільство.

Отже, взаємозв’язок педагогіки дошкільної з різними науками є важливим, оскільки дає можливість правильно виховувати, навчати і розвивати дошкільників.

**3. *Методи педагогіки дошкільної*.** Для вирішення завдань, які стоять перед педагогікою дошкільною існують специфічні мето­ди, які можна умовно поділити на дві групи. До першої групи відно­сять­ся дослідницькі методи, які дозволяють отримати необхідну інформацію (знання) для вирішення поставлених завдань. До іншої групи відносяться методи навчання і виховання, які дають мож­ливість здійснювати керівництво педагогічними процесами.

**Дослідницькі методи** допомагають вивчити й узагальнити дані педагогічної практики. До них відносяться: бесіди, анкетування, спо­стереження, експерименти, аналіз спеціальної літератури, робіт дошкільників.

**Методи навчання** являють собою способи цілеспрямованої взаємопов’язаної діяльності педагога і дошкільників, під час якої діти засвоюють знання, уміння і навички, формується їх світогляд, розвиваються здібності.

**Виховні методи** – найбільш загальні способи досягнення виховних завдань. Їх можна розділити на більш прості підсистеми методів педагогічного впливу і виховання.

***Запитання та завдання для самоперевірки***:

1. *Розкрити сутність понять "педагогіка" і "педагогіка дошкіль­на".*
2. *З’ясувати: чим дитина дошкільного віку відрізняється від дорослої людини?*
3. *Довести, що виховання – найважливіша функція суспіль­ст­в­а.*
4. *Підібрати прислів’я про виховання дітей.*
5. *Розкрити взаємозв’язок педагогіки дошкільної з іншими педагогічними науками.*
6. *Опрацювати напрям "Відомі персоналії про виховання діт­е­й".*
7. *Пригадати основні поняття педагогіки дошкільної та розкрити взаємозв’язок категорії "виховання" з іншими.*
8. *Опрацювати періодичні видання стосовно проблеми вихо­вання. Звернути увагу, на які аспекти цього явища най­частіше звертають увагу автори.*
9. *З’ясувати зміст виховання дітей дошкільного віку.*
10. *Скласти таблицю (схему) змісту лекції.*

***Лекція 2***

***СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК НАУКИ ПРО ДОШКІЛЬНЕ ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ***

*План*

1. Суспільне дошкільне виховання в Україні наприкінці ХІХ на початку ХХ ст.
2. Суспільне дошкільне виховання у 1917–1919 роках.
3. Розвиток дошкільного виховання в Україні у 20–30-ті роки ХХ ст.
4. Дошкільне виховання та його особливості в Україні впродовж 1943–1990 років.
5. Дошкільне виховання за часів державної незалежності України: з 1991 по 2005 рік.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Історія дошкільної педагогіки: хрестоматія / упоряд.: З. Н. Бори­сова, В. З. Смаль. 2-ге, вид., допов. Київ: Вища школа, 1990. 423 с.
2. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
3. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: підручник. 2-ге вид., доповн. Київ: Академвидав, 2013. 464 с.
4. Улюкаєва І. Г. Історія суспільного дошкільного виховання в Україні: навч. посіб. 2-ге вид., доп. Донецьк: ТОВ "Юго Восток, Лтд", 2008. 231 с.

***1. Суспільне дошкільне виховання в Україні наприкінці ХІХ на початку ХХ ст.*** Суспільне дошкільне виховання в Україні починає свою історію з кінця ХХ ст. В той період склалися умови для виникнення закладів суспільного дошкільного виховання. Передумовою виникнення і розвитку суспільного дошкільного вихо­вання була активізація громадського політичного життя в Україні. Одним із його напрямів такого руху того часу був соціально-педагогічний. У соціумі збільшився інтерес людей і громадськості до проблематики розвитку, становлення та формування особистості у процесі навчання та виховання підростаючого покоління, підготовки його до активного життя.

Кінець ХІХ ст. на території України, яка тоді перебувала у складі СРСР, характеризується активізацією розвитку педагогіки та водночас наук, які вивчають дитину (дитяча психологія, анатомія, фізіологія та інше).

Педагогічна думка все більш схилялася до переконання в необхідності відкриття заходів суспільного дошкільного виховання, їх доцільності і корисності. Дитсадки повинні були надати змогу жінці поєднувати працю і материнство, сприяти правильному роз­витку, виховання дітей, підготувати їх до школи.

Значною мірою розвитку дитячих садочків сприяв досвід зару­біжних країн щодо організації закладів виховання дітей дошкіль­ного віку у багатьох країнах, зокрема США, Франції, Англії, Угорщини. У цих державах вони вже стали достатньо поширеним явищем.

Історії дошкільного виховання відомі перші такі заклади на Україні, хоча й існують деякі розбіжності в окремих джерелах. Перший дитячий садочок з’явився у 1839 р. (1858 р.) у м. Полтава. Його було відкрито дружиною редактора газети "Киевские губерн­ские ведомости" Є. Чернишова. У цій установі опікувалися дітьми заможних батьків.

У 1871 р. в м. Києві сестри Ліндфорс – Марія та Софія (згодом Русова) відкрили перший освітньо-виховний дитячий садок. Його відвідували інші діти київської інтелігенції. Решта відкритих закладів була доглядацького характеру.

Значну роль у розвитку суспільного дошкільного виховання відіграли педагогічні товариства, які почали виникати на початку XX ст. у великих містах України. До їх складу входили педагоги, лікарі, прогресивні діячі інших професій, освічені батьки, тобто ті, кого цікавили і непокоїли проблеми виховання дітей дошкільного віку. Основне значення таких громадських об’єднань – популяри­за­ція прогресивних педагогічних ідей.

Педагогічні товариства відкривали дитячі садки, популя­ри­зували ідею суспільного виховання дітей-дошкільнят, сприяли поши­ренню наукових поглядів на виховання. Деякі з них здійсню­ва­ли підготовку педагогів дошкільного виховання. Більшість педагогіч­них товариств ставили за мету допомогу дітям простого народу, відкриваючи для них заклади суспільного дошкільного виховання.

Найбільші та найбільш активні були товариства м.  Києва: Київ­ське товариство народних дитячих садків і Фребелівське педа­го­гічне товариство. Обидві організації були застосовані в 1907 р.

У 1917 р. в Україні налічувалося 47 зареєстрованих дитячих садочків. До системи суспільного дошкільного виховання належали: дитячі садки, ясла, осередки, майданчики, притулки. Зокрема *дитя­чі садочки* розрізняли платні приватні та безкоштовні (народні). *Ясла* призначалися для бідних верств населення, а відвідували їх діти до 3-х років.

*Осередки* були призначені для догляду за дітьми, батьки яких були зайняті на виробництві. За характером вони були подібними до народних дитячих садочків. Були осередки для дітей дошкіль­ного віку і змішаного типу – для дітей дошкільного і шкільного віку.

*Майданчики* функціонували сезонно, переважно влітку. Основ­не їх призначення полягало в організації дозвілля дітей, виховання і оздоровлення.

*Притулки* – ясла для догляду за маленькими дітьми під час сільськогосподарських робіт.

Перші дитячі садочки відкривали освічені жінки, які мали хист до педагогічної діяльності. На їх думку, ця справа вимагала спеці­альної фахової підготовки. Так, на початку ХХ ст. Київськими педагогічними товариствами були відкриті два навчальних заклади, які спеціалізувались на підготовці дошкільних працівників.

Зародження суспільного дошкільного виховання в Україні пов’язано з ім’ям Наталії Дмитрівни Лубенець. Саме вона ініціювала створення Товариства народних дитячих садків і очолювала весь час його існування. Водночас редагувала журнал "Дошкільне виховання", викладала у Фребелівському педагогічному інституті теорію та методику дошкільного виховання. Значною мірою завдяки Н. Лубе­нець Київ на початку ХХ ст. став одним із центрів дошкіль­ного виховання. Н. Лубенець наполягала на необхідності зробити дитячий садок першою ланкою державної системи освіти. На досягнення цієї мити спрямувала діяльність Товариства народних дитячих садків.

Мету дошкільного виховання Н. Лубенець вбачала в гармо­ній­ному і всебічному розвитку дітей. Першочерговим завданням дитя­чого садочка вона вважала фізичний розвиток дошкільнят. На її думку, вихователю варто у першу чергу зміцнювати здоров’я дітей, загартовувати їх організм, забезпечувати рухову активність упро­довж дня.

Н. Лубенець було визначено умови для правильного фізичного розвитку дітей:

* дотримання режиму, в якому обов’язковим є денний, після­обідній сон, що позитивно впливає на дітей;
* дотримання санітарно-гігієнічних умов у приміщенні дитя­чо­го садочку, тобто його температурний режим, освітлення, чистота, провітрювання;
* належне харчування, що передбачає гарячі страви, не менше як двічі на день;
* догляд лікаря за станом здоров’я, фізичним розвитком дітей.

Найбільш ефективним засобом фізичного виховання педагог вважала рухливі ігри. Наступна за важливістю сторона всебічного виховання дітей Н. Лубенець вважала моральне виховання (що включає соціальне виховання), тобто становлення громадянина, відданого своїй Батьківщині, та морально-етичне виховання зав­дан­нями якого є "пробудження в дітях початкової любові, спів­чуття до всього живого, початкового товаришування, зародження початкової відповідальності за свої вчинки".

Головним засобом морального виховання вважала розповіді та бесіди на етичні теми (вони мають викликати у дітей відповідні моральні почуття), спільні ігри (в них формуються громадські риси, товариськість, любов і доброзичливе ставлення, повага; різнома­нітна праця тощо.

Проблемним вважає Н. Лубенець питання про покарання. Вона підкреслює, що при любові до дітей та розвиненим педагогічним здібностям, можна обійтися без покарань. Покарання, на її думку, може існувати у вигляді позбавлення дитини товариства ровесників, участі у грі тощо. Можливе у цьому сенсі й самостійне усунення дитиною наслідків неприємних чи небажаних вчинків.

Важливого значення надавалося нею розумовому, трудовому й естетичному напрямкам виховання. Вона вважала, що завдання цих виховних напрямків значною мірою повинні вирішуватися на спеціально організованих заняттях. Вона розробила спеціальну програму занять в дошкільних закладах.

На початку ХХ ст. розпочалася діяльність Т. Лубенця. З його іменем пов’язують розповсюдження в Україні громадського до­шкіль­ного виховання. Він був одним із ініціаторів, засновників і найактивніших членів Товариства народних дитячих садків, брав участь у всіх заходах що проводило Товариство.

Т. Лубенець надавав важливого значення дошкільному дитин­ству для фізичного розвитку та вдосконалення психічних функцій, формуванню особистісних рис та характеру. Він підкреслював, що цей період є надзвичайно складним, позаяк діти вразливі, ніжні, беззахисні.

Для розвитку дітей дошкільного віку вкрай корисним відвіду­ван­ня дитячого садка особливо в плані підготовки до школи дітей. Значної уваги громадський і педагогічний діяч приділяв проблемі наступності дитячого садка і школи. Здійснення педагогом порів­нян­ня дитячого садка і школи було не на користь останньої. Дитячий садок виявився явищем більш прогресивним, оскільки він (заклад дошкільного виховання) стояв ближче до дитини відповідав її природі, а школа ігнорувала світ дитячих проблем, інтересів не задо­вольняла запитів дитячої душі.

Важливу роль у розвитку дитини Т. Лубенець відводив навчан­ню. Його дидактичні погляди ґрунтувалися та принципах: природовідповідності, активності, свідомості, наочності (навчання без наочності нудне і незрозуміле) та ін.

Активними методами навчання вважав: екскурсії, спостере­жен­ня бесіди за картинами. Особливого значення надавав художнім картинам. Він визначив завдання ознайомлення дітей з картинами. У статті "Про іграшку" Т. Лубенець надав цінні рекомендації щодо керівництва дорослими ігровою діяльністю дітей. Зокрема, у ній він наголошував, що необхідно вміло й обережно керувати дитячими іграми, надаючи дітям свободу у творчості і самодіяльності. Тимо­фій Григорович визначив вимоги до іграшок, провідні з яких відпо­від­ність віку та здатність викликати роботу уяви. Педагог катего­рич­но відкидав і засуджував використання фізичних методів покарань, а також дисципліну, що ґрунтується на страхові.

У статті "Про покарання в дитячому віці та шкільну дисципліну" Т. Лубенець дав цінні поради стосовно виховання дисциплінова­ності і використання покарань.

***2. Суспільне дошкільне виховання у 1917–1919 роках.*** 1917–1919 рр. – складні для України: громадянська війна, боротьба за владу різних політичних сил тощо. У складі міністерства народ­ної освіти був відділ позашкільної освіти і дошкільного виховання. На той час очолювала дошкільний відділ С. Ф. Русова (українська громадська діячка, педагог). Усі заходи проведені у ці роки в Україні для поширення суспільного дошкільного виховання та підготовки для нього педагогічних кадрів, пов’язані з її ім’ям.

У січні 1918 року відділ з позашкільної освіти і дошкільного виховання у ніс пропозицію розглянути питання про загально­обов’яз­кове дошкільне виховання дітей і провести це законодавчим порядком, що фактично й було зроблено.

Фребелівський педагогічний інститут залишався єдиним вищим педагогічним закладом в Україні, який готував кваліфікованих до­шкільних працівників. Його діяльність не могла повністю задоволь­нити зростаючі потреби в освічених кадрах. С. Русова звернулася до міністра народної освіти з пропозицією ввести до навчальних програм учительських інститутів і педагогічних курсів дисципліни з дошкільного виховання.

Нетривалий у часі період існування УНР ознаменував значний успіх у сфері суспільного дошкільного виховання: галузь ввійшла й закріпилася в державній освітній системі. Водночас було здійснено цілу низку заходів для її подальшого поширення, розроблено теоре­тичні основи для створення українського національного дитячого садка.

С. Русовою були визначені головні принципи виховання:

* індивідуальне виховання, яке має пристосовуватися до природи дитини;
* національний характер виховання малюків;
* відповідність соціально-культурним вимогам часу.

Ці принципи покладені в основу створеної нею концепції наці­о­нального українського дитячого садка. У книзі "Дошкільне вихо­ван­ня" С. Русова надала відповідь відносно того, яким має бути україн­ський дитячий садок. Вона наголошувала, що дошкільна установа має бути організована на наукових засадах, відповідно до сучасних принципів психології та педагогіки. Разом з тим дитячий садочок має бути насиченим національним духом українського народу.

С. Русова виділила найбільш притаманні українському наро­дові національні риси: працелюбність (український народ землероб і необхідно, щоб українські діти стояли ближче до природи); есте­тична творчість, що проявляється і в ліриці, і в словесних тво­рах, і піснях і в орнаментах тощо, тому мистецтво повинно займати одне з головних місць у дитячих садках. Отже навчання та вихо­вання, на думку С. Русової, доцільно проводити лише українською мовою.

Важливим завданням дошкільного виховання С. Русова вва­жа­ла розвиток творчих здібностей дітей. Саме національним матеріа­лом можна розвивати творчість: виготовлення виробів з глини дерева декоративний розпис, вишивання.

Педагогом було визначено зміст роботи дитячого садочку і, перш за все, зміст навчання дітей. Зокрема, вона наголошувала, що навчання повинне ґрунтуватися на цікавості дітей. Зміст програ­ми повинен відповідати порі року та будуватися за сезонним прин­ци­пом. Так, С. Русова підкреслювала, що кожен час – чи то весна, зима, осінь викликає свої розмови, свої праці. Також педагог вважа­ла, що дітей дошкільного віку цікавить природа, техніка, праця, відтак, дітям необхідно давати елементарні знання з цих сфер.

На думку С. Русової, в дитячому садочку важливе місце повин­ні займати гра, праця, ліплення, малювання, спів. Нею було визна­че­но значення кожного з видів діяльності, надано рекомен­дації щодо їх організації та дотримання. Моральне виховання, фізич­не виховання, сімейне виховання, роль середовища у вихо­ванні далеко не повний перелік проблем, які розглядалися С. Ру­совою. У своїх працях вона значну увагу приділяла саме цим питанням.

Сьогодні ідеї С. Русової не втратили своєї актуальності, а, навпаки, набули великої ваги. Її педагогічна спадщина є орієнтиром для педагогів. Багато висловлених нею ідей сприяють здобуткам працівників дошкільних закладів освіти в освітньо-виховній роботі.

***3. Розвиток дошкільного виховання в Україні у 20–30-ті роки ХХ ст.*** На початку 20-х років ХХ ст. спосте­рі­гається зростання мережі дитячих садків. У 1927 р. надрукована робоча книжка для педагогів дитячих закладів під назвою "Дошкільне виховання". У змісті розміщені:

* загальні теоретичні засади дошкільного виховання;
* окремі методичні рекомендації;
* програма освітньо-виховної роботи;
* додатки з наведеними творами для дітей.

У книзі підкреслено значення дитячого віку, наведені ознаки правильно зорієнтованого виховання. Вона вміщувала, містилася програма (план), розподілену на три аспекти: природа, праця, суспільство. Підкрес­лено, що план повинен бути єдиним для всіх вікових груп, оскільки це є вимогою "цілісного підходу до дитячого колективу ... до завдань та мети соціального виховання". Водночас зазначалося, що вихователі мають враховувати особливості конкретної групи.

Мала місце ще одна спроба створення програми для дитячих садків 1928 року. Ця програма звужувала зміст роботи дитячих сад­ків і орієнтувала вихователя на формування у дітей певної сукуп­нос­ті навичок: життєво необхідні (гігієнічні), соціально корисні (трудові та колективістські).

Упродовж першої половини 30-х років головною формою суспіль­но­го дошкільного виховання були сезоні дитячі садки, ясла, майдан­чики. Сезонні дитячі садки та літні майданчики організову­вались головним чином у колгоспах.

В останні передвоєнні роки мережа дошкільних закладів продовжувала розширюватися. Досягти таких результатів вдалося завдяки тому, що питання відкриття дитячих садків, організація сезонних майданчиків вирішувалися на державному рівні. Упро­довж 30-х років в Україні була створена широка мережа закладів суспільного дошкільного виховання, зміцнювалася їх матеріальна база. У цей період велась активна робота над змістом і організа­цією виховної роботи у закладах. У цей період в Україні на законо­дав­чому рівні підтверджено місце суспільного дошкільного виховання у якості першої ланки освітньої системи. Цей період був також і періодом активної "програмо-творчості".

Перший проєкт програми створено у 1932 році. Зміст мав суттє­ві недоліки (зосереджували головну увагу на ідейно-політич­ному та політехнічному вихованні, ігноруючи інші виховні аспекти, що обмежувало всебічний розвиток дитини). На початку 1934/1935 років програма 1932 року скасована. Визнавалося, що програми перевантажені зайвим, незрозумілим і далеким від інтересів дітей дошкільного віку матеріалом.

Програма 1934 року складалася з розділів "Громадське вихо­вання", "Фізичне виховання", "Гра", "Художнє виховання", "Малю­ван­­ня, ліплення та трудові заняття", "Розвиток мови", "Початки знань про природу", "Розвиток початкових математичних уявлень і навичок". У 1938 році розроблено та затверджено "Статут дитячого садочка" та програмно-методичні вказівки, що мали назву "Керів­ниц­тво для вихователя дитячого садка". Документи були розроб­лені РСФСР, а потім затверджені в Україні під назвою "Програмно-методичні вказівки для вихователів дитячих садків").

У Статуті зазначалася мета дитячого садочка – всебічний розвиток і виховання дітей. Були визначені типи дошкільних садків, їх структура, принципи комплектування, санітарно-гігієнічні вимоги до приміщень.

"Керівництво для вихователя дитячого садка" містило вступ і 7 розділів: "Фізичне виховання", "Гра", Розвиток мовлення", "Розвиток математичних уявлень", "Знайомство з природою", "Музичне виховання", "Ліплення і заняття з іншими матеріалами".

Потреба у створенні широкої мережі закладів суспільного до­шкільного виховання гостро поставила питання забезпечення його педагогічними кадрами. У 1930 році дошкільні відділення були відкриті в 45 педагогічних технікумах України. Дошкільні факультети або педагогічні відкрилися в чотирьох інститутах суспільного виховання: у Києві, Харкові, Полтаві, Дніпропетровську. У 1930 році розроблено систему поетапного підвищення кваліфікації праців­ників дошкільних установ від короткотермінових курсів до середньої і вищої спеціальної освіти у педагогічних навчальних закладах.

Особлива увага приділяється організації суспільного дошкіль­ного виховання в сільській місцевості і саме на підготовку педаго­гічного персоналу для сезонних форм суспільного дошкільного виховання, які розгорталися на селі, була переважно зорієнтована курсова підготовка у 30-ті роки.

Курси працювали в лютому-березні, щоб підготувати до почат­ку розгортання сезону сільськогосподарських робіт жінок, які дбали б про малечу на майданчиках. Програма навчання була розрахо­вана на шість тижнів і передбачала ознайомлення з режимом дня, правилами догляду за дітьми, а також зі змістом та методами роботи з ними влітку.

Дошкільні відділення і факультети в 30-ті роки зазнавали труд­нощів через відсутність навчальної літератури зі спеціальності. Перші навчальні посібники з’явилися у другій половині 30-х років і були написані у РСФСР, де на той час велася робота над виданням спеціальної навчальної літератури. Над посібниками з дошкільного виховання робота педагогів лише розпочалася.

Поступовий розвиток суспільного дошкільного виховання було перервано в червні 1941 року. Було знищено багато дитячих садків, шкіл, вищих навчальних закладів. Функціонування закладів освіти на окупованій території припинялося.

***4. Дошкільне виховання та його особливості в Україні впродовж 1943–1990 років.*** У 1943 році територія України була звільнена від фашистських загарбників, і відразу ж розпочалася робота з відбудови зруйнованого. До 01.08.1946 року кількість дитячих садків збільшилася до 2608. Враховуючи те, що у цей час було багато хворих дітей, уряд провадив рішення про відкриття санаторних дитячих садків. Значного розповсюдження набуло створення цілодобових дитячих садків. Такі заклади створювалися з метою забезпечення сприятливих умов для жінок-трудівниць.

У 1947 році затверджено новий "Статут дитячого садка" і нову програму. В 1955 році на території України функціонувало 3713 постійно діючих дошкільних закладів.

Зважаючи на те, що в повоєнні роки багато дітей мали слабке здоров’я, дитячих садках значна увага приділялася здоров’ю дітей, їх стану фізичного розвитку. Проводилося оздоровлення дітей уліт­ку: малюки з промислових центрів проводили літо на дачах, узбе­режжі Чорного й Азовського морів, на березі Дніпра, у лісових масивах.

Підвищення кваліфікації дошкільних працівників здійснювалося через методичні об’єднання, семінари, курси, науково-практичні кон­ференції. Поступово з’являються методичні матеріали. У 1947 році виходить "Програмно-методичні вказівки для вихователя дитя­чого садка". 1945 року в РСФСР – "Керівництво для вихователя дитячого садка". Цим документом вводяться в режим дня дитячого садка обов’язкові заняття. 1953 року з’являється наступне "Керів­ництво для вихователя дитячого садка", а в 1955 році видається його український варіант під назвою "Програмно-методичні вказівки для вихователя дитячого садка". У документі було чітко визначено мету виховання – всебічний розвиток дитини, поставлено акцент на одному з завдань дошкільної установи – підготовці до школи. Разом з тим підкреслено, що наступність у роботі дитячого садка і школи є важливою умовою розвитку дошкільника; приділено головну увагу грі, праці, навчанню малюків; представлено у кожному розділі вка­зів­ки щодо використання методів і прийомів роботи для вихователів.

На період 60–70-х років спостерігається значний підйом дошкіль­­­ного виховання. На цей час припадає педагогічна діяльність В. Сухом­линського, який відіграв значну роль у становленні суспіль­ного дошкільного виховання. Свої ідеї, погляди й узагаль­нен­ня власного досвіду виклав у книгах і статтях. Найбільш цінна з них книга "Серце віддаю дітям".

Приділяв значної уваги розумовому вихованню дітей 5–6 років і підготовці їх до школи. Вважав, що перш ніж приступати до систе­ма­тичного навчання, слід збагатити дітей уявленнями та вражен­нями. Для вирішення завдань розумового розвитку дітлахів варто забезпечувати їм контакт з природою, предметами і явищами дійс­но­сті, оскільки природа є джерелом розумового зростання. Засо­бами педагог-практик використовував: складання малечою творів, віршів, казок; вчив дітей розмірковувати, шукати причинно-наслід­ковий зв’язок, поставити запитання, шукати відповіді.

Велика увага приділялася питанню морального й естетичного напрямів виховання. Педагог вважав цей період розвитку дітей сен­си­тивним для розвитку моральних почуттів, які є "живлючим ґрун­том для високоморальних вчинків". На думку В. Сухом­лин­ського, словесні методи не зовсім ефективні, дітей варто навчати "серцем відчувати іншу людину"; варто кожному вихованцю пережити радість, смуток, прикрощі, незгоди іншого, чим більше дитина турбується про інших, тим добріше стає її серце.

Значну увагу педагог відводив трудовому напрямку, питанню родинного виховання, співробітництву педагогів і батьків у вихо­ван­ні дітей. Дитина, вважав він, є віддзеркаленням моральності бать­­ків. Найцінніша моральна риса гарних батьків – душевна доброта, вміння робити добро. Взагалі його життя і серце було віддано дітям (Сухомлинський 1918–1970 рр.).

Упродовж 1960/70-х років ХХ ст. спостерігалась динаміка росту дошкільних установ і кількості дітей у них. Приймаються активно Постанови, Положення в яких поширюються ідеї про подальший роз­виток дитячих дошкільних закладів, у тому числі й на селі, поліпшення виховання, медичне обслуговування дітей; про особли­вості організації та діяльність дитячого садка тощо.

Центром популяризації та розповсюдження передового педаго­гіч­ного досвіду стала виставка досягнень народного господарства (ВДНГ) у Москві. 1959 році тут був створений павільйон "Освіта в СРСР". Кожного року протягом трьох десятиріччя у павільйоні пред­ставлялися експозиції кращих дитячих садків СРСР. Дошкільні за­клади України були постійними учасниками виставки. У 1962–1963 навчального року на ВДНГ свій досвід представили 12 дитячих садочків України.

За період 1980–1984 років на ВДНГ СРСР і ВДНГ УРСР сус­піль­­­­не дошкільне виховання України представлено 69 експози­ція­ми. Так, представлене українськими педагогами було оцінено 3 золо­ти­ми, 6 срібними та 29 бронзовими медалями, 15 дипломами. Найбільш визнаними експозиціями стали: "Організація роботи з фізичного виховання дітей", "Удосконалення робітничо-сільських дошкільних закладів" та ін.

На початку 1980-х років у СРСР було проведено реформу освіти. Її основні положення та завдання були представлені у документі "Основні напрямки реформування загальноосвітньої і професійної школи" (1984 р.). Реформи, перш за все, були спрямо­вані на школу, проте її впровадження було неможливим без прове­дення реформ і в галузі дошкільного виховання. Адже один із важливих напрямків проголошеної реформи стало впровадження навчання дітей у школі, починаючи з шестирічного віку.

У період 1990-х років налічувалося досить велике число педагогічних працівників у дошкільній сфері. Це були найбільш високі показники для всієї історії дошкільного виховання в нашій країні. Стан матеріально-технічної бази, науково-методичне забез­пе­чення дитсадків, рівень навчально-виховного процесу в дитсад­ках досягали найвищих показників.

У 1984 році у міністерстві народної освіти СРСР було затвер­дже­но нову програму "Типова програма виховання і навчання у дитячому садку". До цього часу діяла "Програма виховання в дитя­чому садку" 1962 року – перший програмно-методичний документ для нового типу дошкільних закладів, що об’єднав ясла і дитячий садок; у ньому визначався зміст і форми виховання дітей від двох місяців до вступу до школи. В основу нової програми було покла­дено найбільш актуальні наукові дослідження розвитку дітей дошкіль­ного віку, можливості малюків щодо сфер набуття ними досвіду та становлення окремих сторін особистості у період дошкільного дитинства, виховання рис особистості.

Відбулися зміни й у плані навчання кваліфікованих педагогіч­ни­х працівників – вихователів. Загальновизнаним є факт, що у пер­ш­е десятиліття після війни майже зупинилася підготовка педа­го­гів для дитсадків у вищих педагогічних закладах України. Тривалий час Київ­ський педагогічний інститут (КГПІ імені О. Горького) зали­шав­­ся єди­ною установою, де навчалися майбутні вихователі. Знач­ні зру­ше­н­ня відбулися у цьому контексті на початку 1960-х років. Упро­довж цього часу було започатковано дошкільні відді­лен­ня при вишах у багатьох інших містах України, зокрема у м. Запо­ріжжі, у м. Рівне, у м. Слов’янську, у м. Харкові. У 1980-х роках суттє­во зросла мережа факультетів дошкільного профілю у педаго­гічних інститутах нашої країни. У 1990-х роках їх нараховувалось 8, проте стрімко цей процес продовжився у першій половині 1990-х років. Також варто зазначити, що значного поширення набула середньо-спеціальна освіта для вихователів. Зокрема, на початку 1990 року дошкільні відділення існували у 39 педагогічних учили­щах України.

***5. Дошкільне виховання за часів державної незалежності України: з 1991 по 2005 рік.*** На початку 90-х років соціально-економічний устрій України зазнав значних змін, які мали вплив на подальший розвиток суспільного дитячого виховання. Гостра еко­но­мічна криза сприяла виникненню нестабільності у функціонуванні дитячих садків та призвела великого скорочення їх мережі. Об’єк­тивним чинником стало зниження народжуваності малюків в Україні. У цей період почали з’являтися сезонні дошкільні заклади, які працювали в весняно-осінній період, решту часу педагоги пере­бували у вимушених неоплачуваних відпустках. Починаючи з 1992 року й до кінця 1996 року, дитсадки почали відновлювати повно­цін­не функціонування, а ознаки покращення ситуації припали на 2007 рік: заклади дошкілля стабілізувалися, а кількість дітей у них дещо зросла.

Ситуацію, що склалася в педагогічній освіті у плані підготовки дошкільних педагогічних кадрів в цей період, можна назвати пара­док­сом. На тлі сутнісних скорочень мережі дитячих садків кількість дошкільних відділень в інститутах й університетах навпаки, значно зросла. У системі вищої освіти запроваджено підготовку молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста та магістра. У 2002–2003 році вищі навчальні заклади України 3-4 рівня акредитації перейшли на двоступеневу підготовку: бакалавр і спеціаліст.

Прийняття ЗУ "Про освіту" зумовило новий період реформу­вання системи підготовки вихователів. Так, з 2016 року навчання у виші передбачає здобуття диплому бакалавра упродовж 4 років, другим щаблем стала освіта магістра, яка триває 1,6–2 роки. Останні зміни набули актуальності у зв’язку з курсом інтегрування України до світової спільноти.

***Запитання та завдання для самоперевірки***

1. *Що було передумовою виникнення суспільного дошкіль­но­го виховання на Україні?*
2. *Ким були відкриті перші дитячі садочки в Україні? Для дітей яких верств населення вони відкривалися?*
3. *Проаналізуйте роль С. Русової у становленні суспільного дошкільного виховання. Перелічіть її основні ідеї та досягнення.*
4. *У чому полягає сутність концепції національного дитя­чого садочка С. Русової?*
5. *Відстежте діяльність Наталії Лубенець та її основні погляди на зміст дошкільного виховання.*
6. *Розкрийте внесок Тимофія Лубенця у питанні дошкіль­ного суспільного виховання.*
7. *Які особливості функціонування суспільного дошкільного виховання у 30-х роках ХХ ст.?*
8. *Відшукайте в інших джерелах та доповніть інформацію про відродження дошкільного виховання у повоєнний час.*
9. *Які зрушення стали найбільш важливими в період 1960–1980 рр.? Що з них вплинуло на розвиток дошкільної галузі найбільшою мірою?*
10. *Який вплив на дошкільне виховання мала реформа загальноосвітньої й професійної школи, проголошена в СРСР у 1984 році?*
11. *Які особливості можете виділити у розвитку дошкільного виховання й освіти у період незалежності: 1991 – по теперішній час? (Інформація, викладена у лекції, потребує доповнення).*

***Лекція 3***

**РАННЄ ДИТИНСТВО – ВИХОВАННЯ І РОЗВИТОК**

*План*

1. Критерії розвитку дитини. Фізичний та психічний розвиток.
2. Вікові підгрупи дітей раннього віку.
3. Загальні особливості виховання дітей раннього віку.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
2. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Прак­тикум: навч. посіб. для студентів. Київ: Видавничий Дім "Слово”, 2004. 352 с.
3. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкілля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
4. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. До­школ­ь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 384 с.
5. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
6. Гурковська Т. Проблеми раннього віку. *Дошкільне вихован­ня*. 2001. № 12. С. 23–24.
7. Гураш Л. Раннє дитинство: специфіка, особливості. *Дошкільне виховання*. 2002. № 1. С. 24–25.
8. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
9. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
10. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ: Педагогічна думка, 2001. 514 с.

***1. Критерії розвитку дитини. Фізичний та психічний розвиток.*** Розвиток дитини характеризується певними критеріями: *анатомічний* (розвиток кісткової, м’язової, серцево-судинної, стате­вої систем); *фізіологічний* (показники діяльності органів і систем, тобто їх функції); *педагогічний* (можливості розумового, мораль­но­го, трудового, естетичного, фізичного виховання дітей); *фізичний* (показники зросту, ваги, обсягу грудної клітки, стану м’язів, пропор­цій тіла); *психологічний* (особливості сприймання, пам’яті, уяви, мислення, мовлення, темпераменту, характеру).

Перші три роки життя вчені виділяють в особливий період – період раннього дитинства. Відомими персоналіями, хто вивчав і продовжує вивчати особливості дитини раннього віку – С. Новосьо­лова, М. Щелованов, Л. Гураш, Т. Гурковська, Т. Поніманська та інші. Всі вони стверджують, що саме дитина раннього віку розвива­ється швидкими темпами, як у фізичному так і психічному плані. Дитина швидко набирає вагу, збільшується зріст, починають актив­но функціонувати всі життєво важливі системи організму, розвива­ються рухи, зміцнюються м’язи. В перші часи і дні життя дитини для нервової діяльності характерні безумовні (вроджені) рефлекси – ковтальний, смоктальний, мигальний, хапальний та ін. У маленької дитини швидко на все утворюються умовні (набуті) рефлекси. Умовні рефлекси з’являються в основі навичок – реакція на близь­кого, миття рук, привчання до горщика, присаджування до столу та ін. В маленької дитини (новонародженої) найменш зрілою є нерво­ва система. Подразнення, що поступають у кору головного мозку приводять її в стан тривалого гальмування. Цим пояснюється три­ва­лий сон, несвідоме відношення до навколишнього, неможли­вість тримати голову. Нервова система на 1 році життя продовжує удосконалюватися і розвиватися.

*Здоров’я малят, їх фізичний і психічний розвиток та емоцій­ний стан залежить від того, наскільки повно і правильно задово­лені їхні потреби в їжі, сні, перебуванні на свіжому повітрі, наскільки правильно, з урахуванням вікових і індивідуальних осо­бли­­вос­тей організовано їхню діяльність.* Рівень інтелектуаль­ного розвитку залежить від рівня рухової активності. Чим більш розви­нена дитина фізично, чим вона активніша і допитливіша, тим вище її інтелектуальний потенціал. Обмеження, стримування рухів (туге сповивання, обмеження простору під час повзання, а потім під час ходьби) шкодить загальному розвитку дитини.

***Про психічний розвиток дитини раннього віку свідчать:***

* перші місяці життя – "комплекс пожвавлення" (посмішка, гуління, рухова активність) – одне з перших особистісних новоутво­рень немовлячого віку, показник соціального розвитку (така реакція – початок спілкування дитини з оточуючими).
* у першому півріччі життя виникає емоційне спілкування дитини з навколишнім, вона посміхається; емоційне спілкування дозволяє малюку діяти з оточуючими, спілкування виражати в діях, міміці, жестах, рухах.
* Опанування мови – до року використовує дитина близько 10 слів, розуміє назву багатьох дій та предметів.
* *розвиток мови пов’язаний з розвитком мислення; науковці стверджують, що початкові прояви мислення відповідають пе­ріо­ду з кінця 1-го і поч. 2-го року життя, коли дитина оволодіває практичними діями, спрямованими на виявлення зв’язку між об’єк­та­ми. Мислення у цьому віці наочно-дійове, розвивається на основі дій з предметами. Досвід приходить у життя дитини через спроби та помилки, через конкретні дії.*
* *Важливим механізмом розвитку дитини раннього віку є наслідування. Дитина наслідує дорослому в способах дій, у мові, пізніше – в оцінці явищ (за Т. Горбатенко).*
* Криза першого року – протиріччя між прагненням дитини до самостійності і її залежністю від батьків, що супроводжується впер­тістю, неслухняністю, потребою підвищеної уваги до себе, підви­ще­на чутливість до зауважень дорослих: гнів, невдоволення; перехідний період між немовлячим періодом і раннім дитинством; пом’якшити кризу допоможе: надання дитині певної самостійності, терпіння, витримка.
* *Перше півріччя другого року життя – активний розвиток пасивного словника – процес розуміння мови (механізми розуміння і вимови різні, спочатку починається процес розуміння, а потім процес активної вимови; наприклад, "тататон", замість "теле­фон": збережено кількість складів і загальна методика слова).*
* Від 1 до 2 років – мова стає засобом спілкування, пізнання, все це говорить про розуміння дитиною мови, спостерігається розвиток активної мови – до 1,6 р. – 40 слів, близько 2 р. – 300–400; *від 1 року до 1 року 6 місяців мова розвивається активно, потім з деяким гальмуванням – до 2 років, і далі знову активно.*
* З розвитком мови розвивається мислення дитини, дитина пробує порівнювати, встановлювати подібність тощо (відбирає кульки з різноманітних геометричних тіл, з цеглинок будує будинок).
* Активний сенсорний розвиток (удосконалення відчуттів і сприймання, формування уявлення про предмети і явища), про що свідчить накопичення сенсорного досвіду, безпосередньо через ознайомлення з навколишнім світом, та через почуті і запам’ятовані слова, назви предметів та їх властивості з’являється можливість спілкуватися з дорослим; *дитина пізнає світ через відчуття і сприй­мання, що сприяє сенсорному розвитку, а сенсорне вихо­ван­ня лежить в основі розумового, оскільки, власне, через сен­со­рику людина дізнається про властивості, якості навко­лишнього світу.*
* На 3 році життя швидко розвивається і удосконалюється словни­ковий запас (1200–1300 слів).
* Розвивається емоційна сфера, різноманітними стають емоційні переживання – діти радіють, гніваються, ніяковіють.
* Криза 3-х років (криза самосвідомості, виникнення займен­ни­к­а Я, "Я сам") – усвідомлення дитиною себе окремою істотою, окре­м­о від дорослого може існувати і виконувати все самостійно без сто­рон­ньої допомоги. Супроводжується афективними реакці­ями, що є своєрідним протестом на обмеження дорослим прав і свобод дитини.

Отже, *основними психічними новоутвореннями немовлячого віку є*: комплекс пожвавлення, ходьба, виникнення мови. *Провідна діяльність* – емоційне спілкування.

*Основними психічними новоутвореннями дитини раннього віку є*: позиція "Я сам", розвиток наочно-дійового мислення, сенсор­ний розвиток, домінуюча роль сприймання у пізнавальній діяль­ності. *Провідна діяльність* – емоційне спілкування і **пред­метно-маніпулятивна діяльність.**

Отже, **характерними особливостями дітей першої групи раннього віку є:** інтенсивний фізичний і психічний розвиток; недо­статня морфологічна і функціональна зрілість органів і систем; без­посередньо-емоційне спілкування; поява "комплексу пожвав­лен­ня"; криза 1 року життя; виховання і розвиток дитини в сім’ї; соці­альна ситуація розвитку у немовлячому віці – це повна фізіоло­гіч­на і пси­х­о­­логічна залежність від дорослого. **Характерними осо­бли­вос­тя­м­и дітей другої групи раннього віку є:** здатність самості­йно пере­мі­щуватися у просторі (завдяки ходьбі); освоєння предметних дій (завдяки наслідуванню, повторенню – дії з м’ячем, чашкою тощо); зразок для наслідування – дорослий; прагнення до участі у житті дорослих (під час розмов дорослих, дитина активно при­вер­тає увагу до себе); виховання дітей здійснюється як у сім’ї, так і в ЗДО; соціальна ситуація розвитку у ранньому віці – стосунки дитини з дорослим обумовлюються предметом. Внаслідок цього емоційне спілкування змінюється на ділове. В ситуацію вводиться предмет. У дитини формується еталон використання предмету.

***2. Вікові підгрупи дітей раннього віку.*** Згідно психологічної вікової періодизації Д. Ельконіна виділяють такі періоди вікового розвитку: немовля (0–1, особливо акцентується увага на першому місяці, як періоді новонародженості); переддошкільне (раннє) дитинст­­во (1–3); дошкільне дитинство (3-6); молодший шкільний вік; с­е­редній шкільний вік (підлітковий); старший шкільний вік (юнаць­ки­й). Психологічна вікова періодизація використовується для того, щоб мати можливість аналізувати психічний розвиток дитини в онто­ге­не­зі за критеріями: соціальна ситуація розвитку; новоутво­рення; провідна діяльність.

Педагогічна вікова періодизація виходить із завдань виховання дітей на різних етапах дошкільного дитинства: ранній вік (0–2); молодший дошкільний вік (2–4); середній дошкільний вік (4–5); старший дошкільний вік (5, 6–7).

Згідно педагогічної вікової періодизації ранній вік – від наро­дження до 2 років. Відповідно дітей раннього віку поділяють на дві групи раннього віку: першого року життя та другого року життя. Кожна із цих груп має власні вікові підгрупи:

* вікові підгрупи дітей першої групи раннього віку: від 2 до 5–6 міс., від 5–6 міс. до 9 міс., від 9 до 12 міс. (0–3; 3–5; 5–9; 9–12);
* вікові підгрупи дітей другої групи раннього віку: від 1 до 1,5 років, від 1,6 до 2 років.

***3. Загальні особливості виховання дітей раннього віку.*** Організовуючи життєдіяльність дитини в дошкільній установі, слід ураховувати її вікові та індивідуальні особливості, завдання вихо­вання і навчання, сучасні тенденції в оновленні змісту дошкільної освіти, побажання батьків та специфіку і можливості ЗДО.

Виховання дітей 1-го року життя, в основному, спрямоване на формування у дитини потреби у спілкуванні, на фізичний розвиток, пом’якшення кризи 1-го року.

Потреба у спілкуванні формується за допомогою таких прийомі­в:

* контакт поглядів;
* усмішка, як найвиразніший, найбільш комунікативний еле­мент міміки, що говорить про позитивне ставлення до партнера;
* фізичний дотик, який супроводжується лагідною розмовою;
* використання іграшки у процесі мовленнєвого спілкування;
* стимулювання дитини до відповіді за допомогою пауз, тобто надати дитині можливість відповісти;
* емоційна підтримка та фізична підтримка дитини під час процесу рухової активності.

**Пом’якшити кризу допоможе:** надання дитині деякої самос­тійності, терпіння з боку дорослого, витримка.

**Стосовно фізичного виховання дітей, охорони і зміцнення здоров’я**: головна умова повноцінного фізичного і психічного роз­витку дитини 1-го року життя – обов’язкове дотримання пра­виль­­ної, фізіологічно обґрунтованої організації її життєді­яльності, що перед­ба­чає: повноцінний сон, доцільно організоване неспання, своєчасне годування, задоволення фізіологічних потреб (теплі, захисті, угаму­ванні спраги тощо). Протягом року змінюється кіль­кість і тривалість денного сну (4–6 год.; 3 рази по 2 год.; 2 рази по 1.5–2 год., 1 раз –до 3–3.5 год., до 3 год.) Тривалість нічного сну в межах 10-11 годин.

Щодня протягом6–10 хв. проводяться ігри-заняття, спрямовані на розвиток рухової сфери з 1–3 дітьми. Починаючи з 1–1.6м. – доцільно проводити у І-й половині дня масаж і фізичні вправи, не раніше, ніж через 30–40 хв. після їди.

Важливо привчати дитину до чистоти, заохочуючи до перевдя­гання, вмивання, щоденного купання.

**Стосовно сенсорного виховання дітей 1-го року життя:**

* можна пропонувати гуашеві фарби, кольорові олівці, крейдоч­ки, папір, пензлі;
* слухання музики (співаночки, колискові, прості танцювальні мелодії);
* книжки для розглядання – розгортки, іграшки, ширмочки.

Виховання дітей 2–3 року передбачає можливість перебування в ЗДО тривалий часовий період. Перша проблема, яка може ви­ни­к­нути у зв’язку зі вступом до ЗДО – проблема адаптації. (*Адап­та­ція дитини до ЗДО* – встановлення найбільш правильних спів­від­но­ше­нь (біологічних і соціальних) між організмом і зовнішнім середовищем, які опосередковуються особливостями психолого-педагогічної взає­мо­дії дитини із вихователями і ровесниками у ЗДО). Отже, один із важливих виховних впливів – полегшення адап­тації. У перші дні три­валість перебування малюка серед однолітків має регулювати до­рослий, за основу беручи емоційний, фізіоло­гіч­ний та комфорт­ни­й стан дитини. Доречним є можливість коротко­ча­с­­ного пере­бу­ван­ня когось із батьків з дитиною, що дасть їй від­чуття захищеності. **Для полегшення адаптації необхідно:** макси­мальне наближення режи­му дня дитини до режиму дня ЗДО; привчання дитини до актив­ної участі в режимних процесах; широке викорис­тан­ня комп­лексу загартовуючих процедур; збільшення рухової актив­ності, необ­хідної для підвищення працездатності дитячого організму.

Важливе місце в організації життя дітей раннього віку має режим дня – правильний розподіл у часі головних процесів життє­діяль­ності дитини. *Виховання дітей раннього віку вимагає орга­ні­за­ції педагогічно доцільного режиму* (ефективно і раціо­нально орга­нізованого), **його характеризують**: відсутність у дитини нега­тив­­них емоцій, рівень діяльності відповідає віку, дитина спокійно переходить від одного стану до іншого, від однієї діяльності до іншої, у дитини гарний апетит, глибокий сон, малюк бере активну участь у всіх режимних моментах і позитивно до них ставиться.

**Для дітей 2 і 3 року життя** дорослий має забезпечувати безпеку життєдіяльності, кожна дитина має перебувати в полі зору дорос­лого, доброзичливість та позитивні емоції – запорука її ком­форт­­ного самопочуття. Головне в організації життєдіяльності – охо­р­­о­на життя і зміцнення здоров’я, що включає правильний тем­пе­ра­турний режим (+21, 22), під час сну менше +16, 18; перебу­ван­ня на сві­жому повітрі, полегшений одяг, зручний, організація загарту­ва­ль­н­их про­це­дур (ходіння босоніж, сухе і вологе обтирання, об­ливання ніг водою, пальчикова гімнастика, масаж вологою сер­ве­т­­кою об­ли­ч­ч­­я та шиї, самомасаж різних частин тіла, гімнастика пробу­дження, віта­мі­нотерапія, фітотерапія, полоскання горла на­стоєм ча­с­­нику, час­ни­к­о­ві медальйони, дихальна гімнасти­ка, ко­ре­к­­ція поста­ви, профі­лак­т­и­ка плоскостопості, точковий масаж, туп­цю­вання в сольо­но­му розчині, ходьба по "доріжках здоров’я" то­що). Фізичне виховання включає обов’язковість проведення що­ден­ної ранкової гімнастики (4–5 хв), фізкультурних занять (10–12 хв), ігрових впра­в, рухливих ігор під час прогулянок (20–35 хв), ранковий прийом – 15–20 хв; після сніданку – 10–15 хв, тобто забезпечення рухової актив­ності, враховуючи, що кожна дитина індивідуально набу­ває ру­хового до­сві­ду, в прита­ман­н­ому їй темпі, залежно від рівня рухли­вості, природних можливос­те­й і здібностей. Важливе значення мають загальнорозвивальні вправи. Більшість із них передбачає викорис­тан­ня предметів (м’я­чі­в, прапорців, хустинок, стрічки та ін.) Фізичне виховання перед­бачає формування у дітей раннього віку навичок гігієни тіла і діяльності: м­и­ти, витирати руки, обличчя, розчі­сувати волосся, використо­ву­ва­т­и носовичок; слід­ку­вати за приваб­ли­вим (чистим) зовнішнім вигля­дом; правильно сиді­ти за столом (корис­ту­ватися серветкою, їсти з хлібом рідку страву, дякувати, присувати стілець; повідомляти про потребу сісти на горщик тощо. Запобігати появі шкідливих звичок: не можна смок­тати пальці, брати до рота різні предмети, їсти неми­тими ру­ками. Намагатися інформувати дорос­л­и­­х про стан нездо­ров’я – називати і показувати місця де болить то­що. Отже, турбота про здоров’я дітей включає: загарту­ван­ня, під­вищен­ня імунітету до захворювань, налаштування на позитив­ний настрій, запо­бігання перевтомі, виховання культур­них і гігієнічних навичок. *Основними шляхами розв’язання пробле­ми є:* правильне хар­чу­ван­ня, свіже повітря, водні процедури, глибокий і тривалий сон.

**Про сприяння пізнавальному розвитку дітей раннього віку свідчать:** створення дорослим умов для ознайомлення з явищами і предметами довкілля (пізнання починається з відчуття і сприй­ман­ня: розглядаючи, обмацуючи, слухаючи, маніпулюючи, діти пізна­ю­т­ь якості і властивості предметів. Але повноцінне пізнання можливе за ефективних педагогічних впливів (*використання іграш­ки* (показ, називання, дії з нею), що сприяє сенсорному розвитку, діти 2 і 3 р. ж. вчаться називати колір, форму, величину предметів) *і дидак­тич­них посібників*), *оволодіння предметними діями: дії з предм­етами-зна­ря­д­дями (*за допомогою яких переміщуються пред­мети у просторі, за допомогою яких можна діяти предметом на предмет тощо), на­приклад: *шнурочок до машинки, щоб переміщу­вати у просторі, са­чок, палички, щоб дістати дитячу іграшку, лопатки тощо.* Ово­лодіння предметною діяльністю починається зі спільних дій дорослого і дитини; потім з’являються частково розпо­ділені дії, коли дорослий лише допомагає, і пізніше виникають само­­стійні власні дії дитини, які вона виконує за зразком, а згодом за словесною інструк­цією дорослого. Важливим у пізнавальному розвитку дитини є *сти­му­лювання пізнавальної активності*, *шля­хом* *забезпечення рухової активності* (чим більш рухлива дитина, тим більше пізнає навко­лиш­нє, краще розвивається мовлення), *розвиток дрібної моторики* (дитячі ігри, забавлянки: "Сорока ворона", пальчикова гім­настика, пальчиковий театр і т. д.), *організа­ція дитячого експе­ри­менту­ван­ня* (жмакання паперу, рвання паперу, дії з тістом, фарбами тощо).

**Соціально-емоційний розвиток дітей раннього віку забез­пе­чують:** схвалення успіхів, прохання виправляти недоліки; фор­м­у­вати відчуття значущості дитини для оточення: виявляти увагу до ба­жань, вподобань, чуйно реагувати на всі переживання, заохо­чу­ва­ти всі дитячі успіхи; звертати увагу дитини на те, що інші діти та­кі ж, як і вона: мають руки, очі, вони говорять, рухаються, сміють­ся тощо, їх треба поважати.

**Художньо-естетичний розвиток дітей забезпечують:** звер­тан­ня уваги на інтер’єр приміщення, звертання уваги на красу при­р­о­д­­­и; залучення до художньої діяльності (дій з папером, олівцями, глиною, фарбами, дзвіночками, брязкальцями) в ігровій формі, нена­­­­в’язливо; спів пісень, прослуховування коротких пісе­ньок, фраг­­ментів класичних творів, народної музики у виконанні педагога і в аудіозаписі, виконання нескладних рухів, відповідно до харак­те­ру музики: притупування, пританцьовування, плескання, кружляння, підспівування; передача мімікою, рухами настрою. Озна­йом­лення з іграми-забавами, хороводами, при прослухову­ванні виразного чи­та­н­­н­я віршів і казок дорослими сприяють залу­ченню до театралі­зо­ва­но­ї діяльності. Акцент робиться на індивіду­аль­ній грі дитини, відповідно постає потреба у створенні оптималь­ного розвивального середо­ви­ща з іграшок. Ігри розгортаються на основі пізнання ігра­шок та виконання дій з ними. Вводяться еле­ментарні спільні дії з іграшками з 2–3 дітьми. Використання театрів (бі-ба-бо, тіньовий, паль­чиковий, настільний, театр на фланеле­графі), а також звичай­них іграшок, ігор-інсценівок ("тягнути ріпку", "стрибає зайчик", "ше­ле­с­тять лис­точ­ки", "мишка махнула хвости­ком") сприяє розумін­ню мови міміки, жестів, удосконалює мовлен­ня, освоєнню азбуки взаємин, розвиває емпатію, уявлення про позитивні і негативні людські якості.

Отже, для дітей раннього віку характерними, в плані реалізації виховних впливів, є: забезпечення емоційного спілкування; адапта­ції дітей до ЗДО; правильного режиму життєдіяльності; організація предметно-ігрової діяльності; фізичного виховання; занять з роз­вит­ку мовлення, сенсорного розвитку, розвитку дій з предме­тами, з розвитку рухів, музичні заняття; розваги; експерименту­вання, залу­чення до різних аспектів творчої діяльності тощо.

***Запитання і завдання для самоперевірки***

1. *З’ясувати, яка вікова категорія дітей відноситься до періоду раннього дитинства?*
2. *З’ясувати, яка вікова категорія дітей відноситься до періоду раннього віку?*
3. *Схарактеризувати основні завдання виховання дітей першого року життя.*
4. *Схарактеризувати основні завдання виховання дітей другого й третього років життя малюка.*
5. *Дайте визначення основним поняттям теми.*
6. *Розкрити в чому полягає сутність педагогічно-доцільного режиму в ранньому віці та як він впливає на організм і само­почуття дитини в цілому?*
7. *Проаналізувати зміст факторів розвитку дитини ранньо­го віку.*
8. *Розкрити, наукові засади вікової періодизації розвитку дитини раннього і дошкільного віку.*
9. *Порівняти особливості розвитку вихованців першої групи раннього віку і другої групи раннього віку.*
10. *Скласти опорну схему (або таблицю) за змістом лекції.*

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2**

**ВИХОВАННЯ – ПРОВІДНА ФУНКЦІЯ ПЕДАГОГІКИ ДОШКІЛЬНОЇ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Лекція 4***

***ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ***

*План*

1. Значення естетичного виховання у розвитку дошкільників; естетичне виховання і естетичний розвиток.
2. Зміст та завдання естетичного виховання дітей дошкільного віку.
3. Форми, методи, умови та засоби естетичного виховання.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студентів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
2. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: у 3 ч.: навч. посіб. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
3. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
4. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
5. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
6. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошколь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 384 с.
7. Огурцова С. Формування естетичної культури у дошкіль­ному дитинстві. *Дитячий садок*. 2004. Число 8. С. 10.
8. Копієвська Л. В. О. Сухомлинський про виховання мораль­ної краси. *Дошкільне виховання*. 2003. № 9. С. 5–6.
9. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкіл­ля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
10. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева. Москва: Политиздат, 1989. 447 с.

***1. Значення естетичного виховання у розвитку дошкільників; естетичне виховання і естетичний розвиток*.** Естетичне виховання дітей дошкільного віку виконує важливу роль. Завдяки йому відбувається цілісний розвиток всіх сторін особис­тості дитини, яка розвивається. Естетичне виховання пов’язане з усіма сферами виховного впливу на дитину – моральним, трудо­вим, фізичним, розумовим. Воно являє собою формування у дітей­ дошкільного віку здатності сприймати й оцінювати твори мистецтва різних видів і жанрів з позиції добра і зла, краси і потворності. Естетичне виховання розвиває чуттєве сприйняття навколишнього світу, збагачує переживання, підвищує прагнення до активного пізнання навколишнього, розвиває духовно і розумово. Власне, цей вид виховання не дозволяє маленькій дитині, що розвивається, замкнутися в собі, сприяє прагненню її до пізнання всього прекрасного в навколишній дійсності.

Варто зауважити про тісний взаємозв’язок естетичного вихо­ван­ня з формуванням культури поведінки. У дошкільника заклада­ються основні навички спілкування з ровесниками і дорослими, його привчають правильно вести себе за столом, виховують потребу бути охайним (слідкувати за одягом, зачіскою). *Метою естетич­ного виховання* є розвиток творчих здібностей (духовних, художніх), формування естетичної свідомості, сприймання прекрасного в мистецтві і реальному житті.

На практиці естетичне виховання здійснюється шляхом на­вчан­ня дітей танцям (рухам під музику), прослуховування музичних творів, віршів, навчання ліплення, малювання, аплікації, виготов­ленню поробок, тобто залучення до художньо-творчої діяльності.

А це, в свою чергу, означає, що в процесі такої діяльності ди­ти­на знайомиться з різними матеріалами і їх властивостями, вчиться не лише милуватися творами мистецтва, і творити за за­ко­нами кра­си і досконалості, а й вчиться порівнювати й аналізу­ва­ти їх, роз­ши­рює словниковий запас, вчиться орієнтуватись у просторі тощо.

Мистецтво відкриває перед кожною дитиною двері в навколиш­ній світ, дозволяє побачити характерні, відмінні ознаки навколишніх предметів і явищ. Тут і прослідковується міцний взаємозв’язок есте­тич­ного виховання і розвитку інтелектуальних здібностей дитини.

Залучення дітей до виконання танцювальних рухів, прослухо­ву­вання музичних творів сприяє не лише вихованню естетичного смаку, грації, але й покращує осанку дітей, розвиває м’язи. Щоб забез­печити належне естетичне середовище дітей залучають до трудової діяльності, цим самим формують трудові навички. Вико­нання трудових завдань і доручень сприяють розвитку не просто фізичних сил дитини, а формуванню вправності у застосуванні власних сил і можливостей у повсякденному житті, вихованню моральних і естетичних якостей: порядку, чистоти, поваги до праці, працелюбності, відповідальності, чесності тощо.

*Що ж таке естетичне виховання?* Як зазначає Т. Поніман­ська, *естетичне виховання* – послідовне, систематичне форму­ван­ня у дітей естетичного ставлення до життя, розвиток сприймання і розуміння прекрасного в мистецтві, реальному житті (в природі, людських взаєминах), художніх потреб і здатності до художньої творчості.

На думку Н. Лисенко, Н. Кирсти, сутністю естетичного вихо­вання є – залучення дитини до прекрасного в мистецтві, навко­лиш­ній дійсності, що впливає на її внутрішні психічні процеси, види і характер художньо-творчої діяльності, розвиток здібностей тощо.

Спостереження за дітьми дають можливість стверджувати, що цей аспект виховання можливий і необхідний для реалізації в ЗДО і сім’ї. Адже діти з раннього віку реагують на красиве в навколиш­ньому середовищі, музику, літературні твори і предмети образо­твор­чого характеру, природу, самі намагаються танцювати, малю­вати, ліпити, складати вірші.

Результатом естетичного виховання є *естетичний розвиток*. Це тривалий процес становлення і вдосконалення естетичної сві­до­мості людини та естетичної діяльності (Т. Поніманська). Етапи і рів­ні естетичного розвитку визначаються віковими можливостями осо­бис­тості. Він зумовлений рівнем опанування дитиною естетич­ної культури суспільства, що досягається за рахунок виховних впли­вів різними методами і у різних формах. З упевненістю можна ска­за­ти, що вирішальний вплив на естетичний розвиток справляє вихо­ван­ня, бо саме воно забезпечує цілеспрямоване і система­тич­не доне­сення естетичної культури в усіх її духовних і матеріальних виявах. Лише в результаті творчого засвоєння дитиною соціокуль­турного естетичного досвіду, доступного для її віку стає можливим естетич­ний розвиток. Так формується естетична культура особистості.

Як зазначають Н. Лисенко, Н. Кирста, естетична культура людини – це результат активного і творчого осягнення нею куль­тур­ною спадщиною суспільства. Вагомою складовою її є особистісні якості, що постійно змінюються внаслідок долучення до прекрас­ного та в міжособистісних взаєминах у межах одновікової чи різно­вікової популяції. *Естетичну культуру становлять: есте­тична свідомість, потреби і ставлення, естетична діяльність*.

*Естетична свідомість* – складне утворення (сприймання, знан­ня, судження, оцінки, естетичний ідеал), що формується впро­довж життя людини. В дошкільному віці естетична свідомість пра­во­мірно аналізується через призму *естетичного ставлення* дитини до навколишнього світу. Естетичне ставлення дошкільника до оточення є специфічною системою його індивідуальних вибір­ко­в­их зв’язків з якостями естетичного характеру довкілля. Зміст та­ко­го ставлення передбачає емоційний відгук на красиве, на пози­тив­ні почуття, творчу діяльність, прагнення до досконалого, гармо­ній­­ного поєднання уявлень із реальними витворами людських рук. *Розви­ток естетичного сприймання, суджень про нього, оці­ню­ван­ня на основі порівняння і зіставлення з естетичними норма­ми, виробле­ни­ми людством упродовж багатьох років, наближає ди­ти­ну до естетичного ідеалу.* Думки, судження, уявлення (есте­тич­ні погля­д­и) дитини про прекрасне і потворне є основою став­лення дошкільника до явищ буття загалом і до явищ мистецтва зокрема.

Естетична діяльність (практика) – процес формування і реа­ліза­ції творчих умінь, навичок, здібностей. В дошкільному віці – це діяльність, що передбачає достатній рівень сформованості навичок художньої діяльності, яка виявляється в музичному, драматичному, зображальному та інших видах мистецтва.

З огляду на вище сказане, естетичне виховання можна розгля­да­ти як цілісну, системну діяльність, спрямовану на розвиток чут­тє­вої сфери особистості, її умінь сприймати, оцінювати явища дійсно­сті за законами краси, збагачувати свій внутрішній світ у процесі її сприймання, оволодівати законами творчості та бажання творити. Воно сприяє збагаченню як чуттєвої так і емоційної сфери особис­тості, впливає на пізнання моральної сторони дійсності (відо­мо, що для дитини поняття "гарний" і "добрий" майже іден­тичні), підвищує пізнавальну активність, навіть впливає на фізичний роз­виток.

Складовою процесу естетичного виховання є *художня освіта* – процес засвоєння мистецьких знань, умінь і навичок, розвиток здіб­но­сті до художньої творчості. Проблема художньої освіти взає­мо­по­в’я­зана з художнім вихованням дітей, сутністю якого є вихо­вання засобами мистецтва. Це – тривалий процес, що спря­мо­ву­єть­ся на розвиток естетичного сприймання творів мистецтва, здібностей, навичок виконавської і творчої діяльності в тій чи іншій галузі. Результатом такого виховання в ЗДО є сформована готов­ність у дітей до естетичного удосконалення навколишньої дійсності.

Педагогам варто пам’ятати, що всі види виховання взаємо­по­в’язані між собою і мають являти собою цілісну систему впливу на особистість, що формується. Жоден аспект виховання не повинен домінувати над іншим. Так, не варто втомлювати дитину розумо­ви­ми навантаженнями, забуваючи водночас про важливість фізич­ного виховання. Розширюючи світогляд дитини, надаючи їй нові знання, варто пам’ятати про моральну сторону, вчити дітей засто­с­о­вувати набуті знання лише на благо людям, які оточують, і при­ро­ді. Лише дотримуючись цих необхідних умов, дитина виросте щас­ливою, фізично здоровою, інтелектуально і морально розви­не­ною люди­ною, готовою діяти за законами краси і досконалості.

Дотриманням єдності мети, завдань і методів естетичного виховання в дошкільній установі з самого малечку стимулюється виховання естетичного ставлення особистості дитини до життя на всіх послідуючих вікових етапах.

Отже, естетичне виховання спроможне підсилювати й активі­зу­ва­ти інші види виховання. Цей механізм підсилення і активізації криється у природі естетичних почуттів, зумовлених відчуттям гар­мо­нії, довершеності. Вони в змозі підкріпити, стимулювати і спряму­вати діяльність і помисли у напрямі позитивності і гармонії.

***2. Зміст та завдання естетичного виховання дітей дошкільного віку.*** Для досягнення мети естетичного виховання фахів­цям дошкілля потрібно вирішити низку завдань: сформувати у дітей естетичне відношення до дійсності; вчити дітей помічати пре­красне в навколишній дійсності (природі, мистецтві, праці, на­вчан­ні); дати їм першочергові естетичні знання; розвивати есте­тичні почут­т­я дошкільників. *Отже, естетичне виховання дошкіль­ників має на меті реалізувати такі основні групи завдань*: *формування есте­тич­ного ставлення до дійсності* (розвиток умін­ня бачити і відчу­ва­ти красу в природі, вчинках, мистецтві, розуміти прекрасне, виховувати художній смак, потребу в пізнанні прекрас­ного); *форму­вання худож­ні­х умінь у сфері різних мистецтв*: навчання дітей малю­­­ванню, ліпленню, конструюванню, співу, рухам під музику, розвиток словесної творчості.

Естетичне сприймання виникає лише за *емоційного став­лен­ня* до того, що дитина сприймає. За правильних педагогічних впливів усі види мистецтва, природа, побут сприяють формуванню естетич­ного ставлення до дійсності.

*Компонентами естетичного ставлення дитини до мис­тецтва* є: здатність до емоційного переживання; здатність до за­сво­­єн­ня художнього досвіду, самостійного навчання, пошукових дій; спе­ціальні художньо-творчі здібності. Зазначені групи завдань ма­ти­­муть позитивний результат за умови, що вони будуть одна­ко­во­ю мірою реалізовані в освітньому процесі ЗДО. На жаль, ця умо­ва не завжди враховується і виконується. В дошкільній педа­го­гіці проб­ле­мами естетичного виховання займалися: Є. Фльоріна (їй на­ле­жить багато цікавих спостережень, які стосуються особли­вос­тей дитячо­г­о естетичного сприймання, образотворчої діяльності, вико­ристання іграшки, художнього слова у вихованні дітей), Н. Са­ку­ліна (великої уваги приділяла сенсорному розвитку дитини, необ­хід­ному для ств­о­­рення зрозумілого і виразного зображення, сенсорним здіб­нос­тям, потрібним для оволодіння образотворчою діяльністю, обґрун­ту­вала новий зміст і методи її навчання), Т.  Ко­ма­­рова, Т. Ка­за­­кова т­а інші. Вчені розробили теорію естетич­ного виховання і конкре­ти­зу­вали її для практики. Як засвідчують дослі­джен­ня Т. Ко­ма­рової, Т. Казако­вої та інших фахівців, есте­тичне виховання най­ефек­тивніше реалі­зу­­ється в художній діяль­ності. Ними запропо­но­вана *модель нав­ча­н­ня дітей дошкільного віку* з метою забез­пе­чення їх худож­нь­о­го роз­вит­ку. *Перший компонент моделі* – здатність до емоцій­них пережи­вань – передбачає "вхо­дження", "включення" дитини в художній образ. Емоційне співпере­жи­вання є стимулом розвитку мотива­цій­ної установки до художньої діяльності. Переживання виника­ють під впливом своєрідності твору мистецтва, який впливає на морально-естетичну спрямованість особистості. *Друга складова* – здатність до опанування художнім досвідом, самостійності в навчанні вна­сл­і­док використання пошуко­вих дій. Що стосується художнього до­сві­д­у, то дитина набуває його різними шляхами: отримуючи еле­ментарні знання про види мис­тецтва, їх засоби виразності, оволо­ді­ваючи практичними навич­ками та способами як самостійних, так і творчих дій. Засвоєння пошу­кових творчих дій дає дошкільнику можливість успішно пере­носити їх у нові умови та практичні нав­чаль­ні ситуації. Науковці зазна­ча­ють, що водночас їх можна трак­ту­в­ати як показник рівня научува­ності дітей конкретної вікової кате­го­рії. *Третя скла­до­в­а моделі* – спеціальні художньо-творчі здіб­ності, що активно розви­ва­ю­ться в умовах оволодіння спосо­бами діяльності (сприй­мання, ви­ко­нання й творчості). Спостерігається плавний перехід від пер­ших нестійких зацікавлень до поодиноких оцінювань і врешті-решт до усвідом­леного оцінного ставлення. Таким чином, можемо ствер­джувати про певний рівень художнього розвитку.

Проблемою сприйняття дітьми художніх творів, ілюстрацій до книг, музичних творів займалися: О. Запорожець, В. Езикєєва, К. Та­расова й інші.

Дослідження Н. Карпінської акцентують увагу на особливостях сприймання, методах використання творів художньої літератури в роботі з дошкільниками.

Великого значення естетичному вихованню дітей приділяли увагу: С. Русова, Л. Шлегер, Є. Тихєєва, М. Преображенський та ін­ші. Їхньою ініціативою був пошук нової парадигми естетичного роз­витку дітей у період творення системи суспільного дошкільного виховання.

Дидактичний принцип всебічного розвитку особистості став основою для розроблення проблем змісту, форм і методів есте­тич­ного виховання в галузі педагогіки дошкільної багатьох науковців: Н. Ветлугіної, Є. Фльоріної, та інших. Широко використані дані дослі­джень О. Запорожця, В. Теплова, О. Леонтьєва щодо ство­рення системи естетичного виховання в дитячому садку.

Сучасними проблемами, на яких зосереджують увагу дослід­н­и­к­и в контексті естетичного виховання дітей є: розвиток само­конт­ро­лю дітей в образотворчій діяльності (Т. Дронова); викорис­тан­ня ігрових методів у навчанні дітей образотворчої діяльності (Г. Григор’єва); вплив українських музично-хореографічних традицій на музично-руховий розвиток старших дошкільників (А. Шевчук); оз­на­йомлення дошкільників із творами живопису (Р. Чумічева) та ін­ші.

Всі ці дослідження є вагомим внеском у розробку проблем естетичного розвитку дошкільників.

Важливу роль у естетичному вихованні дошкільників *відіграє роз­виток загальних і спеціальних художньо-творчих здібностей.* Від того, наскільки вчасно і правильно будуть помічені здібності дитини, наскільки доречно і вміло буде спрямований їх розвиток, зале­жа­ти­муть її успіхи в майбутньому. У дошкільному віці дітям доступні майже всі види художньої творчості. Творчість дитини виявляється у розвитку здатності до створення задуму і його реалізації, в умінні поєднувати знання, уявлення, у передаванні думок, почуттів, пере­живань. І власне навчання дітей дошкільного віку способам образного вираження своїх задумів у слові, русі, ма­люн­ку, поробці, пісні стиму­лює розвиток худож­ньо-творчого потенціалу.

Але виявлення художньо-творчих здібностей не буде запо­ру­кою досягнення дитиною успіху в майбутньому, важливе зна­чення відіграють також: наполегливість самої дитини, компетент­ність, дорослого, який допомагатиме в опануванні таємницями твор­чості, здоров’я дитини, її потенціал, характер, воля, особли­вості фізіоло­гіч­ного розвитку.

Щоб з’ясувати зміст естетичного виховання дітей дошкільного віку варто виокремити його завдання та визначити послідовність їх вирішення для усунення випадковості і хаотичності у педагогічному процесі ЗДО, подолання нерівномірностей у художньо-творчому розвитку кожного вихованця.

Завдання естетичного виховання дітей дошкільного віку в сис­те­мі дошкільної установи ми з’ясували. *Зміст його вибудову­ється за такими напрямками:* *формування знань про прекрасне в навко­лишній дійсності (мистецтві, природі, вчинках і стосунках людей, повсякденному житті тощо); розвиток естетичних умінь і навичок; формування естетичного ставлення до навколишньої дійсності; розвиток творчої діяльності*. Естетичне виховання є однаково важливим процесом для дітей різних вікових категорій. Під впливом нього, в дітей формуються уявлення про добро і зло, про красиве, огидне, потворне, оригінальне. Малюки отримують най­простіші відомості про прекрасне в житті, природі, мистецтві тощо. Часто враження, отримані дитиною, залишаються в її пам’яті на довгий час, а інколи – на все життя. Зміст багатьох понять стає для дітей зрозумілим, якщо педагоги розкриватимуть різноманіт­ність краси через предмети і явища навколишнього світу (предмети побуту, іграшки, явища природи, поведінку, вчинки і взаємини лю­дей, твори мистецтва тощо), використовуватимуть у своєму арсе­на­лі найефективніші засоби, форми і методи виховного впливу як на заняттях, так і в повсякденному житті, в самостійній художній діяльності дітей, враховуючи їх вікові особливості.

З раннього дитинства дітей привчають спостерігати за яви­щами і предметами, які їх оточують, помічати їх спільні і специфічні ознаки і властивості, створювати найпростіші предмети, композиції, сюжети тощо, тобто долучатися до красивого. Опановують навички малювання, ліплення, аплікації, конструювання, гри на музичних інструментах, ритмічних рухів.

Дитина зростає і виховується під впливом творів декоративно-прикладного мистецтва, творів поезії, музики, скульптури, синте­тич­них видів мистецтва (лялькового, тіньового театрів, художніх і мульти­плікаційних фільмів тощо). Багато предметів і явищ навко­лиш­ньої дійсності, які оточують дитину, викликають у неї емоційний відгук на прекрасне, добрі почуття, бажання творити. В ЗДО мають бути створені належні умови для реалізації завдань виховання, в тому числі – забезпечені засоби оформлення предметно-розви­ва­ль­­ного середовища.

Джерелом естетичного виховання є реальна діяльність у різних її виявах. Характерною особливістю опанування такою діяльністю є безпосередня активна діяльність, пов’язана з естетичними пережи­ваннями. Саме вони пробуджують інтерес до пізнання, гальмують чи прискорюють розвиток здібностей. Сприяють розвитку умінь і навичок відтворення у предметному середовищі найкращих зразків мистецтва. Важливою складовою його є формування у дітей само­стійних творчих дій. Прагнення до творчості вони виявляють як у провідній діяльності – грі, так і в близьких до неї видах діяльності. Поява самостійної художньої діяльності є ознакою поступального розвитку дитини.

Елементи творчості спостерігаються тоді, коли діти обирають тему зображення і знаходять способи здійснення того, що заду­ма­ли. На шляху до реалізації задуму діти зустрічаються з трудно­щами, пов’язаними з браком знань, нерозвиненістю навичок. Есте­тич­не виховання з участю дорослого, використанням доціль­них методів і прийомів роботи дає позитивний результат.

Неабияке значення має створення належного середовища, в якому дитина матиме можливість прилучатися до різних видів ху­дожньої діяльності. Основними видами художньо-творчої діяль­ності в ЗДО є: зображувальна діяльність (сприймання творів обра­зотвор­чо­го мистецтва, малювання, ліплення, виготовлення апліка­ції); му­зич­на діяльність, до якої входять: сприйняття музики, співи, ігри, тан­ці, хороводи, гра на музичних інструментах; художньо-мов­лен­нє­в­а діяльність, до якої входять: слухання казок, розповідей, читання віршів, творчі розповіді тощо; театралізована діяльність.

Інтерес дитини до будь-якої такої діяльності, бажання і спроби пізнати й опанувати її свідчить про зародження творчого начала, основними критеріями якого є: ставлення, інтереси, здібності, які знаходять втілення у художній творчості; способи творчих дій; якість продуктів дитячої художньо-творчої діяльності.

***3. Форми, методи, умови та засоби естетичного вихо­ван­ня*.** Для реалізації завдань естетичного виховання дітей до­шкіль­ного віку необхідна реалізація доцільних педагогічних умов, за­собів, методів і форм організації взаємодії. Важливе значення має *середовище*, в якому дитина зростає і розвивається. Якщо оточення дитини носить естетичний характер, якщо її оточують гар­ні речі, вона спостерігає за доброзичливими стосунками між людь­ми, чує відповідні моральні висловлювання в процесі спілку­вання тих, хто її оточує, можна сподіватись, що дитина буде приймати естетичне оточення як норму, а все інше, що відрізняється від неї, викли­катиме у неї неприязнь. Не можна залишити осторонь таке важливе явище середовища, як *естетика побуту.* Це оточення, в якому зростає і виховується особистість, воно включає в себе: естетику речей, красу і досконалість стосунків між людьми, це зовнішній вигляд людини.

Гарні іграшки, предмети, речі, одяг – це все те, що викликає по­зи­тивні емоції, бажання їх берегти тощо. Не обов’язково, щоб во­ни були коштовними. Діти чуйно реагують на гарні предмети. Хо­чуть їх мати. Належний зовнішній вигляд – запорука приваб­ли­вості. Охай­ність, чистота, гарна зачіска – це ті вимоги, які відно­сять­ся як до зовнішності дітей, так і дорослих. Зазвичай, батьки намага­ються слід­кувати за цими характеристиками стосовно дітей, а самі часто не по­мічають, як виглядає власна зачіска, чи той самий халат з тапочками.

Крім того, що в предметному вимірі оточує дитину, важливим є стосунки, які дитина спостерігає, або до яких буває причетна. Не обов’язково, щоб мова членів родини, колективу була правильною, а головне, щоб вона була образною, інтонаційно багатою, добро­зичливою.

Отже, естетика побуту є важливою умовою для естетичного виховання дітей.

Іншою важливою умовою естетичного виховання є сама *природа.* Власне, вона дає можливість побачити і почути різно­ма­нітність фарб, форм, звуків у їх поєднанні.

Важливе значення у вихованні дітей відіграє *мистецтво*: музич­­не, образотворче, літературне, театральне, архітектура. Залу­чення дітей до нього сприяє зародженню естетичного сприйняття дійсності.

Кожний вид мистецтва важливий для дитини. Вчені заува­жу­ють, що навіть один і той же вид, по-різному впливає на дитину, і кож­ний малюк сприймає його по-своєму. Л. Виготський у праці "*Вообра­жение и творчество в детском возрасте*" вказує на те, що в дошкільному віці діти, більш за все готові до сприйняття музи­ки, їм властиве бажання ліпити, малювати, опанування мови. Будь-яке мистецтво інтегрує в собі можливості гармонійного поєд­нання різних видів мистецтв при вирішенні одного завдання. Наприклад, на сприйняття творів образотворчого мистецтва можуть впливати музика, художнє слово.

Умовою естетичного виховання може бути і *діяльність дітей*, *у тому числі і художня* як самостійна, так і організована вихова­те­ле­м. Залучення дітей до діяльності і виховання в ній є однією із *зако­­но­мірностей виховання*. Художня діяльність та, яка безпосе­ред­ньо взаємопов’язана з видами мистецтва: художньо-мовлен­нє­ва твор­чість, театралізована діяльність, музикування, образотворче мистецтво і декоративно-прикладна практика, дизайн.

У такій діяльності завжди присутній елемент репродуктивний (відтворюючий) і творчий. Дитина не може навчитись творити без наслідування і відтворювання.

Обов’язковою умовою естетичного виховання дітей є *пред­мет­но-розвивальне середовище ЗДО і вікової групи.* Саме *інформа­ційна складова і діяльнісно-ігрова* мають на меті забезпечити роз­ви­ток у дітей естетичних смаків, естетичного ставлення до на­вко­лишнього, естетичних почуттів, прагнення до естетичної діяль­ності. Книги, картини, малюнки, ілюстрації, іграшки, ігровий арсенал є ваго­мим чинником, що спонукає дітей до пізнання, практичної діяль­­ності, бажання створювати прекрасне і неповторне.

Всі попередньо обумовлені умови мають педагогічну цінність у тісному взаємозв’язку. Домінування однієї над іншою непри­пустимо.

В контексті цих умов, важливе значення у естетичному роз­вит­ку дітей мають *засоби виховання* – *побут, природа, мистецтво, діяльність*, які ефективні як самі по собі, так і у взаємозв’язку. Але різниця між умовою і засобом полягає в тому, що засобом явище стає тоді, коли воно розглядається не саме по собі, а коли дорос­лий активізує увагу дитини до нього, залучає малюка до створення красивого й оригінального. Жити в гарному середовищі, помічати його, підтримувати і створювати красу навколо себе роблять есте­тичні явища засобами виховання дитини*. Наприклад*, пройти з дитиною лісом, розглянути дерева, послухати, як "шепочуть" віти, як співають пташки, роздивитись на оригінальність і різноманітність листочків, квітів, помилуватися розмаїттям кольорів тощо, в такому вирішенні питання – природа слугуватиме засобом естетичного виховання дошкільників. Але коли просто пройтись по парку, не помічаючи всієї різноманітності краси, навряд чи буде слугувати це засобом впливу.

Важливим важелем виховання дітей дошкільного віку є при­лу­че­н­ня їх до *українського фольклору* як виду мистецтва. Народні каз­­ки, прислів’я, приказки, повір’я, скоромовки, чистомовки, мирил­к­и, легенди та інші твори народної творчості здатні формувати сві­до­мість дитини. Саме такі народні зразки формують у дошкіль­нят уяв­ле­н­ня про світ, людину, стосунки, працю тощо. Вони мають пізна­вальне значення, відображують історію звичаїв, традицій народу.

*Цінний і необхідний засіб розвитку дитини, метод виховання, форма організації навчання – гра.* Вона сприяє виявленню індиві­д­у­­альних особливостей малюка, інтересів і здібностей у невиму­ше­ні­й обстановці. Ігри стимулюють вияви естетичних якос­тей кож­но­го вихованця. У сюжетних іграх дитина намагається знати сюжет, вибра­ти явище, збагнути ситуацію ігрового задуму. Дитина розпо­діляє ролі, вибирає предмети та іграшки з урахуванням їх зовнішніх особливостей для відтворення образів.

Будівельні ігри сприяють дитячій ініціативності, самостійності, фантазуванню, що є важливим у створенні конструкцій і композицій з форм, фарб, ліній, природного і викидного матеріалу.

Дидактичні ігри сприяють тренуванню відчуттів й сприймань дитини: вчаться розрізняти висоту звуків музичних іграшок і їх тембр, порівнюють кольори і форми образів, додумують слова і рими.

У рухливих іграх діти активно використовують лічилки, мирил­ки, дражнили, що сприяють розвиткові ритмічності, спритності. Такі ігри допомагають краще орієнтуватися дітям у часі і просторі.

Важливе значення у естетичному розвитку дітей мають ігри-розваги (дозвілля). Їхня основна функція – забезпечити дітям ра­дість, ініціювати творчу активність, вияви здібностей. До участі в таких іграх залучаються дорослі; використовуються різні види дитя­чого театру, концертів, радіо- й телепередач. Такі засоби органі­зації дозвілля передбачають безпосередню участь дітей у їх сюжетах, а саме: репліки, виготовлення атрибутів, водіння ляльок, виконання ролей, обговорення спектаклів. Такі дозвілля формують у дітей навички культури спілкування, сприяють розвитку художньої уяви, вміння виконувати ролі.

Чільне місце у реалізації завдань виховання дітей дошкільного віку займає *народна гра.* Саме за допомогою неї малюк сприймає красу, щирість, довершеність – почуття, притаманні народу України. Вони формують у дітей навички самоорганізації, виховують само­стій­ність, співробітництво; вчать дитину ненав’язливо. В цьому і полягає їхня педагогічна цінність.

*Методами естетичного виховання* можуть бути як прилу­чен­ня дітей до світу мистецтва, через розповідь вихователя, пояс­нення, спостереження в навколишньому, демонстрацію творів мис­тецтва, аналіз, так і практичні методи, спрямовані на форму­вання навичок художньої діяльності: метод пошукових ситуацій, вправи, показ, пояснення та інші.

Значний вплив на дитячу творчість має спільне з дорослим спостереження. При цьому дуже важливим є те, щоб вони (спосте­ре­ження) були пов’язані з естетичними почуттями. Наприк­лад, роз­гля­даючи кота, важливо не забути помітити, який він пухнастий, гарний і хитрий, чи лінивий, чи веселий. Саме такі спостереження викликають бажання намалювати явище, а у старших дошкільників, відповідно, ще й віднайти відповідні засоби виразності, які, власне, і допоможуть відтворити саме таку тварину.

Особливо для розвитку естетичного сприймання дитині необ­хідно володіти такими властивостями, як уміння спостерігати, ана­лі­зу­вати, узагальнювати. Розвивати спостережливість у дітей дошкіль­­ного віку потрібно для того, щоб вони могли розуміти різно­ма­нітний навколишній світ, спілкуватися з людьми. Спостережливі малюки отримують радість від спілкування з природою, навколиш­нім світом, здатні до подиву, захоплення, нових вражень.

Отже, в процесі спостережень треба знайомити дітей різно­ма­ніттям природи (рослини, тварини, птахи тощо), вчити бачити її неповторність і своєрідність. Можна привчати дітей порівнювати особливості різних пір року, просити пригадати, що нового прино­сить з собою кожний місяць, чим одна пора року відрізняється від іншої, що спільного у тих чи інших місяців. Важливо вчити дошкіль­ників знаходити взаємозв’язки між явищами природи. Кожна пора року і кожний місяць несуть в собі особливу оригінальність і неповторність.

Корисно з дітьми розглядати ілюстрації, картини. Розглядаючи їх, варто звернути увагу на оригінальність виконаного твору, на відмін­ності і подібності в змісті творів різних художників на одну те­матику. Варто звернути увагу на нові способи зображення, до­ступ­ні, але не зрозумілі дітям (як можна по-різному намалювати будинки, автомо­бі­лі тощо). Особливо добре помітні на картинах способи зобра­ження тварин, що перебувають в русі, при звичайному спостере­женні динаміку людей, тварин помітити важко, в плані того, як потім правильно можна її відтворити графічно, живописно чи пластично. В художників дошкільник може перейняти деякі доступні способи зображення.

Показувати (демонструвати) вихователь може дітям будь-який предмет естетичної дійсності (твір декоративно-прикладного змісту, народну іграшку тощо). Для цього педагогу важливо визначитись з об’єктом показу і створити умови для того, щоб увага дітей була зосереджена на тому, що їм показують, чи пропонують послухати.

В процесі знайомства дітей з будь-яким явищем вихователю варто пам’ятати про те, що однією із важливих характеристик до­шкільнят є здатність до *наслідування*. Тому для дітей і для педа­гога є важливим те, як останній вміє продемонструвати власні по­чут­тя, своє ставлення до явища, виразність інтонації. Йдеться мова про *приклад вихователя*. Коли вихователь знайомить дітей з літера­тур­ним твором, читати його, чи розповідати потрібно виразно й емоцій­н­о, захоплююче. Стосовно якоїсь оригінальної речі, поробки тощо, вихо­ватель має виражати власне захоплення ("Яка чудова і прекрасна річ!"), засмучення також можливе, якщо має місце явище неохайності, воно носитиме невдоволене забарвлення, яке слугу­ва­­тиме активним впливом на почуття дитини.

У своєму арсеналі вихователь послуговується рядом практич­них методів, які мають підтримувати у дітей бажання створювати "твори мистецтва" власноруч, приймати участь у художній діяль­ності різних видів. Корисними в даному випадку можуть бути *творчі завдання*. Наприклад, вихователь пропонує дитині створити вірш, таким чином, щоб дорослий його починав, а дитина завершувала: "*Є в нас маленьке кошеня, сіреньке наче…….(мишеня). Котуся добре любить їсти й пити, і просить молока……..(налити). А зранку, як годинник наш, сусіди стукали не……..(раз). Коли зали­шиш хоч на мить, він дуже голосно………..(нявчить)". Але попередньо з дитиною варто вправлятись на римування: каша – Даша, парк – Марк, мама – панама, свічка – нічка*.

Творчі завдання обов’язково мають поєднуватися з навчанням навичкам художньої виразності. Якщо дитина не володіє навичками малювання, вона не зможе створити щось творче. *Тому і необхідні методи прямого навчання: показ, вправляння, обстеження пред­ме­ту, опис*. У такому випадку навчання стає одним із факторів, що стимулює творчість, а творчі завдання надають навчанню розви­валь­ного характеру.

Наприклад, доцільним у навчанні дітей малюванню є ство­рення дорослим зображення для дітей. Вихованці із захопленням спостерігають за чудовими перетвореннями, запам’ятовують деякі дії. Якщо дорослі малюють разом з дітьми на подібних аркушах, діти починають порівнювати свої малюнки з досягненнями дорос­лих, часто починають негативно оцінювати свої роботи, користу­ються позицією "Я не вмію так!". Це означає, що вихователь має взяти зовсім інший формат, ніж у дітей, і не пропонувати свою роботу для наслідування.

Чи варто дітям регулярно демонструвати спосіб зображення того чи іншого явища? Ні. Великою мірою використання цього мето­ду залежить від віку дитини і її практичного досвіду. Чим стар­ша дитина, тим менше треба послуговуватись ним. Зазвичай, діти копі­ю­ють показаний спосіб, і готовий зразок переходить в дитячу роботу. Тоді дитина створює образ не так, як вона бачить його, а так, як бачить його дорослий. У такому випадку, дошкільник не вчиться спостерігати і створювати предмет на основі власного спостереження. Тому краще, щоб дорослий розглянув предмет з дитиною, пояснив його особливості.

Інтерес дитини до власної творчості залежить від *оцінки ре­зуль­татів* її діяльності дорослим. Коли дитина починає розуміти, що її малюнок, чи складений вірш цікавий іншим людям, їй не бай­дужа оцінка дорослого. Інтерес до оцінки дорослим посилю­єть­ся з появою критичного відношення дитини до своєї роботи. Кожна ди­ти­на чекає похвали, яка зміцнює її віру у власні можли­вості. До­рос­­­ло­му не варто перебільшувати художні можливості дошкіль­ника, і занадто дитину захвалювати. Водночас неприпус­тимі висмію­вання. Будь-який неправильний крок з боку дорослого, уне­мож­ливлює духовний зв’язок з дитиною, а це означає, що педагогу складно буде спрямовувати її розвиток. Невдоволення і докори з боку дорослого також гальмують розвиток дитини.

Естетичне виховання дітей у дошкільній установі здійснюється *в різних формах, залежно від принципів керівництва діяль­ністю, способів об’єднання дітей та видів діяльності*.

Педагогам ЗДО потрібно правильно організувати процес есте­тич­ного виховання, щоб постійно підтримувати в дітей інтерес до всього прекрасного в навколишньому середовищі. Цього можна досягти шляхом *організації занять* під керівництвом вихователя. Заняття різноманітні: вивчення віршів, навчання танцям, ліпленню, малюванню, конструюванню, чергуватися з читанням літературних творів, прослуховуванням їх у запису, проведенням музичних захо­дів тощо. Крім цього, можна влаштовувати ігри-хороводи, театралі­зо­вані дійства за участі дітей або запрошених артистів.

Не менш важливою формою роботи є *екскурсія.* Вони можуть бути до музеїв, театрів, пам’ятників, виставок, парку, лісу тощо. Екскурсії можуть проводитися разом з батьками вихованців. За­в­д­а­н­­ня вихователя – продумати зміст її, враховуючи особливості дитя­чо­го сприймання та виховних завдань. Заздалегідь варто ви­зна­­чити місце проведення форми роботи, спосіб розміщення дітей навколо об’єкта спостереження. Це все має бути для того, щоб забезпечити естетичний вплив на вихованців.

Після кожної екскурсії бажано влаштувати літературний вечір за творами авторів, котрі з великою шаною пишуть про природу, вчать бачити і розуміти її красу. А ще можна запропонувати дітям самим скласти розповіді про те, що цікавого побачили, що їм сподо­балося, здивувало, викликало інтерес. Важливо похвалити дітей за їхню спостережливість, уміння помічати деталі, помічати взаємо­зв’язки між явищами природи. В результаті постійного спілкування з природою в дітей розвиваються художній смак, відчуття кольору, гармонії.

Вихователі можуть підготувати для батьків *виставку*. Матер­і­алом для неї можуть слугувати: дитячі роботи, образотворчі мате­рі­али, виставка літератури, підбір картин і ілюстрацій для розгля­дання з дітьми з метою збагачення досвіду.

Одне з чільних місць в естетичному вихованні дітей *посідають свята*. Вони завжди сповнені масою яскравих образів, пісень, музики, віршів, атрибутів. Національні костюми сприяють форму­ван­ню естетичних уявлень дітей. А участь у таких дійствах створює можливості для виявлення художніх здібностей кожної дитини.

У процесі проведення свята треба правильно підібрати форми прояву активності для кожного вихованця. Одна дитина готує атри­бути, інша читає вірші, ще хтось співає, а хтось танцює. Ні в якій мірі не можна залишити хоч одну дитину без можливості про­де­монструвати, на що вона спроможна, і відчути себе рівно­правним в атмосфері свята.

Не менш важливу роль в життєдіяльності дитини відіграє *само­стійна художня діяльність.* Вона тісно пов’язана з тією робо­тою, як­у цілеспрямовано проводять вихователі у різних формах. Це мо­жуть бути заняття з розвитку мови, образотворчої діяльності, музич­но­го виховання. Вони є обов’язковими в системі освітнього процесу ЗДО, проводяться систематично за попередньо розроб­ле­ним змістом та з послідовним ускладненням матеріалу. Самостійна діяльність може носити індивідуальний характер, а інколи діти можуть об’єднуватися по декілька чоловік, і разом готувати концерт, виготовляти елементи костюмів, малювати, готувати атрибути для гри, організовувати театралізоване дійство.

Ознаками самостійної діяльності є увага та інтерес дитини до засобів виразності в музиці, рухах, малюнку, мові і вміння пере­но­сити засвоєне у власну нову діяльність, застосовувати для вирі­шення нових завдань.

Важливою особливістю самостійної художньої діяльності є те, що вона організовується і вибудовується за ініціативи дітей, для за­доволення їх індивідуальних потреб: зробити подарунок, вигото­в­и­ти іграшку для гри. Завдання педагога – не порушити задум ди­ти­ни, допомогти за потреби. Головне – створити всі умови для її реа­лі­за­ції. Дитина має знати, де взяти ту чи іншу річ, для виго­тов­лення поробки, в якому місці вправлятися в ритмічності рухів, щоб нікому не заважати, а де можна зайнятися грою на музичному інструменті.

Роль вихователя в цьому процесі – підказати, акцентувати увагу на предметі (об’єкті), запропонувати щось, оцінити результат, рівень самостійності, фантазії.

Естетичне виховання повною мірою реалізується і в процесі залучення дітей дошкільного віку до *праці.* Включення малюків у трудовий процес спільно з дорослими, з ровесниками сприяє вихо­ван­ню охайності, уміння довести справу до завершення, старан­ності, працелюбності тощо. Естетичне задоволення отримують вихованці від прибраного майданчика, від озелененої території, від приміщення, яке підготували до свята тощо. Саме в процесі тру­дової діяльності дитина має змогу пізнати зміст і специфіку взаємин під час спільної праці, важливість її оцінки, функцій контролю та самоконтролю. Все це сприяє розвитку моральних почуттів у нерозривній єдності з естетичними.

На думку багатьох фахівців дошкільної галузі, саме театралі­зо­вані ігри та ігри-драматизації є однією із важливих *форм дитячої діяльності*, що сприяють естетичному вихованню. Найчастіше вони відбуваються під керівництвом дорослого.

Отже, естетичне виховання вагомий чинник формування дити­ни, яке не є автономним явищем у процесі становлення особистості дошкільника і знаходиться в тісній взаємодії з іншими аспектами впливу.

Розвиток естетичного сприймання, уявлень і почуттів дітей різ­ни­ми засобами; залучення дітей до художньо-творчої діяльності; формування естетичного смаку, оцінної діяльності (з позиції кра­си­в­о, не красиво) в довкіллі, стосунках тощо; розвиток здіб­ностей, есте­тичних потреб та інтересів, почуттів і прагнень, есте­тич­­ного ідеа­лу є основними завданнями в естетичному вихованні дошкільників.

Взаємозв’язок різноманітних педагогічних умов і засобів есте­ти­ч­ного виховання, методів і прийомів роботи та форм взаємодії у яких вони можуть бути реалізовані, дає хоч і різний, але позитивний результат – щаслива, фізично здорова, інтелектуально і морально розвинена дитина, здатна розрізняти красиве й огидне в навко­лишньому середовищі, доцільне та потворне, що і є важливою метою виховання.

***Запитання та завдання для самоперевірки*:**

1. *Вивчити проблему естетичного виховання у різних про­грамах розвитку дитини дошкільного віку для ЗДО. Зробити висновки за результатами порівняння програм.*
2. *Вивчити проблему естетичного виховання у БКДО України.*
3. *Знайти в періодичних виданнях сценарій будь-якого свята для дітей дошкільного віку і з’ясувати, в чому полягає його естетичний характер.*
4. *Вивчити схильності одногрупників по відношенню до різних видів художньої діяльності.*
5. *Запропонувати творче завдання для дошкільнят на зразок запропонованого в тексті лекції.*
6. *Які чинники естетичного виховання дітей дошкільного віку виділяються у педагогіці дошкільній?*
7. *Надайте характеристику методам і прийомам естетич­ного виховання дітей дошкільного віку?*
8. *На формування яких компонентів у структурі особис­тості спрямоване естетичне виховання?*
9. *Які естетичні почуття розпочинають формуватися у зростаючої особистості у дошкільному віці?*
10. *Проаналізуйте основні завдання естетичного виховання та порівняйте їх зміст у різних вікових групах ЗДО.*

***Лекція 5***

***ТРУДОВЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ***

*План*

1. Трудове виховання дошкільників: актуальність проблеми.
2. Завдання і зміст трудового виховання дошкільників.
3. Форми організації праці дітей та методи трудового вихо­ван­ня в умовах закладу дошкільної освіти й сім’ї*.*

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Бєлєнька Г. В. Зростання дошкільника в праці. Київ: Шк. світ, 2010. 112 с.
2. Бєлєнька Г. Ким хочуть стати наші діти? *Дошкільне вихо­вання*. 2008. № 5. С. 5–6.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
4. Куріпка В. І. Цікавий світ професій. *Розкажи онуку*. 2007. № 5. С. 116–121.
5. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб. у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
6. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. До­школь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 384 с.
7. Пісоцька Л. М. Зміст трудового виховання дітей старшого дошкільного віку. *Наукові записки. Серія "Психолого-педагогічні науки" (НДУ імені М. Гоголя)* / за заг. ред. проф. Є. І. Коваленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. № 5. С. 185–190.
8. Пісоцька Л. Педагогічні умови формування знань про робіт­ничі професії у дітей старшого дошкільного віку. *Вісник Інсти­туту розвитку дитини:* Вип. 3. Серія "Філософія, педагогіка, психоло­гія: збірник наукових праць. Київ: НПУ ім. М. П. Драгома­нова, 2009. С. 81–84.
9. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
10. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.

***1. Трудове виховання дошкільників: актуальність про­бле­ми.*** Трудове виховання є цілеспрямованим процесом форму­вання в дітей трудових навичок і вмінь, поваги до праці дорослих, мотивів трудової діяльності.

Дошкільна освіта на сучасному етапі (XXI ст.) набула нового звучання, насамперед вона є освітою для дитини і заради неї. Її стрижнем визнано принцип дитиноцентризму, що характеризується спрямованістю освітнього процесу на всебічний розвиток дитини через задоволення її потреб, інтересів, позитивне прийняття осо­бис­тості у її проявах. Дошкільна освіта в Україні пройшла складний шлях пошуків, помилок та досягнень і в кінці XX століття визнана однією з кращих у світі. На ідеях К. Ушинського, С. Русової, В. Сухомлинського і Л. Виготського будувалися програми роботи з дітьми у дошкільних закладах не лише європейських країн, а й Америки, Китаю, Японії.

Трудове виховання дітей дошкільного віку – одна зі складових всебічного розвитку дитини, ґрунтується на певній сумі знань, рівні їх прийняття та осмисленості маленькою дитиною. Знання сти­му­лю­ють розвиток моральних почуттів та спонукають її до діяльності. Тому важливим є правильний вибір інформації для дітей про трудову діяльність дорослих та методика її подання відповідно до потреб та запитів дошкільника, адже на засадах знань про працю дорослих формуються уміння і навички власної трудової діяльності (уміння і звичка трудитися).

В дошкільному дитинстві трудове виховання слід розглядати з точки зору його впливу на духовне зростання особистості (здатність самостійно доглянути за собою: одягнутися, скласти речі, утриму­вати їх у чистоті, спланувати власну діяльність, випрати носовичок, тощо). Діти, не привчені з дитинства до посильної праці, стають залежними від дорослих. Так, у молодшому шкільному віці важче, ніж у дошкільному, формуються такі риси, як самостійність і відпові­даль­ність. Дитина входить і занурюється в шкільне життя з впевне­ністю, що мама, тато чи інші члени родини обов’язково допоможуть виконати домашнє завдання, підготувати одяг і портфель до школи, а надалі організовувати дитячі свята, дозвілля і розваги. Причина в тому, що попри достатній фізичний та інтелектуальний розвиток дитини в дошкільному дитинстві не відбулось її соціальне зростан­ня: душевні і вольові якості не знайшли свого застосування в реаліях щоденної життєдіяльності.

Саме завдяки посильній праці (трудовій діяльності) розвива­ються не просто фізичні сили дитини, а формується вправність у застосуванні власних сил і можливостей у повсякденному житті, закладаються моральні якості: повага до праці, працелюбність, відповідальність, чесність тощо. Якщо з дитинства привчити дитину до отримання задоволення за рахунок інших, то в дорослому житті людина шукає саме такого способу життя.

Вперше спеціальну роботу з вивчення питання використання праці як засобу всебічного розвитку дитини здійснив К. Ушинський і виклав власні ідеї у роботі "Праця у її психологічному та виховному значенні". Педагог стверджував, що людина, яка відірвана від праці, втрачає кращі риси особистості, а батьки, оберігаючи своїх дітей від праці розбещують їх і врешті-решт роблять їх нещасними.

Довіряючи мудрості народної педагогіки (казки, прислів’я тощо), що вся була проникнута пошаною до праці, класикам педа­го­гічної науки (К. Ушинському, В. Сухомлинському, С. Русовій та ін.), маємо уважно переглянути своє ставлення до трудового виховання дошкільника, не задля цікавості, а задля того, щоб у майбутньому житті наші діти і ми були щасливими.

***2. Завдання і зміст трудового виховання дошкільників.*** Трудове виховання дітей дошкільного віку має на меті реалізувати три групи завдань. Перша група спрямована на фор­му­вання у дітей інтересу і позитивного ставлення до праці дорос­лих, шанобливого ставлення до її результатів на основі знання і розуміння їх суспіль­ного значення; виховання поваги до людини-трудівника, прагнення наслідувати її у власній трудовій діяльності. Друга група – пов’язана з формуванням навичок трудової діяль­ності, вміння послідовно ви­конувати трудові процеси (ставити мету праці, уявляти хід про­це­су і результат, добирати засоби і предмети праці, намічати трудові дії та здійснювати їх; керуватися у праці суспільно значущими мотивами; брати участь у колективній роботі.

Третя група завдань спрямована на виховання особистості дитини в процесі її трудової діяльності (виховання відповідальності, самостій­ності, цілеспрямованості, ініціативності, витримки); форму­ван­ня основ працелюбності (звички до трудового зусилля, готовно­сті брати участь у трудовій діяльності, вміння доводити справу до кінця); вміння працювати дружно та узгоджено з іншими; спільними зусиллями у колективній роботі досягати потрібного результату, доброзичливо оцінювати працю товаришів, надавати їм допомогу тощо.

З-поміж усіх явищ суспільного життя – праця вирізняється як особливий вид діяльності, спрямований на створення суспільно значущих результатів. Ознайомлюючи дітей із працею дорослих, педагог демонструє весь трудовий процес і конкретні результати, розкриває їх значення для задоволення потреб людей. У цей час важ­ливо наголошувати на спрямованості трудового процесу на ре­зуль­тат, чітко визначити його структуру: постановку мети (наприк­ла­д: кухарі в ЗДО: приготувати смачний обід для дітей; вибір мате­ріа­лу, необхідного обладнання (продукти й інструментарій); вико­нання послідовних трудових дій (підготувати овочі: нарізка, варка, жарка, тушкування тощо) і отримання запланованого результату. Знання отримані дитиною в такій послідовності забезпечують: стій­кий інтерес, позитивні емоції, прагнення самій навчитися таке робити, тобто формують позитивне ставлення до праці дорослих та усвідомлення суспільно значущих мотивів, сприяють глибокому усвідомленню процесу опанування трудовою діяльністю.

Формування вмінь і навичок передбачає спочатку установ­лен­ня закінчених трудових дій – простих трудових умінь (розстібати, застібати, розставляти, поливати), а згодом – засвоєння трудових процесів загалом (накрити стіл, випрасувати одяг для ляльки, при­бра­ти у куточку природи). У старшому дошкільному віці діти повні­стю опановують уміннями і навичками виконання простих видів праці: самообслуговування (самостійно вдягтися, розчісуватися); господарсько-побутових процесів (вчасно і самостійно підтримувати порядок), праці в природі (вирощувати рослини). Отже, спочатку дитяча праця сприяє засвоєнню трудових дій, а згодом опануванню трудовими процесами. Під контролем дорослого вдосконалюються організаційні і трудові вміння та навички. Постійна участь у різних видах праці формує вміння і звичку працювати систематично, дола­ти труднощі, виховує організованість, самостійність, звичку до трудового зусилля, доводити справу до кінця, витримку.

Зміст трудового виховання реалізується через головні види дитячої праці – самообслуговування, господарсько-побутова праця, праця в природі, художня праця. Варто пам’ятати про те, що участь дитини в трудовому процесі без створених педагогом відповідних умов не тільки не забезпечує виховного впливу, а може мати про­ти­лежний ефект. У практиці відомі факти негативного ставлення дітей до праці внаслідок неправильно організованого залучення до неї (праця як покарання, трудові доручення за відсутності відпо­відних навичок, недостатня увага до результату, неправильна оцінка зусиль).

***3. Форми організації праці дітей та методи трудового виховання в умовах закладу дошкільної освіти й сім’ї.*** Форма організації праці дітей – зовнішнє вираження узгодженої діяльності дорослого і дитини, що здійснюється за встановленими правилами у певному проміжку режиму дня. Працю в умовах ЗДО організо­ву­ють у 3-х основних формах: доручення, чергування, колективна праця. Доручення використовують на кожному віковому етапі в усіх видах праці, упродовж усього дня. Вони, як правило, надходять від дорослого і є різноманітними за складністю (прості, складні), спосо­бом організації дітей (індивідуальні або колективні), часом вико­нан­ня (короткотривалі, епізодичні, довготривалі). Вихователь про­по­нує дітям різні за змістом доручення: пов’язані з іграми, організацією занять і побутових процесів, виконанням окремих прохань дорослих або дітей.

Чергування – більш складна форма організації праці (порівняно з дорученням) запроваджується з 5-го року життя. З урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей поступово залучають до чергувань у куточку живої природи, по заняттях, в їдальні, ігро­вих осередках тощо. На початковому етапі чергування організо­вується як праця дітей поруч за визначеним колом обов’язків і дій, а згодом дітей привчають самостійно домовлятись про розподіл завдань і разом відповідати за кінцевий результат.

Дослідники виділяють такі *види колективної праці*: праця по­ру­ч, загальна і спільна. Колективна праця організовується зі старши­ми дошкільниками 1-2 рази на тиждень. Це здебільшого господарсько-побутова праця, художня праця, праця в природі. Для колективної праці можна організувати дітей як фронтально, так і підгрупами. Доцільно об’єднувати дітей високого рівня співробітництва, актив­них з однолітками низького рівня, які їм симпатизують, пасивними у взаєминах, а в різновікових групах молодших для взаємозбага­чен­ня життєвого досвіду дітей обох вікових категорій.

Для організованої трудової діяльності у розпорядку дня визна­ча­ється зручний час: у ранкові та вечірні години, під час прогулянок у І та ІІ половині дня, у періоді підготовки до прийому їжі, до занять і після них, вільної діяльності між окремими режимними процесами тощо. Для того, щоб здійснити трудове виховання, треба включити дитину у трудову діяльність, організувати дитячу працю. Тут допо­мо­жуть вихователю методи і прийоми роботи. У широкому розу­мін­ні "метод" – систематизована сукупність кроків, дій, які треба здій­сни­ти, щоб вирішити певне питання або досягти визначеної мети. Сучасна педагогічна наука визначає метод виховання як спосіб взаємопов’язаної діяльності вихователя і дітей, спрямованої на фор­мування у вихованців поглядів, переконань, навичок і звичок поведінки.

Розглянемо сутність і значення кожного методу в трудовому вихованні дітей, які поділено на групи:

**1-а група** – методи організації трудової діяльності (спільна пра­ця дитини і дорослого, приклад дорослого, показ і пояснення, вправ­ляння). Спільна трудова діяльність: у процесі її дитина спілку­ється з дорослим, найчастіше реагує на пропозицію зробити щось "разом з дорослим", важливим є наголошення дорослим на значу­щості спільних з дитиною зусиль для отримання результату ("Доб­ре, що ми з тобою разом за це взялися. Бачиш, як гарно вийшло!"). Зміст спільної трудової діяльності лежить у просторі щоденного буття: прибирання, створення затишку і краси в приміщенні, догляд за одягом і взуттям, сервіровка столу, приготування їжі, сортування овочів, фруктів, ягід, виготовлення поробок з паперу тощо.

Приклад дорослого – метод, який присутній у житті дітей по­с­т­і­й­­­но. Він полягає у наданні зразка загального ставлення дорос­ло­го до праці, до виконання своїх обов’язків, до людей, що перебу­ва­ють у цей час поряд. У вихованні не буває дрібниць: робочий одяг (зруч­ний, охайний), мовлення під час праці (ділове, спокійне, ввіч­ли­ве), дії дорослого (доцільні, чіткі, планомірні) мають бути зразковими.

Показ способу дії – метод, за допомогою якого формуються конкретні трудові уміння: поливання, розпушування, прополка, ско­пу­вання, вирізання тощо. Показ способу дії з інструментом – зна­ряд­дям праці – краще здійснювати індивідуально, чи з невеликою підгрупою (3–7), щоб забезпечити можливість уважно придивитись до дій дорослих, розглянути в деталях, поставити запитання.

Вправляння – метод формування необхідних умінь та якостей шляхом багаторазового повторення дій. У дошкільному віці вправ­ляння в оволодінні трудовими уміннями відбувається внаслідок си­сте­матичного залучення дітей до праці. Його доцільно поєдну­вати з ігровим методом, а в старшому віці зі змаганням. (В змаганні, що стосується праці, краще змагатись не на швидкість, а на якість виконуваних дій: "Хто краще?", "Хто уважніше", "Хто ретельніше", "Хто найохайніше").

**2-а група** – методи словесно-емоційного впливу: розповідь, бесіда, читання творів художньої літератури, роз’яснення, навію­вання. Розповідь – метод, за допомогою якого поповнюються знан­ня, моральний досвід дітей збагачується досвідом моральної поведінки інших дітей.

Успіх використання методу розповіді залежить від дотримання педагогом вимог:

* доступність за змістом;
* враховувати вік дітей;
* емоційність;
* наявність у розповіді невеликої кількості дійових осіб;
* наявність у розповіді зіставлень (у вигляді порівнянь);
* супровід показом, ілюстраціями, музичними записами, фото;
* закріплення вражень дітей від розповіді в діяльності.

Тематика різноманітна: про професії дорослих (Хто такий…..? Що робить дизайнер ландшафту?), знаряддя правці (Хто придумав голку?) тощо.

Бесіда – метод обговорення конкретних знань, фактів, подій, вчинків, що передбачає участь двох сторін – вихователя та дітей. Бесіда відрізняється від розповіді тим, що педагог вислуховує і враховує думки та побажання дітей, будує свої взаємини з ними на засадах взаємодії і партнерства. Головне, щоб висловлені дітьми думки знайшли своє практичне втілення у трудовій діяльності.

|  |  |
| --- | --- |
| Планова бесіда | Непланова бесіда |
| Добираються матеріали, наоч­ність, можна запросити цікавих людей тощо. | Виникають стихійно, народжу­ються плином життя. |

Умови ефективності бесіди:

* цікава постановка запитань, переважно проблемного харак­теру, що викликає роздуми, активний обмін думками;
* позитивний емоційний фон (довіра, невимушеність, розку­тість, увага до відповідей дітей, делікатна корекція невдалих питань, доречний гумор);
* увага до кожної висловленої думки, точки зору;
* підведення дітей до самостійних висновків, прийняття рішень, узагальнень.

**Третю групу методів** трудового виховання дітей дошкільного віку становлять методи заохочення, покарання, змагання – це ме­тоди стимулювання (тобто методи, що спонукають до дії, надають їй поштовх, заохочують).

Заохочення (метод вияву позитивної оцінки діяльності і пове­дін­ки дитини), може здійснюватися у вигляді схвалення, подяки, мо­ральної чи матеріальної нагороди (вручення грамоти "Кращий чер­г­о­вий", виготовити медалі; матеріальна майже не використову­єть­с­я, а якщо й використовується, то це пиріг для всіх (випікають працівники кухні), або діти збирають урожай і влаштовують свято з кушту­ван­ням). Схва­лен­ня – простий вид заохочення. Для схвалення дій і вчинків дитини вихователь може використовувати слово (моло­дець, чудо­во); міміку з посмішкою; жести (стверджувальний кивок головою, радісні обійми). Цей метод надає стимулу для подальшої трудової діяльності, вселяє впевненість дитини у своїх силах.

Змагання (використовують з дітьми ст. д.в., які набули базових трудових умінь) – метод спрямування природної потреби дітей у суперництві та пріоритеті на виховання потрібних їм і суспільству якостей. Вимоги й умови до організації змагання в педагогіці такі: має містити посильні труднощі, бути захоплюючим, пункти змагання мають бути конкретні, щоб результати їх виконання можна було оцінити і порівняти, а критерії оцінок мають бути простими і зро­зумілими.

Метод покарання розглядається, як метод педагогічного впли­ву для попередження небажаних учинків, їх гальмування, виклику почуття провини перед собою і іншими. Форми покарань: несхва­лен­ня поведінки дитини, зауваження, попередження. Не можна використовувати фізичні покарання і покарання працею. Педагогічні умови, які визначають ефективність методу покарання:

* покарання буде дієвим, якщо воно зрозуміле дитині і сприймається нею як справедливе;
* має бути справедливим;
* здійснюватися не на очах інших;
* не можна ображати дитину;
* після покарання показати своє позитивне ставлення до дитини ("Я люблю тебе") і висловити впевненість у тому, що дитина чинитиме добре ("Ми не будемо більше засмучуватися через подібне").

Система роботи щодо ознайомлення з професіями має включати комплекс методів та форм організації навчання.

**Методи ознайомлення з професіями дорослих варто вибу­довувати у такій послідовності**:

* безпосереднє спостереження за професійною діяльністю дорослих;
* розповідь вихователя про конкретну професію;
* бесіди про сучасні професії дорослих;
* читання творів художньої літератури;
* спільна праця дітей і дорослих;
* дидактичні ігри;
* творчі ігри.

Форми роботи:

* екскурсії;
* свята "Свято однієї професії";
* конкурси "Всі професії важливі вибирай на смак";
* зустрічі з представниками різних професій;
* самостійна продуктивна діяльність;
* фото-вернісаж "Професії наших рідних".

***Запитання та завдання для самоперевірки*:**

1. *Дати визначення понять і порівняти їх зміст "трудове виховання" і "трудове виховання дітей дошкільного віку".*
2. *Порівняти сутність явищ "праця дорослої людини" і "праця дитини".*
3. *Місце трудового виховання в освітньому процесі сучас­ного ЗДО.*
4. *Розкрити зміст трудового виховання дошкільників.*
5. *Опрацювати одну із чинних програм розвитку дитини до­шкіль­ного віку стосовно проблеми трудового виховання дітей, а саме: назва програми, освітня лінія, в якій розкривається озву­че­не питання, структура освітньої лінії, завдання і зміст трудо­вого виховання дітей (враховуючи два напрямки даного аспекту: формування у дітей навичок трудової діяльності й ознайомлення дошкільників з працею (професіями) дорослих).*
6. *Співвіднести форми і види праці дітей дошкільного віку.*
7. *Порівняти методи організації трудового виховання дітей і методи ознайомлення дошкільників з професіями дорослих.*
8. *Пригадати твори художньої літератури про працю (про­фе­сії) дорослих. У чому полягає їх виховна значущість?*
9. *Опрацювати напрям "Відомі персоналії про трудове виховання дітей дошкільного віку".*
10. *Схарактеризувати проблему трудового виховання дітей дошкільного віку на сучасному етапі через опрацювання статей у періодичних виданнях.*

***Лекція 6***

**РОЗУМОВЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

*План*

1. Розумове виховання і розумовий розвиток дітей до­шкіль­ного віку: сутність, особливості, функції, завдання і зміст виховання, значення у розвитку дитини.
2. Методи і засоби розумового виховання дошкільників.
3. Сенсорне виховання як основа розумового розвитку дітей дошкільного віку.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
2. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студентів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
3. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: у 3 ч.: навч. посіб. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
4. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
5. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
6. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
7. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошколь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 384 с.
8. Уоллес Белл. Развитие мыслительных способностей. Сов­ре­менное дошкольное образование. 2008. № 2. С. 83–87.
9. Базовий компонент дошкільної освіти України. Київ, 2012. 25 с.
10. Смольникова Г. Розвиваємо у малят сенсорику та дрібну моторику. *Дошкільне виховання.* 2010. №7. С. 20.

**1. Розумове виховання і розумовий розвиток дітей дошкільного віку: сутність, особливості, функції, завдання і зміст виховання, значення у розвитку дитини.** Одним із важли­вих завдань сучасної дошкільної освіти є поліпшення освіти, інтелектуального розвитку особистості як одного з найважливіших ресурсів суспільства, засобу засвоєння знань.

Важливу роль у розумовому розвитку особистості відіграє ро­зу­мове виховання і навчання. Ці явища знаходяться в тісній взаємо­дії. Виховання визначає розвиток, сприяє йому, якщо звичайно, враховуються закономірності і можливості розумового розвитку дітей перших років життя.

За твердженням С. Козлової, Т. Куликової, *розумове виховання* – це цілеспрямований вплив дорослого на розумовий розвиток дити­н­и з метою повідомлення знань, необхідних для різносторон­нього розвитку, для адаптації до навколишнього життя, форму­вання на цій основі пізнавальних процесів, вміння застосовувати засвоєні знання на практиці.

На думку Д. Ніколенка, *розумове виховання дітей* – це активна організація і спрямування її розумового розвитку. Формальне засво­єння змісту знань, хаотичність не дає бажаного результату в її розвитку, не є актуальним у свідомості дитини, що постійно зростає.

Успіх розумової діяльності людини, як доводить дослідник, залежить від рівня розумової вихованості особистості. Він заува­жує, що розвиток і виховання починається з перших моментів життя дитини. Природною основою їх є природжені особливості нервової діяльності людини і набута за життя в результаті дозрівання цент­раль­ної нервової системи умовно-рефлекторна діяльність. Особли­во важливу роль в розумовому розвитку відіграє освітньо-виховна робота з дітьми. Активізація пізнавальної та емоційно-вольової сфер дитини сприяє їх розвитку. І навпаки, пасивність дитини негативно впливає на її розумовий розвиток.

*Основою розумового виховання дітей* є різноманітні ціле­спря­мовані практичні дії, ігрова діяльність, активна участь у виконанні навчальних і трудових доручень, в яких дитина вчиться бачити і чути, сприймати предмети і явища навколишнього світу, усвідом­лювати взаємозв’язки між ними.

На думку педагогів і психологів, практиків дошкільних установ успіх розумового розвитку дітей великою мірою залежить і від ха­рак­теру засвоюваних знань, а також від методів навчання, а об’єм і характер змісту розумового виховання визначений програ­мами розвитку дитини в ЗДО. Саме передбачений програмою розвитку дитини дошкільного віку зміст дасть хороші результати за умови цілеспрямованого і систематичного навчання і виховання малят відповідно до їхніх особливостей вікового та індивідуального роз­витку й активізації розумової діяльності.

У працях багатьох вітчизняних і зарубіжних науковців дошкіль­не дитинство визначається як період, сенситивний для розумового виховання і розвитку. Такої думки притримувались дослідники, які започаткували перші системи дошкільного виховання, і ті, які пере­к­о­­нали в тому, що можливості розумового розвитку дитини дошкіль­н­о­го віку значно вищі, ніж вважалося раніше, серед них: Ф. Фре­б­е­л­ь, М. Монтессорі; О. Усова, О. Запорожець, Л. Венгер, Н. Подья­ков та ін­.

*Основна особливість розумового розвитку* дітей дошкільного віку – перевага образних форм пізнання: сприймання, образного мислення, уяви. Саме дошкільний вік є сенситивним для їх виник­нення і формування.

Розумове виховання дитини, як відмічали О. Леонтьєв, Д. Ніко­лен­ко не можна розглядати окремо від психічного розвитку, від інте­ресів, почуттів інших характеристик, що складають її духовний порт­рет. Пізнавальні процеси, що розвиваються в дитини, виявля­ються в різних видах діяльності. Так, у дитини з розвиненою уявою склада­єть­­ся образ певної діяльності, вона планує її, визначає, що для неї потріб­но. Знання, які засвоює малюк розширюють його сві­то­гляд, формують ставлення до людей, їх вчинків, природи, мистецтва тощо.

Для розвитку моральних характеристик дитини важливі уяв­лен­ня про моральні норми, правила поведінки, про конкретні прояви моральних якостей. Наприклад, діти молодшого дошкільного віку говорять про іншу дитину, з якою дружно гралися, не сварилися, що така дитина є товаришем для них. Але хто такий товариш? Що оз­на­­чає товаришувати? Які вчинки товариша? Уявлення дитини про товариша, про дружбу, які вона засвоює, спрямовують її поведін­ку, наповнюють її новим змістом, слугують для оцінки вчинків това­риша і самооцінки.

Активне залучення дітей до культури, мистецтва, краси навко­лишньої дійсності вимагають усвідомлення, осмислення, що не­мож­­­ливо без участі уяви, мислення, пам’яті. Активізація мислен­нє­вої діяльності в процесі естетичного сприймання – передумова для формування оціночних суджень, в яких знаходять відобра­жен­ня спостережливість дитини, рівень сенсорної культури, мислення.

З малечку дитина набуває знань про необхідність догляду за своїм тілом (як мити руки, як користуватися носовою хустинкою, сер­веткою, рушником, зубною щіткою, розчіскою тощо), які стають основою охорони і зміцнення здоров’я, формування культурно-гігієнічних навичок, засвоєння правильних рухів.

Отже, *основна мета розумового виховання дітей дошкільного віку* – вплив на розум (здатність мислити, відображати і пізнавати дійсність) малюків. Воно впливає на формування моральності ди­ти­ни, естетичний розвиток, набуття звички до здорового способу житт­я.

Розумова діяльність (інтелектуальна) являє собою сукупність усіх пізнавальних психічних процесів – відчуттів, сприймань, мис­лен­­ня, уяви. Важливу роль відіграють пам’ять і увага, емоційно-во­льо­ва сфера. Основною функцією розумової діяльності є пізнання явищ навколишньої дійсності (природи, суспільства тощо), роз­криття взаємо­зв’язків між явищами і предметами, що оточують, законів і закономірностей їх розвитку.

*Основна функція розумового виховання* дітей дошкільного віку (особливо перших років життя) – формування пізнавальної діяль­но­с­ті. Як зазначає Є  Проскура, таку діяльність дитини варто розгля­дати як таку, в процесі якої вона вчиться, пізнає багатоманітний нав­ко­лишній світ. Адже протягом дошкільного віку дошкільник пізнає світ у грі, на заняттях, у процесі трудової діяльності, у спілку­ванні з дорослими (вихователем, батьками), ровесниками.

Пізнавальна діяльність відбувається у двох формах – сприй­мання і мислення. Ці форми являють собою різні аспекти пізнання, які розрізняються об’єктами (що пізнається) і засобами, внутрішніми механізмами (як здійснюється пізнання). За допомогою сприймання пізнаються зовнішні властивості предметів (величина, форма, ко­лір). Відображенням їх в мозку є образи, які формуються під впли­­вом безпосереднього чуттєвого пізнання предметів і їх власти­востей.

Мислення є засобом пізнання внутрішніх, прихованих суттєвих властивостей предметів, зв’язків між ними: кількісних, часових, при­чинно-наслідкових, просторових. Як правило, результати мис­лен­­ня, мислительного пізнання відображуються і формуються з допомогою мови.

Але разом з тим, будучи якісно різними процесами, сприй­мання і мислення тісно взаємопов’язані. В плані послідовного роз­витку (в генетичному плані) першим формується сприймання, а з часом воно стає основою для розвитку мислення. В подальшому ці два процеси взаємодіють: сприйняття готує мислення, а останнє, в свою чергу, позитивно впливає на розвиток і удосконалення сприй­мання. Тому для забезпечення повноцінного розумового розвитку дитини дошкільного віку необхідно турбуватися про її розвиток та сприймання і мислення.

Для забезпечення різностороннього розвитку дитини дошкіль­но­го віку, формування її розумової активності, самостійності, твор­чих здібностей підпорядковується зміст розумового виховання – формування у дітей дошкільного віку певного обсягу знань про навколишню дійсність (предмети і явища: суспільне життя, працю дорослих, живу і неживу природу тощо), способів мислительної діяль­ності (спостереження, аналіз, порівняння, узагальнення тощо).

*Мету розумового виховання конкретизують його завдання*, які залежать від вікових особливостей дітей:

* сенсорне виховання (і розвиток);
* розвиток мислительної діяльності;
* формування системи елементарних знань про предмети і явища навколишнього життя;
* становлення мови;
* виховання пізнавальних інтересів, допитливості.

Людина пізнає світ через відчуття і сприймання. Без них не­мо­ж­­ливе ознайомлення з навколишнім. Сенсорний розвиток відбу­ва­єт­ь­­ся протягом усього життя, саме ранній вік є тим перехідним ета­пом, коли малюк пізнає світ великими темпами, тобто нагро­маджує і засвоює сенсорний досвід.

За допомогою відчуттів дитина дізнається про окремі ознаки, властивості предметів, які безпосередньо впливають на органи чут­тів (зорові, слухові, смакові, тактильні та ін.). Більш складним пізна­валь­ним процесом є сприймання, що забезпечує відобра­ження всіх (багатьох) ознак предмету, з яким дитина безпосередньо діє.

Різноманітність відчуттів і сприймання – передумова для пов­но­цінного пізнання навколишньої дійсності, розвитку мисленнєвих процесів.

Розвиток мислительної діяльності в розумовому вихованні роз­глядається як розвиток у дитини мислительних операцій (розумо­вих дій): аналіз, синтез, порівняння, узагальнення, класифікація та ін.; пізна­вальних психічних процесів: мовлення, мислення, уяви, пам’яті, уваги і здібностей.

З психологічної науки ми знаємо, що мислення виникає на ос­но­ві практичної діяльності і чуттєвого пізнання. Для маленької ди­ти­ни важ­ливий процес дій з предметами пізнання, який допо­ма­гає їй вчи­тися співставляти об’єкти, аналізувати, порівнювати, групу­ва­ти. Так починає функціонувати перша форма мислення – наочно-ді­йо­ва. У дітей середнього дошкільного віку поступово роз­ви­ваєть­ся здат­ність мислити не лише на основі безпосереднього сприй­ман­­ня пред­­метів, але і на основі образів. Так формується наочно-образне мислення. Для дітей старшого дошкільного віку харак­тер­ним є за­ро­дження словесно-логічного мислення. Найбільш чітко ця фор­ма мислення прослідковується під час знаходження зв’язків, що існу­ю­ть між предметами і явищами. Найперше, засвоює що дитина функціо­­наль­ні зв’язки: назва предмету і його призначення. Найбільш складними для дитини є ті зв’язки між предметами і яви­ща­ми навколишнього життя, які не помітні зовнішньо, але які до­ступ­ні чуттєвому і життєвому досвіду: просторові, часові, причинно-наслідкові.

Всі форми мислення тісно взаємопов’язані з розвитком основ­них мислительних операцій. Не завжди варто дітям пропонувати готові знання, які фактично їм приходиться запам’ятовувати, варто спонукати дітей аналізувати, порівнювати, співставляти, узагаль­ню­вати; вчити класифікувати; намагатися активізувати до власних висловлювань та передбачень.

Одним із важливих завдань розумового виховання дітей є набуття елементарних знань про навколишнє життя. Умовно вони поділяються на знання про природу, про предметний світ, про пра­цю дорослих, про явища суспільного життя. Коло і зміст необхідних знань для розвитку малюка знаходить своє відображення в сучас­них чинних програмах розвитку дитини дошкільного віку.

В останні роки розроблено багато програм ("Я у Світі", "Україн­сь­ке дошкілля", "Впевнений старт" та інші), в яких визначене коло зн­а­нь про навколишній світ. Спільним для всіх програм є спроба звер­нути увагу на основних підсистемах навколишнього життя, як-от: людина – природа, людина – інші люди, людина – руко­твор­ний світ, людина – художній образ, людина і її особистість, інди­­ві­дуальність. А також окреслено набуття різних видів життєвих компетенцій ди­ти­н­о­­ю дошкільного віку, як-от здоров’язбере­жу­вальної, особис­тісно­­оці­н­ної, родинно-побутової, соціально-кому­ні­ка­тивної, природничо-екологіч­ної, предметно-практичної, художньо-продуктивної, ігрової, матема­тичної, лексичної, граматичної, діало­гічної, монологічної, мов­лен­нє­вої, комунікативної, інформативної, комунікативно-мов­лен­нє­вої та хореографічної компетенцій. Сукуп­ність всіх компе­тен­цій скла­да­ють компетентісну основу для само­стій­ної майбутньої життєдіяль­ності дитини і плавного та безболіс­ного її переходу до початкової ланки школи.

Посилаючись на дослідження О. Люблінської, С. Козлова і Т. Ку­­ликова, зазначають, що будь-який предметний зміст дитина до­шкіль­ного віку може засвоїти по-різному: у вигляді уявлень (образи конкретних предметів), понять (узагальненні знання про групу предметів, які об’єднані на основі загальних суттєвих ознак), у ви­гляді знань – інформації, які дитина отримує від дорослих, у вигляді пояснення, розповіді, літературних творів.

Протягом дошкільного дитинства дитина оволодіває двома категоріями знань: ті, які вона засвоює без спеціального навчання, в повсякденному житті, і ті, які отримує в процесі спеціального на­вчан­ня, цілеспрямованої роботи. Тому, що саме в процесі спільної взаємодії дитини з дорослим знання уточнюються, систематизу­ються, конкретизуються, навіть ті, які дитина набула самостійно.

Мислительна діяльність неможлива без розвитку мови і мов­лення, засвоєння понять. За допомогою мови у свідомості людини фіксується досвід, знання. Мова є носієм понять. Тому активізація мовної діяльності є одним із важливих завдань розумового вихо­вання дитини. Вона полягає в оволодінні словником (поповнення і активізація, виховання звукової культури, все це складає аспект розвитку мовлення), змістовими та граматичними формами рідної мови (зв’язне мовлення). Не досить того, щоб дитина лише слу­ха­ла, запам’ятовувала, відтворювала слова, речення, вірші, опові­дання і казки за вимогою старших, варто, щоб вона могла їх пояс­ню­вати, інтерпретувати, застосовувати в різних життєвих ситуаціях у різних формах речень – розповідних, стверджувальних, запиталь­них, а ще основне, щоб малюк сам прагнув виявити свої знання і досвід в мовленні.

Як зазначає Д. Ніколенко, головне у розвитку мовлення – спо­нукання дітей висловлюватися закінченими реченнями, в яких би був підмет і присудок, вживати зрозумілі слова. Науковець осо­бли­ву увагу звертає на важливість привчання дітей до мовної допит­ливості – допитуватися про те, що означає якесь слово, як нази­ва­єть­ся предмет, дія, властивість. Тому що діти часто вжи­ва­ють слова, не розуміючи їхнього значення, і, власне, така невизна­ченість гальмує її розвиток.

Завдяки мові дошкільник починає планувати свої дії. Дитина не завжди вживає слова і думки свідомо, але під впливом старших поступово усвідомлює їх зміст і цілеспрямовано застосовує їх у своїй діяльності.

Діти дошкільного віку дуже допитливі. Ця особливість при­та­манна їм з народження. В процесі оволодіння дітьми мовою їх пізнавальна діяльність піднімається на якісно новий рівень.

Допитливість і пізнавальні інтереси являють собою різні форми пізнавального відношення до навколишньої дійсності. Допитливість визначається як особлива форма пізнавальної активності. Тобто дитині цікаво про щось дізнаватися, а що саме – не важливо (в цьому прослідковується відсутність диференційованої допитли­во­сті) (С. Рубінштейн, Д. Годовікова: недиференційована спрямо­ва­ність дитини на пізнання предметів і явищ, що її оточують).

Пізнавальний інтерес проявляється в прагненні дитини пізна­ва­ти нове, з’ясовувати незрозуміле про якості, властивості предметів, явищ дійсності і бажанні зрозуміти їх сутність, знайти між ними зв’язки (Т. Куликова). Тобто, пізнавальний інтерес відрізняється від до­пит­ливості обсягом об’єктів, які цікавлять дитину, глибиною пізнан­ня, вибірковістю. Основою пізнавального інтересу є активна мислительна діяльність. Пізнавальний інтерес спонукає дитину до більш тривалого і стійкого зосередження уваги, самостійності у вирішенні розумового чи практичного завдання. Позитивні емоції, які при цьому переживає дитина – подив, радість успіху – додають впевненість у своїх силах.

Пізнавальний інтерес дитини знаходить своє відображення в іграх, малюнках, розповідях і інших видах творчої діяльності. Тому дорослі (батьки, вихователі) повинні забезпечити умови для роз­витку такої діяльності. Діяльність дошкільника, яка знаменується успіхом, є стимулом розвитку пізнавальних інтересів. Джерелом пізнавальних інтересів слугує різноманітний досвід дитини.

Дитячі питання з давніх часів є основною формою прояву допитливості, пізнавальних інтересів.

Варто пам’ятати про те, що не треба перетворювати дитину на всезнайку, уважно відноситися до звертань і питань маляти, вни­кати в мотив запитання також важливо для того, щоб зрозуміти, що спонукало дитину звернутися з тим чи іншим питанням до дорос­лого (бажання спілкування з ним чи звернути увагу на емоційний стан). Відповідати на питання дитини треба так, щоб не погасити дитячу допитливість, коротко і лаконічно. Краще звертатись до дитини із зустрічними пропозиціями, типу: "А як ти вважаєш?"

На розумовий розвиток дитини впливають генетичний фактор, будова мозку, стан аналізаторів, зміни нервової діяльності, задатки. За даними наукових досліджень, розумові характеристики дитини від народження носять переважно творчий характер, але не в усіх отримують належний розвиток. Власне, великою мірою від вихо­ван­ня залежить, чи будуть розвиватися розумові здібності дитини.

Умови життя дитини, виховання, відношення батьків, педагогів до дитини і до її діяльності – це фактори, від яких залежить, наскільки реалізуються задатки, якими наділена дитина.

Як зазначають фахівці у галузі дошкілля, про розумовий роз­виток дитини дошкільного віку свідчать: рівень сформованості пізнавальних процесів; об’єм, характер і зміст знань; здатність до самостійного творчого пізнання тощо.

Вже у ранньому віці в малюка починають форму­ватися сукупність індивідуальних здібностей до накопичення знань, удосконалення мисленнєвих операцій.

В дошкільному віці виявляються такі властивості розуму, як: кмітливість, швидкість, широта, критичність, гнучкість мисленнєвих процесів, глибина, креативність, самостійність, допитливість, вдумливість.

***2. Методи і засоби розумового виховання дошкільників.*** Як зазначають Н. Лисенко, Н. Кирста, вихователь найчастіше вико­рис­товує такі *методи і прийоми розумового виховання*: *наочні* (спо­с­тереження, демонстрація картин, показ кіно та діафільмів, відео­філь­мів; зразок, показ); *словесні* (розповідь, бесіда, вивчення худож­­ньої літератури; пояснення, запитання, оцінювання); *прак­ти­ч­ні* (вправи, ігри, праця в природі; ігрові: ігрова дія, ігрова ситуація).

Велику роль у розумовому розвитку дитини відіграє спосте­реження і спостережливість дитини. Важливо навчити дошкільника спостерігати за власними відчуттями (на смак, на дотик, на колір, на запах і т. д.); власною вимовою (особливо тих звуків, які вимов­ля­ють невірно) і мовою інших; спостерігати за всім, що його оточує (кольорами неба, квітів, дерев, трав; формою предметів, тварин, архітектурних споруд, транспорту та їх особливостями; як тварини і птахи "говорять", літають, бігають; що робить і як двірник, лікар, продавець, аптекар, банкір.

Наочний метод більш дієвий і спостережливість розвивається більш успішно на основі порівняння предметів, явищ, властивостей, дій тощо. Причому порівнювати варто починати з таких предметів, схоже і різне в яких можна легко помітити ("Чим відрізняються горо­бець і слон?", "Що однакове у зайчика і кролика?"), а пізніше відмін­не в однакових предметах і однакове в несхожих ("Що однакове у слона і кота?", "Чим не схожі автобус і трамвай?"). Кожну дитину можна активізувати до спостереження, головне варто зауважити, що спостерігати і як. Всі діти різні, і ті, у яких спостережливість дуже низька, не помічають навіть дуже яскравих і оригінальних явищ, бо у них відсутня внутрішня спонука, установка на спостереження себе, інших, навколишнього оточення.

Неоціненне значення у розумовому розвитку дитини має зау­чування з нею віршів, правил гри, поведінки, мелодії, рухів і осмислення того, що запам’ятала. Для цього варто *пояснювати* окремі елементи (слова, рухи, форми тощо), *показувати*, як еле­мен­ти цілого пов’язані між собою, порядок взаємодії. Наприклад, вивчення вірша має супроводжуватися *розповіддю* про героя твору, автора, акцентуванням уваги на зв’язках і явищах, їх красі. Такий підхід стимулюватиме виникнення свідомих асоціацій, підкріпить їх емоціями, пожвавить образи предметів і явищ, що змальовуються у творі. Тобто вказівки і пояснення щодо способу асоціювання рухів, образів, в єдине ціле, які використовує вихователь у процесі роботи з дитиною над твором, допомагають дошкільнику усвідомити цей спосіб і перенести його на запам’ятовування іншого матеріалу, в інших ситуаціях. Тут дієвими будуть *запитання* типу, "Як ти це запа­м’ятав?", "А що тобі допомогло запам’ятати ці слова?", "Що спільне, а що відмінне між предметами і явищами?"

Щоб дитина змогла легко відтворити матеріал, варто викорис­то­вувати *запитання,* стимулюючи її до відповідей, наприклад: "Пригадай, що намальовано на картині, яку вчора розглядали?", "А що ти бачила сьогодні, коли йшла до дитячого садочку?"

*Запитання*, як словесний прийом розумового виховання мо­жуть використовуватися і як засіб стимуляції мовлення, особливо ті, які спонукають дитину думати, пригадувати, розв’язувати, розпові­дати. Саме в дошкільному віці необхідно спонукати дітей розпові­дати своїми словами, знаходити і використовувати протилежні поняття (важкий – легкий, високий – низький, товстий – худий, теплий – холодний).

У дошкільному віці активно використовується гра, оскільки є провідним видом діяльності, улюбленою діяльністю дітей, практич­ним методом розумового виховання. Саме вона сприяє розвитку уяви і фантазії малюка. Виховання у дітей відтворюючої і творчої уяви є одним із важливих завдань розумового розвитку. В такому випадку творчі ігри є найефективнішим методом оптимізації його. Чим менша дитина характер образів носить відтворюючий харак­тер, чим старша, готова до створення нових.

Діти старшого дошкільного віку оволодівають грою в шашки і шахи, починають розумітися на різних комбінаціях, що утворюються під час цього виду діяльності. Тому ці ігри ефективні для активізації мислительної діяльності дітей.

З цією ж метою дуже актуальними є загадки. Але часто густо во­ни бувають складними для дітей дошкільників, тому завдання ви­х­о­­вателя пояснити їх, розкрити зміст. Не складні загадки можна про­по­нувати дітям середнього дошкільного віку. Старші діти часті­ше ними послу­г­о­­вуються, навіть дехто намагається складати їх сам. Загадки мож­на ви­користовувати готові (з книжок), можна при­ду­мувати само­му ви­хо­ва­телю. Дорослий має допомагати дітям справ­лятися з від­га­ду­ва­н­ня­м, звертати увагу на елементи подіб­ності, на те, що розв’я­зу­ючи завдання варто знаходити схожість між предметами і явищами з тим, про який йдеться в загадці, наприк­лад: "без ніг, а ходить" (годинник), "що то за віз, що без коліс" (сани).

Коли дитина зустрічається з незнайомим предметом, вона на­ма­гається з ним "познайомитися": крутить, стискає, трясе, пробує на смак, на запах тощо. В цьому випадку, завдання дорослого – допо­могти малюку відчути його всіма можливими органами чуттів: зором, дотиком, слухом, нюхом тощо. Наприклад, квітка. Вона пах­у­ча, дуже гарна, різних кольорів (червона, жовта та ін.), тендітна, можливо гладенька, а може і шорстка. Власне, після такого сприй­мання предмета дитина матиме максимальне уявлення про нього.

*Засоби розумового виховання в педагогіці дошкільній поділя­ють­ся на дві групи:* перша – *різні види діяльності* (побутова, гра, праця, навчання, спілкування, зображувальна, конструкторська та інші); друга – *твори духовної та матеріальної культури.*

Як зазначав Белл Уоллес, важливим чинником розумового роз­витку дитини є спілкування. Він зауважує, що саме воно допо­ма­гає передавати почуття, емоції, упорядковує думки. А це означає, що більше уваги дорослі повинні приділяти часу для спілкування та гри з дитиною. Оскільки розмови, обговорення різноманітних про­блем, відповіді на питання дітей сприяють розвитку мовлення дитини.

Дитина має мати змогу спілкуватися з дорослими в сім’ї, до­шкіль­ному закладі, з ровесниками. На думку багатьох вчених, діти, які відвідують заклади дошкільної освіти отримують гарне вихо­ван­ня, і дещо випереджають у розвитку своїх однолітків, які не відвідували дошкільні установи.

Щоденна життєдіяльність дітей знайомить їх з різноманітними явищами, які сприяють розвитку мислення, пам’яті, зосередженості уваги, довільності поведінки. В контексті режимних процесів у до­шкіль­ників формуються уявлення про якості і властивості явищ і предметів (тепла вода для миття рук, смачна їжа тощо), вправ­ля­ються в просторових орієнтирах (збоку, позаду тощо), орієнтуються в часових градаціях (потім, рано, пізно, завтра тощо).

Розумове виховання здійснюється в рухливих, дидактичних, творчих іграх, у яких вони відображують свої враження від пізнання навколишнього світу. В них містяться різноманітні знання, активізу­ються мислительні операції, розумові дії, які діти мають осягнути. В творчих іграх узгоджують задум, домовляються, що сприяє розвит­ку мислення.

В процесі продуктивних видів діяльності дитина вчиться пла­ну­вати роботу, вибирати способи її організації, передбачає результат, що також сприяє розвитку всіх пізнавальних психічних процесів.

Ігри, іграшки, посібники, книги, твори живопису, архітектури, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва; твори національ­ної культури: народні пісні, танці, костюми, одяг; музеї – є беззапе­речними цінностями, які створило людство для розвитку, насолоди, задоволення, виховання поваги й інтересу до національних традицій і культури.

*В сучасному інформаційному світі велика увага приділяється новим інформаційним технологіям*. Вони вважаються вагомою складовою частиною життя сучасного суспільства. Тому, навіть з дошкільного дитинства все частіше дітей привчають користуватися досягненнями науки і техніки. мова йде про іграшки з дистан­цій­ним і програмним управлінням, мобільними телефонами, план­ш­е­тами, комп’ютерами тощо. Комп’ютери в ЗДО, зазвичай, збага­чують традиційні форми (заняття) і засоби роботи, що викорис­то­ву­ються для розвитку дитини – іграшки, ігри, ігрове обладнання тощо.

Новітні засоби використовуються, в першу чергу, для сенсор­но­го виховання – оволодіння поняттями форми, кольору, послідов­но­сті, розвитку візуальної пам’яті тощо.

Не кожний садочок може собі дозволити використання таких сучасних засобів, і найчастіше послуговуються планшетами.

Отже, різноманітні методи і засоби роботи в арсеналі дорос­лого допоможуть забезпечити оптимізацію розумового виховання, в тому числі і у вирішенні проблеми виховання пізнавальних інтересів, допитливості.

**3. Сенсорне виховання як основа розумового розвитку дітей дошкільного віку.** В основі розумового розвитку дитини лежить її сенсорне виховання. Сенсорний розвиток відбувається протягом усього життя, але ранній вік є тим особливим і перехідним періодом, коли малюк пізнає навколишню дійсність великими тем­пами. Сенсорні дії (орієнтувальні: дії руки, що досліджує пред­мет, рухи ока, що стежить за предметом та ін.) у дитини дошкіль­но­го віку дуже недосконалі, особливо у ранньому віці. Тому вирішальну роль у сенсорному розвитку відіграє виховання і навчання.

Сенсорне виховання – процес цілеспрямованого впливу дорос­лого на вдосконалення відчуттів і сприймань дитини. Власне, остан­нє (відчуття і сприймання) – є основою для пізнання навколишнього світу малюком.

Основними завданнями вихователя у забезпеченні сенсорного виховання дітей є: розширення і поглиблення уявлень дітей про навко­лишню дійсність, нагромаджуючи чуттєвий досвід у ході зна­йом­ства дитини з різними предметами і явищами життя (іграшками, спостереженнями в природі, розгляданні картинок тощо); вчити дітей способам обстеження предметів.

Т. Поніманська розширює цю групу завдань, акцентуючи увагу на: формуванні у дошкільників системи перцептивних (обстежу­ва­ль­них) дій; формування системи сенсорних еталонів; розвиток уміння самостійно використовувати сенсорні еталони у власній діяльності.

Досвід показує, що сенсорне тренування дітей без практичних дій не сприяє формуванню у них узагальнених способів обстеження предметів та перенесенню отриманого сенсорного досвіду на інші предмети.

У сенсорному вихованні варто формувати у дітей зорову, слухову, смакову, нюхову, дотикову, кінестетичну та інші види чут­ли­вості. Вони відіграють велику роль у житті, різних видах діяль­ності, а також найбільшої активізації потребують у ранньому віці.

Сенсорний розвиток відбувається в усіх сферах діяльності. Наприклад, у процесі ігрової діяльності малюк використовує іграш­ки, предмети, дізнається про їхні якості і властивості. Дізнається, що у велику пелюшку незручно загортати маленьку ляльку і навпаки, що у ляльки яскраве жовте плаття, одні іграшки на поличці і їх легко дістати, інші на шафі, і самим їх не дістати без допомоги дорос­лого.

На заняттях з фізичного виховання діти вчаться орієнтуватися в просторі, продовжують знайомитися з якостями і властивостями предметів: м’яч круглий, червоний, він котиться.

В процесі образотворчої діяльності дитина вдосконалює так­тиль­не і зорове сприймання: знайомиться з кольором, формою, величиною, положенням у просторі. Дізнається про властивості зображувальних матеріалів: пластилін мнеться, видозмінює форму, фарба і олівець залишає на аркуші паперу слід, папір жмакається, рветься, ріжеться, складається тощо.

На музичних заняттях діти вчаться розрізняти звуки за висотою і гучністю звучання.

В процесі трудової діяльності діти також намагаються осягнути властивості предметів і явищ: дитячі граблі синього кольору, земля (волога, розпушена, суха), камінці тверді.

На заняттях з формування елементарних математичних уяв­лень діти опановують сенсорні еталони форми, величини, лічби предметів.

Також дошкільнята вчаться чути і диференціювати звуки в словах, визначають їх послідовність.

*Зміст сенсорного виховання дітей дошкільного віку*: ознайом­лен­ня з кольором, величиною, формою, смаком, запахом, факту­рою, звучанням предметів, орієнтування в просторі; ознайомлення з властивостями предметів (м’який, твердий, пухнастий, холодний, теплий, гарячий, солоний, кислий тощо); орієнтування в часі (день, тиждень, місяць, рік, час); розрізнення звуків за висотою, тембром, ритмічним малюнком тощо.

Сенсорний розвиток і сенсорне виховання здійснюється у всіх видах діяльності, що забезпечує вдосконалення *сенсорної куль­ту­ри,* у процесі формування якої розвиваються пам’ять, мислення, бо саме вищі, логічні форми мислення з’являються на основі прак­тичних дій дитини.

Адже певний рівень культури, як зазначають науковці, – важ­ли­ва умова будь-якої діяльності. Так, наприклад, архітектор і скульп­тор, художник повинні мати добре розвинене зорове сприймання; музикант повинен розрізняти звуки за висотою і тривалістю.

Взагалі, чим більше органів чуттів бере участь у сприйманні предмета чи явища, тим воно глибше і повніше.

Як зазначає Д. Ніколенко, у вихованні відчуттів особливу увагу варто приділяти формуванню слухової і зорової чутливості та сприймання. Бо саме вони є провідними в орієнтації у просторі, в засвоєнні мови, в художньому вихованні. Переважна інформація, яку осягає людина, іде через зорові і слухові аналізатори, але при цьому роль інших аналізаторів не варто ігнорувати.

Чутливість людини формується в процесі її вправляння. Вклю­чаючи дітей у різні види діяльності, пропонуючи їм різноманітні завдання – вправи (на розрізнення відтінків, знаходження різниці в параметрах тощо), можна навчити їх розрізняти звукові і світлові подразники, запахи, смакові відтінки тощо і користуватися цими знаннями і вміннями при виконанні різних завдань і доручень.

Отже, щоб отримати сенсорний досвід, дитина має брати участь у практичній діяльності, вправляючись у ній в дитини розви­вається аналізаторська діяльність.

Важливу роль у сенсорному розвитку дитини відіграє вихова­тель, власне вдале його керівництво діяльністю сприяє результа­тив­ності цього явища. А саме: знайомство дітей з предметами (наз­вою, призначенням, показом, словесною інструкцією); залу­чення дітей до різних видів діяльності, яка має бути цікавою, мотивова­ною, продуктивною (учити радіти дітей за отриманий результат). Навчання дітей обстеженню предметів пропонується як спеціально організоване сприймання предмету з метою виявлення тих власти­востей, про які треба знати, для того, щоб справитися з наступною діяльністю.

Один і той же предмет обстежується по-різному, в залежності від цілей обстеження. Наприклад, для того, щоб намалювати образ якоїсь тварини треба: обстежити іграшку – контур, форму, основні частини, колір. Перед ліпленням з’ясовується будова предмету, спо­соби з’єднання деталей (основних), колір, при потребі, дрібні деталі не обстежуються.

Важливо в процесі спільної діяльності надавати дитині мож­ли­вість вирішувати завдання самостійно, це сприятиме розвитку мис­лення дитини. Формування естетичних (який гарний бант; які гарні квіти), моральних (тварин і рослини варто оберігати, за чисто­тою одягу треба слідкувати), пізнавальних почуттів (захоп­лення, інте­рес, радість) дітей також має важливу основу для їх розумового розвитку.

Дітей цікавить все нове, несподіване, цікаве, яскраве, незви­чайне, тому в нагоді стане використання сюрпризних моментів, створення ігрових ситуацій, іграшок. Наприклад, найменшим, до­ціль­ні іграшки, які розвивають відчуття і сприймання. В нагоді стануть ігрові засоби з різних матеріалів, різних розмірів, ті, що зву­чать. Для забезпечення сенсорного розвитку маляти їй потрібні іграшки – тверді, м’які, ті, що шарудять, дзвенять, круглі, площинні, для вкладання, витягування, переміщення.

Особливо педагогічно цінними у реалізації завдань сенсорного виховання є дидактичні іграшки і ігри. Саме вони спонукають дітей до вміння групувати, порівнювати, виділяти суттєві ознаки, опа­но­вувати сенсорними еталонами. Використання їх у дошкільному віці (особливо в молодшому) сприяє подальшому формуванню уявлень про форми, кольори і їх відтінки, величини і їх співвідношення, засвоєння відповідних назв, а також розвитку окоміру.

Отже, розумове виховання дітей дошкільного віку є одним з найважливіших у розвитку малюка. Кожний виховний вплив не є дієвим сам по собі, лише у тісній взаємодії з іншими здійснюють позитивний вплив на інтелектуальну сферу, фізичний і творчий розвиток дошкільника.

Серед найважливіших аспектів, які забезпечують розумовий розвиток дітей, є: реалізація і оптимізація мети, завдань, змісту, ме­то­дів і засобів, форм педагогічного впливу на дитину; актуалізація проблеми сенсорного виховання, спрямованого на вправляння органів чуття, закріплення знань про навколишнє середовище, вміння групувати, споруджувати, складати тощо.

***Запитання і завдання для самоперевірки***

1. *Пояснити співвідношення явищ "розумове виховання" і "розумовий розвиток".*
2. *З’ясувати специфіку використання методів і прийомів розумового виховання в освітньому процесі ЗДО.*
3. *Вивчаючи низку дисциплін психолого-педагогічного циклу, пригадати схему обстеження предметів, яка допомагає дітям оволодіти узагальненими способами чуттєвого пізнання, якими вони зможуть користуватися в самостійній діяльності.*
4. *За діючою програмою розвитку дитини дошкільного віку (на вибір) визначити завдання і зміст сенсорного виховання на кожному віковому етапі розвитку малюка.*
5. *Пригадати, яких науковців системи сенсорного виховання вам відомі, і в чому полягає їх суть.*
6. *Яку роль у розумовому вихованні відіграють дидактичні ігри й іграшки?*
7. *Розкрийте поняття сенсорний розвиток дитини.*
8. *Які засоби розумового виховання використовують щодо дітей дошкільного віку?*
9. *Проаналізуйте зміст завдань розумового виховання щодо різних вікових груп у ЗДО.*
10. *Проаналізуйте методи й засоби розумового виховання дітей дошкільного віку.*
11. *Подумайте і співвіднесіть ваші роздуми зі змістом чинних програм дошкільної освіти: які розумові риси потрібно формувати у дітей дошкільного віку?*

**Лекція 7**

**МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

*План*

1. Моральне виховання дітей дошкільного віку: значення у розвитку дошкільника; зміст, завдання, форми роботи і методи виховання; механізм морального виховання.
2. Виховання вольової поведінки у дошкільному віці.
3. Виховання основ гуманізму.
4. Виховання чесності і правдивості.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
2. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського до­шкіл­ля: у 3 ч.: навч. посіб. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
3. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошколь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 384 с.
4. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для сту­дентів вищих навчальних закладів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
5. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
6. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ, Вища школа, 1987. 181 с.
7. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Практикум: навч. посіб. для студентів. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
8. Базовий компонент дошкільної освіти України. Київ, 2012. 25 с.
9. Матвієнко П. Живодайні джерела патріотизму. *Дошкільне виховання.* 2001. № 8. С. 8–9.
10. Сапронова М. Культура поведінки – категорія моральна. *Дошкільне виховання.* 2003. № 10. С. 8–9.

***1. Моральне виховання дітей дошкільного віку: значення у розвитку дошкільника; зміст, завдання, форми роботи і методи виховання; механізм морального виховання.*** Період раннього та дошкільного дитинства справедливо вважається най­від­повідальнішим у формуванні особистості. Кожного дня, кож­ної хв­и­лини малюк усе більше дізнається про навколишній світ, вчить­с­я взаємодіяти, спілкуватися, набуває певних умінь і навичок. Зав­дан­ня педагога – зробити цей процес легким, радісним і цікавим.

Проблема морального виховання дітей дошкільного віку ціка­ви­ла і продовжує хвилювати багатьох дослідників, фахівців серед яких: В. Нечаєва, Ш. Амонашвілі, Л. Артемова, І. Бех, Г. Бєлєнька, З. Борисова, В. Суржанська, О. Лопатіна, М. Скребцова та багато інших. Так, З. Борисова досліджувала проблему виховання мораль­них якостей дітей у трудовій діяльності, чому присвячений її доро­бок "Виховання в праці". Г. Бєлєнька також важливого зна­чення надає вихованню моральності дошкільника в процесі трудового виховання, чому присвячена робота "Зростання дошкільника в пра­ці" та багато інших її праць. Розкриваючи значення, завдання і зміст трудового виховання сучасних дошкільників, характеризуючи основ­ні види праці дітей, форми її організації, шляхи ознайомлення дітей з працею дорослих, залучення малюків до самостійної трудо­вої діяльності, акцентує на тому, що все це складає основу для виховання моральних якостей дошкільників. О. Лопатіна запропону­вала для використання у роботі з дошкільниками низку казок, ігор, бесід, творчих завдань, спрямованих на проживання тієї чи іншої ситуації з метою формування основних моральних чеснот, таких як: бережливість, вдячність, безкорисливість, ввічливість, взаємодо­по­мога, вірність, доброта, дружба та ін. Ш. Амонашвілі запропонував сукупність моральних цінностей, які варто формувати в дошкіль­но­му віці: по відношенню до близьких людей – любов, турбота, увага, співпереживання, ніжність; по відношенню до інших людей – спра­вед­ливість, чесність, увага, співпереживання; по відношенню до себе – вимогливість, скромність, розумна любов; по відношенню до природи – бережливе ставлення, естетична насолода; по відно­шен­­ню до праці – працелюбність, готовність долати труднощі; по відно­шен­ню до навчання – значущість, зацікавленість; по відно­шен­ню до життя – оптимістичність; по відношенню до навколишніх пред­метів – бережливість; по відношенню до прекрасного – захоплення.

Моральне виховання дітей дошкільного віку – це процес залучення дітей до моральних цінностей суспільства. Підростаючи, дитина поступово знайомиться з прийнятими у суспільстві прави­лами і нормами поведінки, способами і формами спілкування. На сучасному етапі часто замість поняття "моральне виховання" вико­рис­товується "спрямованість особистості на моральні цінності суспільства". Цінності змінюються, розвиваються як в історичному, так і в індивідуальному плані. В дошкільному віці система цінностей лише починає складатись. Для кожної вікової групи, в різних видах діяльності, в окремих життєвих ситуаціях існують свої системи цінностей.

Результатом морального виховання дитини дошкільного віку є поява і ствердження в особистості певної сукупності моральних якос­тей (співпереживання, доброзичливість, бережливість, праце­люб­ність та ін.), тобто моральний розвиток. Процес становлення осо­бистості, її моральної сфери не може обмежуватися віковими рамками. Він продовжується і змінюється все життя. Стабільність моральної якості залежить від того, як вона формувалась, який ме­ханізм був покладений в основу педагогічного впливу (знання, уяв­лення, мотиви, відношення, почуття, поведінка, моральна якість).

Моральне виховання дошкільників тісно пов’язане з іншими аспектами виховання. Воно здійснюється у всіх сферах діяльності. Діти відчувають моральний вплив у сім’ї, на вулиці, серед ровес­ників. Однак цілеспрямований вплив і систематичне формування мо­ральних засад можливе лише в організованому дитячому колективі.

Саме такі характеристики, як цілеспрямованість, віддаленість у часі результатів роботи, неперервність, визначальна роль педагога, цілісність, багатофакторність, вирізняють моральне виховання з-поміж інших видів виховання і є його особливостями.

Основний зміст морального виховання дітей дошкільного віку складають: виховання вольової поведінки (дисциплінованості, куль­тури поведінки, подолання негативної поведінки – вередування, впертість та ін.); виховання основ гуманізму (доброзичливість, тур­бот­ливість, людяність, справедливість); формування уявлень про сім’ю, родину, рід, родовід, краєзнавство, ознайомлення з явищами суспільного життя, формування знань про історію держави, держав­ні символи, ознайомлення з традиціями, культурою свого народу, формування знань про людство; виховання дружби, взаємодо­по­моги, ролі суспільної думки, ролі особистості в колективі.

Сучасні програми розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля", "Впевнений старт", "Я у Світі" й інші пронизані пробле­мою морального виховання і визначають основні його завдання. Кожна освітня лінія націлює на взаємозв’язок всіх аспектів впливу на вихованця: фізичного, розумового, естетичного, морального, трудового. А саме "Дитина у соціумі" акцентує увагу на формування основ духовно-моральних якостей. *Основними завданнями мораль­но­го виховання дітей дошкільного віку* є: формування моральної свідомості (системи моральних уявлень "Що таке добре і що таке погано?", понять, суджень); формування моральної поведінки (мо­ти­ви (бажання діяти на основі уявлень про моральні цінності), навички (конкретні дії, що виражають ставлення до навколиш­ньо­го), звички (стійкі прояви у поведінці дитини моральних мотивів і навичок, що зумовлюють її діяти певним чином); формування моральних почуттів (почуття, в яких виявляється більш-менш стійке емоційне ставлення дитини до людей, діяльності, самого себе) і відношень. Джерелом мо­ральних почуттів є взаємини людей, їхня спільна діяльність. Мо­ральні почуття дітей формуються в процесі спілкування і спільної діяль­ності з іншими. Вони передбачають наявність у зростаючої особистості відкритості, довіри, доброзичли­вого ставлення до людей. О. Запорожець стверджує, що важливою умовою розвитку мораль­них почуттів у дітей є створення дорос­лим життєрадісної атмосфери, яка сприяє становленню оптимістичного настрою, відчуття захи­ще­ності, зацікавленості тим, що відбувається навколо. Основою такого став­лення є позитивний емоційний стан дітей, який слід забезпе­чу­ва­ти і підтримувати. Це вимагає від до­рос­лого терпіння і витримки. Мо­раль­ні почуття вивчалися багатьма педагогами і психологами, проте не вироблено чіткої системи їх класифікації. Перелік мораль­них по­чут­тів великий. Почуття емпатії – здатність дитини розуміти пере­жи­вання інших людей і відпо­від­ним чином відгукуватись на них, виявля­ти співчуття, чуйність, готов­ність допомогти. Воно потребує виховання в дитини готовності зробити іншому послугу безкорис­ли­во, не розра­ховуючи на схва­лен­ня або заохочення. Почуття гід­нос­ті виникає в дитини під час оцінювання іншими людьми її дій і вчинків з точки зору їх відповід­ності моральним нормам. Почуття сорому в дошкільників це три­во­га за свою репутацію, "Що про мене скажуть?", "Що вони про мене подумають?". Почуття прихильності – здатність ди­тини відда­вати перевагу одним людям порівняно з іншими. Почут­т­я провини – оз­на­чає стурбованість дитини з приводу своїх особис­тих якостей, за які вона почуває себе відповідальною. Почуття про­вини виникає тоді, коли дитина починає орієнтуватися на само­оцінку. Почут­тя альтру­їз­му – переживання, яке виявляється у готовності діяти безкорис­ли­во, незважаючи на свої інтереси "Не буду галасувати, бо спить бабуся".

Особливо в дошкільному віці дитина найбільш чутлива до впливів з боку дорослого. Вона з легкістю засвоює норми поведінки, спілкування. Для цього в неї є не великий, але власний життєвий досвід, багаж спостережень і набутих знань. Але завдання дорос­ло­г­о збагатити цей досвід позитивними явищами, розширити світо­гля­д, систематизувати. Для цього в своєму арсеналі він має послу­го­­ву­ва­тися *низкою способів педагогічного впливу, за допо­могою яких здійснюється формування особистості відповідно до мети і завдань морального виховання та враховувати вікові та інди­ві­дуальні особливості дітей, що в педагогіці отримало назву* – *методів морального виховання*.

Проблемою методів морального виховання займалися Б. Ліха­ч­о­в, В. Нечаєва, В. Логінова. Найчастіше педагогіка дошкіль­на посл­у­говується у моральному вихованні класифікацією методів запро­п­онованих В. Логіновою. Серед яких: методи формування моральної поведінки – привчання, вправляння, керівництво діяль­ністю. Методи формування моральної свідомості – переконання у формі роз’яснення, навіювання, етична бесіда. Методи стимулю­ван­ня почуттів та відношень – приклад, заохочення, покарання. Приклад дорослих у цьому віці відіграє для дитини важливу роль, тому педагогам дуже важливо сформувати в дітей такі якості, як: працелюбність, взаємодопомога, патріотизм. Тому особистий моральний приклад дорослих має бути бездоганним.

Все, що сприймає дитина, вивчається і надовго запам’ято­ву­єт­ь­ся нею. Діти особливо чутливі до емоцій оточуючих, тому в спіл­ку­ванні з ними важливим є спокійний і врівноважений стан педа­гога. У дошкільнят, однією з особливостей, є схильність до наслі­дування дорослому, особливо в ранньому віці. Тому вихо­ва­телю важливо демонструвати позитивний приклад поведінки. Негативний приклад дуже шкідливий, оскільки малюк (особливо до 5 років) не в змозі самостійно аналізувати й оцінювати вчинки інших, а значить йому складно визначитись, що є хорошим для насліду­вання, а що ні.

Важливим методом морального виховання є позитивний приклад з життя. Це можуть бути літературні герої, персонажі дитя­чих фільмів, спектаклів. Також важливим у життєдіяльності дітей є використання бесід, прохань, роз’яснень, як методів формування моральної свідомості. Наприклад, існує категорія дітей, коли занад­то активні і комунікабельні діти хапаються за різноманітні дору­чен­ня, але в міру власної неорганізованості жодного із них не доводять до завершення. Разом з тим, їм необхідно терпляче роз’яснювати, що кожна справа вимагає певних зусиль, терпіння, уваги. Варто прослідкувати, щоб наступним разом діти не допустили такого нега­тивного виконання завдання, інакше в дитини почнуть культиву­ватися такі негативні якості, як: ледарство, легковажне відношення до доручень старших.

При формуванні моральної поведінки не варто забувати про необхідність створення виховних ситуацій, а саме таких, в яких дитина вправляється і діє так, щоб педагог міг оцінити рівень сформованості моральних якостей у дошкільника.

Методи стимулювання – використання змагань, схвалення, за­о­хочення, індивідуального підходу. Педагогам варто часто ви­слов­­л­ю­вати своє схвальне відношення, якщо дитина з радістю допома­га­є своїм ровесникам, співчуває, коли вони мають пробле­ми, радіє їх успіхам. Треба вміти розділяти радість дитини, якщо їй вдалося досягти позитивних результатів (намалювати, зібрати, виготовити, і т. д.). Дорослий має висловлювати впевненість в тому, що малюк справиться із запропонованим йому завданням ("Ти чудово зможеш прибрати на місце іграшки, навести порядок у своєму столі").

Такий підхід дієвий, особливо якщо дитина сором’язлива, відмовляється виконувати завдання, тому що переживає, що не справиться ("Наді мною будуть сміятися").

Вихователь має висловити несхвалення (як покарання), якщо дитина грубіянить старшим і ровесникам, не бажає ділитися іграш­ками, уникає виконання вимог дорослого. І навпаки, варто схвалю­вати доброзичливість і працелюбність дітей. Але не варто часто занадто схвалювати, щоб не виховати у дітей такі якості, як висока думка про себе та зарозумілість. При цьому в колективі, де дитина проживає більшу частину часу, необхідно створити сприятливу емоційну і моральну атмосферу, вміла підтримка якої і є однією з важливих функцій вихователів.

Щоденна діяльність дошкільників – гра, навчання, дитяча твор­чість, праця – мають свої особливості як функція морального вихо­вання. У неї велике практичне значення, оскільки вона дозволяє оцінити значення морального впливу на дитину в процесі її спілку­вання з іншими дітьми і з дорослими. Роль вихователя в ній велика. Комусь висловити несхвалення, зміцнити впевненість, когось зао­хо­тити, вміти проявити радість з приводу успіхів дитини, розпи­тати малюка про його переваги, симпатії, антипатії, допомогти сплану­ва­ти йому діяльність, врахувати психологічні особливості.

Для повної реалізації методів можуть бути використані різно­ма­нітні засоби і форми роботи, серед яких – художні, природні, оточення дитини, їх діяльність та інші.

До художніх засобів відносяться вистави, кінофільми, музика, образотворче мистецтво, все те, що забезпечує емоційно-мораль­ний вплив на дитину дошкільного віку. В цьому випадку доречними будуть екскурсії на виставки, в театри, перегляд фільмів, з ураху­ванням вікових особливостей дітей і їх емоційного сприйняття.

Засоби природи формують у дітей прагнення турбуватися про тварин і рослин, що в свою чергу виховує в дітей не лише пози­тивне, турботливе ставлення до навколишнього світу, але й упевненість у власній значущості як частини цього світу.

Навколишнє середовище (сім’я, педагоги, вихователі, ровес­ники) забезпечують вагомий вплив на становлення в дошкільника моральних установок. Працівники ЗДО зобов’язані створити своїм вихованцям доброзичливу атмосферу. Тільки в такому середовищі, в таких належних умовах можна виростити повноцінну особистість, дати їй можливість розкрити, закладені від народження, таланти і здібності. А це важливо не лише для дитини, а і для суспільства, в якому вона живе. Чим добріший і людяніший кожний член суспіль­ства, тим краще жити в ньому нашим дітям.

Спілкування дорослого з дитиною може також бути засобом морального виховання. При цьому дуже важливого значення має встановлення довірчих відносин дитини з дорослим. Педагог пови­нен пам’ятати, що вирішальну роль відіграє розумне поєд­нання лагідного і вимогливого ставлення до дошкільників.

Крім вищезазначеного формами морального виховання дітей дошкільного віку є: виховні заходи з родинами "Традиції нашої ро­дини" та інші, зустрічі з народними умільцями, зустрічі з цікавими людьми, складання родового дерева, екскурсії вулицями, до визначних місць, свята, заняття Добра і Краси тощо.

Сформованість моральної якості залежить від того, який ме­ха­нізм виховання покладений в основу. Кінцевий результат такого ме­ханізму формує моральну якість. Перш за все, в дошкільника має бути багаж знань, на основі яких формується уявлення про сут­ність моральної якості (тобто знання і уявлення). На основі сформованих знань і уявлень в дитини має бути бажання оволодіти моральною якістю, тобто важливо, щоб виникли мотиви, які при­зво­дять до певного відношення до якості, яке і формує певне почуття (тобто з’являється знання і уявлення + мотиви + почуття і відно­шення (став­лення)). Знання і почуття породжують потребу в практичній реалізації (вчинки і поведінка). Результатом чого є сфор­мо­ваність моральної якості. Отже, механізмом морального вихо­вання є на­ступна формула: знання і уявлення + мотиви + почуття і став­лення + навички і звички + вчинки і поведінка = моральна якість.

***2. Виховання вольової поведінки у дошкільному віці.*** Воля важливий чинник морального розвитку особистості. Моральність особистості є наслідком таких морально-вольових якостей як: само­стійність, організованість, цілеспрямованість, наполегливість, дисциплінованість.

Розвиток волі починається з перших свідомо спрямованих до­віль­них дій, а довільна поведінка розвивається із формуванням самос­тійності, усвідомленості. Цей процес триває з трьох до семи років.

При переході від раннього до дошкільного віку найхарак­тернішими проявами негативної поведінки, що зумовлено кризою трьох років є: прагнення робити навпаки, упертість, непокірність, відмова від допомоги дорослому, ігнорування інтересів других.

У молодшому і старшому дошкільному віці можливі прояви вередування і впертості. В їх зовнішніх проявах є багато спільного, проте причини, що їх породжують, різні. Це може бути обмеження самостійності дитині з боку дорослого, жорстка вимогливість вихо­в­а­теля чи батьків, обмеження активності. Це також зумовлено фі­зи­ч­ною перевтомою дитини, надмірною кількістю вражень, почат­ко­вим періодом захворювання, зміною звичного режиму дня, над­мір­­ним захопленням рухливими іграми, відсутністю належного контролю з боку дорослого, або переважання у виховних моментах заборон. Проявами вередування чи впертості зазвичай є плач, тупання ногами, падіння на підлогу тощо.

Для запобігання такого явища варто, перш за все, уникнути по­діб­них причин. Педагог має пам’ятати, що не варто жорстко регла­ме­нтувати кожну дію дитини. Для збереження її морального і пси­хіч­ного здоров’я необхідно надавати певну самостійність у всіх проявах малю­ка. Жорсткий контроль обмежує самостійність до­шкіль­ника і звужує межі його діяльності. Причиною вередувань може бути заван­­таженість психіки дитини новими враженнями у зв’язку з нера­ціонально організованою діяльністю. Тому варто при­діляти увагу правильній організації режиму дня, чергувати рухливі і спокійні ігри, працю і відпочинок із врахуванням їх вікових осо­бли­востей. Якщо вихователям вдається раціонально спланувати діяль­ність дітей, взаємини будувати на доброзичливості і довірі, то їм набагато мен­ше прийдеться зустрічатися з незрозумілими вере­дуваннями, не­слух­няністю і роздратованістю дошкільників. Мето­дами вихован­ня ще можуть бути: для маленьких дітей – переклю­чення на іншу діяль­ність, для старших дітей – віддаленість у часі реакції на нега­тив­ний учинок, постановка вимог (у вигляді прохання, поради). Дієвим методом роботи ще можуть бути вправляння у вольових діях в іграх з правилами.

Здатність усвідомлювати правила поведінки є важливою умо­вою їх дотримання дитиною. Це, в свою чергу, призводить до фор­му­вання такої важливої якості, як організованість. Вона прояв­ля­єть­ся в охайності, зібраності, умінні чітко і швидко виконувати завдання. Ця важлива властивість має сформуватись в дитини стар­шого дошкільного віку, адже вона є необхідною передумовою для подальшого навчання в школі.

Протягом дошкільного дитинства розвивається така моральна якість, як дисциплінованість – свідоме виконання правил поведінки, обов’язків, доручень. У молодшому дошкільному віці дитину трьох-чотирьох років привчають до слухняності, виконуючи завдання пора­ди. Дитина не розуміючи значення того, що від неї вимагають, намагається діяти підкоряючись авторитету дорослого. З розвитком самосвідомості слухняність переростає у дисциплінованість (5–6 ро­ків). У дошкільному віці дисциплінованість як риса характеру перебуває в стадії формування (Л. Островська). Для дітей молод­шого віку дієвою є похвала, за прояви слухняності ("Молодчина, що поклала на місце ляльку"). Для старших дошкільників це можуть бути зрозумілі вимоги, приклад дорослого, вправляння у пози­тив­них вчинках, задоволення внаслідок виконаного дорученого, педагогіч­на оцінка (справедлива, вмотивована, заохочувальна).

Дисциплінованість є регулятором культури поведінки дитини – сукупності сформованих соціально значущих якостей особистості, щоденних вчинків у суспільстві, які ґрунтуються на нормах моралі та особистісної культури (В. Суржанська). Змістом культури пове­дінки дошкільнят є: культурно-гігієнічні навички; культура діяльності; культура спілкування. Культурно-гігієнічні навички – це дії, пов’язані з дотриманням дитиною порядку і чистоти (навички особистої гігіє­н­и; культури їжі; бережливе ставлення до власних речей; дотри­ман­ня чистоти і порядку в середовищі, що оточує. Культура діяль­ності – це низка сформованих соціально значущих якостей особистості, які визначають її спосіб життєдіяльності у світі, здат­ність змінювати дійсність. Культура спілкування – знання, уміння й навички, які до­зво­ляють будувати взаємини з іншими відповідно до гуманістичних засад, що вироблені суспільством.

Як зазначала італійська педагогиня Марія Монтессорі, що у дитини дисципліна і порядок закладені природою з народження. Сенси­тивна фаза порядку триває приблизно до 3–4 років". Саме цей період треба активно використовувати для формування нави­чок культури поведінки.

Важливо, щоб культура мала місце в щоденній життєдіяльності дитини. Так, з народження у дитини треба формувати ціннісне став­лен­ня до краси, зовнішнього вигляду, охайність, бажання спілку­ватися з дорослими та дітьми, відповідати вимогам, які ставить дорослий, отримувати схвалення.

На другому році життя у дітей формують навички догляду за своєю зовнішністю; вчать підтримувати порядок у середовищі, що оточує; формують уміння спілкуватися як з іншими дітьми, так і з дорослими.

На третьому році життя привчають до самостійних дій: підтри­мувати порядок в ігровому куточку; спілкуванню з дорослими.

На четвертому році життя у дітей формують навички охайного поводження за столом, підтримувати належний зовнішній вигляд. У щоденній практичній життєдіяльності опановують навички спілку­вання і культури діяльності.

А в старшому дошкільному віці всі набуті навички удоскона­люються.

Дошкільники мають навчитися бути вимогливими до себе і до інших, правильно й об’єктивно оцінювати власні досягнення і недо­ліки. У дітей має сформуватися звичка бути моральними. Адже в основі виховання культури поведінки лежить опанування дітьми певними уміннями і навичками. Для цього необхідно організувати щоденні заняття для засвоєння малюками навичок правильної поведінки – це можуть бути практичні завдання типу, допомоги в прибиранні приміщення, турбота про дітей молодших, виконання прохань дорослого.

*Звички* закріплюються і стають *потребою* завдяки щоденним багаторазовим повторенням, тому необхідно вправляти дітей в мораль­них діях, використовуючи позитивні приклади, реальні ситуації, котрі можуть стимулювати дітей до хороших вчинків. Так, звичка знаходитися в чистій кімнаті спонукатиме дитину до аку­ратності, викликатиме любов до порядку і чистоти, прагнення самій їх підтримувати. Функція дорослих полягає в тому, щоб постійно вимагати виконання правил культурної поведінки.

Одним із проявів культури поведінки є тактовне відношення до людей. Для цього необхідно формувати в дошкільників таку якість, як делікатність. Потрібно пояснити дітям, наскільки не гарно, і не культурно вказувати, наприклад, на фізичні вади людей, голосно висловлювати свою цікавість. Дитина має розуміти, що така пове­дінка може дуже боляче травмувати людину, навіть заставити страждати її. Важливо пояснити дитині, що неможна висміювати свого товариша, якщо той не вміє виконати завдання так гарно, як він сам. Навпаки, варто допомогти своєму ровеснику і разом з ним порадіти його успіхам.

*Методи і прийоми роботи з дітьми першого року життя у формуванні культури поведінки*. В організації життєдіяльності ди­ти­­ни першого року провідна роль відводиться дорослому. Тільки з допомогою правильно підібраних і раціональних методів і при­йо­мів можна сформувати відповідну організовану поведінку дитини, виро­бити у неї уміння, виховати культурно-гігієнічні навич­ки. *Основ­ним у вихованні дитини є доброзичливе спонукання, спрямовуюча вка­зів­ка, а не осуд чи покарання. Варто постійно хва­лити дити­ну, заохо­чу­вати до дії, демонструвати позитивний настрій дорос­ло­го, пере­ко­наність в успіху дитини*. Обов’язково треба реа­гувати до­рос­ло­му на пустощі дитини, на недоцільне вико­ристання предметів. Для цього доцільний *прийом переключення уваги, відволікання, або прямої вказівки, стосовно того, як варто поводитися*. Тобто, спо­чатку треба запропонувати дитині зробити щось так, як слід, якщо дитина відмовляється, варто твердо забо­ро­нити їй небажані дії. Вимога до дитини має бути змістовно і емоційно привабливою. Наприклад, якщо дитина не хоче роздяга­тися, щоб іти спати, можна використати такий прийом: "Покажи татові, як ти умієш сама роздягтися і тихесенько засинати…". Кож­ного дня треба стежити за дотриманням встановлених правил. І взагалі, чим дорослий буде терплячим, ніжним, доброзичливим, тим ефективніше буде здійс­ню­ватися виховання дитини, а чим раніше почати формування навичок культури поведінки, тим легше їх буде закріплювати.

*Методи і прийоми роботи з дітьми другого року життя у формуванні культури поведінки.* Діти цього віку отримують значно більший обсяг знань, ніж на попередньому віковому етапі. Все це може здійснюватись в ігровій формі. Знання, які опановують діти, мають переважно практичний характер. Варто враховувати цю особ­ливість. Адже діти емоційно реагують на музику, ритм, інто­на­цію, художнє слово, і треба якомога більше враховувати це. На дру­гому році життя дитина засвоює низку правил поведінки: набу­ває навичок виконання доручень, слухає вимоги дорослого, виконує їх, за власної ініціативи звертається до дорослого. Дитина проявляє інтерес до інших дітей, наслідує поведінку, прагне гратися поруч, намагається включатися в дії з іншими дітьми. Тут необхідно вра­ховувати індивідуальні особливості кожної дитини, не порів­ню­вати одного з іншим, організовувати виховання, враховуючи інди­віду­альні особливості. Звичайно, що виховання має цілеспря­мо­ваний характер, але робота з цими дітьми має бути щоденною, щохви­лин­ною. На перших порах можна взяти ляльку і на ній про­демонст­ру­вати дітям послідовність одягання, роздягання, але, звичайно, та­ки­й метод не принесе успіху, якщо дитина постійно буде спосте­рі­га­ти за діями, які виконує вихователь з лялькою, а не виконуватиме ці дії власне сама. Виробляючи звичку до чистоти, варто привчати дити­ну до горщика. Вчити користуватися милом, гребінцем, носовою хустинкою, рушником, серветкою. Запро­по­ну­вати батькам допомог­ти вихователю у формуванні навичок куль­тур­ної поведінки. Запропо­ну­вати вивчити з дитиною віршик, погратися у пальчикову гру, пригадати, як правильно одягатися, умиватися, як поводитися в транспорті тощо.

*Методи і прийоми роботи з дітьми третього року життя у формуванні культури поведінки.* Для дитини цієї вікової категорії дорослий має бути другом, якому дитина буде довіряти. Спочатку у вихованні варто зробити акцент на формуванні у дитини навичок самообслуговування і бажання брати участь у спільних з іншими спра­вах (праці, грі, занятті тощо). Процес виховання має бути нена­в’язливим, спокійним, емоційно врівноваженим. Варто педагогу вра­хо­вувати той факт, що діти прагнуть самостійності, підтри­му­вати його і заохочувати. Дитина 3-го року життя часто повторює одні ж і ті дії декілька разів, не варто їх зупиняти, це свідчить про те, що ди­ти­на вправляється у їх виконанні. Слід включатися в такі ігри з метою закріплювати сформовані навички на прикладі іграшок (по­купати ляльку, помити руки пупсу, вмити ведмедика тощо). Форму­ючи нову навичку, варто розбити цей процес на кілька. Не варто підганяти дітей і гніватися за можливу повільність у їхньому виконанні. Так, дитина спочатку повинна запам’ятати послідовність виконання дій, уміти розповісти про них, – тоді виконання стане безболісним. Під час одягання грайте з дитиною: "Сховай ручки у нірки!" (одягнути рукавички). спілкування потрібно будувати на похвалі і заохоченні дитини. Для оцінки рівня сформованості навич­ки варто викорис­то­ву­вати ігровий прийом: від імені іграшки – хай улюблена лялька дитини подивиться та скаже "… чи добре Оксанка вміє доглядати за взуттям?"

*Методи і прийоми роботи з дітьми четвертого року життя у формуванні культури поведінки.* У формуванні культури пове­дін­ки варто виховувати у дітей ввічливе спілкування, дотримуватися організованої поведінки вдома і в ЗДО, на вулиці. Доречними мето­дами роботи як у дитячому садку, так і вдома з батьками будуть: читання книжок, ігри, розглядання ілюстрацій, обговорення певних ситуацій поведінки дитини. Можна розіграти якусь театральну по­ста­­новку разом з дитиною, після чого обговорити, зробити певні висновки, оцінюючи поведінку персонажів. Можна вводити ігри з елементами змагання: "Чиє ліжко найохайніше?", "Хто швидше поскладає іграшки?", "Хто красивіше розкладе серветки на столі?". Дітям варто більше надавати самостійності, виключити лише те, що може загрожувати життю і здоров’ю дитини. Дозволяти неоднора­зово повторювати одні і ті ж дії, щоб краще закріпити позитивну навичку. А взагалі варто бути терплячими, нагадувати про те, що забула дитина, лише в ігровій формі частіше хваліть дитину за старанність, охайність, прояви культури поведінки.

*Методи і прийоми роботи з дітьми п’ятого року життя у формуванні культури поведінки.* Діти починають активно виявляти допитливість, необхідно їх активно знайомити з явищами суспіль­ного життя. Доцільним є *спостереження* у навколишньому житті. Вірним помічником у вихованні залишається гра. Вона сприяє за­кріп­ленню, уточненню, перевірці знань, умінь і навичок дітей. Саме в цей період варто закріплювати сформовані уміння та навички у різних видах діяльності. Наприклад, після ліплення дитина повинна вимити руки; до початку малювання треба продумати, які засоби для нього знадобляться; під час аплікації слід пам’ятати: як сидіти, тобто як тримати спину, як працювати з ножицями, як стежити за порядком на робочому місці. Вихователь має бути сам носієм культури поведінки. Діти дивляться на дорослого, наслідують його поведінку. *Показ прикладу поведінки є більш дієвим засобом, ніж покарання.* *Показ та пояснення будуть більш доречними, якщо стосуватимуться якоїсь конкретної ситуації.*

*Методи і прийоми роботи з дітьми шостого року життя у формуванні культури поведінки.* Робота з формування навичок культурної поведінки має бути щоденною. Для закріплення наявних навичок поведінки та формування нових варто використовувати ситуації повсякденного життя. Дорослому треба з дитиною читати, спостерігати, обмінюватися думками, роздумувати над ситуаціями. Дитина дуже швидко "вбирає" в себе інформацію, будуючи зразок еталонної поведінки. Вихователь має стати для дитини взірцем поведінки, але ніколи не повинен наголошувати дорослий на осо­бис­тій непогрішимості. Враховуючи особливості цього віку дорос­лому треба вчити дитину аналізувати події, робити висновки, вста­нов­лювати причинно-наслідкові зв’язки. У спілкуванні з дити­ною можна використовувати прислів’я, приказки, пропонувати посильні доручення. Важливу роль у моральному вихованні дітей відіграють їх батьки. Тому вихователь повинен націлити і зорієнтувати їх, а саме запропонувати, щоб вони з дітьми продумали – чим може займатися дитина, чекаючи прийому лікаря, поїздки у транспорті тощо. Допомогти дитині, підтримати, бути її другом і порадником, стимулювати активність заради дружніх стосунків з ровесниками – основна місія вихователя у формуванні навичок культури поведінки дітей шостого року життя.

***3. Виховання основ гуманізму.*** Проблема виховання гуман­них почуттів розглядається часто із різних позицій в педагогіці до­шкільній. Як вивчення відношення дитини до дорослих, ровес­ників, старших і менших дітей, як вивчення засобів виховання гуманності (література, гра, заняття, праця та ін.) в умовах ЗДО і сім’ї.

Що ж таке гуманізм? З якого віку починається формування гу­ман­них відношень? У чому полягає їх сутність і які основні методи їх виховання? Гуманізм – характер ставлення до людей, природи, себе, що виражається у співчутті, співпереживанні, доброті (Т.  Поніман­ська).

Формування гуманних відношень починається з раннього віку. Головне у такому вихованні – виявляти до малюка любов і ласку, хвалити за кожний прояв доброзичливості (посміхнулася, віддала іграшку), навчити способам вираження співчуття, уваги (погладити, подякувати, привітатись тощо).

В молодшому дошкільному віці важливо, щоб соціальний досвід спілкування дитини поповнювався позитивними прикладами. Дитина не в змозі самостійно робити висновки, але завдяки оцінці дій дорослим, починає розуміти, що є поганим, а що є добрим. Домі­­нуючими методами виховання є приклад дорослих – як зразок позитивного способу поведінки (чуйне ставлення до дітей, з пова­гою до колег та до батьків вихованців); організація педагогічних ситуацій, в яких дитина вправляється в позитивній поведінці. Також вагоме місце у вихованні займає оцінка дій і похвала дорослим гуманних досягнень дитини ("Я тобі вдячна за те, що ти принесла бабусі чашку, ти гарно вчинила, молодець!"). Як засоби фольклору, доречними будуть пісні і казки у вихованні дітлахів.

У середньому дошкільному віці відбувається поступове усві­до­м­­лення моральних цінностей. Дитина закріплює уявлення про ха­рак­тер і способи позитивного ставлення до навколишнього. Голов­­ними методами виховання є: спільна діяльність з дорослим, пояснення, організація практики поведінки. На цьому віковому етапі розвитку вихователь звертає увагу дітей на способи вираження емоційного стану іншою людиною (вчить "читати емоції"). Наприк­лад, вихова­тель пропонує дитині подивитись на картинку і роз­по­вісти, кому з дітей сумно, а кому весело. Пропонує дитині подумати, чому на картинці одна дитина сумує, інша радіє, пропонує з’ясувати варіант, як можна заспокоїти того, хто сумує. В середній групі можна про­по­нувати дітям вирішувати вербальні завдання, типу "Як би ти діяв, коли побачив на вулиці маленьку дитину, що плаче?". Такі зав­дання розвивають мислення, уяву, дозволяють дитині вирішувати завдан­ня в уявлюваній, "безпечній" формі. Доречним у вихованні є вико­рис­тання художніх творів, де діти оцінюють пове­дінку героїв книг. Основна робота у вихованні гуманістичного став­лен­ня спрямована на удосконалення способів спілкування, на збагачення життя ситуа­ціями, що вимагають проявів доброзич­ливості, співпере­живання і співчуття.

Педагогічна робота може рахуватись успішною, якщо: в дитини з’являється самостійне бажання "бути хорошим", схожим на пози­тив­ного героя; якщо в середній групі діти знаходяться на етапі "переживання – ствердження себе", а інколи проявляється здат­ність до "переживання-дії".

В старшому дошкільному віці діти здатні на узагальнення свого досвіду стосунків, на їх аналіз. Для дітей пропонуються етичні бесіди, змістом яких можуть бути стосунки дітей в групі, мораль творів. Вибір форми етичної бесіди залежить від теми, віку дітей, рівня морального розвитку. Але бесіда це: питання вихователя до дітей, питання дітей до вихователя, один до одного. Лише така бесіда вчить обговорювати, роздумувати, а не пасивно сприймати і запам’ятовувати інформацію. Зазвичай етична бесіда складається з 3 частин: спочатку діти слухають коротку розповідь, або пере­глядають фільм, чи розігрують сценку; обговорюють мораль; діти вправляються в словах, якими можна виразити почуття, оволодіти способами моральної поведінки. У власній педагогічній діяльності вихователю, в даному випадку, не варто розбирати з дитиною "Що таке погано і що таке добре", а краще демонструвати (показувати, виражати) своє ставлення до події, факту (наприклад, "Вася, який ти молодець, я просто радію за твій вчинок, що ти зміг допомогти Тані витягти м’ячика із канавки!")

***4. Виховання чесності і правдивості.*** Дуже важливо і вод­но­час складно виховати у дітей такі якості, як чесність і правдивість. *Правдивість*, як зазначає М. Ярмаченко, – моральна якість, що характеризує людину, яка зробила для себе правилом говорити істину, не приховувати від інших людей і самого себе дійсний стан справ. Вона випливає з людської потреби мати правильне, не ви­крив­лене, уявлення про вчинки оточуючих, які вони повинні оціню­вати, про життєві обставини, в які потрапляють. "Практика обману", спроби прикрашати дійсність завжди не сприймалися і засуджу­валися.

Дитина зацікавлена в тому, щоб її уявлення про навколишній світ були правильними. Тому вона прагне оволодіти істиною. Але одного прагнення до істинності життєвих моделей, які відобра­жа­ють світ, недостатньо для того, щоб дитина зростала правдивою. Прагнення до опанування істиною є вродженими, почуття правди­вості треба виховувати. Щирість і правдивість – важливі прояви особистісного зростання.

Виховання почуття правди – річ тонка, особливо в дошкільному віці, коли дитина прагне до вигадування і фантазування. Цей про­цес вимагає від дорослого педагогічного такту, почуття взаємної довіри.

З явищем правдивості тісно пов’язане явище справедливості – переживання свого прагнення втілити в життя правду. Ґрунтується на усвідомленні дитиною норм "добре" та "погано".

У зв’язку з цим хотілося б ще раз підкреслити важливість до­брозичливого відношення дорослого до кожної дитини, разом з необхідністю уникати надмірно жорсткого відношення з дітьми. Інакше це призводить до появи замкнутості в їх характері, а мож­ли­во, і до брехливості через боязнь перед покаранням.

Важливу роль у вихованні цих якостей має вихователь, батьки, оточення дитини. Приклад поведінки вихователя є орієнтиром для дітей, моделлю взаємин і стосунків.

Досягти поставлених перед вихователями завдань дуже склад­но, тому що дитячі характери дуже різноманітні і практично кожна дитина вимагає до себе індивідуального підходу. Дуже важливо напрацювати модель виховання, засновану на поєднанні вимогл­и­вості і доброзичливості. Наприклад, якщо певні дії для дитини є забороненими, то тактика поведінки педагога має бути чіткою у формі категоричного "ні", "не можна". Ні за яких умов вихователь не повинен йти на поступки.

О. Лопатіна, М. Скребцова пропонують використовувати для виховання правдивості у дошкільному віці ігри, казки, малювання малюнків, виконання творчих завдань, бесіду. Наприклад, гра "Сер­деч­­ко Чесності" (діти стають у коло, отримують від дорослого ко­л­ь­о­­­­­ровий фломастер, педагог пропонує одній дитині велике па­пе­рове Сердечко Чесності, розділене на клітинки за кількістю дітей в групі; кожна дитина отримує сердечко і розповідає про свій чесний вчинок, зафарбовуючи частинку фломастером; у результаті наро­джується різнокольорове Сердечко Чесності). Цікавим у вихо­ванні дітей є запропоноване завдання намалювати малюнок "Сонечко Правдивості". Змістом такого завдання є – зображення сонечка без промінчиків і розміщення його на стенді. Протягом тижня діти нама­гаються чинити чесно і це демонструвати за допо­могою про­мін­чиків. У кінці – за кількістю сонячних промінчиків діти підрахо­ву­ють, скільки разів Сонечко Правдивості допомогло їм бути чесними.

Не менш цікавим і цінним є творче завдання для дітей "Чесні люди". Змістом такої роботи є: читання казок, прислів’їв дітям, після чого їм роздають картки з малюнками представників різних про­фе­сій, діти мають розповісти, як представники цих галузей допомо­жуть людям стати щасливішими, якщо чинитимуть правдиво.

Отже, моральні якості в дошкільному віці лише формуються, але життєвий досвід здатен або закріпити, або змінити їх відно­шення до інших, до себе, до навколишнього.

***Запитання та завдання для самоперевірки***

1. *Дати визначення понять моральний розвиток і моральне виховання.*
2. *Хто з науковців підкреслював вагоме значення мораль­ного виховання щодо дітей дошкільного віку?*
3. *Проаналізуйте завдання морального виховання щодо дітей різних груп в ЗДО?*
4. *З’ясувати механізм формування моральної якості осо­бис­тості.*
5. *Окреслити основні змістові напрями морального вихо­вання дітей дошкільного віку.*
6. *Розкрийте сутність гуманних почуттів?*
7. *Які моральні якості передбачено виховувати у дітей дошкільного віку у чинних програмах та їх відповідність БКДО?*
8. *Чому необхідно формувати правдивість і чесність у період дошкільного віку?*
9. *Скласти словник педагогічних термінів за змістом теми.*
10. *Назвіть групи методів морального виховання.*

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3**

**ВИХОВАННЯ, НАВЧАННЯ Й РОЗВИТОК ДІТЕЙ У ГРІ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Лекція* 8**

***ТЕОРІЯ ГРИ***

*План*

1. Поняття про гру як про специфічний вид діяльності дітей дошкільного віку.
2. Етапи розвитку гри у дитячому віці.
3. Класифікації дитячих ігор.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
2. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
3. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Практикум: навч. посіб. для студентів. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
4. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
5. Игра дошкольника / под ред. С. А. Новоселовой. Москва: Просвещение, 1989. 286 с.
6. Воспитание дошкольников в игре / под ред. Д. В. Мендже­рицкой. Москва: Просвещение, 1979. 175 с.
7. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка Київ: Педагогічна думка, 2001. 514 с.
8. Базовий компонент дошкільної освіти України. Київ, 2012. 25 с.
9. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
10. Смирнова О. Дитинство – час для гри? *Дитячий садок*. 2003. № 34, вересень.
11. Тарасенко Г. С. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: навч.-метод. посіб. Київ: Ліра-К, 2010. 320 с.
12. Гавриш Н. Іграшка. Друг дитинства? *Дошкільне виховання*. 2004. № 6. С. 5–7.

**1*. Поняття про гру як про специфічний вид діяльності дітей дошкільного віку*.** Ігрова діяльність має універсальний характер, вона притягує до себе людей практично всіх вікових категорій і соціального походження. Грі властиві різноманітні функ­ції: відпочинок; форма моделювання людських взаємин; розслаб­лен­ня; спосіб навчання; розвага; форма гуманізації праці; спілку­вання і формування колективу. Вона є одним з найцікавіших видів людської діяльності, провідною діяльністю дошкільника, засобом його всебічного розвитку, методом виховання. Це один із тих видів дитячої діяльності, які використовуються дорослими в цілях вихо­вання дошкільнят, навчання їх різноманітним діям з предметами, способам спілкування.

Дошкільне дитинство короткий, але важливий період станов­лення особистості. В цей період дитина опановує знання про навколишнє життя, у неї формується ставлення до людей, до праці, до себе, формуються навички і звички правильної поведінки. Дитя­ча гра – своєрідний, притаманний дошкільному віку засіб засвоєння суспільного досвіду. В процесі гри розвиваються духовні, фізичні сили дитини, увага, уява, пам’ять, мислення, формуються риси характеру. Гра радує дитину, приносить їй задоволення.

Дитяча гра – це явище багатогранне, її вивчають психологи, пе­дагоги, соціологи. Відомі психологи Л. Виготський, О. Запоро­же­ць, Г. Люблінська, Д. Ельконін вважають гру провідною діяльні­стю в дошкільному віці, завдяки якій у психіці дитини відбуваються значні зміни. Саме гра визначає подальший розвиток дошкільника. В ній задовольняються основні потреби дитини (в спілкуванні, само­стій­нос­ті, взаємодії з іншими, пізнанні навколишнього світу, ак­тив­них ру­хах, брати активну участь у житті дорослих). Вона сприяє заро­джен­ню і розвитку інших видів діяльності таких, як праця, нав­чаль­н­а діяльність. У міру розвитку ігрової діяльності дитина оволо­діває ко­м­­понентами, які притаманні будь-якій діяль­ності – вчиться ста­ви­ти мету, планувати дії, отримувати результат. Вона найбіль­шою мірою сприяє формуванню новоутворень та розвитку психічних про­цесів, зокрема уяви. В процесі гри уява розвивається при визна­ченні задум­у, розгортанні сюжету, розігруванні ролей, використанні предме­тів-замінників. Завдяки уявній ситуації дитина вчиться дума­ти про реальні речі та дії. Одним з перших, хто пов’я­зав розвиток гри з особливостями дитячої уяви, був К. Ушинський. На властивість уяви, яка розвивається в грі, і без якої не може здійснюватися нав­чальна діяльність, звертає увагу В. Давидов. Це здатність перено­си­ти функції одного предмета на інший, котрий не має таких функ­цій (кубик стає праскою, машинкою, котра рухається і гуде). Уява допомагає дитині прийняти умовність гри, діяти в уявній ситуації. Але дитина бачить межу між уявним у грі і реаль­ним, часто вико­ристовує слова: "понарошку", "мовби", "насправді так не буває".

Спостерігаючи за дитиною, яка грається, можна дізнатися про її інтереси, уявлення, про навколишню дійсність, виявити особли­во­с­ті характеру, ставлення до однолітків. Цікава гра підвищує розу­мо­ву активність дитини, у ній розвивається творча уява дітей, здатність до задуму. Розвивається ритм і краса рухів.

У педагогіці фундамент теорії гри як засобу всебічного вихо­ван­ня дітей заклали дослідження Є. Фльоріної, Є. Тихеєвої, О. Усо­вої, Д. Менджерицької, Р. Жуковської, Л. Артемової, З. Богуслав­ської, А. Дяченко та ін.

Педагогічна теорія гри досліджує те, як впливає виховання на становлення ігор, які в свою чергу розвивають дітей дошкільного віку з різними індивідуальними особливостями.

Дитяча гра соціальна за призначенням і за змістом (вона є засо­бом передачі культурних надбань з покоління в покоління, готує дітей до праці; в грі діти відображають навколишню дійсність (все, що бачать навколо – працю, побут, свята тощо).

Дитячі ігри минулого і сучасності переконують в тому, що вони пов’язані зі світом дорослих. К. Д. Ушинський визначив гру як посиль­ний спосіб увійти в світ дорослих. Оскільки така участь дитини у реальному житті дорослих неможлива, дитина в уявній ситуації відображає дії, поведінку, взаємовідносини дорослих.

Гра соціальна і за способами її здійснення, бо ігрова діяльність, як доведено О. Запорожцем, В. Давидовим, не винаходиться дити­ною, а її пропонує дорослий, котрий вчить дитину грати, знайомить її із способами ігрових дій (як використовувати ігрові предмети – замінники, виконувати умовні дії, будувати сюжет тощо).

У педагогічній теорії гри дослідники приділяють увагу вивченню гри як засобу виховання. З одного боку, гра – самостійна діяльність, з іншого – необхідний вплив дорослого, щоб гра стала "школою", засобом виховання і навчання. Зробити гру засобом виховання, означає впливати на її зміст, навчати дітей способам повноцінного спілкування. Науковці підкреслюють полярний вплив гри на розви­ток дитини залежно від змісту діяльності: шляхом гри можна вихо­вати звіра, а можна – прекрасну людини, яка потрібна суспільству.

Одним із положень педагогічної теорії є гра як форма орга­нізації життя і діяльності дітей дошкільного віку. Як форма організа­ції життя і діяльності дітей гра повинна мати своє визначене місце в режимі дня і в педагогічній праці в цілому. Педагог повинен проду­мати, яким режимним процесом можна надати вигляд гри, щоб викликати у дітей інтерес, підвищити їх активність, викликати пози­тивні емоції. Перша спроба організувати життя і діяльність у формі гри належить Ф. Фребелю. Він розробив систему ігор, пере­важно дидактичних і рухливих, на основі яких здійснюється вихо­ван­ня. Весь час перебування дітей у дитячому садку було розпи­сано в різних видах ігор. Завершивши одну гру, педагог пропонував іншу.

Ідею про необхідність ігрового життя дитини висловив А. С. Ма­каренко. Сам він реалізував цю ідею в роботі з важкими підлітками.

О. Усова, Д. Менджерицька – це одні з перших педагогів, які довели роль вихователя у розвитку дітей через творчі ігри. Їх дослідження показали значення гри у вихованні низки моральних якостей, бережного ставлення до іграшок, почуття колективізму, взаємодопомоги, цікавості тощо.

Гра, як практично-пізнавальна діяльність, розкрита в дослі­дженні Г. Люблінської "Очерки психического развития ребёнка". Вона охарактеризована як форма надбання і уточнення знань як спосіб переходу від незнання до знання.

Для дітей дошкільного віку гра – це життя. В ній формуються основи соціальної поведінки, моральні, естетичні, етичні принципи поведінки майбутньої особистості. Для кожного віку існують свої ігри. Дитяча гра – це діяльність, спрямована на орієнтування в предметній і соціальній дійсності, в якій дитина відображує вра­ження від її пізнання.

**2. *Етапи розвитку гри у дитячому віці*.** У своєму розвитку дитяча гра проходить декілька етапів. *Перший етап* розвитку ігро­вої діяльності – ознайомлювальний – предметно-ігрова діяль­ність. Зміст такої гри – дії маніпуляції з предметом. Мотив гри ви­зна­чений предметом, іграшкою. Дитина діє так з предметами, іграшками, як дозволяють ще невмілі її руки. Розглядає іграшку, ручки, ніжки тощо.

Орієнтовно з 5–6 місяців змінюється зміст гри. Обстеження спря­­моване на виявлення особливостей предмету і діяльність переходить у орієнтувальні дії – операції. Дитина помічає випукло­сті на поверхнях предметів, іграшок, проводить по них пальчиками, брязькальця тримає за ручку, гумові іграшки стискає і розтискає.

*Другий етап* – відображувальна гра. Він триває від 5–6 місяців до 12–18. В таких іграх діти відображують не лише фізичні властивості, а і соціальне призначення предмета. В кінці першого – на початку 2 року життя в діяльності дитини спостерігаються спроби діяти предметом на предмет, щоб викликати їх переміщення, або звучання (тут діти використовують палки, ложки, молоток тощо). Паличкою дістають м’ячик, машинку, стукають по столу іграшковим молотком.

У кінці першого на початку другого року життя – предметні дії дитини відрізняються від простих маніпуляцій, набувають харак­теру, що відповідає властивостям предметів. У спілкуванні з дорос­лими дитина дізнається назву предметів і їх цільове призначення, і ці знання переносить у гру (катає коляску, а не стукає нею; ляльку саджає за стіл, а не кидає на підлогу).

Наприкінці 2-го і початку 3-го року життя відбувається відокрем­лення дії від предмета, внаслідок чого дитина замінює предмети, яких їй не вистачає для дії, словом: називає "їжу", якою начебто годує ляльок, якості відсутніх предметів "смачна цукерка", неісну­ючий стан ляльки. В цей момент можна говорити про заро­дження елементів сюжетно-відображувальної гри. Така діяльність створює можливості для переходу до сюжетно-рольової гри. Сюжетно-відображувальна гра – обігравання доступних розумінню дитини сюжетів з її життя (саджає ляльку в коляску, гойдає, співає колис­кову, збирає на вулицю). За формою гра та ж, але змінюється її зміст. Дитина починає діяти характерно для певної особи, називає свої дії в третій особі. ("Галочка годує ведмедика", "Олена зробить укол"). Тобто дитина бере на себе роль, але не називає її. Так дити­на наближається до рольової гри. Діти починають передавати в грі не лише окремі дії, а й елементи поведінки тих людей, які здійсню­вали ці дії в житті, як зазначають науковці, з’являється "роль в дії".

*Третій етап* – рольова гра – діти спілкуються між собою, моделюють знайомі трудові і суспільні відносини. Це вищий етап розвитку гри. Зміст гри – взяття на себе ролі, та реалізація її у взаємодії з оточуючими дітьми. З появою рольової гри попередні етапи не зникають. Вони розвиваються і вдосконалюються. Діти продовжують у самостійній діяльності пізнавати фізичні властивості предметів, і їх призначення. Велике значення мають режисерські ігри. Прискорення зміни етапів гри на складніші, оскільки і тривала зупин­ка на одному етапі – неприпустимі, бо це сповільнює загаль­ний психічний розвиток дитини. Особливе значення в розвитку дітей від 2-х до 7-ми років мають творчі (рольові) ігри.

**3. *Класифікації дитячих ігор*.** Класифікації дитячих ігор: К. Гро­су (*експериментальні*: сенсорні, моторні, інтелектуальні, впра­ви для формування волі; *спеціальні*, під час яких розвиваються необ­хідні для використання в різних сферах життя часткові здіб­ності); В. Штерна (*індивідуальні* (за задумом дитини) та *соціаль­ні* (спільні з іншими); С. Новосьолової (*самостійні ігри (з ініціативи ді­тей)*: ігри-експериментування; сюжетні (сюжетно-відображу­валь­ні, сюжетно-рольові, режисерські, театралізовані); *ігри, що виникають з ініці­ати­ви дорослого*, який використовує їх з освітньою та вихов­ною метою (навчальні ігри: дидактичні, сюжетно-дидактичні, рух­ли­ві; роз­ва­жальні ігри: ігри-забави, ігри-розваги, інтелектуальні, свят­ково-карнавальні, театрально-постановні; *ігри, що мають своїм джерелом історичні традиції етносу (народні)*, вони можуть виникати з ініціативи дорослого, старших дітей).

Більш сучасною є класифікація ігор О. Леонтьєва, він поділяв їх за походженням: функціональні (1 р. ж.); конструкторські (2 р. ж.); ситуативні; традиційні (класики, піжмурки); кордонні (драматичні, спортивні, дидактичні).

На сучасному етапі розвитку теорії та практики педагогіки дошкілля поширюється класифікація Д. Ельконіна. Вчений поділяє сюжетно-рольові ігри за такими ознаками: ігри з сюжетом на побу­тові теми; ігри з виробничим сюжетом; ігри з суспільно-політичним сюжетом. Окремо науковець групує ігри за правилами: насліду­вально-процесуальні; ігри-драматизації; сюжетні ігри з нескладними правилами; ігри за правилами без сюжету; спортивні ігри.

*Сучасна педагогіка найчастіше послуговується такою класи­фікацією ігор*: **творчі ігри** (режисерські, сюжетно-рольові, буді­вельно-конструкційні, ігри на теми літературних творів (драмати­зації, інсценування); **ігри за правилами** (рухливі і дидактичні ігри). *Окрему групу становлять народні ігри* (забави, рухливі, дидак­тичні, обрядові). Кожна з підгруп розглядається за тими чи іншими критеріями. Наприклад, творчі ігри поділяються на різні категорії за критеріями: за змістом (відображення праці, побуту, стосунків); за організацією дітей (групові, індивідуальні і колективні); за видом (режисерські, ігри-драматизації, сюжетно-рольові, будівельні). Ігри з правилами – дидактичні і рухливі. Дидактичні, в свою чергу, розгля­да­ються за критеріями: за змістом (математичні, природничі, мов­лен­нєві тощо); за використанням дидактичного матеріалу (ігри з предметами і іграшками, настільно-друковані, словесні); за харак­тером ігрових дій (ігри-доручення, з відшукуванням предметів, з відгадуванням загадок, ігри у фанти тощо). Рухливі також розгля­даються за критеріями: за ступенем рухливості (малої, середньої, великої); за переважанням основного руху (біг, стрибки, метання тощо); за використанням предметів (м’ячі, обручі, скакалки тощо).

*Взагалі ігри можна класифікувати за багатьма ознаками*:

1. за змістом (військові, спортивні, економічні, політичні);
2. за віковим складом і кількістю учасників (дитячі, дорослі, одиночні, парні, групові, сімейні);
3. за тим, які здібності виявляють і тренують (фізичні, інте­лек­­туальні, змагальні, творчі);

Кожна класифікація є умовною і не вичерпує всього різно­ма­ніття ігор. Наприклад, творчі ігри теж підпорядковуються певним правилам, які виявляються у морально-етичних нормах поведінки.

Педагоги розрізняють *2 основних види (типи) ігор*:

* ігри з фіксованими відкритими правилами;
* ігри з прихованими правилами.

Прикладом перших є більшість дидактичних та рухливих ігор. До другого виду (типу) відносяться сюжетно-рольові, в них не існує чітких правил, але ці правила виявляються в морально-етичних нормах.

Враховуючи сучасні інноваційні умови розвитку суспільства не можна не відмітити те, що важливе значення в дошкільній галузі, на сьогоднішній день, мають комп’ютерні ігри. За поглядами багатьох науковців таке явище носить як позитивний, так і негативний вплив на дитину. По-перше, дуже важливо, щоб у розвитку, особливо, ма­лень­кої дитини були ті речі, до яких можна доторкнутися, обняти, пригорнутися. Ніякий комп’ютер не замінить дитині звичайну ляль­ку, книжку, фарби, альбом, яким би суперовим і зверх інно­ва­цій­ним він не був. Маля, яке довго проводить час за таким техніч­ним засо­бом страждає від головного болю, нудоти, депресії тощо. Для фізич­­ного розвитку це явище також шкодить, бо є джерелом електромагнітних випромінювань.

Комп’ютерні ігри маємо розглядати як засіб, що стимулює творчість дітей. Вони не замінюють звичайних, а доповнюють їх.

Для того, щоб такі ігри мали позитивний вплив необхідний контроль з боку дорослого, а саме: у виборі жанру гри, змісту, системи керівництва, налаштування інтерфейсу і рівня складності. Це не означає, що комп’ютерні ігри мають заміняти інші види діяль­ності. Постає питання, в які ігри можуть гратися діти? Як зазнача­ють фахівці, важливе значення має знання і врахування жанрової класифікації ігор.

***Класифікації комп’ютерних ігор*:**

* *пригодницькі (адвентурні*) – ігри схожі на мультфільм, у яко­му дитина може управляти перебігом подій; пошук – основна умова у таких іграх; якщо завдання складні для дошкільника, він швидко стає байдужим до такої гри, якщо занадто прості – не отримує задоволення від неї.
* *Стратегії* – в них головне управління (військами, ресурса­ми тощо); розвивають наполегливість, здатність до планування, тренують мислення.
* *Аркадні* – складаються з кількох рівнів, коли нагородою в ній є можливість перейти до наступної місії (чи іншого епізоду гри). Практично в кінці кожного епізоду (чи місії) гравцеві треба пере­мог­ти (подолати) противника. Ця категорія ігор передбачає систему набору балів (очків) і бонусів (нагород) за особливі заслуги (швид­кість проходження етапу, перемога тощо). Для дошкільників такі ігри не рекомендовані.
* *Рольові* – для цієї категорії ігор характерним є те, що у грав­ц­я є низка персонажів, кожний з яких виконує певну роль чи функ­цію. Ге­­рої мають дослідити віртуальний світ для досягнення мети (на­пр­и­к­­лад, відшукування когось, чогось). Причому, виконуючи зав­дан­­ня, можуть траплятися перешкоди, які варто подолати. Ро­льо­вий принцип полягає у використанні потрібного персонажу в потрібний час.
* *Логічні* – в більшості це гра за одним завданням, типу перестановки фігур, моделювання малюнка, головоломки.
* *Імітатори (симулятори*) – пов’язані з імітаторами всіх технічних засобів – літаки, авто тощо. В цих іграх увагу зосере­дже­но на реакціях відповідному віртуальному середовищу.

Взагалі існує безліч класифікацій таких ігор, але не можна стверджувати, що одні ігри більш успішні, а інші – менш. Головне – ставлення дитини до таких ігор. А взагалі інформація, яку отримує дитина має бути культурною і спрямована на її виховання.

У чому доречність використання комп’ютерних ігор? Найперше в тому, що в них пропонуються елементи знань, яких у звичайних умовах і за допомогою інших традиційних засобів дидактики зрозу­міти, а тим більше засвоїти важко, а інколи і неможливо.

Дошкільнята в таких іграх найчастіше оперують символами і знаками, а це означає, що на особливу увагу заслуговують їх психо­логічна і фізична підготовленість.

Ще однією передумовою залучення дітей до такого виду ігор є активне використання в освітньому процесі традиційних ігор, воно створює базу для залучення малят до комп’ютерних ігор.

Використання новітніх інформаційних технологій у системі освітньої роботи в ЗДО має відкрити такі основні напрями роботи з дітьми, вихователями і батьками:

1. Перший напрям – це використання комп’ютера в плані про­ведення розвивальних ігор із дітьми 3–5 років у другій половині дня, по кілька чоловік; заняття в комп’ютерному класі з дітьми старшого дошкільного віку підгрупами, не більше одного разу в неділю.
2. Другий напрям – це робота з педагогами-вихователями. Семі­нари-практикуми різного роду, для ознайомлення фахівців з різними аспектами реалізації такого виду роботи в ЗДО.
3. Третій напрям – робота з батьками. Реалізація цього напря­му включає знайомство батьків вихованців з тим середовищем інноваційного характеру, у якому перебувають їхні діти (наприклад, збори бать­ків у комп’ютерному класі); надання можливості поба­чи­ти фрагменти занять з використанням комп’ютера; ознайомлення із комп’ютерними програмами.

Отже, ігрова діяльність займає одне із перших місць у системі освітньо-виховної роботи ЗДО. Саме вона є важливим засобом вихо­­вання, методом навчання, формою організації життєдіяльності дити­ни, провідною діяльністю дітей дошкільного віку. У своєму роз­витку дитяча гра проходить низку етапів від ознайомлювального етапу предметно-ігрової діяльності – до рольової гри, водночас по­пе­редні її етапи продовжують розвиватися і удосконалюватися. Дошкіль­на педагогіка як наука послуговується у своєму арсеналі низкою ігор, які є особливо значимими у вихованні і розвитку дошкіль­ника, кожна з яких несе специфічну педагогічну цінність, а використання різнома­ніт­них ігор в комплексі дає можливість сфор­му­вати розвинену, вихо­вану, обізнану і компетентну в багатьох сферах особистість дитини, певною мірою готової до самостійної життєдіяльності.

***Запитання та завдання для самоперевірки*:**

1. *Дати визначення понять "гра" і "дитяча гра".*
2. *Скласти схему "Класифікація дитячих ігор" за критеріями.*
3. *Вибрати одну із відомих класифікацій дитячих ігор (П. Блон­­ського, О. Леонтьєва, Д. Ельконіна й інших), довести її раціо­нальність і доцільність.*
4. *Розкрити етапи розвитку гри в дошкільному віці.*
5. *Розкрити погляди відомих науковців на дитячу гру.*
6. *Пригадайте завдання виховання дітей дошкільного віку (естетичного, трудового, фізичного, морального, розумового) і самостійно з’ясуйте роль гри у їх вирішенні.*
7. *Дати характеристику дитячій грі як провідній діяльності.*
8. *Поспостерігати за грою дітей (будь-якого виду) в ЗДО і визначити, які виховні цілі ставив вихователь, організовуючи її.*
9. *Відшукати у періодичних виданнях праці науковців, прак­тиків стосовно проблеми ігрової діяльності в дошкільному віці. З’ясувати: які питання розглядаються на часі, в чому полягає їх зміст, хто найчастіше розглядає дану проблему теоретики чи практики, частота висвітлення питання тощо.*
10. *Пригадати ігри свого дитинства, розкрити їх зміст.*

***Лекція 9***

***ТВОРЧІ ІГРИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ***

*План*

1. Значення і особливості творчих ігор.
2. Режисерські ігри у дошкільному віці.
3. Сюжетно-рольова гра дошкільника.
4. Театралізовані ігри в дошкільному віці.
5. Будівельно-конструкційні ігри дошкільнят.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
2. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
3. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Прак­тикум: навч. посіб. для студ. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
4. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
5. Игра дошкольника / под ред. С. А. Новоселовой. Москва: Про­све­щение, 1989. 286 с.
6. Воспитание дошкольников в игре / под ред. Д. В. Мендже­рицкой. Москва: Просвещение, 1979. 175 с.
7. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошкольная педагогика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
8. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
9. Борщаговська Т. Театралізовані ігри як засіб розвитку твор­чих здібностей дошкільнят. *Палітра педагога*. 2003. № 1. С. 21–28.
10. Дудова Т. Сюжетно-рольова гра – школа життя. *Дошкільне виховання.* 2003. № 8. С. 7–9.

***1. Значення і особливості творчих ігор.*** Гра дошкільника завжди була в центрі уваги дослідників дошкільного дитинства. Ас­пек­ти експериментальних досліджень різноманітні: стосунки ді­тей в іграх, виховання якостей особистості, особливості вико­нання ролей дітьми та інші. Українські фахівці у галузі дошкіл­ля, вчені дослі­джу­ють окремі аспекти ігрової діяльності дітей, наприклад: розвиток сюжетно-рольової гри за змістом літературних творів (Ю. Косенко); формування життєвої компетенції засобами дидактичних ігор і вправ (О. Бойченко) та ін. Багато праць присвя­чених вихованню дітей засобами дидактичних ігор є досягненням Л. Артемової та її продовжувачів, представників наукової школи Н. Кудикіної, Н. Химич, В. Захарченко.

Діти дошкільного віку багато часу проводять у грі. Вона має важливе значення для емоційного, творчого, інтелектуального та фізич­ного розвитку дитини. У ній активно розвиваються комуніка­тивні якості, координація рухів, здатність до нестандартного мис­лен­ня, творчості. За допомогою гри можна виховувати інтерес до навчання, пізнавальної і творчої діяльності, розкрити артистичні здібності дітей.

Серед різноманіття ігор, що використовуються в освітньому процесі ЗДО для навчання і виховання дітей, можна виокремити спортивні, дидактичні, рольові та інші. Кожна з них вирішує конкре­т­ні виховні завдання, впливає на загальний та інтелектуальний розвиток дошкільника.

Важливе місце в системі виховання дітей займають творчі ігри. Що ж таке творча гра і яке її значення у розвитку дитини дошкіль­ного віку? *Творча гра* – це обігравання різноманітних сюжетів, рольо­вих ситуацій, конкретних образів. Як зазначали С. Козлова, Т. Куликова до *творчих ігор* відносяться ті, в яких дитина проявляє власну фантазію, ініціативу, самостійність. На думку Т. Поніман­ської, *творчі ігри* – ігри, які придумують самі діти, відображаючи у них враження від пізнання навколишнього світу.

залежно від характеру творчості дітей, від ігрового мате­ріалу, що використовується в іграх, *творчі ігри* поділяють на: режи­сер­ські, сюжетно-рольові, театралізовані, будівельні ігри. Ця катего­рія ігор забезпечує широкі можливості для експеримен­ту­вання, розвитку уяви, фантазування. Вони сприяють розвитку логічного мислення і просторового уявлення.

Варто відмітити, що саме творчі ігри відіграють важливу роль у підготовці дитини до навчання в школі. Адже вони несуть в собі пізна­вальний потенціал, формують у дітей уявлення про майбутні соціальні ролі, сприяють формуванню таких важливих якостей, як: вміння спілкуватися з ровесниками, дорослими людьми, вихова­телями.

Що відрізняє творчу гру з-поміж інших ігор? Найперше, це уявлювано-творчий характер. У дитячій грі багато уявного і реаль­но­го. Уява розвивається при визначенні задуму, розгортанні сю­жету, розігруванні ролей, використанні предметів-замінників. Уява допо­магає прийняти дитині умовність гри, діяти в уявній ситуації. Але дитина бачить межу між уявним і реальним, бо часто викорис­товує слова: "понарошку", "мовби", "насправді не буває". Дитина в грі не копіює дійсність, вона намагається завжди щось додати оригінальне, комбінує свої уявлення.

Відображення дійсності відбувається у процесі прийняття до­шкільником ролі. Беручи на себе роль певного персонажу, дитина реалізує її, виконуючи символічні (ігрові) дії, оскільки не має змоги реально здійснювати операції, які виконував її персонаж насправді.

Для того, щоб дитині виконати певну роль, їй необхідно вжи­ти­с­я з нею, зрозуміти її характерні особливості. Отже, дитина, вико­ну­ючи ту чи іншу роль, неодноразово повертається до дійсності, адапту­ється в ній, пізнає її добровільно. А також усвідомлює необхідність діяти у відповідності з поведінкою і характеристиками персонажів, вміє регулювати (контролювати) поведінку. Головне те, що у рольо­вій грі формується здатність керувати собою, власними діями, тілом, дитина знаходить те, що в психології називають "довільністю дій". Як зазначає О. Смирнова, дитина "полізалежна": вона йде за ситуацією, абсолютно конкретно мислить, діє, повторює, в біль­шо­сті те, що їй показали. Саме рольова гра сприяє розвитку вміння під­порядковувати себе ідеї, образу, який намагається дитина втіли­ти в конкретних діях. Таким чином, "рольова" поведінка дитини перетворюється у вольову.

Коли дитина вибрала на себе роль, вона має робити певні дії у конкретній послідовності – відповідно до ролі того персонажу, який на себе взяла, і до того, як домовилися гратися. Таким чином, ди­ти­на бере на себе певний спосіб поведінки – мами, тата, вихователя і інших. Дитина не гратиме, якщо не розумітиме, яку послідовність дій має виконувати, що сполучена з її роллю. Цей факт доведений дитячим психологом Д. Ельконіним.

Ігрові мотиви дітей різного віку також відрізняються. Самих ма­лень­ких до гри спонукає дія з різноманітними яскравими пред­ме­та­ми й іграшками, а старших – відтворення стосунків дорослих, які зображуються у грі.

Творчі ігри вимагають вміння домовлятися, прийняття спіль­но­го задуму, узгодження дій тощо. Вони сповнені реальних стосунків, переживань, взаємин.

***2. Режисерські ігри у дошкільному віці.*** Тривалий час режи­серські ігри не розглядалися в якості самостійних видів ігор. У працях О. Гаспарової, С. Новосьолової та інших дана категорія ігор носить відокремлений (самостійний) характер і вважається різно­видом творчих ігор. У сучасній характеристиці режисерських ігор розкривається їх взаємозв’язок із сюжетно-рольовими. В них, як і в інших творчих іграх, наявна уявна ситуація. В таких іграх дитина придумує їх зміст, визначає учасників (ролі, які "виконують" іграшки і предмети). Активно використовуються в режисерських іграх пред­мети-замінники, тобто предмети і іграшки не лише за своїм прямим призначенням, а й за переносним (пояс від халату – змія, олівець – мікрофон, кубик – телефон).

Така гра дуже схожа на діяльність режисера, звідки пішла і назва гри. Дитина самостійно створює сюжет гри, її сценарій. Беру­чи до уваги будь-яку тему, малюк розвиває сюжет, залежно від того, як він його розуміє, що вважає найбільш значущим для себе.

Сюжети режисерських ігор являють собою ланцюжок дій (ляль­ка співає, інша – підтанцьовує їй, по завершенню виступу – вони вкло­ня­ються, дають інтерв’ю тощо; таксист їде по дорозі, назу­стріч інший (знайомий), зупиняються, розмовляють і т. д). Окремі фраг­менти в грі діти придумують, потім виконують ролі, діючи замість персонажів (іграшок, предметів), говорять замість кожного, або пояснюють все, що відбувається.

*Основною особливістю режисерської гри* є те, що партнери (іграшки, предмети-замінники) – не живі предмети, вони не мають власних бажань, інтересів, зауважень. Таке ігрове спілкування, звіс­но, є простішим для дитини, ніж взаємодія з ровесниками. В остан­ньо­му випадку варто враховувати позицію товаришів, їх настрій, вчитися домовлятися, знаходити компроміс тощо. Оволодівши навич­ками режисерської гри, дитині легше буде взаємодіяти з реальними партнерами в сюжетно-рольовій грі.

О. Кравцова та інші виділяють наступні *особливості режисер­ської гри*: гра завжди індивідуальна; дитина намагається зберегти гру для себе, тому втручання дорослого призводить до її завер­шення дитиною; для гри дитина обирає такі місця, куди дорослий не може потрапити непомітно, без її дозволу, а отже, не може спостерігати за грою.

Науковці зазначають, що перша самостійна індивідуальна режи­серська гра з’являється в період від 2 до 4 років. Це новий ща­бель розвитку ігрової діяльності дітей, пов’язаний з кризою трьох­річ­­ного віку: організація самостійної гри без підказки дорослого. Саме вона, така гра, є яскравим підґрунтям набуття самостійності в кри­зо­вий період. Сюжет залежить від іграшок, що потрапляють у поле зору дитини. Малюк може наділити предмет зовсім іншою фун­к­цією (кубик – це "поїзд", чух-чух – "поїхав поїзд"). У режисер­ській грі ди­тина вголос коментує сюжет (керує ним, за допомогою мовлення).

Отже, головний компонент у цій грі *– мова.* Часто вона звучить як "дикторський текст". Наприклад, Богдана розігрує день наро­дження ляльки Лізи: "Ліза подякувала гостям-подружкам (сказала "дякую") за те, що вони прийшли до неї на свято. Гості присаджу­ються до столу смакувати торта. Ліза розподіляє шматочки торта і наливає всім чай чи сік". Окрім описових, можуть мати оцінні ви­слов­­лювання: "Подружки найкращі, вони прийшли до Лізи її при­ві­та­ти. А Максимко не зовсім хороший, він образив іменинницю, бо …".

У режисерській грі дошкільник має змогу використовувати мовні виразні засоби – інтонацію, темп, ритм висловлювань, логічні наголоси, гучність, емоційність, використання різноманітних суфік­сів, звуконаслідувань. Вони допомагають дитині створити образ кожного персонажу. Наприклад, дитина, демонструючи фрагмент збору ляльки Ані на прогулянку, озвучує репліки ляльки (більш тон­ким голосом), мову мами (більш низьким голосом), і голос тата (ще нижчим і грубим). За ляльку Аню дитина говорить: "Одягніть мені босоніжки!", за ляльку-маму: "Анечко, доню, сьогодні трішки прохо­лодніше, і варто одягти тепліше взуття!", і за ляльку-тата: "Пере­стань не слухатися, капризуля!".

Який характер ігор у молодшому, середньому і старшому дошкільному віці? Основою режисерської гри є досвід, безпосе­ред­ньо особистий, який переважає в іграх дітей молодшого віку. Це події, спостереження в яких малюк брав участь. Ігри молодших ма­ють нескладний (простий) сюжет, який охоплює невелику кіль­кість персонажів (1–2) і ігрових дій. Взаємини між персонажами визнача­ються дитиною ситуативно, відповідно, за ходом гри. В грі дітей молодшого дошкільного віку розвивати сюжет допомагають лише знайомі їй іграшки. Нові, незнайомі іграшки, не підказують сюжетної лінії, а значить не можуть використовуватись малюком в ігровій діяльності. Мова – головний компонент гри маленької дитини, зде­біль­шого описового характеру. Вона називає власні дії, персонажів, інколи оцінює їх. Найчастіше вдається до звуконаслідування.

Стосовно характеру гри в старшому дошкільному віці є кіль­кіс­ть учасників. Об’єд­нання дітей невелика – 2–3 дитини. Дошкільники ра­зом придумують сюжет, підбирають іграшки, предмети, викону­ю­т­ь ролі (кожен за свого персонажа). Це свідчить про те, що режи­сер­­ська гра є пе­редумовою для розвитку сюжетно-рольової. Осно­вою режисер­ських ігор дітей середнього і старшого дошкіль­ного віку є досвід, але опосередкований. Дошкільники програють знайомі мульт­філь­ми, фільми, запозичують сюжети казок, віршів, оповідань тощо. Сюжет ігор більш складніший і різноманітний, ніж у молод­шо­м­у віці, збільшується кількість персонажів, серед яких дітлахи почи­на­ють виділяти головних і другорядних. На фоні описових розпо­ві­дей більш активно з’являються оцінні і рольові. Кожну роль дитина супроводить голосом, характерним для героя. Оцінні варіанти вхо­дять в описову мову і виражають ставлення дитини до подій, що відбуваються, інколи мотивуючи їх.

Отже, з вищесказаного можна зробити висновок, режисерські ігри поділяються на два типи – *індивідуальні та спільні.* Перший – харак­терний для дітей молодшого дошкільного віку. Другий тип поширений серед дітей середнього і старшого дошкільного віку. Режисерські ігри індивідуального характеру спостерігаються і в стар­ших дошкільників, здебільшого тоді, коли дитина мало часу контактує з ровесниками (причини: часто хворіє, не відвідує ЗДО, важко знаходить контакти з ровесниками, через замкнутість, сором’язливість, дефекти та ін.).

Враховуючи особливості режисерських ігор дошкільників, варто зауважити, що більш доцільними матимуть місце *опосередковані прийоми керівництва такою грою, ніж безпосередні*. Так, у ран­ньо­му і молодшому віці дітям потрібен приклад ігрових дій, розвитку сюжету, можливості використання тієї чи іншої іграшки. Такий підхід до дітей у старшому віці обмежуватиме їхню ігрову поведінку, нада­ватиме їй стереотипності. Це означає, що вихователь, в першу чергу, має подбати про забезпечення індивідуального простору для розвитку даного виду гри, спланувати місце і час. Велике значення має підбір ігрового і предметного арсеналу, при цьому він повинен відповідати як інтересам дітей, так і віковій категорії. Перегляд ілю­страцій, картинок, мультфільмів, дитячих фільмів розширює діапа­зон поінформованості дитини, дає їй можливість запозичувати їх фрагменти у свій ігровий сюжет. Залучення дітей до співтворчості: придумати казку, довершити оповідання тощо, сприяє розвитку здатності побачити гру до її початку. Т. Поніманська рекомендує для спрямування режисерських ігор використовувати проблемні завдання, навідні запитання, при цьому звертає увагу на те, що осо­блива увага приділяється значущості вихователя в цьому процесі, а саме його тактовності, чуйності у ставленні до кожної дитини.

Саме режисерська гра спрямована на виховання в дитини само­стійності, творчості, розвитку ігрових навичок та психічних функцій.

***3. Сюжетно-рольова гра дошкільника.*** Виховне, розви­валь­не і освітнє значення сюжетно-рольової гри – неоціненне. *По-перше*, вона є чудовим підґрунтям для розвитку мовлення дитини, адже в процесі діяльності дитина спілкується з дітьми і дорослими, ставить запитання, описує послідовність виконуваних дій, збагачує словниковий запас, вдосконалює звукову виразність мовлення.

*По-друге*, сюжетно-рольова гра сприяє розвитку художніх здіб­но­стей дітей, адже в ході дійства вони співають, танцюють, декла­мують, малюють.

*По-третє,* гра сприяє формуванню таких моральних якостей осо­бис­­тості, як: турботливість, дисциплінованість, відповідаль­ніс­т­ь, цілеспрямованість, самостійність, наполегливість та ін. Адже саме в такій діяльності вони вчаться самостійно створювати сюжет відпо­відно до власного задуму, вчаться порівнювати, відрізняти доб­ре від поганого, спираючись на досвід близьких людей, однолітків.

*По-четверте*, це ігри, які вчать дітей моделювати стосунки дорос­лих, вимагають взаємодії людей, отже є важливим засобом соціалізації дітей. У процесі гри діти відтворюють явища буття на основі пізнання довкілля, спостережень за працею дорослих, їх спілкуванням, життям, їхніми стосунками. В іграх з однолітками діти приміряють на себе різні соціальні ролі: батька, матері, бабусі, водія, вихователя тощо.

Особливості сюжетно-рольової гри розкриті в працях психо­ло­гів і педагогів: Л. Виготського, Д. Ельконіна, О. Запорожця, Д. Мен­дже­рицької, О. Усової, Н. Михайленко. На їх думку, *основою* сюжет­но-рольової гри є уявна ситуація, яка полягає в тому, що дитина бере на себе роль дорослого і виконує її у створеній нею самою ігровій ситуації. Наприклад, коли дитина грає у дитячий садок, вона зображує вихователя, який проводить заняття з дітьми (ровес­ни­ками) в групі (музичному залі).

Які *основні характеристики сюжетно-рольової гри,* що виріз­ня­ють її з-поміж інших ігор? *Самостійність дітей* – одна із основ­них її характеристик. Вони самі можуть вибрати тему гри, визначити її сюжетну лінію, вирішити, як і яким чином розкрива­тимуть роль, де розгортатиметься дійство. Кожна дитина має можливість само­стій­но вибрати способи і засоби реалізації образу. Така самостійність і воля дає можливість дитині включатися у різні сфери людської діяльності, які в реалістичному житті недосяжні.

Саме в ній дитина втілює *свій погляд, свої уявлення, своє ставлення до тієї події, яку розігрує.*

Ще одна важлива характеристика такого виду ігрової діяльності – *творчий характер*, який визначається наявністю в ній задуму, реалізація якого неможлива без розвитку уяви, здатності відобра­жувати свої враження від пізнання навколишньої дійсності. Дитина перевтілюється в той чи інший образ, цього вимагає ігровий сюжет, розігрування ролей. Успіх такого перевтілення пов’язаний з особис­тим досвідом гравця, мірою розвитку його почуттів, фантазії, інтере­сів. Тобто у такому перевтіленні також прослідковуються творчі можли­вості дитини. Діти проявляють винахідливість у плані підбору іграшок, предметів, необхідних для гри, діти старшого дошкільного віку самі майструють іграшки, які допомагають реалізувати задум, краще справитися з роллю. Сюжетно-рольова гра емоційно наси­че­на і забезпечує дитині радість і задоволення від самого її процесу.

За дослідженням Д. Ельконіна, *основними структурними ком­по­нентами сюжетно-рольової гри є*: ролі, які беруть на себе діти в процесі гри; ігрові дії, які допомагають дошкільнятам реалізувати ролі; ігрове використання предметів; реальні стосунки дітей, за допомогою яких регулюється розвиток гри. Так, для дитини роль – це її ігрова позиція: вона ототожнює себе з якимось персонажем сюжету і діє у відповідності з уявленнями про даний образ. Будь-яка роль містить свої правила поведінки, які дитина почерпнула з нав­к­о­­лишнього життя, запозичила із стосунків дорослих. Уміння ди­ти­­ни підкорятися правилам рольової поведінки є важливим еле­мен­том сюжетно-рольової гри. Таким чином, для дитини до­шкіль­ного віку роль – це зразок того, як варто діяти. Беручи за основу цей зразок, дитина вчиться оцінювати поведінку учасників гри, а згодом і свою власну.

Роль з’являється в грі на межі раннього і дошкільного віку. Що стосується дитини третього року життя, то в неї одночасно з’явля­єть­ся бажання діяти самостійно, але діяти так, як дорослий. В такому випадку, дитина в грі діє так, як хтось із значущих дорослих, водночас не називаючи себе ім’ям дорослого. Це і є показником появи ролі.

У всіх випадках задум гри реалізується в ігрових діях, які про­по­нуються дитині, щоб гра здійснилася. В одних іграх треба щось знайти, в інших – виконати відповідні рухи, в третіх – помінятися предметами і т. п.

Ігровий задум являє собою ту ігрову ситуацію, в яку включена дитина і яку вона сприймає як власну. Це досягається в тому випадку, коли побудова задуму гри акцентується на конкретні потреби і схильності дітей, а також особливості їх досвіду. Наприк­лад, для молодших дітей характерна особлива зацікавленість сві­том предметів. Привабливість окремих речей активізує їх діяль­ність. Це означає, що задум гри може базуватися на діях з пред­ме­тами або на прагненні отримати предмет у власність.

Ігровий матеріал також спонукає дітей до гри, має важливе значення для розвитку малюка і, звичайно, для здійснення ігрового задуму.

Щоб гра дійсно зацікавила дітей і особисто торкнулася кожного з них, *дорослий* має стати її безпосереднім учасником. Своїми дія­м­и, емоційним спілкуванням з дітьми, вихователь залучає їх у спільну діяльність, робить її важливою і значущою для вихованців. Дорос­лий стає для дитини "центром тяжіння" (Н. Пічугина та ін.). Це особ­л­и­во важливо на перших етапах знайомства з новою грою, особ­ли­в­о для маленьких дошкільнят. Водночас дорослий, організо­в­у­ючи і спря­мовуючи гру, допомагає дітям долати труднощі, схва­лює їх гарні вчинки, виправляє помилки деяких дітей. Поєд­нання дорос­лим двох різних ролей – учасника й організатора – важлива відмінна риса розвивальної гри.

Як зазначають фахівці в галузі дошкілля, існують *два класи творчих ігор*: ігри, які виникають з ініціативи дітей, називаються – *самодіяльні;* ігри, які виникають з *ініціативи дорослих*.

Самодіяльна дитяча гра дуже цінна для дошкільника з точки зору на неї як ефективного засобу всебічного розвитку малюка, пр­е­красної можливості психологічного розвантаження, а також фор­ми практичних розмірковувань дитини над реальним життям (Т. Дудо­в­а­). Це вид гри, який реалізується самими дітьми без втру­чання дорос­лого, лише у випадку, коли вони можуть звернутися до вихователя за порадою чи допомогою. А це означає, що само­ді­яль­н­а гра, в принципі, як і інші не сумісна з тиском, диктатом, не мож­на її зупи­ня­т­и, втручатися без дозволу дітей, смикати їх за будь-яких обставин розгортання діяльності. Вихователь, в першу чергу, має бути актив­ним спостерігачем дійства, що дасть йому змогу зробити певні ви­снов­ки і внести корективи в плани освітньої діяльності вікової групи.

За чим має спостерігати вихователь в процесі самодіяльної ігрової діяльності дітей? *Важливими в такому явищі є наступні моменти*: які теми обирають діти для гри, а які залишаються зовсім нереалізованими; як діти взаємодіють між собою – як спілкуються, як складаються їхні стосунки, чи виникають конфлікти у процесі гри, як діти на них реагують і намагаються вирішувати; чи доводять діти гру до завершення, як це відбувається, якщо дійство обривається, то чому, що цьому завадило?

Тобто, самостійна (самодіяльна) сюжетно-рольова гра – це такий вид ігрової діяльності дітей, в якій вони самі обирають тему, будують сюжет, розподіляють ролі. Яке місце в ній займає дорос­лий? В першу чергу, він спостерігач, наставник і порадник. Особли­ву увагу варто звертати на збагачення життєвого досвіду малюків, від чого залежатиме різноманітність сюжетів і тем. Для цього треба використовувати художню літературу, обговорювати прочитане. Доцільно використовувати іграшки або інший ігровий арсенал, який буде зрозумілий дитині, в плані його використання, і цікавий. З цією метою проводяться екскурсії, бесіди, спостереження в навколиш­ньому. В процесі життєдіяльності варто збагачувати дітей новими ідеями, ситуаціями, повідомляти різноманітну додаткову інформа­цію, переключати увагу малюків на різні види діяльності.

Якщо сюжетно-рольова гра організовується вихователем - це завжди буде цілеспрямований вплив з метою закріплення певних знань. Тоді в ній попередньо обумовлюється тема гри, обговорю­ється зміст, виділяються і розподіляються ролі, визначається характер взаємин, добираються матеріали й обладнання.

Діти мають діяти у межах оговорених обставин відповідно до сюжету. Вихователь у такій грі також може мати якусь роль, але найчастіше вона носить другорядний характер, а в основному важе­лем у цьому процесі є керівництво вихователем подіями зсе­ре­дини, непомітно для дошкільнят. Будь-яка дитяча гра базується на свободі дитячої ініціативи, а особливо сюжетно-рольова, щоб творчий процес не перетворився на дидактизм.

Взагалі, *вміле керівництво грою* – це вміння вихователя знай­т­и вдалий педагогічний прийом для розвитку морально цінної сюжет­но­ї лінії, корекції негативного сюжету, тактовного розв’язання конф­лікт­них ситуацій; це сукупність методів і прийомів, спрямованих на організацію конкретних ігор дітей дошкільного віку, та оволодіння ними ігровими вміннями. Основна мета вихователя в такому процесі – керувати процесом формування самостійної гри кожної дитини і всього колективу загалом.

Ігри, які моделюють відносини дорослих вимагають взаємодії кількох гравців-партнерів, тобто сюжетно-рольові, стають доступ­ними для більшості дітей десь на п’ятому році життя. В реалізації рольової поведінки дітей цього віку важливу роль відіграє іграшка.

Після п’яти років важливість іграшки дещо зменшується. В грі переважає мовленнєвий аспект, а це означає, що під час гри діти ба­гато спілкуються один з одним. Але не варто забувати, що у стар­шо­му дошкільному віці поряд із спільними сюжетно-рольовими іграми активно розвиваються індивідуальні, режисерські ігри з іграшками, в яких дитина бере на себе роль, а відносини регулює між персонажами (іграшками).

Вищесказане є свідченням того, що важливим явищем у систе­мі реалізації сюжетно-рольової гри в освітньому процесі ЗДО має іграшка. В контексті цієї проблеми не можна залишити осто­ронь питання стосовно організації предметно-розвивального середови­ща вікової групи. Варто подбати, щоб у такому середовищі було все необхідне для реалізації не лише вербального, а й не вербального аспекту ігрової діяльності: великогабаритні ігрові моду­лі, атрибути для сюжетних ігор на різну тематику, предмети-замінники тощо.

Щоб у дітей не пропадало бажання гратися, і гра залишалася могутнім чинником, засобом і методом виховання, формою їхнього життя, дорослі мають створити як вдома, так і в ЗДО відповідні умо­ви: збагатити дітей яскравими, позитивними, життєвими вр­а­жен­ня­ми; виділити місце і час для гри; забезпечити відповідне кожному віку – предметно-ігрове середовище, насичене не лише відповідним осна­щенням, а й наявним простором для реалізації діяльності; фор­мувати ігрові уміння на кожному віковому етапі; вчи­ти тактов­ному спілкуванні з ровесниками; бути уважним, доброзич­ли­вим, чуйним, турботливим щодо своїх однолітків.

***4. Театралізовані ігри в дошкільному віці.*** В теорії і прак­тиці роботи з дітьми дошкільного віку театралізовані ігри розгля­да­ються як дієвий засіб різностороннього розвитку особис­тості, виховання активності, впевненості у власних силах, ініціативи.

Вплив на дитину театралізованих ігор значний і різноманітний. Тематика і зміст таких ігор, насамперед, має моральне спряму­вання. Перевтілюючись у той чи інший образ, дитина перебирає на себе його характеристики та якості. Часто ніхто з дітей не пого­джу­ється брати на себе роль негативного персонажа, в такому випадку доводиться включатися дорослому і його програвати.

Ця категорія ігор тісно пов’язана із сюжетно-рольовими. В основі і тих, і інших – відображення подій, дій, відносин між людьми. Але є і різниця, оскільки саме театралізовані ігри засновані на драматизації літературних творів (чи власних інсценівок).

Складністю театралізованих ігор є те, що дії в них не даються в готовому вигляді. Літературний твір лише підказує такі дії, але їх треба відтворити за допомогою рухів, жестів, міміки.

Види театралізованих ігор різноманітні. Залежно від худож­нього оформлення розрізняють ігри-драматизації, ігри з настільним театром (площинні й об’ємні фігурки персонажів), фланелеграф, тіньовий театр, театр петрушок, або бібабо, ігри з маріонетками (Н. Реуцька).

Л. Артемова пропонує поділ театралізованих ігор на режи­сер­ські і на ігри-драматизації. До режисерських відносяться: настіль­ний, тіньовий, театр на фланелеграфі, в яких дитина чи дорослий не є діючим персонажем, а створює сцени, веде роль іграшкового персонажу, діє за нього, зображує інтонацією та мімікою.

До драматизацій відносяться ті ігри, які засновані на власних діях виконавця ролі, який використовує ляльки чи персонажі, одяг­нуті на пальці. Дитина в цьому випадку грається, використо­вуючи власні засоби виразності – інтонацію, міміку, пантоміміку.

Класифікацію режисерських ігор складають: *настільний те­а­т­р іграшок* (використовуються різноманітні іграшки і вироби; голов­­не, щоб вони були такими, які не створюватимуть завад при перемі­щенні, тобто, щоб були стійкими на поверхні столу). *На­ступна група – це настільний театр картинок*. Персонажі і деко­рації – картинки. Їх дії обмежені. Стан і настрій персонажа передає гравець інтонацією. Персонажі з’являються почергово, як цього вимагає зміст твору, що забезпечує інтерес і зацікавлення дітей. *Інший вид – стенд-книжка.* Для такої гри характерно те, що дина­міку і послі­дов­ність подій зображують за допомогою картинок, що послі­довно змі­ню­ються, гортаючи книжку. Ведучий демонструє різні сюжети, що зображують події, зустрічі тощо. *Фланелеграф* – персо­нажі вистав­ляються на екран, яких утримує фланель. Малюнки мо­жуть бути зі старих журналів, книг, намальовані. І останнє місце в класи­фікації режисерських ігор займає *тіньовий театр*. Для нього потрібний екран із напівпрозорої тканини чи паперу, темні площинні персо­нажі, яскраве джерело світла за ними, завдяки якому персо­на­жі відтінюють на екран. Зображення можна отримати і за допо­мо­гою пальців рук. Показ супроводжується відповідним озвучуванням.

*До різновидів ігор-драматизацій Л. Артемова відносить: ігри-драматизації з пальчиками; ігри-драматизації з ляльками бібабо; імпровізацію*.

Щодо ігор-драматизацій з пальчиками, то в таких дійствах дитина: одягає атрибут на пальці; "грає" за персонажа, зображення якого знаходиться на руці; у міру розгортання сюжету малюк діє одним чи декількома пальцями, проговорює текст; дії може відтво­рювати як за ширмою, так і вільно рухаючись по кімнаті.

Стосовно ігор-драматизацій з ляльками бібабо, то в цій діяль­но­сті на пальці руки одягаються ляльки бібабо. Вони зазвичай ді­ю­т­ь на ширмі, за якою знаходиться ведучий. Ляльки використо­вуються як виготовлені самостійно, так і ті, які являють собою старі іграшки.

*Імпровізація* – це розігрування сюжету без попередньої підго­товки.

*В педагогіці дошкільній науковці розрізняють види театру зале­­­ж­­но від використання ігрового матеріалу і способів його розміщ­е­­­ння*. Таким чином вони поділяються на: ляльковий, театр маріо­­не­т­ок, паль­чиковий, театр на фланелеграфі, тіньовий. У них вико­рис­то­в­ують­ся: іграшки, картинки, ляльки, кокони, топотушки, ма­ріонетки, фланелеграф, фігурки тіньового театру, живі тіні; які мо­жуть розмі­щ­у­ватись на екрані (театр картинок, живих тіней, тіней); ширмі (паль­ч­иковий, бібабо, коконів, ляльок, маріонеток, смикун­чи­ків), на столі (театр ляльок, іграшок, топотушок), на фланелеграфі (фланеле­граф).

Взагалі одним з найулюбленіших видів театру для дітей у ЗДО є театр актора та ляльковий театр. Театру актора надають пере­ва­г­у, хоч саме ляльковий театр є максимально наближеним до дитя­чого світогляду, оскільки дошкільнята сприймають лялькові вистави на зразок мультфільму. Ляльковий театр неймовірно захоп­­лює, викли­кає у дітей позитивні емоції, нестримне бажання самому вдягнути пальчикову ляльку чи ляльку-рукавичку, покеру­вати маріонеткою, а отже – спробувати себе у ролі лялькаря.

Для успішного розвитку гри в ляльковий театр вихователю потрібно самому оволодіти і навчити дітей деяким *прийомам і правилам ляльководіння*:

* рукавична лялька має відповідати розміру руки гравця, щоб нею було зручно водити. Вказівний палець актора знаходиться там, де отвір для голови ляльки, великий і середній – в рукавах костюму, безіменний і мізинець прилягають до долоні;
* ляльководу варто слідкувати за співвідношенням мовлення і рухів ляльки (в даному випадку рухається лише та лялька, яка промовляє текст, інші нерухомі);
* не можна різко опускати чи піднімати ляльку в центрі ширми (якщо це не обумовлено діями). Кожний персонаж з’являється збоку, так би мовити, "виростаючи", так само і зникає із-за ширми;
* за ширмою має бути тиша, всі декорації й атрибути розміщуються в порядку їх демонстрування;
* ширма має бути дещо вища зросту учасників гри.

Ознайомлення з театральними ляльками починається з ран­нього віку. Дорослий, одягнувши на руку – котика, собачку, читає малюкам невеличкий твір, наслідує голосом тварин, викликає у дитини позитивну емоційну реакцію.

У молодших групах дорослий розігрує знайомі дітям казки, вір­ші, маленькі розповіді за допомогою настільного театру, флане­ле­гра­фу. Наприклад, читання одного твору супроводжується діями з відповідними іграшковими персонажами, інша казка, читан­ня її, ілюструється за допомогою площинних ляльок. А з іншою веселою лялькою діти радісно вітаються, спілкуються, задають запитання.

З дітьми четвертого року життя вихователь розігрує прості сюжети знайомих творів, використовуючи елементи костюмів, шапоч­ки з силуетами персонажів. Діти залюбки включаються до драматизації казки за допомогою фланелеграфу, настільного і пальчикового театру, які не є складними в керуванні.

Діти п’ятого і шостого року життя вже, як правило, знають і люблять ляльковий театр, з великим бажанням, беруть участь в інсценівках. Перед вихователем постає завдання стимулювати дошкільників до самостійних театралізованих ігор, до драматизації знайомих літературних творів. Дітей старших можна навчати водінню ляльок маріонеток.

Послідовність і ускладнення змісту тем і сюжетів, що підібрані для ігор, відповідають віку і вмінням дітей.

Організація театралізованої гри починається з відбору літера­тур­ного твору. В основу керівництва нею покладена робота над літературним тестом.

У молодшому віці розучуються потішки, невеликі сценки, під­крес­­люється їх ритмічність. Простий, короткий, виразний текст допо­магає дитині поставити себе на місце героя, що зображується. Вони вчаться рухатися в такт тексту, що промовляється. Для цього віку прообразом театралізованих ігор є ігри з роллю. З. Богуслав­ська, Є. Смірнова вважають, що малюки, які діють у відповідності з роллю, повніше використовують свої можливості і значно легше справ­ля­ються з багатьма завданнями. Коли вони діють від імені сміливих кицьок, боязких мишок, вони вчаться, непомітно для себе. Такі ігри розвивають уяву дітей, активізують їх до самостійної творчої гри.

Маленькі діти з радістю перевтілюються в собачок, каченят то­що, однак розвивати сюжет бракує досвіду. Вони лише насліду­ють тваринам зовні. Розкрити особливості їх характерів чи поведінки не в змозі.

Формуючи інтерес до ігор-драматизацій, необхідно як можна більше читати і розповідати дітям казки та інші літературні твори.

В середній групі під час читання твору вихователь звертає увагу дошкільників на пряму мову, авторські характеристики героя. Пропонує дітям розповідати текст, використовуючи при цьому ілю­страції. Вчить слухати партнера, слідкувати за його рухами.

Персонажі мають бути зрозумілі дітям, лише тоді їм буде не складно передати їх емоційний стан. Діти вчаться дізнаватися за зов­нішніми характеристиками настрій людини, співпереживати героям.

На цьому етапі також важливо вчити дітей поєднувати в ролі рухи і текст, використовувати пантоміму двох-трьох діючих осіб. Можливе використання вправ типу, "Уяви себе маленьким кошеням і склади розповідь про себе".

Залучаючи до дійства дітей менш активних варто драматизу­вати твори, у яких невелика кількість дій.

У старшій групі можна запропонувати дітям гру "Щоб це могло бути?", коли кулька перетворюється в яблуко, курча тощо. Такі ігри розвивають уяву дитини.

В роботі над виразністю мови використовуються ігри-вправи "Як привітається мишка до котика, якого боїться?", "Як звернеться до Колобка вовк, який хоче його з’їсти?" і т. д. Діти вчаться не лише голосно, тихо і пошепки проговорювати слова, але й змінювати інтонацію.

Широко починають використовуватись в іграх музичні інстру­менти.

Вихователь використовує невеликі твори або уривки, котрі слу­гу­ють звуковим фоном. Вихователь напередодні визначає з діть­ми, під яку музику буде діяти герой в тій чи іншій ситуації. Кож­ному емо­ційному стану персонажа відповідає конкретний характер мелодії.

Тобто, в старшій групі діти продовжують удосконалювати свої виконавські уміння. Вихователь навчає їх самостійно знаходити способи виразності образу.

Спостереження Д. Менджерицької за іграми старших дошкіль­н­и­­­ків стверджують, що така діяльність для дітей складніша, ніж на­с­л­і­дування життєвим подіям, тому що вона вимагає зрозуміти і від­чути образ героя, його поведінку, вивчити і запам’ятати текст твору.

Казки по-різному знаходять своє відображення в іграх дітей: ма­­лята відтворюють окремі сюжети, старші дошкільники – казку повністю.

*Театралізовані ігри матимуть належне місце в системі до­шк­і­л­­ь­ної освіти і виховання, якщо буде дотримано низку педаго­гіч­них умо­в, а саме*: наявність і розвиток уявлень і інтересу дітей до різних видів театру; різноманітність костюмів і доступність худож­нього офор­м­лення спектаклів і інсценівок за літературними твора­м­и; ово­лодіння дітьми правилами і прийомами ляльководіння; емо­ційно позитивне ставлення педагога до ігор дітей у театр; зміс­то­вність і різноманітність тематики; постійне включення театра­лі­зо­ваних ігор у всі форми педагогічного процесу; максимальна актив­ніс­ть дітей н­а всіх етапах підготовки і проведення ігор; спів­ро­бітництво дітей од­ин з одним і дорослими на всіх етапах організації театралізованої гри.

Отже, дошкільнята дуже люблять театралізовані ігри. Вони проживають явища разом з героями, висловлюють власне схва­лен­ня чи навпаки, незадоволення, вигуками часто втручаються в процес гри. Доволі часто самостійно повторюють, перетворюють (видозмінюють) інсценівки, включають їх у сюжетно-рольові ігри.

***5. Будівельно-конструкційні ігри дошкільнят.*** Будівельні ігри – різновид творчих ігор, у яких діти відображають предметний світ, самостійно зводячи споруди і обіграючи їх. Особливістю цієї категорії ігор є те, що для засвоєння конструктивних умінь необхід­не спеціальне навчання.

Будівельні ігри розвивають у дітей інтерес до зведення споруд, формують уявлення про процес будівництва та готові споруди, розвивають фантазію, мислення та просторову уяву.

У конструктивному процесі, як зауважують фахівці, виділяють *два етапи*: виникнення задуму (створення образу будівлі, плану­ва­н­н­я, знаходження способів дії, матеріал); практична діяльність по його реалізації.

Дітям дошкільного віку необхідний будівельний матеріал, який вони використають у своїх конструкціях, він доволі різноманітний: ве­ликий будівельний матеріал, настільний, напівфабрикати, різні кон­структори, природній матеріал. Конструктори найчастіше вико­рис­­товують старші дошкільники, оскільки саме такий матеріал є склад­ним для молодших дітей, у виборі такого ігрового арсеналу варто враховувати рівень умінь і навичок дітей в плані конструювання.

Інтерес до дій з нескладним будівельним ігровим матеріалом виникає в ранньому і молодшому віці. Активний інтерес до дій з ку­би­ками, цеглинками, пластинами, призмами, бруском тощо. Опа­но­вують нескладні технічні прийоми: накладання, розміщення поруч. Розуміють процес прикладання деталей, приставляння, вико­нання нескладних перекриттів.

У середньому дошкільному віці розширюється діапазон вико­ристання будівельних матеріалів для виготовлення конструк­цій, тех­нічних прийомів роботи. А саме, використання циліндра, арки, ви­готовлення нескладних споруджень різних розмірів, мірилом ве­ли­чини є іграшки. Вчаться розбиратися у пропорційних співвід­ношеннях споруд.

У старшому дошкільному віці діти використовують конус, різні пластини. У дітей формується уявлення про те, що для успішної реалізації виготовлення конструкції вони мають добре уявити пред­мет (будову, форму, пропорції, просторове розміщення), мати гарні технічні навички, бачити послідовність операцій.

Конструювати діти вчаться на спеціальних заняттях та під час самостійної ігрової діяльності.

З. Ліштван пропонує продуктивну послідовність навчання дітей конструюванню: зведення споруди вихователем з показом і пояс­ненням дітям як діяти; показ зразка споруди, зведеної вихо­вателем, з послідуючим аналізом її складових; показ окремих прийомів кон­стру­ювання, якими діти мають опанувати; демонстрація зразка незавершеної споруди, з наданням можливості дітям самостійно її завершити; повідомлення теми споруди із зазначенням умов, яких діти мають дотриматися (конструювання за темою або заданими умовами); створення дітьми конструкції за їхніми задумами.

В теорії і практиці дошкільного виховання існує декілька видів конструювання. На заняттях у всіх вікових групах часто викорис­то­ву­ється конструювання *за зразком:* в одному випадку педагог демон­­ст­рує зразок і процес створення споруди, а в іншому – лише зразок, ди­тина має самостійно з’ясувати послідовність дій. Вихова­тель може запро­понувати незавершену конструкцію, демонструючи тільки но­вий прийом зведення, а дошкільнята мають самостійно спорудити її.

Конструювання за запропонованою темою вимагає від дитини творчого підходу. Самим найменшим можна запропонувати спору­дження знайомого об’єкта, наприклад дивана. Для дітей цього віку важливо мотивувати діяльність у вигляді гри "Зробимо диван для ляльки". В середній групі часто пропонують конструювання транс­порт­них засобів. Дітям старшим пропонується тематика буді­вель­но­го, житлового циклу (техніка для будівництва, житло для людей, музей, театр, магазин, квартал міста тощо).

Під час конструювання за власним задумом дошкільнята вирі­шують завдання самостійно. Дитина сама ставить перед собою умови і творчо діє у відповідності з ними. Як свідчать дані дослі­дже­н­ь науковців, уміння створювати задум споруди розвивається в про­це­сі уточнення просторових уявлень, детального знайомства з буді­ве­л­ь­ним матеріалом, фотознімками, на яких зображені спору­ди, вибо­ро­м будівельного матеріалу, обдумуванням способів його реаліза­ції.

Конструювання за умовами – досить складний вид діяльності, оскільки дитині не пропонують готового зразка, а повідомляють лише умови, які відображують основні функції об’єкта. Наприклад, побудувати гараж для машин (великої і маленької), на два в’їзди.

"Спорудження за моделями", розроблений А. Лурія. Сут­ні­стю якого є запропонована модель споруди, на якій завуальовані складові елементів конструкції (це може бути зображення, споруда, виконана з паперу, іншого матеріалу тощо). Дитині треба проана­лізувати таке явище, виділивши основні частини, потім дібрати форми, потрібні для його виготовлення.

У кожного з видів свої пріоритети. Вони обов’язково мають мати місце в освітньому процесі ЗДО.

*Яка роль дорослого у цьому процесі, як вона змінюється з ура­хуванням вікової категорії дітей?* Чим молодші діти роль вихо­вателя полягає в наступному: запропонувати дітям використати ті деталі, які використовували під час занять; вчити охайно використо­ву­вати матеріал (після завершення дій з ним класти на постійне місце); безпосередня участь (підбадьорює, підтримує задум, пропо­нує тему споруди, показує доцільні способи роботи); спорудження конструкцій разом з дітьми і їх обігравання; стимулює до спільних ігор; підказує сюжети; схвалює об’єднання дітей для спільної робо­ти.

В іграх старших дітей роль вихователя більш носить опосеред­к­о­­ваний характер, а саме: поради, пропозиції, розподілення обо­в’я­з­ків, допомога у подоланні труднощів, активізація ініціативи ді­тей; пропо­зиція виконувати комплексні сюжетні композиції, в яких братимуть участь практично всі діти; обговорення результату (чи відповідає споруда схожості, участь кожного в створеній конструкції, що було складним, що допомогло справитися із завданням тощо).

Отже, будівельно-конструкційні ігри це ті, які найбільш набли­же­ні до творчої діяльності. Саме вони впливають на розвиток розумових здібностей, мають багато спільного з трудовою діяль­ністю дітей, привносять емоційну насолоду від вирішення завдання.

***Запитання і завдання для самоперевірки***

1. *Які ігри називаються творчими?*
2. *У чому сутність сюжетно-рольової гри?*
3. *Назвіть компоненти структури сюжетно-рольової гри.*
4. *У чому відмінності режисерських ігор? У чому їх спе­цифіка?*
5. *Які ігри називають театралізованими?*
6. *Які підвиди даних ігор існують?*
7. *У чому полягають виховні можливості театралізованих іго­р?*
8. *Порівняйте між собою сюжетно-рольову, режисерську, театралізовану і будівельно-конструкційні ігри.*
9. *Розкрити етапи навчання дітей конструювання за О. Ліш­т­ван.*
10. *Розкрийте виховну цінність творчих ігор у розвитку дітей дошкільного віку.*

***Лекція 10***

***ДИДАКТИЧНІ ІГРИ В ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ***

*План*

1. Сутність і значення дидактичних ігор.
2. Види дидактичних ігор.
3. Структура дидактичної гри.
4. Педагогічне керівництво дидактичними іграми.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Айдашева Г., Пичугина Н., Ассаулова С. Дошкольная педагогика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателей дет. сада. 2-е изд., дораб. Москва: Просвещение, 1991. 160 с.
3. Бурова А. Дидактичні ігри: організація та керівництво. *Дошкільне виховання.* 2002. № 7. С. 12–14.
4. Дидактичні ігри і заняття з дітьми раннього віку / за ред. С. Л. Новосьолової. Москва: Просвіта, 1985. 144 с.
5. Дудова Т. Дидактична гра – господиня навчального про­цесу. *Дошкільне виховання*. 2004. № 7. С. 24–25.
6. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. Москва: Просвещение, 1989. 286 с.
7. Куликова Т., Козлова С. Дошкольная педагогика: учебн. пос. 3-е изд. Москва: Академия, 2001. 416 с.
8. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
9. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ: Педагогічна думка, 2001. 600 с.
10. Поддъяков А. Н. Мышление дошкольников в процессе ориентирования со сложными объектами. *Вопросы психологии*. 1996. № 4. С. 14–24.
11. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: підручник. 2-ге вид. Київ: Академвидав, 2013. 464 с.

***1. Сутність і значення дидактичних ігор.*** Сучасні дослід­ни­ки відносять дидактичні ігри до інноваційних технологій, які влас­тиві дошкільній освіті й орієнтовані на навчання дітей 5–7 років. Ця тех­нологія є розвивального характеру й спрямована на вдоско­на­лен­ня інтелектуальної сфери дитини: операції мислення, розумової дії, ерудованість, кругозір, загальні здібності. Зміст діяль­ності, а також навчально-пізнавальний матеріал спрямовують роз­ви­ток інтересів малюків, їх допитливості, зростання міри зацікав­леності до різних сфер дійсності та нових знань. Науковці вказують на цінність авторських, народних, осучаснених навчальних ігор, підкреслюючи творчий характер ігрових технологій, їх спрямо­ва­ність на пізнавальну сферу дитини, доступність опосередкова­ного навчання у дошкільному дитинстві.

Н. Под’яков відносить дидактичні ігри до ігрових методів розу­мо­вого виховання, оскільки в них відбувається мимовільне опану­вання необхідного досвіду в той момент, коли діти захопленні виконанням ігрового завдання. Водночас автор наголошує на двох, найбільш важливих функціях цього способу навчання: набуття та вдосконалення системи знань, умінь, навичок (також можливий є варіант лише закріплення раніше набутих знань). Ці функції можуть бути реалізовані як окремо, так і разом.

Як бачимо, основна особливість дидактичних ігор – це ***ігри навчальні*.** Вони створюються дорослими в цілях виховання і навчання дітей. Але для дітей, які грають в дидактичні ігри освітньо-виховне значення гри не виступає відкрито, а реалізується через ігрове завдання, ігрові дії, ігрові правила. Ці ігри сприяють розвитку пізнавальної діяльності, інтелектуальних операцій (отримання інфор­мації за допомогою сприймання, відчуттів, операцій пам’яті).

Для дидактичних ігор характерна наявність ***навчального завдан­ня*** (приклад навчального завдання: навчити дітей розріз­няти і правильно називати кольори ("Салют"), та ін.). Навчальне завдання втілюється тим, хто створює гру у відповідному змісті, реалізується за допомогою ігрових дій, які виконують діти.

Проте дитину приваблює в грі не навчальне завдання, котре в ній закладене, а можливість проявити активність, виконання ігрової дії, досягти результату, виграти. Можливість навчати молодших дітей шляхом активної, цікавої для них діяльності – особливість дидак­тичної гри. Але варто пам’ятати, що знання і вміння, які набу­вають учасники гри, є для них побічним (другорядним) продуктом діяльності, бо інтерес підтримується не навчальним завданням (як на заняттях), а *ігровими діями* для дітей раннього і молодшого дошкіль­ного віку, і *розв’язанням ігрового завдання, виграшем* для дітей старшого дошкільного віку.

У педагогічному словнику підкреслюється пізнавальна спрямо­ва­ність та представленість цього роду ігор у дошкільних закладах освіти. Тут відмічають їх значний вплив на самостійність дітей, підтримання їх працездатності та емоційної захопленості. Крім того, наголошується на їх різноплановість: систематизація досвіду, роз­ширення кругозору, збагачення напрямків пізнавальних інтересів тощо. Такі ігри існують у вигляді установлених моделей (раніше створених суспільством) або ж їх осучаснених варіантів. Крім того, їх можуть самостійно комбінувати педагоги, творчо підходити до завдань освітнього процесу.

Як бачимо, дидактичні ігри існують багато століть, а їх виник­нен­н­я і розвиток відбувалися у народі. Народні дидактичні ігри забез­пе­чу­ють взаємозв’язок виховного та навчального впливів, з врахо­ву­ючи вікових і психофізіологічних властивостей та індивіду­альних особ­ливостей дитини. Із покоління в покоління передаються дидак­тичні ігри, створені народом для розвитку мови, волі, уваги, точності і координації рухів, формування уявлень про колір, форму, ве­ли­чи­ну, просторове розташування предметів (мотрійки, пірамідки тощо).

З часом народні ігри змінюються, власне самими дітьми (по­пов­­нюють зміст, удосконалюють правила, використовують інший ігровий матеріал), самими педагогами, враховуючи освітньо-вихов­ну мету. Традиція широкого використання дидактичних ігор, з метою виховання та навчання, що склалася в народі спонтанно отримала свій розвиток у працях вчених і в практичній діяльності педагогів. Зокрема, Ф. Фребель розробив систему дидактичних ігор, котрі являють собою основу освітньо-виховної роботи з дітьми в дидактичні ігри. В цю систему ввійшли дидактичні ігри з різними ігровими матеріалами (м’яч, кубики, кульки, циліндри).

На допомогу дитячим вихователям видавались посібники з кон­кретними дидактичними іграми Ф. Фребеля, з ілюстративним мате­ріа­лом, що наочно показав всю послідовність ігрових дій, з текста­ми і нотами словесного і пісенного супроводу. М. Монтессорі підтримувала позицію Ф. Фребеля: гра повинна бути навчальною, інакше вона буде "пустою".

У педагогіці радянських часів система дидактичних ігор була ст­ворена в 60-ті рр. у контексті розробки теорії сенсорного вихо­ван­н­я. Її авторами стали відомі педагоги і психологи: Л. Венгер, О. Ус­о­ва, В. Авансова. Останнім часом пошуки вчених (3. Богуслав­ська, О. Дя­ченко та ін.) ведуться у напрямку створення ігор для роз­витку дитячого інтелекту, котрі характеризуються гнучкістю, ініціа­­тивністю пізнавальних процесів. У таких іграх часто немає фік­со­ваних пра­вил, навпаки, дітей ставлять перед необхідністю вибору спосо­бів розв’язання завдання. Автори називають такі ігри розвивальними, а не традиційно-дидактичними.

Т. Поніманська підкреслює цінність навчальних ігор для до­шкі­л­ь­­ної освіти. Авторка більшою мірою визначає їх як ігри, що спр­я­­мовані на виховання жаги до нових фактів, отримання інфор­ма­ції з навко­лишньої дійсності. Вона стверджує, що дидактичні ігри сприя­ють виникненню у дітей пізнавальної активності, розширенню інте­р­е­­сів до світу, міри зацікавленості до певних сторін об’єктивної дійс­но­сті. Во­ни є засобом удосконалення загальних здібностей, стра­тегій, шля­хів здійснення інтелектуальної діяльності. Також вона акцентує увагу на структурі, особливостях добору змісту, керів­ниц­тві проце­сом їх перебігу, видами та структурою. Авторка головним вважає, під­вищення міри педагогічного керівництва з боку вихова­те­ля, що вимагає відповідних знань і професійних умінь щодо їх викорис­тан­ня й проведення.

Використання дидактичних ігор й іграшок часто називають грою, тобто часто дорослі вважають, що якщо дати дитині дидак­тичну іграшку, то можна вважати, що гра відбулась. Це не так. Розви­валь­на гра – це не будь-які дії з дидактичними іграшками. Це специфіч­на, повноцінна, достатньо змістовна діяльність для дітей.

Розвивальні ігри відрізняються тим, що вони мають готовий ігровий задум, запропонований дитині, ігровий матеріал і правила (спілкування та предметні дії). ***Мета*** розвивальної гри, навіщо вона створена, на що спрямована, має два аспекти:

* пізнавальний, тобто те, чому ми повинні навчити дитину, які способи дій з предметами хочемо дитині передати;
* виховний, тобто ті способи співробітництва, форми спілку­ван­ня і відношення до інших людей, які треба привити дітям.

Взагалі дидактичні ігри спрямовані на:

* формування доброзичливих відносин між дітьми в спільній діяльності, між дітьми та дорослими;
* фізичний розвиток, активізацію розумової діяльності (дидак­тичні рухливі ігри-забави і хороводи);
* розвиток гуманних, моральних відносин, вольових якостей, які виражаються у вчинках і діях;
* сенсорний розвиток;
* розвиток пізнавальних процесів – увага (бути уважним), пам’ять (запам’ятати, пригадати), мислення і мова.

***2. Види дидактичних ігор.*** Класифікація дидактичних ігор дозволяє простежити їх особливості, використання яких забезпечує належний освітній ефект.

У педагогічній науці існує кілька підходів до видології даних ігор. Наприклад, О. Сорокіна пропонує такий їх різновид: ігри-подо­рожі, ігри-доручення, ігри-припущення, ігри-загадки, ігри-бесіди.

За критерієм – відповідно до характеру ігрових дій В. Аване­со­ва поділяє їх на: *ігри-доручення*, основою яких є інтерес дітей до дій з предметами й іграшками, а саме: складати, підбирати, нанизу­вати тощо; *ігри з відшукуванням предметів*, особливістю яких є неочіку­ва­на поява і зникнення предметів; *ігри з відгаду­ванням зага­док* ("Впізнай", "Відгадай" тощо); *сюжетно-рольові дидактичні ігри*, особливістю таких є відображення різнома­ніт­них життєвих ситуацій та виконанні ролей (ведмедя, курчат, покупця тощо); *ігри у фанти або заборонений предмет,* в них для дітей ставляться специфічні завдання: не сказати заборо­неного слова, скинути картку тощо.

*Взагалі педагогіка дошкільна послуговується наступною класифікацією дидактичних ігор*:

* *за навчальним змістом* (математичного спрямування, при­род­ничого, мовленнєві тощо);
* *за характером матеріалу* (ігри з предметами (іграшками, природним матеріалом); настільно-друковані (лото, доміно, кубики, розрізні картинки тощо), словесні).

***Ігри з предметами різноманітні***, у них використовують: ди­дак­тичні іграшки (кубики, мозаїки), реальні предмети навколишньої дійсності (предмети побуту, знаряддя праці), природний матеріал. Також, як зазначають фахівці дошкільної галузі, вони бувають сю­жет­ними і безсюжетними. До перших відносяться – ляльки, пред­мети побуту, овочі; до других – кулі, циліндри, піраміди тощо. Причому сюжетні використовуються у сюжетно-рольових іграх, а безсюжетні – для закріплення знань про якості та властивості предметів (колір, розмір, форму, кількість).

Ігри з предметами дають можливість вирішувати такі освітньо-виховні завдання, як:

* розширювати знання дітей;
* розвивати мислительні операції;
* удосконалювати мову;
* виховувати довільність пам’яті, уваги тощо.

В одній і тій же грі, що пропонується дітям різного віку, *відрізня­ються* освітньо-виховні завдання: наприклад в грі "Чарівний міше­чок" діти молодшого віку навчаються називати предмети і їх окремі ознаки; діти середнього дошкільного віку – визначати предмет на дотик; старші – складати описову розповідь, загадки, класифікувати предмети за певними ознаками.

Серед ігор з предметами важливе місце займають сюжетно-дидактичні ігри та ігри інсценування.

В сюжетно-дидактичних іграх діти виконують певні ролі: про­давця, покупця, пекаря. Ігри інсценування допомагають уточнити уявлення про різні побутові ситуації ("Лялька захворіла") про літературні твори ("Подорож в країну чудес").

Для розвитку координації дрібних рухів і зорового контролю за ними організовують ігри з дидактичними іграми моторного харак­те­ру (прокачування кульок з підвищення, кеглі, настільний більярд).

***Настільно-друковані ігри більш різноманітні*** за змістом, навчальним завданням, оформленням. Вони допомагають уточ­ненню і розширенню уявлень дітей про навколишній світ, сприяють систематизації знань, розвитку мислительних процесів. Серед ди­дак­тичних ігор для дошкільного віку переважають ігри, в основу яких покладено парність картинок, які необхідно підібрати за схо­жіс­тю (підбираються пари однакових картинок (дві рукавички), об’єдна­ти картинки за змістом (знайти дві машини, з яких одна вантажна, а інша – легкова).

В лото дитина повинна до картинки на великій карті підібрати тотожні зображення на маленьких карточках (тематика лото різна: "Казки", "Ми рахуємо"). Інші навчально-дидактичні ігри: доміно, лабі­ринт, розрізні картинки, кубики на котрих зображений предмет, чи сюжет поділяється на декілька частин. До них належать і пазли.

***Словесні ігри*** відрізняються тим, що процес вирішення навчаль­ного завдання здійснюється в плані мислення, на основі уявлень і без опору на наочність (для дітей середнього і старшого дошкільного віку). За допомогою таких ігор утворюється емоційна налаштованість, удосконалюються мисленнєві операції, швидка реакція, вміння розуміти гумор. Ігри-загадки, ігри-передбачення стимулюють уяву, розвивають логічне мислення.

У кожній грі поряд існує дві особливості: **розвивальний харак­тер; вимога серйозності, ігрових зусиль** **від дитини**. Співвідно­шення цих двох позицій і визначає вид гри. Саме тому науковці виділяють чотири види розвивальних ігор, які найбільш актуальні в молодшому дошкільному віці:

* ігри-забави – в них відсутній сухий дидактизм. Навчальне завдання зацікавлює, але не потребує певних зусиль, (наприклад: дитині пропонується потанцювати з лялькою, а потім обрати кому її передати, або разом з усіма потанцювати в хороводі, чи бігати і стрибати під римований текст);
* ігри з роллю (психологічні дослідження показали, що дитина, діючи у відповідності з роллю, краще реалізує свої мож­ливості і легше справляється з багатьма завданнями, діючи від імені мишок, гусяток, діти вчаться непомітно для себе. Крім того ігри з роллю активізують і розвивають уяву дітей, готують до творчої, самостійної гри, що особливо важливо в молодшому дошкільному віці, коли сюжетно-рольова гра лише формується);
* ігри-завдання – вимагають від дитини цілеспрямованої актив­ної розумової діяльності, вміння зосередитись, щоб знайти правильне рішення (дитяче лото (кольорове, геометричне); загаду­вання і відгадування загадок тощо);
* ігри-змагання – дієвим важливим мотивом є порівняння себе з іншим, але за психолого-педагогічними дослідженнями такий мотив ще недостатньо розвинутий у дітей 3–4 років, але в такій грі присутні лише елементи змагання, котрі не травмують малят ("Пусте місце", "Хто швидше дійде до прапорця?").

***3. Структура дидактичної гри.***Дидактична гра має свою структуру. До її компонентів відносять: навчальне (дидактичне) завдання – основний елемент гри (для дітей навчальне завдання формулюється як **ігрове**). Наприклад, у грі "Впізнай предмет за зву­ком" – навчальне завдання: розвивати слухове сприймання, вчи­ти порівнювати звуки з предметами). Навчальне завдання може мати математичне, валеологічне, економічне, або інше спряму­вання.

Розробляючи ігри для дітей дошкільного віку, найчастіше ставлять такі завдання:

* порівняти і вибрати предмети за ознаками (однаковими або подібними);
* впізнавати предмет за однією, або кількома ознаками (ігри-загадки);
* розвивати увагу і пам’ять (гра "Що змінилося?");
* класифікувати, групувати предмети за різними принципами.

Дітям пропонується **ігрове завдання**: прислухатись до звуків, котрі відтворюють різні предмети, і відгадати предмет за звуком, відмічати фішками правильні відповіді. Ігрове завдання часто звучить в самій грі: "Відгадай за описом", "Скажи навпаки", "Спіймай рибку", "Склади картинку".

Щоб виконати ігрове завдання, дитина має здійснити ***ігрові дії –*** способи вияву активності дитини (кинути кубик, покрутити бара­бан, витягти картку, щось відгадати, спіймати, помітити, швидко по­класти, опустити руку в чарівний мішечок, вибрати іграшку, описа­ти її, пошук другої частини картинки в грі "Зібрати картинки").

Важливою складовою дидактичної гри є її ***правила***, що забез­пе­чують реалізацію ігрового змісту, це організуючий чинник, без якого діяльність розвивається стихійно. Між навчальним завдан­ням, ігровими діями і правилами тісний взаємозв’язок. Навчальне завдання визначає ігрові дії, а правила допомагають здійснити ігрові дії і вирішити завдання. У добре продуманій грі саме правила керують поведінкою дітей, а не вихователі.

Правила досить таки різноманітні: одні спрямовують поведінку і пізнавальну діяльність дітей, визначають характер ігрових дій, по­слі­довність, почерговість, регулюють відносини між іграми, інші правила обмежують міру рухової активності (наприклад, закрити очі, поки педагог переставляє іграшки).

Зокрема, в деяких іграх існують правила, які забезпечують пев­ні дії, і передбачають покарання (пропуск ходу, фанти). Окремі пра­ви­­ла сприяють виробленню контролю у дитини за своєю поведін­кою, що стимулює розвиток довільності поведінки (зокрема, в грі "Мовчанка" учасникам не можна розмовляти).

Кожна дидактична гра має ***результат*** ̶ вирішення ігрових та дидактичних завдань. Оцінювати результативність потрібно з двох позицій: з точки зору дитини ̶ чи принесла гра задоволення, ра­дість, чи дала можливість виявити кмітливість, знання; з позиції вихователя ̶ чи досягнуто навчально-розвивальних, виховних цілей гри.

Для проведення цікавої гри, крім методично правильної струк­тури, потрібно якісний ігровий матеріал: картки, поле, фішки, кар­тинки (залежно від типу гри) тощо. Різноманітний ігровий мате­ріал є поліфункціональним, має широку можливість для використан­ня не лише в іграх, а й під час занять як наочність, демонстраційний, чи роздатковий матеріал.

Дидактичні ігри є тоді ефективними, якщо використовуються систематично, послідовно, за принципом "від простого до склад­ного". Спочатку варто ознайомити малюків з ігровим матеріалом, використовувати його як індивідуально, так і в груповій роботі, а пізніше сміливо використовувати на заняттях. У вільний час треба заохочувати дошкільнят самостійно використовувати знайомі ігри, адже вони дадуть можливість закріпити набуті навички, знаходити нові можливості перемогти та пограти з різними дітьми – парт­нерами по грі. Доцільно використовувати в педагогічному процесі дидактичні ігри різних видів і з кожної теми зокрема.

В освітньому процесі ЗДО дидактична гра може використо­вуватись у трьох формах:

* як ігровий метод навчання (дидактична гра у власному розумінні слова; гра-заняття (гра-вправа);
* як форма навчання;
* як форма організації діяльності дітей.

Найбільшої помилки, якої припускаються вихователі дошкіль­них закладів – спрощення дидактичної гри до рівня вправи, адже в такому випадку не беруться до уваги такі важливі елементи, як ігро­ве завдання та ігрові дії. Тобто, структурою вправи є: дидак­тичне завдання, інструкція, виконавські дії, результат.

***4. Педагогічне керівництво дидактичними іграми*.** Керів­ниц­тво грою тлумачиться як сукупність методів і прийомів спрямо­ва­них на організацію конкретних ігор дітей і оволодіння ними ігровими уміннями. В педагогічному процесі ЗДО – дидактична гра виступає перш за все як самостійна діяльність дитини, що визначає характер керування нею. В різних вікових групах педагоги здійсню­ють керівництво участі дітей, а відтак гра має свою специфіку.

С. Новосьолова у класифікації дитячих ігор підкреслює, що ди­дак­­тичні ігри, власне, як і сюжетно-навчальні, рухливі, дозвіллєві, вхо­дять до однієї групи. Таке об’єднання вона здійснює на основі до­мінуючої ролі наставника при їх організації. Так, авторка підкрес­лює, що це особлива група ігор, яка реалізується з ініціативи вихо­вателя. У освітньому процесі вони відіграють роль освітніх і виховних засобів.

Від чого залежить участь вихователя у грі?

* від віку дітей, які приймають участь в ігровій діяльності;
* від рівня підготовки педагога, його педагогічної майстер­ності, і рівня підготовки дітей;
* від складності дидактичного завдання;
* від складності ігрових правил.

Т. Кулікова акцентує увагу на дидактичних іграх з точки зору сполучної ланки між грою й учінням. Вона підкреслює його важливу ознаку – можливість навчати маленьких через цікаву для них діяль­ність. Водночас авторка вказує на їх спрямованість, що дозволяє їх використовувати за різними сферами і спрямуванням: закріплю­ва­ти знання про певні сфери дійсності, збагачувати досвід, розширю­вати інтереси дітей, розвивати здібності. Для цього важливо виховате­лям усвідомити особливості використання ігрових засобів, їх струк­ту­ру та основні напрями педагогічного керівництва (умови, напов­не­ність навчальним матеріалом, постійного його збагачувати, вчити дітей ним користуватися, привносити в освітній процес нові такі ігри, враховувати сфери людського досвіду, тримати постійно в полі зору необхідність виховання культури ігрової діяльності, розширен­ня пізнавальних інтересів вихованців.

Саме тому й існують загальні правила проведення дидактич­них ігор, які вихователь повинен враховувати.

1. Необхідно створювати умови дітям для таких ігор:

а) підібрати дидактичний матеріал, дидактичні іграшки, ігри;

б) забезпечити місце і час для ігор.

1. Постійна робота над збагаченням дитячого ігрового досвіду (для цього варто навчитись вихователю поєднувати власні ігрові дії з ігровими діями дітей у дидактичних іграх, організовувати ситуації взаємонавчання дітей (зокрема, просити дітей допомогти один одному "Таня, допоможи Оксані складати будиночок"). Привносити в групу нові дидактичні ігри. Слідкувати за їх засвоєнням і, в міру опа­нування вихованцями ними, підключати ускладнені варіанти (урізноманітнювати ігрові завдання, вводити додаткові правила, розвивати та вдосконалювати ігрові дії).
2. Підтримувати інтерес дитини до гри, схвалюючи вдалі ігрові дії, виразність виконання ролі, прояви взаємодопомоги. Організо­вуючи знайому гру, варто запропонувати одному пригадати ігрові завдання і правила іншим.
3. Враховуючи своєрідність дидактичної гри як перехідної форми навчання: від ігрової до навчальної діяльності варто уникати прямого навчання. (Так, пояснюючи нову гру, педагог починає зі ство­­рення ігрового образу). Перед грою "Айболить" пропонують пригадати казку Чуковського, її персонажі, їх пригоди, вчинки. Потім пропонують пограти в знайому казку, упродовж гри підтримують у дітей ігровий настрій, уникають зауважень, реплік, особливо негативного характеру.
4. Після закінчення гри підкреслюють, як цікаво було гратися разом з іншими дітьми, підбадьорюють тих, хто програв і відмічають тих, хто виграв.
5. Дидактичні ігри використовують на заняттях і в самостійній діяльності дітей. Як ефективний засіб навчання, вони є складовою частиною заняття. В ранньому віці – основна форма організації навчального процесу.

Особливості проведення дидактичних ігор у різних вікових групах ЗДО.

Ранній і молодший дошкільний вік. Необхідно періодично пов­то­рювати ігри, що є необхідною умовою закріплення розви­валь­ного ефекту (діти по-різному і в різному темпі приймають і засвоюють нове).

Особливості проведення дидактичних ігор:

* вибрати гру, підготувати ігровий матеріал;
* усвідомити суть гри і її виховне значення для дітей 2–4 рок­ів;
* подумки уявити увесь хід гри. Подумати: як зацікавити, як пояснити правила і дії, кого обрати на перші ролі, як передбачити й уникнути труднощів.
* Малятам у дидактичній грі подобається сама дія, гальму­ван­ня в них значно слабкіше, ніж збудження, безпосередня наоч­ність діє сильніше, ніж слово, а тому варто поєднувати пояснення правил з показом дії – "пробним ходом";
* правила гри маленьким дітям не повідомляють всі відразу – вони чергуються з ігровими діями, а вихователь обмірковує їхню послідовність;
* при повторенні ігор контролювати дотримання вихованцями певних правил;
* з засвоєнням змісту і правил гри діти починають грати самостійно, а педагог спостерігає за їх діями;
* проведення аналізу гри, що передбачає з’ясування ефек­тив­ності її підготовки і проведення. При цьому акцент робиться на діях, що повторюються у грі.

В середньому і старшому віці вихователь дотримується алго­рит­му проведення дидактичних ігор. Проте гравців доцільно буде оз­на­йомити з правилами, зробивши акцент на окремих, а решту уто­ч­­нити під час гри (особливо тих, що стосуються дій повторення у грі).

**Вимоги до здійснення керівництва дидактичними іграми**

1. Оптимальне керівництво потребує від вихователя педаго­гіч­­ної майстерності, такту, оскільки ним розв’язується низка зав­да­н­ь. Від нього залежить збереження гри як цікавої діяльності дітей.
2. Саме для цього працівник ЗДО має підібрати захоплюючий дидактичний матеріал дітям: іграшки, картинки, предмети:

* дидактична лялька з усіма речами вжитку: одяг, посуд, меблі (кольорові, з різного матеріалу);
* іграшки: транспорт, посуд, тварини, птахи;
* народні дидактичні іграшки (для маленьких): кульки, мотрій­ки, конуси, грибки, пірамідки (щоб малюки змогли виконувати елемен­тарні дії з предметами, маніпулювати ними: постукати, переставити, перекласти, розкласти, скласти);
* картинки, серії картинок;
* природний матеріал;
* словесні ігри, які не потребують іграшок і предметів (вони ґрунтуються на використанні логіки й елементарних уявлень, які вже існують у дітей).

1. Для педагога важливого значення набуває визначення *зміс­т­у* гри, формулювання *завдань*, які потребують негайного роз­в’я­зання на занятті.
2. Продумати та визначити *місце, роль, зв’язок ігор зі змістом занять, з іншими прийомами та засобами* навчання та виховання.
3. Відібрати ігри, які відповідають програмовому змісту. Після цього потрібно *визначитися з результатами, що мають бути досягнутими*.
4. Визначивши завдання і зміст дидактичної гри, вихователь формулює ігрові завдання, прогнозує ігрові дії.
5. Обираючи гру для малят, варто пам’ятати: що для них важ­ли­ва сама дія; наочність впливає на малюків краще, ніж словесна інструкція, тому варто поєднувати пояснення зі зразком; правила дидактичних ігор для малят не пов’язані між собою, вони узгоджу­ються з ігровими діями; у маленьких діток збудження переважає над гальмуванням, а тому тривалість ігор має бути обмеженою.

Основні положення, на яких ґрунтується *керівництво дидак­тич­ними іграми:*

1. Відбір і продумування змісту та завдань, які ставляться для виконання дітьми. Н. Лисенко, Н. Кирста головним атрибутом таких ігор вважають їх зміст. Вони наголошують, що саме він сприяє привертанню уваги дітей до різних сфер навколишньої дійсності, до соціуму, до флори та фауни. Крім того, від доцільності підібраних матеріалів залежить емоційне ставлення маленьких дослідників до набутого досвіду. Отже, навчальний матеріал засвоюється в ігровій формі і на його основі діти емоційно на нього реагують.
2. Визначити місце, роль та зв’язок ігор зі змістом занять, з іншими прийомами освітньої діяльності.
3. Вся увага спрямовується на розвиток пізнавальної актив­но­сті, самостійності ініціативності дітей, на формування вміння знахо­ди­ти різні способи розв’язання ігрових завдань, на забезпе­чення доб­ро­зичливих стосунків, готовності прийти один одному на допомогу.

Науковці рекомендують організовувати і проводити дидактичні ігри за трьома основними напрямами, а саме: підготовка до прове­дення гри, реалізація ігрового сюжету (проведення гри), аналіз результатів проведеної гри.

Для першого напряму характерно: добір ігор відповідно до завдань освітнього процесу; підбір дидактичного ігрового матеріалу; встановлення співвідношення визначеної гри з програмовими вимо­гами щодо навчання і виховання дітей певної вікової групи; вибір місця для гри; визначення кількості гравців; підготовка вихователя (визначення свого місця в грі, методи керівництва); підготовка дітей до гри (збагачення уявлень про предмети і явища, необхідних для розвитку ігрових завдань тощо).

Для реалізації другого важливими є: ознайомлення дітей зі змістом гри, дидактичним матеріалом; пояснення ходу і правил гри; показ ігрових дій; визначення ролі вихователя в грі.

В кінці гри здійснюється аналіз діяльності. З точки зору дітей – сподобалося гратися чи ні, і що саме, з точки зору вихователя – на­скільки реалізоване дидактичне завдання, які прийоми керів­ниц­тва виявилися ефективними (чи неефективними) в досягненні мети).

Варто звернути увагу, що найменших дітей приваблює сам пр­о­­цес дії з іграшками, предметами, матеріалами. Вони повинні ма­ти можливість постукати, переставити, перекласти, розкласти, знову скласти і т. д. Водночас повторення одних і тих самих дій набридає малюкам, тому коли це помічає вихователь, гру потрібно перево­ди­ти на вищий рівень. У старшому дошкільному віці педагог ставить більш складні завдання і не поспішає показувати зразок ігрових дій.

***Запитання та завдання для самоперевірки***

1. *Сформулюйте визначення дидактичної гри.*
2. *У чому полягає значення дидактичних ігор для дітей дошкільного віку?*
3. *Хто з науковців вивчав дидактичні ігри?*
4. *Які класифікації дидактичних ігор існують на сьогодні?*
5. *Які компоненти входять до структури дидактичної гри?*
6. *У чому полягає відмінність у методиці проведення дидак­тичних ігор з дітьми раннього й молодшого дошкільного віку та старших дошкільників?*
7. *Ким була створена одна із перших систем дидактичних ігор?*
8. *У чому полягала суттєва різниця між найбільш ранніми сис­те­мами дидактичних ігор, відомими історії дошкільної педа­го­гі­ки?*
9. *Сформулюйте рекомендації з підготовки та проведення дидактичних ігор.*
10. *У яких формах може бути представлена дидактична гра в освітньому процесі дошкільної освіти?*
11. *Проаналізуйте методику проведення дидактичних ігор в освітньому процесі ЗДО.*

***Лекція 11***

***ДИТЯЧА ІГРАШКА***.

*План*

1. Цінність іграшки.
2. Види іграшок, їх класифікації.
3. Педагогічні вимоги до іграшок.
4. Сучасні дитячі іграшки: переваги і проблеми**.**

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Воспитание детей в игре / под ред. Д. В. Менджерицкой. Москва: Просвещение, 1979. 175 с.
2. Гавриш Н., Щеглова О. Іграшка. Друг дитинства? *Дошкільне виховання.* 2004. № 6. С. 5–7.
3. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. Москва: Просвещение, 1989. 286 с.
4. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
5. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч.: Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
6. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ: Педагогічна думка, 2001. 514 с.
7. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошкольная педагогика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
8. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
9. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Прак­­­тикум: навч. посіб. для студентів. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
10. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Прак­тикум: навч. посіб. для студ. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.

***1. Цінність іграшки*.** Гра як засіб навчання і виховання дітей повинна нести їм радість. Що ж радує малюка у грі? Нові, незнані предмети, іграшки завжди зацікавлять і захоплюють дитину, спону­ка­ють її до дій з ними. Їх приємне, яскраве, різноманітне забарв­лен­ня тішить малюка. Пізнання спочатку найпростіших, а потім складні­ших способів дій з іграшками задовольняє дитячу допитливість, приносить дитині радість успіху.

Іграшка – вірний друг та супутник нашого дитинства; могутній чинник виховання дітей, один з вагомих морально-естетичних орі­єн­тирів, засобів виховання і соціалізації дитини, об’єкт дитячих ігор. *Іграшка* – це створений дорослим для розвитку дітей предмет культури.

Виховне, освітнє, розвивальне значення іграшки полягає в тому, що саме вона є для дитини морально-естетичним орієнтиром, засобом соціалізації, передавання культурного досвіду народу від покоління до покоління, задоволення допитливості, спонукання до дії, сприяння формуванню самостійності, творчої діяльності, засво­єнню соціального досвіду, знань тощо. Іграшка має освітнє і вихов­не значення лише тоді, коли використовується за призначенням. Дитина повинна розуміти іграшку, бажати з нею гратися, щоб іграш­ка була супутником дитинства, людство має весь час удосконалю­вати її. З гарною іграшкою діти граються тривалий час і активно, пізнаючи її особливості та функції.

Іграшка дивує дитину, допомагає зрозуміти навколишню дійс­ність, стимулює до гри. З гарною іграшкою діти граються тривалий час і активно, глибоко пізнаючи її особливості та функції.

Чи можуть виховувати дітей іграшки з агресивними характерис­тиками: всілякі монстри, страховиська, з виряченими очима, стисну­тими кулаками, спотвореними характеристиками? В дитини, яка користується такими іграшками, поступово формується не правиль­на картина світу, в якій не норма стає нормою. На полицях магази­нів вражає кількість м’яких іграшок з яскравими, не властивими, для реальних явищ, кольорами: ведмеді, зайці та інші. Але переважна кількість батьків не звертає на це уваги і не вважає це істотним недоліком іграшки.

Значення іграшки для психічного розвиткудитини тим вище, чим менша дитина. Тому дуже важливо правильно підбирати іграш­­ки для перших років життя. У ранньому віці розвиток відбува­ється швидкими темпами, а це в свою чергу вимагає часту зміну завдань, методів і засобів виховання, ігрового матеріалу. Дитина пізнає оточення способами практичних (предметних) дій. У процесі таких дій формуються мотиви, пізнавальні потреби, розвивається мова, формуються емоційні переживання.

Не менш важливе значення має підбір іграшок для дітей до­шкільного віку, адже зі зміною провідної діяльності постає проблема щодо зміни середовища для дитини, в тому числі ігрового. Цікаві іграшки за змістом і формою позитивно діють на психічний стан дитини.

***2. Види іграшок, їх класифікації.*** Іграшки розподіляються за видами ігор, у яких вони переважно використовуються. Поділ ігра­шок на види – умовний: кожна іграшка багатофункціональна і тому її можна використовувати в різних іграх.

Розглядаючи проблему дитячих іграшок, найчастіше послу­гову­­ються *педагогічною класифікацією* запропонованою С. Ново­сьо­ловою, Є. Зворигіною, Н. Реуцькою.

**Види ігор:**

* сюжетні;
* дидактичні;
* спортивні;
* ігри-розваги.

**Самостійна сюжетна гра** формується більш успішно, якщо іграшки вносяться по мірі складності (умовні, більш реалістичні, предмети-замінники).

На початковому етапі, коли практичний досвід дитини обмеже­ний, їй необхідна схематична, умовна іграшка. В ній можуть бути чітко визначені деталі, що підкреслюють характерні зовнішні або функціональні ознаки (фігурки людей, тварин, брязкальця, ляльки-неваляйки, надувні пластикові або резинові іграшки), умовно-образні іграшки пропонуються дітям в немовлячому віці, приблизно в 5–6 м.

Реалістична іграшка передає яскравий художній образ реально існуючого об’єкта. Вона дає відносно конкретну його характеристику (ляльки – хлопчик, дівчинка; люди – в зимовому, літньому одязі, різних професій, національностей).

Важливу цінність мають предмети-замінники, ігровий сенс на­бу­вають лише в контексті ігрової ситуації, поза нею розгляда­ються як сторонній предмет (швабра-конячка, тарілка-руль).

**Сюжетно-образні іграшки**, прообразом яких є живі й неживі об’єкти довкілля, використовуються переважно в сюжетних іграх: ляльки; фігурки людей; фігурки тварин; предмети ігрового вжитку (ляльковий посуд, коляски, санки, меблі для ляльок, іграшки можуть бути в комплектовані в тематичні набори "Маленький лікар", набори іграшок – овочі, фрукти, силуети дерев, тематичні комплекти "Ательє для ляльок", "В гаражі"; святково-карнавальні; театральні (ляльки – театральні персонажі: ляльки бібабо, ляльки маріонетки, набори сюжетних фігурок для розігрування сценок. До цих ігор належать костюми, атрибути, елементи декорацій, маски. Для свят­ко­­вого оформлення групи – емблеми, кульки, прапорці, гірлян­ди, карнавальні шапочки, полумаски. Набори іграшок, що зображу­ють знайомих героїв казок для настільного театру (об’ємного чи пло­щин­ного); технічні – вводять дітей у світ техніки, знайомлять із зов­нішнім виглядом технічних предметів (іграшки, що відображають прості знаряддя праці, побутову техніку, різні механізми, види транс­­­­порту: автомобілі, телевізор, кухонна плита, часи, фотоапа­ра­ти, калейдоскопи, відеокамери, лопатки, совочки, формочки (пісок, вода, сніг) тощо.

**Дидактичні**: використовують для розумового розвитку. В змісті чи конструкції яких міститься навчальне, розвивальне завдання.

*До них відносяться власне дидактичні* засновані на принципі самоконтролю, сприяють сенсорному вихованню (піраміди, втулоч­ки, мотрійки, брязкальця, підвіски, булава, гантелі, іграшки – вкла­ди­ші); *дидактичні ігри (набори*) для ігор переважно на столі: лото, доміно, розрізні картинки і кубики та ін.

* *Конструктори і будівельні набори* сприяють інтелекту­аль­ному розвитку (кубики, цеглинки, призми, циліндр тощо). Діти вчать­ся накладати, приставляти, з’єднувати деталі.
* Ігри-ломиголівки (для розвитку образного і логічного мис­лення. Засновані на ефекті появи, зникнення, переміщення тощо (лабіринти, кульки, що рухаються, кубики з кольоровими мітками, загадкові "вмістилища", з яких можна витягати предмети шляхом встряхування, використання ключів). Ломиголівки, як правило, – готові іграшки з дерева або пластику, дрібного і середнього розміру. В образному вирішенні вони конструктивні, умовні.
* Музичні іграшки сприяють розвитку музичних здібностей (музичні скриньки, музичні неваляйки, барабани, металофони та ін.).

1. **Спортивні іграшки** – для реалізації завдань фізичного виховання, сприяють розвитку дрібної моторики, рухів, окоміру (обручі, м’ячі, самокати, скакалки і т. д.).
2. **Іграшки-забави** – "веселі іграшки" (за визначенням Є. Фльо­рі­ної) використовують для дозвілля дітей (клоун, курочки), допомагають налагодити контакт з дітьми, зняти напругу, відволік­тись від небажаних дій.

**За ступенем готовності до використання дітьми:**

* готові;
* збірно-розбірні (трансформери);
* заготівки і полуфабрикати для іграшок-саморобок;
* матеріали для іграшок-саморобок (виготовляються дітьми, батьками і вихователями). В основі використання таких іграшок лежить художня праця, в ході якої дитина вчиться перетворювати різні матеріли для поставленої мети (з паперу, тканини, картону, ниток, пінопласту, коробок).

**За матеріалом:**

* дерев’яні;
* пластикові;
* металеві;
* з тканини;
* гумові;
* з кераміки;
* з нових синтетичних матеріалів;
* із паперу і картону.

**За величиною:**

* дрібні (3–10 см.)
* середні (10–50 см.)
* великомасштабні (співрозмірні зросту дитини в різні вікові періоди).

**За функціональними властивостями іграшки поділяються на:**

* прості, без рухливих деталей;
* з рухливими деталями, механічні (заводні, інерційні);
* гідравлічні;
* пневматичні;
* магнітні;
* електрофіковані (на батарейках);
* електронні (на комп’ютерній основі: приставки, тамагочі, тетрі­си);
* ігрові набори, ігрові комплекти.

**За художньо**-**образним вирішенням іграшки бувають:**

* реалістичні;
* умовні;
* конструктивні.

Н. Гавриш, О. Щеглова визначають важливість використання іграшки за статевою належністю, тобто іграшки дівчачі та хлопчачі. Малюки, часто не дослухавши до кінця вказівку дорослого, хапають те, що їм сподобалося, й міцно притискають до себе. Здебільшого вони не здатні пояснити свій вибір, дехто намагається вхопити відра­зу кілька іграшок, до того ж малят приваблюють найяскравіші зраз­­ки. Дівчатка і хлопчики молодшого дошкільного віку можуть вияв­ля­ти однаковий інтерес до різних іграшок, тобто ще не виріз­ня­ю­ть з-поміж них "дівчачі" та "хлопчачі". Вони не вдаються до спе­ци­фічних ігрових дій, а просто носять іграшку чи тримають у руках, водночас виявляючи інтерес до інших предметів, які їх ото­чу­ють. Спроба забрати в них іграшку викликає протест. Вибір іграшок стар­ш­и­ми дошкільниками вже свідомий. Діти можуть пояснити, обґрун­ту­­вати, чому надають перевагу якійсь із них, розповісти про її якості, функції, про варіанти гри. Якщо малята полюбляють м’які іграшки й реагують передусім на естетичний бік (яскравість, новиз­ну, приєм­ні­с­­ть на дотик), то старші дошкільнята, особливо хлоп­чики, обира­ють, так би мовити, більш "мужній", "чоловічий", агре­сивний іграш­ко­­вий асортимент (різні види зброї, технічні іграшки), супро­во­джу­ючи свої дії з ними войовничими вигуками, загрозли­ви­ми жестами. Дівчатка зазвичай цікавляться ляльками та яскрави­ми м’якими іграшками. Проте й вони часом здатні на певні агресивні прояви щодо іграшки та партнерів по грі.

***3.* *Педагогічні вимоги до іграшок.*** Іграшка – універсальний засіб, який використовується як в самостійній діяльності дітей, так і під час занять.

При відборі іграшок для дітей різних вікових груп вихователь повинен враховувати:

* функціональність;
* безпечність;
* привабливість;
* естетичність;
* вік дітей;
* особливості індивідуального розвитку;
* пізнавальний інтерес.

**Крім того, іграшка має бути:**

* педагогічно-доцільною (тобто з виховною і освітньою мето­ю);
* художньо-досконалою (має бути привабливою, створеною за законами краси, а також не має містити "не природних" кольорів;
* відповідати гігієнічним вимогам (має митися, дезинфіку­ва­тися);
* різноманітна за тематикою і призначенням;
* системна (набори, комплекти ігор для дітей різного віку);
* з рухомими деталями, дієвими механізмами.

Іграшки повинні не бути одноманітними, які дітям набридають, вони мають змінюватися (поповнюватися новими цікавими, тими, які мають виховне значення). Вихователю потрібно допомагати бать­кам спрямувати роботу щодо вибору для дітей іграшок, які від­по­­ві­дають її віку, індивідуальному розвитку, пізнавальному інте­ресу і мають виховну цінність.

***4. Сучасні дитячі іграшки: переваги і проблеми.*** Ігрова діяль­­ність дітей дошкільного віку завжди була в центрі уваги педа­гогів, учених. Акценти в експериментальних роботах ставилися різні: на стосунках між дітьми, на особливостях виконання ролей, на вихо­вання певних особистісних якостей дітей у грі.

Які саме іграшки впливають на розвиток особистості дитини? На особливу увагу заслуговує питання сучасної дитячої іграшки, та її впливу на розвиток дитини дошкільного віку. Саме це та інші пи­тан­ня з’ясовувала відомий український науковець Н. Гавриш, воно залишається актуальним і в наш час.

Вивчення іграшкового арсеналу у відділах іграшок у крамницях та на ринках, бесіди з продавцями та покупцями доводять, що вели­ку кількість асортименту становлять іграшки з негативними характеристиками: іграшки переважно сіро-бурого, чорно-брудного кольорів, деякі у вигляді страховиськ. Велику кількість асортименту становить іграшкова зброя.

Велику кількість складають м’які іграшки, автори дизайну яких втратили міру у використанні "неприродних" кольорів для своїх вед­медів, зайців, слонів, мишей тощо. Невідповідність кольорів вра­жає (від автора: розовий заєць, ведмідь, помаранчевий кінь). "Особ­ли­ви­й підхід" ріже, а не милує око, й дитині попри її своєрідну уяву важко усвідомити, що ж це – жарт чи авторська "оригіналь­ність" художника.

Ще більшу кількість складають іграшки, які мають неприємний запах, і часто густо нас намагаються переконати, в тому, що він тимчасовий, але радує і той момент, що деякі продавці згоджу­ються з фактом неякісної сировини, з якої виготовлена продукція, але, на жаль, нічого зробити не можуть.

Доброю ознакою є те, що іграшок взагалі багато, і серед усієї маси можна вибрати і ту, що подобається дитині і водночас має виховний вплив, а що дуже важливим є, на сьогоднішній день, серти­фіковану продукцію. Велику кількість іграшкового асортименту становлять чудові, високоякісні, розвивальні ігри – конструктори, мозаїки, пазли, різноманітні набори для дівчаток і хлопчиків тощо. Але поряд ще одна проблема – не кожна сім’я може собі дозволити купити їх своїй дитині за 100 і більше гривень.

Очевидно, потрібний більш вимогливий підхід до продукції (особливо іноземної), яка надходить на прилавки наших крамниць. А вітчизняна промисловість має приділяти більшу увагу дитячій іграшці.

***Запитання та завдання для самоперевірки***

1. *Сформулюйте визначення поняття "дитяча іграшка".*
2. *У чому полягає значення іграшки для дітей дошкільного віку?*
3. *Хто з науковців вивчав проблему дитячих іграшок?*
4. *Які класифікації дитячих іграшок існують на сьогодні?*
5. *З’ясувати в чому полягає педагогічна цінність дитячої іграшки?*
6. *В магазинах дитячої іграшки з’ясувати ігровий арсенал для дітей різного віку. Для якої вікової категорії дітей він переважає? І які його особливості?*
7. *З’ясуйте інформацію про іграшки ваших батьків, бабусь, дідусів. Розкажіть про них в аудиторії.*
8. *Схарактеризувати відмінність у використанні іграшок для дітей раннього і дошкільного віку.*
9. *Пригадати твори художньої літератури про дитячу іграшку. В чому полягає їх виховне значення?*
10. *Скласти схему (таблицю) за змістом лекції.*

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4**

**ДИДАКТИКА ДОШКІЛЛЯ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Лекція 12***

О**СНОВИ ДОШКІЛЬНОЇ ДИДАКТИКИ**

*План*

1. Загальне поняття про дидактику. Дошкільна дидактика.
2. Особливості навчання дошкільників.
3. Принципи навчання.
4. Типи навчання.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Базовий компонент дошкільної освіти України. Київ, 2012.
2. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ, 1987. 181 с.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. Москва, 2001. 416 с.
4. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського до­шкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
5. Основы дошкольной педагогики / под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. Москва, 1980.
6. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ: Педагогічна думка, 2001. 514 с.
7. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ, 2001. 51­4 с.
8. Савченко О. Я. Дидактика початкової школи. Київ, 1997. 250 с.
9. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: підручник. Київ: Академ­видав, 2013. 464 с.

***1. Загальне поняття про дидактику. Дошкільна дидак­ти­ка.*** В історії людства навчання, як виховання, виникло у зв’язку з потребою передати досвід підростаючому поколінню, підготувати дитину до самостійного життя.

Дидактика – галузь сучасної педагогіки, яка вивчає теорію нав­чання і освіти. В ній міститься загально-педагогічне наукове обґрун­ту­вання змісту освіти, методів, засобів, форм навчання. В дидактиці ви­діляються напрями, пов’язані зі специфікою віку тих, кого нав­ча­ють (дошкільна, початкової освіти, вищої школи і ін.).

У педагогічному словнику М. Ярмаченка зазначено, що дидак­ти­­­ка – це розділ педагогіки, що викладає теорію освіти і навчання. Розкриває закономірності засвоєння знань, умінь і навичок та фор­му­­вання переконань, визначає структуру й обсяг змісту освіти, а ще удосконалює форми та методи навчання, виховний вплив освіт­нього процесу на учнів.

Виховання і навчання в сучасній дидактиці складають єдине ці­ле. Ці процеси спрямовані на розвиток особистості. Виховання орієн­то­ване на формування системи цінностей, способів поведінки. Для нав­чання пріоритетним є формування системи знань, умінь, способів пізна­вальної і практичної діяльності. Найважливіше місце відводить­ся навчанню, оскільки воно торкається всієї життєдіяль­но­сті того, кого нав­чають: забезпечує засвоєння знань, умінь, навичок, досвіду твор­чої діяльності, емоційно-оцінного ставлення до світу, до самого себе.

Виховання і навчання дітей дошкільного віку – єдиний цілісний педагогічний процес, який здійснюється протягом усього перебу­ван­­ня дитини в ЗДО у всіх видах діяльності і спрямований на вирі­шення завдань всебічного розвитку, підготовку до навчання в школі.

На різних етапах розвитку дитини навчання і виховання мають свої психологічні передумови, а тому й свій зміст, свої методи. На ран­ніх етапах розвитку дитини навчання і виховання виступають у такій тісній єдності, що диференціювати їх важко, але в міру того, як дитина підростає, виховання і навчання більш чітко диферен­ці­ю­ються. Та ця диференціація ніяк не означає, що навчання позбува­ється своєї виховної сили, а виховання перестає бути навчальним.

**Дошкільна дидактика** – теорія навчання дітей дошкільного віку, яка визначає мету, розробляє зміст, методи й форми організа­ції навчання дітей. Вона є важливою складовою дидактики, яка послуго­вується надбанням народної та загальної дидактики, спира­ється на вікові особливості дошкільників.

Першим, хто розробив основи дидактики був Я. Коменський, його ідейними продовжувачами в розробці наукових засад навчан­ня стали Й. Песталоцці, К. Ушинський та інші.

Я. Коменський – засновник дошкільної дидактики, вважав, що са­­­­­ме дотримання дидактичних принципів у навчанні дітей забезпе­чи­ть повноцінний розвиток, а саме навчання сформує звич­ку до ро­зу­­мової праці, у розвитку якої полягає головне і найважче зав­дан­ня вихован­ня. Мету дошкільного навчання вбачав у оволо­дін­ні знання­ми про навко­лиш­ній світ, у моральному розвитку, підготовці дитини до навчання у школі.

К. Ушинський – завдання педагога вбачав у тому, щоб підготу­вати дитину до вибору, спрямувати її душевні потяги на досягнення високих цілей. Для цього потрібно розглядати особистість дитини не лише як елемент (нехай і центральний) навчального процесу, а як самостійне педагогічне явище.

С. Русова – обґрунтувала значення національної системи до­шкіль­ного виховання. Головним завданням навчання вбачала не тіль­ки в знаннях, а збудження в дитині її духовних сил, розвиток пі­зна­вальних здібностей, виховання почуттів на засадах народо­знав­ства та рідної мови. Вона стверджувала, що початкове навчан­ня повинне ґрунтуватися на цікавості дітей. А їх, перш за все, цікавить природа, техніка і праця.

В. Сухомлинський – дошкільне дитинство вважав періодом жит­­тя, що великою мірою визначає майбутнє людини. У процесі навчання та виховання дитини дошкільного віку педагог повинен бачити і відчувати дитячу душу. Педагог не повинен подавати дітям "готові” істини, оскільки лише через усвідомлення дитиною краси і значення найближчого, найдорожчого, рідного, поступове розши­рення знань про навколишній світ, людей, про себе можна виховати людину і громадянина.

***2. Особливості навчання дошкільників.*** Які ж є особливості навчання дітей дошкільників? Але, перш за все, з’ясуємо, що таке "навчання", які функції його, "розвивальне навчання", в чому поля­гає сутність навчальної діяльності дітей та її структура?

Взагалі навчання – це явище, яке тісно пов’язане з процесом виховання, здійснюється в різних навчальних закладах і під керів­ництвом педагогів. Це основний шлях одержання освіти.

Навчання являє собою спеціально організовану діяльність тих, хто навчає (викладання), і тих, кого навчають (учіння). Навчання – це засвоєння різноманітних знань, умінь і навичок, необхідних для задоволення життєвих потреб, спілкування з іншими, обслугову­вання себе й інших. Отже, основними *компонентами навчання* є:

* навчання (викладання) – діяльність педагога, спрямована на відбір змісту і форми передачі знань, умінь і навичок;
* учіння – діяльність дітей, спрямована на усвідомлення знань, їх засвоєння і застосування;
* научіння – результат процесу навчання, який виражається в позитивних змінах у розвитку дитини.

*Основними функціями навчання є*:

* освітня (реалізується завдяки відбору, передаванню і засвоєнню дітьми певної системи знань, умінь і навичок);
* розвивальна (зорієнтована на розумовий розвиток дитини, вдосконалення розумових здібностей, пізнавальної діяльності);
* виховна (виявляється у змісті знань, які стають основою світогляду, рис особистості).

*Що ж таке навчальна (учбова) діяльність?* Це особлива фор­ма учіння. За класифікацією С. Рубінштейна, перший вид учін­ня, пря­мо і безпосередньо спрямований на оволодіння знаннями і умін­нями. (Дру­­гий вид учіння – сприяє оволодінню знаннями й умін­ня­ми, здійс­ню­­ючи інші цілі. Для дітей дошкільного віку другий вид учіння дуже важ­ливий: вони набувають знання в грі, праці, інших видах діяль­нос­ті. Наприклад, дитина хоче виліпити снігову бабу, яку ліпила декілька днів назад, а сніг розсипчастий. Дитина отримала нові уявлення про властивості снігу, але їх набуття не було метою діяльності, вони виявились другорядними).

Проблеми дидактики одержали свій розвиток у теоріях розви­в­а­л­ь­ного навчання – сукупності принципів, методів, прийомів нав­ча­н­­н­­я, спрямованих на ефективний розвиток психічних функцій, осо­би­с­­тіс­ни­х якостей дітей. Для нього важливо не стільки форму­ван­­ня зна­н­ь і вмінь, як способи розумових дій. Ці можливості пови­нен пе­ре­д­­бача­ти передусім зміст навчального матеріалу, похід­ни­ми яко­го є методи організації навчання. У цьому контексті важли­ва роль на­ле­жить ці­л­е­­­­спрямованій *навчальній діяльності* – особ­ли­вій фор­мі актив­нос­ті ди­тини, зорієнтованій на зміну себе як суб’єкта учіння (Т. Поні­ман­сь­ка). Розвивальний ефект навчання дося­гається мотива­цією (пояс­нен­ням доцільності) вивчення нових знань. Осно­во­ю такого навчання є принцип змістового узагальнен­ня, за якими загальні знан­ня переду­ють окремим і конкретним знан­ням. *Осно­вою нав­чал­ь­ної діяльності* *дітей* дошкільного віку, за переко­нан­ня­м­и психолога Г. Люблінської, є поєднання суспільного досвіду, який засвоює дити­на, з невеликим її власним досвідом, і збага­чен­ня його у процесі учіння. В дошкіль­но­му віці закладаються передумови навчальної діяльності, форму­ють­ся окремі її елементи.

*Аналіз навчальної діяльності, проведений Д. Ельконіним, В. Д­а­­­­ви­довим, показав, що вона має свою структуру, а власне: нав­ча­л­ь­н­е завдання, навчальні дії, контроль і оцінку. Навчальне зав­дання* зай­має центральне місце, це фактично мета. Від того, як вихова­те­л­ь йо­г­о поставить, залежатиме успіх всього навчального процесу. Зав­дан­­ня, яке ставиться дітям, треба мотивувати, добива­ти­сь того, що­б вони сприйняли і зрозуміли його. *Планування*, суть його поля­га­є у від­б­о­рі засобів, способів діяльності, встановлення послі­дов­нос­ті дій. *Уміння контролювати діяльність*, правильно оці­нювати її резуль­т­а­ти. Це дає змогу раціонально організовувати навчальну діяль­ніс­ть дитини, уникати непомірних або спрощених завдань, що є од­нією з передумов її розумового розвитку. Включає співвіднесен­ня дій із ета­лоном, орієнтацію на заданий зразок; моти­ви. Вони спону­кають дітей до навчання. *Мотивами навчання* можуть виступати потреби дити­ни, пізнавальні інтереси, прагнення до само­ствердження, мотивом навчан­ня можуть бути ті позитивні по­чут­тя, які переживає дитина, до­сягаючи певного успіху. Пізна­вал­ь­ні мотиви у дитини формуються не відразу. В молодшому віці вони тіс­но пов’язані з ігровими, оскіль­ки навчання і гра чітко не ди­фе­рен­ці­йовані. Під впливом ак­тив­­ного ставлення до виконання навчаль­ни­х і практич­них зав­дань, що спо­стерігається у віці 5–6 ро­ків, у до­шкільників форму­ють­ся еле­мен­тарні пізнавальні мотиви. Моти­вом можуть бути і соціальні, зокрема мотив спілкування з одно­­­літками і з дорослими тощо.Таким чином, у формуванні навчаль­­­­ної діяль­ності важливу роль віді­грають мотиви діяльності як зовнішні, так і внутрішні. Результати діяль­ності вищі, якщо вона мотивується внутрішніми спонуками, викли­каними пізнавальним інтересом ("цікаво", "хочу знати", "хочу вміти").

*Особливості процесу навчання дітей в ЗДО, його своєрід­ніс­ть­ в порівнянні з навчанням у школі*. О. В. Запорожець вважає, що мо­лод­­ші дошкільники нові знання та вміння краще засвоюють в дидак­тич­них іграх та під час виконання практичних завдань, а діти се­ред­ньо­го і старшого дошкільного віку – в заняттях навчального типу.

Навчальна діяльність включається в ігрову або трудову діяль­ність або ж стає самостійною навчальною діяльністю з притаман­ною їй специфікою.

Навчальна діяльність відмінна від ігрової та трудової. Провід­ни­­м у ній є пізнавальна діяльність. Навчання потребує від дитини своє­рід­ної психологічної підготовки й активності. В процесі навчан­ня дити­на навчається не тільки дивитися, а й бачити, спостерігати, не тільки слу­хати, а й чути, не тільки оперувати предметами, а й сві­до­­мо керу­вати своїми власними діями, своїми психічними процесами.

Процес навчання потребує відповідного розвитку в дитини до­пит­ливості, спостережливості, здатності слухати вихователя, вмін­­н­я знаходити найпростіші зв’язки між предметами та явищами в при­ро­ді і суспільстві, діяти цілеспрямовано, за планом, контролю­ва­ти себе. Ці якості розвиваються певною мірою в ігровій діяльно­с­ті, засобами морального і трудового виховання. Але в процесі нав­ча­н­ня розумо­ви­й розвиток і розумове виховання дітей дошкіль­ного ві­ку здійсню­єть­ся набагато краще. Ігрова діяльність, що є провід­ною в дошкіль­ному віці, не забезпечує всебічного розвитку дитини. Засо­б­а­ми гри не можна навчити дитину малювати, сфор­му­вати пра­виль­ні уявлен­ня про суспільні і природні явища. Тому навчальна діяль­ність є одним із важливих і ефективних засобів розвитку дитини, її розумового вихован­ня.

Хоч навчання і гра мають свою специфіку і відрізняються ме­тою, змістом, способом здійснення, але вони і пов’язані між собою, мають взаємопереходи. В ігровій діяльності зароджується навчання. Гру на­зи­­вають школою думки і волі дитини. В ряді ігор навчання і гра пе­ре­­плітаються, а в дидактичних іграх елементи навчання переважа­ють над ігровими.

Т. Поніманська розглядає такі особливості навчання дошкіль­ни­ків:

* навчання здійснюється не лише на спеціально організованих, обов’язкових заняттях, а й у повсякденному житті.

Натомість значну частину знань і вмінь дошкільник засвоює по­за заняттями – у повсякденному спілкуванні з дорослими та одно­­­­літ­ка­ми, іграх, під час спостережень. Цей емпіричний досвід дитина уточ­нює, систематизує та закріплює в процесі занять. Педа­гог забезпечує зв’язок організованого навчання на заняттях та навчання поза ними.

* особливістю є стиль взаємин між усіма учасниками навчаль­ного процесу, який можна визначити як співробітництво (дитини і педагога, дітей між собою). Знання вихователем особливостей на­вчальної діяльності дітей допоможе правильно спрямувати їх навчання, організувати пізнавальну діяльність, сприяти розвитку дитини в процесі навчання.

Загальні характеристики шкільного навчання: характер сто­сун­кі­в дитини з учителем (стосунки з учителем накладають на дитину ін­ші обов’язки, ніж ті, які були в стосунках з вихователем – викону­ва­ти діяльність, яка оцінюється); поява уроків, які за тривалістю дов­ші, ніж заняття в ЗДО й інші за структурою; функціонування групи продов­женого дня; виконання домашніх завдань; зміна провідної діяльності (навчальна); перерви.

***3. Принципи навчання.*** У процесі навчання дітей дошкільного віку, як і в навчанні школярів, необхідно керуватися прийнятими в педагогіці дидактичними принципами.

Під принципами навчання варто розуміти об’єктивні законо­мір­ності, вихідні положення, якими керується педагог у відборі зміс­ту, визначенні форм організації, методів, засобів навчання. Саме вони відображають закономірності навчального процесу, регулю­ють діяльність педагога і вихованців.

М. Ярмаченко зазначає, що саме принципи навчання врахову­ються при складанні навчальних програм, посібників та підручників; вони визначають організацію всього навчально-виховного процесу.

***Основними*** з них у навчанні дошкільників є:

* *свідомість*; щоб у дитини сформувалося пізнавальне став­лення до своїх дій, потрібно, щоб вона усвідомлювала навчальні зав­да­ння, їх мету, те, чого вона досягне в результаті виконання зав­да­н­н­я, а не виконувала б їх механічно. Свідоме засвоєння знань вима­гає розумової активності. У процесі навчання вона проявля­єть­ся в тому, що дитина, слухаючи вихователя і виконуючи завдання, ста­вить за­пи­тання, по суті, завдання, доводить завдання до кінця, сама пере­хо­дить від одного етапу його виконання до другого, не чека­ючи спо­ну­кання, контролює себе, показує вихователю наслідки своєї р­о­бо­ти.
* *активність;* на перших етапах розвитку навчальної діяль­но­сті у дітей дошкільного віку їхня активність має переважно харак­тер зовнішніх дій з предметами. Вона супроводжується голосним називанням предметів дій. Лише згодом, з розвитком внутрішнього мовлення, активність поступово перетворюється на внутрішні розу­мові дії. Дитина привчається планувати дію, виконувати завдання, не називаючи голосно предметів, дій з ними, станів дії.
* *наочність*; Повноцінне навчання повинно спиратись на чут­тє­вий досвід дитини, на її безпосередні спостереження навко­лиш­ньо­ї дійсності. Засоби наочності, які використовуються у навчанні: кар­тини, таблиці, схеми, альбоми, моделі тощо, нази­вають нав­чаль­ними посібниками. Їх поділяють на натуральні, зображувальні, схематичні, об’ємні, площинні. В процесі навчання наочність вико­рис­товувати краще не лише в аспекті споглядання, а й користува­тися практичними способами знайомства з предметами (покрутити, помацати тощо). Таким чином, дитина пізнає предмети як ціле, дізнається про їх просторові та інші якості.
* *міцність знань*. Міцність знань, умінь і навичок досягається в результаті свідомого їх засвоєння і систематичного повторення. Повторювати потрібно не тоді, коли знання забулися, а тоді, коли вони легко відтворюються. Найефективнішим засобом повторення є застосування їх у практичних діях. Це особливо корисно при формуванні вмінь і навичок. Знання стають міцними, якщо дитина привчається застосовувати їх у своїх діях під час ігор, при виконанні трудових доручень, у виступах на святах.

Важливим принципом навчання є його *доступність.* Доступ­ни­м навчання буде тоді, коли в його процесі враховується розвиток д­и­тини, її попередній досвід. Сприймання і розуміння нового завж­ди відбу­вається на основі й за допомогою вже відомого дитині. Сприй­ман­ня нового – це впізнавання його в старому, в тому, що вже дитина знає. Знання про свійських тварин допомагає дітям розу­міти життя і поведінку хижаків, знання про відомі рослини є основою для здобуття знань про невідомі, на основі знань про інструмент, що вико­ристовується в домашніх умовах, відбувається засвоєння знань про інструменти, вживані на виробництві, тощо.

Навчання треба вести від знайомого до невідомого, від прос­то­го до складнішого, від менш доступного до посильного. Доступність не треба розуміти, як повне усунення труднощів. Під доступністю навчання потрібно мати на увазі таку його організацію, за якою дитина зможе переборювати неминучі в навчанні труднощі.

Успіх занять потребує додержання певної *системи у навчанні, послідовності, наступності.* Системність у навчанні є однією з ос­н­ов­них передумов утворення умінь і навичок – уміння висловлю­ва­тися, діяти в певному порядку, малювати і т. п. Це привчає дитину сл­ухати вихователя, виконувати його вказівки, виражати свої заду­ми словом тощо. Послідовність навчання закладена в програмах для дошкільних закладів.

***4. Типи навчання.*** *Педагогіка завжди шукала найоптималь­ніших способів донесення до дітей знань. Існує кілька класифікацій типів навчання. Однак, з огляду на особливості навчання дітей дошкільного віку, найоптимальніше вести мову* **про пряме, проблемне, непряме, опосередковане навчання**.

**Пряме навчання.** Особливість його полягає в тому, що педагог чіт­ко формулює дидактичне завдання, послуговуючись при цьому від­повідним зразком ("Будемо розповідати про те, що бачили під час екскурсії. Послухайте, як можна розповісти про побачене..."). Під час виконання дітьми завдань вихователь спрямовує їхню діяль­­­ність, ви­прав­ляє помилки, дає поради і вказівки. Такий тип навчання доціль­ни­й за необхідності дати нові знання, сформувати нові навички й умін­ня.

**Непряме навчання.** Здійснюють його у процесі неповного фо­р­­­­мулювання дитині навчального завдання, коли вона конкре­ти­зує, вносить елементи творчості у мету і способи виконання на­в­чаль­но­го завдання (наприклад, познайомити гостей з рідним міс­том, жит­тям нашого дитячого садка), або надання дітям матеріалу без формулювання конкретного завдання, що спонукає їх само­стійно визначати завдання, способи його реалізації.

**Проблемне навчання.** Орієнтуючись на проблемне навчання, педагог уникає прямого повідомлення знань і відповідного форму­лю­вання завдання, а створює проблемну ситуацію, яка вимагає від дитини пошуку правильного вирішення на основі нового способу вико­ристання здобутих знань, установлення в них нових зв’язків, ово­­ло­діння новими знаннями і вміннями. Проблемна ситуація вирі­шу­ється в процесі колективної пошукової діяльності, яка є своєрід­ною послідовністю думки і дії, спрямованих від педагога до дітей, від однієї дитини до іншої. Завдання педагога полягає в тому, щоб, активізуючи враження від попередніх спостережень, уявлень про предмети і явища, співставлень та аналізу, керувати цим складним процесом, у якому кожній дитині належить провідна роль.

**Опосередковане навчання.** Суть його полягає у навчанні різ­н­их способів пізнання навколишнього світу. При цьому змінюється р­о­ль дитини у навчальному процесі, оскільки їй доводиться не тіль­к­и нав­ча­тися, але й навчати інших. Дошкільник поєднує у своїй навчальній діяльності позиції об’єкта і суб’єкта процесу навчання. За таких умов вихователь має бути не лише організатором процесу навчан­н­я, а й дослідником, що зобов’язує його постійно відстежу­вати ріве­нь знань і потенційних можливостей кожної дитини. Водно­час він пови­нен створити розвивальне середовище, у якому до­шкіль­ник зна­ходитиме засоби (предмети, іграшки, книги, матеріали для дослідів, рослини тощо) для самостійного навчання, а також спонукати дітей до активної діяльності у цьому середовищі.

Поєднуючи різні типи навчання, педагог створюватиме умови для особистісно орієнтованого підходу. Значної педагогічної май­стер­ності вимагає встановлення вихователем "міри" прямого і не­пря­мого керівництва розвитком пізнавальної діяльності дошкіль­ників, визначення рівня складності завдань з метою запобігання як перевантаження дитини, так і недооцінки її можливостей, що також позначається на розвитку інтересу до навчання.

***Запитання та завдання для самоперевірки***

1. *Що розуміють під дидактикою?*
2. *У якому відношенні знаходяться дидактика й дошкільна дидактика?*
3. *Що розуміють під навчанням? Які його компоненти?*
4. *Які особливості навчання дітей дошкільного віку виділя­ють науковці?*
5. *Які існують типи навчання? У чому їх специфіка?*
6. *Що розуміють під навчальною діяльністю, учінням?*
7. *Які є основні принципи навчання дітей дошкільного віку?*
8. *Які особливості навчання виділяє Т. Поніманська?*
9. *Які компоненти навчальної діяльності виділяють науков­ц­і? Розкрийте їх зміст.*
10. *Вкажіть на відмінності між навчанням дитини у ЗДО і у початковій школі.*

***Лекція 13***

***МЕТОДИ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ та ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ***

*План*

1. Своєрідність навчання дітей раннього і дошкільного віку
2. Методи і прийоми навчання дітей дошкільного віку.
3. Форми організації навчання дітей дошкільного віку.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Айдашева Г., Пичугина Н., Ассаулова С. Дошкольная педа­гогика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
2. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
3. Куликова Т., Козлова С. Дошкольная педагогика: учеб. пос. 3-е изд. Москва: Академия, 2001. 416 с.
4. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
5. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ: Педагогічна думка, 2001. 600 с.
6. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Практикум: навчальний посібник для студентів. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
7. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: підручник. 2-ге вид, доповн. Київ: Академвидав, 2013. 464 с.

***1. Своєрідність навчання дітей раннього і дошкільного віку*.** Швидкі темпи розвитку дітей дошкільного віку вимагають інди­ві­дуалізації і диференціації навчання в різних вікових групах. В цьому випадку йдеться про своєрідність навчання малюків, що знаходить своє відображення в змісті, структурі, методах і формах організації навчального процесу.

Для найменших дітей раннього віку основними завданнями навчання є: сенсорний розвиток, удосконалення дій з предметами, рухів, мови дітей. Зростаючи, діти вчаться розрізняти і називати пред­мети най­ближчого оточення, виділяти деякі, найбільш яскраві їх якості, пізна­вати рослини, здійснювати різноманітні дії з предме­тами. Важливим аспектом навчання в ранньому віці є музичне виховання і розвиток основних рухів, мови дитини та формування початкових пізнаваль­них і практичних навичок і умінь.

Навчання дітей молодшого і середнього дошкільного віку пе­ред­бачає: подальший розвиток орієнтування в предметах і яви­щах найближчого оточення, формування уявлень про їх властивості; встановлення нескладних взаємозв’язків між об’єктами і явищами дійсності; формування знань про систему сенсорних еталонів і вмін­ня їх використовувати в різних видах продуктивної діяльності; формування початкових навичок навчальної діяльності – вміння приймати завдання, слухати і чути дорослого, відповідати на постав­лені запитання; подальший розвиток словникового запасу і освоєння зв’язного мовлення. Продовжується розвиток уявлень про працю дорослих, про рослини, тварин, неживу природу, оволодіння знаннями про кількість, простір і час. Формуються навички худож­ньо-творчої діяльності.

Діти старшого дошкільного віку більш інтелектуально зрілі. Вони добре орієнтуються в навколишній дійсності. А це означає, що варто максимально залучати дітей до пізнання нового, вчити їх систематизувати отримані знання. Варто заохочувати дошкільників до виконання простих практичних і теоретичних завдань. У дітей 5-6 ро­ків значно зростає довільність пізнавальних психічних процесів (па­м’яті, уваги), розвиваються розумові вміння і операції (порів­нян­ня, аналіз, узагальнення, класифікація тощо). Все це дозволяє знач­но удосконалювати процес навчання. А саме: подальший роз­ви­ток уя­в­­лень дітей про явища і предмети навколишнього світу; вміння ан­а­­лі­зувати, порівнювати, узагальнювати тощо; формування компо­нентів навчальної діяльності; виховання пізнавального інтересу то­щ­о.

***2. Методи і прийоми навчання дітей дошкільного віку*.** Про­цес навчання здійснюється різноманітними методами. Метод – шлях до чогось, спосіб досягнення цілі. Як зазначають фахівці у га­лузі дошкілля, Т. Поніманська, Н. Лисенко, Н. Кирста та інші, метод навчання – система послідовних взаємопов’язаних способів роботи педагога і дітей, які спрямовані на досягнення дидактичних завдань. У такому визначенні методу підкреслюється двосторонній характер процесу навчання.

За М. Ярмаченком, під методом навчання варто розуміти спо­сі­б досягнення навчальної мети, систему впорядкованих дій педа­гога і дитини, які забезпечують засвоєння змісту освіти. Методи навчання не обмежуються діяльністю педагога, а передбачають, що він з допомогою спеціальних способів стимулює і спрямовує пізнавальну і практичну діяльність дітей.

Структурним елементом методу навчання є прийом навчання – визначена конкретна дія дитини чи вихователя. Поєднання прийо­мів складає метод навчання. Одні і ті ж прийоми можуть бути скла­до­вими різних методів навчання (наприклад: прийоми використання загадки, запитань, показу дій входять у склад методів спостере­ження, бесіди, вправи і т. д.).

Вибір методу навчання залежить від мети і змісту заняття, від віку дитини та рівня її сформованих практичних умінь та навичок у тій чи іншій сфері, певною мірою від матеріально-технічної бази ЗДО, конкретної вікової групи. Наприклад, якщо вихователю потріб­но використати метод демонстрації відео тощо, то відповідно, він не обійдеться без сучасних технічних засобів навчання. Або, якщо в дитячому садку мало посібників, роздаткового і демонстраційного матеріалу, то неможливо використовувати різноманітні методи навчання (якщо відсутні репродукції картин, діафільмів тощо, то і можливість ознайомити дитину з оточуючим світом зменшується).

При навчанні малювання, співу провідним методом буде вправа, без неї не можна навчитися малювати чи співати.

Вибір методу навчання залежить і від особистості педагога, від йо­го здібностей, відповідальності. А особливо, від знання і розу­мін­ня дорослим особливостей вікового та індивідуального розвитку дитини.

В сучасній педагогіці немає єдиної загальноприйнятої класи­фі­к­ації методів навчання. В дошкільній педагогіці прийнята класифіка­ція, в основу якої покладені основні форми мислення, що визнача­ю­т­ь харак­тер способів діяльності дитини в процесі навчання. До таких форм належать наочно-дійове мислення, наочно-образне та словесно-логічне.

*У зв’язку з цим головними методами навчання дошкільників є: практичні, наочні, словесні*. Всі групи методів використовуються в навчанні протягом усього дошкільного віку.

До групи **наочних методів**, що використовуються в дитячих садках, відносять:

* + спостереження;
  + демонстрація (розглядання) наочних предметів, картинок, діафільмів, слайдів, відеозапису.

Спостереження – основний, безпосередній метод навчання. Залежно від характеру пізнавального завдання в навчанні вико­рис­товують спостереження різного виду:

* + розпізнавальні (у всіх вікових групах, для ознайомлення з новими об’єктами, уточнення і розширення уявлень);
  + спостереження за зміною і перетворенням об’єкта (поля­гають у зіставленні стану об’єкта на конкретний час із попереднім його станом);
  + репродуктивного характеру (засновані на відтворенні обра­зу об’єкта).

У навчанні дітей використовують різноманітні види спостере­жень: короткочасні і тривалі, повторні і порівняльні.

Ефективним метод спостереження є тоді, коли вихователь до­тримується певних дидактичних вимог (Є. Фльоріна, П. Самору­кова та ін.):

* зрозуміла і конкретна постановка перед дитиною мети і завдань спостереження;
* об’єкт спостереження повинен бути зрозумілий і цікавий дітям;
* об’єкт спостерігається в таких умовах, які дозволяють визначити його характерні особливості;
* вихователь визначає мету спостереження, визначає коло нових знань, продумує їх взаємозв’язок з досвідом дітей;
* дітям пропонується цільова установка для спостереження (будемо спостерігати за кроликом, потім його намалюємо тощо);
* забезпечення послідовності спостереження у відповідності з поставленими завданнями, особливостями об’єктів, віком дітей;
* спостереження треба супроводжувати поясненням: нази­вати предмети, їх ознаки, дії.

Сутністю спостереження є безпосереднє, цілеспрямоване сприйняття дітьми процесів, явищ, об’єктів навколишнього світу за допомогою органів чуттів.

За твердженнями А. Матвєєвої, П. Саморукової вміння спосте­рігати треба формувати в дітей з раннього віку, розвиваючи їх спо­сте­режливість, уміння зосереджуватись на тому, що спостеріга­ють, помічати головне, роздумувати над побаченим, виражати думки словом.

Спостереження може проводитися на спеціальних заняттях (за рибкою, за котиком) і на екскурсії, а також у повсякденному житті. Вихователь має вміти використовувати для організації спостере­ження будь-яку життєву ситуацію, якщо вона стане в нагоді для збагачення уявлень дітей про навколишній світ. Наприклад, якщо з’явилася після дощу веселка, чи у двірника новий технічний засіб роботи, то варто до цього привернути увагу малюків. Такий підхід зб­а­гатить дітей яскравими уявленнями, викличе у них таку низку пози­тив­них вражень і емоцій, як: подив, насолоду, захоплення тощо.

Навчання, яке недостатньо спирається на спостереження, часто призводить до засвоєння формальних знань у дитини.

Розглядання картин у навчальному процесі ЗДО використову­ється для вирішення дидактичних завдань. У першу чергу це допо­м­а­­гає зрозуміти дитині, що живописець відображує навколишню дійсність. Використання методичного прийому важливе для роз­вит­к­у естетичних смаків дитини. На картині можна детально розгля­нути предмет, його складові частини, виявити властивості, які в житті дитині вдається помітити не завжди.

Розглядання картин допомагає розвивати спостережливість, мис­леннєві процеси (порівняння, узагальнення, аналіз), збагачу­вати мову, впливати на інтереси.

Крім формування художніх смаків дошкільників, важливе місце у використанні методу демонстрації займає – пізнавальний момент:

* + знайомство з творами відомих художників;
  + уміння розрізняти жанри.

Велику роль відіграють у контексті методу екскурсії до музею. В педагогічному процесі дитячого садка використовуються спеціальні картинки – предметні і сюжетні ("Пори року", "Альонушка", "Іван Царевич").

Наочний методичний прийом: демонстрація діафільмів, кіно в освітній роботі ЗДО допомагає у вирішенні завдань:

* розширення знань дітей;
* виховання культурного глядача, який схильний до глибокого сприймання.

Вміння сприймати і розуміти зображення на екрані формується під впливом дорослого.

*Загальна методика демонстрації* навчальних *фільмів:*

1. Попередня бесіда з дитиною (в ході якої виявляються знан­ня дитини про ті явища, яким присвячений навчальний фільм). Перед дітьми ставляться пізнавальні завдання, потім їм демонстру­ють фільм.
2. після його перегляду (в бесіді) діти обмінюються вражен­нями з ровесниками і вихователем про побачене. Дошкільнятам не ставиться завдання переказувати зміст фільму. Вихователь ста­вить запитання, які допомагають з’ясувати, як діти зрозуміли те, про що дивилися (допомагаючи малюкам зрозуміти окремі фрагменти).
3. через декілька днів показ фільму повторюється (зверта­ється увага на ті моменти, які раніше дітям були не зрозумілі).
4. лише після повторного перегляду фільму вихователь про­водить бесіду. Вона вимагає переказу змісту, його аналіз (з’ясу­вання основного моменту і взаємозв’язків).

Важливе значення має перегляд дошкільниками театралізо­ваних дійств. Показ вистав може здійснюватися вихователями до­шкільної установи, артистами театру. Також це може бути похід до театру. Діти емоційно оцінюють те, що відбувається з персо­на­жами вистави, уважно слідкують за ходом подій. Таке явище дарує дітям масу задоволення, яскраві враження. Після перегляду вистави вони обмінюються думками, спілкуються про побачене.

Використання наочних методів навчання забезпечує розвиток сприймання як провідного пізнавального процесу, а також наочно-дійової, наочно-образної форм мислення і мови, основних видів діяльності – гри, зображувальної і трудової діяльності.

Показ дій, спосіб роботи, послідовності її виконання викорис­то­вується на заняттях з фізкультури, музичному заняті, занятті по зображувальній діяльності, в трудовому навчанні. Цей прийом роз­кри­ває перед дитиною завдання діяльності, яка буде виконуватись, спрямовує їх увагу, пам’ять, мислення.

Показ зразка використовується в навчанні зображувальної діяльності, праці, особливо ручній і художній. Педагог активізує дитину до аналізу зразка, визначає етапи виконання.

Інша категорія – **практичні методи** навчання. За допомогою них педагог організовує різноманітну практичну діяльність дітей. Використання цієї групи методів залежить від віку дітей. Наприклад, чим менші діти, тим частіше вихователь застосовує показ способів виконання завдань за зразком, а у старшій групі доцільним стає само­стійне виконання роботи. До цих методів відносяться:

* вправи;
* ігри;
* досліди й експериментування;
* моделювання.

Пізнавальна діяльність дітей при цьому базується на наочно-дійових і наочно-образних формах мислення у взаємозв’язку зі словесно-логічним.

Вправа – багаторазове повторення дитиною розумових і прак­тичних дій заданого змісту. Щоб навчитися співати, танцювати, малювати, дитині треба опанувати відповідними способами дій.

Види вправ, що використовуються в навчанні дітей:

* наслідувальні;
* конструктивні;
* ігрові;
* творчі.

Специфіка вправ, які використовуються в навчанні дошкіль­ни­ків, полягає в тому, що вони, як правило, бувають включеними в практичну і розумову діяльність. Особливе місце займають вправи, котрі входять у дидактичні і рухливі ігри.

Ігровий метод передбачає використання різноманітних компо­нентів ігрової діяльності в поєднанні з іншими прийомами: запи­тан­нями, вказівками, поясненнями, роз’ясненнями, показом. Перевага таких методів полягає в тому, що вони викликають у дітей інтерес, позитивні емоції, допомагають активізувати увагу на навчальному завданні, котре стає не нав’язливим, а бажаним. Вирішення на­в­ча­ль­­ного завдання в процесі гри пов’язане з меншими затратами енергії, з мінімальними вольовими зусиллями. У свій час Є. Фльо­ріна звер­ну­ла увагу на те, що ігрові методи і прийоми сприяють чіткій і повній реалізації навчального завдання в атмосфері легкості, активності, зацікавленості дітей.

Простий дослід полягає в перетворенні предмета чи явища, життєвої ситуації з метою виявлення прихованих, безпосередньо не представлених якостей і властивостей об’єктів, встановлення зв’яз­ків між ними, причин їх видозмін (вода – лід, вода – цукор). Досліди і експерименти в дошкільному віці спрямовані на те, щоб допомогти дітям набути нові знання про той чи інший предмет. У сучасній нау­ці експериментування розглядається як особлива форма пошу­ко­­вої діяльності дітей. Завдяки пошуковим діям розвивається наочно- дійове мислення.

Моделювання – (наочно-практичний метод навчання). Він роз­роб­­лений Д. Ельконіним, Л. Венгером, М. Подьяковим і полягає в тому, що мислення дитини розвивають з допомогою спеціальних схем, моделей, котрі в наочній і доступній формі відтворюють (при­ховані, не видимі) властивості і зв’язки того чи іншого об’єкта.

Моделювання – це процес створення моделей і їх викорис­тан­н­я в цілях формування знань про властивості, структуру, відно­шення, зв’язки об’єктів.

У дошкільному навчанні використовуються різні види моделей. Предметні (аналогічні предмету фізичні конструкції) моделі, які зна­йом­лять з органами чуттів (будовою ока, вуха). Старшим дошкіль­ни­кам зрозумілі предметно-схематичні моделі (суттєві компоненти об’єкта, зв’язки між ними позначають за допомогою різних графіч­них знаків і предметів-замінників), графічні моделі (схеми, графіки тощо).

Використання моделей можливе за умови сформованості у дітей уміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати, абстрагу­ва­тись від несуттєвих ознак при пізнанні предмета тощо.

**Словесні методи і прийоми** дозволяють у короткий термін передати дітям інформацію, поставити навчальне завдання, вказа­ти шляхи його вирішення. Серед них виділяють: а) *розповідь*. Ос­но­в­­не завдання методу – створити у дітей яскраві і точні уявлен­ня про явища і події. Особливо розповідь вихователя впли­ває на розум і почуття дітей, відноситься до найбільш емоційних методів словес­но­го навчання. В ній знання різного змісту переда­ються в образній формі. Це можуть бути повідомлення про події, пори року, письмен­ни­ків тощо. Дуже важливим є збереження дитя­чого інтересу до неї, в ході всієї розповіді. По завершенню повідом­лення педагог має за­пропонувати дітям дати відповіді на питання. Такий підхід дасть змогу вихователю більш повно зрозуміти, наскіль­ки добре дошкіль­ня­та засвоїли нову інформацію зі слів дорос­лого. Це відіграє неаби­яке значення для подальшого навчан­ня дітей у початковій школі.

Важливе місце в контексті словесних методів і прийомів займа­ють розповіді дітей, цей метод спрямований на закріплення і збагачення їх знань і інтелектуально-мовленнєвих умінь.

б) *бесіда*. Використовується тоді, коли в дітей є певний досвід і знання про предмети і явища навколишнього життя. В ході її прове­дення – знання дитини уточнюються, збагачуються, коригуються, систематизуються. Участь у бесіді сприяє формуванню корисних навичок і умінь: слухати один одного, не перебивати, доповнювати, але не повторювати, тактовно оцінювати висловлювання. Це – діа­ло­­гічний метод навчання, а це означає, що формувати свою точку зору можуть всі її учасники. Існують такі види бесід *за дидак­тич­ними завданнями* – це *вступна і підсумкова (узагальню­юча).* Перші проводяться тоді, коли вихователь знайомить малюків з новими для них навичками, для підготовки їх до певної діяльності. Підсум­ко­ва проводиться з метою систематизації знань, їх подаль­шого поглиблення і усвідомлення. Ще в роботі з дітьми використо­вують *етичну бесіду*, з метою формування моральних уявлень і *пізна­валь­ну,* з метою ознайомити дітей з подіями життя, працею дорослих, природними явищами тощо. Наприклад, запитаннями та завданнями до бесіди на тему "Ввічливості" будуть: "Що ви відчу­ва­єте, коли до вас звертаються ввічливо?"; "Що станеться, якщо люди не говоритимуть одне одному ввічливих слів?"; "Чи можуть вчинки бути ввічливими? Перерахувати різні ввічливі вчинки (наприклад: поступитися місцем в автобусі людині похилого віку тощо)". Зраз­ком пізнавальної бесіди можуть бути такі запитання: "Які професії подобаються і чим саме?"; "Чому на склі у приміщенні, у прохолод­ну погоду з’являються крапельки водички?"

в) *читання (слухання дітьми) творів* *художньої літератури* – джерело знань про оточуючий світ, важливий засіб виховання по­чут­тів дитини, впливає на розвиток мислення, уяви пам’яті. Читання художніх творів сприяє формуванню у дітей здатності до сприй­ман­ня і усвідомлення художніх творів. Вплив літературних творів тим сильніший, чим глибше дитина відчуває, переживає, розуміє інших. Процес розширює, узагальнює знання дітей, формує здатність до сприйняття і розуміння художньої літератури, відтворення словес­ного образу. А ще допомагає формувати розуміння основних зв’язків у творі, характеру героя, його дій і вчинків.

*У процесі навчання використовуються словесні прийоми: запи­тання, вказівки, пояснення, роз’яснення, педагогічна оцінка*. Вони мають бути конкретними, точними, короткими (хто, що, який, де, коли, чому, для чого, з якою метою?)

*Які ж методи навчання характерні для кожного вікового періоду?* Ранній вік (від одного до трьох років) – дуже важливий етап у розвитку дитини. Для вирішення завдань навчання і вихо­ван­ня дорослий використовує спостереження (розглядання) предметів, картинок, іграшок і показує дії з ними, супроводжуючи їх нази­ван­ням і поясненням. Оскільки для дітей цього віку формою мислен­ня є – наочно-дійове. В процесі спостереження і сприйняття способу дії дітей спонукають до активного використання слова. Одночасно організовується самостійна діяльність дітей з предметами і іграш­ка­ми. Часто дорослий використовує спільні дії – з предметом, і показ дії, супроводжуючи їх поясненням. Дуже важливо заохочу­вати самостійну діяльність малюків. Початковий показ дії з предметом відбувається таким чином – демонструється дорослим одна із опе­ра­цій з предметом і слідом організовуються дії дитини. Згодом мож­ливий цілісний показ з подальшою корекцією самостійної діяль­ності дитини. В такому випадку, в ранньому віці в малюка форму­ють­ся елементарні основи початкових навчальних умінь, а саме: діяти за вказівкою дорослого, засвоювати запропонований ним зміст.

У процесі навчання дітей молодшого дошкільного віку варто також чергувати показ способу дії вихователем з виконанням його дітьми. Як у першій молодшій групі, в навчанні дітей другої молод­шої групи використовуються переважно наочні і практичні методи, серед яких: спостереження, розглядання картин і демонстрація відеофільмів, ігровий метод, різноманітні вправи.

Що стосується навчання дітей середньої групи дошкільної уста­нови, то доречними будуть розповіді, читання дитячих книг, починають проводитися бесіди.

Вперше можуть використовуватися в роботі з дошкільниками прості досліди на основі оволодіння дітьми окремими пошуковими діями.

В старшому дошкільному віці різноманітність змісту навчання ви­магає використання системи методів: наочних, практичних і сло­весних. Вагоме місце займає спостереження як основний наоч­ний метод навчання у всіх вікових групах. Але характер і зміст його уск­л­а­д­н­юється. Найчастіше використовуються тривалі за часом, спо­сте­ре­ження. Зростає самостійність дітей під час навчання. Най­час­тіше вихователь формулює цілісне завдання спостереження (пи­тання – завдання). В процесі його активно використовуються порівняння по пам’яті, з допомогою дидактичного, ілюстративного матеріалу тощо. Активно використовуються в навчанні дітей стар­шого дошкільного віку методи моделювання, прості, елементарні досліди, бесіди.

***3. Форми організації навчання дітей дошкільного віку.*** В процесі навчання спільна діяльність вихованця і вихователя здій­сню­ються в певному порядку, визначеному режимі, тобто має конкретну форму. Як зазначає Т. Поніманська , форма організації навчання – це спільна навчальна діяльність як педагога, так і дітей, що реалізується у встановленому режимі і в певному порядку.

Як зазначають Т. Поніманська, І. Дичківська, *заняття* – ос­нов­на форма навчання в ЗДО, у якій вихователь працює з усією групою дітей у визначений режимом час, організовує і спрямовує пізна­валь­ну діяльність дошкільників з урахуванням індивідуальних особливостей кожного вихованця.

*Для заняття як форми дошкільного навчання характерна ціла низка ознак* *(за О. Усовою):*

* на занятті відбувається засвоєння дітьми певного обсягу знань, навичок і умінь з тієї чи іншої освітньої лінії чинної програми розвитку дитини дошкільного віку;
* вони проводяться з усіма дітьми конкретної вікової групи, з постійним складом вихованців;
* заняття організуються і проводяться під керівництвом до­рос­лого (педагога), який визначає завдання і зміст занять, підби­рає ме­тоди і прийоми, організовує і спрямовує пізнавальну діяльність дітей.

Заняття відрізняється від уроку, який проводиться в школі мірою навантаження, структурою, методами, що використовуються в процесі навчання.

Найчастіше заняттям у дошкільній установі відводяться ранкові го­дини, коли розумова і фізична працездатність дітей найбільш ви­со­­к­а. Кількість занять у кожній віковій групі різна, залежить від віку дітей.

Зміст занять різноманітний: ознайомлення дітей із суспільним до­вкіллям, з розвитком мовленнєвого спілкування, з формуванням еле­­ментарних математичних уявлень, ознайомлення дітей з при­ро­дою, з образотворчою діяльністю, з фізичною культурою, з музикою тощо.

Зміст кожного заняття розробляється на основі вимог чинних програм розвитку дитини дошкільного віку.

*За дидактичними цілями в педагогіці дошкільній заняття поді­ляються на:*

* заняття із засвоєння дітьми нових знань, умінь (спостере­жен­ня за новим об’єктом, читання художніх творів, розповіді вихователя тощо);
* заняття на закріплення і систематизацію знань (заняття зі спостереження відомих об’єктів, бесіди, дидактичні ігри);
* контрольні заняття, спрямовані на з’ясування відповідного рівня у дітей знань, умінь і навичок;
* комплексні заняття, які поєднують у собі повідомлення ви­хо­­ванцям нових знань, повторення, закріплення і системати­за­цію, а також застосування набутих знань, умінь і навичок.

*За організацією дітей заняття поділяють на:* фронтальні (які проводяться з дітьми всієї групи); групові (де приймає участь 10–12 ді­­тей); індивідуально-групові (4–6 дошкільнят); індивідуальні (1–4 ді­тей). Індивідуальна форма – має позитиви, але з великими труд­но­щами реалізується в сучасних умовах ЗДО. Позитивна, бо вихо­ва­тель може здійснювати диференційований підхід до кожної дитини. Групова форма навчання – група поділяється на підгрупи. Симпатії, інтереси, але не однаковий рівень розвитку мають слугу­вати для комплектування таких підгруп. Фронтальні заняття більш поширені в сучасному ЗДО.

*За якою ж структурою зазвичай відбувається заняття?*

* *організаційний момент (початок заняття)*. Основним на цьому етапі є зацікавлення дітей тим, що буде відбуватись, тобто про­будження інтересу до змісту заняття (бесіда, розповідь вихова­теля, розглядання ілюстрацій). У цій частині заняття вихователь формулює мету і пояснює шляхи її досягнення.
* *основна частина заняття (хід)*. Педагог активізує увагу ді­т­е­­й на навчальному завданні (допомагають ігрові методи і прийо­ми, художнє слово – загадка, прислів’я, вірш тощо); організовує самос­тій­­ну діяльність дошкільнят, яка спрямована на вирішення по­став­лених завдань. *У ході заняття* забезпечується активне вклю­­чення всіх дітей у вирішення навчального завдання; поєдну­ється спільна діяльність з самостійною. Самостійна здійснюється в цілях закріп­ле­н­ня знань, умінь і навичок умінь (виконання завдань на роз­дат­ко­в­ому матеріалі, вправи різного характеру, вправляння дітей в малюванні, ліпленні тощо).
* *підведення підсумків* *(закінчення заняття, кінець)*. На цьо­му етапі здійснюється аналіз вихователя і самоаналіз дітей, форму­лю­ється загальний підсумок пізнавальної діяльності. При цьому вихователь спонукає до висновків дітей, стимулює до емо­ційної оцінки заняття. Дається педагогом аналіз навчальної діяль­ності, умінь групи в цілому і окремих дітей зокрема.

Навчання дітей не обмежене лише заняттями (заняття – фор­ма дошкільного навчання, за якої вихователь працює з дітьми у вста­но­в­лений режимом час, організовує і спрямовує пізнавальну діяль­­ніс­ть з урахуванням індивідуальних особливостей кожної дити­ни).

*Основним завданням педагога є – допомогти дитині набути повноцінні знання поза заняттями* (під час прогулянок, екскурсій, ігор, свят, розваг тощо).

Таким чином, окрім занять навчального типу важливими фор­мами навчання дітей *є екскурсія і дидактична гра*, бо, власне, остан­ня є перехідним місточком від ігрової до неігрової (навчальної діяльності), оскільки в ній постає перед дітьми дидактичне (на­вчаль­не) завдання, яке діти мають виконати граючись.

Екскурсія – важлива форма організації навчання в дошкільній установі. Основне значення її полягає в тому, що вона забезпечує формування у дітей конкретних уявлень і вражень про навколишній світ. Отже з цим, важливим методом, що використову­ється під час екскурсії, є спостереження, яке неодноразово вико­рис­то­вується в процесі її проведення.

Одне з головних завдань екскурсії – включення в ході її різно­манітних завдань малюкам, використання різноманітного арсеналу методів, що мають забезпечити яскраві, емоційні і конкретні уявлен­ня про об’єкти, що спостерігалися. Кожна екскурсія не повинна бути хаосною, вона розробляється відповідно з урахуванням її значення в освітній системі і стосовно конкретної сфери знань дітей.

залежно від конкретного змісту освітніх завдань розробля­ється маршрут екскурсії, структура, визначаються методи. Зазвичай стру­к­ту­­ра екскурсії така: *підготовчий етап* (вихователь визначає її зміст, об’єкт, повідомляє дітям деяку інформацію стосовно того, за чим вони будуть спостерігати, створює атмосферу зацікавленості, очі­ку­вання чогось нового, корисного); наступний – *це власне екскур­сія (її хід)*, у процесі якої вихователь організовує спостере­ження дітей, спрямовує пізнавальну активність тощо. *Третій етап – закріп­лення знань (завершення екскурсії)*. На завершення її про­во­диться з діть­м­и підсумкова бесіда, яка дає можливість закріпити отримані під час спостережень знання і враження. Вихователь задля ефектив­но­с­ті такого проведеного явища організовує, на завер­­­шення, колек­цію зібраного матеріалу, читання відповідної художньої літера­тури, мо­же проводити ігри за мотивами поба­ченого під час екскурсії. Оформ­лення альбомів: "Наш парк", "Хто живе в лісі", "Наше місто", виготовлення гербаріїв; організація ігор (режисер­ських, дидак­тич­них, сюжетно-рольових); узагальнені бесі­ди, які проводяться по завершенню блоку освітньої роботи з певної тематики.

Зміст екскурсій визначають програмою, за якою працює до­шкіль­ний заклад. Складність екскурсії як форми організації навчан­ня полягає в тому, що найбільш вона є активною формою в середній і старшій групах дошкільної установи.

Не менш важливою формою організації навчання дошкільників є дидактична гра. Використовують її як частину заняття і як само­стійну форму організації навчання. Такі ігри дуже корисні, особливо в дошкільному віці, оскільки вони знайомлять малюків з такими різно­маніт­ними явищами, предметами, їх властивостями, як: форма, величина, колір, розміщення у просторі тощо.

Кожна дидактична гра має навчальне завдання для дітей різ­ної вікової категорії воно різне (це з’ясовувалося у попередніх темах, у яких йшлося про ігрову діяльність дошкільників, а саме про дидак­тичні ігри та їх роль у розвитку дитини). Наприклад, ознайомити із властивостями і якостями предметів, порівняти пред­мети тощо. Саме у ранньому віці майже все заняття може відбу­ватися у формі дидактичної гри, спрямованої на розвиток мовлен­ня, сенсорний розвиток, ознайомлення з предметами і явищами навколишнього життя, а для старших дітей дошкільного віку вона набуває значення самостійної форми організації навчання. Найчас­тіше функція її – закріплення знань, отриманих дітьми під час занять.

***Запитання та завдання для самоперевірки***

1. Сформулюйте визначення методів навчання?
2. Сформулюйте визначення прийомів навчання?
3. У чому полягає значення заняття як форми організації навчання для дітей дошкільного віку?
4. У чому полягає значення екскурсії як форми організації нав­чан­ня для дітей дошкільного віку?
5. У чому полягає значення дидактичної гри як форми орга­ні­зації навчання для дітей дошкільного віку?
6. Які компоненти входять до структури дидактичної гри?
7. Які компоненти входять до структури заняття?
8. Які етапи входять до структури екскурсії?
9. Ким були визначені основні ознаки заняття як однієї з форм організації навчання у дошкільному віці, і в чому полягає їх зміст?
10. Розкрити взаємозв’язок методів і прийомів навчання дошкільників в освітньому процесі ЗДО.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5**

**ЗАКЛАД ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ, СІМ’Я, ПОЧАТКОВА ШКОЛА У СИСТЕМІ СПІВРОБІТНИЦТВА Й ПІДГОТОВКИ ДИТИНИ ДО ШКОЛИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Лекція 14***

**ЦІЛІСНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРОЦЕС У ДОШКІЛЬНІЙ УСТАНОВІ**

*План*

1. Педагогічний процес у ЗДО: сутність поняття; етапи педаго­гічного процесу та його функції; структура та принципи побудови.
2. Планування роботи в дошкільній установі: сутність поняття; пер­спективний, календарний плани; перспективно-календарний пла­н.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
2. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студ. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
3. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. 360 с.
4. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
5. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
6. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошколь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
7. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське до­шкіл­ля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
8. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Прак­­­тикум: навч. посіб. для студ. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
9. Романюк І. Перспективне планування освітньої роботи вихователя. *Дошкільне виховання*. 2013. № 5. С. 10–15.
10. Планування роботи в дошкільних навчальних закладах. Лист Міністерства освіти і науки України від 03.07.2009 № 1/9-455. *Дошкільне виховання*. 2009. № 8. С. 2–5.

***1. Педагогічний процес у ЗДО: сутність поняття; етапи педагогічного процесу та його функції; структура та прин­ципи побудови.*** Дошкільна установа покликана забезпечити все­біч­­не виховання і навчання дітей дошкільного віку. Особливо зростають вимоги до якості освітньо-виховної роботи в ній. Основне завдання закладу, згідно Базового компонента дошкільної освіти України, – формування освітніх компетенцій дитини, що забезпечує її психічний, фізичний, особистісний розвиток, активність і успіх у житті. Велика відповідальність за реалізацію цього завдання покла­дається на директора – організатора і керівника всієї роботи закла­ду, на вихователів вікових груп і методиста ЗДО.

Поставлені завдання виховання можуть бути успішно розв’я­за­ними за умов визначення мети педагогічної діяльності (формування гармонійно розвиненої особистості) та прогнозування реальних можливостей її виконання, що забезпечать її результат – рівень сфор­мованості необхідних рис і якостей особистості вихованця, рівень його життєвої компетентності.

Педагогічний процес – сукупність різних видів діяльності (гра, праця, навчання, малювання, спілкування тощо), режимних про­це­сів, що здійснюються під керівництвом педагога у взаємодії з дітьми за єдиним планом.

Педагогічний процес розглядається в педагогіці як цілеспрямо­вана взаємодія педагогічної діяльності дорослих і дітей (Б. Ліхачов). Він являє собою систему, компоненти якої – зміст, засоби, методи, форми взаємодії. Поняття "процес" свідчить про невизначеність у часі (тривалість), а "педагогічний" – про спрямованість на форму­ван­ня особистості дитини.

Взагалі в педагогіці існує низка підходів, стосовно визначення структури педагогічного процесу. І всі вони є обґрунтованими і раціональними.

Педагогічний процес є цілісним феноменом, структурні компо­ненти якого перебувають у стійкій взаємодії і взаємозалежностях. Компонентами його структури є:

* мета (те, до чого прагнуть педагог і вихованець);
* діяльність суб’єктів, які організовують педагогічний процес і беруть у ньому участь;
* відносини, породжені цією діяльністю, а також освоєне суб’єктом середовище;
* управління, яке забезпечує інтеграцію компонентів у цілісну систему, розвиток цієї системи.

Педагогічний процес обов’язково має мету, зміст, діяльність і результат. Його виконавцями є двосторонній зв’язок тих, хто виховує, і той кого виховують.

*У розвитку всіх педагогічних процесів можна виділити три етапи, як зазначає І. Підласий: підготовчий, основний, заключний*.

Для підготовчого етапу педагогічного процесу важливо: визна­чити мету, завдання, спланувати, спрогнозувати результат і схему, власне, процесу, підібрати методи впливу, із урахуванням завдань, віку дітей і концепцію особистісно орієнтованого підходу у вихо­ванні.

На другому етапі педагогічного процесу – основному, реалізу­єть­ся план. Здійснюється педагогічна взаємодія вихователя і вихо­ванців, постійний контроль за проміжним результатом. Саме контроль допомагає вчасно помітити помилки і їх виправити. На цьому етапі дуже важливо постійно підтримувати і враховувати зво­ротній зв’язок – відповідну реакцію дитини на впливи.

На третьому, заключному етапі підводяться підсумки. Перегля­да­ються завдання, адекватність обраних засобів впливу. Визнача­ється те, що дало позитивний результат і чого бракувало.

Сутність педагогічного процесу полягає в єдності навчання, розвитку і виховання. Саме цим, як зазначає Т. Поніманська, обу­мов­люються його функції: *навчальна*, сутність якої полягає у формуванні мотивації, досвіду практичної і пізнавальної діяльності, засвоєння основ наукових знань та ціннісних орієнтирів; *виховна* – полягає у формуванні в дитини морально-етичних, естетичних якос­тей і ставлень; *розвивальна* функція спрямована на фор­мування і розвиток всіх пізнавальних психічних процесів, власти­вос­тей і якостей особистості.

Як зазначають С. Козлова, Т. Куликова та інші фахівці у галузі дошкілля в педагогічному процесі дошкільного закладу, можна виокремити декілька *принципів його побудови*: врахування вікових можливостей дітей; інтересів і потреб; вирішення освітніх і виховних завдань в їх єдності; врахування положення про провідну діяль­ність; здійснення взаємодії вихователя з дітьми при керівній ролі дорослого; створення позитивної атмосфери, в якій розвива­ти­меть­ся творча особистість; стимулювання в педагогічному процесі вихователя і вихованців до взаємної поваги.

Педагогічний процес у дошкільній педагогіці характеризується певними особливостями. Його головними структурними компонен­тами є: гра, праця, навчальна діяльність. Кожен із цих компонентів має, в свою чергу, реалізовуватись через зміст, завдання, засоби, методи, форми організації.

***2. Планування роботи в дошкільній установі: сутність поняття; перспективний, календарний плани; перспек­тивно-календарний план.*** Як зазначається в Законі України "Про дошкільну освіту", діяльність ЗДО регламентується планом роботи.

Педагогічний процес ефективний за умови грамотного (пра­виль­ного) планування вихователями освітньої роботи. Воно за­без­пе­чує цілеспрямованість, результативність діяльності, визна­чає завдання, зміст, форми та методи роботи з дітьми дошкільного віку.

Освітня діяльність вихователя знаходить своє відображення в планах роботи – перспективному і календарному, складові яких взаємопов’язані за змістом.

Перспективний план складається на місяць, квартал, півріччя, рік. Допомагає спрогнозувати зміст роботи з дітьми, з урахуванням вимог чинних програм розвитку дитини дошкільного віку, виокре­ми­ти важливі й ефективні методи і прийоми, форми і засоби, спрямо­вані на реалізацію освітніх, виховних і розвивальних завдань.

До такого плану освітнього процесу входить "сітка" занять із визначеними темами, програмовим змістом, додаються прогнози ігрової і трудової діяльності дошкільнят, плани проведення свят, розваг тощо.

Основним видом перспективного планування є річний план роботи ЗДО. У ньому передбачаються такі розділи: *аналіз роботи за минулий рік* (де висвітлюються результати діяльності всіх підроз­ді­лів установи, робляться конкретні висновки щодо здобутків, труд­нощів, недоліків та причини їх виникнення); *завдання на нав­чаль­ний рік та оздоровчий період* (вони визначаються на основі проана­лі­зо­ваної роботи за минулий навчальний рік; кількість зав­дань визнача­ється закладом і залежить від режиму роботи дошкільної установи, кількості груп. Їх може бути декілька на рік, зазвичай 1–2 мають бути про­довженням попередньої роботи і 1–2 – новими); *програма під­ви­­щення рівня фахової майстерності пра­ців­ників ЗДО* (самоосві­та, атестація, курси підвищення кваліфікації); *методична робота з кадрами* (педагогічні ради, семінари, семі­нари-практикуми, консуль­та­ції, обмін досвідом шляхом взаємо­від­віду­вання тощо); *вивчення стану освітнього процесу (*матеріальні умови життя, виховання і навчання дітей: обладнання приміщень меблями, які відповідають вікові й зросту дітей; наявності дидак­тичних посібників, іграшок, ди­тя­чих книжок, іншого педагогічного обладнання, рекомендо­ваного програмно-методичним забезпечен­ням для кожної вікової групи з метою фізичного, розумового, мораль­ного, естетичного і трудового виховання дітей; обладнання ділянки для різноманітних ігор і тру­до­вої діяльності дітей); *організа­ційно-педагогічна робота* (план спів­пра­ці дитячого садка і школи, план роботи з батьками); *адміні­стра­тивно-господарська робота* (складання кошторису, контроль за роботою завгоспа, організація правильної експлуатації примі­щен­­ня, своєчасного його ремонту, ремонт дитячих меблів та іншого обладнання; організація літнього оздоровлення дітей; правильна розстановка обслуговуючого персо­налу, підвищення їх кваліфікації через інструктаж, вивчення сані­тар­них правил, бесіди на педагогічні і санітарні теми)*; медико-профілактичні заходи; графіки прове­ден­ня свят, розваг, театра­лізацій; гурткова робота.*

Календарний (поточний) план складається, як правило, на де­н­ь, тиждень (може бути місяць, квартал), основою якого є перс­пек­­тив­ний. Саме він містить зміст роботи з конкретною віковою групою малят на кожний день. Дуже важливим для вихователя є вміння правильно і доцільно забезпечити розподіл навантаження на дити­ну на щодень. Важливою і обов’язковою умовою до складання такого плану є вміння педагогом передбачити раціональне поєд­нан­ня різних видів діяльності дітей та форм їх проведення.

Як зазначає І. Романюк, практика роботи ЗДО переконує у мож­ливості використання найбільш зручної і зрозумілої для вихователів дошкільної установи комбінованої форми планування – перспек­тивно-календарний план, який розробляється на місяць.

Автор пропонує його основні пункти: ранкова гімнастика і гім­настика після денного сну (із зазначенням ускладнень до кож­но­го комплексу через тиждень); загартувальні заходи (процедура, нор­м­и); робота з батьками дітей конкретної вікової групи (форма роботи, тема, часові рамки проведення); інформація про види та зміст робо­ти за режимними моментами першої половини дня: ран­кові години, заняття, прогулянка (на кожний день) і другої половини дня (розваги, свята, гуртки, праця, самостійна діяльність, прогу­лян­ка тощо). Власне, для такого перспективно-календарного плану­вання, для вихователя важливо вести робочий зошит, в якому він буде писати плани, можливо, конспекти занять, хід різноманітних ігор, видозмінюватиме заплановані раніше у плані спостереження та індивідуальну роботу з дітьми.

Як правило, фахівці дошкільної галузі пропонують форму планів вести у довільному вигляді. Це можуть бути графіки, текст, за режимними аспектами, тематичними напрямками, за лініями роз­витку, освітніми лініями, видами діяльності тощо. А ще така форма може визначатися на рівні певного регіону, як найбільш раціональ­на й ефективна в освітній діяльності вихователів.

Взагалі вид та форма, період планування освітнього процесу в ЗДО визначаються і затверджуються педагогічною радою.

На зразок практичного досвіду вихователів взята за основу наступна структура місячного перспективного плану:

* орієнтовний розподіл занять;
* ранкова гімнастика та гімнастика пробудження;
* загартовуючі процедури;
* свята, розваги, тематичні дні та тижні (фізкультура, безпека життєдіяльності, екологія, мистецтво тощо), піші переходи, СХД.
* робота з батьками;
* блокова сітка орієнтовного щотижневого перспективного планування.

*Додаткові розділи з урахуванням потреб вікової групи*: спо­сте­­реження в природному та предметно-соціальному довкіллі; усна народна творчість.

Взагалі плани мають бути реальними для виконання, врахо­ву­вати інтереси і можливості дітей. Обидві їх форми повинні взаємо­до­повнювати одна одну, уточнювати, конкретизувати.

***Запитання і завдання для самоперевірки***

1. *Порівняти визначення поняття "педагогічний процес" у різних джерелах педагогічного спрямування.*
2. *Скласти схему педагогічного процесу для вирішення конкретного, вибраного вами завдання виховання.*
3. *Проаналізувати план роботи вихователя старшої групи ЗДО.*
4. *Зробити тезаурус основних понять теми.*
5. *Знайдіть подібність і відмінність в перспективному і календарному планах.*

***Лекція 15***

***ВЗАЄМОДІЯ ЗДО І ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ШКОЛИ У ВИХОВАННІ ТА ПІДГОТОВЦІ ДИТИНИ ДО ШКІЛЬНОГО НАВЧАННЯ***

*План*

1. Наступність у роботі дошкільної установи і початкової ланки школи.
2. Підготовка дитини до навчання в школі. Шляхи підготовки дитини до школи. Готовність дітей до шкільного навчання.
3. Адаптація до умов і вимог шкільного навчання.
4. Форми і зміст взаємодії ЗДО і школи*.*

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студ. вищих навчальних закладів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
2. Підготовка дітей до школи в сім’ї / авт.-упор. В. К. Котирло. Київ, 1974. 184 с.
3. Готовність та адаптація дитини до школи / упоряд. О. Главник. Київ, 2007. 192 с.
4. Богуш А.Головні аспекти підготовки дітей до школи. Педа­го­гічна спадщина В. К. Котирло. *Дошкільне виховання*. 2011. № 10. С. 2–5.
5. Ломакіна О. Профілактика шкільної дезадаптації у дітей старшого дошкільного віку. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2012. № 2. С. 34.
6. Рожок Т.,Харматова В. Забезпечення наступності між дошкіль­ним навчальним закладом та початковою школою. *Вихо­ва­тель-методист дошкіл. закл*. 2012. № 8. С. 43–46.
7. Базовий компонент дошкільної освіти України. Київ, 2012.
8. Богуш А.Вектор наступності державних стандартів до­шкіль­­ної і початкової освіти. *Дошкільне виховання*. 2012. № 7. С. 20–23.
9. Богуш А. Передшкільна освіта: реалії сьогодення. *Наукові за­писки Ніжинського державного університету імені Миколи Го­голя. Психолого-педагогічні науки*. 2011. № 4. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. С. 7–12.
10. Дубчак О. Дитина йде до школи: радощі й турботи. *Почат­кова школа*. 2003. № 4. С. 52–55.
11. Калуська Л. Дитина іде до школи. *Початкове навчання та виховання*. 2004. № 19–21. С. 37–45.
12. Кочерга О. Коли дитина готова до школи? *Дошкільне виховання*. 2012. № 12. С. 4–9.
13. Левенець В. Проблеми адаптації шестирічок до школи. *Психолог*. 2006. вересень. № 35. С. 13–15
14. Покроєва Л. Проблеми підготовки до навчання шестилітніх першокласників. *Початкова школа*. 2000. № 1. С. 7–9.
15. Федорович Л. О. Співробітництво сім’ї, ЗДО і школи у підго­т­о­в­ці дітей до навчання. *Матеріали Всеукраїнської науково-прак­тич­но­ї конференції "Професійно-педагогічна підготовка вчи­теля почат­ко­вих класів"*. Полтава, 2000. С. 120–121.

***1. Наступність у роботі дошкільної установи і почат­кової ланки школи.*** Сьогодні, в умовах реформування системи освіти України, важливе місце посідає проблема наступності і перспективності між її дошкільною та початковою ланками.

Вступ дитини до школи й усі проблеми, що об’єктивно супрово­джують цей важливий етап особистісного розвитку дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку, здавна були предметом уваги педагогічної і громадської думки. Цю проблему висвітлювали в своїх працях Я. Коменський, К. Ушинський, С. Русова, А. Мака­ренко, В. Сухомлинський, П. Блонський та інші видатні педагоги.

Забезпечення наступності між суміжними ланками освіти – є важливим соціально-педагогічним завданням освітньої галузі сучас­ної України. Доказом актуальності вказаного завдання є доміну­ван­ня проблеми наступності у змісті основних нормативних документів дошкільної і початкової освіти, зокрема, у *Базовому компо­ненті дошкільної освіти, Законі України "Про дошкільну освіту", програ­мах розвитку дітей дошкільного віку* та інших.

Оскільки зазначені документи акцентують увагу науковців і пра­к­­­­т­иків на реалізації *принципу наступності* як основному у за­без­­пе­че­н­ні *безперервності освіти*, з’ясуємо сутність поняття *"неперерв­ний".*

Термінологічне тлумачення слованеперервний означає "суціль­ний, безперестанний, який відбувається весь час, не припи­ня­ючись, постійний, безупинний".

*А. Богуш* розглядає *неперервну освіту як полікомпонентне утворення*, ефективність якого залежить від реалізації таких його чинників, як *наступність, перспективність і готовність*. У такому розумінні неперервна освіта відкриває можливості для досягнення цілісності й наступності в навчанні й вихованні, перетворення освіти у процес, що триває все життя.

Зупинимось на аналізінаступності, спадкоємності, перспектив­ності і готовності як складових педагогічного аспекту*неперервності* освіти і підготовки дітей дошкільної ланки до навчання в початковій школі.

Проблема наступності у вихованні і навчанні дітей старшого д­о­шкільного і молодшого шкільного віку висвітлені у працях кла­си­ків вітчизняної і світової дошкільної педагогіки, зокрема А. Я. Ко­мен­ського, К. Д. Ушинського, Є. І. Тихеєвої. Видатні педа­гоги визна­чали зміст роботи у підготовці дітей до школи, висунули конкретні вимоги до неї, розкрили питання наступності у виховній діяльності сім’ї, ЗДО і школи.

Поняття наступність використовується у широкому філософ­ськ­ому і педагогічному розумінні. На думку В. Кожевнікова, у широ­к­о­­м­у***філософському розумінні*** наступністьрозглядають як зв’я­зо­к між явищами у процесі розвитку в природі, суспільстві й пізнан­ні, ко­ли но­в­е, замінюючи старе, зберігає в собі окремі його еле­менти. ***У пе­да­г­о­гічній теорії*** наступність трактується як уні­вер­сальна пе­да­го­гічна категорія, що забезпечує взаємоузгодже­ність та взаємо­зв’язок суміжних щаблів, етапів педагогічної діяль­ності, що визна­чає непе­рервність системи освіти і є головною умо­вою системності навчан­ня та виховання. Тож термін *наступ­ність* науковцямирозгля­дається*неоднозначно:* як загальнодидак­тич­ний принцип, як загальнопеда­го­гічна закономірність, як умова забезпе­чення ефектив­ності навчально-виховного процесу, як принцип неперервної освіти.

***Що ж означає наступність для дошкільної і початкової освіти?***

На думку А. Богуш, це означає, що світній процес у межах до­шкільної та початкової ланок освіти повинен *забезпечити плав­ний, природний перехід дитини від позиції дошкільника до позиції молодшого школяра*.

У педагогічній літературі ***наступність*** дошкільного закладу та початкової школитрадиційно визначається як змістовий, двобічний зв’язок, що передбачає, з одного боку, спрямованість навчально-виховної роботи в дитячому садку на ті вимоги, які будуть пред’яв­лені дітям у школі, а з іншого – опору вчителя на досягнутий стар­ши­ми дошкільниками рівень розвитку, на знання, навички та досвід дітей і активне використання цього в навчально-виховному процесі.

Наступність як педагогічний феноменмає складну структуру. У ній виділяють *провідні напрямки* – *наступність у навчанні та вихо­ванні* та, відповідно, їх складові: *наступність у змісті, методах, формах, засобах, а також у педагогічних вимогах і умовах*.

За визначенням Л. Виготського, провідною функцією наступ­ності є *забезпечення літичного розвитку дитини* (розвитку впро­довж перехідних вікових періодів). Саме наступність запобігає кризо­вим явищам у психічному розвитку особистості*.*

***Перспективність****,* за словами А. Богуш, це націленість фа­хі­в­­­­ці­в дошкільної освіти на обізнаність з програмами і техноло­гіями нав­чання і виховання учнів початкової школи, це той показник, який дозволяє визначити адекватні віку орієнтовні показники засвоєння дошкільниками знань, умінь і навичок, рівень розвиненості і вихованості дитини.

На думку А. Богуш, сьогодні не достатньо прослідковується на­с­тупність і перспективність у змісті виховання і навчання дітей та учнів в державних стандартах освіти її дошкільної та початкової ланок. Оскільки кожен документ не достатньо враховує досягнення в розвитку, навчанні і вихованні дітей перших 7 років та перспектив того, з чим вони зустрінуться, розпочавши навчання у школі, науко­вець вважає, що програми і підручники перших класів не врахову­ють рівень розвитку дітей 5–6 років, внаслідок чого окремі змістові лінії навчання і виховання у дошкільників переобтяжені складними і непотрібними для цього віку знаннями, вміннями й навичками (в БКДО), шкільні ж програми передбачають цей матеріал для вив­чен­ня у початкових класах.

Недостатньою є наступність і перспективність у взаємовід­но­си­нах у системі "вихователь – вихованець", "вихованець – вихова­те­л­ь" і "учитель – учень", "учень – учитель". Особливо небезпечна відсут­ніс­ть такої спадкоємності у стосунках з шестирічками, оскільки необхідність у їх забезпеченні обґрунтовується об’єктивно існую­чи­ми проблемами, пов’язаними, з одного боку – зі складнощами адап­та­ції дитини шести років до школи та шкільного навчання, з іншого – з особливостями протікання психовікової кризи 6–7 років. Врахо­вуючи це, зусилля вихователів і вчителів мають спрямову­ватись на успадкування школою системи взаємовідносин "педагог – дитина", "дитина–педагог" у межах *діяльнісного й комунікативного аспектів* життя дитини на його дошкільному етапі.

*Діяльнісний аспект* передбачає збереження унікальної і важ­ливої провідної діяльності дошкільного віку (ігрової), з поступовим її ускладненням і переходом до нової, більш складної навчальної діяль­­­ності, яка вимагає від дитини довільності всіх психічних про­це­сів. Саме *гра*, *як провідна діяльність*, містить у собі значні виховні можливості, оскільки управляючи змістом гри, включаючи в сюжет необхідні ролі, педагог може формувати у дитини кон­структивні моделі поведінки, культивувати у неї відповідні позитивні емоції і почуття, цікавість до неігрової діяльності, створювати умови для її творчого самовираження.

*Комунікативний аспект* А. Богуш розглядає як процес збере­жен­ня на перших етапах навчання *особистісно-інтимного спілку­ван­ня* педагога з учнями, що передбачає лагідно-довірливе, гуман­не ставлення до особистості дитини, яка щойно ввійшла в новий колектив, вступила в нову соціальну позицію "учень", "школяр". Поступове підведення дитини до усвідомлення нею її соціальної позиції, в якій змінюється система взаємовідносин "дитина – вихо­ватель", що була пріоритетною на етапі дошкільного дитин­ства, на перевагу системи "вчитель-учень" у шкільному навчанні.

Оскільки *наступність і перспективність* є складовими *педа­г­о­гічного аспекту неперервності* освіти і підготовки дітей дошкіль­ної ланки до навчання в початковій школі, важливо забез­печувати ефек­тивну, повноцінну підготовку дітей до навчання у школі, зокре­ма, її *психологічний аспект,* який визначають як стан внутрішньої готовності дитини до переходу в нову соціальну пози­цію "школяр", у новий соціальний освітній простір розвитку "школа".

*Готовність дитини до школи* науковці визначають як *рівень мор­фологічного, функціонального та психічного розвитку дити­н­и, за умов якого вимоги систематичного навчання не вияв­ля­т­ь­ся надмірними та не ведуть до погіршення здоров’я дитини. Це усві­домлений стан організму до сприйняття певної нової дія­л­ь­нос­ті, нової інформації, який запобігає виникненню кризових явищ.*

Таким чином, ми проаналізувалискладові педагогічного аспек­ту*неперервності* освіти і підготовки дітей дошкільної ланки до нав­чан­ня в початковій школі: *наступність,* *перспективність і готовність.*

З’ясували, що *наступність дошкільної і початкової освіти* націлена на забезпечення плавного, природного переходу дитини від позиції дошкільника до позиції молодшого школяра. Наступність забезпечує поступовий перехід від попереднього вікового періоду до нового, поєднання щойно здобутого дитиною досвіду з попе­ред­нім, урахування рівня розвитку дітей, з якими вони прийшли до школи, опору на нього. Тобто вона демонструє змістовий, двобіч­ни­й зв’язок, у якому, з одного боку, – спрямованість навчально-вихов­­­ної роботи в дитячому садку на ті вимоги, які будуть пред’явлені дітям у школі, з іншого – опора вчителя на досягнутий старшими дошкіль­никами рівень розвитку, на знання, навички та досвід дітей і активне використання цього в навчально-виховному процесі.

**2. *Підготовка дитини до навчання в школі. Шляхи підго­тов­­ки дитини до школи*. *Готовність дітей до шкільного навчання*.** Одним із обов’язків сім’ї і дошкільних установ є підго­товка дітей до школи, від чого залежатимуть їхні успіхи в навчанні та подальший розвиток.

Перехід дитини до школи – якісно новий етап в її розвитку. Цей етап пов’язаний зі зміною "соціальної ситуації розвитку", з ново­утвореннями. Результатом підготовки є готовність до школи. Ці два поняття взаємопов’язані причинно-наслідковими відношеннями: готовність до шкільного навчання і перебування в ній безпосе­редньо залежить від якості підготовки.

***Підготовка дітей до школи*** визначається у *дошкільній педа­г­­о­гіці* як комплексне багатокомпонентне явище, що включає, зо­кре­ма, загальну та спеціальну підготовку, інтегрованим результа­то­м якої є готовність дитини до школи. Ці складові є взаємозу­мов­ле­ни­м­и, хоча кожна з них має свою психологічну й педагогічну спе­цифіку. З од­но­го боку, *це така організація виховної роботи, що забезпечує до­ста­т­ній рівень загального фізичного і психічного розвитку до­шкіль­ника й обумовлює успішне навчання*. Аналіз нау­ко­вої літе­ра­­т­у­ри свідчить, що загальна підготовленість дітей до школи підсу­мо­вує всебічний розвиток дитини і є результатом три­валої спіль­ної роботи сім’ї і дитя­чих садків. З іншого боку, належний загальний розвиток сприяє здійсненню спеціальної підготовки до навчання в школі, здобуттю конкретних знань, формуванню вмінь, необхідних для засвоєння навчальних предметів у початкових кла­сах: напри­кл­ад, розрізняти колір, форму, величину, малювати, писати, рахувати, читати тощо. Тобто *під спеціальною підготов­кою* варто розуміти набуття дити­ною знань і умінь, які забезпечать ди­тині успіх оволо­діння змістом навчання в першому класі почат­кової школи з основних навчальних предметів (математика, читання, письмо, навколишній світ).

О. Дубчак визначає **підготовку до школи** – як цілеспрямовану систему засобів спрямованих на формування показників фізичного, мотиваційного, інтелектуально-пізнавального, особистісного роз­витку дитини, що забезпечать успішність навчання у школі.

Л. Калуська зазначає, що *підготовка дитини до школи здійснюється* ***трьома шляхами:***

*Перший – коли* ***дитина відвідує дитячий садок*** і навчально-виховні завдання реалізовуються відповідно до державних програм і стандартів, які спрямовані на забезпечення її всебічного і гармо­ні­й­но­го розвитку. При цьому дитина одержує багато корисних зви­чок і навичок співжиття у колективі, уміння спілкуватися з люд­ським, при­родним і предметним середовищами, контактувати з одно­­літ­ками і дорослими, тобто набуває елементарного соціаль­ного досвіду.

*Другий шлях – коли* ***батьки лише на час занять приво­дя­т­ь малюка у дитячий садок*.** Дитина при цьому одержує певну суму знань, необхідних для навчання у школі, однак програє у плані соціальної адаптації.

*Третій шлях –* ***коли батьки*** *(інші члени сім’ї)* ***самостійно го­ту­­ють дитину до школи****.* Він не завжди приносить бажані ре­зуль­тати. По-перше, дитина, виховуючись у середовищі дорос­лих, часто позбавлена спілкування з однолітками, у першому класі часто комплексує і тяжко входить у дитячий колектив. По-друге, і що дуже важливо, – більшість батьків мало ознайомлені з особли­востями роз­витку дитини, з психолого-педагогічною літературою, з новітніми методиками подачі навчального матеріалу дітям, а зде­біль­шого нав­­чають, як колись навчали їх. Не звертається увага на форму­ван­н­я емоційно-вольової сфери, на вміння регулювати свої­ми емоція­м­и, на формування уваги, зосередженості, дисциплі­но­ва­ності, поси­дю­чос­ті, вмінні чітко виконувати словесну інструк­цію. А це над­зви­чайно важ­ливо для успішного навчання в школі. Окрім того, батьки не ма­ють достатніх навичок та умінь навчати дітей мислен­нєвих опе­ра­цій: аналізу, синтезу, класифікації, порівнян­ня, уміння узагальню­ва­ти, встановлювати причинно-наслідкові зв’язки, робити логічні виснов­ки та інше, тобто формувати інтелектуальну готовність до школи.

Вступ до школи – переломний момент у житті дитини. Він по­в’я­­­заний з новим типом стосунків з оточенням (ровесниками й до­рос­­ли­ми), новим видом основної діяльності (навчальної, а не ігрової). Вирішальну роль в цей період відіграє сформований у дошкільному віці рівень готовності до школи або "шкільної зрілості".

**Готовність дитини до шкільного навчання** вчені насампе­р­­е­д розглядають з точки зору *відповідності рівня розвитку дитини ви­мо­гам навчальної діяльності.* Більшість дослідників поняття "го­тов­ні­с­ть дитини до школи" трактують як комплексне, багато­гран­не і та­ке, яке охоплює всі сфери життя дитини та виділяють на­ступ­ну струк­ту­ру компонентів готовності дитини до навчання у школі: **морфо­­гене­тич­на готовність** *(фізіологічна зрілість, рівень фізич­но­го розвит­ку, біологічний вік);* **психологічна готовність** (*інте­лек­­туальна, емоційно-вольова, мотиваційна);* **соціальна готов­ність** *(соціальна компетентність, комунікативні навички)*.

**Розглянемо детальніше структуру компонентів готовності дитини до школи**.

* ***Морфогенетична готовність*** передбачає:
* фізіологічну зрілість (стан здоров’я) та рівень фізичного роз­витку (розвиток дрібної моторики руки і зорово-рухової координації);
* фізичні показники довжини тіла, маси тіла;
* особливості розвитку на етапі дошкільного дитинства, що обтя­жили розвиток дитини: важкі пологи, травми, тривалі захво­рювання;
* темп розвитку в дошкільному дитинстві (чи вчасно дитина почала ходити, говорити);
* стан соматичного здоров’я дитини: характер відхилень у сис­те­мах і функціях організму, хворобливість; скільки разів у мин­у­лому році хворіла дитина, скільки днів;

Для визначення темпів росту і розвитку дошкільника необхідно також оцінювати ***біологічну зрілість*** – досягнутий рівень дозрі­ван­ня організму. Адже біологічно зріла дитина легше впорається з фізичними і розумовими навантаженнями, легше адаптується до нових умов, зокрема до школи, оскільки вона менш чутлива до стресу, збудників дитячих інфекційних хвороб тощо.

* ***Психологічна готовність*** дитини до школи включає такі компоненти: *мотиваційний, інтелектуальний, емоційно-вольовий.*

О. Кочерга визначає **мотиваційну готовність** як наявність бажання вчитися, прагнення до суспільно-значущої діяльності, усві­до­м­­лення нової соціальної позиції дитиною. Ця готовність почи­нає формуватися у дошкільнят, підтримується дорослими тим, що вони знайомлять із школою та її діяльністю, показують значущість нав­чальної діяльності та підводять до нової соціальної ролі – шко­ляр. Відома дослідниця Л. Божович характеризує мотиваційну готовність як центральне особистісне новоутворення, що характе­ризує осо­б­и­с­­тість дитини в цілому. Саме воно і визначає поведінку і діяль­ніс­ть д­и­тини і всю систему її ставлення до дійсності, до самого себе і лю­д­е­й, що її оточують. Вона зазначала, що найбільш значу­щим для успіш­ності навчання у школі є розвиток мотиваційної сфе­ри дитини – це, *по-перше*, потреба дитини у новому соціаль­но­му статусі **–** шко­ля­ра, *по-друге*, готовність прийняти і виконувати ви­мо­ги дорос­лих, ма­ти пев­ні обов’язки, бути відповідальним – отже, мати сфор­м­о­­­вану "внут­ріш­ню позицію школяра", і, *по-третє*, ба­жан­ня зміни­ти ігрову діяль­ність на навчальну, мати домінуючий пізна­валь­ний мо­тив нав­чан­ня. Наявність внутрішньої позиції шко­ляра вияв­ля­­ється в тому, що дитина рішуче відмовляється від дошкільно-ігрового, інди­ві­дуально-безпосереднього способу існу­ван­ня і вияв­ляє яскра­во позитивне ві­д­ношення до шкільної діяль­ності в цілому й особливо до тих її сто­рі­н, що безпосередньо пов’я­зані з навчан­ням. Така пози­тив­на спря­мо­ва­ність дитини на школу – найважливіша передумова благо­по­луч­но­го входження її в шкільну дійсність, тобто прийняття нею відпо­ві­д­них шкільних вимог і повноцінного включення в навчальний про­це­с.

Отже, превентивні можливості мотиваційного компонента пси­хо­логічної готовності дитини до навчання полягають у форму­ванні по­зи­тивної мотивації на навчання у школі, формуванні позиції шко­ля­­ра. Це сприяє формуванню у дитини належного уявлення про школу; позитивного ставлення до шкільних занять, загальноприй­нятих норм дисципліни; визнанню авторитету вчителя. Тож пози­тивна мо­тивація до навчання у школі забезпечує відповідну віку і соціаль­ній ситуації розвитку довільність пізнавальної сфери дитини, її поведін­ки. Це складає необхідну психофізіологічну основу попе­редження дезадаптації та форми її вияву у дітей дошкільного віку.

**Пізнавальна готовність** до шкільного навчання пов’язана з ро­звитком розумових процесів – уміння узагальнювати, порівню­ва­ти об’єкти, класифікувати їх, виділяти істотні ознаки, робити вис­новки. У дитини має бути певний обсяг уявлень, зокрема образ­них і про­сто­рових, відповідний мовленнєвий розвиток та пізнавальна активність.

Інтелектуальна підготовка до школи передбачає не лише нако­пи­чення певної суми знань, умінь та навичок з окремих предметів, а, здебільшого, формування у дітей здатності сприймати знання, роз­виток у них особистого досвіду пізнання, проблемно-пошукової діяльності, елементарного експериментування. Головне в дошкіль­ному навчанні – розвиток потенційної здатності пізнавати нове, тому на етапі дошкільного дитинства знання, вміння, навички роз­гля­даються не як самоціль, а як засіб розумового розвитку. Їх обсяг не повинен перевищувати вікових можливостей дітей.

Питання інтелектуальної готовності цікавило багатьох відомих фахівців. У ХІХ ст. вперше цю проблему дослідила О. Усова. На її ду­м­ку, вміння вчитися – це, перш за все, вміння уважно слухати в­ч­и­те­ля і сприймати його вказівки, водночас керуватися його настано­ва­ми і порадами в процесі виконання завдань, уміння порів­ню­вати одер­жа­ний результат із взірцем та об’єктивно його аналізувати й оціню­ва­ти.

О. Сорокіна виокремила шість основних етапів засвоєння дити­ною знань: 1) сприймання; 2) розуміння; 3) поетапне планування виконання завдання; 4) розв’язання завдання; 5) перенесення набу­тих знань у конкретну діяльність; 6) застосування конкретних знань у різних видах діяльності.

Проблеми інтелектуальної готовності досліджували Г. Люблін­ська, Л. Божович, О. Запорожець. Ними доведено, що інтелекту­альна готовність має таку структуру:

* високий рівень розвитку мовленнєвих операцій, уміння систематизувати й узагальнювати;
* розвиток пізнавальних інтересів (спостережливість, допит­ливість, кмітливість, дотепність), що сприяють удосконаленню різ­них форм мислення;
* відповідно достатній рівень розвитку розумових операцій (уміння аналізувати, порівнювати, зіставляти, класифікувати, роби­ти умовисновки);
* інтерес до навчання, елементи самонавчання;
* довільність усіх психічних процесів;
* уміння здійснювати самооцінювання і самоконтроль;
* уміння вчитися (практичний чи інтелектуальний рівень розвитку навичок, який на конкретний проміжок часу задовольняє ту потребу вчитися, яка є на цей час).

*На думку багатьох фахівців, очікуваних результатів у інте­лек­туальній готовності дітей до школи можна досягти, якщо дотримуватись низки педагогічних умов: планування і дозування навчального матеріалу з опором на пріоритетні дидак­тичні прин­­­­ципи (природовідповідність, наочність, науко­вість тощо); взає­мо­зв’язок форм, методів і засобів впливу на дітей; високий рівень самопідготовки педагогів; забезпечення пізна­вальної активності в процесі навчання дітей.*

**Емоційно**-**вольова готовність дитини дошкільного віку.** Одна з найважливіших властивостей людини – здатність керувати собою і своїми психічними процесами, але вона не дарована їй від народження, а складається поступово в дошкільному віці. Найпрос­ті­­ша форма свідомої регуляції поведінки – виконання дій за попе­ре­д­ньо сприйнятими словесними вказівками. При цьому дити­на має уя­в­­и­ти свої подальші дії, передбачити результат, тобто зосе­ре­ди­ти­ся на виконанні завдання, що вимагає від неї сформо­ваності довільни­х дій.

Л. Виготський і С. Рубінштейн вважають, що поява вольового акту підготовляється попереднім розвитком довільної поведінки до­шкільника. Протягом дошкільного дитинства ускладнюється харак­­­те­р вольової сфери особистості і змінюється її питома вага в загальній структурі поведінки, що виявляється головним чином, у зроста­ючо­м­у прагненні до подолання труднощів. Розвиток волі в цьо­му віці тіс­но взаємопов’язаний зі зміною мотивів поведінки. Поява ви­значеної вольової спрямованості, висування на перший план гру­пи мотивів, що стають для дитини найбільш важливими, ве­де до того, що керу­ючись у своїй поведінці цими мотивами, ди­ти­на свідо­мо на­магаєть­ся досягти поставленої мети, не підда­ючись від­воліка­ючо­му впливу. Вона поступово опановує умінням підкоря­ти свої дії мо­ти­вам, що знач­но вилучені від мети дії, зокрема, мотивам суспіль­ного харак­те­ру. У неї з’являється рівень цілеспрямованості, типовий для дошкільни­к­а.

Проблемою вольової готовності дитини до школи займалася відомий український психолог В. Котирло. Дослідниця визначила скла­дові компоненти вольової готовності дитини до школи, а саме: до­вільні дії (зокрема, дії за попередньою словесною інструкцією), до­­вільні психічні процеси (сприймання, мислення, запам’ято­ву­ван­ня, відтворення тощо), а також така діяльність і поведінка, в яких усві­д­о­м­­­люються мотиви й мета, мобілізуються зусилля. Вольова готов­ніс­ть дошкільняти, на думку вченої, проявляється у здатності спря­мову­ва­­ти свою психічну активність та керувати собою відпо­від­но до вимог конкретного завдання й діяльності загалом, до правил поведінки, моральних норм, доступних вікові дитини.

До кінця шостого року життя формуються такі елементи вольо­вих дій, як: уміння усвідомлювати мету; прийняття плану її виконан­н­я; вибір адекватних дій; виявлення певних вольових зусиль; здій­с­нен­ня елементів самоконтролю та самооцінювання.

Д. Ельконін, обговорюючи проблему готовності до шкільного навчання, виокремив передумови навчальної діяльності, які водно­час є важливими для розвитку довільності: 1) вміння дітей підпо­ря­д­­ковувати свої дії правилу, що визначає спосіб дії; 2) орієнту­ван­ня на задану систему вимог; 3) уміння уважно слухати і чути вчителя, уважно і старанно виконувати завдання за словесною ін­струк­­цією; 4) вміння виконувати завдання за зразком – само­стійно.

Але водночас, на думку багатьох фахівців у галузі педагогіки і психології, слід розвивати в дітей посидючість, терплячість, напо­лег­ливість, уміння долати труднощі; несміливих варто заохочувати, хвалити; пасивних підбадьорювати результатом діяльності, його значущістю; доволі активних (імпульсивних) – хвалити за витримку, організованість.

Отже, оскільки емоційно-вольова готовність дитини до школи проявляється у довільності поведінки дитини, її превентивні можли­вості полягають у здатності дошкільників свідомо спрямовувати свою діяльність, підпорядковуватись встановленим вимогам, діяти всупереч особистим бажанням.

***Соціальна готовність дитини*** до школи розглядається як:

* здатність виконувати соціальну роль учня в ситуації шкіль­ного навчання; потреба спілкуватися з іншими "учень-учень", "учень-учитель", "учень-батьки";
* сформованість у дитини ставлення до вчителя як до до­рос­лого, що володіє особливими соціальними функціями;
* розвиненість необхідних форм спілкування з однолітками (уміння встановлювати рівноправні стосунки, бути доброзичливим і ін.), певних комунікативних здібностей;
* уміння підкорятися інтересам і звичаям дитячих груп, а також брати участь в їх встановленні; спроможність відстоювати влас­ну точку зору.

**3. *Адаптація до умов і вимог шкільного навчання*.** На сьо­годні завдання щодо забезпечення цілісного розвитку особис­тості в навчанні на перших двох ланках системи неперервної освіти ще потребує свого вирішення. Тому, на думку О. Савченко, тільки його розв’язання дозволить вирішити проблему наступності між до-шкільною та початковою ланками освіти на сучасному рівні. Вста­нов­лено, що поряд із завданням забезпечення готовності до­шкіль­ників до навчання в школі іншим, не менш важливим завданням у реалізації принципу наступності в навчанні і вихованні, *є завдання управління процесом адаптації дитини до школи.*

За педагогічним словником М. Ярмаченка, адаптація розгля­да­ється як пристосування організмів до умов навколишнього сере­довища (Н. Ничкало).

У найбільш широкому плані ***адаптація***– аспект життєдіяль­ності організму та виду (популяції), у якому реалізується фундамен­тальна властивість матерії до самозбереження та розвитку в конкретних умовах існування.

***Шкільна адаптація*** – пристосування дитини до умов та вимог нового середовища. Її результатом є пристосованість як особис­ті­с­на, що виступає показником життєвої компетентності дитини, її здатності орієнтуватися та впливати на довкілля.

Процес адаптації дошкільника до нових умов шкільного життя вимагає від дитини значних психічних і фізичних сил. Психологічне вантаження в першокласників, що вперше переступають поріг школи, виникає як результат реакції на незвичну обстановку. При тому психологічна напруга посилюється фізичною напругою. Новий режим життя – режим навчання передбачає підвищену працездат­ність порівняно із старшою групою дитячого садку.

Зі вступом дитини до школи загострюється така характеро­логічна її особливість, як **сензитивність,** проявом якої є підвищена чутливість особистості до подій, що на неї впливають. Пристосу­вання до нових умов життя завжди супроводжується підвищеною тривожністю, страхом перед новими людьми, незнайомою обста­нов­­кою, незвичними вимогами. Стан тривожності може спровоку­вати у першокласника розвиток комплексу неповноцінності – стій­кого відчуття власної невідповідності новим вимогам, зниження рівня самооцінки тощо.

Тому, для сприятливої соціально-психологічної адаптації ди­тини до школи велике значення має наступність у цілях, змісті, методах, формах навчання дошкільників і молодших школярів, а також у стилі педагогічного спілкування педагогів дошкільного закладу та початкової школи.

**Дезадаптація** – порушення пристосування організму та психіки людини до змін навколишнього середовища, що виявляється в неадекватних психічних, фізіологічних реакціях.

**Шкільна дезадаптація** – відхилення від пристосування дитини до школи, які спричиняють порушення навчальної діяльності, пове­дінки, конфліктні відносини з однокласниками і дорослими, підви­щений рівень тривожності, порушення особистісного розвитку тощо

Науковці зазначають, що в останні роки надзвичайно пошири­лося явище шкільної дезадаптації: багато дітей не хочуть і не вміють адекватно сприймати шкільний освітній процес і бути його активними учасниками.

Аби навчання в школі було успішним, треба враховувати осо­бли­вості адаптації дитини до шкільного життя. Взагалі перший рік навчання особливо важкий для малюків. І адаптація може прохо­ди­ти по-різному. Значна частина дітей пристосовується протягом 2–3 мі­ся­ців навчання. Це виявляється в тому, що дитина звикає до ко­лек­тиву, ближче пізнає своїх однокласників, знаходить друзів. У дітей, які благополучно пройшли адаптацію, переважають гарний настрій, бажання відвідувати школу, виконувати вимоги вчителя. Іншим дітям потрібно більше часу для звикання до шкільного життя. Вони мо­жуть до кінця першого півріччя надавати перевагу ігровій діяль­нос­ті, не одразу виконувати вимоги вчителя, з’ясовувати сто­сун­ки з однокласниками неадекватними методами, може з’явитися неба­жан­ня вчитися. Це означає, що дитині особливо потрібна допомога.

*Прояви шкільної дезадаптації (за А. Лєсковою-Савицькою):*

* небажання ходити до школи;
* емоційні порушення: емоційна нестійкість і збудливість, втра­­­та самоконтролю, тривожність, нейротизм, неуважність, від­сто­роненість тощо;
* проблеми у стосунках з однокласниками чи вчителями;
* симптоми соматичних захворювань: головний біль, біль у жи­воті, порушення сну, апетиту, пригнічений настрій, підвищена стом­люваність;
* труднощі в навчанні аж до стійкої неуспішності.

Труднощі адаптації дитини до шкільного навчання зумовлені нерівномірностю розвитку пізнавальної сфери та довільної регуля­ції поведінки. Діти, які не встигають за шкільним ритмом, потребу­ю­т­ь особливої уваги, інди­відуальної роботи вчителя. Складно адап­ту­­ют­ь­ся також діти з недорозвиненою дрібною моторикою. Нерідко вони від­значаються достатнім, навіть високим рівнем мовленнєво-мисли­тель­них операцій, тому дорослі не відразу звертають увагу на їх труднощі в оволодінні письмом (С. Ладивір). Особливо важко пер­­­ш­о­класникам, які мають проблеми розвитку мовлення, мисли­тель­­­ни­х операцій (порівняння, узагальнення, аналіз, синтез, умовисновки, розмірковування).

З огляду на це в роботі зі старшими дошкільниками вихователі повинні уважно аналізувати особливості їхнього розвитку, прогнозу­вати ймовірні проблеми в школі, спрямовувати зусилля на розвиток їхніх знань, умінь і навичок, що максимально полегшило б адапта­цію в шкільному середовищі.

Одним з головних чинників, що впливають на адаптацію дити­ни до умов шкільного навчання, є правильне уявлення про школу. Отже, до моменту вступу до школи дитина повинна мати уявлення про те, що її чекає і як відбувається навчання. І ще дуже важливо, щоб у дитини було бажання вчитися. Численні опитування старших дошкільників і спостереження за їхніми іграми свідчать про те, що вони прагнуть іти до школи. Але часто дітей вабить лише зовнішній бік шкільного життя. Саме атрибути шкільного життя, бажання змі­нити обстановку здаються їм привабливими. Такі діти не готові до зміни соціального статусу. Навіть за наявності необхідного запа­су знань, умінь і навичок їм буде складно адаптуватися до нових умов.

Для профілактики шкільної дезадаптації важливо заздалегідь готувати дітей до шкільного життя, обговорювати з ними можливі ускладнення, вчити конструктивно розв’язувати проблеми, які постають.

Щоб сформувати у дошкільників правильне ставлення до шко­ли, варто використовувати у своїй роботі методи, які дали б кож­ній дитині змогу усвідомити потрібну інформацію. Важливо, щоб відо­мос­ті про шкільне життя були зрозумілі дітям. Але ще важ­ливіше створити такі умови, за яких діти змогли б "прожити" роль учня, відчути і "приміряти" правила шкільного життя на себе. Тому до­реч­но проводити цикл занять "На порозі школи". Під час прове­дення таких профілактичних занять варто використовувати такі *методи і техніки, як*: казкотерапія, ігротерапія, арт-терапія, релак­са­ція, мне­м­о­­­те­рапія (або анімотерапія-метод терапії з викорис­танням тва­р­ин), бесіда, психологічний етюд, рольова, рухлива та розви­вальна гра.

***4.* *Форми і зміст взаємодії ЗДО і школи.*** Забезпечення перспективності і наступності передбачає тісну взаємодію педагогів дошкілля і початкової школи, системну роботу з різних аспектів. Нау­ков­ці виділяють такі аспекти: інформаційно-просвітницький, пси­хо­ло­гічний, методичний, практичний. Розглянемо їх детальніше.

*Інформаційно-просвітницький аспект*

* Визначення вихователями і вчителями напрямів розвитку, виховання та навчання дітей на кожній наступній сходинці освіти.
* Ознайомлення педагогів з новітніми технологіями, програ­мами навчання та виховання обох ланок освіти (для старшої групи дошкільного закладу та 1-го класу початкової школи).
* Вивчення педагогами дитсадка і школи особливостей розвитку дітей на перехідному етапі.

З метою реалізації цього аспекту наступності доцільно вико­рис­товувати такі **форми взаємодії педагогічних колективів дит­садка і школи, як:** спільні педагогічні ради з теми наступності; семі­нари-практикуми з узгодження програм; взаємний обмін роз­роб­­ка­м­и; робота творчих груп (вихователів, учителів початкових класів) то­що.

*Психологічний аспект*

* Визначення педагогами й психологами дитсадка і школи специфіки переходу від провідної ігрової до навчальної діяльності.
* Забезпечення педагогами й психологами психологізації освітнього процесу як умови формування особистості дитини.
* Діагностика готовності дитини до шкільного навчання.

Для реалізації цих завдань ефективними є такі **форми взає­модії педагогічних колективів:** семінари; семінари-практикуми; тренінги (педагогічного спілкування, комунікативних умінь); спільна робота практичних психологів школи та дитсадка тощо.

*Методичний аспект*

* Взаємне ознайомлення з методами і формами навчально-виховної роботи зі старшими дошкільнятами та першокласниками.
* Використання однакових методів та прийомів роботи з дітьми з розвитку мовлення, математики, ознайомлення з навко­лишнім, фізичного, естетичного, соціального розвитку.

Цей аспект успішно реалізується через такі **форми спільної роботи педагогів довкілля та школи, як:** взаємовідвідування занять та уроків з подальшим обговоренням; проведення семінарів-прак­ти­кумів з певних методик, спільних педагогічних нарад, виста­вок, конференцій; взаємоконсультування; обмін передовим педаго­гіч­­ним досвідом роботи тощо.

*Практичний аспект*

* Попереднє знайомство вчителів зі своїми майбутніми учнями.
* Кураторство вихователями своїх колишніх вихованців.
* Встановлення гармонійного співвідношення між загальною та спеціальною підготовкою до школи.

Ефективними **формами** реалізації цього аспекту є такі: прове­ден­ня "днів відкритих дверей" у школі та дошкільному закладі; відві­ду­вання свят у школі (День знань, Свято Букваря, Останній дзво­ник); відвідування вчителями старших груп, спостереження за діяльністю дітей на заняттях та в повсякденні; бесіди з дітьми та їхніми ви­хо­ва­телями; створення і діяльність "Школи майбутнього першо­клас­ни­ка"; організація спільних концертів, спортивних зма­гань; спільне ви­го­тов­лення дошкільнятами та першокласниками іграшок та книжок тощо.

Підсумком співпраці педагогічних колективів є спільна педа­го­гічна рада вчителів та вихователів, на якій педагоги аналізують результати підготовки до школи, досягнення та помилки, обмірко­вують шляхи покращення, прогнозують подальшу взаємо­дію школи та дошкільного закладу.

Така системна робота не лише забезпечує кращу підготовку й безболісну адаптацію дошкільнят до навчання в школі, а й сприяє вдосконаленню фахової майстерності педагогів, налагодження друж­ніх та ділових стосунків між колективами дитсадка і школи.

***Запитання та завдання для самоперевірки***

1. *Пояснити взаємозв’язок понять "підготовка" і "готов­ність" дітей до шкільного навчання.*
2. *З’ясувати, що входить в поняття спеціальної готовності дітей до школи?*
3. *З’ясувати, що входить в поняття загальної готовності дітей до школи?*
4. *З’ясувати, що входить в поняття психологічної готов­ності дітей до школи?*
5. *Розкрити зміст роботи вихователя ЗДО по забезпечен­ню психологічної готовності дітей до школи?*
6. *Розкрити форми співпраці ЗДО і початкової ланки школи в підсистемах вчитель – вихователь, діти дошкільники (старша група) – діти початкової школи (першокласники).*
7. *Розкрити взаємозв’язок понять "перспективність", "на­ступ­­ність", "готовність", "неперервність" у роботі дошкільної установи і початкової ланки школи.*
8. *Використовуючи тести визначення шкільної зрілості Кер­на-Йїрасека, Г. Вітцлака, діагностувати психологічну готов­ність дітей старшого дошкільного віку до школи (беручи до уваги одну групу дітей).*
9. *Розкрити сутність інтелектуальної готовності дітей до шкільного навчання.*
10. *Зробити порівняльний аналіз заняття в ЗДО (в старшій групі) і уроку в 1 класі. Визначити наступність у використанні мето­дів і форм навчання.*

***Лекція 16***

**СПІВРОБІТНИЦТВО СІМ’Ї І ЗДО У ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

*План*

1. Виховання дитини дошкільного віку в сім’ї: сутність поняття "сім’я"; значення сімейних виховних впливів на дитину.
2. Типи сімей та їх вплив на формування особистості дитини.
3. Педагогічна культура батьків.
4. Завдання співпраці та умови ефективної роботи дошкільної установи з батьками.
5. Форми і зміст співпраці ЗДО і сім’ї.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студ. вищих навчальних закладів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
2. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Прак­ти­кум: навч. посіб. для студентів. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
3. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського до­шкілля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2. 360 с.
4. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошколь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
5. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
6. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
7. Шавровська Н., Шавровська В. Ініціюємо батьків до спів­праці. *Дошкільне виховання*. 2013. № 3. С. 24–27.
8. Акопян Л., Погорєлова Л. Співробітництво, партнерство, довіра. Сучасний погляд на взаємодію педагогів і батьків. *Дошкіль­не виховання*. 2013. № 1. С. 26–28.
9. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
10. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. 3-е изд., исправ. и доп. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.

***1. Виховання дитини дошкільного віку в сім’ї: сутність поняття "сім’я"; значення сімейних виховних впливів на дитину.*** Упродовж історії людства склалися два види виховання дітей: сімейне і суспільне. Кожне з них є соціальним інститутом вихо­вання малюка і має свої можливості у формуванні особистості дитини. Дитину виховує все, що її оточує: люди, речі, природа, явища буття. Перші враження про навколишній світ малюк вино­сить з сім’ї, в ній формуються перші цінні уявлення, закладаються моральні цінності, виховуються культурно-гігієнічні навички. Це все є свідченням того, що роль батьків, сім’ї у становленні особистості має неоціненне значення.

Проблема сім’ї цікавила багатьох фахівців, науковців минулого і сьогодення. У їхніх ідеях прослідковувалися як позитивні, так і негативні погляди на це явище. Я. Коменський, Й. Песталоцці пере­конували в тому, що сім’я є важливим "органом виховання, вона навчає ділом", а словом доповнює його.

Роберт Оуен розглядав сім’ю як перешкоду на шляху форму­вання нової людини. Його ідея – необхідність виховання дитини з ранніх років активно, поза сім’єю.

У дослідженнях Т. Маркової систематизовано чинники, які визна­чають силу, стійкість сімейного виховання: по-перше, воно вирізняється глибоким, емоційним, інтимним характером; основою такого виховання є батьківська любов до дитини і взаємні почуття останньої; однією з умов щасливого дитинства є – домашнє тепло і затишок. По-друге, сімейне виховання характеризується постій­ні­стю і сталістю виховних впливів мами і тата, інших членів сім’ї в різних життєвих ситуаціях, повторюваністю їх кожного дня.

Такий характер сімейного виховання є для дошкільника пози­-тив­ним навіть тоді, коли він не є педагогічно виваженим, адже він впливає на нервову систему дитини, що формується, стимулює до відповідей на зовнішні подразники. Дитина спроможна зрозуміти і передбачити кожен життєвий момент, що на неї чекає.

Що ж таке сім’я? Це – мала соціальна група, не однорідна, а диференційована. До її складу входять вікові, статеві, професійні підсистеми.

У соціологічному розумінні сім’я – це союз осіб. Який засно­ва­ний на шлюбі, прийнятті дітей на виховання, що характеризується спільністю життя, інтересів, взаємною турботою.

В юридичному розумінні, сім’я – це коло осіб, які пов’язані правами і обов’язками, що випливають із шлюбу, усиновлення або іншої форми прийняття дітей на виховання.

Як зазначає А. Харчева, сім’я – історично конкретна система взаємин і взаємодій між подружжям, батьками і дітьми у малій соціальній групі, члени якої пов’язані шлюбними чи родинними відносинами, спільністю побуту і взаємною моральною відповідаль­ністю і соціальна необхідність, у якій обумовлена потребою суспіль­ства у фізичному і духовному відтворенні населення.

В чому полягає характер сприятливого впливу сім’ї на дитину? По-перше, в сім’ї відбувається більш інтимне, особистісне спілку­ван­ня батьків і дітей. По-друге, стосунки між членами сім’ї емоційні, довірчі, базуються на засадах любові і поваги. По-третє, батьки піклуються про здоров’я дитини, як фізичне так і психічне, захи­ща­ють дитя від негативних впливів оточення. По-четверте, дитину виховують люди різного віку, статі, професій, що розширює її уяв­лення про навколишній світ, збагачує кругозір. По-п’яте, батьки, сестри чи брати впливають на дитину в різних життєвих обстави­нах, що розширює межі виховних можливостей. По-шосте, у сім’ї дитина має вільний час для реалізації різних видів діяльності, може сама вибирати їх зміст та тривалість. А ще, батьки – носії значущості для дитини упродовж всього життя.

Отже, не можна забувати, що роль сім’ї у вихованні дошкіль­ни­ка незрівняна ні з якими іншими соціальними інститутами вихо­вання. Формування і розвиток дитини відбувається, власне, у сім’ї, де вона отримує першу соціальну роль, вчиться адаптуватися до життя в соціумі. В сім’ї закладаються основні норми поведінки.

***2. Типи сімей та їх вплив на формування особистості дитини.*** Звичайно, що вплив сімейного виховання на дитину може мати як позитивний характер, так і негативний. Це залежить від багатьох причин.

Не у всіх сім’ях повною мірою реалізується увесь комплекс мож­ливих виховних впливів, що становить проблеми сімейного вихо­­вання: є батьки, які не хочуть виховувати, вважаючи, що ЗДО повністю має забезпечити всі виховні потреби дитині; інші не вміють (часто це стосується молодих сімей), бо не знають як це робити (не розуміючи сутності процесу, не знаючи особливостей фізичного і психічного розвитку малюка); орієнтація на виховання дитини "ге­ні­я" (завищуючи вимоги, які дитина не спроможна осягнути, що нега­тивно впливає, в першу чергу, на її фізичний і психічний стан). Важли­ве значення у вихованні дитини має соціально-економічна нестабільність, яка впливає на самопочуття сім’ї (нервозність, свар­ки тощо). Хронічно зайняті і втомлені батьки віддають перевагу дистанційному характеру виховання, поверховим і нетривалим контактам з дитиною. Надмірна батьківська опіка призводить до недооцінювання дитиною себе і своїх можливостей. Переважання особистісного спілкування з дитиною може уповільнити розвиток її уміння налагоджувати взаємодію з іншими людьми. А ще занадто глобальною проблемою на сьогоднішній день є невміння і неба­жан­ня батьками аналізувати власні помилки у вихованні дітей, та робити відповідні висновки. Адже часто дії батьків по відношенню до дитини бувають не виправданими. Не розібравшись в тій чи іншій ситуації, вчинках дитини, її позиції, дорослі намагаються, всіма шляхами, доводити свою точку зору, навіть якщо вона є непра­виль­ною. Їм соромно і складно визнати свої помилки.

Найчастіше помилки у батьківському вихованні спостеріга­ють­ся тоді, коли: вони не навчилися дивитися на свою дитину як на особистість, яка потребує ласки, поваги, допомоги і захисту, а вбачають у ній зайву мороку або живу іграшку; коли намагаються виховувати дитину засобами залякування, а ще гірше – фізичним покаранням (у результаті дитина може стати боязливою, людино­нена­висною); коли намагаються свій виховний обов’язок пере­класти на бабусь і дідусів (звичайно, виховна місія останніх неоці­нен­на, але максимілізувати проблему не варто); як байдужість до дитини, так і потурання примхам, опіка призводить до проблем у формуванні особистості дитини, наслідком такого впливу може ста­ти неробство, нікчемність тощо; велику шкоду завдає дітям аморальність батьків – обман, неробство, лихослів’я, чвари.

Як зазначала Т. Поніманська, взаємини, тактику виховання дітей у сім’ї можна віднести до одного з таких типів: диктат, опіка, мирне співіснування на засадах невтручання, співробітництво.

Враховуючи думку багатьох фахівців, дослідників, Н. Лисенко, Н. Кирста зазначають, що за рівнем виконання виховної місії сім’ї умовно поділяють на 4 типи: *благополучні* (в яких створено всі умови для виховання дітей, є тато і мама, панує здорова атмо­сфера, злагода, взаємоповага, небайдужість один до одного); *формально-благополучні* (такі сім’ї зберігають зовнішню благоприс­той­ність, що виявляється в працьовитості батьків, сумлінному вико­нанні ними службових обов’язків, вихованості їх; однак між членами родини мають місце холодні стосунки, байдужість, небажання один одного чути, допомагати, підтримувати; відсутність взаємної турбо­ти і поваги, кожен із членів сім’ї живе своїм життям і своїми інтере­са­ми; в помешканні охайно і чисто, але саме головне – відсутній сімейний затишок); *неблагополучні* ((важкі сім’ї), в них зазвичай виділяють кілька підтипів – один з них зумовлений несприятливими умовами виховання через відсутність одного з батьків, зазвичай батька, скрутністю житлових умов, злиднями і нестатками, інший з аномальною поведінкою батьків – пияцтвом, неробством, статевою розпустою, злодійством). *Неповні сім’ї* – такі, в яких немає когось із батьків. Вони можуть бути благополучними, якщо належна увага приділяється вихованню дітей, і неблагополучними, якщо дорослий не виконує виховної місії.

За таких умов загальний розвиток і ступінь вихованості дітей різний. В одних сім’ях – діти врівноважені, спокійні, привітні, активні, довірливі, в інших – навпаки, вони відчуджені, відлюдкуваті, жорсто­кі, затуркані, безвільні.

Виховання дитини в сім’ї залежить від того як виконують ці функції її батьки, наскільки кожен із членів сім’ї усвідомлює власну місію в цьому процесі, адже для маленької дитини, та навіть і для дитини взагалі важливе місце в житті займають як мама, так і тато, вона їх обожнює і любить в однаковій мірі, та, на превеликий жаль, не всі тата розуміють важливість свого місця в життєдіяльності малюка, залишаючи багато речей "на потім", але потім дитя виро­стає і обходиться без втручання дорослого взагалі або переносить модель поведінки у власне доросле життя.

Отже, основними труднощами виховання дітей у сім’ях є: неро­зу­міння батьками самоцінності дошкільного дитинства, його значен­ня у формуванні особистості дитини; небажання батьків і невміння ними аналізувати, критично оцінювати власну виховну діяльність, знаходити причини помилок, неефективності методів, які вони використовують; намагання реалізувати в дитині власний невико­рис­таний, як вони вважають, потенціал, упущенні ними життєві шанси; намагання виховувати авторитарно, вважаючи крики і пока­рання найдієвішими методами виховання; виховувати своїх дітей так, як "виховували в дитинстві" їх, не враховуючи того, що кожна дитина різна, інше покоління, інші ціннісні орієнтири.

***3. Педагогічна культура батьків.*** Важливе значення у вихованні дітей має батьківська культура. Вона цінна у всьому: у спілкуванні, в процесі взаємодії не лише з дитиною, а й батьків одне з одним, у вчинках, поведінці, взагалі в щоденній життєдіяльності сім’ї. Тут зміст, методи, форми виховання залежать від загальної культури батьків.

Правильне сімейне виховання найважливіше для повноцінного розвитку дитини. В процесі нього важлива роль відводиться *педа­го­гічній культурі батьків* – компонента загальної культури, який акумулює в собі накопичений попередніми поколіннями досвід виховання дітей у сім’ї (Т. Поніманська). Вона виявляється в розу­мінні та усвідомленні батьками своєї відповідальності за виховання дитини, у ставленні до неї, в оцінці її поведінки, у доброзичливих стосунках з вихователями, вчителями, у діяльності і спілкуванні з дитиною, у вмінні спостерігати за нею, помічати зміни настроїв, не робити передчасних висновків.

Батьківське слово – не єдиний засіб виховного впливу, воно має важливе значення для спілкування. Батьки, на жаль, часто недооцінюють значення буденних розмов, використовують лайливі слова, брехливу інформацію, типу "Скажи, що мене немає вдома". Коли таку картину спостерігає дитина, вона в подальшому діятиме так само.

Що ж в себе включає педагогічна культура батьків?

Це *наявність елементарних педагогічних знань* у них, що виявляється у ставленні до дитини, оцінці поведінки, реальній діяль­­ності і спілкуванні з нею та *педагогічна і психологічна компе­тентність*, що передбачає здатність розуміти потреби дитини, раціональне спрямування зусиль і засобів впливу.

*Які педагогічні знання мають мати батьки, в чому вони мають бути проінформовані*? Про особливості розвитку дитини ран­нього і дошкільного віку (наприклад, "комплекс пожвавлення", сенситивність дошкільного дитинства, провідну діяльність тощо), про самоцінність періоду дошкільного дитинства, про основні зав­дання виховання дітей на певному етапі розвитку (розуміння есте­тич­ного, морального, фізичного, розумового, трудового вихо­вання, формування особистості дитини на засадах національної культури, підготовка дітей до навчання в школі та інші), про необхідність взає­мо­зв’язку виховних впливів сім’ї і ЗДО у формуванні особис­тості дитини і т. п.

Батьки мають вчитися аналізувати, оцінювати власну виховну діяльність, прогнозувати шляхи її удосконалення (*педагогічна реф­лек­сія*), знаходити причини своїх помилок, співпереживати і адек­ватно реагувати на поведінку і вчинки, почуття дітей (*педагогічна емпатія*).

Виховний потенціал сім’ї може бути реалізований за наявності *об’єктивних і суб’єктивних умов*, а саме, до *об’єктивних* належать: рівень матеріального достатку сім’ї (рівень і структура використання доходів, матеріальні умови життя); забезпеченість дошкільними установами, школами, закладами охорони здоров’я; кількість і струк­­тура сім’ї. До *суб’єктивних* відносяться: культура батьків, їхнє прагнення бути авторитетом для дітей; загальний культурний потенціал сім’ї, традиції, моральні та духовні цінності; місце дитини в сім’ї, авторитет батьків в її очах; педагогічна культура батьків.

Зростання педагогічної культури батьків визначається поліп­шен­ням щоденного сімейного побуту (матеріальні, культурні умови життя сім’ї, міжособистісні стосунки, ціннісні орієнтири родини, куль­тура спілкування, спосіб життя, задоволення потреб (харчу­вання, одягу, житла, охорони здоров’я, духовне збагачення тощо), відпо­чи­нок тощо). Належна його організація (зручний, комфортний, педаго­гічно доцільний) сприяє покращенню педагогічних позицій сім’ї.

Враховуючи, що сім’ї різноманітні за кількісним складом і структурою, оскільки в ній представлені різні вікові (старші і молод­ші) категорії, статеві (чоловіки і жінки), професійні (вихователь, банкір, лікар). Вони по-своєму як позитивно, так і негативно впли­вають на дитину. А це дає дитині змогу ширше виявляти свої можливості, реалізовувати потреби.

Авторитет батьків, їх власний приклад має неоціненне зна­чен­ня у розвитку дитини. Тато і мама є зразковими тоді, коли їхнє став­лення одне до одного і до дитини базується на засадах порядності, чуйності, врахування кожного інтересів і потреб (особливо дитини), уваги до індивідуальності вихованця, допомоги у навчанні тощо.

Світогляд дитини великою мірою залежить від впливу на вихо­ванця дорослого, від його безпосереднього прикладу. Чим мен­­ша дитина, тим підсвідомо схильна сліпо наслідувати погане і гарне, тобто швидше сприймає зразок реальної поведінки (прикладу дорослого). Це означає, що повчання батьків не такі дієві, як осо­бистий їх *приклад.* За словами А. Макаренка, дитину виховує абсо­лют­но кожний момент життя: спілкування, звертання, одяг, поводження один з одним тощо.

Отже, педагогічна просвіта батьків і підвищення їх педагогічної культури є одним із напрямів співробітництва ЗДО і сім’ї. Ця вза­є­модія підпорядкована інтересам розвитку дитини, обумовлюється як особливостями дитини так і її сім’ї.

Особлива відповідальність щодо педагогічної освіти і підви­щен­­ня рівня педагогічної культури батьків покладається на ЗДО. Саме вищезазначені явища покликані збагатити сімейне вихо­вання, сприяти зміцненню всіх його сторін, передусім *педагогічної компетентності*.

***4. Завдання співпраці та умови ефективної роботи до­шкільної установи з батьками.*** Організатором і координатором співробітництва з сім’єю є керівництво ЗДО. В основу взаємодії ЗДО і сім’ї покладено співробітництво.

Як зазначають Н. Пічугіна, Г. Айдашева, С. Ассаулова, налаго­джуючи взаємодію з батьками, педагоги ЗДО ставлять перед собою наступні завдання: необхідність налагодити активну і тісну педа­го­гіч­ну взаємодію з батьками дошкільнят, дотримуючись єдно­сті ви­мо­г до дитини; встановити взаємні довірливі відносини з батька­ми дітей.

Вони акцентують увагу на тому, що в діяльності дошкільного закладу по відношенню до сім’ї можна виокремити *3 напрямки*: ви­вчення впливу сім’ї на формування і розвиток особистості дитини; педагогічна просвіта батьків і підвищення їх педагогічної культури; включення батьків в освітній процес ЗДО.

Вивчаючи вплив сім’ї на формування і розвиток особистості можна використовувати конкретні методи і засоби. Наприклад, *ме­тод спостереження.* Вихователі ЗДО можуть спостерігати взає­мо­від­носини дитини, батьків і інших членів сім’ї під час відві­дування дошкільної установи. Крім того, вони цікавляться поведінкою дітей в сюжетно-рольових іграх на тему "Сім’я" (спостереження має носити тривалий характер, частина може бути зафіксована).

Інший *метод – це анкетування*. Запитання мають носити ціле­спрямований і конкретний характер, передбачати конкретну відпо­відь (однозначні). Бажано, щоб в анкеті були запитання, спрямовані на перевірку відповідей, отриманих за допомогою інших відповідей на питання.

*Тестування батьків і дітей*.

*Бесіди з батьками*. Вихователі мають вміти проводити педа­гогічні бесіди з батьками. Не варто відразу повідомляти їм низку негативної інформації про дитину. На початку бесіди краще звер­нути увагу на успіхи дитини, на все те позитивне, що є в поведінці її, характері, у відносинах з ровесниками і вихователями. І тільки після такого початку можна зауважити на деякі недоречності, про необ­хідність спільної роботи педагога і сім’ї щодо їх уникнення.

В ході індивідуальної бесіди вихователь може дати необхідну консультацію, рекомендації з приводу виховання дитини. Як пра­вило, батьки охоче йдуть на таку бесіду з педагогом, щоб отримати вичерпну інформацію про свою дитину. Вихователь має бути гото­вим до подібних запитань: як росте і розвивається дитина, які її досягнення, схильності, як будуються взаємовідносини з ровесни­ками, хто товариші і т. п.

Плануючи проведення бесіди, вихователь має попередньо продумати про створення спокійної атмосфери, доброзичливості. Варто, щоб запланована бесіда не збігалась з якимись заходами тощо, не треба проводити бесіду поспіхом "на ходу", водночас пе­ре­ключаючись то на дітей, то на колег. Така поведінка може обра­зи­ти батьків, адже вони також готувались до зустрічі з педагогом, планували, які питання хочуть задати, можливо їм потрібно було відпроситись з роботи.

Саму бесіду треба вести у спокійному, доброзичливому тоні, уникати появи у батьків занепокоєності і роздратованості. Для цього вихователю варто мати такі якості. Як педагогічний такт і стри­ма­ність. Однак варто пам’ятати, що ввічливість і доброзичливість зовсім не унеможливлюють необхідної вимогливості. Обумовлені вимоги вихователя повинні неухильно виконуватися.

Якщо враховувати подібні рекомендації в кінцевому результаті це допоможе і батькам і вихователям спільно вирішити важливе завдання – формування моральної, готової до роздумів особис­тос­ті, спроможної повною мірою скористуватися своїми можли­востями.

За результатами досліджень науковців Л. Поздняк та Н. Ля­щен­ко, умовами ефективної роботи дошкільного закладу з батька­ми вихованців є: цілеспрямованість, системність; плановість; дифе­ренційований підхід з урахуванням специфіки кожної сім’ї; доброзичливість, відкритість тощо.

Дуже складно знайти підхід до кожної дитини, а тим більше – до дорослої людини. І все ж таки важливо приділяти увагу батькам кожного вихованця, щоб розповісти про його успіхи чи проблеми, дати пораду з питань виховання і підготовки до школи. Для цього педагогу необхідно вміти правильно планувати власну роботу, свій час.

Як дошкільний заклад, так і сім’я забезпечують безперервний, систематичний, цілеспрямований процес виховання і підготовки дитини до майбутньої самостійної життєдіяльності.

Звичайно, що вплив дитячого садочка на дитину може бути як позитивний, так і негативний. У чому полягають його особливості?

О. Кононко виділяє декілька аспектів: найперше це те, що дитина знаходиться в колі ровесників, з якими вона себе порівнює, разом діє, товаришує, що сприяє становленню її як члена дитячого співтовариства, але водночас вона позбавлена інтимного спілку­вання з педагогом, що є наслідком пріоритету ділових взаємин.

В закладі малюк намагається, в більшості, діяти самостійно, звертається про допомогу, в разі потреби, але дефіцит уваги до всіх дітей, нехтування врахуванням статевої належності, темпе­раменту, здібностей кожного, життєвого досвіду освітній процес перетворюється на не досконалий.

У ЗДО дошкільники вправляються в моральності: турбота про інших, спільна праця спрямована на досягнення позитивного ре­зуль­­тату, допомога одне одному, вихователю тощо, однак обмеже­ність права на вибір, недостатнє врахування індивідуальних особливостей дітей, відсутність вільного особистого часу негативно позначається на особистісному зростанні дошкільника.

Життєдіяльність малюка в садочку насичена різноманітними яскравими моментами – свята, різні заходи, тощо, які сприяють піднесеному настрою дитини, очікуванню чогось світлого, яскра­вого, цікавого, неповторного. Водночас щоденна повторюваність буднів, муштра до свят, шумність середовища, що оточує дитину часто призводить до поганого самопочуття.

Якщо дитина перебуває у різновіковій групі це дає їй можли­вість отримати досвід догляду за молодшими, спілкування зі старшими, формує навички соціальної взаємодії. Але буває і так, що дошкільна установа розподіляє дітей по групах за віком, цим самим це явище краще забезпечує реалізацію завдань виховання дошкільників, але ніяк не вирішує проблему психологічного і соці­ального аспекту, в плані роз’єднання представників однієї сім’ї.

Саме дошкільний заклад сприяє формуванню в дитини від­чуття захищеності, значущості, впевненості в собі, але перевага в ЗДО вихователів-жінок, наявність педагогів-предметників нівелює ознаки відповідної поведінки хлопчиків і наближує освітній процес установи до шкільної моделі життєдіяльності.

Отже, ЗДО – обов’язкова ланка загальної системи освіти. Освітній процес у ньому здійснюється відповідно до програм, укла­де­них фахівцями і ухвалених Міністерством освіти і науки України.

Взаємодія установи і сім’ї необхідна для успішного вирішення освітніх завдань. Саме вона підпорядкована інтересам розвитку дитини.

Показниками належної і результативної взаємодії сім’ї і до­шкіль­­ного закладу є: наявність доброзичливої, чуйної атмосфери між дітьми і їх батьками; спрямованість як вихователів, так і батьків на самовдосконалення і саморозвиток; створення відповідних, належ­­них умов для повноцінного розвитку дошкільників; високий рівень загальної і педагогічної культури педагогів і батьків.

***5. Форми і зміст співпраці ЗДО і сім’ї.*** Повноцінна реалізація завдань освіти і виховання дитини можлива за умови узгодженої і злагодженої співпраці працівників закладу дошкільної освіти і бать­ків вихованців. Тата і мами дошкільнят мають усвідомити, що вони є рівноправними учасниками педагогічного процесу, та взаємодіяти з педагогами на засадах доброзичливості, довіри, партнерства, єдності вимог до дитини.

Позитивних результатів у вихованні дітей досягають за умови доречного підбору форм співробітництва, активного залучення до такої роботи всіх суб’єктів освітнього процесу ЗДО, зокрема батьків вихованців та педагогів дошкільної установи.

Спеціально сплановані заходи розпочинаються зі знайомства вихователів з кожною сім’єю вихованця, з’ясування її особливостей, визначення рівня психолого-педагогічних знань батьків. На основі отриманої інформації педагоги визначають теми і форми роботи. Звичайно, більш доцільними й ефективними будуть сучасні, інтерак­тивні аспекти взаємодії.

Фахівці у галузі дошкілля Л. Акопян, Л. Погорєлова пропонують *етапи налагодження співпраці з* батьками вихованців:

* *І етап – реклама дитсадка*. Спрямованість його (етапу) – пропаганда діяльності ЗДО, через підготовку інформаційних стен­дів, публікації на власному сайті, на тематичних інтернет-сторінках, проведенні Днів відкритих дверей.
* *ІІ етап – діагностика-моніторинг потреб родин*: вивчення запитів батьків стосовно освіти і виховання дітей, підведення під­сумків отриманих результатів і їх аналіз, добір раціональних форм і методів роботи.
* *ІІІ етап – педагогічна та психологічна просвіта батьків дошкільнят*: ознайомлення перших з основними аспектами освіти і виховання дітей через інформаційні стенди, книги педагогічного спрямування, періодичні видання теоретичного і практичного зміс­ту, таких як "Дошкільне виховання", "Джміль", "Палітра педа­гога", "Дошкілля" та інші, проведення батьківських зборів, "круглих сто­лів", тренінгів, дискусій тощо.
* *IV етап – спільна діяльність педагогів дошкільного закла­ду і батьків* включає такі аспекти співробітництва, як: робота бать­ківських комітетів, укладання договорів про співпрацю, здій­снення благоустрою території садочка, обмін досвідом щодо виховання дітлахів, проведення різноманітних заходів для дошкільнят;
* *V етап – контроль та аналіз проведеної роботи* здійсню­ється через тестування, опитування, анкетування, підведення результатів та прогнозування подальшого розвитку позитивних моментів у співробітництві з родинами вихованців.

Як зауважують Н. Лисенко і Н. Кирста, аналіз методичних ре­ко­мендацій О. Кононко, Т. Алексєєнко та інших науковців дає змо­гу ви­ділити наступні форми співробітництва: *індивідуальні* (анкету­ван­ня (на етапі вступу до садочку), попередні візити батьків з малятами до дошкільної установи, співбесіди, консультації, відві­ду­вання сімей вихованців, телефонний зв’язок та інші); *наочно-письмові* (куточки для батьків, стенди на певну тематику, дошка об’яв, інформаційні листки, тематичні виставки, анкетування, скринь­­ка пропозицій і по­ба­жань, родинні газети, запрошення, вітан­ня тощо); *групові* (кон­суль­тації, практикуми, школа молодих батьків, гуртки за інтере­сами, вечори запитань і відповідей, зустрічі з ціка­вими людьми тощо) і *колективні* (батьківські конференції, "круг­лий стіл", засідання батьків­ського комітету, дні відкритих дверей, пере­гляд ранків, спільні свята, спортивні змагання, відпочинок у вихідні тощо).

Розглянемо коротко і прокоментуємо зміст цих форм.

Науковці Н. Шавровська і В. Шавровська зазначають, що од­ніє­ю з важливих форм співробітництва педагогів дошкільної установи і батьків вихованців є "*школи для батьків за інтересами"*. Основна мета їх, за твердженням дослідників, – підвищити педа­го­гічну та пс­и­хологічну грамотність батьків через розширення їхнього світо­г­л­я­­ду та усвідомлення власних виховних позицій. Очолювати ро­бо­т­у та­кої "школи" має кваліфікований фахівець, провідний спе­ці­аліст, пе­ре­м­о­­жець конкурсу. Заняття "школи" можуть прохо­дити у таких різно­маніт­них формах, як: лекції, консультації, бесіди, зустрічі з фахівця­ми, обмін досвідом виховання, майстер-класи, вікторини, пре­зента­ції досліджень педагогів, спостережень батьків, перегляд та обгово­рення відеофільмів, педагогічні чаювання, творчі вечори тощо.

Фахівці пропонують низку *вимог до планування та реалізації авторських проєктів "Школи для батьків за інтересами"*: кожна група обирає для роботи на рік якусь конкретну *проблему*; вона по­вин­на бути суспільно значуща; формулювання її має бути кон­крет­ним; зазначається її мета, завдання, форми проведення і очіку­ва­ни­й результат; зміст занять має бути розрахований на пред­став­ни­ків різних категорій населення міста, села, педагогів; кожний може в будь-якій формі висловити власне ставлення до зазначеної проб­ле­ми, теми, взяти участь в обговоренні, моніторингу; у "школі" мають переважати активні форми роботи; заходи мають бути водно­час короткотривалими, насиченими та цікавими для кожного учасника; автори заходів мають усвідомлювати основну ідею, щоб донести її до кожного учасника процесу. Основне завдання такої "школи" – до­слідження індивідуально чи групою запропонованої теми. Щоб зазна­чене вище реалізувати, варто: дослідження прово­ди­ти за підго­товленими раніше опитувальниками, схемами обстеження, кри­теріями організації моніторингової діяльності. Кож­ному учаснику навчання варто пропонувати допомогу в підготовці висновків, які повинна оцінити експертна рада. (Раду обирають відкритим голо­су­ванням, складається з 3–5 осіб). За необхідності учасники про­дов­жують дослідження в процесі подальшої прак­тичної діяль­ності, щоб детальніше розглянути те, чи інше питання, яке, на їхню думку, недостатньо було вивчене. Заняття такої "шко­ли" має проводитися не рідше, ніж один раз на місяць протягом навчального року.

*День відкритих дверей*. На сьогодні розповсюджена форма роботи. Дає можливість ознайомитися батькам з дошкільним закла­дом, його правилами, специфікою роботи, традиціями.

*Відвідування сімей.* Особливості характеру, поведінки дитини дошкільника починають формуватися в сім’ї. Тому вихователю нео­б­­­хідна інформація про склад сім’ї, взаємостосунки, моральні і ділові якості батьків, сімейні традиції. В нинішніх складних умовах сучас­но­го життя дуже важко вихователю приділити достатньо часу для спілкування з батьками кожної дитини. Далеко не завжди пе­да­гог може бувати у сім’ях своїх вихованців, тому що на це, влас­не, тра­титься власний час, якого у вихователя практично немає. Дошкільні групи переповнені великою кількістю дітей. А таке явище є важ­ли­вим, оскільки в сім’ях дітей часто бувають глобальні про­бле­ми у вихованні дитини. На перший погляд, у яких все, мовби, добре з фі­зичним і інтелектуальним розвитком дитини, але панує насильст­во в родині, недостатньо уваги приділяється трудовому, естетичному, моральному вихованню.

Розробляючи індивідуальні вимоги до дитини, важливо вра­хо­вувати конкретні особливості дошкільника, його інтереси, здоров’я, звички, особливості темпераменту. Доброзичливі і конструктивні взаємовідносини з батьками дозволяють залучати їх до активної участі у освітньому процесі ЗДО. Батьки допомагають оформити ігрові і навчальні приміщення. Це може бути участь в організації різ­них заходів, екскурсій тощо. Варто пам’ятати, що допомога бать­ків – надійний ресурс підвищення якості та ефективності виховної і педагогічної роботи.

*Консультації*. Проводяться індивідуально або з групою батьків. Можна запросити батьків вихованців різних груп, якщо вони став­ля­ть схожі питання. Мета її – засвоєння татами і мамами пев­них знань, формування вмінь. Форми проведення різноманітні від кваліфіко­ва­ного повідомлення спеціаліста до обговорення статті, прочитаної запрошеними, практичних занять.

*Семінари-практикуми*. Проводяться для набуття практичних навичок у освіті і вихованні дітей. Особливо доцільне таке явище для молодих батьків, у яких бракує досвіду виховання малюків, від­чу­­вають потребу отримати практичні навички взаємодії з дитям. То­му на таких семінарах не настільки варто розповідати про спосо­би і при­йо­­ми навчання, як їх продемонструвати. Наприклад, як читати книж­­ку, як готувати руку дитини до письма, як розглядати ілюстра­ції, обгово­рю­вати прочитане, як розвивати артикуляційний апарат тощо.

*Батьківські збори*. Такі заходи бувають як групові, так і загаль­ні. Загальні організовують зазвичай 2–3 рази на рік. На них обго­во­рю­ють завдання на новий навчальний рік, результати освітньо-вихов­ної роботи, проблеми фізичного розвитку дітей і літнього оздоровлен­ня. Групові збори проводять один раз у 2–3 місяці. На загальні збори можна запрошувати лікаря, юриста, дитячого пись­менника, мають місце виступи батьків. На групових зборах мають місце виступи вихователя, батьків, за потреби, когось зі спеціалістів (логопед, психолог, дефектолог).

*"Круглий стіл".* У такому явищі беруть участь вихователь-ме­то­­дист, психолог, вихователі груп, батьки, за потреби – інші фахівці. Теми можуть бути найрізноманітніші, наприклад: "Підго­товка дити­ни до шкільного навчання", "Розвиток творчості у дошкільному віці" тощо. У роботі такого гуртка доцільно використати наступні методи: постановка питань для дискусії, аналіз педагогічних ситу­ацій, пові­домлення фахівців з певної проблеми, обмін досвідом вихо­вання серед батьків, відповіді кваліфікованих спеціалістів на запитання батьків.

*Дискусія*. Цікава форма співробітництва. В ній особливим є те, що обговорення проблеми відбувається емоційно, жваво і цікаво, а так відбувається за дотримання наступних умов: постановка спір­них питань, ознайомлення батьків з результатами тестування дітей, повідомлення інформації фахівцями, аналіз педагогічних ситуацій. Практики пропонують проводити такий захід у формі ток-шоу, коли частина учасників відстоює одну точку зору, а інша – протилежну.

Систематична різностороння педагогічна просвіта батьків пе­ред­бачає ознайомлення їх як з основами теоретичних знань, так і з практикою роботи з дітьми.

Зміст роботи з батьками має охоплювати широке коло питань, висвітлювати всі сторони розвитку і виховання особистості дитини.

Однією з головних умов всебічного розвитку особистості є забезпечення фізичного виховання. Батьки мають знати, що потріб­но робити для того, щоб зберегти і зміцнити здоров’я малюка, роз­ви­­нути силу і витривалість, фізичні здібності, підвищити опірність його організму захворюванням.

Розумовий розвиток великою мірою залежить від того, який вплив на дитину забезпечують дорослі, тому в роботі з батьками обов’язково приділяється увага питанням розумового виховання дітей.

Важливим завданням виховання дошкільників є формування моральних якостей. Батьків знайомлять із завданнями, засобами, умовами їх розвитку в ЗДО, а також рекомендують засоби вихо­ван­ня у дитини моральних почуттів і звичок; вміння співпереживати, прагнення допомагати, проявляти повагу до старших, турбуватися про молодших. Вихователь радить не обмежуватися одними мето­дами, а краще використовувати їх в поєднанні (наприклад, словесні і вправляння в моральній поведінці).

Моральне виховання є тим важливим фактором, який активізує фізичне, розумове й естетичне виховання.

Особливе місце займає праця у вихованні дошкільняти. Саме в ній формуються ціннісні якості особистості: відповідальність, праце­люб­ність, дисциплінованість, самостійність, ініціативність. Батькам необхідно розповісти про значення праці в моральному вихованні дітей. При цьому важливу увагу варто звернути на те, яку роль відіграє праця в загальному розвитку дитини (фізичному, розумо­вому, естетичному), підкреслити значення прикладу дорослих.

Важливо, щоб батьки піклувалися про естетичне виховання своїх дітей, щоб література, музика, твори живопису, народна творчість мали місце в сім’ї кожного.

*Батьківські конференції*. Це чудовий засіб обміну досвідом виховання дитини в сім’ї. На конференції може виступати фахівець (вихователь, психолог, лікар тощо). Повідомлення для виступу готу­ють, в основному, батьки. Вихователь допомагає дорослим у визначенні теми, основних напрямків її, корегує текст інфор­ма­цій­ного повідомлення. Це явище може охоплювати один дошкільний заклад для проведення, водночас конференції можуть бути район­ного і міського масштабів.

*Брифінг*. Ця форма роботи передбачає зустріч батьків з одним із спеціалістів (вихователь, психолог, соціальний працівник, мед­сестра, лікар, учитель). Фахівець заздалегідь готує певну тему, яка є актуальною на часі, для того, щоб у спілкуванні мати змогу дати відповіді на питання, розкрити і пояснити зміст питань, які цікавлять батьків.

*Бібліотека спеціальної літератури*, *пересувні бібліотеки.* Така форма існує для залучення батьків до читання педагогічної літератури. Вихователі стежать за своєчасною зміною, добором необхідних книг, періодичних фахових видань, складають анотації статей, створюють тематичні виставки.

*"Телефон довіри", "Батьківська пошта".* Практичні форми ро­бо­ти в плані збереження деякої анонімності, що дозволяє бать­ка­м сміливіше з’ясувати ту чи іншу проблему. За допомогою запис­ки тато або мама можуть звернутися до фахівця з приводу будь-якого питання. А також у телефонному режимі батьки можуть зверну­тися до компетентної особи, щоб отримати відповідь на питання, які їх хвилюють.

Практики акцентують увагу на використанні *ігротеки.* Зміст цього явища полягає в тому, що діти з батьками вдома придумують ігри, а потім розповідають про них (правила, умови проведення, історію їх "народження") та залучають до їх реалізації інших.

*Гурток "Умілі руки"*. Тата і мами, а можливо брати і сестри, бабусі і дідусі маляти, які вміють виготовляти оригінальні речі свої­ми руками можуть проводити в групі, де виховується їхня дитина, майстер-класи.

Науковці Н. Лисенко, Н. Кирста акцентують нашу увагу на тому, що активними формами участі громадськості у вихованні дошкіль­ників є батьківські комітети в ЗДО, освітні комісії, піклувальні ради та комітети виховання дітей за місцем проживання.

Членів батьківського комітету дошкільної установи обирають на групових зборах батьків терміном на один рік. До його складу входять представники від батьків дітей всіх вікових груп. Робота планується на рік. Засідання відзначаються в протоколах.

У кожній віковій групі є батьківський актив, який надає допомогу вихователям. Він бере участь у підготовці різних заходів: батьківські збори вікової групи, проведення свят, залучення батьків до виконання доручень і завдань.

Допомогу сім’ї і ЗДО надають освітні комісії, що функціонують на базі державної адміністрації при органах місцевої влади. Такі комісії разом з садочком мають піклуватися про допомогу сім’ї, а саме її психолого-педагогічне забезпечення з урахуванням потреби відроджувати родинні традиції, сучасну культурно-побутову сферу.

Піклувальні ради беруть під опіку дітей із важких сімей і бага­то­дітних. Слідкують та контролюють виконання батьками зобов’язань, які висуває ЗДО. А також проводять роботу із забезпечення співро­бітництва з громадськими організаціями й шефами для покращення і оптимізації освітнього процесу дошкільної установи.

Комітети виховання дітей за місцем проживання здійснюють роботу у мікрорайоні. Організовують виховну діяльність, допома­га­ють у навчанні, спостерігають за поведінкою дітей поза освітнім закладом, здійснюють оздоровчу та культурно-масову роботу в мікрорайоні дитячого садка.

В багатьох дошкільних закладах функціонують *консультаційні служби для батьків.* Основна їхня функція – надання психолого-педагогічної і соціальної допомоги батькам вихованців. Керівництво психолого-педагогічною діяльністю такої служби здійснює практич­ний психолог ЗДО. Також до складу її входять: соціальний педагог, музичний керівник, вихователь-методист, вихователі, які мають вищу кваліфікаційну категорію.

А взагалі існує безліч різних форм взаємодії: традиційні і нетрадиційні, більш нові і вживані, формальні й інтерактивні, ак­тив­но діючі і мало функціональні. Головне, щоб вони були корисними і сприяли кращому вивченню індивідуальних особливостей дітей і враховували їх в освітньому процесі ЗДО, розширили межі участі батьків у житті дошкільної установи, виробили спільні вимоги до розвитку дитини в сім’ї і в закладі, створили атмосферу довіри, творчості і взаєморозуміння.

Отже, початок життя дитина проводить з батьками, від того як про неї піклуються, люблять, довіряють, дбають залежить подаль­ше її ставлення до світу, що її оточує.

Сім’я є першим соціальним та емоційним середовищем, у якому з’являється на світ, зростає, розвивається і виховується дитя. Тобто саме в сім’ї закладаються основи формування особистості дитини.

Важливим у сімейному вихованні малюка є як доброзичливі, не байдужі, стосунки між татом і мамою, дітьми, іншими родичами, вза­ємна повага між ними, так і обов’язково пріоритетну позицію має – тактовне відношення до дитини. Це особливий підхід до дитини, де немає місця наріканням, брутальності, невдоволенню помил­ками, які допускає дошкільник, порівнянню свого малюка з іншими дітьми. Це уміння делікатно підходити до вирішення різних проблем, стримувати себе, коли в дитини, щось не вдається, не підвищувати голосу, зберігати повагу і людяність.

Коли діти з’являються в садочку, а приходять до установи вони абсолютно різні, кожен має свої особливості, свої умови життя, свій маленький світ, сильні і слабкі сторони. Не можна всім батькам дати однакові поради, і не будуть вони універсальними і для педа­гогів. Важливо знайти спільну мову, об’єднати зусилля, забезпечити дитині захист, емоційний комфорт, цікаве і змістовне життя, як в ЗДО так і вдома.

Важливою стороною діяльності працівників дошкільних закла­дів, як і вчителів, є пропаганда педагогічних знань, культурно-освіт­ня та громадська робота серед населення. Контакт з батьками, піднесення їхньої загальної та педагогічної культури сприяє успіш­ній реалізації завдань дошкільного виховання в ЗДО і сім’ї.

Співробітництво двох важливих інституцій забезпечує поєд­нан­ня сімейного (родинного) і суспільного виховання. Основна мета якого – всебічний, гармонійний розвиток дитини, забезпечення емоційного комфорту.

***Запитання і завдання для самоперевірки***

1. *Довести необхідність тісної співпраці ЗДО і сім’ї для розвитку дитини дошкільника.*
2. *Пояснити, чому вихователь повинен підтримувати авто­ритет батьків в очах дитини, виховувати повагу до них?*
3. *Які форми роботи дитячого садка і сім’ї, на вашу думку, є більш дієвими, і чому? Обґрунтувати.*
4. *Запропонувати низку правил співробітництва з сім’єю.*
5. *Визначити власні якості, які допомагатимуть у май­бут­ній професійній діяльності, і ті, які, на вашу думку, заважатимуть налагоджувати співпрацю з батьками вихованців.*
6. *Вкажіть сучасні методи взаємодії ЗДО з родинами вихованців.*
7. *Поясніть явище батьківського авторитету та його роль у вихованні.*
8. *Що являє собою педагогічна культура батьків? Розкрий­те її сутність.*
9. *Які типи сімей виділяють сучасні дослідники?*
10. *Чим характеризується вплив на виховання певного типу сім’ї? Як відшукати найбільш дієві способи взаємодії з окремим видом сім’ї?*

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка. Київ: Ліра-К, 2013. 464 с.
2. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: навч. посіб. для студентів. Київ: Академвидав, 2004. 456 с.
3. Лисенко Н. В., Кирста Н. Р. Педагогіка українського дошкіл­ля: навч. посіб.: у 3 ч. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2010. Ч. 2: 360 с.

**Додаткова**

1. Акопян Л., Погорєлова Л. Співробітництво, партнерство, довіра. Сучасний погляд на взаємодію педагогів і батьків. *Дошкіль­не виховання*. 2013. № 1. С. 26–28.
2. Базовий компонент дошкільної освіти України. Київ, 2012. 25 c.
3. Бех І. Зростити моральну особистість – головна турбота. *Дошкільне виховання*. 2015. № 4. С. 6–8.
4. Бех І., Зайцева Л. Курс на діяльнісно-компетентнісний під­хід. *Дошкільне виховання*. 2013. № 1. С. 2–5.
5. Бєлєнька Г. Відповідальність формуємо змалку. *Дошкільне виховання*. 2014. № 11. С. 12–17
6. Богуш А. Вектор наступності державних стандартів дошкіль­ної і початкової освіти. *Дошкільне виховання.* 2012. № 7. С. 20–23.
7. Богуш А.Головні аспекти підготовки дітей до школи. Педагогічна спадщина В. К. Котирло. *Дошкільне виховання*. 2011. № 10. С. 2–5.
8. Богуш А. Передшкільна освіта: реалії сьогодення. *Наукові за­писки Ніжинського державного університету імені Миколи Го­го­ля. Психолого-педагогічні науки*. 2011. № 4. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. С. 7–12.
9. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателей. 2-е изд. Москва: Просвещение, 1991. 160 с.
10. Бурова А. Дидактичні ігри: організація та керівництво. *Дошкільне виховання.* 2002. № 7. С. 12–14.
11. Готовність та адаптація дитини до школи / упоряд. О. Главник. Київ, 2007. 192 с.
12. Дидактичні ігри і заняття з дітьми раннього віку / за ред. С. Л. Новосьолової. Москва: Просвіта, 1985. 144 с.
13. Дошкільна педагогічна психологія / за ред. Д. Ф. Ніколенка. Київ: Вища школа, 1987. 181 с.
14. Дубчак О. Дитина йде до школи: радощі й турботи. *Початкова школа*. 2003. № 4. С. 52–55.
15. Дудова Т. Дидактична гра – господиня навчального про­цесу. *Дошкільне виховання*. 2004. № 7. С. 24–25.
16. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. Москва: Просвещение, 1989. 286 с.
17. Калуська Л. Дитина іде до школи. *Початкове навчання та виховання*. 2004. № 19–21. С. 37–45.
18. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пос. 3-е изд. Москва: Издательский центр "Академия", 2001. 416 с.
19. Кочерга О. Коли дитина готова до школи? *Дошкільне виховання*. 2012. № 12. С. 4–9.
20. Левенець В. Проблеми адаптації шестирічок до школи. *Психолог*. 2006. № 35. С. 13–14.
21. Ломакіна О. Профілактика шкільної дезадаптації у дітей старшого дошкільного віку. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2012. № 2. С. 34.
22. Лохвицька Л. Моральне виховання: нові чи старі проблеми? *Дошкільне виховання*. 2014. № 7. С. 12–16.
23. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ: Педагогічна думка, 2001. 600 с.
24. Пичугина Н. О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Дошколь­ная педагогика: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 384 с.
25. Підготовка дітей до школи в сім’ї / авт.-упор. В. К. Котирло. Київ, 1974. 184 с.
26. Піроженко Т. Особистісний потенціал дошкільника: умови розвитку в сучасному суспільстві. *Дошкільне виховання.* 2012. № 1. С. 8–15.
27. Піроженко Т., Карасьова К. Особистісний розвиток дітей у творчих іграх. Зауваги до освітньої лінії "Гра дитини". *Дошкільне виховання.* 2012. № 9. С. 28–31.
28. Піроженко Т., Машовець М., Коваленко О. Дитина в сен­сорно-пізнавальному просторі: поради до освітньої лінії. *Дошкільне виховання.* 2012. № 9. С. 32–35.
29. Поддъяков А. Н. Мышление дошкольников в процессе ориен­тирования со сложными объектами. *Вопросы психологии*. 1996. № 4. С. 14–24.
30. Покроєва Л. Проблеми підготовки до навчання шестилітніх першокласників. *Початкова школа*. 2000. № 1. С. 7–9.
31. Поніманська Т. І., Дичківська І. М. Дошкільна педагогіка. Практикум: навч. посіб. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2004. 352 с.
32. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" / за заг. ред. О. В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 256 с.
33. Рожок Т.,Харматова В. Забезпечення наступності між до­шкіль­ним навчальним закладом та початковою школою. *Вихова­тель-методист дошкільного закладу*. 2012. № 8. С. 43–46.
34. Романюк І. Перспективне планування освітньої роботи вихователя. *Дошкільне виховання*. 2013. № 5. С. 10–15.
35. Сагадіна С. Проект "Ательє". Ознайомлення старших до­шкіль­нят зі світом професій. *Дошкільне виховання.* 2013. № 6. С. 27–29.
36. Сулімова С., Сокиринська Н. Соціально-фінансова освіта: успішний досвід. *Дошкільне виховання.* 2016. № 4. С. 9–11.
37. Сухорукова Г. Виховання людяності – проблема сучасності. Педагогіка кордоцентризму В. О. Сухомлинського. *Дошкільне вихо­вання*. 2012. № 8. С. 2–5.
38. Федорович Л. О. Співробітництво сім’ї, ЗДО і школи у підго­тов­ці дітей до навчання: матеріали Всеукраїнської науково-практич­ної конференції *"Професійно-педагогічна підготовка вчителя початкових класів".* Полтава, 2000. С. 120–121.
39. Шавровська Н., Шавровська В. Ініціюємо батьків до спів­праці. *Дошкільне виховання*. 2013. № 3. С. 24–27.

***Для нотаток***

***Для нотаток***

Навчальне видання

**Пісоцька** Людмила Миколаївна,

**Пісоцький** Олександр Петрович

ЛЕКЦІЇ З ПЕДАГОГІКИ ДОШКІЛЬНОЇ

Технічний редактор – І. П. Борис

Комп’ютерна верстка – Н. О. Приходько

Літературне редагування – А. М. Конівненко

Підписано до друку Формат 60х84/16 Папір офсетний

Гарнітура Computer Modern Обл.-вид. арк. 11,46 Тираж 110 пр.

Замовлення № Ум. друк. арк. 12,20

Ніжинський державний університет

імені Миколи Гоголя.

м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3-А

(04631) 7-19-72

E-mail: [vidavn\_ndu@ukr.](mailto:vidavn_ndu@ukr.)net

www.ndu.edu.ua

Свідоцтво суб’єкта видавничої справи

ДК № 2137 від 29.03.05 р.