

УДК 37. 091.3:78(075.8)

DOI 10.31654/2663-4902-2023-PP-4-91-98

Черкасов В. Ф.

доктор педагогічних наук, професор,
завідувач відділу науково-методичної роботи
та професійної підготовки працівників закладів сфери культури,
Комунальний заклад вищої освіти
«Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
cherkasov_2807@ukr.net
orcid.org 0000-0001-9112-3468

**ЗМІСТ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ
В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ**

У статті узагальнено зміст та форми організації виховної роботи в закладах середньої освіти Великої Британії. Доведено, що Уряд Великої Британії постійно піклується про духовний імідж нації, створення інтелектуального потенціалу держави. За такого підходу ми свідомо зосередили увагу на змісті та формах організації виховної роботи засобами музичного мистецтва, які спрямовані на особистісно-орієнтоване та художньо-естетичне виховання молоді. Якісна музична освіта має залучати і надихати учнів на позитивні вчинки, розвивати любов до музики і їх талант, а також підвищувати впевненість у собі, креативність і почуття гідності. Вивчення дітьми молодшого шкільного віку предметів художньо-естетичного циклу, з-поміж яких чільне місце займають «Музики» та «Мистецтво», спрямовано на всебічний гармонійний розвиток дитини. Доведено, що Міністерство культури і Міністерство освіти Великої Британії розробляє спільні проекти спрямовані на популяризацію культурно-мистецького життя і залучення дітей до національних та європейських культурних цінностей. Доведено, що 2012 року у Великій Британії було затверджено Національний план музичної освіти до 2020 року, відповідно до якого передбачено гнучкий шаблон здобуття якісної музичної освіти протягом всього періоду навчання у школі. Планом передбачено надання однакових можливостей щодо навчання музики для всіх учнів, незалежно від раси, статі, міста проживання, рівня їхнього музичного розвитку, доходів батьків. Керівники кожної школи мають вирішувати, як і чим наповнити навчальні програми для виконання статутних програм навчання музики, які визначають те, чого навчатися. Міністерство освіти і кваліфікацій гарантує надання всебічної методичної допомоги шкільним вчителям в організації інструментального та вокального виховання. Передусім визнаємо, що Національним планом музичної освіти до 2020 року передбачено реформування системи освіти відповідно до вимог глобалізації освітнього простору, розвитку соціального партнерства між державним та приватним сектором. Крім того, розробляються та затверджуються стандарти забезпечення освітніх послуг, активно запроваджуються інноваційні технології навчання, збільшується міжнародний обмін та стажування фахівців різних галузей за кордоном, відбувається об'єднання усіх соціальних інститутів для досягнення високих освітніх стандартів.

Ключові слова: зміст, форми, організація виховної роботи, заклади середньої освіти, Велика Британія.

Постановка проблеми. Модернізація системи освіти України вимагає нових підходів до організації виховної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, спрямованої на всебічний та гармонійний розвиток особистості, естетичне та художнє виховання, формування у дітей загальнолюдських цінностей. За такого підходу

вивчення та узагальнення, а також використання позитивного досвіду щодо змісту та форм організації виховної роботи в закладах середньої освіти Великої Британії та країн Західної Європи є актуальним та своєчасним.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У теорії і практиці сучасної педагогічної освіти накопичено значний позитивний досвід, який охоплює багато аспектів організації виховної роботи у вітчизняних та зарубіжних навчальних закладах різних рівнів акредитації. В останні десятиліття науковцями приділяється велика увага вивченню концептуальних засад організації виховної роботи (М. Вашуленко, В. Гриньова, С. Сисоєва, Л. Хомич); змісту освіти та запровадженню нових інноваційних методів навчання (В. Галузинський, О. Пехота, О. Савченко). Успішно досліджуються питання історії і філософії педагогічної освіти (В. Андрущенко, В. Кремень, В. Луговий), особливості освітньої інноваційної діяльності знайшли висвітлення у працях (І. Бех, Л. Ващенко, І. Гавриш, Л. Даниленко, В. Докучаєва, К. Завалко, О. Ігнатович, С. Лісова, О. Огієнко); інноваційні педагогічні технології (І. Дичківська, Т. Дем'янюк, О. Дубасенюк, Л. Іванечко, Г. Кособуцька, С. Моїсеєв, Н. Савінова, О. Шапран, Ю. Шапран). Зазначені наукові праці становлять безсумнівний вклад у вирішення проблеми дослідження, проте вони не розв'язують тих завдань, що стосуються узагальненню змісту та форм організації виховної роботи в закладах середньої освіти Великої Британії.

Метою статті є обґрунтування змісту та форм організації виховної роботи в закладах середньої освіти Великої Британії.

Виклад основного матеріалу дослідження. Історія освіти і розвиток культури у Великій Британії має глибокі корені. Перші університети з'явилися тут ще у XII столітті, тому у фундаментальності британської освіти ніхто не сумнівається.

Дипломи Кембриджа й Оксфорда асоціюються у людей в усьому світі з освітою найвищого гатунку, а випускники закладів вищої освіти є фахівцями найвищого рівня готовності, професійної компетентності та професійної майстерності. Крім того, країна є світовим лідером у музичній освіті. Внаслідок цього музична індустрія у країні альбійонів є одним із найперспективніших секторів економіки. 2014 року її внесок в економіку країни становив 4,1 мільярдів фунтів стерлінгів. Також музична індустрія забезпечує 117 000 осіб роботою на постійній основі [6, с. 135].

Перш ніж з'ясувати рівень загальної музичної освіти у Великій Британії, варто було б окреслити адміністративно-територіальний устрій. Передусім, ця країна розміщена у Північно-Західній Європі на Британських островах. За переписом 2000 року, кількість населення становила 58, 801 млн. осіб. Мешкає у країні 82 % англійців. Крім того, тут живуть шотландці, ірландці, уельські та інші національні меншини. За формою устрою країна поділяється на округи – Англія, Уельс, Шотландія, Північна Ірландія. Велика Британія є конституційною монархією, де глава – королева [6, с. 141].

2002 року на базі Міністерства освіти і науки Великої Британії було створено Міністерство освіти і кваліфікацій, котре здійснює управління системою освіти в масштабі усєї країни. Поряд з цим, Управління освіти та Департаменти освіти різних штатів істотно впливають на шкільне життя, зміст навчальних планів та програм, які поділяються на англійські та шотландські.

Наприкінці ХХ століття керівництво країни, стурбоване зниженням конкурентоспроможності на освітньому ринку праці англійських фахівців, порівнюючи зі спеціалістами Західних держав, здійснило реформування освітньої галузі. Так, 1988 року було прийнято «Закон про реформу освіти», яким передбачено розробку нових навчальних планів з вивчення не тільки обов'язкових дисциплін, а саме: математики, природничих наук, мови, технології, мистецтва, а також опанування знаннями із суспільних наук. Законом передбачено максимальний розвиток здібностей кожної дитини, підвищення професійної кваліфікації вчителів, збільшення інвестицій в освіту, розвиток системи безперервної освіти тощо.

На межі двох тисячоліть урядом Великої Британії ухвалено ряд законодавчо-нормативних актів, котрі регламентують розвиток англійської освітньої системи. До

них належать передусім «Закон про стандартизацію шкільної освіти» (1998 р.) та «Закон про педагогічну та вищу освіту» (1998 р.). У першому законодавчому акті наголошується на закріпленні права уряду визначати державні вимоги до змісту освіти та окреслено перелік обов'язкових навчальних дисциплін для всіх шкіл. Другий закон регламентує основні напрями діяльності педагогічних працівників та уможлиблює кардинальні зміни правового статусу вчителів.

З огляду на зміни, що відбуваються в освітній галузі, ми зосередимо увагу на змісті та формах загального музичного виховання дітей і молоді, яке є складовою частиною організації виховної роботи у закладах середньої освіти Великої Британії.

Отже, варто зазначити, що англійці сприймають музику як вільне мистецтво, де кожен може себе виявити як він вважає за необхідне. Цінним тут є розвиток у дітей музичної грамотності, як необхідної умови формування естетичних смаків і уподобань, що дає змогу розвинути творчі здібності і позитивно впливати на загальний рівень освіченості молоді.

У Великій Британії гармонійно співіснують два сектори освіти: безкоштовний (державний) і платний (це приватні школи, які представлені пансіонатами та коледжами). Останні мають свободу у виборі та укладанні навчальних планів та навчальних програм. Навчальний рік у безкоштовних та приватних закладах освіти містить три семестри з невеликими канікулами після кожного. До того ж діти мають великі Різдвяні та Пасхальні свята.

Передусім визначаємо, що у Великій Британії існує декілька типів середніх шкіл, а саме: сучасна, фондова, граматична, об'єднана, технологічна, релігійна, комунальна та ін. Строк навчання у середній школі становить 5 років. З 14 років учні самостійно обирають від 5 до 10 дисциплін, за якими після закінчення навчання складатимуть іспити на отримання сертифікату про середню освіту General Certificate Secondary Education, GCSE. Обов'язковим для здобуття середньої освіти є закінчення середньої школи, тобто 11-го класу.

До вступу в університет учнів готують у так званих «public schools», школах інтернатного типу із роздільною системою навчання. Тут акцент ставиться на вихованні характеру джентльмена-християнина, а також лідера, спроможного захищати власні інтереси та інтереси країни. Особлива увага приділяється релігійно-моральному вихованню, а також вихованню таких якостей, як: компетентність, креативність, мобільність та уміння співпрацювати з людьми.

Система освіти Великої Британії охоплює навчальні заклади, відповідно до віку дітей. Початковою ланкою є дошкільна освіта. Державні та приватні ясла, ясельні школи та ігрові групи відвідують діти від 3 до 5 років. З п'ятирічного віку діти йдуть у перший клас початкової школи, де навчаються до 7 класу, тобто 1–6 класи вважаються початковою школою. За допомогою спеціальних методик вчителі виявляють інтелектуальний розвиток та готовність дітей до навчання і поділяють їх на три групи. Група «А» – це діти з високим рівнем інтелектуальних здібностей і готовністю до навчання. Група «В» – першокласники з посередніми здібностями. І врешті-решт, до групи «С» зачисляють дітей з низьким рівнем розумових здібностей та недостатніми навичками готовності до навчання. Не забувають вони і про діагностику рівня музичного розвитку майбутніх першокласників.

Вивчення дітьми молодшого шкільного віку предметів художньо-естетичного циклу, з-поміж яких чільне місце займають «Музики» та «Мистецтво», спрямовано на всебічний гармонійний розвиток дитини. Питання внесення до навчальних планів предметів «Музика» або «Мистецтво» вирішується педагогічними колективами та адміністрацією навчального закладу.

За такого підходу предмет «Музика», як самостійна дисципліна, входить до навчального плану не в кожній школі. У більшості навчальних закладів вивчення музики відбувається в контексті інтегрованого курсу «Мистецтво», де учні знайомляться також з основами образотворчого мистецтва, дизайну та драми, а сам процес

навчання проходить в руслі формування загальнолюдських та християнських цінностей. На вивчення цих дисциплін відводиться по 2 години на тиждень.

У середніх школах Великої Британії директори практикують запровадження інтегрованих курсів з естетичним компонентом, тобто виховання мистецтвом в процесі вивчення історії, дисциплін математичного та природознавчого циклів, мови та літератури, а також під час проведення уроків з фізичного виховання. Це може бути, як влучно зазначено автором «Концепції художньо-естетичного виховання учнів загальноосвітніх навчальних закладів» (2004 р.) Л. М. Масол, як створення за допомогою інтегративних педагогічних технологій естетичного поля ... для реалізації програми «Виховання мистецтвом» ... викладання мистецтва як базової основи загальної освіти («Образотворче мистецтво і математика», «Музика і фізика», «Хореографія і література» тощо) [1, с. 46].

Відповідно до зазначеного, варто наголосити, що високі показники розвитку музичної освіти у Великій Британії забезпечуються завдяки збалансованому фінансуванню мистецьких закладів, матеріальному забезпеченню діяльності центрів естетичного виховання за кошти держави, наявністю високопрофесійних кадрів, що забезпечують освітній процес, наявністю навчальних планів та навчальних програм, що забезпечують ґрунтовну музично-теоретичну підготовку учнів закладів загальної середньої освіти.

На уроках музики вчителі приділяють велику увагу розвитку музичного мислення дітей. Цей процес є результатом активної взаємодії учнів усього класу. Основна увага зосереджується на слуханні музичних творів різних жанрів, форм і стилів, написаних композиторами у певні періоди історичного розвитку англійської та світової музичної культури. На розвиток музичного мислення, підкреслюють англійські вчителі й дослідники, впливає спадковість, а також рівень розумових здібностей кожної дитини.

2012 року у Великій Британії було затверджено Національний план музичної освіти до 2020 року, відповідно до якого передбачено гнучкий шаблон здобуття якісної музичної освіти протягом всього періоду навчання у школі. Планом передбачено надання однакових можливостей щодо навчання музики для всіх учнів, незалежно від раси, статі, міста проживання, рівня їхнього музичного розвитку, доходів батьків. Керівники кожної школи мають вирішувати, як і чим наповнити навчальні програми для виконання статутних програм навчання музики, які визначають те, чого навчатися. Міністерство освіти і кваліфікацій гарантує надання всебічної методичної допомоги шкільним вчителям в організації інструментального та вокального виховання.

Передусім визначаємо, що Національним планом музичної освіти до 2020 року передбачено реформування системи освіти відповідно до вимог глобалізації освітнього простору, розвитку соціального партнерства між державним та приватним сектором. Крім того, розробляються та затверджуються стандарти забезпечення освітніх послуг, активно запроваджуються інноваційні технології навчання, збільшується міжнародний обмін та стажування фахівців різних галузей за кордоном, відбувається об'єднання усіх соціальних інститутів для досягнення високих освітніх стандартів.

У пункті 14 Національного плану музичної освіти наголошено, що «музика повинна викликати позитивні емоції і приносити радість в шкільне освітнє середовище» [3, с. 125]. За такого підходу в кожній школі має бути хор і оркестр, а також вокальні та інструментальні ансамблі, а вчителі музики повинні співпрацювати з районними центрами, фахівці яких готові надати методичну допомогу у використанні тих чи тих педагогічних технологій.

Окремим пунктом наголошено на значущості хорового співу в житті дітей і молоді. «Спів може поліпшити навчання, довіру, здоров'я та соціальний розвиток учнів» [2] – зазначається в Національному плані музичної освіти. Кожен учень повинен бути залученим до хорового співу, а методичні центри спроможні розробити відповідні

рекомендації щодо методики роботи з хоровими колективами, формування вокально-хорових навичок дітей різного шкільного віку.

Навчальним планом музичної освіти в початкових і середніх школах передбачено залучення учнів до участі в мюзиклах, здатності грати на музичних інструментах, співати, слухати і оцінювати, писати музику та виконувати авторські твори [2]. Учні мають можливість вільно висловлювати свої думки і почуття стосовно прослуханих музичних творів, або творів, які вони самі написали, а також вміти аналізувати власне виконання музичного твору на будь-якому інструменті. До того ж відповідно до характеру музичного твору або музичної композиції діти повинні вільно рухатися під музику і у пластичному інтонуванні передати характер музичного твору.

11 вересня 2013 року Департаментом освіти Великої Британії було опубліковано рекомендації щодо запровадження «Національної навчальної програми Англії: музичні програми навчання» (2011 р.) (далі Програма з музики). У рекомендаціях наголошується, що музика – це універсальна мова, яка втілює одну з найвищих форм творчості. Якісна музична освіта має залучати і надихати учнів на позитивні вчинки, розвивати любов до музики і їх талант як музикантів, а також підвищувати їхню впевненість у собі, креативність і почуття гідності.

Зважаючи на те, що англійці відносяться до музики з великим шануванням і визначають її важливим чинником художньо-естетичного виховання і формування загальнолюдських та релігійних цінностей, Міністерство культури і Міністерство освіти Великої Британії розробляє спільні проекти спрямовані на популяризацію культурно-мистецького життя громадян і залучення їх до національних та європейських культурних цінностей.

У країні молодь має можливість здобути загальну музичну освіту як у загально-освітніх навчальних закладах так і у центрах художньо-естетичного виховання різних рівнів. Також молодь спільно з батьками відвідує концертні заходи, у яких беруть участь як професійні виконавці так і виконавці-аматори у будь-яких жанрах музичного мистецтва. За офіційними даними, 2017 року 97 % дітей залучені до вивчення мистецьких дисциплін у школах та позашкільних навчальних закладах [5].

Уряд Великої Британії надає фінансову і моральну підтримку освітнім програмам, котрі спрямовані на особистісно-орієнтоване та художньо-естетичне виховання молоді. До цих програм, крім стандартних середніх шкіл, входять школи-пансіони, які забезпечують не тільки навчання, а й проживання на своїй території. Школи-пансіони мають сталі традиції у вихованні майбутніх громадян, патріотів своєї держави. Чільне місце серед них займають коледжі або школи-пансіони, де навчаються діти від 7 до 18 років. 3-поміж них знані у Великій Британії коледжі Bede's Summer School, Bromsgrove School, Cardiff Sixth College, d'Overbroeck's College, Giggleswick Summer School, Earlscliffe College, Taunton Summer School, Wycliffe Preparatory School.

Навчальний рік у британських школах-пансіонах, як і в інших навчальних закладах починається з вересня місяця і складається з трьох триместрів по 13 тижнів кожний. Школи-пансіони різних регіонів країни за своєю структурою мають багато спільного, хоча і різняться певними відмінностями.

Так, школа-пансіон Wycliffe Preparatory School заснована у 1882 році на честь англійського теолога, філософа і реформатора церкви Джона Уиклифа (1320–1384 рр.). Вона розміщена у мальовничому Стоун Хаусі, що поряд з графствами Глестершир, Бристоль і Бирмінгем. До складу цього навчального закладу входять Wycliffe Preparatory School (початкова школа) та Senior School (основна школа), а також Sixth Form.

Як і у інших коледжах і пансіонах, у школі Wycliffe Preparatory School створені прекрасні умови для залучення дітей і молоді до різних форм музикування та розвитку творчих здібностей у відповідних видах мистецтв. Програми з художньо-естетичного виховання розробляють та укладають викладачі відділу драматичного мистецтва. Тут працює педагогічний колектив-одномумців, які поєднують традиційні та інноваційні

підходи у художньо-естетичному вихованні молоді. Ці підходи зосереджені на розвитку цілісної особистості.

Вихованці школи-пансіону Wycliffe Preparatory School беруть участь у різного рівня фестивалях і конкурсах. Вони переможці міжнародних фестивалів сучасної пісні, що проходять у Великій Британії та за її межами. Спостерігається певний інтерес учнів до християнської музики, участь у різних за складом духових оркестрових колективах. Не забувають вони і про фольклорні традиції, виконують народні пісні в сучасних обробках та у жанрово відповідній манері інтерпретації. Участь у колективній художній творчості позитивно впливає на музичний розвиток кожної дитини, виховання загальнолюдських та національних цінностей, котрі у кінцевому результаті є показником соціальної зрілості особистості.

Педагогічний колектив школи-пансіону Wycliffe Preparatory School, використовуючи комплексний підхід щодо розвитку індивідуальних творчих здібностей кожної дитини, намагається залучити молодь до театрального мистецтва, яке інтегрує у собі можливості різних видів мистецтв, насамперед літератури, музики та образотворчого мистецтва. Знайомство зі світовими культурними цінностями уможливорює формування індивідуального стилю інтелектуально-творчого мислення, відповідної реакції на культурно-мистецькі заходи і проєкти, а головне – сприяє формуванню самодостатньої особистості, спроможної думати та самостійно приймати рішення.

Уряд Великої Британії постійно піклується про духовний імідж нації, створення інтелектуального потенціалу держави. Для цього в країні було створено Раду мистецтв, яка виступила координатором культурно-мистецьких заходів за участю широких верств населення, у тому числі й шкільної молоді.

Кінець XX – початок XXI століття характеризується тим, що у країні, як і в інших державах Європи, все більших обертів набирає рух так званих партнерських проєктів творчих організацій, установ і навчальних закладів, що активно співпрацюють в культурно-мистецькій сфері. Так, департамент з питань освіти та професійної підготовки (DfEE) та Департамент культури, ЗМІ і спорту (DCMS) опублікували художньо-мистецький проєкт під назвою «Погляд на музейну освіту» (A Vision for Museum Education) [205, с. 13].

У цьому проєкті обґрунтовано використання творчого потенціалу нації, презентовано роль художників і мистецьких організацій в естетичному вихованні молоді, залученні учнів початкових та середніх шкіл до культурної спадщини європейських і національних цінностей. Діячі культури і мистецтва, художники, актори, музиканти, композитори, поети і письменники активно працюють з молоддю, знайомлять з досягненнями світової та європейської культури.

Початок XXI століття увійшов в історію загальної музичної освіти і художньо-естетичного виховання учнів початкових і основних шкіл Великої Британії як період інноваційних змін і запровадження нових проєктів у сфері загального музичного виховання. Одним із таких новаторських педагогічних проєктів став проєкт професора Інституту освіти Лондонського університету Люсі Грін Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy, яким передбачено інформальне навчання музики. До проєкту було залучено більше 20 шкіл, 32 учителя та 1500 учнів навчальних закладів різних регіонів [7].

Висновки та перспективи подальших досліджень. Таким чином, Уряд Великої Британії постійно піклується про духовний імідж нації, створення інтелектуального потенціалу держави. За такого підходу ми свідомо зосередили увагу на змісті та формах загального музичного виховання дітей і молоді у Великій Британії, які спрямовані на особистісно-орієнтоване та художньо-естетичне виховання молоді. Якісна музична освіта має залучати і надихати учнів на позитивні вчинки, розвивати любов до музики і їх талант як музикантів, а також підвищувати їхню впевненість у собі, креативність і почуття гідності.

Перспективи подальших наукових досліджень можуть зосереджуватися на організації виховної роботи засобами фізичного та трудового виховання.

Література

1. Масол Л. Зарубіжні музично-педагогічні системи: концепції. *Педагогічний словник*. Київ: Педагогічна думка, 2001. С. 201.
2. Національна навчальна програма в Англії: музичні програми навчання. Освітній портал. URL: <https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study>
3. Ярмак І. Мистецька освіта у початковій школі Євросоюзу: тенденції. *Порівняльно-педагогічні студії*. № 6(20), 2014. С. 122–131.
4. Arts and Cultural Education at School in Europe. Slovakia 2007/08.
5. Arts and Cultural Education at School in Europe URL: file:///C:/Users/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%B9/Downloads/2009_Arts_and_Cultural_Ed_at_School_in_Europe.pdf
6. Focus S. W. Irish Traditional Music. London: Routledge, 2009. 312 p.
7. URL: <https://www.st-georges.lu/page.cfm?p=545>

References

1. L. Masol. (2001). Foreign musical and pedagogical systems: concepts // L. Masol. Pedagogical dictionary. Kiyv: Pedagogical thought [in Ukrainian].
2. National curriculum in England: music programs of study Educational portal. URL: <https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study> [in Ukrainian].
3. Yarmak I. Art education in the primary school of the European Union: trends. Comparative pedagogical studies No. 6(20), 2014. P. 122–131 [in Ukrainian].
4. Arts and Cultural Education at School in Europe. Slovakia 2007/08 [in English].
5. Arts and Cultural Education at School in Europe file:///C:/Users/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%B9/Downloads/2009_Arts_and_Cultural_Ed_at_School_in_Europe.pdf [in English].
6. Focus S. W. Irish Traditional Music. London: Routledge. 2009. 312 p. [in English].
7. URL: <https://www.st-georges.lu/page.cfm?p=545> [in English].

Cherkasov V.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Head of the Department of Scientific and Methodical Work
and Professional Training of Employees of Cultural Institutions,
Communal institution of higher education «Academy of Culture and Arts»
of the Transcarpathian Regional Council
cherkasov_2807@ukr.net
orcid.org 0000-0001-9112-3468

CONTENT AND FORMS OF THE ORGANIZATION OF EDUCATIONAL WORK IN INSTITUTIONS OF SECONDARY EDUCATION OF GREAT BRITAIN

The article summarizes the content and forms of organization of educational work in secondary education institutions of Great Britain. It has been proven that the Government of Great Britain constantly cares about the spiritual image of the nation, the creation of the intellectual potential of the state. With such an approach, we consciously focused attention on the content and forms of organizing educational work through the means of musical art, which are aimed at the personally-oriented and artistic-aesthetic education of young people. Quality music education should engage and inspire students to positive actions, develop their love for music and their talent, as well as increase self-confidence, creativity and sense of dignity. The study of subjects of the artistic and aesthetic cycle by children of primary school age, among which «Music» and «Art» occupy a prominent place, is aimed at the all-round harmonious development of the child. It has been proven that the

Ministry of Culture and the Ministry of Education of Great Britain are developing joint projects aimed at popularizing cultural and artistic life and involving children in national and European cultural values. It has been proven that in 2012, the National Plan for Music Education until 2020 was approved in Great Britain, according to which a flexible template for obtaining high-quality music education during the entire period of schooling is provided. The plan envisages providing equal opportunities for learning music for all students, regardless of race, gender, city of residence, level of their musical development, and parents' income. The leaders of each school must decide how and with what to fill the curricula to fulfill the statutory music education programs that determine what to study. The Ministry of Education and Qualifications guarantees the provision of comprehensive methodological assistance to school teachers in the organization of instrumental and vocal education. First of all, we determine that the National Plan of Music Education until 2020 foresees the reform of the education system in accordance with the requirements of the globalization of the educational space, the development of social partnership between the public and private sectors. In addition, standards for the provision of educational services are being developed and approved, innovative learning technologies are being actively introduced, international exchange and internships of specialists in various fields abroad are increasing, and all social institutions are being united to achieve high educational standards.

Key words: content, forms, organization of educational work, secondary education institutions, Great Britain.