

История

Забарный Александр Вадимович

Нежинский государственный университет
имени Н. Гоголя, Украина

УДК 94(477)09

**Иван Кавалеридзе – талантливый грузинский сын украинского
народа**

В статье рассказывается о жизненном и творческом пути известного украинского скульптора, режиссера кино и театра, драматурга, сценариста, народного артиста Украинской ССР Ивана Петровича Кавалеридзе.

Ключевые слова: биография, искусство, скульптура, кино, литература.

Ivan Kavalieridze – a talented Georgian son of the Ukrainian people.

The article deals with the life and creative activities of a well-known Ukrainian sculptor, film and theatre director, playwright, script-writer, People's Artist Ukraine Ivan Petrovich Kavalieridze.

Key words: biography, art, sculpture, cinema, literature.

В наше время, когда грозные годы XXI столетия определили для Украины и Грузии общий путь освобождения от влияния советской идеологии, русской экспансии и вхождение в свободное единство европейских государств, наши народы всё чаще обращаются к своей истории, чтобы глубже изучить и понять истоки и те общеисторические события, которые объединяют нашу историю, литературу и культуру. Именно о таком талантливом сыне грузинского народа, Иване Кавалеридзе, который внес большой вклад в развитие украинской национальной культуры, я и хочу рассказать в своем исследовании.

Иван Петрович Кавалеридзе – известный украинский скульптор, режиссер кино и театра, драматург, сценарист, народный артист Украинской ССР – родился утром 1 апреля (по-старому стилю) или 14 апреля (по-новому) 1887 года на хуторе Ладанском Роменского уезда Полтавской губернии (ныне это село Новопетровка Роменского района Сумской области). Родился он в крестьянской семье. Отец – Петр Васильевич Кавалеридзе – наследник древнего грузинского рода Кхваридзе. Его дед, Вано Кхваридзе, соратник Шамиля, бесстрашный воин, был раненым захвачен в плен русскими солдатами генерала Николая Ладонского, командира Нижегородского пехотного полка, с группой своих земляков. Пленные грузинские воины несколько раз предпринимали попытки убежать из неволи, но, увы, все побеги были безуспешными. Тогда генерал Ладонский принял решение: этапировать непокорных грузин в свое родовое поместье, и сделать их крепостными. Так в середине XIX столетия на хуторе Ладанском на Полтавщине поселились грузинские семьи Кхваридзе, Цинаридзе, Чониа, Каркузаки, Орбелеани. Вано Кхваридзе предпринимал попытку сбежать из Украины на родину, но преклонный возраст не позволил ему это сделать. Его прах и ныне покоится на сельском кладбище, где установлен памятный знак. Именно в честь славного прадеда и был назван герой моего повествования. Со временем родовая фамилия Кхваридзе ассимилировалась в украинском языке на Кавалеридзе (особенности местного говора с большим количеством гласных) и все последующие наследники стали носить её.

Мать Ивана Кавалеридзе – Килина Лукинична Кухаренко – украинка из семьи вольных крестьян, чьи корни исторически уходят в казацкий род Полтавского полка.

В своих воспоминаниях Иван Кавалеридзе с особой теплотой пишет о своих дедах, грузине Васо Ивановиче и украинце Луке Ивановиче, которые сыграли огромную роль в воспитании его человеческих качеств [1,69]. Так горячий грузинский темперамент и свободолюбие породнились

с непокорностью украинского казацкого духа и крестьянским трудолюбием.

Детские годы будущего скульптора и режиссера прошли в селе Талалаевка на Черниговщине, куда он переехал с семьёй. У Петра и Килины Кавалеридзе родилось трое сыновей: Иван – старший, средний – Владимир, ставший впоследствии агрономом-почвоведом, а младший – Борис – финансистом и четыре дочери. Вот как вспоминает Иван свое детство: «Природа в нашей Талалаевке, где я рос, поистине волшебная. Отцовская хата стояла у озера, возле мельницы. Она буквально потопала в зелени... В детстве я мало отличался от своих сверстников. Пас скот, посещал начальную земскую школу, играл с товарищами в бабки. Семья наша была дружная: каждому приходилось работать по хозяйству. Рано, еще до восхода солнца, я уже в поле»[1,63].

В 1899 году, после окончания земской школы, И. Кавалеридзе забирает в Киев его дядя, художник и археолог, хранитель скифского отдела Киевского археологического музея Сергей Аркадьевич Мазараки. Он хорошо знал И.Репина, прятельствовал с А.Куинджи, в его доме часто бывали артисты Киевского оперного театра, художники П. Мартинович, О. Сластён, И.Селезнёв, С. Васильковский, Ф. Красницкий, И. Труш. Творческая атмосфера в доме Сергея Мазараки способствовала формированию вкусов и эстетических увлечений юноши.

В Киеве И. Кавалеридзе более шести лет обучался в частной гимназии Валькера. Обучение вынужден был прервать в 1905 году, через преследование полицией за участие в студенческих стачках. Он возвратился в Талалаевку. Вспоминая эти годы, Иван Петрович писал: «Время, как известно, было бурное. О моих настроениях того времени свидетельствуют два донесения царской охранки, сохранившиеся в полтавском архиве. В рапорте уездного исправника жандармского управления от 20 марта 1906 года сообщалось, что гимназист Кавалеридзе собирает в Талалаевке и окрестных селах народ, проповедуя, что не нужно

земских начальников и полиции слушаться, подстрекал крестьян добиваться упразднения косвенных налогов, волнуя своими речами население и посеяв в нём смуту»[1,67].

В августе 1906 года И. Кавалеридзе поступает в Киевское художественное училище: сначала в класс архитектуры, а потом переходит в класс скульптуры. Выбор специальности определила бедность семьи: учеба на архитектурном стоила 100 рублей, а на скульптурном отделении – 10. Его преподавателем был известный тогда скульптор Фёдор Балавенский. Первой успешной курсовой работой в училище стала композиция «Творчество». В её основе заложена мысль об утверждении правды в прекрасном. Первая значительная скульптура – «Славянка» (1908). Чтобы добыть деньги на проживание и обучение в училище, Кавалеридзе вынужден был вечерами работать статистом в Киевском оперном театре, где он познакомился с Фёдором Шаляпиным, с которого в 1909 году изваял скульптуру.

В том же 1909 году И. Кавалеридзе стал студентом Санкт-Петербургской академии художеств. В ней он обучался в период 1909-1910 годов, а затем, в 1910-1911 годах, стажировался в мастерской известного скульптора Н.Л. Аронсона в Париже. В Париже Кавалеридзе знакомится со многими деятелями культуры Франции, посещает мастерскую всемирно известного мастера Огюста Родена.

Летом 1911 года И. Кавалеридзе возвратился в Киев и сразу же получил первую премию за проект памятника княгине Ольге. Ещё в 1910 году Императорское военно-историческое общество объявило конкурс на лучший проект памятника княгине Ольге. Иван Петрович вместе со своим сокурсником по училищу скульптором П. Сниткиным и архитектором П. Рыковым выполнили проект памятника (художественный руководитель проекта Ф. Блавенский). Многофигурная композиция была установлена на Михайловской площади, но с изменениями: митрополит Флавиан потребовал лишить княгиню меча, надеть наперсный крест, а руку

положить на грудь... Интересная судьба этой скульптуры. Памятник был открыт в августе 1911 года, разрушен большевиками в 1920 году, а восстановлен в 1996 году, уже во времена независимости Украины.

Премия «за княгиню Ольгу» выражалась в немалой денежной сумме, которую молодой скульптор отвез в Талалаевку. Отец смог рассчитаться с долгами, а сестры обрели возможность получить образование [2,1]. Мастер же увлёкся скульптурой малых форм. По заказу киевской ювелирной фабрики Овчинникова он создал лепные фигуры «Хоккеист» и «Борис Годунов с приведением». Фигуры были растиражированы в серебре и принесли автору приличные доходы.

Осенью 1911 года И. Кавалеридзе начал работать на московской кинофабрике известной кинофирмы «Тимман и Рейнгард». Работая в 1911-1915 годах художником-оформителем он пробует себя и как актёр. Снялся в фильме «Ключи счастья» по роману Вербицкой. Затем были «Крейцерова соната» и «Анна Каренина» по Толстому. Гонорары Кавалеридзе доходили до 450 рублей в месяц, но в титрах его фамилии нет (защита от конкурентов) [2,2]. Как гример и скульптор И. Кавалеридзе работает в фильме Я. Протозанова «Отход великого старца», для которого создает портрет Льва Толстого. В свободное от съемок время скульптор лепит портреты режиссеров Я. Протозанова и А. Волкова, писателей А.Пушкина и Н. Гоголя, композитора М. Мусоргского.

В 1912 году в городе Ромны, на малой родине, Иван Кавалеридзе первый раз женился. Однако с первой женой, Викторией, Иван Петрович прожил лишь три года и развелся, когда «ушел в кино, как в монастырь». У них родилась дочь Евгения.

В 1915-1917 годах Кавалеридзе проходит воинскую службу в царской армии. Призванный служить в начале 1915 года, скульптор стал рядовым 119-го запасного батальона в Вятке, но уже в апреле был переведён гвардейцем 3-го сводного батальона в Петергоф. Он служил в личной охране императора и его наследника.

Грозные годы революций и гражданской войны застают Ивана Кавалеридзе в Украине. Он поселяется неподалеку от родительского дома, в городе Ромны, где с 1918 по 1928 год работает в отделе народного образования учителем рисования в школах, режиссером уездного театра, выезжает в составе агитбригад на села. Здесь, на родине, он ещё дважды вступает в брак. Он даже получил у друзей прозвище - «бешеный Иван» - в отношениях с женщинами зажигался, как пламя. И ему отвечали взаимностью. Из взаимной любви родились дети – дочь Нина и сын Борис.

Кавалеридзе вспоминал: «Не забыть первых дней работы на революцию (речь идёт об украинской революции – А.З.). Меня всецело пленила скульптура»[3,3]. В эти годы он создает памятники Тарасу Шевченко в Ромнах (1918), Григорию Сковороде в Лохвице (1922), Артёму в Артёмовске (1923), Тарасу Шевченко в Полтаве и Сумах (1926), фигуры шахтёров на фасаде здания треста «Донуголь» в Харькове (1927), памятник Артёму в Славяногорске (1927). 30 метровая статуя большевику стоит на горе над Северным Донцом и доньне.

В 1928 году Иван Кавалеридзе возвращается в кинематограф в качестве режиссера. С 1928 по 1933 год он работает на Одесской кинофабрике, а в 1934-1941 годах Кавалеридзе – режиссер Киевской киностудии «Украинфильм». Как режиссер-новатор он работает в стиле конструктивной стилизации. Кавалеридзе снимает ряд фильмов, которые вошли в «золотой фонд» украинского кино. Это, прежде всего фильмы на историческую тематику: «Ливень»(1929), «Перекоп»(1930), «Колиивщина» (1933), «Прометей» (1935). Работая над этими фильмами, режиссер писал: «В вековой борьбе родного народа за своё социальное и национальное освобождение я искал и находил то, что пленило моё внимание»[3,4].

Его первый фильм «Ливень» заявил, что в киноискусство вошел неординарный режиссер. Это своеобразная история Украины, где изображено «панство с фарфоровыми лицами». Актёрам наносили белый грим, и они казались бескровными марионетками. Крестьяне ж

гримировались « под бронзу». Хейтековый подход режиссера к решению конфликта в фильме озадачил кинокритиков и напугал власть.

Осужденный за национализм и формализм в киноискусстве, последующие фильмы Кавалеридзе вынужден был снимать в упрощённо-этнографическом стиле: «Наталка Полтавка» (1936), «Запорожец за Дунаем» (1937), «Григорий Сковорода» (1958).

Но главное то, что Иван Кавалеридзе, рядом с Александром Довженко и Лесем Курбасом, разработал новаторские пути в развитии национального кино и театра на уровне мировых стандартов. А его фильм «Прометей», который так и не увидели миллионы зрителей, воспринимается и сегодня как творческое кредо Мастера. Сегодня мало кто знает этот фильм, который знаменовал собой появление нового направления в кино – «монументального реализма». Этот фильм высокого общественно-политического звучания, который отстаивает право каждого народа – украинского, грузинского, русского – на свободу, на свою государственность, язык и культуру. В кадрах «Прометей» звучит тринациональное многоголосие. Сталин ещё в 1935 году увидел в фильме Кавалеридзе проявление «кавказского сепаратизма». После такой оценки вождя за режиссером надолго закрепилась репутация «диссидента»: ряд его фильмов («Ливень», «Колиивщина», «Прометей») были запрещены к показу, а некоторые из памятников уничтожены (Шевченко в Ромнах, восстановлен в бронзе лишь в 1982 году; Шевченко в Сумах).

Во время съемок «Колиивщины» режиссер встречает свою музу – Надежду Капельгородскую, дочь расстрелянного в 1938 году «за клевету на социалистический строй» поэта и сатирика Ф. Капельгородского. В 1932 году она стала четвертой женой Кавалеридзе и рожает ему дочь Елену.

Большим успехом в СССР пользовался фильм И. Кавалеридзе «Наталка Полтавка», который он снял в 1936 году. Этот фильм и уберёт режиссера от репрессий. Фильм с успехом прошел не только в кинотеатрах

страны, но в декабре 1936 года демонстрировался более трёх недель в нью-йоркском кинотеатре «Рузвельт» (США). «Наталка Полтавка» - первый украинский звуковой фильм [4,17].

Великая Отечественная война застала Кавалеридзе в Карпатах, где он снимал фильм об Олексе Довбуше. Немцы наступали стремительно и быстро захватывали территорию Украины. Возвращаясь в Киев, киногруппа встретила в Ровно украинского писателя Уласа Самчука, который и помог артистам добраться в оккупированную столицу. Благодаря связям Самчука с ОУН, Кавалеридзе нашел работу. Он возглавил отдел культуры городской управы. В начале 1942 года немцы начали аресты членов ОУН. Арестовали и Кавалеридзе, но нашли его фамилию в европейском кинословаре и отпустили. Через некоторое время ему предложили работу на студии UFA в Берлине. Он отказался. Уйдя с управы, Кавалеридзе подрабатывал живописью, рисовал пейзажи, которые обменивал на продукты на киевском «Евбазе». Война принесла много горя художнику. Погибли на фронте сын Борис и пасынок Игорь, а дочку Нину фашисты казнили в Харькове за связь с партизанами. Осенью 1943 года, на предложение Самчука эмигрировать на Запад, Кавалеридзе отказался, хотя его пугали неизбежным арестом НКВД. Но обошлось, хотя «пребывание в оккупации» Ивану Петровичу вспоминали не раз.

В 1944-1948 годах Кавалеридзе работал старшим научным сотрудником отдела монументальной скульптуры Академии архитектуры УССР. В это время он создает скульптуры «Григорий Сковорода», «Казак на коне», «Святослав», памятники Дзержинскому и Ленину.

В 1949-1957 годах Иван Петрович создает портреты И.Павлова, Л.Толстого, М. Горького, скульптуры «Кобзарь», «Богдан Хмельницкий» и другие.

В конце 50-х годов И. Кавалеридзе возвращается в кино. С 1957 по 1962 год он – режиссер Киевской киностудии имени А. Довженко. Снимает художественные фильмы «Григорий Сковорода» (1958) и

«Гулящая» (1961). В свой последний фильм Иван Кавалеридзе на главную женскую роль приглашает молодую, но уже известную актрису (после «Карнавальной ночи») Людмилу Гурченко. Это была её вторая роль в кино и сыграла она блестяще.

В это же время Кавалеридзе много работает как скульптор. Создает скульптуры «Марко Кропивницкий», «Тарас Шевченко в ссылке», сооружает памятник Богдану Хмельницкому в Кобеляках. В 1962 году в Киеве состоялась персональная выставка произведений И. Кавалеридзе. Она имела успех у ценителей искусства и критику со стороны официальной власти. В 1963 году Никита Хрущёв назвал революционные монументы Ивана Петровича «проявлением кубизма». Советская власть смотрела на него как на откровенного врага народа, считает скульптор и кинорежиссер, директор музея Кавалеридзе в Киеве, зять великого скульптора Ростислав Синько. По его словам, самые авангардные работы Кавалеридзе – «Журавли летят», «Бунт», «Во глубине сибирских руд», «Якби ви знали паничі» - в советские годы не пропускали в музеи, считая, что такое творчество будет непонятно советскому человеку [5,27].

В 1964 году скульптор работает над проектом памятника Тарасу Шевченко в Москве.

В середине 60-х годов, уже в немолодом возрасте (78 лет), И. Кавалеридзе проявил ещё одну грань своего самобытного дарования: он пишет драматические произведения «Вотанів меч», «Перекоп», «Григорій і Праскева», «Перша борозна». Но театральное творчество Кавалеридзе тоже оказалось под негласным запретом в Киеве (постановки его пьес осуществлялись в других городах).

В 1969 году восьмидесятидвухлетнему Мастеру было присвоено звание Народного артиста Украинской ССР. Но Кавалеридзе не оставлял активной творческой деятельности. В его двухкомнатной квартире в Киеве, на третьем этаже по улице Красноармейской, дом 12, всегда было много творческих людей – режиссеры Сергей Параджанов и Леонид

Осыка, художница Татьяна Яблонская и другие. Иван Петрович работал над мемуарами. В 1977-1978 годах журнал «Вітчизна» напечатал его воспоминания «З музами у дружбі», которые он, к сожалению, не завершил.

Член трех творческих Союзов: художников, кинематографистов и писателей, Иван Петрович заявил о себе в искусстве как универсум. Но свой творческий путь он начал как скульптор и закончил скульптурой. Создал проект памятника Лесе Украинке, горельеф «Богдан Хмельницкий». Последний прижизненный памятник Кавалеридзе, философу Григорию Сковороде, был установлен в Киеве на Контрактовой площади 1 марта 1977 года. Правда, партийным цензорам удалось-таки обуть босоногого философа в российские лапти и забрать из его рук Библию. Скульптор же готовился отмечать свое девяностолетие. Посмертным произведением Кавалеридзе стал памятник Ярославу Мудрому близ Золотых Ворот в Киеве, установленный уже в независимой Украине. За основу была взята камерная статуэтка, создана скульптором в 1958 году.

Умер великий сын грузинского и украинского народа в Киеве 3 декабря 1979 года в возрасте 91 год и похоронен на Байковом кладбище столицы.

Память о талантливом соотечественнике бережно чтит украинский народ. В 1987 году мировая общественность отметила 100-летие со дня рождения Ивана Кавалеридзе по календарю ЮНЕСКО. В селе Новопетровка был открыт художественно-мемориальный музей Мастера. В 1989 году была открыта галерея его скульптур в Сумском художественном музее, а в 1991 году – музей-мастерская на Андреевском спуске в Киеве. Так закончил в Украине свой творческий путь славный сын грузинского народа.

Литература:

1. Кавалеридзе И. Тени быстро плывущих облаков (воспоминание) // альманах « Вітряк », выпуск 3. – К., 2007, 195 с.
2. Касаткина А. Гений в стране кривых зеркал / Панорама. (<http://rama.com.ua/geniy-v-strane-krivuyih-zerkal/>)
3. Тристанов Б. Иван Кавалеридзе - кинорежиссер, скульптор, драматург/ Кадетариум // www.histpol.pl.ua/index.php/ru/?id=2056&=com_content&view=article
4. Анисимов А. Слово об Иване Петровиче Кавалеридзе: (<http://www.versii.com/telegraf/material.php?id=7376&nomer=369>)
5. Синько Р. На зламах епох: І.Кавалерідзе й оточення. – К., 2002.

Забарний Александр Вадимович – декан филологического факультета Нежинского государственного университета имени Н.Гоголя, канд. пед. наук, доцент, член Национального союза писателей Украины.