

## **Формирование у учеников навыков создания психологической характеристики героев-персонажей литературного произведения**

**А.В. Забарный**  
( Нежин, Украина)

*В статье обосновываются методы формирования у школьников умений, направленных на создание психологической характеристики образов-персонажей художественного произведения, определяется объем психологических терминов, которые ученик должен освоить в процессе анализа литературного героя.*

*Ключевые слова: образ-персонаж, методы обучения, поисковая деятельность, понятийный аппарат.*

Сегодня, во время острых социальных противостояний, как никогда важно сформировать у молодого поколения чувства национальной гордости, патриотизма, самоидентификации. Осознанное понимание личности является первоочередной задачей современного урока литературы. Практика доказала, что при условии правильной организации работы по анализу художественного произведения возможно в полной мере осознание учащимися авторской позиции, понимание внутреннего мира героев, их жизненных потребностей и стремлений. Литературное произведение становится «учебником жизни», где на примерах действий литературных героев у учащихся формируется представление о национальной культуре нашего народа, его духовном мире; происходит процесс воспитания молодого человека путём осознанного выбора всего лучшего и ценного, что несет в себе герой.

Урок литературы дает возможность реализовать потребности подростка в познании себя, своих интеллектуальных и физических возможностей, избранных жизненных целей, через формирование умений и навыков совершать анализ художественного текста и давать психологическую характеристику героям-персонажам литературного произведения.

Настало время, когда методика литературы переосмысляет фундаментальные категории – историзма, социальности и психологизма. Анализируя литературные произведения, мы часто истолковывали первые две, игнорируя третью. А именно категория психологизма и служит тем основанием, которое формирует мировоззренческие позиции и духовные ценности молодёжи, помогает глубже познать внутренний мир героя, вызывая при этом интерес к собственной личности и к познанию своего внутреннего «Я».

Ученики подражают поведению героя, вследствие чего у них формируются определенные черты характера. Вот почему педагог на уроке

литературы, начиная анализ образа-персонажа, должен выяснить, насколько правильно и глубоко понимают ученики такие понятия, как «характер», «персонаж», «моральные черты». Эти теоретические понятия своевременно ориентируют школьника в определении доминантных черт и качеств героя. В процессе приобретения знаний ученики взрослеют и у них возникает реальная потребность в самовоспитании.

Подражая героям литературного произведения, ученики совершенствуют умения руководить своими навыками и эмоциями, концентрировать усилия, выдерживать моральные и физические нагрузки. Этим и должны воспользоваться учителя-словесники, координируя эти усилия, направляя их. Чтобы успешно выполнить это задание, учитель должен сформировать у учащихся определённый круг умений: отыскать структурные компоненты психологической характеристики героя, практически использовать полученные знания с их психологической мотивацией. Чтобы сформировать эти умения, педагог должен применить поэтапный подход использования методов обучения. Так, к примеру, при использовании объяснительно-иллюстративного метода учитель информирует учащихся о наличии психологического понятия и объясняет его применение. Во время репродуктивного обучения школьники воспроизводят данную учителем информацию и осознают необходимость её использования. Затем педагог должен использовать проблемный метод обучения, в ходе которого анализирует действия персонажа и мотивирует причины этих действий. Ученики по образцу анализируют действия других героев, моделируют проблемные ситуации. Учитель предлагает проблемный вопрос: «Почему герой поступил именно так? Обоснуйте свой ответ». Ученики, выделяя ярко выраженную особенность его психологической характеристики, дают ответ, подтверждая его цитатами из текста. Завершающий этап обучения особенно важен, он закрепляет приобретенные навыки и проводится на основе исследовательского метода. Ученики, используя приобретенные навыки и умения, самостоятельно дают полную психологическую характеристику герою.

Как видим, реализация приведенных методов обучения ориентирована на характер и уровень познавательной деятельности учащихся. Главными являются принципы, использованные в процессе формирования выше изложенных умений, – системность, последовательность, поступательность в работе во время психологической характеристики образа литературного героя.

Какие же психологические понятия ученики могут усвоить во время проведения психологической характеристики образа-персонажа? Прежде всего, *темперамент* (активный, пассивный, агрессивный); *поступки и действия* (моральные, аморальные). При этом учащиеся получают навыки давать личностную оценку поступков и поведения литературных героев. Следующим понятием может быть *характер* (моральные черты, волевые

качества). Ученики должны научиться анализировать образ-персонаж на основе его поведения и поступков; определять типы поведения через понимание и осознание поступков героя. Следующий этап – осознание такого понятия, как *потребности* (физиологические, материальные, социальные, духовные). Ученики, анализируя образ-персонаж, должны определять духовные приоритеты героя, его жизненные цели. И наконец, учитель с учащимися рассматривают такое понятие, как *эмоции*. На этом этапе ученики должны получить навыки определять внутренние причины поведения персонажа (мотивы, потребности, цели, интересы).

Основной формой работы должен стать урок усвоения новых знаний, или же урок текстуального изучения художественного произведения. Использование интерактивных технологий: кооперативного обучения – работа в малых группах; коллективно-группового обучения, где используются методы «открытого микрофона», ситуативного моделирования, ролевые игры, – все это содействует лучшему пониманию внутреннего мира героя, осознанию важнейших ценностей морали и этики, формированию жизненной личной позиции ученика.

Продолжая разговор о психологическом анализе, структурной составной частью которого является психологическая характеристика, обратимся к методической модели, которую создала и обосновала методист Наталья Соловьева[1]. В своей модели исследовательница акцентировала внимание на возрастных особенностях школьников и на необходимости введения в анализ образов литературных героев психологического понятийного аппарата. Если учащиеся среднего школьного возраста среди героев литературных произведений избирают объект для подражания, ищут эстетический идеал, героизируют персонаж, то у старших школьников появляется интерес не только к качествам личности героя, но и к его переживаниям, эмоциям, чувствам. Именно поэтому характеристика героя литературного произведения с использованием психологического понятийного аппарата поможет учащимся руководить своими эмоциями, чувствами; поможет адаптироваться в окружающей среде.

В качестве основы методической модели Н.Соловьева взяла работы отечественных и зарубежных психологов о структуре личности и её психических качествах. Опираясь на то, что эти качества пребывают во взаимосвязи и соотношении между собой, исследовательница направила работу на анализ структурно-характерологических особенностей. Учитывая, что личность характеризуется целой цепью психических качеств, методист в психологической характеристике героя воспользовался лишь двумя: *качествами личности* и её *эмоционально-волевыми процессами*. Эти качества существенны, ибо они отвечают за мотивы, потребности, интересы литературного героя, а также определяют идеалы, взгляды, убеждения персонажа.

Таким способом в процессе произведения психологической характеристики персонажа будут даваться объяснения его поведения через потребности, мотивы, цели; опираясь на поведение героя, будет анализироваться темперамент, характер, определяться волевые качества, как стержень сформированного характера, рассматриваться поведение, которое под действием эмоций и чувств будет изменяться; при помощи эмоций и чувств будет даваться объяснение психическому состоянию героя.

Процесс формирования у школьников умений производить психологическую характеристику героев-персонажей литературного произведения рассматривается как система взаимосвязанных этапов:

- подготовительный, на котором школьники знакомятся с художественным произведением, самостоятельно его воспринимают и осмысливают, изучают сюжет, анализируют действия, знакомятся с героями;
- мотивационный, в процессе которого формируется потребность у учеников проникновения в сущность содержания произведения, необходимость личностного общения с героями произведения;
- этап усвоения понятийного психологического аппарата, на котором ученики усваивают необходимые для анализа психологические термины и понятия, а также делается психологическая экспертиза личности литературного героя;
- этап формирования психологических умений, на котором ученики ищут структурные компоненты психологической характеристики героя; оперируют понятийным психологическим аппаратом; практически используют полученные знания во время работы над художественным текстом;
- этап формирования навыков совершать психологическую характеристику, в ходе которого определяется эффективность анализа образа литературного героя с использованием психологических понятий; в процессе проведения разных типов уроков, написания творческих работ, внедрения разных форм и методов обучения, использования разных приемов анализа.

Системотворческим фактором, который объединил все компоненты в единую систему, выступает цель процесса обучения. Цель разработанной методики состоит в реализации учебных (интеллектуально развиваться), социальных (познать себя как личность, которая способна решать жизненные проблемы), информационно-коммуникативных (способность к восприятию и пониманию структурных компонентов, которые входят в состав психологической характеристики образа литературного героя), бытовых (использование приобретённых знаний, навыков и умений в повседневной жизни) компетентностей ученика, которые предусмотрены программой по литературе.

Подытоживая, приходим к выводу, что главной задачей учителя-словесника во время анализа художественного текста является формирование у учеников определенных умений и навыков, а именно: овладение содержанием определенных литературоведческих и психологических понятий; усвоение схемы анализа духовного мира личности; понимание зависимости языка, жестов, поступков, а часто и внешности писателя и его героев от наполненности их духовного мира; умение видеть автора в произведении; навыки анализа внутреннего мира литературного героя; умение рассматривать художественное произведение как целостную систему.

### **Литература**

1. Соловьева Н.М. Формирование у учеников основной школы умений совершать психологическую характеристику героев-персонажей литературного произведения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02/ Н.М.Соловьева. – К., 2011. – 20с.

Сведения об авторе: Забарный Александр Вадимович, кандидат педагогических наук, доцент, декан филологического факультета Нежинского государственного университета имени Николая Гоголя.