

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ТА МАТЕРІАЛИ ДО КОМПЛЕКСНОГО
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З ФАХУ**

*для бакалаврів Освітньо-професійної програми
“Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література”
предметної спеціальності 014.02 Середня освіта
(Мова та зарубіжна література (англійська))*

Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет філології, історії та політико-юридичних наук
Кафедра германської філології
та методики викладання іноземних мов

Методичні рекомендації та матеріали

до комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху

для бакалаврів Освітньо-професійної програми
“Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література”
предметної спеціальності 014.02 Середня освіта
(Мова та зарубіжна література (англійська))

УДК 378.091.279.5:[811.111+821.111](075.8)

М54

Рекомендовано Вченою радою

Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

(НДУ ім. М. Гоголя)

Протокол № 6 від 28 січня 2025 р.

Рецензенти:

Халимон І. Й. – к.п.н., доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

Давиденко О. В. – к.п.н., доцент, завідувачка кафедри германської філології та методики викладання іноземних мов Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

М54 Методичні рекомендації та матеріали до комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху для бакалаврів Освітньо-професійної програми «Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література» предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)) / уклад.: Міщенко Т. В., Ларіна Т. В., Таран О. М., Тезікова С. В., Самойленко О. В., Смелянська В. В., Остапенко Л. М., Шотка О. П. – НДУ ім. М. Гоголя, 2025. – 69 с.

Методичні рекомендації та матеріали до комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху адресовані здобувачам першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету філології, історії та політико-юридичних наук предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)) ОПП “Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література”.

Методичні рекомендації та матеріали створено відповідно до програми Комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху. Вони передбачають вимоги до здобувачів, опис структури та змісту екзамену, критерії оцінювання відповіді, список рекомендованих джерел, приклад екзаменаційного білета та приклади відповідей на різні складові екзамену. Важливим компонентом є додатки, які містять перелік психолого-педагогічних ситуацій.

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	4
РОЗДІЛ 1. СТРУКТУРА КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ	5
РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ ...	10
РОЗДІЛ 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ НА ПИТАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА (ОРІЄНТОВНІ)	21
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	28
ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА	33
ДОДАТКИ.....	34

ПЕРЕДМОВА

Методичні рекомендації підготовлені для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету філології, історії та політико-юридичних наук предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)) ОПП «Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література».

Підсумкова атестація здійснюється екзаменаційною комісією та проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху, який охоплює такі складові: англійська мова як іноземна, методика навчання іноземних мов, зарубіжна література і методика її навчання та психолого-педагогічні дисципліни.

Мета посібника – надати студентам необхідні методичні орієнтири для ефективної підготовки до кваліфікаційного екзамену, систематизувати основні теоретичні та практичні аспекти навчальної дисципліни, а також сприяти формуванню цілісного уявлення про професійну діяльність учителя англійської мови та зарубіжної літератури.

У методичних рекомендаціях представлено основні вимоги до складання комплексного кваліфікаційного екзамену, описано його структуру, а також наведено типові завдання, що допоможуть студентам орієнтуватися у форматі іспиту. Окрім цього, посібник містить зразки екзаменаційних питань, що охоплюють ключові аспекти методики викладання англійської мови, аналіз художніх текстів зарубіжної літератури та основи педагогічної діяльності.

Розрахований на студентів-бакалаврів, викладачів та всіх, хто цікавиться питаннями підготовки до кваліфікаційного екзамену з фаху.

РОЗДІЛ 1. СТРУКТУРА КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Лінгвістично-методичний компонент

Лінгвістичний компонент (25 балів)

Усна частина відповіді: робота з текстом

Завдання, що пропонуються:

1.1. Обрати абзац для виразного читання (не менше 5 речень), обґрунтувавши вибір іноземною мовою. Прочитати вголос і зробити літературний переклад (4 хв.) – 10 балів (читання – 5 балів, переклад – 5 балів).

1.2. Презентувати детальний переказ тексту (20 речень; 4 хв.) – 5 балів.

Письмова частина відповіді (екзаменатор перевіряє завдання під час відповіді студента на інші питання білету – додаткові запитання по писемним завданням (2 хв.) можливі після відповіді на всі запитання білету).

Завдання, що пропонуються:

1.3. Виписати і пояснити англійською мовою п'ять історичних, граматичних, лексичних або стилістичних явища, що можуть ускладнювати розуміння тексту – 5 балів (по 1 балу за кожне явище) / Для заочного відділення – лексикологічний аналіз – 5 балів.

Орієнтовна схема лексикологічного аналізу:

In the text there are simple, derived and compound words.

1. There are a lot of words formed with the help of suffixation: For example, the word ... is formed with the help of the Germanic suffix -er, which denotes the doer of the action and is highly productive in modern English. It is noun-forming, de-verbal, non-terminal.

2. There are some words formed with the help of prefixation: For example, the word ... is formed by the native prefix un-. It is stylistically neutral and means negation.

3. There are some words, which are formed by composition: The word ... is a compound proper (its components can exist as free morphemes), subordinative and the components are joined by juxtaposition. The word ... is a compound derivative (the suffix -er is added to the verb ...), subordinative, the components are joined by juxtaposition. The word ... a compound proper, coordinative the components are joined by juxtaposition, hyphenated spelling.

4. There are some cases of conversion in the text. The nouns converted from verbs are: The nouns converted from adjectives:

1.4. Написати 5 запитань щодо найбільш важливих положень тексту – 5 балів.

Методичний компонент (25 балів)

Підсумкове оцінювання має на меті з'ясувати, наскільки успішно студент засвоїв усю програму навчальної дисципліни «Методика навчання іноземних мов» відповідно до Профілю вчителя англійської мови кваліфікаційної категорії «молодий спеціаліст». Підсумкова оцінка враховує:

- середній бал за усі модулі курсу «Методика навчання іноземних мов» (25% = 6 балів);
- результати педагогічної практики (30% = 8 балів);
- якість виконання кваліфікаційного завдання (25% = 6 балів);
- презентація кваліфікаційного завдання (публічний захист) (20% = 5 балів).

Кожна з цих складових оцінюється за окремими критеріями, представленими в робочих програмах «Методики навчання іноземних мов», «Педагогічної практики (виробничої)», методичних рекомендаціях до виконання курсової роботи з методики навчання іноземних мов (Action research in teaching foreign languages).

Для успішного завершення курсу «Методика навчання іноземних мов» студент повинен отримати позитивну оцінку за кожен складову. Програма з «Методики навчання іноземних мов» містить різноманітні завдання: есе, рефлексивне письмо, доповідь/ звіт, презентація, вікторина, план уроку, розробка навчальних матеріалів і тестів, план професійного розвитку, портфоліо. Критерії оцінювання варіюються відповідно до типу завдання. На кінець курсу всі бали за виконані модульні завдання враховуються у середньо зважену підсумкову оцінку.

Педагогічна практика (вчитель-практикант) оцінюється у 8-му семестрі, де перевіряється здатність студента навчати англійської мови з урахуванням принципів навчання та організації навчального процесу. Оцінювання відбувається за критеріями, зазначеними у Програмі. Пропонується оцінити вісім залікових уроків, проведених студентами. Два уроки (залікові) відвідує та оцінює за визначеними критеріями методист, а шість – шкільний вчитель англійської мови (ментор), за яким закріплений студент. Методист повинен оцінити уроки, проведені на двох ступенях навчання – початковому та середньому.

При оцінюванні уроків до уваги береться здатність студента-практиканта розуміти психологічні особливості учнів та враховувати їх при відборі навчальних матеріалів та плануванні освітнього процесу; вміння управляти роботою в класі, використовуючи чіткі інструкції, дотримуючись балансу між говорінням вчителя та учнів, застосовуючи ІКТ; оцінювати навчальні досягнення учнів з використанням сучасних прийомів корекції помилок, роботи над їх усуненням, актуалізації знання англійської мови.

До портфоліо входять: 2 розгорнуті плани-конспекти уроків з навчальними матеріалами для початкової та середньої школи, рефлексивне есе.

Кваліфікаційне завдання (Курсова робота з методики навчання іноземних мов/ Action research) передбачає демонстрацію здатності студента поєднувати теоретичні знання з власною практикою навчання англійської мови у школі

(педагогічна практика (виробнича)). Студент виконує курсову роботу англійською мовою та подає її до захисту в кінці 8-го семестру. Оцінювання роботи здійснюється науковим керівником за визначеними критеріями.

Презентація кваліфікаційного завдання (публічний захист) відбувається англійською мовою на комплексному кваліфікаційному екзамені (7 хв. на презентацію та 3 хв. на відповіді на запитання екзаменаторів).

Алгоритм презентації кваліфікаційного завдання (орієнтовний):

1. Research topic
2. Classroom-based problem
3. Participants: Where, Who
4. Research questions
5. Hypothesis
6. The stages of the research
7. Literature review (Authors and their research topics)
8. A set of activities within the intervention
9. Sample activity 1-3 (Topic: ... Aims/ outcomes: ... Instructions: ...)
10. The data collection methods
11. Findings (Figure 1, ...)
12. Recommendations based on the research
13. Conclusions of the research
14. Question and answer session

Мовленнєві кліше для презентації кваліфікаційного завдання з методики навчання іноземних мов наведені в додатках.

Літературознавчо-методичний компонент (25 балів)

Алгоритм усної відповіді з зарубіжної літератури (5 хв.):

1. Визначення ключового поняття відповідно до змісту питання.
2. Культурно-історична епоха, до якої відноситься творчість письменника.
3. Місце творчості письменника у національному і світовому літературному процесі.
4. Літературний напрям, до якого тяжіє творчість письменника.
5. Літературна течія / течії, до якої/яких тяжіє творчий метод письменника.
6. Місце твору у спадку письменника.
7. Аналіз твору:
 - авторський задум (тема, ідея) та його імплементація в
 - жанрі,
 - хронотопі,
 - фабулі / сюжеті,
 - композиції твору,
 - конфлікті (зовнішньому, внутрішньому),
 - проблематиці,

- образній системі та засобах образотворення (художня деталь, портретна характеристика, внутрішній монолог, характеристика іншими персонажами тощо)

- авторській позиції та засобах її вираження,

- інших засобах художньої виразності (символ, алегорія, фантастика, гротеск, контраст, гумор, іронія, сатира тощо), що визначають індивідуальний стиль письменника.

8. Значення твору у світовому літературному процесі.

Алгоритм відповіді з методики навчання зарубіжної літератури (5 хв.):

1. Визначення ключового поняття / понять відповідно до змісту питання.

2. Місце зазначеного твору у змісті програми (за вибором):

- клас,

- рубрика,

- класне/ позакласне читання,

- нормативна / варіативна компонента,

- кількість відведених годин.

3. Етап вивчення твору (зазначений у питанні / обраний довільно).

4. Тема і мета уроку/позакласного заходу (визначені самостійно).

5. Тип уроку (зумовлений обраною метою, етапом роботи з твором тощо).

6. Метод (зазначений у питанні/ обраний довільно), обґрунтування його доцільності відповідно до етапу вивчення твору, теми, мети, запланованих завдань тощо).

7. Прийоми і види діяльності відповідно до обраного методу, їх обґрунтування.

8. Шлях аналізу літературного твору(зазначений у питанні / обраний довільно, якщо мета передбачає аналіз твору), обґрунтування його доцільності метою уроку, жанрово-родовими ознаками твору, рівнем сформованості читацької компетентності учнів тощо).

9. Інформаційні, медіаосвітні, комунікаційні тощо технології(зазначені у питанні / обрані довільно), обґрунтування доцільності їх застосування на уроці з огляду на формат навчання.

10. Ваші методичні знахідки для досягнення мети відповідно до змісту питання (приклад епіграфу до уроку, приклади проблемних питань, приклади інтерактивних завдань, приклади пояснення термінології, приклади застосування міжпредметних зв'язків, зразки креолізованих текстів тощо).

Психолого-педагогічний компонент (25 балів)

Передбачає оцінювання здатності студентів аналізувати педагогічну ситуацію, спланувати способи вирішення поставленої задачі, розробити конкретний проєкт цього рішення, запропонувати реалізацію задуму, з практичним втіленням розробленого «проєкту» (5 хв.).

Розв'язання педагогічних ситуацій допоможе студентам пов'язати свої теоретичні знання з психолого-педагогічних дисциплін з практикою і на цій основі виявити педагогічні компетентності. Така робота сприятиме розвитку

творчого мислення майбутніх учителів-вихователів, формуванню педагогічних умінь і навичок. Різний зміст педагогічних ситуацій сприяє включенню студентів у самостійну пошукову роботу.

Орієнтовний алгоритм розв'язання педагогічних ситуацій, запропонованих Л.В. Кондрашовою:

1. Проаналізуйте мікросередовище, в якому відбувається дія, подія, явище. Виділіть із запропонованої педагогічної ситуації проблему та коротко сформулюйте її сутність.

2. Переведіть факти, подані в ситуації, на мову педагогічних категорій.

3. Виявіть суперечність, джерело розвитку події, явища, що аналізується. Визначте характер, форму і спрямованість цього розвитку.

4. Визначте педагогічні категорії, представлені в педагогічній ситуації.

5. Висуньте гіпотезу у формі можливої відповіді або шляхи її пошуку.

6. Встановіть на основі яких педагогічних впливів досягаються цілі і результати виховання, навчання.

7. Виясніть, чи може досягти мети педагогічний вплив учителя, класного керівника, батьків тощо.

8. Назвіть положення педагогічної категорії, які були вдало чи невдало використані в цій ситуації.

9. Вкажіть помилки, які були допущені в цій ситуації і перешкождали досягненню позитивного результату.

10. Назвіть, які форми, методи, засоби педагогічного впливу можна було б використати в цій ситуації щоб досягти позитивного результату.

11. Визначте, який позитивний досвід можна взяти собі на майбутнє.

12. Зробіть висновки і оцініть педагогічну ситуацію з точки зору її типовості для педагогічної діяльності вчителя.

Наступний приклад алгоритму аналізу педагогічної ситуації відображає поетапний процес:

№	Етап аналізу	Сутність етапу
I етап	Характеристика педагогічної ситуації	- умови та обставини, - особливості навчально-виховного процесу
II етап	Об'єкти та суб'єкти педагогічної ситуації	- індивідуальні та особистісні особливості, - цілі, мотиви поведінки в педагогічній ситуації, - позиція по відношенню один до одного учасників ситуації
III етап	Характеристика взаємин суб'єктів педагогічної ситуації	- стилі спілкування, - керівництво, - особливості міжособистісних стосунків
IV етап	Педагогічна проблема та педагогічна задача	- головна проблема педагогічної ситуації, - глибина конфлікту, - цілі виховання в педагогічній ситуації, - конкретизація задач

Критерії оцінювання відповіді на питання екзаменаційного білета представлено в Програмі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху. Підсумкова оцінка комплексного кваліфікаційного екзамену є сумою оцінок за кожен складову екзаменаційного завдання. Тривалість підготовки до відповіді на екзамені – до 1,5 години.

РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

2.1. Зміст лінгвістичної підготовки

Тематика текстів (на основі тем, які вивчались):

1. Особиста інформація. Друзі. Студентська група. Родина та взаємовідносини.

2. Мій будинок / квартира. Оренда житла або придбання житла. Студентський гуртожиток. Традиційне англійське/ українське житло. Проживання у приватному будинку або квартирі: переваги та недоліки.

3. Робочий день студента. Вільний час студента. Навчання в університеті. Вивчення іноземних мов. Урок іноземної мови.

4. Кулінарні уподобання. Здорове харчування. Приготування їжі. Рецепти улюблених страв. Традиційні англійські / українські страви. Похід у кафе / ресторан.

5. Покупки. Супермаркет і торговельний центр. Шопінг онлайн. Шопінг в житті людини. Щоденні покупки.

6. Пори року та погода. Прогноз погоди. Клімат Великої Британії. Клімат України. Улюблена пора року. Вплив погоди на людину.

7. Місто. Переваги та недоліки проживання в місті та селі. Київ – столиця України. Місце, де народився.

8. Хвороби, їх симптоми та лікування. Охорона здоров'я. Здоровий спосіб життя.

9. Спорт та ігри. Олімпійські ігри: історія, символи, традиції, цікавинки. Улюблені види спорту та спортсмени. Місце спорту в житті людини.

10. У пошуках пригод. Мандрівники та дослідники: минуле та сучасність. Мандрівник і турист: подібності та відмінності. Роль ризику в житті людини. Попередження нещасних випадків. Британські морські курорти.

11. Кіно у нашому житті. Історія кіно. Відомі режисери та актори. Культові фільми. Вплив кіно та телебачення на людину. Кіно та театр.

12. Мистецтво. Напрямки мистецтва. Англійська школа живопису. Критерії оцінки творів мистецтва. Улюблений художник/картина. Представники поп-арту. Українське образотворче мистецтво.

13. Світ навколо нас. Дикий світ та навколишнє середовище. Проблеми довкілля та їх вирішення. Всесвітній рух за чисте довкілля. Охорона тварин. Червона книга. Життя в зоопарках.

14. Прибутки та витрати. Особисті фінанси. За все треба платити в житті. Як заощаджувати й інвестувати гроші. Якими способами можна переконати покупця придбати певну річ.

15. Комунікація. Різні види комунікації, передачі та одержання інформації. Преса у Великій Британії та в Україні. Занепад британської газетної імперії. Телебачення, його роль у суспільному житті.

16. Покарання й помста. Правосуддя. Суди у Великій Британії та в Україні. Злочин і покарання. Як уберегтися від злочинців.

17. Репутація людини. Складові частини репутації людини. Відомі люди.

18. Інші світи. Незвичайні та незрозумілі явища. Уфологія. Наука й шарлатанство. Контакти з іншими світами.

19. Почуття та ставлення до людей. Емоційне ставлення до різних подій. Корисність та деструктивність деяких почуттів. Емоційна різниця між чоловіком та жінкою. Наполегливість і послідовність.

20. Докори сумління. Моральність та аморальність деяких вчинків. Нечесні люди та наше ставлення до них. Шахраї у світовій історії. Обман у сфері побутових послуг. Право людини на особисте життя й збереження професійної таємниці.

21. Технічні досягнення й етичні проблеми. Новітні досягнення у сфері телекомунікацій та наше ставлення до них. Етичний аспект використання мобільних телефонів. Розвиток робототехніки. Непередбачувані наслідки генної інженерії.

22. Мови й нації.

Теоретичні питання:

1. Закон Гріма. Співвідношення германського та індоєвропейського консонантизму. Фонетична та фонологічна сутність цього закону. Інтерпретації закону Гріма.

2. Великий зсув голосних. Великий зсув голосних як прояв нової кореляції голосних у системі англійської мови. Поступовий характер фонетичних змін довгих монофтонгів та проблема датування "зсуву". Фонетична сутність "зсуву". Спроби фонологічного пояснення "зсуву".

3. Розвиток правопису в історії англійської мови. Загальна характеристика орфографії середнього англійського періоду. Норманські переписувачі та введення нових принципів письма. Широке використання диграфів для позначення голосних і приголосних фонем. Сутність латинізації правопису.

4. Морфемна структура слова. Типи морфем. Синтетичні та аналітичні форми.

5. Критерії класифікації слів на частини мови. Іменник. Проблема категорії відмінка. Історія категорії відмінка.

6. Категорія числа в історії англійської мови. Причини існування винятків в утворенні числа. Причини спрощення іменних категорій.

7. Прикметник. Категорія ступенів порівняння. Субстантивація прикметників та ад'єктивація іменників у сучасній англійській мові.

8. Дієслово. Категорії часу, виду, способу дії, стану.
9. Метафора. Традиційний і концептуальний підхід. Типи концептуальних метафор.
10. Метонімія та її типи.
11. Епітети та їхні типи.
12. Синтаксичні стилістичні прийоми: повторення, паралельні конструкції, інверсія, вставна конструкція.
13. Риторичне запитання.
14. Типи речень за метою висловлювання.
15. Просте речення: характеристики, головні та другорядні члени речення.
16. Складне речення: складносурядне, складнопідрядне, складносурядне з підрядністю; види зв'язку між частинами складного речення.

2.2. Зміст методики навчання іноземних мов

1. Підходи до навчання іноземних мов. Огляд та критичний аналіз основних методів навчання ІМ (граматико-перекладний метод, прямий метод, аудіолінгвальний метод, «мовчазний» метод, метод повної фізичної реакції, сугестивний метод). Основні принципи та особливості комунікативного підходу до навчання ІМ. Іншомовна комунікативна компетентність. Система вправ для формування мовленнєвих навичок та розвитку мовленнєвих умінь. Характеристика комунікативного завдання.

2. Навчання граматики в контексті. Типи контексту. Прескриптивна, дескриптивна та педагогічна граMATика. ГраMATика в усному та писемному мовленні. Програмні вимоги до навчання граматики. Індуктивний та дедуктивний підходи до введення граматичних явищ. Способи введення нових граматичних явищ. Планування введення, первинного закріплення граматичних явищ та вдосконалення граматичних навичок. Критерії оцінювання, відбору та адаптації граматичних вправ.

3. Навчання лексики в контексті. Поняття «лексична одиниця». Труднощі вивчення англomовної лексики. Етапи навчання та вивчення лексики. Способи введення нових лексичних одиниць. Перевірка розуміння значення лексики. Стратегії вивчення та запам'ятовування лексики. Типи вправ на засвоєння нових лексичних одиниць. Лексичний підхід до вивчення лексики. Використання інформаційних технологій у вивченні лексики.

4. Управління навчальним процесом. Види інтеракції. Режими інтеракції. Використання іноземної та рідної мови на уроці. Ролі та функції вчителя іноземної мови. Мовлення вчителя на уроці іноземної мови. Інструкції на уроці іноземної мови. Особливості організації та управління студентоцентризованим навчанням.

5. Формування іншомовної мовленнєвої компетентності. Навчання аудіювання. Аудіювання як мовленнєве вміння. Програмні вимоги до навчання аудіювання. Труднощі сприйняття іншомовного мовлення на слух. Фонологічні труднощі аудіювання та підходи до їх подолання. Цілі аудіювання. Стратегії розвитку вміння аудіювання. Етапи роботи над текстом для аудіювання. Види

вправ для роботи над текстом для аудіювання. Типи матеріалів для аудіювання та їх відбір.

6. Формування іншомовної мовленнєвої компетентності. Навчання говоріння. Особливості говоріння як виду мовленнєвої діяльності. Усна взаємодія та продукція. Особливості іншомовного говоріння та труднощі, які вони спричиняють (лінгвістичні та екстралінгвістичні). Програмні вимоги до навчання говоріння на різних ступенях навчання в ЗОЗ. Навчання вимови. Очікувані труднощі під час навчання вимови та вправи щодо їх подолання. Навчання усної інтеракції та продукції. Послідовність завдань для навчання говоріння. Роль вчителя в організації та управлінні студентоцентрованим навчанням говоріння. Види діяльностей щодо розвитку мовленнєвих умінь говоріння. Інтегроване навчання говоріння та аудіювання. Групова усна презентація плакатів.

7. Формування іншомовної мовленнєвої компетентності. Навчання читання. Читання як вид мовленнєвої діяльності. Цілі читання. Види читання. Основні стратегії розвитку вмінь читання. Критерії відбору та оцінювання матеріалів для читання. Послідовність завдань для роботи з текстом. Шляхи інтеграції слухання, говоріння, читання.

8. Формування іншомовної мовленнєвої компетентності. Навчання письма. Письмо як мовленнєва діяльність, порівняння письма та говоріння, відмінності між говорінням і письмом, мета навчання письма, програмні вимоги до навчання письма різних вікових груп учнів. Шляхи розвитку мотивації учнів до писемного мовлення. Навчання письма на рівні фрази, понадфразовому та текстовому рівні. Огляд жанрів. Підходи до навчання письма. Шляхи інтеграції слухання, говоріння, читання, письма. Підходи до виправлення помилок в писемному мовленні. Самостійна робота над помилками. Прогнозування помилок учнів при плануванні уроку.

9. Планування уроку. Мовленнєва розминка/ фонетична зарядка. Планування послідовності уроків ІМ, навчальні програми. Сучасні підходи до планування уроку ІМ, шаблон план-конспекту уроку ІМ. Формулювання мети (як намір вчителя) та очікуваних результатів (як досягнення учнів) уроку ІМ. Етапи уроку ІМ. Навчання на основі комунікативних завдань (TBL). Очікувані проблеми та гнучкість щодо впровадження план-конспекту уроку ІМ. Оцінювання план-конспектів уроків ІМ.

10. Засоби навчання іноземної мови. Принципи та критерії відбору та оцінювання навчальних матеріалів. Адаптація навчальних матеріалів. Адаптаційні техніки. Комунікативні завдання. Автентичні матеріали та автентичні завдання, критерії їх відбору та використання на уроці. Роль вчителя як посередника між учнями та навчальними матеріалами.

11. Тестовий контроль та оцінювання. Поняття оцінювання. Види оцінювання (формуюче, підсумкове, формальне, неформальне, взаємооцінювання, самооцінювання). Види лінгво-дидактичних тестів (тести для розподілу по групах, діагностичні тести, тести проміжного та поточного контролю, тести підсумкового контролю, стандартизовані тести). Основні показники якості тесту (валідність, надійність, практичність, прозорість). Функція зворотного

зв'язку контролю успішності. Оцінювання рівня сформованості умінь читання, письма, аудіювання, говоріння.

12. Формування міжкультурної компетентності. Поняття про міжкультурну обізнаність та компетентність. Категорії 'Big C culture' та 'little c culture'. Виокремлення та аналіз стереотипів у різних культурах. Вербальні та невербальні моделі комунікативної інтеракції в міжкультурних ситуаціях. Стратегії міжкультурного спілкування. Лінгвістичні прояви культури в мові (ідіоми, нееквівалентність лексики тощо) на уроках англійської мови. Методи та прийоми розвитку міжкультурної компетентності в учнів різних вікових групах. Види завдань з розвитку міжкультурної обізнаності для різних вікових груп. Аналіз навчальних матеріалів у підручниках із міжкультурним компонентом. Адаптація матеріалів.

13. Використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) у навчанні англійської мови. Сучасні технології навчання ІМ та їх актуальність для освітнього процесу. Ключові питання електронного навчання: сучасні тенденції, кібербезпека, авторське право. Цифрова розповідь: інфографіка і візуалізація даних. СЕН через ІКТ на уроці іноземних мов. Цифрова розповідь: дизайн і виробництво відео. Мікронавчання: програмне забезпечення, додатки та онлайн-інструменти. Мікронавчання: засоби розробки. Управління контентом: LMS.

14. Дослідження навчальної діяльності учнів. Дослідження в професійній діяльності вчителя. Різновиди досліджень. Циклічний характер досліджень. Формулювання дослідницьких питань. Планування дослідження. Збір інформації. Кількісний та якісний аналіз інформації. Відбір учасників дослідження. Проблеми етики. Аналіз, інтерпретація та презентація результатів дослідження. Способи забезпечення якості дослідження.

15. Навчання молодших школярів. Вікові особливості учнів молодшого шкільного віку. Управління класом молодших школярів. Режими роботи на уроці в початковій школі. Сучасні підходи до навчання молодших школярів. Сучасні методи навчання молодших школярів. Використання ігор на уроках ІМ в ПШ. Навчання аудіювання та говоріння в ПШ. Навчання читання та письма в ПШ. Планування уроку ІМ в ПШ.

16. Навчання учнів з особливими освітніми потребами. Поняття «учні з особливими потребами» (SEN), упередження та забобони щодо учнів з особливими потребами. Моделі розуміння SEN, категорії SEN. Планування диференційованого навчання ІМ. Гетерогенна група учнів: виклики та їх потенційні рішення на уроці ІМ. Метод проектів (PBL). Соціально-емоційне навчання іноземних мов (СЕН). Навчання англійської мови обдарованим дітям. Синдром гіперактивності та дефіциту уваги на уроці ІМ. Дислексія та навчання ІМ. SEN проекти (ситуаційне дослідження).

17. Написання курсової роботи. Структура курсової роботи. Обґрунтування проблеми дослідження. Опис методології та процедури дослідження. Презентація отриманих результатів. Формулювання висновків. Написання анотації. Оформлення роботи.

18. Планування безперервного професійного розвитку. Поняття про професійний розвиток. Види професійного розвитку. Засоби та інструменти автономного професійного розвитку. Європейський портфель вчителя іноземної мови. Професійний розвиток на базі школи. Можливості професійного розвитку поза межами школи. Стратегії професійного розвитку. Підходи до складання плану власного професійного розвитку.

Приклади формулювання тем кваліфікаційного завдання з методики навчання іноземних мов представлено в додатках.

2.3. Зміст методико-літературознавчої компоненти

Зміст літературознавчої підготовки

1. Феномен Біблії. Зміст і структура Біблії. Біблійна етика. Значення Біблії в історії світової культури.

2. Антична література: хронологічні межі, особливості, жанрово-родова палітра, значення.

3. Середньовіччя як історико-культурна епоха. Особливості середньовічної літератури, жанрово-родова специфіка, представники.

4. Відродження як історико-культурний феномен. Особливості ренесансної літератури, жанри, представники.

5. Бароко, класицизм і Просвітництво у європейській літературі: світоглядні засади, естетичні принципи, жанри, представники.

6. Література романтизму: світоглядні засади, естетичні принципи, течії, жанрова система, представники.

7. Література реалізму: світоглядні засади, естетичні принципи, жанрова система, представники.

8. Нереалістичні течії в літературі межі XIX-XX ст.: світоглядні засади, естетичні принципи, представники.

9. Література модернізму: світоглядні засади, естетичні принципи, течії, жанри, представники.

10. Література постмодернізму: світоглядні засади, естетична природа, жанрова специфіка, представники.

Зміст методики навчання зарубіжної літератури

1. Методика навчання літератури як наука.

2. Принципи навчання літератури у вітчизняній методиці.

3. Специфіка навчання зарубіжної літератури в школі.

4. Статус предмета «Зарубіжна література» в НУШ.

5. Чинні програми зарубіжної літератури в основній школі. Реалізація компетентнісного підходу в змісті і структурі програм.

6. Провідні змістові лінії літературного компонента Державного стандарту шкільної освіти.

7. Реалізація читацькоцентричної парадигми навчання зарубіжної літератури з огляду на вікові особливості здобувачів.

8. Українознавче спрямування НУШ та його реалізація в навчанні зарубіжної літератури.

9. Планування як основа моделювання освітнього процесу в школі, його різновиди.
10. Проблема класифікації уроків літератури у сучасній методиці.
11. Сучасні вимоги до уроку зарубіжної літератури.
12. Основні структурні елементи плану-конспекту уроку зарубіжної літератури.
13. Класифікація методів навчання літератури, їх характеристика, фактори вибору методів.
14. Прийоми навчання літератури та види діяльності на уроках зарубіжної літератури, їх обумовленість.
15. Етапи вивчення літературного твору на уроках зарубіжної літератури.
16. Шляхи аналізу художнього твору, умови та особливості їх застосування.
17. Специфіка вивчення літературних творів залежно від жанрово-родових ознак.
18. Система усних та письмових видів діяльності з розвитку мовлення на уроках зарубіжної літератури.
19. Особливості формування теоретико-літературних понять на уроках зарубіжної літератури.
20. Особливості організації позакласного читання у навчанні зарубіжної літератури.
21. Класифікація та особливості організації виховних заходів з зарубіжної літератури.
22. Особливості застосування інформаційних і медіаосвітніх технологій на уроках зарубіжної літератури, зокрема в умовах дистанційного та змішаного навчання.
23. Різновиди інтерактивних технологій та особливості застосування у навчанні зарубіжної літератури в школі.
24. Сучасні технології оцінювання результатів навчання зарубіжної літератури.
25. Проблемне навчання на уроках зарубіжної літератури й організація науково-дослідницької діяльності здобувачів у позаурочний час.

2.4. Зміст психолого-педагогічної підготовки

1. ОСНОВИ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

1.1. Педагогіка та психологія у структурі сучасних наук

1.1.1. Об'єкт, предмет психології. Психіка як об'єкт психології. Психічні явища як предмет психології. Основні категорії психології: психіка, свідомість, особистість, діяльність, спілкування, образ. Структура та основні галузі психології. Фундаментальна та прикладна психологія.

1.1.2. Педагогіка в системі наук про людину. Об'єкт, предмет, функції та завдання педагогіки. Основні категорії педагогіки: освіта, навчання, виховання,

формування, розвиток, самоосвіта, самовиховання, саморозвиток. Структура та основні галузі педагогіки.

1.2. Загальні закономірності розвитку особистості. Процес розвитку особистості. Біологічні (вродженість, спадковість) та соціальні (соціалізація, середовище, діяльність та виховання) чинники та закони психічного розвитку особистості. Співвідношення понять «людина», «особа», «індивід», «особистість» та «індивідуальність». Вікова періодизація психічного розвитку особистості (за Е. Еріксоном).

1.3. Соціалізація особистості: сутність, етапи (первинна, вторинна), механізми (адаптація, інтеграція). Суб'єкти (сім'я, формальні та неформальні групи однолітків) і агенти (освіта, традиційні ЗМІ та нові медіа: Інтернет, соціальні мережі) соціалізації. Поняття ресоціалізації. Закономірності психічного розвитку та принципи навчання і виховання як основні механізми соціалізації та розвитку особистості учня.

1.4. Характеристика особистості учня як суб'єкта освітнього процесу. Вікові та індивідуально типологічні особливості розвитку особистості та їх урахування в освітньому процесі. Мотиви та мотивація особистості. Потреби, інтереси, переконання, ідеали. Спрямованість особистості. Мотивація навчальної діяльності. Гра, навчання, праця як види діяльності. Діяльність учня в освітньому процесі та її види. Сутність та характеристика навчальної діяльності школяра. Цінності та ціннісні орієнтації особистості. Життєві перспективи. Цілі життя. Самоактуалізація та самореалізація особистості: сутність та риси.

2. ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

2.1. Педагогічна та психологічна думка XVII – початок XX ст.

2.1.1. Психологічна думка XVII – початок XX ст.. О. Лазурський: вчення про нахили та обдарованість особистості. Психологія як наука про безпосередній досвід: В. Вундт Г. Еббінгауз: закони пам'яті. Крива забування Г. Еббінгауза.

2.1.2. Педагогічна думка XVII – початок XX ст. Педагогічна теорія Я.-А. Коменського. В Проблеми розвитку особистості у педагогічній спадщині Г. Сковороди. Кордоцентризм у психолого-педагогічних поглядах П. Юркевича. «Вільне виховання» в педагогічній системі М. Монтесорі. М. Грушевський про українську мову й українську школу. Антропоцентризм як провідна ідея творчості К. Ушинського. Полікультурність – головний принцип педагогічної позиції М. Драгоманова.

2.2. Педагогічна та психологічна думка XX – початку XXI ст.

2.2.1. Психологічна наука XX – початку XXI ст. про освітній процес та розвиток особистості. Психоаналітична теорія З. Фрейда. Структура особистості: Воно (Id), Я (Ego) і Над-Я (Super Ego). Етапи психосексуального розвитку особистості. Механізми психологічного захисту особистості. С Індивідуальна психологія А. Адлера. Комплекс меншовартості. Аналітична психологія К.-Г. Юнга. Структура особистості. Архетипи колективного

несвідомого. Неофройдизм (Е. Фромм, Е. Еріксон). Класичний біхевіоризм (Дж. Уотсон, І. Павлов, Б. Скіннер) та необіхевіоризм (А. Бандура). Гуманістична психологія (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл, І. Ялом). Генетична психологія Ж. Піаже. Ідеї педагогічної психології у працях С. Балея. Костюк про навчально-виховний процес та психічний розвиток учнів. Теорія вчинку В. Роменця.

2.2.2. Педагогічна думка ХХ – початку ХХІ ст. Гуманістична педагогіка В. Сухомлинського. С. Френе: школа успіху і радості. Вальдорфська школа: ідея цілісного виховання (Р. Штайнер). Концепція соціально-особистісного виховання А. Макаренка. Виховний ідеал Г. Ващенко. Система української освіти: принципи, види, рівні освіти, типи закладів освіти (згідно із Законом України «Про освіту» (чинна редакція)).

3. МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ У ПЕДАГОГІЦІ ТА ПСИХОЛОГІЇ

3.1. Планування та забезпечення якості дослідження. Наукові дослідження в педагогіці та психології: різновиди, проблема, мета, завдання, об'єкт, предмет. Програма дослідження: структура, вимоги до її складання та етапи дослідження. Гіпотези дослідження: теоретичні, емпіричні, статистичні. Вибірковий метод: генеральна сукупність, вибірка, основні вимоги до формування вибірки, методи формування. Якість інформації: репрезентативність, валідність, надійність.

3.2. Методи збирання інформації. Спостереження: види, переваги і недоліки, роль спостерігача. Експеримент: види (констатувальний, формувальний, природний, лабораторний) та основні етапи проведення. Поняття «тестування». Види тестів: проєктивні тести, тести дослідження особистості, тести пізнавального розвитку, тести досягнень, педагогічне тестування. Методи опитування. Анкетування (поштові, пресові, он-лайн, експертні, індивідуальні, групові). Анкета: види питань, методичні вимоги до композиції анкети та до формулювання питань. Інтерв'ювання. С Експертні опитування (метод експертної оцінки): пошук, відбір та підготовка експертів. Види і процедури експертного опитування. Соціометрія: процедура застосування та інструментарію (анкета, шкали). Аналіз продуктів діяльності. Аналіз документів. Контент-аналіз.

3.3. Методи аналізу емпіричних даних. Вимірювання: визначення, види, рівні. Описова статистика. Кількісний та якісний аналіз даних. Аналіз кореляційного зв'язку між двома змінними. Коефіцієнти кореляції.

4. ПРИКЛАДНІ ПСИХОЛОГО ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ОСВІТИ, НАВЧАННЯ, ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

4.1. Освіта і навчання особистості

4.1.1. Дидактика як теорія освіти і навчання: її сутність, основні категорії. Парадигми освіти і навчання (гуманістична, особистісноорієнтована, компетентнісна, рефлексивна). Процес навчання: сутність і зміст, двосторонній

характер, функції (освітня, виховна, розвивальна), структурні елементи навчання (мета, завдання, зміст, методи, засоби, форми організації навчання, його результати). Навчання, учіння, науціння. Поняття про базові принципи навчання та їх характеристика. Зміст освіти в сучасній школі: сутність та основні поняття. Знання, уміння, навички, компетентності.

4.1.2. Структура навчально-пізнавальної діяльності учнів (сприймання – осмислення – розуміння узагальнення – закріплення). Пізнавальний інтерес, умови його розвитку у навчанні. Етапи та рівні засвоєння знань.

4.1.3. Методи навчання, їх характеристика та класифікації за: джерелом інформації (словесні, наочні, практичні); характером пізнавальної діяльності (пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, пошукові); логікою пізнання (індуктивні, дедуктивні, традуктивні). Загальні вимоги до вибору методів навчання. Засоби навчання: їх ознаки, функції та характеристика. Технічні засоби навчання (візуальні, аудіальні, аудіовізуальні, мультимедійні, інформаційно-комунікаційні). Види навчання (пояснювально-ілюстративне, проблемне, програмоване, індивідуальне, інтегроване, диференційоване, ігрове, дистанційне). Компетентнісний підхід у навчанні.

4.1.4. Форми організації навчально-пізнавальної діяльності учнів: фронтальна, групова, кооперативна, колективна, парна, індивідуальна. Урок як форма організації навчання. Типи і структура уроків за дидактичною метою. Вимоги до підготовки вчителя до уроку. Активні (соціально-психологічні) форми організації освітнього процесу, їх різновиди: тренінг, диспут, ділова гра, круглий стіл, олімпіада, конкурс, виставка учнівської творчості. Позаурочні форми навчання: факультативні заняття, просемінари, практикуми, секції, навчальні екскурсії, предметні гуртки, додаткові групові, індивідуальні заняття, домашня навчальна робота учня.

4.1.5. Поняття про контроль навчання, його функції. Види, форми і методи контролю. Рівні навчальних досягнень учнів та їх характеристика. Критерії і норми оцінювання успішності учнів. Поточне, тематичне та підсумкове оцінювання. Поняття і види педагогічних технологій (розвивальні, проектні, проблемні, ігрові, інтерактивні).

4.1.6. Педагогіка партнерства: педагогічно доцільна (суб'єкт-суб'єктна) взаємодія, концептуальні основи та принципи. Рівні та форми організації партнерської взаємодії.

4.2. Виховання особистості.

4.2.1. Сутність і структура процесу виховання, його мета і завдання. Поняття виховного впливу та взаємовпливу. Принципи процесу виховання. Характеристика основних принципів виховання. Зміст процесу виховання. Системний підхід у структуруванні змісту національного виховання. Основні напрями національного виховання (моральне, громадянсько-патріотичне, розумове, естетичне, фізичне, валеологічне, трудове, екологічне, статево-гендерне, правове, економічне). Самовиховання: сутність, методи і прийоми. Педагогічне керівництво самовихованням учнів. Концепція особистісно-орієнтованого виховання.

4.2.2. **Методи виховання.** Групи методів: формування свідомості особистості; організації діяльності і формування досвіду суспільної поведінки; стимулювання поведінки і діяльності; контролю, самоконтролю та самооцінки у вихованні.

4.2.3. **Форми організації процесу виховання:** позаурочна, позакласна та позашкільна виховна робота. Масові, групові та індивідуальні форми виховної роботи. Колективні творчі справи. Виховна взаємодія «вчитель-учень». Партнерство школи і сім'ї у вихованні учнів. Сім'я як соціально-педагогічне середовище. Форми і методи роботи школи з батьками учнів. Учніське самоврядування, його види.

4.2.4. **Органи учнівського самоврядування.** Демократичне управління і лідерство в учнівському самоврядуванні. Формальні та неформальні групи учнів.

4.3. Особистість у життєвому та професійному просторі. Соціально-психологічна структура особистості. Соціальні статуси: поняття та види (офіційний і неофіційний, приписаний і здобутий). Соціальні ролі: поняття та види (активні й пасивні, явні й латентні). Соціальна позиція особистості. Стать і гендер. Маскуліність. Фемінінність. Андрогінність. Гендерна ідентичність. Кризи тендерної ідентичності. Гендерні стереотипи: поняття та види (традиційні та егалітарні). Гендерна рівність і дискримінація. Сексизм. Фемінізм. Професійна діяльність: поняття та етапи професіоналізації (професійне самовизначення, професійне навчання, професійна адаптація, професійне становлення, професійна реалізація, завершення професійної діяльності).

4.4. Вчитель як суб'єкт професійної діяльності. Особистість вчителя та його педагогічна майстерність. Мотивація та стимулювання професійної діяльності (за ієрархією потреб А. Маслоу). Професійне (емоційне) вигорання педагога.

4.5. Спілкування в педагогічній діяльності. Складові спілкування (комунікативна, перцептивна, інтерактивна). Бар'єри педагогічного спілкування. Конфлікт і конфліктна ситуація. Види конфліктів (внутрішньоособистісний, міжособистісний, внутрішньо-груповий, С міжгруповий). Конфлікти в освітньому середовищі. Стилі поведінки в конфлікті (суперництво, уникнення, компроміс, співпраця, пристосування). Профілактика (психологічна просвіта, недопущення дискримінації, матеріальне та моральне заохочення, дотримання корпоративної культури) та розв'язання (досягнення компромісу чи співпраці) педагогічних конфліктів. Медіація як форма врегулювання конфлікту.

4.6. Девіантна поведінка особистості. Поняття та види (позитивна і негативна) девіацій. Суїцидальна та залежна поведінка. Булінг. Мобінг. Ейджизм. Рівні девіантної поведінки. Соціальні та психологічні чинники девіантної поведінки. Профілактика девіантної поведінки: просвіта, соціальна реклама, корекційні програми, створення ситуації успіху.

4.7. Управління в системі освіти. Управлінська діяльність. Лідерство, керівництво, супровід. Типологія лідерства. Стилі керівництва (авторитарний, демократичний, ліберальний). Корпоративна (організаційна) культура.

Орієнтовний перелік педагогічних ситуацій наведено у додатках.

РОЗДІЛ 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ НА ПИТАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА (ОРІЄНТОВНІ)

3.1. Предметно-фахова підготовка: лінгвістичний компонент

Загальна оцінка в балах	Критерії оцінювання усної частина відповіді (робота з текстом)
10 балів	Вибір абзацу чітко обґрунтований іноземною мовою. Читання чітке, виразне, без помилок в інтонації, паузах або логічних наголосах. Переклад точний, літературний, без помилок в стилістиці або лексиці. Переказ чіткий, логічний, з дотриманням послідовності подій і фактів. Використано широкий спектр лексики та граматичних структур, позбавлених помилок. Вимова чітка, зрозуміла.
9-8 балів	Вибір абзацу чітко обґрунтований іноземною мовою. Читання чітке, виразне, з незначними помилками в інтонації, паузах або логічних наголосах. Переклад точний, літературний, з незначними помилками в стилістиці або лексиці. Переказ чіткий, логічний, з дотриманням послідовності подій і фактів. Використано широкий спектр лексики та граматичних структур, але з незначними помилками. Вимова чітка, зрозуміла, з незначними фонетичними помилками.
7-6 балів	Вибір абзацу обґрунтований іноземною мовою, але не бездоганно. Читання чітке, але з помітними помилками в інтонації, паузах або логічних наголосах. Переклад точний, але з помітними помилками в стилістиці або лексиці. Переказ чіткий, логічний, з незначними помилками в послідовності подій або фактів. Використано обмежений спектр лексики та граматичних структур, з помітними помилками. Вимова чітка, але з помітними фонетичними помилками.
5-4 балів	Вибір абзацу частково обґрунтований іноземною мовою. Читання нечітке, з помітними помилками в інтонації, паузах або логічних наголосах. Переклад неточний, з помітними помилками в стилістиці або лексиці. Переказ чіткий, але з помітними помилками в послідовності подій або фактів. Використано обмежений спектр лексики та граматичних структур, з помітними помилками. Вимова нечітка, з помітними фонетичними помилками.
3-2 бали	Вибір абзацу частково обґрунтований іноземною мовою. Читання нечітке, з численними помилками в інтонації, паузах або логічних наголосах. Переклад неточний, з численними помилками в стилістиці або лексиці. Переказ чіткий, але з помітними помилками в послідовності подій або фактів. Використано дуже обмежений спектр лексики та граматичних структур, з численними помилками.

	Вимова нечітка, з численними фонетичними помилками.
1-0 балів	Вибір абзацу не обґрунтований іноземною мовою. Неможливо зрозуміти зміст тексту через помилки в читанні. Переклад неможливо зрозуміти через численні помилки. Переказ нечіткий, з численними помилками в послідовності подій або фактів. Не використовується лексика та граматичні структури, характерні для літературної мови. Неможливо зрозуміти вимову через численні фонетичні помилки.

Загальна оцінка в балах	Критерії оцінювання письмової частини відповіді (робота з текстом)	Вид завдання
5 балів	Визначено 5 історичних, граматичних, лексичних або стилістичних явищ, що можуть ускладнювати розуміння тексту, і дано чітке та коректне пояснення кожного з них англійською мовою.	Визначення історичних, граматичних, лексичних або стилістичних явищ (для денного відділення)
4 бали	Правильно визначено 4 історичних, граматичних, лексичних або стилістичних явища, що можуть ускладнювати розуміння тексту, і дано чітке та коректне пояснення кожного з них англійською мовою.	
3 бали	Правильно визначено 3 історичних, граматичних, лексичних або стилістичних явища, що можуть ускладнювати розуміння тексту, і дано чітке та коректне пояснення кожного з них англійською мовою.	
2 бали	Правильно визначено 2 історичних, граматичних, лексичних або стилістичних явища, що можуть ускладнювати розуміння тексту, і дано чітке та коректне пояснення кожного з них англійською мовою.	
1 бал	Правильно визначено 1 історичне, граматичне, лексичне або стилістичне явище, що може ускладнювати розуміння тексту, і дано його чітке та коректне пояснення англійською мовою.	
0 балів	Не визначено жодного з історичних, граматичних, лексичних або стилістичних явища, що можуть ускладнювати розуміння тексту, і дано чітке та коректне пояснення кожного з них англійською мовою.	
0-5 балів		
5 балів	Написано 5 чітких, змістовних, граматично	Побудова

	правильних запитань, які охоплюють найважливіші положення тексту.	запитань по тексту
4 бали	Написано 4 чітких, змістовних запитань, які охоплюють найважливіші положення тексту або написано 5 таких запитань з граматичною помилкою в одному з них.	
3 бали	Написано 3 чітких, змістовних запитань, які охоплюють найважливіші положення тексту або написано 5 таких запитань з граматичними помилками у двох із них.	
2 бали	Написано 2 чітких, змістовних запитань, які охоплюють найважливіші положення тексту або написано 5 таких запитань з граматичною помилками у трьох із них.	
1 бал	Написано 1 чітке, змістовне запитання по тексту або написано 5 таких запитань з граматичними помилками у чотирьох із них.	
0 балів	Написано 0 чітких, змістовних запитань, які охоплюють найважливіші положення тексту.	
0-5 балів		
0-10 балів	Разом	
5 балів	Визначено 5 способи словотвору – суфіксація, префіксація, словоскладання, конверсія, скорочення.	Лексикологічний аналіз-словотвір (для заочного відділення)
4 бали	Визначено 4 з п'яти способів словотвору – суфіксація, префіксація, словоскладання, конверсія, скорочення.	
3 бали	Визначено 3 з п'яти способів словотвору – суфіксація, префіксація, словоскладання, конверсія, скорочення.	
2 бали	Визначено 2 з п'яти способів словотвору – суфіксація, префіксація, словоскладання, конверсія, скорочення.	
1 бал	Визначено 1 з п'яти способів словотвору – суфіксація, префіксація, словоскладання, конверсія, скорочення.	
0 балів	Не визначено жодного з п'яти способів словотвору – суфіксація, префіксація, словоскладання, конверсія, скорочення.	
0-5 балів		
0-25 балів	Разом	

3.2. Лінгвістично-методична підготовка: методичний компонент

Загальна оцінка в балах	Критерії оцінювання презентації кваліфікаційного завдання з методики навчання іноземних мов
5 балів	Зміст презентації: Студент чітко викладає основні результати дослідження, наводить аргументацію щодо найважливіших висновків дослідження, демонструє здатність до рефлексії щодо досвіду виконання дослідження. Відповіді на запитання: Студент чітко та змістовно відповідає на запитання, пояснює базові аспекти дослідження, пов'язує відповіді з різноманітними аспектами дослідження. Форма презентації: Презентація чітка, структурована, зрозуміла для слухачів, відповідає часовому регламенту.
4 бали	Зміст презентації: Студент загалом добре викладає основні результати дослідження, наводить аргументацію щодо більшості важливих висновків дослідження, демонструє здатність до рефлексії, але не завжди повно. Відповіді на запитання: Відповіді на запитання загалом чіткі та змістовні, базові аспекти дослідження пояснені, але не завжди пов'язуються з різноманітними аспектами дослідження. Форма презентації: Презентація в основному чітка і структурована, але може мати деякі незначні недоліки. Часовий регламент дотримано.
3 бали	Зміст презентації: Студент викладає основні результати дослідження, але аргументація недостатньо повна або чітка. Здатність до рефлексії обмежена. Відповіді на запитання: Відповіді на запитання не завжди чіткі або змістовні, базові аспекти дослідження пояснені частково. Форма презентації: Презентація зрозуміла, але має значні недоліки в структурі або чіткості. Часовий регламент дотримано частково.
2 бали	Зміст презентації: Студент не повністю викладає основні результати дослідження, аргументація слабка або відсутня. Здатність до рефлексії майже відсутня. Відповіді на запитання: Відповіді на запитання нечіткі, базові аспекти дослідження пояснені недостатньо. Форма презентації: Презентація неструктурована, важка для розуміння. Часовий регламент значно перевищено або не дотримано.
1 бал	Зміст презентації: Студент не повністю викладає основні результати дослідження, аргументація відсутня. Здатність до рефлексії відсутня. Відповіді на запитання: Відповіді на запитання нерелевантні або відсутні. Базові аспекти дослідження не пояснені. Форма презентації: Презентація неструктурована, важка для

	розуміння. Часовий регламент значно перевищено або не дотримано.
0 балів	Зміст презентації: Студент не викладає результати дослідження, аргументація відсутня. Здатність до рефлексії відсутня. Відповіді на запитання: Відповіді на запитання відсутні або нерелевантні. Форма презентації: Презентація неструктурована, важка для розуміння. Часовий регламент значно перевищено або недотримано.

3.3. Літературознавчо-методичний компонент

Загальна оцінка в балах	Критерії оцінювання відповіді з зарубіжної літератури
12-15 балів	Здобувач ґрунтовно засвоїв теоретичний матеріал з зарубіжної літератури, глибоко знає зміст навчальної дисципліни і творчо використовує набуті теоретичні знання в процесі аналізу теоретичного матеріалу; має системні уявлення про літературний процес; визначає літературні течії і напрями, характеризує жанрово-стильову парадигму і творчість письменників певної доби; глибоко розуміє зміст і форму літературних творів, аналізує ідейні і художні особливості твору в історико-культурному й естетичному контексті, визначає особливості творчого методу письменника, виявляє місце твору і творчості письменника у національному і світовому літературному процесі; демонструє здатність критично оцінювати інформацію; має сформовану власну позицію, висловлює власне ставлення до проблем; самостійно мислить і дає обґрунтовану вичерпну відповідь.
8-11 балів	Здобувач добре засвоїв теоретичний матеріал, аргументовано викладає його, глибоко знає зміст навчальної дисципліни і вільно використовує набуті теоретичні знання в процесі аналізу теоретичного матеріалу; має розуміння літературного процесу, напрямів і течій, жанрово-стильових особливостей літератури певної доби; володіє літературознавчою термінологією і розвиненими навичками аналізу літературного твору; вміє визначати художню й естетичну цінність твору і творчості митця, висловлює власні міркування щодо тих чи інших проблем; логічно мислить, змістовно відповідає на питання, але припускається несуттєвих неточностей або прогалин у викладі матеріалу, які виправляє, відповідаючи на додаткові запитання.
4-7 балів	Здобувач загалом опанував теоретичний матеріал навчальної дисципліни, демонструє базове розуміння літературного процесу,

	частково орієнтується у напрямках, течіях і жанрах, репрезентативних художніх творах зарубіжної літератури; загалом володіє літературознавчою термінологією, проте плутає теоретичні поняття; має сформовані навички аналізу літературного твору, але не завжди може аргументувати думку; не вміє самостійно оцінювати факти та явища; дає неповну відповідь на питання, припускається суттєвих помилок у викладі матеріалу, не завжди може відповісти на додаткові запитання.
0-3 бали	Здобувач не опанував навчальний матеріал дисципліни, має великі прогалини у засвоєнні теоретичного матеріалу з зарубіжної літератури, не володіє основними літературознавчими поняттями, має слабе уявлення про літературний процес, течії, напрями, жанрово-стильові особливості літератури певної доби; не може визначити творчий метод письменника та його місце в літературному процесі; не орієнтується у змісті програмових художніх творів; демонструє низький рівень навичок аналізу літературного твору, не розрізняє формальні і змістові компоненти літературного твору; дає часткову відповідь на питання, не може дати відповідь на додаткові запитання.

3.4. Психолого-педагогічний компонент

Загальна оцінка в балах	Критерії оцінювання аналізу психолого-педагогічної ситуації з теоретичним обґрунтуванням
25 балів	Максимальний результат виконання практичного завдання передбачає високий рівень знань і навичок: відповідь повна, логічна з елементами самостійності, бездоганна за змістом із обґрунтуванням власної позиції; вдало використовується вивчений матеріал при наведенні прикладів; здобувач вільно володіє матеріалом, чітко і в повній мірі відповідає на запитання екзаменатора.
20 – 24 бали	виставляється, якщо здобувач обґрунтовано, послідовно й логічно аналізує ситуацію з використанням наукової термінології та на основі досвіду, набутого у ході виробничої практики, демонструє власне бачення ситуації; виявляє уміння будувати чіткий алгоритм дій, спрямованих на професійне і компетентне вирішення даної проблеми.
15 – 19 балів	виставляється у випадку, коли здобувач послідовно й логічно аналізує ситуацію за стандартною схемою, володіє науковою термінологією, при розв'язанні практичного завдання допускаються

	лише незначні помилки, які усуваються самим здобувачем після зауваження екзаменатора.
10 – 14 балів	ставиться, коли студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки при формулюванні та висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті, робить велику кількість помилок при відповіді.
5 – 9 балів	виставляється, коли у ході розв'язання педагогічної ситуації допущені помилки і порушена логіка аналізу та етапи здійснення педагогічної технології, необхідної для розв'язання конкретної проблеми, що вплинуло на результат і правильність висновків. Але при цьому наявне часткове володіння теоретичним матеріалом з питань, наведених у ситуації.
0 – 4 бали	вказує на те, що здобувач не оволодів базовим теоретичним матеріалом та практичними навичками професійної діяльності. Здобувач фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, не має уявлення про об'єкт педагогічної ситуації, не виявляє здатність елементарно викласти свою думку.

Підсумкова оцінка комплексного кваліфікаційного екзамену є сумою оцінок за кожен складову екзаменаційного завдання. Тривалість підготовки до відповіді на екзамені – до 1 години 30 хвилин.

Шкала відповідності

За 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	Відмінно
74 – 89	Добре
60-73	Задовільно
0-59	Незадовільно

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Англійська мова як іноземна

1. Ігіна З. О. Основи комунікативної лінгвістики: навч. посіб./ З.О. Ігіна. – Ніжин: НДУ ім. Миколи Гоголя, 2014. – 190 с.
2. Потапенко С.І. Практичний курс англійської мови: навч. посіб. для вищих навч. закладів / С.І. Потапенко, С.В. Гамор, З.О. Ігіна, Н.М. Талавіра. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2015. – Ч.1. – 162 с.
3. Потапенко С.І., Харитонов І.К. Сучасний англійський синтаксис. Теорія і практика. Навчальний посібник./ С.І. Потапенко, І.К. Харитонов. – 4-е видання., доповнене та перероблене. – Ніжин: Видавництво НДУ, 2005. – 106 с.
4. Талавіра Н.М. Практичний курс англійської мови: навч. посіб. для вищих навч. закладів/ Н.М. Талавіра. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – Ч.2.– 109 с.
5. Трибуханчик А.М. Англійська без помилок: навч. посіб. для студентів освітньо-кваліфікаційних рівнів «спеціаліст» і «магістр» факультетів іноземних мов / А.М. Трибуханчик. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2014. – 227 с.
6. Харитонов І.К. Теоретична граматики сучасної англійської мови/ І.К. Харитонов. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2007. – 160 с.
7. Хрестоматія з теоретичної фонетики англійської мови (для студентів денної форми навчання)/ Укл.: С.В. Гамор, О.В. Майборода. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2006. – 45 с.

Методика навчання іноземних мов

1. Daloiso, M., Delaney, M., Kormos, J., & Smith, A. M. (2018) Inclusive Practices in English Language Teaching. Oxford University Press. <https://www.oup.com.cn/test/inclusive-practices-in-english-language-teaching.pdf>
2. Hopkins, D. (2014) A Teacher's Guide to Classroom Research (5th Edition). Maidenhead: Open University Press. <https://rezkyagungherutomo.files.wordpress.com/2016/09/classroom-research-hopkins.pdf>
3. Pokrivčáková, S. et al. (2015). Teaching Foreign Languages to Learners with Special Educational Needs: e-textbook for foreign language teachers. Nitra: Constantine the Philosopher University. <https://www.kajk.pf.ukf.sk/public/S.%20Pokriv%C4%8D%C3%A1kov%C3%A1%20et%20al.%20-%20Teaching%20Foreign%20Languages%20to%20Learners%20with%20Special%20Educational%20Needs.pdf>
4. Shin, J.K., Crandall, J.A. (2014) Teaching Young Learners English: From Theory to Practice. National Geographic Learning.
5. Smith, R. and P. Rebolledo (2018) A Handbook for Exploratory Action Research. British Council. https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/pub_30510_BC%20Explore%20Actions%20Handbook%20ONLINE%20AW.pdf

6. Ur, P. (2012). Module 2 The Lesson in A course in English Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press. 2nd edition. P. 14–27.
7. Harwood, N. (ed.) (2013). English Language Teaching Textbooks: Content, Consumption, Production. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
8. Tomlinson, B. (ed.) (2011). Materials Development in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press. 2nd edition.
9. Ur, P. (2012). Module 12 Assessment and testing in A course in English Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press. 2nd edition. P. 176–184.
10. Методика навчання іноземних мов і культур / За ред. Ніколаєвої С.Ю. – К: Ленвіт, 2013. – С. 418-442.
11. Erlam, R., Philp, J., & Feick, D. (2021). Digital media in the language classroom. In Teaching languages to adolescent learners: From theory to practice (pp. 135-157). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108869812.008>
12. Hubbard, P. (2021). An invitation to CALL: Foundations of computer-assisted language learning. APACALL. <https://www.apacall.org/research/books/6/>
13. Son, J.-B. (Ed.). (2020). Technology-enhanced language teaching in action. APACALL. <https://www.apacall.org/research/books/5/>
14. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion Volume with New Descriptors. Council of Europe, 2020. <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>
15. Програми Нової української школи. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
16. Навчальні програми з іноземних мов для загальноосвітніх навчальних закладів і спеціалізованих шкіл із поглибленим вивченням іноземних мов 5 – 9 класи. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/programi-inozemni-movi-5-9-12.06.2017.pdf>
17. Калініна, Л. В., Щерба, Н. С., Прокопчук, Н. Р., Кузьменко, О. Ю., Григор'єва, Т. Ю. (2022). The Journey from an English Learner to an English Teacher. На шляху до професійної майстерності: від студента до вчителя : навчальний посібник до курсу «Методика навчання англійської мови» перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Вид-во "Євроволин", Житомир. http://eprints.zu.edu.ua/35440/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0_2_4_%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B7_ISBN.pdf

Зарубіжна література

1. Антична література: навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. 248 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_G
2. Жаркевич Н.М. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм. Курс лекцій: навч-метод посібник для студентів філологічних спеціальностей. Ніжин: НДУ ім М.Гоголя, 2014. 221с.
3. Жаркевич Н.М. Зарубіжна література XIX століття. Реалізм. Курс лекцій: навч-метод посібник для студентів філологічних спеціальностей. Ніжин: НДУ ім М.Гоголя, 2015. 203с.
4. Зарубіжна література межі XIX–XX та XX століття: підручник / С. К. Криворучко, Л. В. Бондарук, Н. О. Висоцька, Л. В. Гармаш, Н. С. Ісаєва [та ін. ; за заг. ред. С. К. Криворучко]; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1351 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13603>
5. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури: Середньовіччя – XVIII століття: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2023. 335 с. <https://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7040>
6. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 1: Модерна доба: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 520 с; Частина 2: Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с.
7. Остапенко Л.М. Біблія. Вступний курс: Навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Ніжин: Видавництво НДПУ імені М.Гоголя. 2004.
8. Остапенко Л.М. Зарубіжна література (від Античності до Просвітництва): Навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей заочної форми навчання. НДУ ім. М. Гоголя, 2022. 79с.
9. Остапенко Л.М. Зарубіжна література XIX ст: навчально-методичний комплекс для студентів філологічних спеціальностей (за вимогами кредитно-модульної системи). НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 42с.
10. Остапенко Л.М. Зарубіжна література XX ст.: навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету. НДУ ім. М. Гоголя, 2018. 54 с.

Методика навчання зарубіжної літератури

1. Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К.: Вища школа, 2007. 415 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk721423.pdf>
2. Орлова О. В. Методика навчання зарубіжної літератури : навч.-метод. посіб.для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» філологічних спеціальностей педагогічних закладів освіти. Полтава: ПНПУ, 2021. 109 с. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18265/1/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf>

3. Удовиченко Л.М. Методика навчання зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти. Навчальний посібник для підготовки до атестації студентів-філологів. Київський університет імені Бориса Грінченка. Електронний ресурс, 2022. 121 с. URL https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41511/1/L_Udovychenko_Posibnyk_IF.pdf

Психолого-педагогічні дисципліни

Основна:

1. Аймедов К.В. Загальна педагогіка та історія педагогіки: підручник для студ. вищ. навч. закл.; Одес. нац. мед. ун-т. К.: Видавничий Дім «Слово», 2014. 352 с.
2. Бойправ М.Д., Горянська А.М., Пісоцький В.П., Щотка О.П. Вікова психологія. Ніжин: НДУ, 2012 – 209 с.
3. Бойправ М.Д., Пісоцький В.П., Щотка О.П. Педагогічна психологія. Ніжин: НДУ, 2010. – 251 с.
4. Горянська А.М., Пісоцький В.П. Психічний розвиток та формування особистості в онтогенезі: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. Київ, КНТ, 2018. – 144 с.
5. Горянська А.М., Пісоцький В.П. Теоретичні питання вікової психології : навчальний посібник. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М.Гоголя, 2023. 145 с.
6. Виховні аспекти педагогічної діяльності у сучасній школі : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: Л.О. Дубровська, В.Л. Дубровський, В.В. Ковнер, О.С. Філоненко; за ред. Є.І. Коваленко – 3-тє видання, перер. та доп. Ніжин : НДУ ім. М.Гоголя, 2015. 160 с.
7. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: підручник. – 2-ге вид., доповн. К. : Академвидав, 2012. 349 с.
8. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія (курс лекцій). 2-ге вид.: Навч. посіб. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 128 с.
9. Малафійк Іван Васильович. Дидактика новітньої школи [Текст]: навчальний посібник. К.: СЛОВО, 2015. 632 с.
10. Омеляненко В.Л. Теорія і методика виховання [Текст]: навч. посіб. К.: Знання, 2008. 415 с.
11. Падун Н.О., Самойленко О.В. Педагогічні ситуації: сутність та приклади вирішення: навч. посіб. Ніжин:НДУ ім. М.Гоголя, 2017. 168 с.
12. Скрипченко О.В., Долинська Л.В., Огороднійчук З.В. Вікова та педагогічна психологія: Навчальний посібник. К.: Каравела, 2019. 400 с.
13. Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посібник. – 3-тє вид., стер. К.: Академвидав, 2009. 559 с.

Законодавчі і нормативні документи:

1. Закон України «Про повну загальну середню освіту» 16 січня 2020 року № 463-IX зі змін. та доповн. [Електронний ресурс]. Законодавство України. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text>

2. Закон України «Про освіту». (2017). Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> (Law of Ukraine “On Education”. (2017).

3. Конституція України: [зі змін. та допов., внесеними Законом України від від 21 лютого 2014 року N 742-VII]. – Харків: Фактор, 2015. – 118 с.

4. Концепція «Нова українська школа». (2016). Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/ua-sch-2016/konczepczya.html>

7. Основні орієнтири виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://osvita.ua/legislation/Ser_osv/24565/

8. Положення про класного керівника навчального закладу системи загальної середньої освіти. Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. 2000. №22. – С.3-7.

9. Україна. КМУ. Про схвалення Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року : розпорядження КМУ від 14 грудня 2016 р. №988-р. URL: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/54258/

Додаткова:

1. Бех І.Д. Виховання особистості: Підручник. К.: Либідь, 2008. – 848 с.

2. Василенко Н. В. Українська школа ХХІ століття: школа шкіл. Харків : Основа, 2018. – 96 с.

3. Васильченко Л. В. Організаційно-методичне забезпечення дистанційного навчання в закладах освіти / Л. В. Васильченко, І. С. Лапшина Харків : Основа, 2016. – 128 с.

4. Виховні системи класу. Інноваційні моделі / упоряд. Н. Харченко, ред. кол.: О. Буйневич, С. Скебало, Г. Дерезізова. Київ : Шкільний світ, 2017. – 160 с.

5. Власова О.І. Основи психології та педагогіки: підручник. – 2-е вид., переробл. К.: Знання, 2011. 333 с.

6. Гаджети в школі / упоряд. Н. Харченко, ред. кол.: М. Мосієнко, Д. Долгова, О. Калюжна – Київ : Шкільний світ, 2017. – 128 с.

7. Духно Н. К. Організація методичної роботи. Частина 2. Харків : Основа, 2016. – 96 с.

8. Духно Надія Костянтинівна. Організація методичної роботи. Частина 1. Харків : Основа, 2016. – 96 с. 11. Жадан Л. В. Педагогічний словник / Л. В. Жадан, В. П. Жадан – Харків : Основа, 2018. – 144 с.

9. Інновації, що приносять результат : посібник / упоряд. Т. М. Загорулько. Харків : Основа, 2016. – 158 с.

10. Креативна педагогіка. 144 форми, прийоми і методи роботи для творчого навчання і виховання / упоряд. Н. Харченко. Київ: Шкільний світ, 2017. – 96 с. 1

11. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні /За заг. ред. В.Г. Кременя. К: Пед. Думка, 2016.

12. Нова українська школа: poradnik dla vchitelja : navchalno-metodичний посібник / за ред. Н. М. Бібик, ред. кол.: Н. З. Софій, О. В. Онопрієнко, Ю. М. Найда. Київ : Літера ЛТД, 2018. – 160 с

13. Пермяков О.А., Морозов В.В. Педагогіка: навч. посіб. К: Знання, 2010. 171 с.

14. Рацул Анатолій Борисович. Педагогіка: інформативний виклад [Текст]: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: СЛОВО, 2016. 344 с.

15. Сікорський П. І. Нова педагогіка: Підручник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. 540 с.

16. Степанов О.М. Фіцула М.М. Основи психології і педагогіки : Посібник. К. : Академвидав, 2012. 528 с.

17. Чайка В.М. Основи дидактики: навчальний посібник. Київ: Академвидав, 2011. 238 с.

ПЕРЕЛІК ЗАСОБІВ, ЯКІ МОЖУТЬ ВИКОРИСТОВУВАТИ СТУДЕНТИ НА ЕКЗАМЕНІ

Лексикографічні джерела: словники – синонімічні, двомовні, тлумачні словники.

Літературознавчо-методична компонента

Словники літературознавчих термінів, навчальні програми з зарубіжної літератури для здобувачів загальної середньої освіти, підручники з зарубіжної літератури для загальноосвітніх закладів.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Методичні рекомендації «До комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху (психолого-педагогічний блок)» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету філології, історії та політико-юридичних наук, спеціальностей: 014.021 Середня освіта (Мова і література (англійська)) (ОПП Середня освіта. Англійська мова і зарубіжна література); 014.022 Середня освіта (Мова і література (німецька)) (ОПП Середня освіта. Німецька мова і зарубіжна література)/ Укладач: Самойленко О.В. – Ніжин: НДУ ім. Гоголя, 2024. 66 с.

2. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з методики навчання англійської мови (Action research in teaching foreign languages) / Укл.: О. Пономаренко, В. Смелянська, О. Таран. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. 22 с.

3. Програма комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху для бакалаврів Освітньо-професійної програми “Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література” предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)). НДУ ім. Миколи Гоголя, 2024. 44 с.

ДОДАТКИ

Додаток 1

ЗРАЗОК ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет філології, історії та політико-юридичних наук

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова екзаменаційної комісії
_____XXXXX
«XX» червня 20XX р.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № XX
для проведення атестаційного/ комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху
ОП Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література
з предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література
(англійська))
галузь знань: 01 Освіта/ Педагогіка
Освітній рівень: бакалавр
Форма навчання: денна/ заочна

1. Робота з текстом.

- 1.1. Оберіть абзац для виразного читання (не менше 5 речень). Обґрунтуйте вибір англійською мовою. Прочитайте вголос і зробіть літературний переклад.
- 1.2. Презентуйте детальний переказ тексту.
- 1.3. Випишіть із тексту і поясніть англійською мовою п'ять історичні, граматичні, лексичні або стилістичні явища, що можуть ускладнювати розуміння тексту (для денного відділення). Зробіть лексикологічний аналіз слів, що можуть ускладнювати розуміння тексту (для заочного відділення).
- 1.4. Напишіть 5 запитань щодо найбільш важливих віх тексту.

The mystery of why some people become sudden geniuses

There's mounting evidence that brain damage has the power to unlock extraordinary creative talents. What can this teach us about how geniuses are made?

It was the summer of 1860 and Eadweard Muybridge was running low on books. This was somewhat problematic, since he was a bookseller. He handed his San Francisco shop over to his brother and set off on a stagecoach to buy supplies. Little did he know, he was about to change the world forever.

He was some way into his journey, in north-eastern Texas, when the coach ran into trouble. The driver cracked his whip and the horses broke into a run, leading the coach surging down a steep mountain road. Eventually it veered off and into a tree. Muybridge was catapulted into the air and cracked his head on a boulder.

He woke up nine days later at a hospital 150 miles (241 km) away. The accident left him with a panoply of medical problems, including double vision, bouts of seizures and no sense of smell, hearing or taste. But the most radical change was his personality.

Previously Muybridge had been a genial and open man, with good business sense. Afterwards he was risk-taking, eccentric and moody; he later murdered his wife's lover. He was also, quite possibly, a genius.

The question of where creative insights come from – and how to get more of them – has

remained a subject of great speculation for thousands of years. According to scientists, they can be driven by anything from fatigue to boredom. The prodigies themselves have other, even less convincing ideas. Plato said that they were the result of divine madness. Or do they, as Freud believed, arise from the sublimation of sexual desires? Tchaikovsky maintained that eureka moments are born out of cool headwork and technical knowledge.

But until recently, most sensible people agreed on one thing: creativity begins in the pink, wobbly mass inside our skulls. It surely goes without saying that striking the brain, impaling it, electrocuting it, shooting it, slicing bits out of it or depriving it of oxygen would lead to the swift death of any great visions possessed by its owner.

As it happens, sometimes the opposite is true. After the accident, Muybridge eventually recovered enough to sail to England. There his creativity really took hold. He abandoned bookselling and became a photographer, one of the most famous in the world. He was also a prolific inventor. Before the accident, he hadn't filed a single patent. In the following two decades, he applied for at least 10.

In 1877 he took a bet that allowed him to combine invention and photography. Legend has it that his friend, a wealthy railroad tycoon called Leland Stanford, was convinced that horses could fly. Muybridge said they couldn't.

To prove it he placed 12 cameras along a horse track and installed a tripwire that would set them off automatically as Stanford's favourite racing horse, Occident, ran. Next he invented the inelegantly named "zoopraxiscope", a device which allowed him to project several images in quick succession and give the impression of motion. To his amazement, the horse was briefly suspended, mid-gallop. Muybridge had filmed the first movie – and with it proven that yes, horses can fly.

The abrupt turnaround of Muybridge's life, from ordinary bookseller to creative genius, has prompted speculation that it was a direct result of his accident. It's possible that he had "sudden savant syndrome", in which exceptional abilities emerge after a brain injury or disease. It's extremely rare, with just 25 verified cases on the planet.

"In my opinion at least, the fact that they can improve their abilities doesn't negate the suddenness or insistence with which they are there," says Treffert. As our understanding of sudden savant syndrome improves, eventually it's hoped that we might all be able to unlock our hidden mental powers – perhaps with the help of smart drugs or hardware.

But until then, perhaps us mortals could try putting in some extra hours instead.

2. Захист кваліфікаційного завдання з методики навчання іноземних мов.

3. Розв'язання практичного завдання з психолого-педагогічних дисциплін № X .

У н'єсі англійського драматурга Вільяма Гібсона «Творець чуда» розповідається про сліпоглухоніму Елен Келлер. Ідея н'єси: відправляючи до маленької Елен Келлер вчительку, директор відомої Перкінської школи для сліпих і глухих дітей Майкл Анагнос дає їй настанови, порівнює сліпоглухоніму дитину із сейфом, до якого потрібно лише підібрати ключ. Завдання молодій вчительки Анни Суллоу, таким чином, зовсім не в тому, щоб наповнити сейф скарбом людської психіки – дівчинці необхідно лише дати можливість вийти звідти.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. У чому, на Ваш погляд, помилковість такого підходу директора школи?
2. Які фактори впливають на формування психіки людини? Які з них є вирішальними?
3. На позиції якої концепції стоїть директор школи?

4. Питання з зарубіжної літератури та методики її навчання.

4.1. Проаналізуйте роман Ф. Кафки «Замок» як зразок модерністського роману-притчі.

4.2. Запропонуйте методи і прийоми вивчення біографії письменника на етапі підготовки до аналізу новели Кафки «Перевтілення» та аргументуйте їх доцільність.

Схвалено:

Кафедрою германської філології та методики викладання іноземних мов
протокол № XX від XX 20XX р.

Кафедрою педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту
протокол № XX від XX 20XX р.

Кафедрою літератури, методики її навчання, історії культури та журналістики
протокол № XX від XX 20XX р.

Зразок відповіді з англійської мови як іноземної**Завдання з англійської мови:**

Робота з текстом.

1. Оберіть абзац для виразного читання (не менше 5 речень). Обґрунтуйте вибір англійською мовою. Прочитайте вголос і зробіть літературний переклад.
2. Презентуйте детальний переказ тексту.
3. Випишіть із тексту і поясніть англійською мовою п'ять історичні, граматичні, лексичні або стилістичні явища, що можуть ускладнювати розуміння тексту (для денного відділення). Зробіть лексикологічний аналіз слів, що можуть ускладнювати розуміння тексту (для заочного відділення).
4. Напишіть 5 запитань щодо найбільш важливих віх тексту.

The mystery of why some people become sudden geniuses

There's mounting evidence that brain damage has the power to unlock extraordinary creative talents. What can this teach us about how geniuses are made?

It was the summer of 1860 and Eadweard Muybridge was running low on books. This was somewhat problematic, since he was a bookseller. He handed his San Francisco shop over to his brother and set off on a stagecoach to buy supplies. Little did he know, he was about to change the world forever.

He was some way into his journey, in north-eastern Texas, when the coach ran into trouble. The driver cracked his whip and the horses broke into a run, leading the coach surging down a steep mountain road. Eventually it veered off and into a tree. Muybridge was catapulted into the air and cracked his head on a boulder.

He woke up nine days later at a hospital 150 miles (241 km) away. The accident left him with a panoply of medical problems, including double vision, bouts of seizures and no sense of smell, hearing or taste. But the most radical change was his personality.

Previously Muybridge had been a genial and open man, with good business sense. Afterwards he was risk-taking, eccentric and moody; he later murdered his wife's lover. He was also, quite possibly, a genius.

The question of where creative insights come from – and how to get more of them – has remained a subject of great speculation for thousands of years. According to scientists, they can be driven by anything from fatigue to boredom. The prodigies themselves have other, even less convincing ideas. Plato said that they were the result of divine madness. Or do they, as Freud believed, arise from the sublimation of sexual desires? Tchaikovsky maintained that eureka moments are born out of cool headwork and technical knowledge.

But until recently, most sensible people agreed on one thing: creativity begins in the pink, wobbly mass inside our skulls. It surely goes without saying that striking the brain, impaling it, electrocuting it, shooting it, slicing bits out of it or depriving it of oxygen would lead to the swift death of any great visions possessed by its owner.

As it happens, sometimes the opposite is true. After the accident, Muybridge eventually recovered enough to sail to England. There his creativity really took hold.

He abandoned bookselling and became a photographer, one of the most famous in the world. He was also a prolific inventor. Before the accident, he hadn't filed a single patent. In the following two decades, he applied for at least 10.

In 1877 he took a bet that allowed him to combine invention and photography. Legend has it that his friend, a wealthy railroad tycoon called Leland Stanford, was convinced that horses could fly. Muybridge said they couldn't.

To prove it he placed 12 cameras along a horse track and installed a tripwire that would set them off automatically as Stanford's favourite racing horse, Occident, ran. Next he invented the inelegantly named "zoopraxiscope", a device which allowed him to project several images in quick succession and give the impression of motion. To his amazement, the horse was briefly suspended, mid-gallop. Muybridge had filmed the first movie – and with it proven that yes, horses can fly.

The abrupt turnaround of Muybridge's life, from ordinary bookseller to creative genius, has prompted speculation that it was a direct result of his accident. It's possible that he had "sudden savant syndrome", in which exceptional abilities emerge after a brain injury or disease. It's extremely rare, with just 25 verified cases on the planet.

"In my opinion at least, the fact that they can improve their abilities doesn't negate the suddenness or insistence with which they are there," says Treffert. As our understanding of sudden savant syndrome improves, eventually it's hoped that we might all be able to unlock our hidden mental powers – perhaps with the help of smart drugs or hardware.

But until then, perhaps us mortals could try putting in some extra hours instead.

Орієнтовна відповідь:

1. Paragraph for expressive reading

The ideal paragraph for expressive reading is paragraph 2-4.

Firstly, this paragraph showcases a significant turning point in the story. It details the life-altering accident Muybridge experiences, contrasting sharply with his prior normalcy. This allows for expressive delivery that emphasizes both the initial calmness and the sudden, dramatic event. Moreover, the text provides vivid imagery through strong verbs ("catapulted", "cracked"), descriptive details ("steep mountain road", "double vision"), and a sense of urgency. This allows the reader to visualize the scene and experience the intensity of the accident. Last but not least, the paragraph not only describes the physical consequences but also hints at the profound emotional impact on Muybridge. This allows for expressive delivery that conveys both physical trauma and potential psychological change.

Ukrainian translation (Paragraph 2-4):

Було літо 1860 року, в Едварда Майбріджа не вистачало книжок. Це було дещо проблематично, оскільки він був книготорговцем. Він передав свій магазин у Сан-Франциско своєму братові і вирушив на диліжансі закупитись. Він і уявити не міг, що скоро назавжди змінить світ.

Десь посеред подорожі, на північному сході Техасу, диліжанс потрапив у біду. Візник шмагнув коней батогами, і вони помчали, ведучи диліжанс стрімко

вниз по крутій гірській дорозі. Зрештою, він з'їхав з дороги і врізався в дерево. Майбрідж вилетів у повітря і вдарився головою об валун.

Він отямився через дев'ять днів у лікарні за 150 миль (241 км) звідти. Аварія залишила йому цілу низку медичних проблем, включаючи двоїння в очах, випадки та втрату нюху, слуху та смаку. Але найрадикальніші зміни сталися в його особистості.

2. Detailed text retelling

The text delves into the phenomenon of "sudden savant syndrome," where individuals develop exceptional abilities following a brain injury. The Mystery of Sudden Savant Syndrome

The story of Eadweard Muybridge, a bookseller turned photographer and inventor, sheds light on the fascinating phenomenon of sudden savant syndrome. This condition occurs when individuals develop extraordinary abilities after experiencing a brain injury.

Muybridge's life took a dramatic turn after a stagecoach accident left him with severe injuries. Surprisingly, his personality underwent a radical transformation, becoming more eccentric and creative. He went from being an ordinary bookseller to a renowned photographer and inventor, even patenting several inventions.

This case, along with other documented instances of sudden savant syndrome, has sparked speculation about the origins of creativity. Scientists have long pondered the question of where creative insights come from, and whether they can be artificially induced. Some theories suggest that creativity is linked to brain injuries or diseases, while others propose that it arises from psychological factors like fatigue or boredom.

Muybridge's story raises the intriguing possibility that unlocking our hidden mental potential might be as simple as experiencing a brain injury. However, it's important to note that this is an extremely rare occurrence and that most people do not benefit from such traumatic experiences.

As research into sudden savant syndrome continues, scientists hope to gain a better understanding of how the brain works and how we can harness our own creative potential. While brain injuries may offer a glimpse into the possibilities of human creativity, it's unlikely that we'll be able to replicate such dramatic changes through artificial means in the near future.

3. Challenging linguistic aspects

1. History of English: The text contains the words '*leading*' (paragraph 3) and '*great*' (paragraph 6) in which the same digraph *ea* is pronounced differently. This is due to the fact that the digraph *ea* rendered Old English *open e* which in the Middle English period developed into the vowel *i:* due to the Great Vowel Shift like in the words *tea*, *sea*, *speak*. The word '*great*' is an exception as it is supposed to have joined the words that developed from *a* into *ei* when they passed the stage of *open e*. Readers unfamiliar with these historical changes might struggle to read the words correctly.

2. Grammar: The use of the conditional I construction with "would" in the sentence "striking the brain... would lead to the swift death..." (paragraph 7) expresses

a hypothetical situation. Readers not accustomed to this grammatical structure could misinterpret the sentence.

3. Vocabulary: Words like "panoply" (paragraph 5) and "zoopraxiscope" (paragraph 9) are uncommon terms that might hinder comprehension.

4. Stylistic devices: The text employs vivid language and metaphors ("horses can fly," paragraph 9) to convey the complexity of the topic. Readers unfamiliar with this writing style could overlook the irony and figurative language.

Lexicological analysis (a word-building analysis)

In the text there are simple, derived and compound words.

1. There are a lot of words formed with the help of suffixation: *driver*, *problematic*, *lover*, *possibly*, *suddenness*, *engineer*, *carelessness*. For example, the word *driver* is formed with the help of the Germanic suffix –er, which denotes the doer of the action and is highly productive in modern English. It is noun-forming, de-verbal, non-terminal.

2. There are some words formed with the help of prefixation: *extraordinary*, *unlock*, *inelegantly*. For example, the word *unlock* is formed by the native prefix un-. It is stylistically neutral and means negation.

3. There are some words, which are formed by composition: *stagecoach*, *risk-taking*, *bookseller*, *railroad*, *turnaround*, *north-eastern*. The word *stagecoach* is a compound proper (its components can exist as free morphemes), subordinative and the components are joined by juxtaposition. The word *bookseller* is a compound derivative (the suffix -er is added to the verb sell), subordinative, the components are joined by juxtaposition. The word *north-eastern* a compound proper, coordinative the components are joined by juxtaposition, hyphenated spelling.

4. There are some cases of conversion in the text. The nouns converted from verbs are: *damage*, *a run*, *change*. The nouns converted from adjective: *mortals*.

4. Questions regarding the text

1. How did Muybridge's accident impact his personality?
2. What is "sudden savant syndrome," and how prevalent is it?
3. Which theories on the origins of creativity are presented in the text?
4. How did Muybridge's invention contribute to photography?
5. The passage highlights Eadweard Muybridge's transformation after his accident. Do you think he would have achieved the same level of creative success if the accident had never happened? Why or why not?

Зразок відповіді з зарубіжної літератури та методики її навчання**Питання з зарубіжної літератури та методики її навчання:**

1. Проаналізуйте роман Ф. Кафки «Замок» як зразок модерністського роману-притчі.

2. Запропонуйте методи і прийоми вивчення біографії письменника на етапі підготовки до аналізу новели Кафки «Перевтілення» та аргументуйте їх доцільність.

Орієнтовна відповідь:

1. Проаналізуйте роман Ф. Кафки «Замок» як зразок модерністського роману-притчі.

Ключове поняття: Модерністський роман-притча – це актуалізована у літературі модернізму жанрова модифікація роману, що звертається до універсальних проблем буття і з огляду на алегоричний чи символічний характер сюжету та образів набуває багатозначного змісту,

Культурно-історична епоха: Одним із засновників цього жанру і провідним представником модернізму в світовій літературі вважається австрійський письменник Франц Кафка.

Місце творчості письменника у національному і світовому літературному процесі: Винятковість його творчого спадку визначається передусім його мультикультурністю: Франц Аншель Кафка мав єврейське походження, жив у Чехії, був громадянином Австро-Угорської імперії і писав німецькою мовою.

Літературний напрям: Попри те, що Кафка писав про себе і лише для себе, заповівши знищити його рукописи, його творчість є видатним явищем доби модернізму і має значний вплив на літературу ХХ століття.

Літературна течія: Творчий метод Кафки досі є предметом літературознавчих дискусій з огляду на складне поєднання ознак сюрреалізму, магічного реалізму, екзистенціалізму. Однак більшість науковців відносять творчість Ф.Кафки до течії експресіонізм.

Місце твору у спадку письменника: «Замок» має особливе місце у спадщині Ф.Кафки як останній (1922 р.) після двох незавершених романів письменника («Америка», «Процес»), що є своєрідним підведенням підсумків у його духовних і творчих пошуках.

Аналіз твору:

Авторський задум: У творі знайшла відбиття історія самовизначення героя, що є наскрізною для попередніх творів Кафки, здебільшого не призначених для читача. Письменство було для Кафки процесом його власної самоідентифікації. Тому “Замок” так само, як і інші романи Кафки, є незавершеним.

Жанр: Складність проблеми самоідентифікації в особистісному, соціальному та духовному аспектах визначили жанрову специфіку твору як роману-притчі і надали йому невичерпного змісту. З огляду на метафоричність і притчеву багатовимірність, твори Кафки спричиняють конфлікт інтерпретацій (С.Зонтаг).

Зокрема роман «Замок» розглядають як соціальну алегорію, що торкається проблем відчуженості людини в суспільстві (Село), її залежності від влади суспільної думки, соціальної ієрархії, бюрократичної системи (Замок).

Твір заслуговує на увагу психоаналітиків як відтворення в особі К. психологічного портрету Ф.Кафки: його самотності, особистих страхів і комплексів у родинних (з сім'єю Варнави) та гендерних (стосунки з Фрідою) взаєминах, культу батька (образи чиновника Клама, господаря буфету) і провини перед жінками (Феліцією Бауер, Юлією Вохрицек, Міленою Єсенською), що слугують прототипами для жіночих образів роману (Фріди, Ольги).

«Замок» витлумачують і як релігійно-філософську притчу про абсурдність людського існування (А.Камю), буття-до-смерті (Ж.Гішарно) або шлях до Бога людини, не обізнаної в законах, що пов'язують її з вищим порядком (В.Беньямін).

Хронотоп: Внаслідок еволюції романної форми, коли стиль набуває прозорості, а зміст втрачає ясність, герой «Замку», порівняно з попередниками (Карлом Росманом, Йозефом К.) остаточно позбавлений імені (К.) і суспільного статусу (невідомо, хто він) а твір втрачає конкретно-історичні координати (Село і Замок позбавлені назв і топографічних орієнтирів), що є ознаками притчі. Умовність героя і невизначеність часу і місця дії надають роману універсального змісту і узагальнюють проблеми, які порушує автор.

Фабула/сюжет: Сюжет роману так само має умовний характер. Головний герой, К., прибуває до Села, аби за запрошенням Замку працювати на посаді землеміра. Та з'ясовується, що Замок не потребує землеміра. Тож К. доводиться в різний спосіб шукати шляхів до Замку, аби отримати дозвіл залишитися в Селі і отримати посаду землеміра. Його бажання налагодити контакт з чиновниками Замку залишається нереалізованим. Наприкінці твору, коли К. читають листа, отриманого з Замку, він засинає (насправді, за зізнанням Кафки Бродові, помирає).

В контексті творчості Ф.Кафки як «травестії юдейського міфу» (С.Аверінцев) сюжет роману «Замок» відтворює історичну долю єврейства (сім'я Варнави) у дотриманні Закону (образ Амалії) та у «хворобі традиції» (образ Ольги). Твір постає художньою рецепцією духовних пошуків Ф.Кафки, що мав сумніви у своїй «обраності», так само, як землемір К. – у своєму призначенні Замком. Покликання навіює герою Кафки лише страх і відчай та змушує приречено чекати остаточного присуду.

Проблематика: Тож провідною проблемою роману є проблема взаємин людини з Богом, яка визначає її сутність і місце у світі. Доля К. у творі постає універсальною моделлю життя людини, що усвідомлює своє духовне покликання, але не спроможна виконати покладені на неї сподівання.

Композиція: Композиційно роман увиразнює думку Кафки про те, що людське життя зазвичай не стає шляхом до Бога, бо те, що ми вважаємо шляхом, насправді є зволіканням.

Конфлікт: Зовнішній конфлікт між К. та Селом, між К. та Замок обтяжується внутрішнім конфліктом героя, його страхом та невпевненістю, що стають на заваді його прагненням.

Образна система: Образи роману багатозначні та символічні. В соціальному контексті Замок символізує владу та бюрократію, К. – це образ "маленької людини", яка стикається з нездоланною внутрішньою залежністю від системи. В релігійному контексті образ Села уособлює соціум, де людина має знайти власне місце, а образ Замку – Божественне Управління світом, яке є непорушним у своїй величі і недосяжним для людини, обтяженої власною гріховністю і зневірою.

Засоби образотворення: Кафка використовує різноманітні засоби образотворення, такі як метафора, символ, фантастика, гротеск. У створенні образу головного героя Кафка вдається до свого улюбленого прийому матеріалізації метафори: образ К. уособлює ідею обраності, як той, що наслідує землю (землемір), але не здатний виконати покладену на нього місію (стає сторожем, отримує дозвіл працювати конюхом). Завдяки «сновидчій техніці письма» (Т.Манн) життя К. втрачає просторово-часові координати і постає хиткою межею між явиною і сном, реальним і уявним, де йому відводиться винятково пасивна роль.

Авторська позиція: Кафка не дає в романі однозначних відповідей про сенс життя, місце людини у світі, її взаємини з Богом та природою влади. М.Брод убачав у постаті Ф.Кафки «юдейського пророка», котрий, як Мойсей, поділяв провину свого народу перед Творцем. Відповідно Ф.Кафка сприймав своє єврейство як вирок, винесений Богом, котрий неможливо відмінити, бо людина не спроможна виконати Закон, а іншого шляху до Бога не існує.

Інші засоби художньої виразності: «Невідповідність між правдоподібністю зображення і неправдоподібністю провідної події» (Д.Затонський) робить істину неочевидною для героя (запрошення землеміра виявляється недійсним, шлях до Замку – хибним) і самого автора, що дивиться на світ очима героя (прийом «оптичної перспективи»), локалізуючи погляд лише на окремих деталях (на зразок щілини дверного замка в кімнату Клама).

Значення твору у світовому літературному процесі: «Замок» – це один з найвпливовіших творів модерністської літератури. Метафізичні пошуки істини та «остаточна загубленість у самому собі», символічно втілені Ф.Кафкою в образі Замку, стали знаковими в літературі модернізму. Роман мав значний вплив на розвиток екзистенціалізму та інших літературних течій ХХ століття. Останнім часом творчість Кафки розглядається крізь призму світоглядних пошуків доби постмодернізму (Є.Волощук).

Висновок: Роман «Замок» – це складний та багатогранний твір, який у жанрі роману-притчі досліджує вічні теми людського буття і належить до шедеврів світової літератури.

2. Запропонуйте методи і прийоми вивчення біографії письменника на етапі підготовки до аналізу новели Кафки «Перевтілення» та аргументуйте їх доцільність.

Ключові поняття: Вивчення біографії письменника, підготовка до аналізу твору.

Новела Ф.Кафки “Перевтілення” **вивчається** в 11 класі під **тематичною рубрикою** “Модернізм”. На вивчення твору відведено 2 години.

На етапі підготовки до аналізу цього твору особливу увагу слід звернути на вивчення біографії Франца Кафки.

Формулювання теми уроку можна запропонувати таке: "Життя і творчість Франца Кафки. Автобіографічний зміст новели "Перевтілення"".

Мету уроку я вбачаю у тому, щоб ознайомити учнів з основними віхами життя та творчості Франца Кафки; розкрити вплив життєвих обставин та світогляду письменника на його твори; сформувати розуміння автобіографічного контексту новели "Перевтілення"; підготувати учнів до аналізу новели.

В результаті учні знатимуть основні віхи життя та творчості Франца Кафки; учні зможуть розкрити вплив життєвих обставин та світогляду письменника на його твори; розумітимуть автобіографічний зміст новели "Перевтілення"; будуть готові до аналізу новели.

Вважаю, що для досягнення поставленої мети продуктивним буде комбінований **тип уроку**, що включатиме слово вчителя, евристичну бесіду, мультимедійну презентацію, інтерактивні завдання тощо.

На мою думку, для вивчення біографії Ф.Кафки на етапі підготовки до аналізу новели “Перевтілення” **доцільно використати** репродуктивний і евристичний **методи**.

Репродуктивний метод дозволить ознайомити учнів з постаттю Ф.Кафки, його біографією, допоможе учням краще зрозуміти твори письменника, адже його життя та творчість тісно пов’язані між собою.

Евристичний метод вивчення твору у зв’язку з біографією Кафки спонукатиме учнів віднайти у тексті новели “Перевтілення” автобіографічний компонент і допоможе учням розкрити глибинні сенси новели "Перевтілення", зрозуміти її алегоричний характер та ідейний зміст, а також своєрідність художнього вираження у творі світогляду автора.

Серед **прийомів і видів діяльності** для вивчення біографії письменника варто обрати такі, як: слово вчителя про життя та творчість Кафки, ознайомлення учнів з біографічними фактами про стосунки Ф.Кафки з батьком, цитування “Листа до батька” та щоденників Ф.Кафки, спогадів М.Брода; перегляд мультимедійної презентації та відеофрагментів біографічних стрічок про Ф.Кафку; робота в групах зі створення хронологічної таблиці життя Ф.Кафки, складання тез про світогляд письменника; евристична бесіда з учнями взаємини в родині письменника та про їх вплив на світосприйняття і на творчість митця.

Методичними знахідками у вивченні біографії Ф.Кафки на етапі підготовки до аналізу новели “Перевтілення” можуть стати: використання епіграфа до уроку: "Якби світ складався лише з Тебе і з мене, то чистота світу завершилася б на Тобі, а з мене почався би бруд...". (Франц Кафка “Лист до батька”), який дасть змогу поглибити уявлення учнів про те, яким чином стосунки Ф.Кафки з батьком спричинили його внутрішній конфлікт; підготовка

проблемних питань до евристичної бесіди як от: "Які факти біографії Ф.Кафки вплинули на його світогляд?", "Як світогляд Кафки відбився в новелі "Перевтілення"?", "Що спільного між Ф.Кафкою і Грегором Замзою?"; "Чи можна вважати новелу "Перевтілення" автобіографічним твором Ф.Кафки?". Бесіда за цими питаннями полегшить сприйняття змісту новели і сприятиме продуктивності подальшого аналізу твору; використання міжпредметних зв'язків, а саме: актуалізація знань із всесвітньої історії щодо становища єврейської діаспори у Європі на межі XIX-XX ст. та юдейського релігійного віровчення. Історико-культурний контекст допоможе учням краще зрозуміти особистісні проблеми Ф.Кафки, пов'язані з його національним і духовним самовизначенням, та своєрідність їх художнього відтворення у новелі "Перевтілення"; для домашнього завдання можна запропонувати створення креолізованих текстів: візуальної біографії Ф.Кафки за мотивами новели "Перевтілення" (за бажанням). Це спонукає учнів до критичного читання твору і допоможе осмислити своєрідність художнього світу Ф.Кафки.

Вивчення біографії Ф.Кафки дасть можливість **підготувати** учнів до комбінованого **шляху аналізу** новели "Перевтілення", а саме: поєднати аналіз "слідом за автором", що дозволяє простежити динаміку взаємин Грегора Замзи з родиною та з'ясувати вплив життєвих обставин та світогляду Кафки на сюжет твору; пообразний аналіз, що дає можливість простежити втілення автобіографічних рис в образах новели, визначити зовнішній і внутрішній конфлікт у творі та його зв'язок зі світовідчуттям і самовизначенням письменника; проблемно-тематичний аналіз, що дозволяє інтерпретувати новелу "Перевтілення" як вираження духовних проблем автора, що виходять за межі особистих і набувають загальнолюдського, універсального значення.

Зразок відповіді з психолого-педагогічних дисциплін

Питання з психолого-педагогічних дисциплін:

У п'єсі англійського драматурга Вільяма Гібсона «Творець чуда» розповідається про сліпоглухоніму Елен Келлер. Ідея п'єси: відправляючи до маленької Елен Келлер вчительку, директор відомої Перкінської школи для сліпих і глухих дітей Майкл Анагнос дає їй настанови, порівнює сліпоглухоніму дитину із сейфом, до якого потрібно лише підібрати ключ. Завдання молодій вчительки Анни Суллоу, таким чином, зовсім не в тому, щоб наповнити сейф скарбом людської психіки – дівчинці необхідно лише дати можливість вийти звідти.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. У чому, на Ваш погляд, помилковість такого підходу директора школи?

2. Які фактори впливають на формування психіки людини? Які з них є вирішальними?

3. На позиції якої концепції стоїть директор школи?

Орієнтовна відповідь: Аналіз педагогічної ситуації з п'єси "Творець чуда"

1. Помилковість підходу директора школи:

Механістичний погляд на людину: Директор Анагнос порівнює Елен з сейфом, що підкреслює його механістичне уявлення про людську психіку. Він не визнає складність та унікальність людського розвитку, а розглядає Елен як пасивний об'єкт, який просто потребує "ключа" для розкриття.

Недооцінка ролі активності дитини: Директор вважає, що Анні лише потрібно "відкрити" Елен, не надаючи їй можливості для власної активності та саморозвитку. Він не враховує, що Елен, як і будь-яка дитина, потребує стимуляції, взаємодії та можливості для самовираження.

Відсутність емпатії: Директор не виявляє достатньо емпатії до Елен, не беручи до уваги її емоційний стан, почуття та потреби. Він ставить до неї як до об'єкта, який потребує корекції, а не як до особистості, здатної до власного розвитку.

2. Фактори, що впливають на формування психіки людини:

На формування психіки людини впливає безліч факторів, як біологічних, так і соціальних. Деякі з них:

Генетика: Гени відіграють важливу роль у визначенні темпераменту, когнітивних здібностей та схильності до певних захворювань.

Пренатальний та ранній розвиток: Умови життя в утробі матері та раннє дитинство значно впливають на емоційний, когнітивний та соціальний розвиток дитини.

Сім'я та соціальне середовище: Родина, друзі, вчителі та інші люди, з якими дитина взаємодіє, відіграють важливу роль у формуванні її цінностей, поведінки та самооцінки.

Культура та суспільство: Культурні норми, цінності та очікування суспільства впливають на те, як дитина сприймає світ і себе в ньому.

Особистий досвід: Унікальні події та переживання, які дитина має протягом життя, також формують її психіку.

Вирішальні фактори:

Важко виділити один або два фактори, які є "вирішальними" для формування психіки людини. Кожен з вищезгаданих факторів відіграє важливу роль, і їх взаємодія створює унікальну особистість.

3. Концепція, на якій стоїть директор школи:

Директор школи стоїть на позиції біхевіоризму. Ця теорія стверджує, що поведінка людини визначається зовнішніми факторами, такими як навчання та підкріплення. Згідно з біхевіоризмом, людська психіка не є складною та таємничою, а може бути змінена шляхом впливу на зовнішні умови.

Підхід директора школи, заснований на біхевіоризмі, має певні обмеження:

Не враховує внутрішні фактори: Біхевіоризм не бере до уваги внутрішні фактори, такі як емоції, думки та мотивації, які значно впливають на людську поведінку.

Не визнає унікальність людини: Біхевіоризм розглядає людей як пасивні об'єкти, які можна змінити за допомогою зовнішніх стимулів, не визнаючи їхню унікальність та складність.

Не сприяє саморозвитку: Біхевіористський підхід не сприяє саморозвитку та самопізнанню людини, оскільки зосереджується на зовнішніх факторах, а не на внутрішніх процесах.

Важливо пам'ятати, що людська психіка є складною та динамічною системою, на яку впливає безліч факторів. Підхід до освіти та виховання повинен бути цілісним та враховувати як біологічні, так і соціальні аспекти розвитку людини. Важливо, щоб освіта та виховання ґрунтувалися на принципах:

Поваги до особистості дитини: Кожна дитина – це унікальна особистість з власними потребами, здібностями та прагненнями. Освіта та виховання повинні допомогти дитині розкрити свій потенціал та реалізувати себе.

Активності дитини: Дитина не є пасивним об'єктом навчання, а активним учасником навчального процесу. Освіта та виховання повинні стимулювати допитливість дитини, стимулювати її до вивчення світу навколо неї та розвитку власних навичок та знань.

Цілісності: Освіта та виховання повинні враховувати всі аспекти розвитку дитини: інтелектуальний, емоційний, соціальний, фізичний та духовний.

Індивідуального підходу: Освіта та виховання повинні бути адаптовані до індивідуальних особливостей та потреб кожної дитини.

Співпраці: Освіта та виховання повинні ґрунтуватися на співпраці між вихователями, батьками та самою дитиною.

Тільки цілісний та враховуючий всі аспекти розвитку людини підхід до освіти та виховання може допомогти дитині стати повноцінною особистістю, здатною до самостійного життя та самореалізації.

Приклади формулювання тем кваліфікаційного завдання з методики навчання іноземних мов

1. Boosting English Grammar through interactive activities on online learning platforms in the 5th form of secondary school./ *Формування англомовної граматичної компетентності засобом інтерактивних активностей онлайн-навчальних платформ у 5-му класі загальноосвітньої школи.*
2. Developing English speaking through role plays in the 8th form of secondary school./ *Розвиток умінь англомовного говоріння засобом рольових ігор у восьмому класі загальноосвітньої середньої школи.*
3. Teaching English vocabulary by means of TPR method in the fourth grade of primary school./ *Навчання англійської лексики за допомогою методу повної фізичної реакції у четвертому класі початкової школи.*
4. The use of visual scaffolding for developing students' spoken interaction in English lessons in the 7th form of secondary school. / *Розвиток умінь усної взаємодії засобом візуальних опор у сьомому класі загальноосвітньої середньої школи.*
5. Developing students' productive English vocabulary with the help of visual scaffolding in the 4th form of primary school./ *Формування лексичних навичок вживання активного англомовного словника засобом візуальних опор у четвертому класі початкової школи.*
6. Boosting English speaking through varying modes of in-class interaction in the 7th form of secondary school./ *Навчання англомовного говоріння засобом урізноманітнення режимів взаємодії у сьомому класі середньої школи.*
7. Teaching EFL reading by means of the online resource 'News in Levels' in mixed ability groups./ *Навчання читання англійською за допомогою онлайн-ресурсу «News in levels» у комплексних класах.*
8. Improving Grade 8 learners' accuracy in writing with the change in error correction strategies./ *Вдосконалення навичок письма учнів 8 класу шляхом зміни стратегії виправлення помилок.*
9. Using games in teaching young learners to read. / *Навчання техніки читання молодших школярів засобами гри.*
10. Increasing vocabulary retention in Grade 4 learners with games./ *Вдосконалення запам'ятовування лексики учнів 4 класу засобами гри.*
11. Improving spelling skills in Grade 3 learners with game-like activities. / *Удосконалення орфографічних навичок учнів 3 класу засобами ігрових вправ.*
12. Developing oral production skills in Grade 4 learners using visual aids. / *Розвиток умінь монологічного мовлення учнів 4 класу з використанням зорових опор.*
13. Strategies for increasing young learners' L2 talking time in EFL lessons. / *Стратегії збільшення часу мовлення молодших школярів на уроці англійської мови.*
14. Integrating the theory of multiple intelligences in teaching vocabulary to young learners. / *Використання теорії множинного інтелекту у навчанні лексики молодших школярів.*

Мовленнєві кліше для презентації кваліфікаційного завдання

X is recognized as being/ believed to be/ widely considered to be the most important/essential ...

It is well-known/ generally accepted/ common knowledge that X is ...

Xs are attracting considerable/ increasing/ widespread interest due to ...

The research questions in this study focused on ...

This research seeks to address the following questions:

The key research question of this study was whether or not ...

This study aimed to address the following research questions:

The literature has emphasized the importance of ...

Much of the current literature on X pays particular attention to ...

There is a large volume of published studies describing the role of ...

It was decided that the best method/ tool for this investigation/ study was to ...

A total of 32 Xs were recruited for this study/ this survey/ for interviews.

Interviews were performed/ conducted/ carried out informally.

Of the study population/ initial sample/ initial cohort, 90 subjects completed and returned the questionnaire.

Over half/ Sixty two per cent of those surveyed/ questioned reported that ...
Almost/ Just under/ Approximately two-thirds of the participants (69%) said/ felt/ commented that ...

Only/ Just a small number/ Fifteen per cent of those interviewed reported/ suggested/ indicated that ...

Of the 65 subjects who completed the questionnaire/ took part in the survey/ agreed to participate, just under/ over half replied that ...

A small minority of/ Hardly any/ Very few participants (3%) indicated ...

In response to Question 1, most/nearly all/the majority of those surveyed indicated that ...

When the subjects were asked about/questioned on X the majority/ most of the respondents commented that ...

The overall response to this question was surprisingly/ unexpectedly/ very/ quite negative.

These tests revealed/ showed/ highlighted that ... Strong/ Some/ No evidence of X was found ...

This study is the first step/ has gone some way towards enhancing our understanding of ...

These observations have several/ three main/ many implications for research into ...

This work has revealed/ shown/ highlighted/ demonstrated/ proved that ...

The present findings might help to solve/ have important implications for solving/ suggest several courses of action in order to solve this problem.

In our view these results are/ constitute/ represent an excellent initial step toward ...

We believe/ are confident that our results may improve knowledge about ...

We think that our findings could/ might be useful for ...

We hope that our research will be helpful/ useful/ beneficial/ constructive/ valuable in solving the difficulty of ...

At the same time/ In addition/ Further/ Furthermore we believe that ...

The findings of our research have serious/ considerable/ important implications for ...

The participants were asked to comment on .../ to complete two tasks./ whether they believed .../ to provide feedback on .../ a variety of questions about .../ to describe an instance when .../ to explain what happened during .../ to describe what had happened when .../ to complete a 20 question survey about ... /a series of open- ended questions that ...

In order to identify ..., the participants were asked to ...

In order to help familiarise participants with ..., they were asked to ...

In order to address these ethical concerns, the following steps were taken: ...

To establish whether ...,

To better understand how ...

To measure X, a question asking ... was used.

To begin this process, ...

The first step in this process was to ...

The second method used to identify X involved ...

When inviting the participants, the purpose of the research was clearly explained. Finally, questions were asked as to the role of ...

In the follow-up phase of the study, participants were asked ...

The final stage of the study comprised a semi-structured interview with participants who ...

Before defending

- Dear chairman/chairlady, dear members of the examination board, dear guests, my name is..... Let me present the findings/the results of my research paper.

- Good afternoon, dear members of the State examination board. Let me present our findings to you ...

- The title of my methodological investigation is

While defending

- Thank you for your attention. Now I am ready to answer your questions.

- Thank you for the question.

- In response to your question I can say that.....

- Thank you. Let me explain what we meant here....

- Yes, you have fairly admitted that.....but.../ so...

- Thank you. I can see why you ask this question but in our research we concentrated more on..... than.....

- Thank you, it wasn't in the focus of our attention in this work but we'll consider this issue in our further research.

After defending

- Thank you/everybody for hearing me out.

- It's been a pleasure to work on such an interesting topic under the supervision of.....

- I would like to express my cordial gratitude to..... for.....

**Орієнтовний перелік питань із зарубіжної літератури та
методики її навчання**

1. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення епічного ідеалу давніх греків у поемах Гомера «Іліада» й «Одіссея». Запропонуйте шлях аналізу однієї з поем Гомера (за вибором) у шкільному вивченні та обґрунтуйте його доцільність.

2. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості давньогрецької трагедії та етапи її еволюції від Есхіла до Евріпіда. Запропонуйте прийоми формування теоретико-літературних понять на уроці з вивчення трагедії Есхіла «Прометей закутий» (або трагедії Софокла «Антигона» на уроці позакласного читання) та обґрунтуйте їх доцільність.

3. Проаналізуйте твір Вергілія «Енеїда» як зразок давньоримської епічної поеми. Запропонуйте методи і прийоми реалізації компаративної змістової лінії у шкільному вивченні поеми Вергілія та обґрунтуйте їх доцільність.

4. Схарактеризуйте своєрідність Біблії як священної книги людства: структуру Біблії, зміст біблійного віровчення, основи біблійної етики. Запропонуйте прийоми реалізації емоційно-ціннісної змістової лінії зарубіжної літератури у шкільному вивченні Біблії та обґрунтуйте їх доцільність.

5. Проаналізуйте «Роман про Трістана та Ізольду» як зразок середньовічного лицарського роману. Запропонуйте види діяльності з розвитку зв'язного мовлення у шкільному вивченні «Роману про Трістана та Ізольду» (за програмою Є.Волощук) та обґрунтуйте їх доцільність.

6. Проаналізуйте поему Данте Аліг'єрі «Божественна комедія» як ідейний і художній підсумок епохи Середньовіччя і твір італійського Передренесансу. Запропонуйте шлях аналізу поеми у шкільному вивченні та обґрунтуйте його доцільність.

7. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення ренесансних ідеалів у «романі великої дороги» Мігеля де Сервантеса Сааведри «Дон Кіхот». Запропонуйте шлях аналізу твору у шкільному вивченні та обґрунтуйте його доцільність.

8. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення ренесансних ідеалів у трагедії В.Шекспіра «Ромео і Джульєтта» або «Гамлет». Запропонуйте прийоми евристичного методу вивчення однієї з трагедій В.Шекспіра у школі (за вибором) та обґрунтуйте їх доцільність.

9. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості сонетів Франческо Петрарки і Вільяма Шекспіра. Запропонуйте прийоми методу творчого читання у шкільному вивченні сонетів Ф.Петрарки (61, 132) або сонетів В.Шекспіра (66, 116, 130) з урахуванням перекладного характеру творів та обґрунтуйте їх доцільність.

10. Проаналізуйте п'єсу Ж.Б.Мольєра «Міщанин-шляхтич» або «Тартюф» як зразок «високої комедії» епохи класицизму. Запропонуйте інтерактивні форми роботи у шкільному вивченні комедії Ж.Б.Мольєра (за вибором) та обґрунтуйте їх доцільність.

11. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення просвітницької концепції людини і суспільства у романі Д. Дефо «Життя й дивовижні пригоди Робінзона Крузо або Дж. Свіфта «Мандрі Лемюеля Гуллівера». Запропонуйте методи і прийоми реалізації компаративної змістової лінії у шкільному вивченні твору та обґрунтуйте їх доцільність (за вибором).

12. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення просвітницької концепції людини у трагедії Й. В. Гете «Фауст». Запропонуйте методи і прийоми реалізації культурологічної змістової лінії у шкільному вивченні твору та обґрунтуйте їх доцільність.

13. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення ідеалів романтизму у повісті-казці Е.Т.А.Гофмана «Малюк Цахес». Запропонуйте шлях аналізу твору у шкільному вивченні та обґрунтуйте його доцільність.

14. Проаналізуйте поему Дж.Г.Байрона «Мазепа» як зразок літератури романтизму. Запропонуйте методи і прийоми реалізації україноцентричного спрямування уроків з вивчення творчості Байрона та обґрунтуйте їх доцільність.

15. Проаналізуйте роман В.Скотта «Айвенго» як зразок історичного роману доби романтизму. Запропонуйте методи і прийоми реалізації пообразного шляху аналізу твору у шкільному вивченні та обґрунтуйте їх доцільність.

16. Проаналізуйте роман Ф.Стендаля «Червоне і чорне» або Г.Флобера «Пані Боварі» як зразок реалістичного соціально-психологічного роману. Запропонуйте шлях аналізу роману у шкільному вивченні (за вибором) та обґрунтуйте його доцільність.

17. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення естетичних принципів реалізму в повісті О. Бальзака «Гобсек» або М.Гоголя «Шинель». Запропонуйте шлях аналізу повісті у шкільному вивченні (за вибором) та обґрунтуйте його доцільність.

18. Схарактеризуйте ідейно-художню специфіку вікторіанського роману Ш.Бронте «Джен Ейр». Запропонуйте методи і прийоми реалізації пообразного шляху аналізу твору у шкільному вивченні та обґрунтуйте їх доцільність.

19. Проаналізуйте п'єсу Г.Ібсена «Ляльковий дім» як зразок інтелектуально-аналітичної драми (або п'єсу Б.Шоу «Пігмаліон як зразок драмидискусії). Запропонуйте методи і прийоми шкільного вивчення твору (за вибором) з урахуванням його жанрово-родової специфіки та обґрунтуйте їх доцільність.

20. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості втілення теорії естетизму в романі О.Вайльда «Портрет Доріана Грея». Запропонуйте прийоми евристичного методу у шкільному вивченні роману О.Вайльда та обґрунтуйте їх доцільність.

21. Дайте стисло характеристику модерністської течії символізму. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості поезії Поля Верлена «Осілля пісня» або Артюра Рембо «Голосівки» в контексті естетики символізму. Запропонуйте прийоми методу творчого читання у шкільному вивченні поезії

символізму з урахуванням її перекладного характеру та обґрунтуйте їх доцільність

22. Дайте стисло характеристику авангардистських течій в літературі I пол. XX ст. Схарактеризуйте художні особливості поетичного дискурсу Гійома Аполлінера в контексті авангардистських пошуків. Запропонуйте види наочності і прийоми їх використання у шкільному вивченні поезії Г.Аполлінера.

23. Проаналізуйте роман Ф. Кафки «Замок» як зразок модерністського роману-притчі. Запропонуйте методи і прийоми вивчення біографії письменника на етапі підготовки до аналізу новели Кафки «Перевтілення».

24. Проаналізуйте п'єсу Б.Брехта «Матінка Кураж та її діти» як зразок епічної драми. Запропонуйте прийоми евристичного методу у шкільному вивченні драми та обґрунтуйте їх доцільність.

25. Проаналізуйте роман Е.Хемінгуея «Прощавай, зброе!» або оповідання Г.Бьолля «Подорожній, коли прийдеш у Спа...» як зразок літератури «втраченого покоління». Запропонуйте тему, мету і види діяльності для антивоєнного позакласного заходу та обґрунтуйте їх доцільність.

26. Проаналізуйте повість-казку Дж. Орвелла «Колгосп тварин» або роман В.Голдінга «Володар мух» як зразок антиутопії XX ст. Вкажіть на особливості вивчення антиутопії на різних етапах формування читацької компетентності відповідно до віку здобувачів.

27. Проаналізуйте роман-притчу Альбера Камю «Чума» як зразок літератури екзистенціалізму. Запропонуйте шлях аналізу роману в шкільному вивченні та обґрунтуйте його доцільність.

28. Схарактеризуйте ідейно-художні особливості філософської казки А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц» або повісті-казки Н.Геймана «Кораліна». Запропонуйте види і прийоми використання медіаресурсів у шкільному вивченні твору (за вибором) та обґрунтуйте їх доцільність.

29. Проаналізуйте твір Я.Кавабата «Тисячокрилий журавель» або Р.Акутагава «Павутинка» як зразок традиційної японської прози. Запропонуйте методи і прийоми реалізації культурологічної змістової лінії зарубіжної літератури у шкільному вивченні твору (за вибором).

30. Проаналізуйте роман П.Зюскінда «Запахи» або оповідання М.Павича «Скляний равлик» як зразок літератури постмодернізму. Запропонуйте прийоми дослідницького методу у шкільному вивченні твору (за вибором) та обґрунтуйте їх доцільність.

Орієнтовний перелік психолого-педагогічних ситуацій ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 1

У 7 клас прийшов новий вчитель іноземної мови. Увесь клас виявив до нього інтерес, активно працював на уроках. Одного разу хтось із учнів цього класу випадково почув уривок із розмови молодого вчителя з колегою. Їхній вчитель характеризував учнів класу як дітей, які навряд чи його розуміють – ще не доросли, тому з ними важко. Після цього ставлення учнів до вчителя погіршилося. Учні втратили колишню увагу та інтерес до його уроків.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Поясніть, спираючись на знання психології підлітків таку зміну у ставленні учнів класу до вчителя.

2. Які підліткові потреби має враховувати вчитель при формуванні інтересу підлітків до свого предмету?

3. Назвіть три конкретні кроки, які цей вчитель має зробити для відновлення інтересу учнів до його предмету.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 2

Учень систематично готував навчальний матеріал, який задавали в школі, а під час уроків часто отримував двійки. Він не одноразово говорив, що йому важко запам'ятовувати. Сумлінно, але механічно завчивши вдома визначення, він так відтворював його під час уроку: «Перше слово я забувся ... на «с»... якось, ... якось на «с» називається ... Сполучення слів і окремі ... речення ... слова ...» і т. п. Сам хлопчик так пояснив спосіб заучування ним цього визначення: «Не розумів, але вчив, читав декілька разів і подумки повторював».

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Який вид запам'ятовування навчального матеріалу використовував учень? У чому причина використання саме такого виду запам'ятовування учнями?

2. Чи може звичка запам'ятовувати саме таким чином стати безпосередньою причиною проблем у навчанні?

3. На матеріалі вашого предмету покажіть яким чином Ви б сприяли розвиткові смислового запам'ятовування в учнів.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 3

Даценко Владислав прийшов учитися в 6 «А» клас з другого семестру, по причині переїзду сім'ї з іншого міста. «Новачок» мав дуже гарні знання з математики, мав зайву вагу, вирізнявся підвищеною чутливістю до власних невдач у навчанні, був сором'язливий. За ним одразу ж закріпилося прізвисько «Ботанік». Однокласники спілкувалися з «ботаніком» тільки через те, що він давав списувати їм домашні завдання з математики.

Під час весняних канікул у березні Владислав разом із класом брав участь у шкільній спартакіаді, але, на жаль, пропустив 3 м'ячі під час гри в футбол. У зв'язку з чим, футбольна команда 6 «А» не потрапила до трійки призерів і це

стало пусковим механізмом для знущань над «ботаніком» та перетворення його на «цапа відбувайла».

Однокласники відпускали на його адресу грубі жарти, індивідуально і публічно принижували, ховали його портфель в жіночому туалеті, на перервах розкидали по класу його навчальне приладдя і таке інше.

У квітні вчителька англійської мови звернула увагу, що протягом 2-х тижнів Владислав сидить за партою один, під час групової роботи хлопці відмовляються добровільно приймати його в групу, постійно помічала глузливі погляди і «гострі репліки» лідерів класу, коли Владислав відповідав біля дошки. Вона поділилася своїми спостереженнями з класним керівником 6 «А». Під час перерви класний керівник побачила, як учні класу займалися перекиданням рюкзака Владислава, який зі сльозами намагався цьому перешкоджати. На зауваження педагога учні відповіли: «Ми просто граємо».

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Чи є в діях учнів класу ознаки булінгу? Назвіть його ознаки та причини.

2. Яку роботу з «жертвою», «кривдниками» та усім класним колективом повинен провести класний керівник, соціальний педагог, шкільний психолог?

3. Які аспекти припинення і запобігання випадків жорстокості повинні бути обговорені на батьківських зборах в 6 «А»? Якою має бути бесіда з батьками «кривдників» та «жертви»?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 4

Учитель несподівано увійшов до класу та побачив, що підліток виправляє в журналі оцінку. Вчитель оцінив ситуацію та стан учня і... «не помітив». Урок закінчився, він не сказав жодного слова про те, що сталося, і пішов з класу. Під час наступного уроку учень пильно дивився на вчителя, але той тримав мовчання. Після уроку учень підійшов до вчителя і з тремтінням у голосі сказав: «Сергію Миколайовичу, я більше не можу так, ви бачили, що я виправив оцінку... і мовчите... Що ви зі мною робитимете? Ну робіть, не тягніть!»

Сергій Миколайович зрозумів, що робити тут нічого не потрібно, все вже зроблено. «Ти, Матвію, виправив шість балів на вісім, ось і виправ насправді, я тебе наступного разу на уроці викличу».

І викликав, і Матвій відповів на десять балів. Вчитель сказав: «Ось як ти себе недооцінив, Матвію!». Після уроку хлопець підійшов до вчителя: «Я ніколи цього більше не робитиму. Дякую!»

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. У чому секрет успіху вчителя?

2. Від чого залежить результативність процесу навчання?

3. Розкрийте психологічні основи діяльності учнів в освітньому процесі.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 5

Семикласники вирішили зірвати урок іноземної мови у нового вчителя. Колишній вчитель дозволяв учитися абияк, за слабкі відповіді оцінював гарно.

Новий вчитель у своїх вимогах був твердий, здавалося, занадто суворий, що не сподобалося — учні почали з ним боротьбу, міркуючи: він нам робить погано — ми йому теж будемо робити погано.

Ініціатором бойкоту став Ярослав К. — міцний, сильний, але не дуже працьовитий лідер. «Слухайте сюди, — запропонував він, — вчитель заходить до класу, а ми його не бачимо! Зрозуміли?! Не реагуємо, розмовляємо, пишемо, читаємо. Нехай хоч розірветься — ніякої реакції на нього».

Вчитель зайшов до класу. На нього ніхто не звернув уваги. По очах хлопців, по фальшивій їх збудженості вчитель здогадався про бойкот.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Чому виник конфлікт? Чи можна було його уникнути?

2. Якими особистими якостями повинен володіти вчитель, щоб правильно зорієнтуватися в подібній педагогічній ситуації?

3. Як вчинити вчителю? Запропонуйте свій варіант вирішення.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 6

– Гра – школа професійного та сімейного життя, школа людських відносин. Але від звичайної школи вона відрізняється тим, що людина, навчаючись у ході гри, і не підозрює про те, що чомусь вчиться.

– Дуже добре, що ви любите грати. Я теж. Пропоную пограти! Але у що запитаєте ви? Можливо в самих себе? Ви – учні, ви – діти, а я ваш учитель, старший. Я запитую вас, а ви відповідаєте мені. Чому насупилися? Хіба це не гра? Але чим же вона погана для вас? Тим, що тут все по-справжньому, я справжній вчитель, а ви справжні учні! Немає простору для переvertлення, немає ролей, все відбувається саме собою!

Тоді давайте по-іншому: ми всі друзі, ви – мої співробітники, серйозні, дорослі люди; я – все ж таки залишуся педагогом, тільки неухажним, забудькуватим. Ви не зводьте з мене очей, будьте напоготові, бо я можу завести вас у такі хащі, з яких нам всім буде важко вибратися! Я – керівник гри, допоможу вам повірити, що ви дорослі та серйозні люди. Отже, будемо грати й створювати наше навчання разом!

– Ви прагнете радощів! На мою думку, я маю своїм обов'язком нести вам радість пізнання! Я шукаю шляхи організації всієї справи навчання таким чином, щоб не просто вкладати знання у ваші голови, а щоб усі ви прагнули «забрати» їх у мене, оволодіти ними в результаті, так званої, інтелектуальної битви зі мною!

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Дайте оцінку педагогічним пошукам учителя.

2. Визначте роль пізнавальної гри в освітньому процесі.

3. У чому суть оптимального вибору методів навчання?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 7

Пролунав дзвінок. Коридор спорожнів. Гамір перемістився у класи і там розчинився, перетворився у впорядкований робочий гомін. Але ось біжить захеканий хлопець. На секунду зупинився перед дверима і зник за ними. Через хвилину підтягується інший. Озираючись, пригладив волосся, теж заскочив у клас. А в класі – нерішуче вже тупцюють удвох. На мить з'являється сердите обличчя вчителя й перед порушниками зачиняються двері.

Як правило, тих, що запізнюються, першим зустрічає вчитель, який проводить урок. Але ж реакція у кожного своя: один навіть не дивиться на того, хто увійшов, і продовжує пояснення, а винуватець стоїть, переступаючи з ноги на ногу, хвилин десять біля порогу; другий – гляне з докором і дозволить сісти; інший, відключившись від класу, почне довгий повчальний монолог.

А спізнення повторюються...

Зрідка, хто з учителів ставить у класному журналі, як цього вимагає інструкція, літеру «С» – спізнився, тому більшість спізнень проходить без покарань і, звичайно, повз класного керівника.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Як повинен вчинити педагог з учнем, який запізнився?

2. Які вимоги ставляться до організації уроку?

3. У чому сутність виховної функції уроку?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 8

Біля учительської мама одного учня – ефектна жінка, дорого, але без смаку одягнена, атакуючи вчительку, кричить:

«Дві двійки йому вліпили, а він каже, що вчив! Я йому вірю: він мені ніколи не бреше! Я знаю: ви його просто не злюбили за те, що правду сказав на виховній годині: у Вас мазунчики є в класі!».

Вчителька: «Але він не вчив, не знає навіть елементарного...».

Мати: «Я офіційно заявляю: ще одна двійка, і я піду далі. Чому Вас тільки в університеті навчають?! Нічого самі не знаєте і дітям пояснити не можете».

Вчителька: «Інші, проте, розуміють. Тільки Ваш Дмитро...».

Мати (кричить ще голосніше): «Я тебе виведу на чисту воду, давно зрозуміла, що тільки мій Дмитро в тебе поганий...».

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Дайте оцінку поведінці вчительки. Чи порушила вчителька норми педагогічної етики?

2. Як би Ви вели цей «змістовний» діалог на місці вчительки? Ваші педагогічні дії і план розмови?

3. Схарактеризуйте методи роботи вчителя з батьками.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 9

Марійку (дівчинку з затримкою розвитку) батьки змушені були перевести на навчання в іншу школу. У попередній школі, де вчилася їхня дитина, педагог виставила її перед класом і сказала: «Не можна бути такою тупою, бо з тобою ніхто дружити не буде!».

Натомість у новій школі в інклюзивному класі інший вчитель знайшла підхід до дівчинки та підтримувала зв'язок із батьками щодня. Вона розповідала, як проходить адаптація, як діти сприймають Марію, і що робить педагог, аби діти були доброзичливі до цієї учениці. Тобто делікатно, але цілеспрямовано працювала над адаптацією дитини у класі.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

- 1. Дайте оцінку діям педагогів із різних закладів освіти.*
- 2. Як на Вашу думку, у чому так важлива адаптація дітей з особливими освітніми потребами?*
- 3. Запропонуйте ваш варіант роботи з учнями з особливими освітніми потребами.*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 10

Урок був цікавий, і після дзвінка дев'ятикласники оточили мене зусібіч. Я насолоджуюсь цими хвилинами, коли навколо мене збираються учні і ставлять запитання. І раптом десь справа пролунало басовите: – Куди лізеш? Ідіотка! Я миттєво повернулась – Вадим Прокопенко стояв поруч.

Образа, прикрість через те, що так несподівано, однією фразою зруйновано настрої, створений під час уроку, ширим та теплим спілкуванням з учнями, – все з'єдналося в бажання покарати грубіяна, і я різко мовила: – Прокопенко, зараз же ідіть за мною в учительську!

Ми рушили шкільним коридором. Попереду йшов Прокопенко, задоволено, бадьоро усміхаючись, підморгуючи праворуч і ліворуч. За ним грізно прямувала я. Дивлячись на широкі плечі та незалежну ходу Прокопенка, я думала: «Зачекай-но, зараз зайдеш в учительську – гонор зникне!» Я вже бачила, як він схиляє голову і винувато тупцяє на місці, доводячи повну перемогу вчительського гніву.

Але що це? Я прислухалась до гомінкого коридору і відчула, що учні підтримують його, співчують йому, а на мене, вчительку, дивляться насмішкувато чи з неприхованим осудом! Згадалося: мені розповідали, що він відомий усім, як успішний спортсмен, легко піднімає двопудову гирю, а коли чергує в коридорі, його буквально зусібіч обліплюють малюки... А Прокопенко, переможно піднявши голову, вже блазнює...

Біля дверей учительської, чекаючи нотацій, Вадим з поблажливою посмішкою подивився на мене. Вороже почуття кривило уста і плавило в глибині його очей. Я взялася за ручку...

Проаналізуйте висловлювання вчителя та підготуйте відповідь на питання:

- 1. Проаналізуйте вчинки вчителя й учня. Назвіть, які вікові особливості проявилися у хлопця?*
- 2. Які можуть бути наслідки (післядія) традиційної колективної виховної бесіди в учительській?*

3. Спрогнозуйте подальші дії класного керівника з метою згуртування колективу класу. Як поводитись вчителю, щоб не поглиблювати конфлікту з учнем?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 11

Олег у початковій школі навчався відмінно попри свою зовнішню неквапливість. У 5-му класі з'явилося багато нових предметів. Дмитро Андрійович, учитель іноземної мови, вимагав відповідати швидко. Олег, якому був потрібний час, щоб обміркувати відповідь, одразу викликав у вчителя неприязнь. Олег почав отримувати задовільні, а іноді й незадовільні оцінки. Часом він навіть просив: «Мені треба подумати». Проте Дмитро Андрійович відповідав: «Якщо не можеш швидко – значить, не готувався до уроку». Хлопчик почав втрачати віру у власні сили, хоча вчив іноземну мову старанно і глибоко. Батьки звернулися до класного керівника по допомогу.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Якими принципами виховання знехтував Дмитро Андрійович?

2. Які наслідки може мати подібний підхід в освітньому процесі?

Зважте, скільки праці, зусиль і часу витратив цей учень на підготовку до уроку.

3. Як можна розв'язати цей конфлікт? Запропонуйте інший підхід до оцінювання досягнень учнів та обґрунтуйте його.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 12

Після відвідування уроку молодій вчительки Ольги Анатоліївни завуч Людмила Іванівна сказала їй: – У Вас дивна манера робити зауваження. Як Ви оцінюєте такі Ваші звертання: «Сергію, грецький профіль Світлани, звичайно, гідний уваги, але не на уроці» або «Андрію, ти ризикуєш замучити до смерті сусідку своїми інтелектуальними розмовами»? – Що ж тут кримінального? – запитала Ольга Анатоліївна.

– Бачите, – продовжила Людмила Іванівна голосно, щоб інші вчителі теж чули, – я не вважаю за потрібне загравати з учнями і спускатися до їхнього рівня. Може, я помиляюсь, але душевний контакт на уроці — це, даруйте, маніловщина. Він лише заважає, перевантажує стосунки додатковими емоціями та послаблює вимогливість.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Хто, на Ваш погляд, має рацію у цій суперечці? Обґрунтуйте свою точку зору.

2. У чому секрет успіху педагога?

3. Які стилі педагогічного спілкування плутає Людмила Іванівна?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 13

У класі шум, бруд, учні до уроку не готові. Вчителька іноземної мови Ангеліна Андріївна намагається навести лад:

– Сідайте, сідайте! Тільки хай хто-небудь піде в учительську, візьме там зошити в шафі. До дверей кидаються одразу троє хлопчаків.

– Куди, куди? Одного вистачить!
– Можна ми вдвох із Сашком? — питає з місця Юрко.
– Ну, добре, тільки бігом!
– І я з ними! — схоплюється Олесь.
– Підуть двоє!
– Ви ж сказали, що одного вистачить! – образився Олесь.
– Що? Ах, так!.. Що там за гамір? Припиніть!.. На задніх партах сміються все голосніше. І чому у вас завжди підручники відкриті? Що це за мода?.. Ну, годі, годі вже! Сідайте, починаємо працювати...
– Борисенко, негайно залиш Кандибу! – гукає Ангеліна Андріївна хлопчика, який вовтузиться із сусідом по парті.
– Це не я! – кричить Борисенко.
– Зараз подивимося, хто в нас піде відповідати... – Ангеліна Андріївна схилилася над журналом, довго шукає потрібне прізвище. Учні замовкли, теж чекають...

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Висловіть припущення щодо причин такої ситуації.

2. Яких помилок припускається вчитель у спілкуванні з учнями? Який це стиль спілкування? Які можуть бути його наслідки?

3. Які конкретні дії повинні зробити батьки, адміністрація школи, педагог-предметник, класний керівник, психолог для створення комфортних умов для навчання?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 14

Молода вчителька іноземної мови після кількох місяців роботи, яка її задовольняла і, здавалося, була успішною, раптом виявила, що учні погано знають навчальний матеріал.

Вона зробила висновок про недостатність своєї вимогливості до учнів і з добрих міркувань вирішила «перебудуватися»: збільшила кількість домашніх завдань, стала суворіше запитувати.

Проте результат виявився несподіваним: діти чинили опір її педагогічним діям. Вони стали виявляти невдоволення та відкриту неповагу до вчительки, поводитися з нею грубо навіть при директорові. Вона кричала на учнів, а у відповідь бачила перед собою дітей, які її цілком не розуміли та вбачали в ній ворога. Молода вчителька змушена була зізнатися у своєму безсиллі: «Я не знаю, що відбувається в класі...».

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Дайте характеристику діям вчителя.

2. Що, на Вашу думку, стало причиною конфлікту між учнями та вчителем?

3. Як потрібно діяти у даній ситуації вчителю?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 15

Педагогічна діяльність наповнена новими, непередбачуваними Педагогічна задачами, і, як наслідок, стресами. Тому вміння їх вирішувати та регулювати емоції є професійно важливою компетентністю вчителя. Ось як пише молода вчителька: «На батьківських зборах, які я проводила вперше, відчула стресову ситуацію.

По-перше я дуже хвилювалася, оскільки аудиторія була незнайомою для мене. Також почувалася не зовсім упевнено, тому що для мене була новою посада, на якій я ще не працювала, робота, яку мені ще не доводилося виконувати. Я боялася почути запитання, на яке я не зможу дати відповіді, і отримаю батьківський осуд. Батьки дивилися на мене, а я на них, не знаючи з чого почати (хоча в руках тримала план роботи і виступ). Впоратися зі своїми емоціями допомогла підтримка батьків, яку я помітила в їхніх поглядах, доброзичлива атмосфера в класі. Я глибоко вдихнула-видихнула і розпочала батьківські збори.

Далі було набагато легше. Отже, найважче мені було встановити контакт з аудиторією та розпочати роботу, але підтримка додає впевненості і допомагає вгамувати свої емоції.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповіді на питання:

1. Поясніть, чому ця Педагогічна задача для молодої вчительки виявилася стресовою? Назвіть основні стрес-чинники.

2. Як ви оцінюєте дії вчительки у незнайомій для неї ситуації? Запропонуйте інші дієві методи опанування стресом.

3. Які вам відомі негативні наслідки постійного стресу в педагогічній діяльності? Як їм запобігти?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 16

У класі, де навчаються учні з різним рівнем підготовки, вчителька англійської мови, Людмила Петрівна, помітила, що одна з учениць, Катерина, нечасто проявляє активність під час уроків і виглядає пригніченою. Вона схильна відповідати лише на прості питання, а складні завдання залишаються невиконаними, навіть якщо вони їй зрозумілі. Інші учні, зокрема хлопець Павло, часто сміються з її відповідей або зауважують, що вона не може впоратися з більш складними вправами.

Людмила Петрівна розуміє, що така ситуація може погіршити самооцінку Катерини та створити небезпечне освітнє середовище для неї. Вчителька вирішує втрутитися, щоб створити атмосферу, в якій кожен учень почуватиметься в безпеці, зможе розвивати свої навички без страху перед осудом і допомагати один одному.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповіді на питання:

1. Які методи підтримки та мотивації Ви запропонуєте використовувати, щоб допомогти Катерині підвищити свою самооцінку та зменшити страх перед труднощами?

2. Як можна створити умови для того, щоб учні працювали разом, обмінюючись знаннями, і допомагали одне одному в навчанні?

3. Як Ви пропонуєте працювати з іншими учнями, зокрема з Павлом, щоб вони зрозуміли важливість взаємоповаги та підтримки своїх однокласників?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 17

«На початку мого учительського шляху мама однієї з учениць була невдоволена тим, які оцінки я ставлю її дочці. Після виставлення семестрової оцінки ця жінка прийшла в школу та погрожувала, кидалася битись, говорячи про те, що я занадто молода, недосвідчена та нічого не розумію.

Як говорили інші вчителі, – це не перший випадок, коли ця особа дозволяє собі так поводитись. З мого боку був запропонований компроміс: редагування оцінки (можливо в кінці семестру). Тобто я підбираю відповідні матеріали, комісія їх схвалює, після чого дівчина виконує завдання і вже інші вчителі її оцінюють.

У результаті учениця отримала ще нижчу оцінку (з 5 на 3). Мати не заспокоїлася. Історія закінчилася тим, що її доньку перевели до іншої підгрупи, де вчителька ставить їй 8–9, аби мати не «грала на нервах».

Ця Педагогічна задача для мене, як молодого вчителя, виявилася стресовою. Хоча у мене була можливість уникнути конфлікту та поступитися матері (виставивши бажану їй оцінку), але почуття гідності та принципності у вивченні мого предмету сильніше».

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповіді на питання:

1. Охарактеризуйте стиль поведінки молодої вчительки в конфлікті з точки зору врахування власних потреб та потреб інших сторін, задіяних у конфлікті.

2. Чи можна вважати, що варіант вирішення конфлікту є конструктивним? Обґрунтуйте свою відповідь.

3. Висловіть власну гіпотезу про причини конфліктної ситуації. Запропонуйте власні дії з врегулювання конфліктної ситуації.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 18

У школі новий навчальний рік почався з того, що вчителька, Катерина Іванівна, помітила, що в класі є напруга серед учнів. Група дітей постійно сміється з однокласниці, Софії, через те, що вона одягнена не так, як інші, а також через її інтереси, які відрізняються від інтересів інших. Софія почала уникати спілкування з однокласниками і все більше замикалася в собі. Катерина Іванівна розуміє, що така ситуація може призвести до емоційного стресу для дівчини і погіршити атмосферу в класі.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповіді на питання:

1. Як можна ефективно боротися з булінгом у класі і забезпечити безпеку для кожного учня?

2. Які заходи, на Вашу думку, можна впровадити для розвитку взаємної поваги серед учнів, щоб вони відчували себе комфортно і безпечно в школі?

3. Як важливо залучати учнів до створення правил та умов безпечного середовища і дбати про їх емоційний стан?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 19

Ознайомтеся з характеристиками навчання двох учениць:

А. Учіння для Дарини – засіб для досягнення її особистісних цілей, але далеко не єдиний. Критеріями її знань є корисність отриманої інформації. Проте навчається дівчинка ривками, за потреби, адже учіння для неї – заняття не із приємних. У неї завжди є альтернативні способи отримання інформації, серед яких і учіння, а критерій їх використання – легкість набуття конкретної інформації.

Б. Катерина захоплена процесом учіння. Їй подобається дізнаватися про щось нове, цікаве. Окрім навчання в школі, вона багато часу присвячує пошуку додаткової інформації, використовуючи довідники, інтернет, відеоматеріали, книги, бере участь у тренінгах та ін. В учінні вона цілеспрямована, самостійна, організована, завжди прагне удосконалювати власні шляхи і прийоми навчальної роботи, що приносить їй неабияке задоволення. Дівчинка ерудована, має широке коло інтересів, яке постійно збагачується.

Проаналізуйте психологічні характеристики учениць та підготуйте відповіді на питання:

1. Про який вид мотивації йдеться у кожному уривку тексту? Чи існують, на Вашу думку, переваги у зазначених видах? Якщо так, то які?

2. Яким чином можна використати для підвищення ефективності організації учіння ці відомості вчителю?

3. Укажіть, як би Ви вчинили на місці вчителя щодо особливостей мотивації учнів.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 20

У п'ятому класі в мене був учень Данило. Із усіх предметів він встигав у першому семестрі та в половині другого. Поводив себе добре на уроках і поза школою. Але на початку останніх місяців навчання почав приходити до школи з непідготовленими домашніми завданнями. Коли вчителі його викликали, він казав, що не може відповідати через хворобу горла, але на перервах розмовляв голосно, весело сміявся.

Як же вчинити? Як змусити Данила готуватися до уроків і відповідати під час опитування? Наближався кінець другого семестру і навчального року. Залишити Данила не атестованим не можна було, ставити низькі бали при відмові не хотілося. Я вже сподівалася знайти інше розв'язання питання.

У цей час в художній галереї була цікава виставка. Із директором я домовилася, що піду з учнями в галерею, а урок проведу наступного дня. Після другого уроку я зайшла у п'ятий клас з повідомленням, всі підемо в галерею. Не зможе піти тільки Данило, додала я, тому що в нього болить горло (в цей день він знову відмовився відповідати).

Усі діти зраділи. Данило спохмурнів. Мені здалося, що хотів щось сказати, але... промовчав.

Наступного дня учні жваво обговорювали похід в галерею, згадували цікаві моменти виставки. Данило ж сидів мовчки. З того дня минуло більше місяця. Важливо зазначити, що на другий день Данило почав готувати уроки і жодного разу не скаржився, що у нього болить горло.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1.З чого виходила вчителька, застосовуючи вказаний метод впливу на учня?

2.Вкажіть умови оптимального вибору методів і засобів впливу на школярів залежно від поставлених освітньо-виховних завдань і реальних можливостей дітей.

3. Які Ви знаєте методи стимулювання навчання?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 21

Інна Петрівна щойно закінчила університет, вчителює перший рік. Вона не дуже любить писати поурочні плани-конспекти, а коли на вимогу завуча Олександра Семеновича напише, то завуч забракує їх.

Інна Петрівна обурена: «Плани-конспекти – це зайва писанина, формалізм. Якість уроків залежить не від конспектів, а від рівня кваліфікації. Я все пам'ятаю, що треба робити на уроці, тому плани-конспекти мені не потрібні».

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1.Дайте психолого-педагогічну оцінку поведінці вчителя. Як оцінити позицію вчителя?

2. Чи можна було запобігти виникненню небажаної ситуації і яким чином? Як оцінити позицію завуча?

3. Ваші варіанти. Обґрунтуйте їх.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 22

Десятикласниця Дарина, повернувшись зі школи, розповідає матері – одночасно її класному керівникові:

– Мене сьогодні викликали до завуча.

– І що?

– Світлана Іванівна сказала, що я надто багато базікаю на уроках німецької мови.

– Зрозуміло.

– Терпіти не можу цю бабу. Коли вона щось розповідає монотонним голосом, ми з Ангеліною втішаємо одна одну анекдотами.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Що стало причиною зухвалих витівок учениці?

2.Чи правильно вчинила вчителька? Як продовжити діалог, враховуючи те, що Дарина збирається вступати на факультет іноземних мов?

3.Що сказали б Ви на місці Дарининої матері? Які вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 23

Вчителька увійшла до класу. Почала урок. Чітко сформулювала мету уроку. Для відповіді на перше питання викликала учня. Однак рослий підліток не вважав за потрібне відповідати. Недбало промовив:

- Я сьогодні відповідати не буду.
- Чому?
- Я не підготувався, до того ж і настрій не сприяє.

Клас дружним сміхом відреагував на це зухвальство. Вчитель викликає іншого, але той у тон першому промовляє “Я не готовий до уроку – не захотілось займатися вашою англійською”. Називаються прізвища ще п’ятьох учнів, але всі вони відмовляються відповідати. Вчителька відчула велику образу та душевний біль від цих витівок учнів. Потрібно було багато сили, що оволодіти своїми емоціями, не зірватися та довести урок до кінця.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. *Які психологічні особливості віку та взаємини у класному колективі не врахувала вчителька?*
2. *Які методи допоможуть скласти цілісне уявлення про відносини в класному колективі?*
3. *Якою має бути стратегія впливу на цей класний колектив?*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 24

У класі є хлопчик, Матвій, який страждає на аутизм. Він часто відчуває труднощі в спілкуванні з однокласниками та вчителями, не любить змінювати звичний режим дня й інколи може проявляти тривожність або, навіть, агресію через несподівані зміни. Вчителька помітила, що Матвій зазвичай спокійно поводить себе, коли уроки проводяться у звичній послідовності, і коли він працює індивідуально або в малій групі. Проте, під час загальних уроків із великою кількістю дітей він часто відволікається або починає нервуватися.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. *Які методи підтримки можуть бути ефективними для дитини з аутизмом під час загальних уроків, коли вона знаходиться серед великої групи дітей?*
2. *Як, на Вашу думку, важливо враховувати потреби дітей з аутизмом під час планування і проведення уроків?*
3. *Як можна залучити однокласників до взаємодії з дитиною, що має аутизм, щоб створити інклюзивну атмосферу в класі?*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 25

Вони несамовито били кулаками по партах і кричали в обличчя: «Ви нас ненавидите, ми не будемо у вас вчитися!»

Учитель стояв перед розбурханим класом, приголомшений гіркотою незаслужених звинувачень.

«Кинути їм в обличчя все, що наболіло, і піти зі школи назавжди», – вчитель уже зробив крок до дверей, тільки в останню мить подавив у собі це бажання.

Він зрозумів, що повинен сказати, і чекав хоч на мить тиші у класі.

– Людина, яка посадила дерево та день у день доглядала його, не може висмикнути його з корінням. Так і вчитель, який дає знання своїм вихованцям, не може бажати їм поганого. Ви всі вважаєте, що я занадто суворий, прискіпливий до відповідей. Неправда, завищена оцінка – це насамперед неповага до вас, учні. І неповага... до самого себе. Не шукайте в житті легких шляхів. Мій учительський обов'язок бути чесним у своїй праці, бути чесним перед вами. Подумайте про це.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Що стало причиною бойкоту учнів?

2. Визначте результативність впливу педагога на вихованців.

3. У чому суть освітньої та виховної ролі оцінки?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 26

Якось довелось мені відвідати урок англійської мови. Клас виконував самостійну роботу. Пройшовши рядами побіжно глянувши у зошити учнів, учителька почала коментувати:

– Іваненко все ще пихтить. Нездібна дівчина. Все сидить, сидить. А от Петровський – молодець, одразу взявся за діло, за нього я спокійна.

Мені цікаво було дізнатися, які ж оцінки одержали ці учні за самостійну роботу? Виявилося, обом поставили «четвірки». Помітивши моє здивування, вчителька не дуже охоче пояснила: «Петровський зробив усе дуже швидко і в цілому вірно, проте допустив деякі дрібні огріхи через поспіх і свою неухважність. Талановитий хлопець, – додала вона при цьому, – але вже занадто неухважний».

Ось так: «талановитий» учень одержав стільки, скільки «нездібна» учениця, а ставлення до них у вчительки зовсім різне. Перший в її очах так і залишився хоч і неухважним, але здібним, а друга – лише ретельною, хоч і старанною, середнячкою.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Проаналізуйте діяльність вчительки та визначте її результативність.

2. Що породжують такі впливи на учнів?

3. Яка роль індивідуального підходу до оцінки знань дітей на уроці?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 27

Пролунав дзвінок. Закінчився другий урок, розчинилися широкі двері класних кімнат, і коридор заповнила дитлашня. Стрімголов мчали малюки, поважно виходили старшокласники. З 10-го класу з журналом у руках вийшла сива вчителька. До неї підійшов високий юнак.

– Можна Вас затримати на хвилину? — вчителька уважно глянула на нього і уповільнила ходу.

– Вам, Людмило Іванівно, не здається, що Ви занижили мені оцінку? Я точно знаю на вищий бал, ніж Ви поставили. виправте, будь ласка, — учень простягнув авторучку.

– Ні, не здається. Матеріал ти знаєш посередньо, вправу виконав з помилками, діалог у тебе неоригінальний, так що оцінка, цілком об'єктивна. Ось так, юначе. Щоб отримувати вищі оцінки, треба вчитися з більшим коефіцієнтом віддачі, – і вона увійшла в учительську.

– Знову Федоренко оцінкою незадоволений. Бурчить, як сварлива свекруха, – промовила Людмила Іванівна.

– А він усіма вчителями незадоволений, вважає що його знання недооцінюють, – підтримав розмову історик Петро Григорович.

– Я вже вирішив сьогодні з ним попрацювати. Запрошую всіх, у кого «вікно», на, так би мовити, показове виховання скромності.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Спробуйте визначити, в чому полягає мета вчительки?

2. Чи може виховний монолог вчительки переконати учня? У чому сутність освітньої та виховної функції уроку?

3. Який спосіб переконуючого впливу на Федоренка запропонували б Ви? Яким чином, на Ваш погляд, планує вплинути на нього Петро Григорович?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 28

Зустрілися троє молодих вчителів, вчорашніх випускників університету.

– Головна моя біда, – зізнався Богдан Олександрович, – що мене не слухаються учні. Що не роблю, ніяк не можу їх підкорити.

– А у мене з цим жодних проблем, – похвалився Андрій Васильович.

– Мене учні бояться як вогню. Я кожного вмю поставити на місце.

– У мене також немає твоїх, Богдане, проблем, але я з учнями не воюю і не намагаюсь поставити їх на місце, – сказав Олександр Михайлович.

– Я їх просто люблю, дружу з ними. Ми разом ходимо до лісу, спільно обговорюємо класні справи, іноді навіть обідаємо гуртом. І вони мене слухаються, бо поважають.

– Та це ж панібратство! – вигукнув Богдан Олександрович.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Яка дружба може бути між учителем і учнями?

2. Які стилі педагогічного спілкування використовує кожний з молодих учителів?

3. Схарактеризуйте стилі педагогічного спілкування. Який, на Вашу думку, є найбільш вдалим?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 29

Вчителька англійської мови розпочала урок із перевірки виконання письмового домашнього завдання. В учня О. не було виконано домашнє завдання та й зошита з предмета теж не існувало. Вчителька, не виявивши причини невиконання завдання, почала вчитувати учня, заявивши, що він ледар.

У відповідь учень О. у різкій формі відповів, що взагалі не збирається заводити зошит із цього предмета.

Тоді вчителька вимагала від учня О. вийти з класу, на що він відповів: «І не подумаю». «Раз так, я сама піду», – сказала вчителька й вийшла з класу.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. Оцініть дії вчительки.

2. Які методи покарання Ви запропонуєте використати вчительці?

3. У чому сутність індивідуального підходу до учня?

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ № 30

У п'єсі англійського драматурга Вільяма Гібсона «Творець чуда» розповідається про сліпоглухоніму Елен Келлер. Ідея п'єси: відправляючи до маленької Елен Келлер вчительку, директор відомої Перкінської школи для сліпих і глухих дітей Майкл Анагнос дає їй настанови, порівнює сліпоглухоніму дитину із сейфом, до якого потрібно лише підібрати ключ. Завдання молодій вчительки Анни Суллови, таким чином, зовсім не в тому, щоб наповнити сейф скарбом людської психіки – дівчинці необхідно лише дати можливість вийти звідти.

Проаналізуйте ситуацію та підготуйте відповідь на питання:

1. У чому, на Ваш погляд, помилковість такого підходу директора школи?

2. Які фактори впливають на формування психіки людини? Які з них є вирішальними?

3. На позиції якої концепції стоїть директор школи?

Наукове видання

**Методичні рекомендації та матеріали
до комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху**

для бакалаврів Освітньо-професійної програми
“Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література”
предметної спеціальності 014.02 Середня освіта
(Мова та зарубіжна література (англійська))

Технічний редактор – І. П. Борис

Матеріали надруковані в авторській редакції.

Підписано до друку 10.03.25 р.	Формат 60x848/16	Папір офсетний
Гарнітура Times	Обл.-вид. арк. 3,9	Ел. вид-ня
Замовлення № 128	Ум. друк. арк. 4,01	



Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя.

м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3-А
(04631) 7-19-72

E-mail: vidavn_ndu@ukr.net
www.ndu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.