

Міністерство культури
та інформаційної політики України
Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського



Міністерство
освіти і науки України
Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя



Національна академія мистецтв України
Національна Всеукраїнська музична спілка
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського

ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної конференції

«МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМІНАНТИ, ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК»

в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу
музично-виконавської майстерності
імені академіка О. С. Тимошенка

16-17 травня 2023 року

ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні
домінанти, інноваційний розвиток»
в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу
музично-виконавської майстерності
імені академіка О. С. Тимошенка

16-17 травня 2023 року

Співголови конференції

Тимошенко М. О. – ректор
Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського,
доктор філософії, член-кореспондент
Національної академії мистецтв
України, заслужений діяч мистецтв
України

Самойленко О. Г. – ректор
Ніжинського державного
університету
імені Миколи Гоголя,
кандидат історичних наук,
заслужений працівник освіти
України

Оргкомітет конференції

Мельничук О. В. – проректор з наукової роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, доктор фізико-математичних наук, професор.

Тарасенко О. В. – перший проректор, проректор з науково-педагогічної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат фізико-математичних наук, доцент.

Олексієнко О. В. – декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор.

Тимошенко О. А. – декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат психологічних наук, доцент.

Шумська Л. Ю. – автор проекту конкурсу, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дяченко О. М. – народний артист України, професор, завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Шумський М. О. – голова оргкомітету конкурсу, народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дворник Ю. Ф. – керівник Навчально-наукової лабораторії мистецької освіти та виконавства імені О. Я. Ростовського НДУ імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки.

Раструба Т. В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, координатор-модератор конференції.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

16 травня 2023 року об 11.00

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслуженого працівника освіти України, кандидата історичних наук, доцента **Самойленка Олександра Григоровича**.

Вітальне слово Голови журі конкурсу – ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, доктора філософії, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка УТА, академіка УАН **Тимошенка Максима Олеговича**.

Вітальне слово декана факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата психологічних наук, доцента **Тимошенка Олексія Анатолійовича**.

Вітальне слово директора Комунального закладу «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, заслуженого артиста України, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дорохіна Володимира Гранлісовича**.

Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка: полівимірний мистецький проєкт

Шумська Людмила Юріївна, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя.

Мистецький тезаурус сучасного Ніжина в Україні, країнах світу
Кавунник Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Виконавська хорова партитура: реальність чи міф
Бондар Євгенія Миколаївна, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особистісно орієнтований сегмент у професійній підготовці педагога музичного профілю
Горбенко Сергій Семенович, заслужений працівник культури України, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М. П. Драгоманова.

Мистецький спротив Харкова: час, події, імена
Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

Тульчинська хорова капела імені Миколи Леонтовича в національному мистецько-освітньому континуумі
Мартинюк Анатолій Кирилович, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Професійне становлення майбутнього диригента: мотиваційний аспект
Костенко Людмила Василівна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Принципи мистецької освіти
Грисюк Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист, викладач вищої категорії Чернігівської міської школи мистецтв імені Любомира Боднарука.

Бренд викладача чи творчого колективу: сутність, атрибути та ідеї для реалізації

Раструба Тетяна Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Образи музики на полотнах художників-прерафаелітів

Гребенюк Олена Володимирівна, викладач-методист КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Сайт BANDURASPACE – сучасна тенденція застосування інформаційних технологій у процесі розвитку та збереження репертуару для бандури у XXI столітті

Буга Ольга Павлівна, доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Виконавсько-інтерпретаційний вимір сучасної хорової мініатюри Естонії у дзеркалі пошуків «нової сакральності» (на матеріалі «Kyrie», «Miserere» і «Sicut cervus» Пярта Уусберга)

Мініна Олена Анатоліївна, аспірантка I року навчання творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кафедра хорового диригування.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, член-кореспондент НАМ, доктор філософії, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Тимошенко Максим Олегович.

Виконання зразків вокальної музики мовою оригіналу як одна із сучасних домінант вокального мистецтва

Тисевич Маріанна Русланівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Бандура як національний бренд України: минуле і сьогодення

Юшко Валентина Дмитрівна, викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теорія та методика музичної освіти

Керівник секції – Коваль Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Змістовні константи процесу інтеграції в шкільній мистецькій освіті

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Гуманістичні виміри вітчизняної мистецької освіти

Коваль Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості розвитку емоційного інтелекту майбутнього вчителя музичного мистецтва

Павленко Олексій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Художньо-просвітницька місія музиканта – педагога

Дворник Юрій Феодосійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Методичні основи формування творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва в класі постановки голосу

Курсон Валерій Миколайович, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування вмінь педагогічного спілкування у здобувачів освіти музичних закладів фахової передвищої освіти

Кашперський Володимир Петрович, старший викладач відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби

Роль мистецької освіти та розвиток професійної компетентності на прикладі вирішення педагогічної проблеми

Гаркавенко Лідія Василівна, викладач вищої категорії, старший викладач КЗ «Коропська мистецька школа».

Поняття «патріотичного виховання дітей» у науковому дискурсі України та Китаю: порівняльний аспект

Цао Ян, магістрант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокалу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Руденко Ярослава Василівна**.

Інноваційні форми організації музично-просвітницької діяльності як феномен сучасної мистецької освіти: теоретичний аспект

Цю Цзялі, магістрант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокалу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Руденко Ярослава Василівна**.

Сучасні тенденції естрадного вокально-ансамблевого виконавства

Кириленко Яна Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Науковий тезаурус формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу в процесі професійної підготовки

Мережка Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Роль духовної музики в процесі становлення і формування творчої особистості диригента

Кравченко Олеся Анатоліївна, викладач вищої категорії Житомирського музичного фахового коледжу ім. В. С. Косенка.

Особливості підготовки студента до практичної роботи з хором в класі хорового диригування

Кашперська Вікторія Вікторівна, викладач відділу «Хорове диригування» Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби.

Особливості вокальної імпровізації у естрадному співі

Гузь Анастасія Валеріївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Хорова творчість Лесі Дичко в контексті професійного становлення майбутнього диригента капели бандуристів

Стоян Оксана, студентка III курсу факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Шумська Людмила Юріївна**.

***Виконавська специфіка інтерпретації фольк-опери
Є. Станковича «Цвіт папороті» в капелі бандуристів***

Швець Дмитро, студент IV курсу факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.
Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Шумська Людмила Юріївна**.

Організація самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти у процесі диригентсько-хорової підготовки

Павленко Юлія Вікторівна, викладач КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Сучасні аспекти формування творчого іміджу дитячого хорового колективу

Батрак Марина Григорівна, викладач вищої категорії, заступник директора з питань роботи Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Жанри хорової музики в репертуарі навчального хорового колективу (на прикладі академічного хору КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької»)

Могильна Ірина Григорівна, викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний аспект

Хоменко Алла Борисівна, заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Хоровий менеджмент як важлива складова диригентсько-хорової підготовки здобувачів фахової вищої освіти

Ярмолюк Олена Валеріївна, аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування факультету мистецтв імені А. Авдієвського.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики

музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. **Горбенко Сергій Семенович.**

Художньо-технологічні засоби інтерпретації вокального твору (на прикладі «Каватини Султана» з опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»)

Юскевич Сергій Дмитрович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Людмила Юріївна.**

Темброва драматургія «Реквієма» В. А. Моцарта

Приймак Софія Василівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Людмила Юріївна.**

Сучасні підходи у підборі вокального репертуару для учнів молодшого шкільного та підліткового віку

Березова Тетяна Олександрівна, викладач 1 категорії Ніжинської музичної школи.

Дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві

Даценко Наталія Василівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Костенко Людмила Василівна.**

Життєвий та творчий шлях Івана Паторжинського

Бутрей Дмитро Ігорович, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості роботи керівника вокального ансамблю з дітьми молодшого шкільного віку в умовах сьогодення

Денисенко Марина Володимирівна, студентка II курсу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Особливості компетентнісного підходу в класі сольного співу

Чень Янь, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Миколінська Світлана Іванівна**.

Комплексний підхід до інтерпретації арій з опер зарубіжних композиторів

Тонкошкурий Богдан Ігорович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Організаційно-педагогічні умови формування міжособистісної взаємодії учнів-вокалістів мистецької школи засобами музичних івент-технологій

Куцько Тетяна Михайлівна, магістрантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М. П. Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокалу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Сутність та структура підготовленості бакалаврів до формування вокально-сценічної компетентності засобами партисипативної технології

Чжао Сяофань, магістрант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М. П. Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокалу Українського державного університету імені М. П. Драгоманова **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Основні закономірності та принципи інтонаційного самоконтролю вокалістів як важлива складова їх професійного становлення

Чжан Ліньші, магістрант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри вокалу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Хоменко Леонід Вікторович**.

До питання внутрішніх бар'єрів для творчої самореалізації студентів-вокалістів у сучасних умовах ЗВО

Сунь Сінъян, магістрантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокалу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Концертний виступ як особлива форма вокально-виконавської діяльності

Вей Яохуа, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Хоменко Алла Борисівна**.

СЕКЦІЯ 3. Інструментально-оркестрова педагогіка та виконавство

Керівник секції – народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Оркестру народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя
Шумський Микола Олександрович

Акме-традиції оркестрового виконавства Ніжинської вищої школи в персоналіях

Шумський Микола Олександрович, народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

До сутності поняття «музичне артикулювання»

Дорохін Володимир Гранлісович, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Взаємодія соліста і концертмейстера на початкових етапах навчальної діяльності

Ляшенко Тетяна Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Навик читання музичного твору з нот, його структура та принципи розвитку

Гріднева Тетяна Сергіївна, голова циклової комісії «Загальне фортепіано», викладач-методист, спеціаліст вищої категорії КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К. Ф. Данькевича»

Європейський вимір українського гітарного виконавства

Петроченко Катерина Вікторівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дворник Юрій Феодосійович**.

Особливості ансамблевого музикування в класі гітари

Павленко Світлана Василівна, викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Інструментально-виконавська підготовка (баян) майбутніх фахівців соціокультурної діяльності в контексті нової освітньої парадигми

Раструба Анатолій Іванович, спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Методика розвитку художнього мислення учнів-гітаристів старших класів ДМШ

Короленко Наталія Володимирівна, викладач по класу бандури, гітари, спеціаліст вищої категорії, старший викладач КЗ «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Особливості початкового етапу навчання гри на бандурі

Ніжинець Софія Сергіївна, аспірантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Новгородська Юлія Григорівна**.

Професійне бандурне виконавство України: історичний аспект

Радкевич Світлана, студентка III курсу факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Шумська Людмила Юріївна**.

Художньо-технологічні методи перекладень інструментальних творів для капели бандуристів

Петельчук Наталія, студентка III курсу факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.
Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Шумська Людмила Юріївна**.

Виконавська та педагогічна діяльність професора Людмили Федорової

Димашок Дарія, студентка IV курсу факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.
Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Шумська Людмила Юріївна**.

Постать професора Сергія Баштана в історії становлення бандурного мистецтва України

Таран Ігор, студент III курсу факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.
Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Шумська Людмила Юріївна**.

Український національний струнний інструментарій: минуле і сучасність

Денисенко Максим Валерійович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Тетяна Валеріївна**.

Розвиток флейтового виконавства від витоків до сучасності

Кирей Марія Олександрівна, викладач по класу духових та ударних інструментів КЗ «Коропська мистецька школа»

Саксофон в контексті розвитку музично-виконавського мистецтва України

Нужна Анастасія Олегівна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Тетяна Валеріївна**.

Темброво-фактурна організація музичних творів як предмет дослідження

Саприга Світлана Миколаївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дорохін Володимир Гранлісович**.

СЕКЦІЯ 4. Фортепіанна педагогіка та виконавство

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна**.

Активна концертна діяльність як показник музично-виконавської майстерності піаніста

Гусейнова Лариса Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Музична пам'ять як важливий компонент виховання учня піаніста

Катаєва Людмила Миколаївна, викладач по класу фортепіано вищої категорії КЗПМО «Музична школа №1 імені Стефана Вільконського».

Образна сфера творів фортепіанної музики

Гульванська Вікторія Віталіївна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна**.

Робота над вдосконаленням піаністичного апарату в класі основного інструменту

Сукачова Світлана Ігорівна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна**.

Робота над кантиленними творами у класі фортепіано

Бульйонова Яна Павлівна, завідувача фортепіанним відділом, старший викладач вищої категорії по класу фортепіано КЗ «Коропська мистецька школа».

Особливості розкриття образного змісту та складності його втілення при роботі над «24 дитячими п'єсами для ф-но» В. С. Косенка Ор. 15

Герасимюк Андрій Миколайович, викладач відділу «Фортепіано» Хмельницької школи мистецтв «Заріччя».

Розкриття емоційно-образної сфери при роботі над 11 етюдами В. С. Косенка Ор. 8

Герасимюк Аркадій Миколайович, викладач відділу «Фортепіано» Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби.

Сучасна українська піаністична школа

Дворянкіна Оксана Володимирівна, викладач по класу фортепіано, спеціаліст вищої категорії, старший викладач КЗ «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Інноваційні форми та методи очного та дистанційного навчання учнів-піаністів під час воєнного стану (з власного досвіду)

Михайловська Аліна Вікторівна, завідувача фортепіанним відділом Вишнівської дитячої школи мистецтв

Робота над поліфонічними творами як умова розвитку музичного інтелекту учня-піаніста ДМШ

Клименко Тетяна Борисівна, викладач по класу фортепіано, спеціаліст вищої категорії, старший викладач КЗ «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Ансамблеве музикування як засіб формування музиканта-піаніста

Макарчук Тетяна Михайлівна, викладач по класу фортепіано, спеціаліст вищої категорії, старший викладач КЗ «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Розвиток самостійності музичного мислення в учнів-піаністів молодших класів ДМШ

Холодьон Олена Іванівна, викладач по класу фортепіано КЗ «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Робота над технічними труднощами в етюдах з учнями-піаністами ДМШ

Холодьон Світлана Володимирівна, викладач по класу фортепіано, спеціаліст вищої категорії, старший викладач КЗ «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Теоретичні аспекти виконавської витривалості піаніста

Ікальчик Яна Олегівна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна**.

До сутності поняття «інтерпретація музичних творів»

Мао Сяцзюнь, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна**.

Формування мотивації до концертно-виконавської діяльності в класі фортепіано

Разон Ірина Вікторівна, викладач-методист вищої категорії, голова циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерського класу» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

СЕКЦІЯ 4. Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

Керівник секції – музикознавець, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Кавунник Олена Анатоліївна**.

Традиції хорового виконавства Чернігівщини на початку ХХ століття

Дорохіна Любов Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Вокальний цикл Валерія Антонюка «Теплі пісні на вірші Валентини Антонюк» – яскрава перлина сучасної української камерно-вокальної музики»

Федоровська Ірина Станіславівна, творча аспірантка кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Мистецтво як складова духовної культури сучасної студентської молоді

Мойсеєнко Дарія Віталіївна, студентка III курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник– викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької»
Камінська Юлія Миколаївна.

Підготовка сучасних фахівців соціокультурної сфери до анімаційної діяльності

Хоменко Софія Андріївна, студентка III курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник– викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької»
Камінська Юлія Миколаївна

Музично-просвітницька діяльність Миколи Лисенка

Щербина Анастасія Анатоліївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Костенко Людмила Василівна**.

Для нотаток

Підписано до друку 20.04.2023 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення № 597

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 0,69
Ум. друк. арк. 1,39

Папір офсетний
Ел. видання



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.