

Міністерство освіти і науки України
Хмельницька обласна державна адміністрація
Хмельницька обласна рада
Департамент освіти і науки, молоді та спорту Хмельницької
обласної державної адміністрації
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Факультет мистецтв



**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ
ПЕДАГОГІКИ:
ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ І ПЕРСПЕКТИВИ
СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ**

ПРОГРАМА

VII Всеукраїнської науково-практичної конференції

16 квітня 2019 року

Хмельницький – 2019

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Шоробура Інна Михайлівна	– ректор Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, заслужений діяч науки і техніки України, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Академії наук вищої школи України, <i>голова оргкомітету</i>
Галус Олександр Мар'янович	– проректор з наукової роботи Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор педагогічних наук, професор, <i>заступник голови оргкомітету</i>
Біницька Олена Петрівна	– проректор з економічних питань Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат економічних наук, доцент
Бучківська Галина Вікентіївна	– професор кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та трудового навчання Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, професор
Іліницька Наталія Степанівна	– доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент
Кришук Богдан Степанович	– начальник наукового відділу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент
Греськова Валентина Вікентіївна	– завідувач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та трудового навчання Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент
Михаськова Марина Анатоліївна	– завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент
Павлішена Людмила Валеріївна	– завідувач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат філологічних наук, доцент
Поліщук Олександр Сергійович	– декан факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор філософських наук, професор
Слюзко Валентина Іванівна	– проректор з гуманітарної освіти, виховання та міжнародних зв'язків Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент

Організатори: Баранецька Ю.М., к. пед. н., доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва; Морозова О.О., к. пед. н., доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва; Найда Ю.М., к. пед. н., доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва; Ярова М.В., к. пед. н., доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

16 квітня 2019 року

(Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія)

9 ⁰⁰ -10 ⁰⁰	Реєстрація учасників конференції <i>(хол академії)</i>
10 ⁰⁰ -12 ³⁰	Пленарне засідання <i>(зал засідань академії)</i>
12 ³⁰ -14 ⁰⁰	Обід
14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Секційні засідання <i>(аудиторії академії)</i> Підбиття підсумків конференції

Робочі мови конференції: українська.

Регламент:

Доповіді на пленарному засіданні – до 15 хвилин

Виступ на засіданні секції – до 10 хвилин

Виступ з інформацією – до 5 хвилин

Виступ з повідомленням – до 3 хвилин

16 квітня 2019 року

(зал засідань Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії)

Пленарне засідання

10⁰⁰–12³⁰

ВИТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Шоробура Інна Михайлівна, ректор Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор педагогічних наук, професор.

Галус Олександр Мар'янович, проректор з наукової роботи Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор педагогічних наук, професор.

Історичні передумови розвитку спеціальності «Музичне мистецтво»

Поліщук Олександр Сергійович, декан факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор філософських наук, професор.

Музика як засіб подолання колективного несвідомого

ДОПОВІДІ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

Михаськова Марина Анатоліївна, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент

Педагогічні умови формування досвіду музично-педагогічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва

Гуцал Росіна Сергіївна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат мистецтвознавства, доцент

Особливості розспівуванням учбового хорового колективу

Дуб'єцька Людмила Станіславівна, старший викладач циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Народна пісня як засіб патріотичного виховання студентів музичних спеціальностей факультету мистецтв

Коханська Світлана Володимирівна, старший викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Фортепіанні твори сучасних українських композиторів в інструментальній підготовці вчителя музичного

Івахова Катерина Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Специфіка музичної комп'ютерної підготовки студентів факультету мистецтв

СЕКЦІЯ 1

14⁰⁰-16⁰⁰

Актуальні проблеми мистецької педагогіки

- Голова:** **Михаськова Марина Анатоліївна** – завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент
- Секретар:** **Ярова Марина Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

ДОПОВІДІ

Гусейнова Лариса Василівна – декан факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Микола Гоголя.

Сучасна мистецька освіта України: традиції та інновації

Коваль Олена Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Сучасні освітні реформи: ідеї та перспективи

Ляшенко Тетяна Валеріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Микола Гоголя.

Методичні проблеми викладання фортепіано у молодших класах ДМШ

Балух Микола Миколайович, викладач кафедри теорії та методики фізичної культури та валеології, член Української асоціації прикладної кінезіології та Міжнародного товариства служб рятувальних, фізичний терапевт.

Пропедевтика здоров'язбереження у професійній підготовці майбутнього хореографа

Олексюк Мирослава Володимирівна, здобувач Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ), викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Уроки мистецтва як формотворчий аспект художньо-аналітичного мислення школярів

Сірякова Ганна Вікторівна – старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Імпровізація та її вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва

Гузь Оксана Анатоліївна – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Пархоменко О.М.

Синтез сучасних напрямків у контексті хореографічного мистецтва України

Кавунник Олена Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творча постать Ведди Розен в контексті мистецької освіти України

Спіліоті Олена Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

До проблеми системності, комплексності і універсальності процесу формування музично-інтонаційного мислення.

СЕКЦІЯ 2

14⁰⁰-16⁰⁰

Теоретико-методологічні та методичні засади мистецької освіти

- Голова:** Іліницька Наталія Степанівна – завідувач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент
- Секретар:** Липчинська Ніна Іванівна – старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

ДОПОВІДІ

Пархоменко Олександр Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

До сутності класичної системи Е. Жак-Далькроза

Білан Оксана Володимирівна – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ростовська Ю.О.

Український балетний театр у контексті минулого та сучасності

Добровольська Тамара Семенівна, старший викладач циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Естетичне виховання студентської молоді засобами вокальної музики

Ковтонюк Любов Дмитрівна, старший викладач циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Педагогічна взаємодія музичного керівника з дитячим хоровим колективом у навчально-виховному процесі

Найда Юрій Михайлович, завідувач циклової комісії музично-інструментальних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент

Найда Віра Юріївна, старший викладач циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук

Становлення та розвиток неформальної музичної освіти на Поділлі

Омелянчук Жанна Іванівна, старший викладач циклової комісії музично-інструментальних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Використання комп'ютерних технологій на заняттях з основного музичного інструменту студентів факультету мистецтв ВНЗ

Дьяконенко Ольга Олександрівна – магістрант І курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ляшенко Т.В.

Становлення музичної освіти України кінця ХІХ століття (ретроспективний огляд)

Гринишина Л. А. – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Гусейнова Л. В.

Становлення та розвиток початкової мистецької освіти в Україні

Романенко О. О. – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ростовська Ю. О.

Педагогічна спадщина П. Вірського як предмет досліджень

Халайцян Володимир Петрович, старший викладач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та трудового навчання Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Джерелознавча база вивчення історії паркобудування Хмельниччини

Озимовська Ганна Василівна, здобувач Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка, викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Мистецькі навчальні заклади на Поділлі у першій половині ХХ століття

Ярова Марина Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Внесок подільських педагогів-музикантів у вокально-хорову освіту України (кінець ХІХ – початок ХХ сторіччя)

Туровська Наталія Антонівна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Музичне просвітництво студентів засобами концертних програм фестивалю “Хмельницький камер фест”

Морозова Ольга Олександрівна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент.

Патріотичне виховання студентської молоді – сучасний стан проблеми

Белікова Валентина Венедиктівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений працівник культури України. Кафедра музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Висвітлення загальної характеристики музичної творчості Богдани Фільці

Черкашина Л.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського.

Бандурне мистецтво: витоки становлення

Красна Вікторія Василівна, викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Впровадження музично-хореографічних традицій України в процес естетичного виховання майбутніх хореографів

СЕКЦІЯ 3

14⁰⁰-16⁰⁰

Перспективи та напрями розвитку мистецько-педагогічної освіти

Голова: Бучківська Галина Вікентіївна – доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та трудового навчання Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент

Секретар: Журавльова Наталія Іванівна – старший викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

ДОПОВІДІ

Коптель Артем Віталійович – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Пархоменко О.М.
Козацький танець у балетмейстерській інтерпретації

Пилипенко Михайло Володимирович – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені М. Гоголя; науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Коваль О.В.

Роль хореографічного мистецтва у формуванні комунікативних умінь

Гладков Іван Сергійович – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені М. Гоголя, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Коваль О.В.

Освітній контекст хореографічного мистецтва

Перегуда Олександр Ігорович – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені М. Гоголя; науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Спіліоті О.В

Чисті та синтетичні жанри хореографічного мистецтва

Лось Оксана Миколаївна, старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Особливості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Каленик Ірина Василівна, старший викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Проблема творчої особистості у педагогічній літературі

Шубіна Вікторія Борисівна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

До проблеми подолання рухово-моторних труднощів в процесі виконавської практики студентів-піаністів

Путішина Людмила Олександрівна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

До питання оволодіння технічними навичками учнів мистецьких закладів на прикладі етюдів К. Черні

Сікора Галина Іванівна, викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Деякі особливості виконавської майстерності у контексті музично-педагогічної підготовки майбутніх учителів музики

Лініцька Наталія Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, завідувач комісії фортепіанних дисциплін

Акмеологічний підхід у фаховій підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва

Мозгальова Н.Г., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського.

Технологічне забезпечення якості інструментально-виконавської підготовки вчителів музики

Єфіменко І.В., старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського.

Формування художнього сприйняття студентів в процесі занять в оркестровому класі

Науменко Назар – студент магістратури кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського.

Формування імпровізаційних умінь учнів в класі фортепіано

Свинаренко Анастасія - студентка магістратури кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського.

Особливості інтерпретації творів Ж.Ф. Рамо та Ф. Куперена

Хуан Г, аспірант Київського Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Особливості формування виконавської мобільності студентів в процесі вокального навчання

Лінь Янь, аспірантка Київського Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Моделювання процесу формування художньо-інтерпретаційних умінь вчителів музики

Ляо Бін, аспірантка Київського Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова

Новітні методики фортепіанного навчання майбутніх вчителів музики

Горобець Микола Олександрович, викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Методичні особливості проведення розминки для учнів молодших класів на заняттях з вивчення латиноамериканських бальних танців

Матушак Галина Геннадіївна, викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Використання традиційних та інноваційних методик у викладанні класичного танцю у сучасних закладах вищої освіти

Попик Олег Павлович, старший викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Використання технології розвивального навчання на заняттях з курсу «Теорія і методика українського народного танцю»

Дриваленко Лариса Миколаївна, викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Застосування методу танцювальної терапії у роботі з дітьми молодшого шкільного віку

Сандульський Сергій Миколайович, викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Методичні особливості вивчення партерингу Роберта Коена на заняттях з курсу «Теорія і методика сучасного танцю»

Попадюк Людмила Миколаївна, старший викладач Хмельницької дитячої музичної школи №1 імені М.Мозгового

Музичні мініатюри у творчості українських композиторів (Колодуб Ж., Шукайло Л.)

СЕКЦІЯ 4

14⁰⁰-16⁰⁰

Удосконалення процесу підготовки педагогічних кадрів для нової української школи в умовах реформування системи мистецької освіти в Україні.

Голова: **Павлішена Людмила Валеріївна** – завідувач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат філологічних наук, доцент

Секретар: **Сікора Галина Іванівна** – викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

ДОПОВІДІ

Іванішина Людмила Трохимівна, старший викладач циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Формування гармонійно розвиненої особистості в процесі реалізації виховної функції духовної музики

Данілішина Маргарита Феліксівна старший викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, концертмейстер

Зелінська Т.С. провідний концертмейстер кафедри музикознавства та інструментальної підготовки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Специфіка художньо-творчої діяльності піаніста-концертмейстера у спеціалізованих класах

Максименко Віра Іванівна – аспірантка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

До питання розвитку творчих здібностей у процесі навчання студентів-хореографів

Дворник Юрій Феодосійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Микола Гоголя.

Навчання творчості як умова фахового зростання майбутнього вчителя музичного мистецтва

Ростовська Юлія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Професійні переконання як засіб формування педагогічної майстерності майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки

Марина Ілляхова - кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії і освіти дорослих (Україна, Київ, Державний заклад вищої освіти «Університет менеджменту освіти) НАПН України)

Концептуалізація поняття «кайрос» у контексті професійного розвитку креативності науково-педагогічного працівника

Чжоу Лянлян - аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова (м. Київ)

Педагогічна діагностика сформованості творчої індивідуальності майбутнього педагога-музиканта

Баранецька Юлія Миколаївна, викладач циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри.

Розвиток особистості викладача диригентсько-хорових дисциплін як умова становлення його професіоналізму

Сербіна-Лукасюк Людмила Петрівна, старший викладач циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Виховний вплив музичного мистецтва на формування особистості дитини

Радецький Олексій Анатолійович, викладач циклової комісії музично-інструментальних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Музичний фольклор як засіб виховання особистості майбутнього вчителя нової української школи

Шевченко Ірина Сергіївна – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Дворник Ю.Ф.

Здатність до самовираження як характеристика креативності молодших школярів

2 **Невмержицька Інна Павлівна** – магістрант I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Дворник Ю.Ф.

Художній інтерес у структурі творчої особистості

Хоменко Алла Борисівна – старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Формування творчих здібностей студента-вокаліста в процесі фахової підготовки

Греськова Валентина Вікентіївна, завідувач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та трудового навчання Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, доцент

Формування творчого потенціалу особистості майбутнього вчителя у процесі професійної підготовки

Бучківська Галина Вікентіївна, професор кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та трудового навчання Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України

Українське декоративно-ужиткове мистецтво – важливий компонент професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів

Павлішена Людмила Валеріївна, кандидат філологічних наук, завідувач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Використання принципу «Кубик Блума» у процесі творчого переосмислення художніх текстів студентами мистецьких спеціальностей

Мозолюк Олена Миколаївна, старший викладач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та трудового навчання Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, кандидат педагогічних наук

Корекційно розвивальний вплив образотворчої діяльності на дітей дошкільного віку з інтелектуальними порушеннями

Циганюк Люція Ігорівна, викладач циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Удосконалення професійних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення поліфонічних творів

Єфімчук Олена Миколаївна, заслужена артистка України, викладач хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Індивідуальний підхід до студентів на заняттях з курсу «Теорія і методика класичного танцю»

Міністерство освіти і науки України
Хмельницька обласна державна адміністрація
Хмельницька обласна рада
Департамент освіти і науки, молоді та спорту
Хмельницької обласної державної адміністрації
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Факультет мистецтв

Наукове видання
ПРОГРАМА
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ “АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ
ПЕДАГОГІКИ:
ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ І ПЕРСПЕКТИВИ
СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

Відповідальні за випуск:

Баранецька Ю.М., к. пед. н., доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, Морозова О.О., к. пед. н., доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, Найда Ю.М., к. пед. н., доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, Ярова М.В., к. пед. н., доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Комп'ютерний набір: Ярова М.В.
Макет обкладинки: Підгурський О.С.

Підписано до друку 15.04.2019 р.
Формат 60х84 1/8. Гарнітура Ariel.
Друк різнографічний. Ум. друк. арк. 4,6.
Наклад 30 прим. Зам. 2019/05-15.

Виготовлення

Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
29013 Україна, м. Хмельницький, вул. Проскурівського підпілля,

139

Тел.: (0382) -79-58-96