

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕЦІЇ:

19 квітня 2019 року

9.00 - 10.45 – Реєстрація учасників конференції та майстер-класів.

11.00 - 12.30 – Пленарне засідання.

12.30 - 13.00 – Кава-брейк.

13.00 - 13.45 – Майстер-клас старшого викладача кафедри музичної педагогіки та хореографії Г. В. Сірякової.

14.00 - 14.45 – Майстер-клас доцента кафедри музичної педагогіки та хореографії О. М. Пархоменка.

15.00 - 17.30 – Секційні засідання.

17.30 - 18.00 – Кава-брейк.

18.00 - 18.30 – Підведення підсумків конференції.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

19 квітня 2019 року об 11.00

(ауд. 14, корп. 5)

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата історичних наук, доцента **Самойленка О. Г.**

1. ***Музичний театр сьогодення у пошуках нового наукового осмислення***

Рожок В. І., доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, секретар Національної всеукраїнської музичної спілки, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. ***Фахова підготовка майбутнього вчителя мистецьких дисциплін у контексті інтегрованого навчання***

Гусейнова Л. В., декан факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. ***Особливості процесу формування професійних здібностей артистів балету у МЗВО «Київська академія мистецтв»***

Попович Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри сценічного мистецтва муніципального закладу вищої освіти «Київська академія мистецтв», професор.

4. ***Молодіжний мистецький концепт сучасної Ніжинської вищої школи***

Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. ***Музичне виховання в «Новій українській школі»***

Костенко Л. В., заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Інноваційні технології підготовки іноземних студентів у системі мистецької освіти України*

Шумський М. О., народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Психолого-педагогічний контекст хореографічної освіти*

Коваль О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. *Варіативність змісту початкової освіти елементарного підрівня здобувача мистецької освіти (хореографічного спрямування) в новій мистецькій школі*

Тимошенко Г. Л., заслужений працівник культури України, директор Ніжинської дитячої хореографічної школи Ніжинської міської ради Чернігівської області, старший викладач.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теорія і методика художньої освіти

19 квітня о 15.00, ауд. 14, корп. 5

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

1. Танцювальний контент у фортепіанній літературі

Щербініна О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя Чернігівської обласної ради.

2. Формування музично-виконавської надійності у процесі фортепіанної підготовки студентів коледжу культури і мистецтв

Сливко С. А., кандидат педагогічних наук, завідувач навчально-методичним кабінетом, викладач вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

3. До питання роботи з початківцями у класі фортепіано у дитячих мистецьких закладах

Ляшенко Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. Інноваційні підходи до підготовки студентів у класі хорового диригування

Раструба Т. В., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. Впровадження творів українських композиторів у педагогічний репертуар ДМШ

Черняк Н. М., старший викладач вищої категорії Ніжинської музичної школи.

6. Специфіка вокальної підготовки студентів спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Синиця Р. І., викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Постановка голосу» КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

7. Особливості формування індивідуальної диригентської техніки на початковому етапі

Могильна І. Г., викладач вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

8. Розвиток музично-слухових уявлень на уроках сольфеджіо

Потороча В. Г., викладач вищої категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

9. Формування координаційних здібностей у класі додаткового інструменту

Савченко Л. В., викладач вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

10. Сучасні методичні аспекти практичної диригентсько-хорової підготовки студентів коледжу культури і мистецтв

Литовченко Н. Я., викладач-методист циклової комісії «Пісенне мистецтво» (академічний спів) КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

11. Особливості роботи концертмейстера з академічним хором коледжу культури і мистецтв

Єрмак Г. В., викладач вищої категорії, концертмейстер вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

12. Специфіка роботи концертмейстера у класі постановки голосу

Корабельнікова А. Є., викладач II категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

13. Вокальний конкурс як сучасна форма просвітництва

Йотка Я. М., викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

14. Формування музично-виконавських компетентностей учнів хореографічного відділу на уроках фортепіано

Біріна Н. І., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

15. *Формування музично-виконавських компетентностей учнів вокально-хорового відділу на уроках фортепіано*

Начкебіа О. А., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

16. *Розвиток творчої ініціативи і самостійності студента-баяніста у процесі навчальної діяльності*

Раструба А. І., викладач I категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

17. *Робота над ансамблевою грою у класі фортепіано*

Пампура В. В., викладач II категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

18. *Формування образного мислення на початковому етапі навчання у класі спеціального фортепіано*

Король М. Г., викладач II категорії Славутицької дитячої школи мистецтв.

19. *Формування навичок педалізації в учнів молодших класів*

Донечкіна В. В., викладач II категорії Славутицької дитячої школи мистецтв.

20. *Використання техніки «body percussion» у виконанні творів дитячим хоровим колективом*

Сигайло С. А., викладач-методист Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.

21. *Роль сучасних технологій в роботі викладача фортепіано на початкових етапах навчання*

Головач О. А., викладач I категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.

22. *Особливості формування виконавських навичок учнів у процесі роботи над музичним твором*

Рула Н. А., викладач I категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.

23. *Принципи роботи над сценічним образом у вокальному творі*

Бур'ян О. В., викладач Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.

24. *Роль ансамблевого виконавства у вихованні майбутнього музиканта*
Головач Т. А., старший викладач вищої категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.
25. *Система музичного виховання К. Орфа у контексті сьогодення*
Дзекун С. А., старший викладач вищої категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.
26. *Зв'язок технічного та художнього аспектів у роботі з учнями молодшого віку у класі фортепіано*
Удовичко Л. Є., викладач вищої категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.
27. *Розвиток творчої особистості засобами інтерактивного навчання в оркестрі народних інструментів*
Головач В. Ф., викладач I категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.
28. *Культура звуковидобування на акордеоні. Способи міхування та види туше*
Ситайло О. Я., викладач I категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.
29. *Фортепіанна підготовка в сучасній практиці мистецьких шкіл*
Гринишина Л. А., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
30. *Структурні компоненти формування мотивації до вокально-хорової діяльності*
Дяченко Т. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
31. *Педагогічні умови формування виконавської майстерності учня-баяніста*
Антипчук С. М., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

32. *Художній інтерес як мистецько-педагогічна категорія*

Невмержицька І. П., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

33. *Гедоністична основа творчого самовираження особистості*

Шевченко І. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

34. *Методи і прийоми формування творчої компетентності молодших школярів засобами діалогового мистецтва*

Гришко В. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

35. *Музична освіта України в дописемковий період*

Дьяконенко О. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

36. *До проблеми репетиційного жесту в класі диригування: технологія і психотехніка*

Короткевич М. А., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 2. Проблеми і перспективи розвитку хореографічної освіти в Україні

19 квітня о 15.00, ауд. 24, корп. 8

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Пархоменко О. М.**

1. *Майстер-клас як форма підвищення кваліфікації хореографів-практиків*

Пархоменко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Музично-теоретичні аспекти підготовки студента-хореографа*

Кавунник О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Формування виконавських умінь майбутніх педагогів-хореографів на заняттях народно-сценічного танцю*

Ростовська Ю. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *До проблеми складових музичної майстерності учня-хореографа*

Ревенчук В. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Щодо питання синергетичних підходів до розвитку творчої особистості хореографа*

Максименко В. І., викладач, аспірант кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Мистецтво балетмейстера у системі сучасної хореографічної освіти*

Сірякова Г. В., старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Музичне мистецтво у професійному становленні майбутнього хореографа*

Срмольченко Л. Л., заслужений працівник культури України, викладач-методист циклової комісії фортепіано КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

8. *Класифікація основних напрямів сучасного танцю*

Хольченкова Н. М., аспірант, викладач кафедри фізичного виховання та хореографії Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

9. *Зміст і форми акторської майстерності в хореографії*

Коломійченко М. М., викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

10. *До питання інтеграції хореографічних дисциплін у школах мистецького спрямування*

Березинець О. А., завідувач відділами школи мистецтв, викладач вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

11. *Сучасні підходи до викладання спортивно-бальних танців у мистецьких школах*

Мірошник І. О., викладач хореографії вищої категорії, методист Ніжинської дитячої хореографічної школи.

12. *Формування образного мислення школярів на уроках хореографії*

Лисиця О. А., вчитель-методист вищої категорії, керівник зразкового дитячого хореографічного ансамблю «Арабеск» Ніжинського будинку дітей та юнацтва.

13. *Формування особистості засобами сучасної хореографії у школах мистецького спрямування*

Добриня О. В., викладач хореографії II категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

14. *Особливості викладання народно-сценічних танців у дитячому хореографічному колективі*

Яцина І. В., викладач хореографії I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

15. *Формування танцювальних умінь у дітей підготовчих груп у мистецьких школах*

Ганага А. Г., викладач хореографії, спеціаліст I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

16. *Хореографічне мистецтво як засіб естетичного виховання дітей*

Пономаренко Н. М., викладач школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

17. *Роль класичного танцю у формуванні виконавської культури*

Мойсєєнко І. М., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

18. *Формування хореографічної культури школярів засобами народної хореографії*

Стеценко Ю. Ю., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

19. *Хореографічне мистецтво як особливий вид комунікації*

Пилипенко М. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *Трансформація хореографічного досвіду минулого у сучасну виконавську практику*

Гладков І. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *Український балетний театр у контексті минулого та сучасного*

Білан О. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. *Постать П. Вірського у сучасній хореографії*

Романенко О. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. *Використання джаз-фанку як нового стилю сучасного танцю в художньо-естетичному розвитку дітей мистецьких шкіл*

Даценко О. О., викладач хореографії І категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

24. *Сучасний танець у мистецькому просторі України*

Журавель О. С., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**СЕКЦІЯ 3. Фахова підготовка майбутнього вчителя
музичного мистецтва**

19 квітня о 15.00, ауд. 17, корп. 5

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

1. Організація процесу формування музично-інтонаційного мислення студентів у контексті інтеграції фахових дисциплін

Спілюгі О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. Формування здатності майбутнього вчителя музичного мистецтва до ансамблевого музикування

Біла Н. Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. До сутності поняття «виконавська надійність»

Ростовська І. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. Використання методу імпровізації в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Павленко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. До питання вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Хоменко А. Б., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. Формування інтересу до наукової творчості у студентів мистецьких факультетів як педагогічна проблема

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. Концептуальні підходи до методичного забезпечення підготовки фахівців музичного мистецтва

Остапенко Н. І., концертмейстер КВпіЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

8. Розвиток музичної освіти України XIX ст.

Іваненко-Коленда А. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 4. Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

19 квітня о 15.00, ауд. 23, корп. 8

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент **Дорохіна Л. О.**

1. *Акордеонно-бальне мистецтво в сучасному культурному просторі України*

Дорохін В. Г., заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, директор КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Напрями розвитку хорового виконавства на Чернігівщині на початку XX ст.*

Дорохіна Л. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Тема кобзарства в творчості Тараса Григоровича Шевченка*

Чайка С. В., кандидат педагогічних наук, доцент Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огіска.

4. *Ключові етапи розвитку технічних навичок гри на трубі*

Медведев Д. А., артист вищої категорії, концертмейстер Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського.

5. *Особливості ансамблевої гри на флейті*

Медведєва В. В., артист вищої категорії Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського.

6. *Формування сценічної готовності учнів у класі фортепіано*

Разон І. В., голова циклової комісії фортепіано, викладач-методист школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

7. *Діалог у мистецтві як прояв спадкоємності*

Батрак М. Г., викладач I категорії завідувач вокально-хорового відділу школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, аспірантка НАКККіМ.

8. *Іноваційні технології навчання як інструмент формування конкурентоспроможного фахівця*
Бисага М. М., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.
9. *Ніжинська вокальна школа: традиції та новаторство*
Пархоменко Л. В., викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
10. *Музичний імпресіонізм як напрямок в мистецтві кінця XIX – початку XX століття*
Кондратенко О. Г., старший викладач вищої категорії Бахмацької районної школи мистецтв імені Андрія Розумовського.
11. *До проблеми класифікації та диференціації жанрів балету*
✓ Перегуда О. І., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
12. *Видатні постаті хорової культури Чернігівщини початку XX століття*
Бондар О. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
13. *Естетичний контекст сучасної хореографії*
✓ Гузь О. А., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
14. *Проблема художньої інтерпретації лексики танців козацької доби у діяльності балетмейстера*
Контель А. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
15. *Трансформація бандурного мистецтва України як сучасний феномен*
✓ Ніжинець С. С., студентка 3 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
16. *Постать Миколи Різоля у контексті становлення Київської баянної школи*
✓ Шнурок Є. В., студент 2 курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.