

Оргкомітет конференції

Койчева Т.І. – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Реброва О.Є. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Білова Н.К. – кандидат педагогічних наук, приват-професор, Заслужений працівник освіти України, декан факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Батюк Н.О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Ніколаї Г.Ю. – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Демидова М.Г. – кандидат педагогічних наук, приват-професор, заступник декана факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Степанова Л.В. – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

План заходів

V Міжнародної науково-практичної конференції «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»

17 жовтня

(Фонтанська дорога, 4

Факультет музичної та хореографічної освіти, ауд. 207)

09.30 – реєстрація учасників конференції;

10.00 – відкриття конференції, пленарне засідання;

11.00 – робота конференції по секціях.

18 жовтня

(Фонтанська дорога, 4

Факультет музичної та хореографічної освіти, ауд. 210)

10.00 – продовження роботи конференції по секціях;

Порядок виступів

17 жовтня

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Реброва Олена Євгенівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Стратегія підготовки докторів філософії у галузі педагогіки мистецтва

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України, декан факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Саморефлексія фахової діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва і хореографії

Гуральник Наталія Павлівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Негативні впливи сучасного розвитку музичної освіти

Ніколаї Галина Юрійвна, доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Європейські обрії сучасної музично-педагогічної освіти

Савченко Регіна Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Аспекти створення творчого освітнього середовища для якісного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Проблема систематики жанрів музичного мистецтва (мистецтвознавчий та педагогічний аспекти)

Вендрова Тетяна (Ізраїль), професор Ієрусалімської академії музики і танцю

Застосування методики «дзеркал» у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музики

Робота по секціях

Секція 1. Методологічні засади музичної та хореографічної освіти у контексті перетворень соціокультурного простору.

*Модератор: Шип Сергій Васильович, доктор
мистецтвознавства, професор
ПНПУ імені К. Д. Ушинського*

Антипчук Сергій Миколайович, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Музично-виконавська майстерність учня як показник ефективності навчального процесу у класі баяна

Науковий керівник – Ревенчук В.В., кандидат педагогічних наук, доцент

Баумгартнер Женні (Швейцарія), студентка

Внесок швейцарських педагогів у теорію художньої освіти

Беда Юлія, аспірантка Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Психолого-фізіологічні особливості дітей-аутистів молодшого шкільного віку в контексті їх музичної активності

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; Гао Юань (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Strategic aspects of the emotional Intelligence's development in the process of music teacher's education

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Янь Шисяо (Китай)**, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Creativity development for future music teachers

Благова Тетяна Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

Розвиток терміносистеми хореографічної освіти в історико-культурологічному дискурсі

Бойчук Юлія Миколаївна, магістрант Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Богдан Каськів – видатний представник Львівської скрипкової виконавської школи

Науковий керівник – **Гринчук І.П.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Борисова Емілія Романівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Компонентна модель музичної сприйнятливості майбутніх хореографів

Науковий керівник – **Степанова Л.В.**, кандидат педагогічних наук, старший викладач

Булавенко Оксана Юрійвна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Формування ритмопластичних умінь у школярів на заняттях з хореографії

Науковий керівник – **Пархоменко О.М.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Ван Бінбін (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Теоретичні основи формування транскультурної компетентності магістрантів-саксофоністів з Китаю

Ван Лу (Китай), викладач Консерваторії Шеньян (Китай), Інститут музики

Світоглядні орієнтири фортепіанного навчання

Ван Цзябін (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До питання про формування виконавського артистизму майбутніх викладачів вокалу

Науковий керівник – **Кьон Н.Г.,** кандидат педагогічних наук, доцент

Ван Чуньцзе (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Ритмічні уміння вчителя музичного мистецтва в культурологічному аспекті

Вдовиченко Юрій, викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Терапевтична цінність хореографічного мистецтва та її у соціокультурному просторі

Вей Іцян (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

A new approach to solving the problem of preparing students of higher education institutions of Ukraine and China

Волкова Галина Миколаївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Теоретичні засади формування фахових умінь майбутніх учителів музичного мистецтва

Науковий керівник – Степанов Л.В., кандидат педагогічних наук, старший викладач

Волкова Надія Миколаївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;
Горужанкіна Оксана Юрївна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Провідні підходи щодо підготовки майбутніх учителів музики до формувань навичок ансамблевого музикування в учнів-бандуристів

Волохатий Сергій Леонідович, магістрант Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Естрадно-джазові колективи при навчальних закладах Тернопілля

Науковий керівник – Гринчук І.П., кандидат педагогічних наук, доцент

Врадій Тетяна, студентка II курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Аналіз творчості Раду Поклітару

Науковий керівник – Андрущук Л. М. кандидат педагогічних наук, професор

Гилюк Єлизавета, магістрант Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Феномен Майї Плісецької

Науковий керівник – Андрущук Л. М. кандидат педагогічних наук, професор

Грінченко Алла Миколаївна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До проблеми музично-слухових уявлень майбутніх учителів мистецтва в процесі гри на фортепіано

Го Яньцзюнь (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування вокально-виконавської компетентності майбутніх магістрів музичного мистецтва з Китаю

Гончар Ілона, студентка IV курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Хореографічне мистецтво України в контексті сучасних соціокультурних перетворень

Науковий керівник – Куценко С. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Го Цзюнь (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Організаційна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва

Го Яньжан (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Особливості викладання вокалу в китайських вищих освітніх закладах

Грозова Марія Сергіївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Модифікація східної хореографії в умовах інтеркультурного виховання школярів

Науковий керівник – Ніколай Г.Ю., доктор педагогічних наук, професор

Даценко Марія Сергіївна, магістрант Київського університету імені Бориса Грінченка

Акустичний фон та просторове середовище, як чинник формування професійної культури майбутніх викладачів музичного мистецтва у диригентсько-хоровій підготовці

Науковий керівник **Олексюк О.М.**, доктор педагогічних наук, професор

Демидова Віола Григорівна, заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Формування професійно-творчих умінь студентів у вищих музичних закладах України

Дончак Андрій Михайлович, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Реабілітаційні функції соціального танцю

Науковий керівник – **Ніколаї Г.Ю.**, доктор педагогічних наук, професор

Дорофєєва Лідія, магістрант Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Життя і творчість Клари Балог

Науковий керівник – **Андрощук Л. М.** кандидат педагогічних наук, професор

Євтушенко Анастасія, аспірант Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Культурно-освітні передумови мистецької діяльності видатного українського баяніста В.М Протопопова

Жак Ганна Володимирівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до використання шлягерів у роботі вокального гуртка

Науковий керівник – Ніколаї Г.Ю., доктор педагогічних наук, професор

Кабур Людмила Миколаївна, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування здатності до виконавської самостійності майбутнього вчителя музики

Казакова Тетяна Сергіївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Смислові аспекти саморегуляції виконавських дій музиканта

Науковий керівник – Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Калугіна Марина Вікторівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Феномен організаційної компетентності майбутніх керівників хореографічних колективів в контексті мистецько-педагогічної науки

Науковий керівник – Степанова Л.В., кандидат педагогічних наук, старший викладач

Калюжна Оксана Михайлівна, аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До питання про розвиток гармонічного слуху в китайських студентів-майбутніх учителів музичного мистецтва

Касьяненко Людмила Олегівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Видатний музикант і педагог. До 100-річчя з дня народження В. Мержанова

Катречко Діана Сергіївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Методико-технологічна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи в умовах реалізації концепції Нової української школи

Науковий керівник – **Федорець М.О.** кандидат педагогічних наук, старший викладач

Кисла Діана Миколаївна, студентка 3 курсу кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Творча діяльність сучасних українських балетмейстерів

Науковий керівник – **Подгорінова А.Ю.**, викладач

Клець Аліна, аспірантка Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Домінантність уваги в структурі самопсихоаналізу майбутнього фахівця з музичного мистецтва

Кормош Марія, аспірантка Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Творча активність молодших школярів як провідна складова структури їх ігрової діяльності

Кочакова Златаслава Володимирівна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Хореографія у системі освіти як засіб фізичного виховання школярів

Науковий керівник – **Спіліоті О.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Кожбахтєєва Ніна Федорівна, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Турбала Анна Юрївна**, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноваційні підходи в інструментальній підготовці майбутніх учителів музики

Краузе Олена Миколаївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До питання формування виконавської майстерності студентів в класі гітари

Науковий керівник – Горожанкіна О.Ю., кандидат педагогічних наук, доцент

Кьон Наталія Георгіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інтеграційний підхід у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва та його реалізація на дисциплінах музично-теоретичного та вокально-хорового спрямування

Левицька Ірина Миколаївна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; Сунь Сяодун (Китай), магістрант факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До проблеми формування інтерпретаційної культури майбутніх учителів музичного мистецтва

Левицька Ірина Миколаївна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; Чжан Тін (Китай), магістрант факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Фахова компетентність в контексті завдань сучасної мистецької освіти

Линенко Алла Францівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Є Цайтін (Китай)**, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Специфіка музичного виконавства в системі фортепіанної освіти КНР

Линенко Алла Францівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Кравченко Ольга Павлівна**, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування аксіологічного ставлення майбутніх вчителів музичного мистецтва до фортепіанної підготовки

Линенко Алла Францівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Пан Цзіньхой (Китай)**, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До питання про основи професійної майстерності майбутніх викладачів вокалу КНР

Линенко Алла Францівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Чень Сяомін**, магістрант «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Професійний саморозвиток майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті вокальної підготовки

Литвиненко Ірина Андріївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До проблеми формування навичок ансамблевого співу майбутніх учителів музичного мистецтва

Науковий керівник – Левицька І. М., кандидат педагогічних наук, старший викладач

Ліу Бей (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування інтонаційної культури учнів-скрипалів як педагогічна проблема

Науковий керівник – Ніколаї Г.Ю., доктор педагогічних наук, професор

Лі Цзясінь (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Специфіка формування творчих навичок у майбутніх викладачів вокалу

Науковий керівник – Кьон Н.Г., кандидат педагогічних наук, доцент

Лозоватська Вікторія Володимирівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Теоретико-методичні основи формування емоційно-вольової саморегуляції у майбутніх вчителів музики під час занять з вокальної підготовки

Науковий керівник – Іригіна С. О., кандидат педагогічних наук, доцент

Лоу Яньмей (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Different approaches in science to the interpretation of the category «will»

Ло Ян (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Результати діагностики сформованості художньо-образного мислення майбутніх викладачів фортепіано

Науковий керівник – Горожанкіна О.Ю., кандидат педагогічних наук, доцент

Лю Нань (Китай), кандидат мистецтвознавства, старший викладач музичного факультету Цзинаньського педагогічного університету, пров. Шаньдун

Культурологічний підхід до інтерпретації камерно-вокальних творів композиторів-романтиків

Льоос Хельмут (ФРН, Ляйпціг), доктор, професор Вищої музичної школи

Музична самоосвіта як чинник творчої діяльності європейських композиторів романтичної доби

Максименко Віра Іванівна, аспірант, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжінського державного університету імені Миколи Гоголя

Мистецтво як важливий засіб формування художньо-творчого досвіду особистості хореографа

Ма Сіньюань (Китай), аспірантка Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Внесок китайських піаністів у світову фортепіанну культуру

Ма Ши (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Жанровий підхід до упорядкування музичних уявлень майбутніх учителів музики

Мікулінська Ольга Сергіївна, кандидат філософських наук, ст. викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Психологічні аспекти танцю

Мовчан Артем, студент II курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Внесок В. Верховинця в становлення українського народного танцю

Науковий керівник – Андросук Л. М., кандидат педагогічних наук, професор

Неківайко Лілія Костянтинівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Сучасна проблематика освітнього процесу фахової підготовки майбутніх учителів хореографії

Науковий керівник – Степанова Л.В., кандидат педагогічних наук, старший викладач

Новська Олена Рудольфівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; Везденецька Каріна Петрівна, магістрант факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Компонентна структура професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва

Новська Олена Рудольфівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; Єнур Олександр Володимирович – магістрант факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Специфіка роботи з естрадним вокальним ансамблем

Новська Олена Рудольфівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; Лі Чженьтао (Китай), магістрант факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До проблеми формування виконавських умінь майбутніх викладачів духових інструментів

Овод Наталя Михайлівна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка, заслужений працівник культури України

Львівська вокальна школа як визначне явище української музичної культури

Ороновська Лариса Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Форми і методи активізації педагогічної практики студентів мистецьких спеціальностей

Осадча Тетяна Всеволодівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Гуань Пенхуей (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Проблема інтонаційного самоконтролю в сучасній фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

Осадчук Василина Василівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Висвітлення основних положень дослідження проблеми підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів до формування творчого потенціалу учнів

Науковий керівник – Степанова Л.В., кандидат педагогічних наук, старший викладач

Остапець Наталія Леонідівна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Музичне навчання як засіб формування художньо-творчого досвіду учня

Науковий керівник – **Ревенчук В.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Пань Шен (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Феноменологія художньої освіченості в аспекті інтегрованого навчання

Пащенко Микита Ігорович, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Особливості формування етнокультурної компетентності студентів-хореографів

Науковий керівник – **Батюк Н.О.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Пен Юй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування внутрішніх слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва як умова оволодіння навичками вокальної імпровізації

Приходько Галина Ігорівна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

До проблеми формування художніх смаків особистості засобами української рок-музики

Науковий керівник – **Ревенчук В.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Реброва Ганна Олександрівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Акмеологічні засади економії творчого ресурсу особистості студента-співака

Рохас Галік М. А. (Еквадор) аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інтеркультурні аспекти музично-виконавської підготовки студентів-скрипалів в університетах Еквадору

Се Ліфен (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Content and specifics of the performing will of future music art

Се Цзіньюнь (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Сутність і структура пізнавальної мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до вивчення поліфонічних творів

Науковий керівник – **Горожанкіна О.Ю.,** кандидат педагогічних наук, доцент

Сілайчева Олена Володимирівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Визначення кола насущних питань щодо фахової підготовки хореографів у педагогічних ЗВО

Науковий керівник – **Степанова Л.В.,** кандидат педагогічних наук, старший викладач

Солопова Марина Михайлівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Компонентна структура поняття «фахові якості майбутніх керівників хореографічних колективів»

Науковий керівник – **Степанова Л.В.,** кандидат педагогічних наук, старший викладач

Слободянюк Юлія Володимирівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування вокально-виконавських навичок у студентів педагогічних університетів

Науковий керівник – Кьон Н.Г., кандидат педагогічних наук, доцент

Степанова Людмила Василівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Підготовка майбутніх викладачів мистецтва до педагогічно-інтерпретаційної діяльності засобами наративно-дискурсивних технологій

Сун Чень, магістрант ГУ «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»; Иригина Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дирижерско-хоровой подготовки ГУ «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»

Компонентная структура вокально-исполнительского артистизма будущих учителей музыкального искусства

Сюй Сінчжоу (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Феномен творчого музичного мислення як предмет дослідження сучасної педагогіки мистецтва

Таперик Марія Геннадіївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Вокально-виконавський самоконтроль у психолого-педагогічному аспекті

Науковий керівник – Степанова Л.В., кандидат педагогічних наук, старший викладач

Тао Жуй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Виконавська культура як складова педагогічної майстерності викладача вокалу

***Терзі Арсенія Андріївна**, аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»*

Фахова компетентність майбутнього викладача хореографії

***Тун Лінге (Китай)**, аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

Реалізація гедоністичних функцій вокального мистецтва в процесі підготовки майбутніх викладачів вокалу

***Турані Віталія**, студентка IV курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*

Тенденції розвитку українського хореографічного мистецтва

*Науковий керівник – **Куценко С. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент*

***У Сюань (Китай)**, аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

Вокальна культура як феномен мистецтва Китаю

***Хань Хуйюнь (Китай)**, аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті інновацій мистецької освіти

***Хань Чжуняо (Китай)**, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

Драматургічно-інтерпретаційні уміння в структурі художньо-композиційного мислення студента-піаніста

Науковий керівник – Реброва О. Є., доктор педагогічних наук, професор

Хе Цзіні (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Художнє мислення музиканта-піаніста

Хуан Цзя (Китай), кандидат мистецтвознавства, старший викладач музичного факультету Тяньцзіньського педагогічного університету

Психологічний аспект мистецтва камерного ансамблевого музикування

Хуан Ятін (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Феномен модернізму в мистецтві ХХ ст. і його вплив на художню освіту

Цуй Шилін (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Стильові орієнтири розвитку вокального мистецтва у сучасному Китаї

Челишева Яна Євгенівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Особливості виконання гітарної музики ХХ століття

Науковий керівник – Ключова С.Д., кандидат філософських наук, в.о. доцента

Чень Чень (Китай), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Specificity of activity of music teacher in Ukraine and China in the present conditions

Чжан Сіньюань (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

A new approach to understanding the communicative competence of the modern music teacher

Чжан Хуейюй (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

The essence and content of artistic and communicative abilities of future teachers of music art

Науковий керівник – **Білова Н.К.,** кандидат педагогічних наук, доцент

Чжао Мэнлу (Китай), аспірант Белорусского государственного университета имени Максима Танка

Теоретические основания методики развития художественного мышления старшеклассников

Чжоу Данін (Китай), аспірант Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Стилізація жанру як композиційний принцип сучасної фортепіанної музики

Чжу Юньжуй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Підготовка студентів музично-педагогічних навчальних закладах до активізації музично-пізнавальної діяльності школярів

Чі Сінюй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формирование умений будущий учителей музыки в процессе игры на духовых инструментах

Шип Ольга (США), викладач

Позитивні та негативні сторони музичної освіти в американських школах

Шишкіна Анастасія Олександрівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Аналіз досліджень проблеми розвитку творчої уяви як найбільш значимої якості в професії хореографа

Науковий керівник – **Батюк Н.О.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Щур Людмила Богданівна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Хореографічна культура Західного Поділля: історико-методологічні аспекти

Ю Янь (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До сутності поняття «художньо-образні репрезентації»

Юйань Шаоцян (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Педагогічні принципи вокального розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах застосування здоров'язберігаючих технологій

Янева Роксолана Сергіївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування художньо-образного мислення учнів як проблема мистецької педагогіки

Науковий керівник – **Степанова Л.В.**, кандидат педагогічних наук, старший викладач

Якуба Юлія Володимирівна, аспірант, викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Проблема формування готовності майбутніх учителів хореографії до керівництва художньо-творчою діяльністю школярів у педагогічному дискурсі

Секція 2. Синтез мистецтв у культурному просторі суспільства.

*Модератор: Ніколаї Галина Юрїївна
доктор педагогічних наук, професор
ПНПУ імені К.Д.Ушинського*

Бойчук Вероніка, магістрант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Феномен поющих чаш. Эстетический и художественные показатели

Науковий керівник – Сокол О.В., доктор мистецтвознавства, професор

Гузь Оксана Анатоліївна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Вплив сучасного танцю на класичне хореографічне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століття

Науковий керівник – Пархоменко О.М., кандидат педагогічних наук, доцент

Колос Олена, студентка IV курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Імпровізація в народно-сценічному хореографічному мистецтві

Науковий керівник – Куценко С. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Коптель Артем Вікторович, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Козацький танець у балетмейстерській інтерпретації

Науковий керівник – Пархоменко О.М., кандидат педагогічних наук, доцент

Ляшенко Тетяна Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Програмність в українській фортепіанній музиці

Перегуда Олександр Ігорович, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Щодо сутності поняття поліжанровість у хореографічному мистецтві

Науковий керівник – **Спіліоті О.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Покуц Катерина студентка II курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Грані творчості Катерини Кухар

Науковий керівник – **Андрощук Л. М.**, кандидат педагогічних наук, професор

Рошкальова Віталія Юріївна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Мюзикл як форма роботи з обдарованими дітьми

Науковий керівник – **Ніколаї Г.Ю.**, доктор педагогічних наук, професор

Секція 4. Фольклор і народна творчість в освітньому процесі музичної та хореографічної освіти.

*Модератор: Батюк Наталія Орестівна,
кандидат педагогічних наук, доцент,
ПНПУ імені К. Д. Ушинського*

Бардаченко Іван Григорович, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Розвиток творчої активності школярів засобами українського пісенного фольклору

Науковий керівник – Дворник Ю.Ф., кандидат педагогічних наук, доцент

Батюк Наталія Орестівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Національна культура як базова життєтворча якість майбутнього учителя музичного мистецтва

Войтович Надія, студентка IV курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Народний танець як засіб естетичного виховання молоді

Науковий керівник – Куценко С. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Дудка Олена Олександрівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Художньо-образна інтерпретація українського народного танцю у процесі фахової підготовки майбутніх викладачів хореографії

Науковий керівник – Ніколаї Г.Ю., доктор педагогічних наук, професор

Зима Римма Петрівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Використання народних традицій у процесі підготовки майбутніх учителів хореографії

Науковий керівник – Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Коваль Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Український пісенний фольклор як засіб формування музично-слухових здібностей

Куценко Сергій Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури, голова ради молодих науковців факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Особливості фольклористичних досліджень народного танцю Центральної України

Лісовська Людмила, студентка IV курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Проблеми збереження автентичних фольклорно-етнографічних зразків українського народного танцю

Науковий керівник – Куценко С. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Лозинська Єлизавета Віталіївна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Світоглядний потенціал музичного мистецтва

Науковий керівник – Дворник Ю.Ф., кандидат педагогічних наук, доцент

Малий Олександр, студент IV курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Сучасна інтерпретація українського народно-сценічного танцю

Науковий керівник – Куценко С. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Фан Фей, аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Традиції національної культури Китаю та їх втілення у фортепіанних творах

Хуан Юйсі (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Жанрові особливості китайської народної пісні

Чен Хань (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Особенности изучения будущими учителями музыкального искусства народных песен Чаошена

Чжан Юй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Національна хореографічна традиція в жанрово-стильовому аспекті

Шатайло Наталія Вікторівна, аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Активізація умінь образотворення молодших підлітків в процесі ознайомлення з творами українського фольклору

Юй Хенюань (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

«Пекінська опера» в сучасному Китаї: традиції і новації

Секція 5. Методичні аспекти навчання мистецтву та художньо-естетичного розвитку молоді.

Модератор: Білова Наталія Костянтинівна,

кандидат педагогічних наук, професор

ПНПУ імені К. Д. Ушинського

Ашихміна Наталія Віталіївна, старший викладач кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До проблеми формування навичок педалізації в майбутніх учителів музичного мистецтва-хормейстерів у процесі фортепіанної підготовки

Ашихміна Н. В., старший викладач кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Тан Сай (Китай)**, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Деякі методичні аспекти формування музичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки

Баньковський Анатолій Михайлович, доцент, заслужений працівник культури України, заступник декана факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Клас баяну (гітари) як творча лабораторія факультету мистецтв ТНПУ імені В. Гнатюка

Бегунова Ольга Анатоліївна, викладач-методист, завуч КПНЗ «Дитяча музична школа №1 м. Одеси»

Основні принципи підбору музично-педагогічного репертуару

Бітько Наталія Георгіївна, викладач кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Впровадження елементів джазової імпровізації в процес вокально-естрадної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Величко Юлія Олександрівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації вокально-виконавських навичок в освітньому процесі

Науковий керівник – **Кьон Н.Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Гладков Іван Сергійович, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Виховний потенціал українського народно-сценічного танцю

Науковий керівник – **Коваль О.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Гончаренко Олена Миколаївна, викладач КЗ «Варвинська дитяча музична школа»

Методичні аспекти роботи з дитячим хоровим колективом

Горголь Петро Степанович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

Професійна підготовка студентів-хореографів у команді формейшн

Горєєва Інесса Сергіївна, викладач КЗ «Варвинська дитяча музична школа»

Вивчення штрихів на початковому етапі в класі скрипки

Го Сяофен (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До питання про вдосконалення емоційно-вольових якостей майбутнього керівника хорového колективу

Гринишина Лоліта Альбертівна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Фортепіанна підготовка в сучасній практиці мистецьких шкіл

Науковий керівник – Гусейнова Л.В., кандидат педагогічних наук, доцент

Гринчук Ірина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка; Вальків Інна Анатоліївна, магістрант Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка

Програмні фортепіанні цикли західноукраїнських композиторів як виконавський та педагогічний репертуар

Гринчук Ірина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка; Грищенко Тетяна Андріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики і хореографії Донбаського державного педагогічного університету

Фортепіанні цикли для дітей українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ ст.: дидактичний, виховний, розвивальний потенціал

Гринчук Ірина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка; Оксенюк Оксана Леонідівна, магістрант Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка

До проблеми репрезентації мініатюр Якова та Федора Якименків у класі фортепіано

Гринчук Ірина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка; Томин Ірина Богданівна, концертмейстер вищої категорії, викладач по класу фортепіано Тернопільської музичної школи № 1 імені В. Барвінського

Цикл Й. Ельгісера «Ляльковий фортепіанний альбом»: методичні та виконавські аспекти

Гусейнова Лариса Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Проблеми інструментально-виконавської підготовки студентів мистецьких факультетів

Дашковський В'ячеслав Якович, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Специфіка формування рухової навички в процесі музично-виконавської діяльності

Дворник Юрій Феодосійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Проблеми і перспективи використання комп'ютерних технологій у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва

Демуцька Ярослава Ярославівна, студентка 2 курсу кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Нестандартні заняття у танцювальному колективі як засіб формування творчої індивідуальності дитини

Науковий керівник – Подгорінова А.Ю., викладач

Дэн Шэнцзэ (Китай), аспірант Белорусского государственного университета имени Максима Танка

**Методика организации работы над проектом
«Музыкальный эпиграф»**

Жиров Олександр Анатолійович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Бальний танець у системі професійно-педагогічної підготовки вчителя хореографії

Іванова Анна Олександрівна, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноваційні методи удосконалення емоційно-вольової саморегуляції вокалістів

Науковий керівник – Кьон Н.Г., кандидат педагогічних наук, доцент

Іздєньська-Новіцька Марія Іванівна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Патріотичні пісні західноукраїнських композиторів періоду визвольних змагань у концертному та навчальному репертуарі

Кьон Володимир Вікторович, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

Специфіка підготовки скрипалів-учителів музичного мистецтва до майбутньої фахової діяльності

Левенець Лариса Іванівна, викладач КЗ «Варвинська дитяча музична школа»

Музикування як музично-творча діяльність учня мистецької школи

Левун Світлана Миколаївна, викладач КЗ «Варвинська дитяча музична школа»

Формування початкових навичків у дітей 5-6 років у процесі гри на фортепіано

Лимаренко Валерій Ігорович, аспірант Київського університету імені Бориса Грінченка

Методична культура: авторський погляд на проблему

Лі Цзюйюй, магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Європейські фортепіанні школи як традиції музичної культури

Науковий керівник – **Реброва О. Є.**, доктор педагогічних наук, професор

Лукавенко Оксана Миколаївна, викладач КЗ «Варвинська дитяча музична школа»

Інтерактивні методи і мультимедійні технології та їх використання на уроках сольфеджіо

Лукій Анастасія, магістрант Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Виконавські практики у розвитку естетичного досвіду на заняттях ансамблю гітаристів

Науковий керівник - **Олексюк О. М.**, доктор педагогічних наук, професор

Лян Цзе (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Musical-theoretical training in the system of cultural training of future music teachers

Мамикіна Олена Адольфівна, старший викладач кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Прищеплення майбутнім учителям музичного мистецтва навичок ансамблевого співу на заняттях з постановки голосу

Мельниченко Віталій Григорович, старший викладач кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До питання про розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва на дисциплінах музично-теоретичного циклу

Михайлюк Оксана Олексіївна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Методичні підходи до організації самостійної роботи над скрипковими мініатюрами українських композиторів

Місько Галина Степанівна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Молодіжні хори у конкурсно-фестивальному житті Тернополя

Очоа Кастільо Крістіан Александр (Еквадор), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

«Три кити» у формуванні виконавської компетентності студентів-скрипалів (на матеріалі мініатюр Фріца Крейслера)

Панський Владислав, студент II курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Роль творчості Мирослава Вантуха в популяризації танцювального мистецтва в Україні

Науковий керівник – Андрощук Л. М., кандидат педагогічних наук, професор

Пархоменко Олександр Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Форми організації балетмейстерської підготовки в контексті професійної освіти студентів-хореографів

Пилипенко Михайло Володимирович, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Педагогічні умови формування комунікативних якостей молодших школярів засобами хореографії

Науковий керівник – Коваль О.В., кандидат педагогічних наук, доцент

Пігенко Володимир Володимирович, викладач КЗ «Варвинська дитяча музична школа»

Сучасні методики проведення уроку в класі гри на ударних інструментах

Пригода Лілія Борисівна, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

Сучасні аспекти вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» у вищій школі

Подгорінова Анастасія Юрійвна, аспірант, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювально-рухових імпровізаційних технік

Рева Яніна Григорівна, старший викладач кафедри хореографії
Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка

Танцювальна терапія у науці і практиці

Ростовська Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського
державного університету імені Миколи Гоголя

Концертне виконання як стимул до подальшого
вдосконалення інструментально-виконавської
майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Рохас Мендієта Е. Р. (Еквадор), аспірант ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Особливості підготовки магістрів музичного
мистецтва до роботи зі студентським ансамблем
скрипалів на початковому етапі

Савченко Юлія Олександрівна, викладач Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка

Формування диригентської установки майбутнього
вчителя музичного мистецтва

Севоян Гаррі Володимирович, викладач кафедри музичного мистецтва і
хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

Методична спадщина Ваганової А.Я. як основа
формування професійних компетенцій майбутніх
учителів класичного танцю

Сірякова Анна Вікторівна, старший викладач кафедри музичної
педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя

Етапи роботи над постановкою хореографічної
композиції

Срібна Світлана Миколаївна, викладач КЗ «Варвинська дитяча музична школа»

Новітні технології у процесі гри на фортепіано

Спіліоті Олена Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Специфіка концертмейстерської практики на заняттях з хореографії

Спольська Олена Володимирівна, провідний фахівець ректорату Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка

Класи спеціального фортепіано у музичному виконавстві Тернопілля

Тімакова Юлія Сергіївна, викладач кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Різновиди сценічного хвилювання та методи подолання його негативних проявів

Ткаченко Марія Валентинівна, аспірантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Хореографічні заняття у творчому розвитку учнів шкіл естетичного виховання

Хава Наталія, студентка IV курсу кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Творчі надбання аматорських і професійних колективів народно-сценічного танцю України

Науковий керівник – **Куценко С. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент

Хе Їн (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Фортепіанний ансамбль та його традиції у Китаї

Хмелевська Інга Олексіївна, концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інтегральний аналіз як метод наукового пізнання в мистецькій освіті

Ходот Аліна Олексіївна, викладач кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Підготовка студентів до концертних виступів в умовах підвищеної відповідальності

Хоменко Алла Борисівна, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Діагностика співацького голосу як педагогічна проблема

Чеботарь Герогій Олександрович, викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Хореографічно-постановочна діяльність у спорті в підготовці майбутніх учителів хореографії

Чжоу Є (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Емоційне переживання музичного твору в процесі його виконання: на прикладі Сонати ор.81- а Л.Бетховена

Чжу Цянь (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Методика формування навчальних навиків сольного академічного співу у школярів молодших класів

Чжу Юнжуї (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Підготовка студентів музично-педагогічних навчальних закладах до активізації музично-пізнавальної діяльності школярів

Шафарчук Тетяна Георгіївна, старший викладач кафедри теорії музики і вокалу, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Десятникова Наталія Львівна,** старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

До питання оволодіння навичками співу колоратурних прикрас

Шафарчук Татьяна Георгиевна, старший преподаватель кафедры теории музыки и вокала ГУ «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»; **Десятникова Наталья Львовна,** старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки ГУ «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»

Особенности работы над стилистикой исполнения итальянского репертуара

Шевченко Ірина Сергіївна, магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Розвиток художньо-творчого потенціалу школярів на уроках музичного мистецтва

Науковий керівник – **Дворник Ю.Ф.,** кандидат педагогічних наук, доцент

Штайнер Тетяна Віталіївна, аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Professional activity of teacher in development of cognitive interest of students (on the example of discipline "Drawing")

Юй Хайюй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Plastic culture in the system of professional culture of future choreography teachers