

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

ПРОГРАМА

VI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
15-16 жовтня 2020 року

ОДЕСА 2020

Оргкомітет конференції

Койчева Т. І. – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Реброва О. Є. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Білова Н. К. – кандидат педагогічних наук, приват-професор, Заслужений працівник освіти України, декан факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Батюк Н. О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Ніколаї Г. Ю. – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Степанова Л. В. – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Левицька І. М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Хмелевська І. О. – викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Козлова Т. Ю. – магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», лаборантка кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Порядок виступів учасників

VI Міжнародної науково-практичної конференції «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»

15 жовтня

Фонтанська дорога, 4

Факультет музичної та хореографічної освіти, ауд. 207

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Реброва Олена Євгенівна (Україна), доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Мистецько-дослідницький вектор академічної доброчесності

Білова Наталія Костянтинівна (Україна), кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Формування тезаурусу емоційних концептів особистості

Mirosław Kisiel, dr. hab. (Polska), Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Muzyka w sytuacji zdalnego nauczania i ograniczeń edukacji w Polsce (Музика в ситуації дистанційного навчання та обмежень шкільної освіти в Польщі)

Шип Сергій Васильович (Україна), доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Музична творчість як форма академічної практики майбутніх учителів музичного мистецтва.

Ніколаї Галина Юріївна (Україна), доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Дилеми дистанційного навчання у вищій мистецькій освіті і хореографії

Черкасов Володимир Федорович (Україна), доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Інтеграція музично-педагогічної освіти України у Європейський освітній простір

Корольова Таїсія Павлівна (Білорусь), кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії і методики викладання мистецтва; **Коробко Олександр В'ячеславович (Білорусь)**, магістрант кафедри теорії і методики викладання мистецтва, Білоруський державний університет імені Максима Танка.

Резерви інтелектуалізації процесу навчання гри на фортепіано

Гусейнова Лариса Володимирівна (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, директор навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Інноваційні траєкторії підготовки майбутніх фахівців у галузі мистецької освіти

Андрущук Людмила Михайлівна (Україна), кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Роль кваліфікаційної роботи з хореографії у формуванні фахових компетентностей майбутнього вчителя хореографії

Дашковський В'ячеслав Якович (Україна), кандидат педагогічних наук, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; **Бегунова Ольга Анатоліївна**, КПНЗ «Дитяча музична школа № 1 м. Одеси», заступник директора з навчально-виховної роботи.

До проблеми формування вмінь художньо-контактної імпровізації в процесі навчання гри на фортепіано

Кьон Наталія Георгіївна (Україна), кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Удосконалення музичного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі формування узагальнених музично-теоретичних уявлень

Благова Тетяна Олександрівна (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Форми організації хореографічної освіти в Україні: історико-педагогічний контекст

Ван Біньбінь (Китай), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Транскультурні контексти створення обробок для саксофону у процесі інструментальної підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва

Leon Lena (Schweden, Stockholm), викладач-методист шкільної системи освіти.

Вокальне музикування як метод удосконалення фонетичного слуху дітей-білінгвістів

Рохас Мендіста Ефрен Рохеліо (Еквадор), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Особливості підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до роботи з аматорським ансамблем скрипалів

РОБОТА ПО СЕКЦІЯХ

Секція 1: Методологічні і теоретичні засади музичної та хореографічної освіти у контексті перетворень соціокультурного простору

Модератори:

доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї;
кандидат філософських наук, доцент О. С. Мікулінська

Абдуласва Наїда (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. О. Батюк.

Методологічні основи формування хореографічно-виконавської компетентності в теорії та практиці хореографічної освіти

Бесчастна Маргарита (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Осадча.

До проблеми виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Бедна Ю. О. (Україна), аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Зміст когнітивно-емоційного сприйняття як наукової категорії

Бикова О. В. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Підготовка майбутніх учителів хореографії до формування комунікативної компетентності учасників хореографічного колективу

Бондаренко Єлизавета (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент С. Д. Ключева.

Підвищення мотивації до уроків класичного танцю у підлітків як педагогічна проблема

Гетманець Н. Ю. (Україна), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Линенко А. Ф. (Україна)**, доктор педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Формування лідерських якостей майбутніх учителів музичного мистецтва як необхідної складової диригентсько-хорової підготовки

Го Яньжан (Китай), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського».

Праксеологічний підхід у формуванні в студентів вокально-педагогічної майстерності

Го Яньцзюнь (Китай), аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Китайська та українська вокальні школи у фокусі музично-педагогічної компаративістики

Гузик Вікторія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Осадча.

Теоретичні аспекти невербальної комунікації майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва

Деменко Юлія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. Левицька.

Творча активність у вимірі мистецької освіти

Довгань Ольга (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук О. Р. Новська.

Зміст і структура вокальної культури майбутніх учителів музичного мистецтва

Дубровіна І. В. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки і психології вищої школи НПУ імені М. П. Драгоманова.

Ритмо-пластична творчість у педагогічній практиці педагога-організатора культурно-дозвілдової сфери

Загребисва Мальвіна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. О. Батюк.

Оволодіння ігровими формами навчання дітей дошкільного віку як невід’ємна складова педагогічної майстерності майбутніх учителів хореографії

Захаренко Марина (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Осадча

Професійна самостійність як педагогічна проблема

Засць С. С. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Сучасні тенденції хореографічного мистецтва

Івановська Наталія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор А. Ф. Линенко.

Професійне самовдосконалення майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки.

Іригіна С. О. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Лі Юйвей (Китай)**, магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

До питання про сутність поняття «сценічна культура майбутніх учителів музичного мистецтва»

Кабур Л. М. (Україна), викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Професійна мобільність майбутнього вчителя музики як основа його професійного та особистісного самовизначення

Калужна Оксана (Україна), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Наукові підходи та принципи підвищення ефективності музично-теоретичної підготовки китайських студентів до діяльності вчителя музики

Кан Іхун (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Н. Г. Кьон.

До сутності поняття «вокально-педагогічна майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва»

Ковальова Ганна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент С. О. Іригіна.

Сутність та компонентна структура феномену співацької грамотності майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті хормейстерської підготовки

Кормош М. В. (Україна), аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Емоційний інтелект та емоційна креативність: порівняльна характеристика.

Крохмалюк Валерія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор М. Г. Демидова.

Структура та зміст вокально-хорових умінь майбутніх учителів музичного мистецтва»

Лі Вейшань (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Н. К. Білова.

Зміст та структура художньо-виконавської компетентності майбутніх учителів фортепіано

Лі Жань (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Виконавсько-інтонаційна культура як музично-педагогічна універсаль

Лі Цин (Китай), аспірант кафедри теорії і методики викладання мистецтва ДЗ «Білоруський державний університет імені Максима Танка»; **Корольова Т. П. (Білорусь)**, кандидат педагогічних наук, професор, ДЗ «Білоруський державний університет імені Максима Танка».

Інформаційний підхід в інтерпретації інтонаційності музики

Лоу Яньмей (Україна), аспірантка кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Емоційний інтелект як чинник становлення творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Лю Лу (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор М. Г. Демидова.

Психолого-педагогічні передумови розвитку естетичного інтересу у майбутніх учителів музичного мистецтва

Панайотова Наталія (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Сутність поняття «креативність» в контексті мистецької освіти

Петров Денис (Україна), студент Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв; член президії Української Ради спортивного танцю; перший заступник голови комітету Pro-Am УРСТ.

Проблематика та перспективи напрямку ПРО-АМ в спортивних танцях в контексті культурного розвитку суспільства

Присяжний В. В. (Україна), аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Професійна підготовка фахівців музичного мистецтва у рефлексіях вітчизняних ідуковців

Прохоров Євгеній (Україна), магістрант кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. В. Бикова.

Місце танцювальної творчості у вихованні дітей молодшого шкільного віку

Реброва Ганна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Н. Г. Кьон.

Активізація інтелектуально-творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва, як педагогічна проблема

Рохас Галік Мануель Андрес (Еквадор), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Регіональні контексти скрипково-виконавської підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва

Савицька Кароліна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук А. М. Грінченко.

Компонентна структура виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки

Степанова А. О. (Україна), викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Сучасні наукові підходи в процесі навчання гри на саксофоні

Строкова Регина (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Н. М. Толстова.

Зміст вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Сукачова Світлана (Україна), студентка I курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – директор ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент Л. В. Гусейнова.

До сутності поняття «емоційна культура вокаліста»

Сюй Синчжоу (Китай), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Музично-естетичний досвід в науковому дискурсі українських та китайських вчених

Сяо Юйчуньзі (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук А. М. Грінченко.

Компонентна структура музично-слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва під час опанування творів композиторів-імпресіоністів в процесі фахової підготовки.

Ткаченко М. В. (Україна), аспірантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Принципи побудови уроку народно-сценічного танцю на підготовчому відділенні школи мистецтва

Тамницький Костянтин (Україна), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Адекватність інтерпретації музичного твору як поняття теорії музично-виконавського мистецтва

Тао Жуй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Художньо-педагогічна майстерність майбутніх викладачів вокалу у науковому дискурсі

Тимошенко Аліна (Україна), студентка 4 курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ю. О. Ростовська.

Специфіка роботи педагога-хореографа з дитячим хореографічним колективом

Турбала Анна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор М. Г. Демидова.

Сутність виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Турбінська Ярослава (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. Ю. Горожанкіна.

Компонентна структура концертмейстерських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва

Фарафонов Ганна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Теоретичні основи постановки концертних номерів за участі дітей та молоді з особливими потребами

Хе Тун (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор О. Є. Реброва. Науковий керівник д.п.н., проф. О.Є. Реброва.

Художня техніка піаніста в наукових дослідженнях китайських вчених

Хмелевська І. О. (Україна), викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Універсальна інтегральна компетентність у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного та хореографічного мистецтва

Чернецький Андрій (Україна), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. Ю. Горожанкіна.

Зміст та сутність основних виконавських умінь студентів-духовиків

Федорець М. О. (Україна), кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Формування музичної культури школярів в умовах інформаційного суспільства.

Хе Їн (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Актуальні педагогічні принципи викладання фортепіанного ансамблю

Чернявська Ніка (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. В. Ашихміна.

Деякі принципи формування навичок звукоvidобування учнів-початківців в умовах фортепіанного гуртка

Чжан Сіньюань (Китай), аспірантка кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Професійна компетентність викладача музичного мистецтва

Чжан Івень (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор М. Г. Демидова.

Розвиток емоційності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами опанування творів епохи романтизму

Чжен Жоці (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. Левицька.

До питання виконавсько-педагогічної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва: теоретичний аспект

Чжуан Сінь (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук А. М. Грінченко.

Сутність поняття «професійне мислення» у діяльності піаніста-виконавця

Чжун Лу (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук О. Р. Новська.

Теоретичні аспекти формування художньо-рефлексивних навичок

Чи Синьюй (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Специфіка художнього аналізу у виконавському процесі

У Цзецзюнь (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор М. Г. Демидова.

Сутність і структура умінь художньо-педагогічної інтерпретації майбутніх учителів музики

Юй Сінчжу (Китай), магістрант, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. В. Ашихміна.

Сутність і структура ціннісного ставлення до фортепіанної підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва

Ян Пен (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук., професор Г. Ю. Ніколаї.

Проблема формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в науково-педагогічному дискурсі

Янь Хуейнь (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук., професор О. Є. Реброва.

Крос-стильова проекція фортепіанної мініатюри

Секція 2: Соціокультурні, історичні, національні аспекти розвитку мистецтва та мистецької освіти

Модератори:

доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип;
кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Вороновська

Андрусьєва Марина (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук В. А. Сизоненко.

Партнерська взаємодія в бальному танці як засіб естетичного розвитку молоді

Ахмедова Катерина (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Л. М. Андрушук.

Танцювальне мистецтво Італії: традиції та інновації

Ашихміна Н. В. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Мамикіна А. І. (Україна)**, старший викладач ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Роль художньо-педагогічного діалогу у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

Бабенко Євгеній (Україна), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент С. Д. Ключева.

Формування естетичного смаку на заняттях з бальної хореографії

Бардаченко Іван (Україна), магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ю. Ф. Дворник.

Проблема формування національної гідності особистості у вітчизняній теорії та практиці художнього виховання

Бегсна Софія (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Касьяненко.

Сучасний танець в контексті хореографічної діяльності школярів.

Ван Чжецін (Китай), аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Основні тенденції розвитку хорового мистецтва Китаю

Вороновська О. В. (Україна), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Універсальна сутність категорії руху в мистецтві

Гладков Іван (Україна), магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. В. Коваль.

Традиції та новації в хореографічному мистецтві

Гринчук І. П. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка; **Яременюк О. О. (Україна)**, викладач Тербовлянського коледжу культури і мистецтв.

Регіональний компонент у репертуарних тисках у класі фортепіано

Гринчук І. П. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка; **Овод Н. М. (Україна)**, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка.

Сучасна естрадна пісня як дослідницький матеріал та виконавський репертуар

Губ'як Д. В. (Україна), доцент, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка.

Бандура харківського типу «Мрія» у сучасній виконавській та навчальній практиці

Гуменюк Наталя (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. О. Батюк.

Розвиток творчого потенціалу особистості засобами українського фольклору як важлива складова уроків музичного мистецтва

Дін Чжицзя (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Л. В. Степанова.

Уточнення сутності поняття «полікультурна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва»

Довгошея Тетяна (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Раструба.

Теоретичні аспекти інтерпретації музичного образу кантати Левка Ревуцького «Хустина»

Дончак А. М. (Україна), кандидат психологічних наук, магістрант, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Соціокультурні домінанти підготовки майбутніх учителів хореографії

Дорош Катерина (Україна), студентка 2 курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Раструба.

Стилістичні особливості хорової творчості Карла Дженкінса

Дорош Ярослава (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Ляшенко.

Основні тенденції розвитку фортепіанної культури України початку XX століття

Євгенєва М. В. (Україна), кандидат мистецтвознавства, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка.

Рік бандури на Тернопільщині

Жиров О. А. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка.

Регіональний і семантичний аспекти розвитку хореографічної культури Полтавщини

Задорожна Т. А. (Україна), асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, аспірантка ТНПУ імені В. Гнатюка.

До проблеми аналізу сучасного вокального виконавства на Тернополі

Івлева Юлія (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Касьяненко.

Класичний танець як компонент підготовки черлідера

Казарян Єлизавета (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – викладач І. О. Хмелевська.

Імпровізація у контемпторарі як засіб розвитку підлітків

Касьяненко Л. О. (Україна), кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Педагогічний геній Фридеріка Шопена (210-а річниця з дня народження композитора)

Каргаполова К. М. (Україна), концертмейстер КЗ ПСО «Мистецька школа 2, ім. О. К. Глазунова».

До питання специфіки роботи концертмейстера в класі вокалу.

Кітенко Анна (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Касьяненко.

Роль народної хореографії у розвитку освіти

Кучеренко Діана (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Касьяненко.

Класичний танець та проблеми його виконання у школярів

Лісовська Н. Ю. (Україна), старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Національно-виховний потенціал композиційно-постановочної діяльності студентів на основі народно-сценічного танцю

Лишук Катерина (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Л. М. Андрюшук.

Національно-патріотичне виховання дітей засобами хореографічного мистецтва

Маненкова Ольга (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – викладач І. О. Хмелевська.

Спортивно-бальний танець як соціокультурне явище

Мерецька Лілія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент С. Д. Клюєва.

Особливості пластичної виразності майбутніх учителів хореографії

Метеля Карина (Україна), студентка 4 курсу факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. В. Бикова.

Виховання патріотичних почуттів дітей засобами українського фольклору

Недєсева Любов (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент С. Д. Клюєва.

Формування культури естрадних виконавців (філософський аспект)

Некивайко Лілія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Л. В. Степанова.

Сутність та компонентна структура поняття «імпровізаційна компетентність майбутніх учителів хореографії»

Подніколенко Дар'я (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент С. Д. Клюєва.

Особливості педагогічного іміджу майбутніх учителів хореографії

Пригода Л. Б. (Україна), заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Народно-сценічний танець у системі професійної підготовки вчителя хореографії

Приймак Софія (Україна), студентка 3 курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Л. Ю. Шумська.

Розвиток національної ідентичності молоді в процесі діяльності навчального хору

Рало Г. О. (Україна), викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Гра в м'яч або нові ідеї до процесу навчання учнів в класі ударних інструментів

Свінтак Інна (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Л. М. Андрощук.

Створення хореографічних творів у садово-парковій архітектурі

Селезнева Н. (Україна), доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості фахової підготовки хормейстера в контексті сучасних тенденцій розвитку вищої освіти в країнах Європи

Сергєєва Олена (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Н. Г. Кьон.

Формування музичного смаку дітей у минулому та у сьогоденні.

Сероветник Катерина (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – викладач І. О. Хмелевська.

Імпровізація в сучасній хореографії як засіб подолання психофізіологічної скутості.

Сєбова Анна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор О. Є. Реброва.

Ментальний аспект народно-сценічного танцю

Сизоненко В. А. (Україна), кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Художньо-естетичний розвиток студентів-хореографів засобами бальної хореографії

Ступак Тетяна (Україна), студентка 3 курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Л. Ю. Шумська.

Навчально-концертна діяльність Молодіжного хору «Світлич»: концептуальний аспект

Ткаченко Ольга (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Л. М. Андрощук.

Міфологічні образи Стародавньої Греції у перформативному мистецтві

Усова Анна (Україна), Хунанський гуманітарний науково-технічний університет (Китай), музична академія, факультет вокальної музики, аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Державна культурна політика Китаю на сучасному етапі

Фань Фей (Китай), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Роль етно-стильових музично-виконавських традицій у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

Хуан Ятін (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Властивості музичної мови композиторів-авангардистів і проблема музично-педагогічної герменевтики

Цуй Шилін (Китай), аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Становлення національної вокальної школи в сучасному Китаї

Чень Сінжун (Китай), магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. М. Павленко.

Джаз: до сутності поняття

Шестопал Марія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Степанова Л. В. (Україна)**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Потенціал української народно-сценічної хореографії у формуванні етнокультурної компетентності в майбутніх балетмейстерів

Ши Юе (Китай), аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Знакові фігури віолончельного мистецтва Китаю та України

Юй Хенюань (Китай), аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Інтернаціоналізації системи вокальної освіти в педагогічних університетах України

Юйянь Шаоцян (Китай), аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Специфіка реалізації здоров'язберезувальних технологій на заняттях з постановки голосу

Юник Дар'я (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Касьяненко.

Хореографічні основи черлідінгу та методичні аспекти їх реалізації

Секція 3: Методичні аспекти навчання мистецтву та художньо-естетичного розвитку молоді.

Модератори:

кандидат педагогічних наук, доцент Н. О. Батюк;

кандидат педагогічних наук, старший викладач Л. В. Степанова

Абедова Сер'я (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Проблема розвитку чутливості до музики у школярів

Акріш Влада (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Ефективні методи формування вокальних навичок школярів на уроках музичного мистецтва

Ашихміна Н. В. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Інь Ціншін (Китай)**, магістрантка, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Деякі методичні аспекти формування навичок міжособистісної творчої взаємодії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки

Баньковський А. М. (Україна), заслужений працівник культури України, доцент, заступник декана факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка.

Підготовка і упорядкування репертуарних збірок для студентських інструментальних колективів

Булавенко Оксана (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. М. Пархоменко.

Теорія і методика розвитку ритмопластики у процесі хореографічної освіти дітей

Ван Чуньцзе (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Дидактична ефективність ансамблевої гри на музично-шумових інструментах

Ванг Жібін (Китай), магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – директор ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент Л. В. Гусейнова.

Педагогічне курівництво процесом формування естетичної культури школярів засобами вокального мистецтва

Василенко Олена (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук М. О. Федорець.

Особливості музичного виховання школярів в контексті Концепція НУШ

Васянович Олена (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Н. М. Толстова.

Застосування методів музикотерапії у вокально-педагогічному процесі

Горголь П. С. (Україна), заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Особливості підготовки студентів-хореографів до організації і проведення дитячих танцювальних заходів

Горожанкіна О. Ю. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», **Чжан Сінвень (Китай)**, магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Сутність поняття та методи формування музично-виконавської компетентності в майбутніх вчителів музичного мистецтва

Го Сяофен (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Проблема формування в майбутніх учителів музичного мистецтва навичок співу у сольній та хоровій виконавських манерах

Го Цзюнь (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Аудіовізуальні технології в музичному вихованні школярів України і Китаю

Грабовська Анна (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Методи розвитку музичної пам'яті в учнів на уроках музичного мистецтва

Данільченко Юрій (Україна), студент 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Засоби, методи та прийоми формування естетичного смаку

Ді Тяньчао (Китай), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. Левицька.

Розвиток метроритмічних здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва

Домберг Олена (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Кьон Н. Г. (Україна)**, кандидат педагогічних наук, професор ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Порівняльна характеристика рівнів сформованості співочих навичок у дітей дошкільного і молодшого шкільного віку

Другова Юлія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Організаційно-методичні особливості танцювально-рухової діяльності учнів в умовах інклюзії

Дьомочка Анастасія (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Раструба.

Критерії та методи діагностики сформованості творчої самореалізації підлітків засобами естрадної пісні

Євтушенко А. В. (Україна), аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Художньо-технічні особливості опанування творів для акордеону

Кабаченко Н. О. (Україна), асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Методичні аспекти навчання студентів-хореографів сучасним напрямом танцювального мистецтва

Корнілова Марія (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Формування інтересу учнів підліткового віку до вокальної музики

Клещ А. О. (Україна), аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Методика організації домінуючої уваги майбутнього вчителя музики

Клюєва С. Д. (Україна), кандидат філософських наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Особливості формування мотивації засобами дистанційних форм навчання

Ковальова Анна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент С. О. Іригіна.

Сутність та компонентна структура феномену співацької грамотності майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті хормейстерської підготовки

Корольова Т. П. (Білорусь), кандидат педагогічних наук, професор, ДЗ «Білоруський державний університет імені Максима Танка»; **Чжао Менлу (Китай)**, аспірант кафедри теорії і методики викладання мистецтва ДЗ «Білоруський державний університет імені Максима Танка».

Діалог зі старшокласниками про ритм на основі мислення в образах

Кочакова Златаслава (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. В. Спіліоті.

Педагогічне керування процесом формування фізичних якостей школярів у класі хореографії

Кривущенко Надія (Україна), студентка 3 курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор Л. В. Костенко.

Музично-естетичне виховання в дитячому хорі

Куралесова Людмила (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. О. Батюк.

Методичні рекомендації щодо формування навичок академічного співу майбутніх фахівців музичного мистецтва

Куценко Валерія (Україна), магістрантка хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. В. Бикова.

Особливості організації навчально-виховної роботи в «Зразковому художньому колективі «Ансамблі народного танцю «Весна».

Лі Хунянь (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Осадча.

Формування інтерпретаційних умінь майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва

Лобода О. Є. (Україна), аспірантка кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Формування інтелектуально-творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки

Лозинська Єлизавета (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ю. Ф. Дворник.

Педагогічна модель процесу формування світогляду учнів засобами музичного мистецтва

Лю Сяомей (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Н. М. Толстова.

Діагностика рівнів сформованості навичок самостійної вокально-освітньої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва

Люй Цзинвей (Китай), аспірант ДЗ «Білоруський державний університет імені Максима Танка».

Методичні аспекти викладання музики в школах Китаю

Макаров Єгор (Україна), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Н. М. Толстова.

Особливості формування співацьких навичок у студентів-початківців, що володіють високими чоловічими голосами

Маковій Леся (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. Г. Терешко.

Виховання підростаючого покоління засобами хореографічного мистецтва в умовах карантину

Ма Сіньюань (Китай), аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Методика збагачення виконавських уявлень піаніста з Китаю із засвоєння музики романтичного стилю

Мерякре Ірина (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Н. К. Білова.

Методичні аспекти підготовки майбутніх фахівців до навчання гри на фортепіано учнів мистецьких шкіл

Молокосєдова Маргарита (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Розвиток уяви молодших школярів на уроках музичного мистецтва

Ороновська Л. Д. (Україна), кандидат педагогічних наук, доцент, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка; **Ороновський А. І. (Україна)**, викладач-методист, Тернопільський фаховий мистецький коледж імені С. Крушельницької.

Установка на творчий пошук у професійній підготовці музиканта-педагога і виконавця

Остапець Наталія (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ю. Ф. Дворник.

Музичне навчання як засіб формування художньо-творчого досвіду учня

Погрібна Яна (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Особливості методики ознайомлення школярів з творчістю Й. С. Баха

Попова Лія (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – професор А. М. Кривохижа.

Танцювальна культура світу в образах нового тисячоліття

Приходько Артем (Україна), студент 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Особливості розвитку музично-творчих здібностей учнів у позакласній роботі

Свистун Максим (Україна), магістрант кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Бикова.

Вимоги до роботи керівника ансамблю народного танцю з огляду на сучасність

Се Ліфен (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Н. К. Білова.

Зміст хорового навчання майбутніх учителів музики

Сілайчева Олена (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Л. В. Степанова.

Педагогічні умови формування артистизму в майбутніх балетмейстерів

Стеганцова Ганна (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Розвиток музичних здібностей в учнів 2-3 класів

Степанова Л. В. (Україна), кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

ІНДЗ як інноваційний компонент науково-методичної підготовки майбутніх фахівців у галузі мистецько-педагогічної освіти

Сущенко Лариса (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор Л. В. Костенко.

Творчий розвиток дітей засобами вокально-хорового мистецтва

Тан Цяолань (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор А. Ф. Линенко.

Формування музично-стильових умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в системі фортепіанної підготовки

Тапери́к Марія (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Л. В. Степанова.

Критерії та показники сформованості вокально-виконавського самоконтролю майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва

Твердохліб С. С. (Україна), аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії

Терентьєв Роман (Україна), магістрант кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – професор А. М. Кривохижа.

Дитячий хореографічний колектив як осередок гармонізації особистості: практичний досвід

Тернова Тетяна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Н. Г. Кьон.

Основні компоненти підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до проведення інтегрованих уроків

Ткаченко Тетяна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Інноваційні аспекти музичної освіти молодших школярів в умовах НУШ

Тун Лінґе (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Педагогічні умови формування вокальних навичок у школярів молодших класів

Царенко Анна (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Підготовка учителя музичного мистецтва до вокально-хорової діяльності з дитячим хором

Цзянь Дунюнь (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Н. М. Толстова.

Педагогічні умови формування навичок вокального інтонування в майбутніх учителів музичного мистецтва

Хань Хуйюнь (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Впровадження інноваційних педагогічних технологій на уроках музичного мистецтва

Хе Цзіні (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Застосування проектного методу у викладанні музики у Китаї.

Хуан Юйсі (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Осадча Т. В. (Україна)**, кандидат педагогічних наук, доцент, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Розвиток музичних здібностей співака у процесі засвоєння фольклорно-пісенного мистецтва

Худзяк Богдан (Україна), магістрант ДЗ «Південноукраїнський національний

педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. Левицька.

До проблеми формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва

Чень Цзін (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів хореографії в умовах інтернаціоналізації вищої педагогічної освіти

Чуйко Маргарита (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Г. Ю. Ніколаї.

Виховання інтересу до фортепіанної творчості С. Рахманінова на уроках музичного мистецтва

Шевцова Анна (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. О. Батюк.

Методика розвитку виконавсько-імпровізаційних умінь майбутніх учителів хореографії на матеріалі сучасного танцю

Широо Карина (Україна), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н. В. Ашихміна.

Особливості дихання в процесі вокальної підготовки

Рьодел Марія (Німеччина), студентка Отто-Фрідрих університету у Бамбергу.

Практика ансамблевого музикування в дитячих музичних школах Німеччини

Секція 4: Синтез мистецтв в освітньому процесі та культурному просторі суспільства

Модератор:

кандидат філософських наук, доцент С. Д. Ключова

Ван Цзісюань (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; **Кьон Н. Г. (Україна)**, кандидат педагогічних наук, професор ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Актуалізація міжпредметних зв'язків як педагогічна умова підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до музично-просвітницької діяльності.

Вдовиченко Ю. А. (Україна), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Універсальні принципи художнього синтезу в педагогіці складнокомбінованих видів спорту

Гажа Вікторія (Україна), студентка 4 курсу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Касьяненко.

Формування художньої культури особистості засобами класичної хореографії

Гливацький Володимир (Україна), студент 2 курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. М. Щербініна.

Тембральні особливості виконання хорових партитур на фортепіано

Губецька Віталіна (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Л. М. Андрощук.

Архітектоніка хореографічного твору в природньому середовищі

Гузь Оксана (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. М. Пархоменко.

Поєднання елементів сучасної та народно-сценічної хореографії в процесі створення танцювальних композицій

Денисенко Д. О. (Україна), асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Стилізований народний танець у системі професійної підготовки педагога-хореографа у закладах вищої освіти

Журба Алла (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – професор А. М. Кривохижа.

Образи води у танцювальній культурі світу

Мікулінська О. С. (Україна), кандидат філософських наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Синтез мистецтв у хореографічно-постановочній діяльності магістрантів

Павленко Аліна (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент С. С. Заєць.

Синтез мистецтв в хореографічній постановці «Образи Софіївки»

Пань Шен (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Художній синтез у мистецтві концертмейстера

Патенок Анна (Україна), магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Раструба.

Створення художнього аудіовізуального твору як нова віха в творчому розвитку бакалавра-хормейстера

Подгорінова А. Ю. (Україна), аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Ефективне використання простору у процесі формування балетмейстерської складової творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії

Семенчук Анастасія (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Л. М. Андрюшук.

Образи України в перформативному мистецтві

Сліпченко Ірина (Україна), магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Хореографічне мистецтво як засіб формування художньо-естетичних здібностей молодших школярів

Сполська О. В. (Україна), провідний фахівець ректорату Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка.

Міждисциплінарні зв'язки у програмах музично-історичних курсів

Трицяченко Анастасія (Україна), магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. Г. Терешко.

Три слюзи»: хореографічна інтерпретація трагічних подій в архітектурі парку «Софіївка»

Трощенко В. М. (Україна), старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Історична взаємодія музики і танцю

Цимбал Каміла (Україна), студентка 4 курсу факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. В. Бикова.

Формування художнього смаку творчо-обдарованих дітей на заняттях з хореографії

Чайка Юлія (Україна), студентка 4 курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ю. О. Ростовська.

Використання елементів акробатики та спорту на заняттях з народно-сценічного танцю

Чжан Юй (Китай), аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Традукція в методиці освоєння національних музично-хореографічних традицій

Чжан Івень (Китай), магістрантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор М. Г. Демидова.

Розвиток емоційності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами опанування творів епохи романтизму

Ю Янь (Китай), аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Феномен художньо-образних репрезентацій в структурі поліхудожньої компетентності