

Міністерство освіти і науки України
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національний університет «Чернігівський колегіум імені Т. Г. Шевченка»
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського



ПРОГРАМА

**VII МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЧИТАННЯХ
ПАМ'ЯТІ ПРОФЕСОРА О. Я. РОСТОВСЬКОГО**

«Мистецька освіта України: гуманістичні моделі розвитку в умовах глобальних викликів»

14 БЕРЕЗНЯ 2023 РОКУ

Ніжин 2023

Міністерство освіти і науки України
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національний університет «Чернігівський колегіум імені Т. Г. Шевченка»
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені Олександра Ростовського НДУ імені Миколи Гоголя

ПРОГРАМА

**VII Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського**

**«Мистецька освіта України:
гуманістичні моделі розвитку
в умовах глобальних викликів»**

14 березня 2023 року

ПЛАН РОБОТИ ЧИТАНЬ:

14 березня 2023 року

11.00 – 14.30 – Пленарне засідання.

14.30 – 15.00 – Перерва.

15.00 – 17.00 – Секційні засідання. Підведення підсумків.

Регламент роботи:

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хвилин.

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин.

Модератори:

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

Раструба Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

14 березня 2023 року об 11.00

Вітальне слово декана факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата психологічних наук, доцента **Тимошенка Олексія Анатолійовича**.

Потенціал інноваційних технологій у системі мистецького навчання і виховання

Дорошенко Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Ретроспективний аналіз системи музично-естетичного виховання молоді О. Я. Ростовського

Черкасов Володимир Федорович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Феномен педагогічного стилю академіка Олега Семеновича Тимошенка

Шумська Людмила Юріївна, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Молодіжного хору «Світлич» НДУ імені Миколи Гоголя.

Наукові ідеї Олександра Ростовського в контексті української диригентсько-хорової школи ХХ – початку ХХІ ст.

Мартинюк Анатолій Кирилович, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Модель духовності виховання як основа становлення громадської самосвідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Основні напрямки роботи з інклюзивними дітьми на уроках музичного мистецтва

Михаськова Марина Анатоліївна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Феномен мистецьких родин

Антонюк Валентина Геніївна, народна артистка України, доктор культурології, професор, член Національних спілок письменників, театральних діячів України та Національної всеукраїнської музичної спілки, завідувачка кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Процесуальність художніх принципів оркестрового диригування

Шумський Микола Олександрович, народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Оркестру народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя.

Теоретичні засновки становлення поняття «українське бароко»: від Григорія Павлуцького до Григорія Логвина

Пучков Андрій Олександрович, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, радник Президії Національної академії мистецтв України.

Творча, художня, мистецька діяльність: до диференціації понять

Станіславська Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, член Національної спілки театральних діячів України, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Особливості організації самостійної музичної діяльності учнів на елементарному підрівні початкової мистецької освіти

Грисяк Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист, викладач вищої категорії Чернігівської міської школи мистецтв імені Любомира Боднарука.

Універсалізм музично-педагогічної діяльності Болеслава Яворського в науковій інтерпретації Олександра Ростовського

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Теоретико-методологічні засади музичної педагогіки сформульовані О. Я. Ростовським

Марусинець Мар'яна Михайлівна, доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації.

Дуальний підхід в організації освітнього процесу з підготовки майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво»

Шетеля Наталія Ігорівна, доктор педагогічних наук, доцент, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти у початковій школі

Скорик Тамара Володимирівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Нові обрії музичної семіотики: інструментальна методика арканів сакральних знаків

Кузик Валентина Володимирівна, старша наукова співробітниця відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії з мистецтва, піаністка, член Національної спілки композиторів України, Національної всеукраїнської музичної спілки, лауреат Премій імені М. В. Лисенка та ім. М. Д. Леонтовича.

Використання інноваційних технологій навчання на уроках музичного мистецтва в навчально-реабілітаційному центрі

Тянутова Любов Валеріївна, вчитель музичного мистецтва та мистецтва Комунального закладу «Чернігівський навчально-реабілітаційний центр» Чернігівської обласної ради.

Арт-технології як одна з умов формування мистецької компетентності майбутніх учителів початкової школи

Богданович Лілія Григорівна, аспірантка кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Тетяна Володимирівна**.

Ніжинська вокальна школа в мистецькому просторі України

Хоменко Алла Борисівна, заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Наукові родини професора Олександра Ростовського:
представники, здобутки*

Кавунник Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського
державного університету імені Миколи Гоголя.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти та виконавства

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

Організаційно-методичні проблеми впровадження змішаних форм навчання в умовах воєнного стану

Березинець Ольга Анатоліївна, заступник директора з навчально-виховної роботи КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, викладач хореографічних дисциплін коледжу та мистецької школи.

Особливості компетентнісного підходу до організації освітнього процесу в мистецькій школі

Білоус Світлана Миколаївна, викладач вищої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

До проблеми вибору навчального репертуару у класі скрипки

Бобир Людмила Вікторівна, старший викладач, викладач вищої категорії, керівник ансамблю скрипалів «Рондо», завідуюча музичним відділенням КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська хореографічна школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Концертний виступ як складова професійної діяльності вокаліста

Вей Яохуа, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Хоменко Алла Борисівна**.

Поліморфність фактурної конфігурації як формотворчий засіб (на прикладі хорових творів Ганни Гаврилець)

Гливацький Володимир Володимирович, студент IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Людмила Юріївна**.

Сучасні реалії фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва

Гусейнова Лариса Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Культура мови в співі

Даценко Наталія Василівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Костенко Людмила Василівна**.

Мультимодальність художньо-педагогічного спілкування на уроці музичного мистецтва

Дворник Юрій Феодосійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Музичний інтелект акордеоніста в контексті виконавського становлення

Демидов Дмитро Олександрович, студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського

державного університету імені Миколи Гоголя **Шумський Микола Олександрович**.

Народні музичні інструменти в аспекті композиторської та виконавської творчості

Денисенко Максим Валерійович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Тетяна Валеріївна**.

Артикуляція на баяні: теоретичний та практичний аспекти

Дорохін Володимир Гранлісович, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Українська народна пісня як засіб формування національної самосвідомості майбутнього фахівця-музиканта

Дьомін Сергій Петрович, народний артист України, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Концептуально-методичні основи використання мультфільмів в освітньому просторі

Киричок Інна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Полісуб'єктність мистецької освіти

Коваль Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Української музика в дитячій хореографії як маркер художньої відповідності сучасним викликам

Лисиця Оксана Анатоліївна, вчитель-методист вищої категорії, керівник зразкового дитячого хореографічного ансамблю «Арабеск» Ніжинського будинку дітей та юнацтва.

До проблеми виконавської взаємодії соліста і концертмейстера

Ляшенко Тетяна Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творче самовираження піаніста у варіантній множинності виконавської інтерпретації музичного твору

Мао Сяоцзюнь, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна**.

Формування навичок ансамблевої гри в квінтеті дерев'яних духових інструментів

Мєдведєва Валентина Володимирівна, артистка вищої категорії Національного президентського оркестру, викладач Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Труба в епоху бароко: специфіка інструменту, репертуар, традиції виконавства

Мєдведєв Дмитро Анатолійович, артист вищої категорії, концертмейстер Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Основні принципи підбору репертуару для навчального хорового колективу

Могильна Ірина Григорівна, викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Проблеми вокальної підготовки студентів у науковому доробку Олександра Ростовського

Мольдерф Тетяна Михайлівна, аспірантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Тетяна Володимирівна**.

Педагогічна спрямованість методичного забезпечення фортепіанного навчання в умовах сучасної мистецької освіти

Остапенко Наталія Ігорівна, концертмейстер Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Дитячі фортепіанні твори українських композиторів ХХ століття в репертуарі концертмейстера класичного танцю

Палаєва Марина Віталіївна, викладач першої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська хореографічна школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області, концертмейстер.

Вплив сучасної фортепіанної музики на розвиток особистості дитини

Пампура Вікторія Вікторівна, викладач вищої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська хореографічна школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області, концертмейстер.

Інтерпретація хореографічного твору у процесі ансамблевого виконання: теоретичний аспект

Пархоменко Олександр Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Хореографічне мистецтво як чинник розвитку особистості в умовах сучасних викликів

Пономаренко Наталія Михайлівна, викладач першої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Візуалізація диригентської інтерпретації крізь призму семантично-мануальної техніки

Приймак Софія Василівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Людмила Юрївна**.

Художня змістовність як критерій вибору фортепіанного педагогічного репертуару

Разон Ірина Вікторівна, викладач-методист вищої категорії, голова циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерського класу» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Репертуар концертмейстера-баяніста фахового коледжу та методи його формування

Раструба Анатолій Іванович, спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Фактурна організація музичних творів в оркестровому та сольному інструментальному виконавстві

Саприга Світлана Миколаївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий

коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дорохін Володимир Гранлісович**.

Професійна компетентність викладача музичних дисциплін коледжу культури і мистецтв

Сливко Світлана Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, викладач вищої категорії, завідувач навчально-методичним кабінетом КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Музично-просвітницька діяльність вокалістів як педагогічна проблема

Цю Цзялі, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Руденко Ярослава Василівна**.

Естрадно-вокальне мистецтво у сучасній педагогічній освіті

Черниш Світлана Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дорохіна Любов Олексіївна**.

Інтенаційний самоконтроль як важлива складова підготовки майбутніх солістів-вокалістів

Чжан Ліньші, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри теорії та методики постановки голосу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Хоменко Леонід Вікторович**.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва та викладачів мистецьких дисциплін

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент
Гусейнова Л. В.

Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до організації музично-рухової діяльності учнів

Вергунова Валерія Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у доробку учнів наукової школи О. Я. Ростовського

Демченко Наталія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Основні труднощі виконавського втілення творів циклічної форми у підготовці хормейстера до публічного виступу (на прикладі хору М. Вериківського «Весняна сюїта»)

Денисенко Марина Володимирівна, студентка II курсу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Проблема сценічного хвилювання майбутнього хормейстера та шляхи її подолання

Дорош Катерина Олександрівна, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського

державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Тетяна Віталіївна.**

Теоретичні засади феномена виконавської індивідуальності співака у процесі професійної підготовки

Йотка Ярослав Миколайович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дорохіна Любов Олексіївна.**

Науково-методичні засади вокально-хорової підготовки майбутніх педагогів-музикантів

Назаренко Марина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Організаційна культура як необхідна складова професійної діяльності керівника оркестру

Ніжинець Софія Сергіївна, аспірантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Новгородська Юлія Григорівна.**

Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання

Павленко Олексій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Професійний розвиток співака під час навчання у ЗВО

Прищепа Олена Петрівна, викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Комунікативна компетентність викладача музичного мистецтва: DISC-фактор

Раструба Тетяна Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування сценічно-виконавської майстерності майбутніх фахівців хореографії у закладах вищої освіти

Ростовська Юлія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Сплеск національної свідомості та її вплив на розвиток творчого потенціалу студента в умовах сьогодення

Сірякова Ганна Вікторівна, старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Академічний спів як засіб формування здатності до творчої самореалізації студентів ЗВО

Сунь Сіньян, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Формування сценічно-виконавських компетентностей майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки

Твердохліб Сергій Сергійович, кандидат педагогічних наук, викладач Академії виконавського мистецтва Тубіз, м. Дербі, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії.

Підготовка студентів мистецьких ЗВО до роботи з учнями у класі сольного співу в умовах музичних шкіл

Чень Янь, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування

Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Миколінська Світлана Іванівна**.

Вокальне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва

Шевченко Інга Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Формування художньої культури студентів гуманітарно-педагогічного коледжу засобами музичного мистецтва

Юшко Олена Володимирівна, викладач вищої категорії КЗ «Прилуцький гуманітарно-педагогічний коледж імені Івана Франка» Чернігівської обласної ради.

СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент
Дворник Ю. Ф.

Використання інноваційних технологій у формуванні креативних якостей майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності

Агій Ярослав Юрійович, кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Основні сучасні підходи до навчання дітей шкільного віку хоровому співу

Алексєєнко Андрій Юрійович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Значення сучасних інформаційних навчальних технологій у вирішенні проблем слухової уваги та самоконтролю учнів на уроках сольного співу

Баканова Світлана Анатоліївна, викладач вищої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Метод моделювання процесу художньо-творчого розвитку учня-баяніста

Баканов Леонід Сергійович, старший викладач вищої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Методичні аспекти формування репертуару хору молодших класів

Батрак Марина Григорівна, викладач вищої категорії, заступник директора з питань роботи Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Активізація емоційної сфери учня-гітариста як умова цілісного осягнення змісту музичного твору

Білоус Анна Сергіївна, викладач другої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Особливості розвитку творчих здібностей учнів початкових класів засобами театрального мистецтва

Бобро Артур Анатолійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Форми роботи на заняттях з музичної грамоти та практичного музикування

Виноградський Євген Євгенович, магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.
Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Тетяна Володимирівна**.

Розвиток художньо-творчого мислення учнів-піаністів мистецьких шкіл у процесі музичного виховання

Дитюк Алла Анатоліївна, викладач-методист вищої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Особливості роботи концертмейстера у вокальному класі з дітьми молодшого шкільного віку

Добреля Тетяна Володимирівна, концертмейстер Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Музичне мистецтво як засіб реалізації міжкультурного підходу у процесі вивчення іноземної мови

Долматова Марина Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Вивчення джазових творів у класі фортепіано в хореографічній школі

Дяконенко Тетяна Володимирівна, викладач вищої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська хореографічна школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області, концертмейстер.

Практики розвитку емоційної стійкості учнів засобами мистецтва

Карпенко Ірина Василівна, магістрант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Скорик Тамара Володимирівна**.

Ансамблева гра як засіб розкриття творчого потенціалу учнів хореографічної школи

Колодка Ірина Євгеніївна, викладач вищої категорії КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська хореографічна школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області, концертмейстер.

Педагогічні умови формування проєктивних умінь в учнів 7 класів на уроках мистецтва

Коновалюк Віталій Вадимович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету

Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Анатолій Кирилович.**

Патріотичне виховання школярів засобами української народної пісні

Коробка Валентина Іванівна, викладач вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Інтеграція полімистецьких знань на уроці музичного мистецтва

Кривущенко Надія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль Олена Віталіївна.**

Педагогічний потенціал музичних івент-технологій у процесі міжособистісної взаємодії учнів-вокалістів школи мистецтв

Куцько Тетяна Михайлівна, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Раструба Тетяна Віталіївна.**

Педагогічні умови формування уявлень про види мистецтва стилю рококо в учнів 8-х класів ЗЗСО

Лизогуб Діонісій Вікторович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Анатолій Кирилович.**

Вплив інтерактивних музично-педагогічних технологій на розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів

Лобода Ольга Євгеніївна, кандидат педагогічних наук, викладач школи фортепіано «AOLIYA» (м. Ордос, Китайська Народна Республіка).

Вивчення сучасного декоративно-прикладного мистецтва як засобу формування в учнів 7 класу художніх умінь

Максимів Надія Іванівна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Тетяна Володимирівна**.

Реалізація принципу орієнтації на художньо-естетичні потреби учнів на уроці мистецтва у початкових класах

Мозгова Ірина Іванівна, старший викладач КЗ «Прилуцький гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Івана Франка» Чернігівської обласної ради.

Використання ігрових технологій на уроках хореографії

Мойсеєнко Інна Миколаївна, викладач вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості постановки виконавського апарату на гітарі

Павленко Світлана Василівна, викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Формування художньо-творчих умінь здобувачів фахової передвищої освіти у процесі диригентсько-хорової підготовки

Павленко Юлія Вікторівна, викладач КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Методичні засади мистецького виховання учнів у Ніжинській хореографічній школі

Ревенчук Валентина Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист КЗ позашкільної мистецької освіти «Ніжинська хореографічна школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Особливості формування навичок ансамблевої гри на сучасних музичних інструментах в учнів мистецьких шкіл

Сетльмах О. О., магістрант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Скорик Тамара Володимирівна**.

Особливості організації музично-творчої діяльності учнів початкових класів на онлайн-уроках музичного мистецтва

Ситник Вікторія Олександрівна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль Олена Віталіївна**.

Розвиток у молодших школярів емоційної саморегуляції засобами арт-технологій на уроках мистецтва

Сіліна Лілія Валеріївна, магістрантка кафедри мистецьких дисциплін, факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Тетяна Володимирівна**.

Музичне моделювання як метод розвитку творчого мислення
Спілюті Олена Володимирівна, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Робота над вдосконаленням піаністичного апарату в класі
основного інструменту*

Сукачова Світлана Ігорівна, студентка III курсу факультету
педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
інструментально-виконавської підготовки Ніжинського
державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова
Лариса Василівна**.

Актуальні методики навчання естрадно-джазового співу

Тарасова Юлія Олександрівна, викладач сольного співу КПНЗ
«Носівська школа мистецтв Носівської міської ради»
Чернігівської області.

*Синергетичний підхід до формування фахових
компетентностей майбутніх фахівців соціокультурної сфери*

Телеп Оксана Анатоліївна, кандидат наук з соціальних
комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по
організації освітнього процесу Комунального закладу вищої
освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної
ради.

*Інтеграція методів прикладної психології як інноваційна
технологія в системі мистецького навчання вокалістів*

Тисевич Маріанна Русланівна, магістрантка факультету
педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського
державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Тетяна
Віталіївна**.

Український фольклор як засіб патріотичного виховання учнів основної школи

Цао Ян, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Руденко Ярослава Василівна**.

Формування навичок читки з листа у класі фортепіано дитячих навчальних закладів мистецтва

Черняк Ніна Миколаївна, старший викладач, викладач вищої категорії Ніжинської музичної школи.

Проблема звукотехнічного забезпечення онлайн-уроків музичного мистецтва

Шарапат Дмитро Олександрович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дворник Юрій Феодосійович**.

Формування уявлень про жанри хорової музики в учнів 6 класу ЗЗСО

Шашков Володимир Олександрович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Тетяна Володимирівна**.

Формування уявлень про оперу як синтетичний мистецький жанр в учнів 5 класу ЗЗСО

Шашков Захар Олександрович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Тетяна Володимирівна**.

Методика формування знань про види мистецтва стилю романтизму в учнів 8-х класів ЗЗСО

Шекмар Владислав Володимирович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Анатолій Кирилович**.

Національне виховання учнів закладів загальної середньої освіти засобами народнописенної творчості

Якуша Людмила Володимирівна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Анатолій Кирилович**.

СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент
Кавунник О. А.

Вплив соціокультурного простору Закарпаття на формування комунікативних якостей майбутніх фахівців соціокультурної сфери

Апшай Федір Васильович, кандидат педагогічних наук, доцент, перший проректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Значення творчості А. Вівальді у розвитку музичної культури Італії: мистецький аналіз у процесі роботи над творчим проєктом

Ващук Іван Андрійович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна**.

Втілення повісті М. Гоголя «Сорочинський ярмарок» у театральному та кінематографічному мистецтві

Волосок Ірина Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко Олександр Миколайович**.

Творчість американського режисера С. Спілберга та його всесвітньовідома кінодрама «Список Шиндлера»

Ганага Катерина Сергіївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна**.

Тенденції бандурного мистецтва і педагогіки в Україні початку ХХІ ст.

Гапончук Лідія Олегівна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Тетяна Володимирівна**.

Вплив полікультурного середовища Закарпатського регіону на формування вокальної культури майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво»

Гаснюк Вероніка Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Композиторські школи Закарпаття ХХ століття в культурно-освітньому просторі вітчизняного мистецтвознавства

Глуханіч Олеся Мирославівна, викладач-методист Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України.

Міфічний світ Лесі Українки у драмі-феєрії «Лісова пісня»

Годун Катерина Михайлівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна.**

Образна сфера творів фортепіанної музики

Гульванська Вікторія Віталіївна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна.**

Видатні особистості хорової культури Чернігівщини кінця XIX – початку XX століття

Дорохіна Любов Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Сучасні тенденції в інтерпретації української фортепіанної музики

Ікальчик Яна Олегівна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Лариса Василівна.**

Хореографічне мистецтво Італії: характерні риси танців сучасної Генуї

Карась Володимир Володимирович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного

університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко Олександр Миколайович.**

Студентський фольклорно-сценічний гурт «Народна криниця» в сьогоденні народноісенного мистецтва України
Кирилюк Надія Іванівна, заслужений працівник культури України, викладач вищої категорії предметної циклової комісії «Народний спів та музично-теоретичні дисципліни» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Духовна музика у творчості українських композиторів та її виховний потенціал

Клітинська Ольга Володимирівна, магістрантка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського **Кушнір Катерина Володимирівна.**

Творчий шлях української письменниці О. Кобилянської: риси модернізму у новелі «Меланхолійний вальс»

Козієнко Руслана Сергіївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна.**

Музичне краєзнавство як засіб виховання національної гідності майбутніх вчителів-музикантів

Колоскова Жанна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

«Стадний» спосіб життя родини Кайдашів та його вплив на особистість людини (за твором І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»)

Кондратенко Вікторія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна**.

Обряд Івана Купала у творчості видатних українських митців: аналіз у контексті роботи над творчим проєктом

Костенко Богдана Анатоліївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна**.

Іван Тоцький – видатний майстер української оперної сцени

Курсон Валерій Миколайович, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Практика виробництва простору в студії звукозапису: дисциплінарний аспект

Куш Євген Вадимович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Особливості хорового письма Б. Лятошинського

Люлько Анастасія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дорохіна Любов Олексіївна.**

Використання традиційних свят, звичаїв, обрядів та ігор українців у хореографічному фольклорі

Максименко Віра Іванівна, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Героїчні образи в аспекті українського народно-сценічного танцю

Оснач Олександр Миколайович, студент I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна.**

Автентичність українських народних танців

Остапець Роман Анатолійович, студент I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна.**

Західноєвропейський вимір становлення і розвитку гітарного виконавського мистецтва в Україні

Петроченко Катерина Вікторівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дворник Юрій Феодосійович.**

Феномен рок-опери як жанру: традиції та сучасні особливості

Сипко Данило Дмитрович, магістрант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Скорик Тамара Володимирівна**.

Своєрідність виконання вокально-поетичного жанру (на прикладі романсів Е. Гріга «Сон» та Я. Степового «Розвіються з вітром»)

Тонкошкурий Богдан Ігорович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Київська флейтова школа: становлення та розвиток

Чагіна Катерина Валентинівна, завідувач відділу духових та ударних інструментів Київської дитячої школи мистецтв № 5, директор Всеукраїнського відкритого конкурсу «Обрії класики».

Символіка хореографічного мистецтва Китаю: міфопоетична складова

Чень Кайшен, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна**.

Інструменти партисипації в контексті музичного мистецтва

Чжао Сяофань, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Раструба Тетяна Віталіївна**.

Пластичне втілення образу українського козацтва у творах видатного балетмейстера Павла Вірського: хореографічне полотно «Запорожці»

Шостак Данііл Михайлович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Юлія Олександрівна**.

Хорова творчість Миколи Лисенка

Щербина Анастасія Анатоліївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Костенко Людмила Василівна**.

Вокальна естетика неаполітанських солоспівів

Юскевич Сергій Дмитрович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Людмила Юріївна**.

Підписано до друку 04.05.2023 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення № 761

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 1,26
Ум. друк. арк. 2,09

Папір офсетний
Ел. видання



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.

