

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського



ПРОГРАМА

VI Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ОЧИМА
МОЛОДОГО НАУКОВЦЯ»

6 грудня 2023 року

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського

ПРОГРАМА

**VI Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції
«Мистецька освіта очима
молодого науковця»**

6 грудня 2023 року

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

6 грудня 2023 року (10.00)

Вітальне слово учасникам конференції:

ТИМОШЕНКО Олексій Анатолійович, декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв, кандидат психологічних наук, доцент.

ДОРОХІН Володимир Гранлісович, директор Комунального закладу «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, Відмінник освіти України.

ДОПОВІДІ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

Вокальна техніка та її основні складові

ЛЮЛЬКО Анастасія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДОРОХІНА Л. О.**

Мануальна семантика в професійній діяльності хорового диригента

ПРИЙМАК Софія Василівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **ШУМСЬКА Л. Ю.**

Теоретичні засади художньо-змістовної інтерпретації вокальної музики

ЮСКЕВИЧ Сергій Дмитрович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування

та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **ШУМСЬКА Л. Ю.**

Розвиток музично-рухової активності на уроках музичного мистецтва

СОКОЛ Антон В'ячеславович, магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **СКОРИК Т. В.**

Формування академічної вокально-виконавської культури

ДАЦЕНКО Наталія Василівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **КОСТЕНКО Л. В.**

Особливості виконання українських пісень літературного походження (на прикладі народної пісні в обробці К. Данькевича «Повій, вітре, на Вкраїну»)

ТОНКОШКУРИЙ Богдан Ігорович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РАСТРУБА Т. В.**

Виконання зразків вокальної музики мовою оригіналу – одна із сучасних домінант вокального мистецтва

ТИСЕВИЧ Маріанна Русланівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РАСТРУБА Т. В.**

Вплив творчої індивідуальності на формування співака як митця

ЙОТКА Ярослав Миколайович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДОРОХІНА Л. О.**

Становлення та розвиток українського оркестру народних інструментів: історіографічний аспект

САПРИГА Світлана Миколаївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, директор Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДОРОХІН В. Г.**

Особливості хорового мистецтва як виду художньої діяльності

ЩЕРБИНА Анастасія Анатоліївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **КОСТЕНКО Л. В.**

Роль мистецьких конкурсів у професійному становленні вокалістів

СУКАЧОВА Світлана Ігорівна, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ЙОТКА Я. М.**

Жанри гітарної музики в сучасному культурно-мистецькому просторі

ПЕТРОЧЕНКО Катерина Вікторівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДВОРНИК Ю. Ф.**

СЕКЦІЯ 1

Проблеми та перспективи розвитку сучасної художньої освіти

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Л. В.**

Цифрові технології в сучасній підготовці майбутніх учителів початкової школи

БОГДАНОВИЧ Лілія Григорівна, аспірантка кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Т. В.**

Музикознавчі інтерпретації поняття «стиль»

ВЕЙ Яохуа, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Хоменко А. Б.**

Ретроспективний погляд на процес становлення української фортепіанної школи: періодизація та її характерні ознаки

Гаврилюк Олена, слухачка магістратури 71 МММ, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Мазур І. В.**

Формування виконавської стабільності піаніста як основи сценічних виступів

Ікальчик Яна Олегівна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Л. В.**

Критерії та методи діагностики сформованості гармонійних міжособистісних відносин учнів-вокалістів засобами музичних івент-технологій у мистецькій школі

КУЦЬКО Тетяна Михайлівна, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **РАСТРУБА Т. В.**

Професійний імідж викладача вокально-хорових дисциплін мистецької школи в критеріальному полі іміджології

СМАЛЬ Єва Леонідівна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **КОНДРАТЕНКО І. А.**

До сутності поняття «художньо-педагогічна освіченість» викладача-вокаліста

ТОМАШ Діана Олександрівна, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **РАСТРУБА Т. В.**

Організація самостійної роботи студентів при підготовці до роботи з вокально-хоровим колективом

РАСТРУБА Тетяна Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Розвиток музичного смаку у майбутніх академічних співаків як складова фахового становлення

ЮЙ Сяочень, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **РАСТРУБА Т. В.**

СЕКЦІЯ 2

Музичне мистецтво в сучасному культурно-освітньому просторі

Керівник секції – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **ШУМСЬКА Л. Ю.**

Теоретичні аспекти розвитку музичного мислення учня-інструменталіста

БУДЬКО Анастасія Романівна, студентка I курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ДОРОШЕНКО Т. В.**

Застосування інтерактивних технологій у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін

ВОРОНА Лариса Анатоліївна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ДОРОШЕНКО Т. В.**

Кантатно-ораторіальний жанр в історії європейської хорової культури

ГЛИВАЦЬКИЙ Володимир Володимирович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **ШУМСЬКА Л. Ю.**

Особливості виконання естрадно-джазових творів на фортепіано

ГУЛЬВАНСЬКА Вікторія Віталіївна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **ШУМСЬКА Л. Ю.**

Засоби моделювання вокально-естрадного образу співака в контексті поп-музики

ДЕНИСЕНКО Марина Володимирівна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РАСТРУБА Т. В.**

Аматорське хорове виконавство як феномен

КЛАНЮК Вячеслав Юрійович, студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РАСТРУБА Т. В.**

Репертуар молодшого дитячого хору: пізнавально-виховний аспект

КОВАЛЬ Максим Миколайович, студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **ШУМСЬКА Л. Ю.**

Твори для фортепіано у композиторській спадщині Мирослава Скорика

КОЛЕСНИК Тетяна Володимирівна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ЛЯШЕНКО Т. В.**

Сучасні підходи визначення поняття «концертна тривожність» виконавців-піаністів

КРАВЧУК Натан, слухач магістратури 71 МММ, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **МИХАСЬКОВА М. А.**

Впровадження ігрових методів навчання у процесі формування навичок гри на фортепіано

КРУГЛЯК Тетяна Валеріївна, студентка III курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **СКОРИК Т. В.**

Особливості навчання вокалістів-початківців в Туреччині (на прикладі міста Анталія)

ЛУПАН Олеся Іванівна, студентка I курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **КОНДРАТЕНКО І. А.**

Особливості художньо-творчої діяльності навчального хорового колективу

МОГИЛЬНА Ірина Григорівна, викладач вищої категорії Комунального закладу «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Програмне забезпечення процесу аранжування музичних творів

ПАВЛЕНКО Євгеній Олегович, студент IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДВОРНИК Ю. Ф.**

Фортеніанна творчість Сергія Борткевича в контексті української музичної культури

ПОЛУДА Вероніка Віталіївна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ЛЯШЕНКО Т. В.**

Особливості використання саксофону в джазовій музиці

САВІН Євгеній Геннадійович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАВЛЕНКО О. М.**

Психолого-педагогічні особливості індивідуальності виконавця-інструменталіста

СІКОРА Даніїл, слухач магістратури 71 МММ, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **ІЛІНЦЬКА Н. С.**

Комунікативні прийоми техніки хорового диригування як сугестивний засіб хормейстерської методики

СЛИШ Марина Миколаївна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **ШУМСЬКА Л. Ю.**

До сутності поняття «професійно-комунікативна компетентність майбутнього співака»

ЧЕН Хонг, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **РАСТРУБА Т. В.**

Принципи формування готовності майбутнього викладача сольного співу до музично-педагогічної діяльності

ЧЕНЬ Янь, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **ХОМЕНКО Л. В.**

Емоційно-вольова саморегуляція як ключова якість майбутніх керівників вокально-хорових колективів

ЧЖАН Сюенцзюфнь, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **РАСТРУБА Т. В.**

Жанрово-стилістичний підхід до підбору репертуару вокаліста

ЧЖУН Янь, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РАСТРУБА Т. В.**

Формування готовності викладача мистецької школи класу (фортепіано / оркестрових / духових / народних інструментів / сольного співу / хорового класу) до роботи з дитячим естрадно-джазовим колективом / вокальним ансамблем

ТУЛЬСЬКА Маргарита Олександрівна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ВАСЮТА О. П.**

СЕКЦІЯ 3

Новітні освітні технології на уроках музичного мистецтва та хореографії

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль О. В.**

Інтенсивність емоційного виконання рухів класичного танцю через внутрішній стан танцівника

ВАН Шитчжан, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Хореографічне мистецтво як засіб естетичного виховання дітей

ВЕЛІГОРСЬКА Валентина Олегівна, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **МАКСИМЕНКО В. І.**

Значення партнерної гімнастики у системі інклюзивної освіти

ВІТЕНКО Анастасія Василівна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **МАКСИМЕНКО В. І.**

Основні принципи педагогічного процесу в теорії та практиці класичного танцю

ГО Чао, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Використання сучасних технологій у викладанні музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти

ДАНІЛОВА Богдана Миколаївна, студентка II курсу педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка **ПЕЧЕНЮК М. А.**

Організація художньо-творчої діяльності молодших школярів у процесі музичного сприймання

ДОВГАНЬ Юлія Юріївна, студентка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ДОРОШЕНКО Т. В.**

Міжпредметна інтеграція в системі шкільної мистецької освіти

ДАЦЕНКО Наталія Василівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Впровадження технологій у навчання класичного танцю: сучасні реалії та методологічні аспекти

Є Сун, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Музично-дидактичні ігри як засіб формування комунікативних здібностей

КАДИКОВА Анна Дмитрівна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Пластичне інтонування як методичний прийом

КОЛЕСНИК Євгеній Володимирович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Проблема художньо-творчого спілкування на уроках музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання

КРИВУЩЕНКО Надія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДВОРНИК Ю. Ф.**

Звукорежисерські вміння в структурі фахової готовності вчителя музичного мистецтва

ЛЕВЧЕНКО Олександр Олександрович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДВОРНИК Ю. Ф.**

Особливості викладання інтегрованого курсу мистецтва у НУШ

ЛЮБЧИК Яна, слухачка магістратури 71 МММ, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **БАРАНЕЦЬКА Ю. М.**

Урок музичного мистецтва як художньо-творче середовище розвитку учнів з особливими освітніми потребами

ЛЮЛЬКО Анастасія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Сучасні технології у формуванні музичного смаку учнів підліткового віку

КОСТЕНКО Діана Євгенівна, студентка III курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ДОРОШЕНКО Т. В.**

Вплив колядок на виховання громадянських почуттів підлітків

МОРОЗ Лілія Сергіївна, студентка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **КОНДРАТЕНКО І. А.**

Розвиток вокальних навичок в учнів мистецької школи (на прикладі музичної школи селища Любеч Чернігівської області)

ОГЕР Тетяна Анатоліївна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **КОНДРАТЕНКО І. А.**

Психологічні особливості дітей дошкільного, молодшого та старшого шкільного віку

ПАМПУРА Юлія Миколаївна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **МАКСИМЕНКО В. І.**

Специфіка підбору репертуару концертмейстера-баяніста у класі народної хореографії

РАСТРУБА Анатолій Іванович, спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради; концертмейстер кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Музикотерапевтичні технології у формуванні емоційної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва

РОМАНЕНКО Анастасія Іванівна, студентка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ДОРОШЕНКО Т. В.**

Проблеми організації діяльності учнів на уроках музичного мистецтва в умовах змішаного навчання

СИВОКІНЬ Вікторія Анатоліївна, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Проектна діяльність школярів як умова художньо-творчого розвитку

СИТНИК Вікторія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Педагогічні умови формування емоційної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва

СІЛІНА Лілія Валеріївна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ДОРОШЕНКО Т. В.**

Оцінювання музично-творчих досягнень учнів на уроці як психолого-педагогічна проблема

СТАРОСТЕНКО Анастасія Миколаївна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Вдосконалення танцювальної техніки та акторської майстерності при підготовці до участі у фестивалях- конкурсах хореографічного мистецтва

ТЕРЕЩЕНКО Ярослава Володимирівна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **СІРЯКОВА Г. В.**

Розвиток творчого потенціалу учнів у процесі мистецького навчання

ЧЕРНИШ Світлана Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **КОВАЛЬ О. В.**

Значення ігрової діяльності у розвитку музичних здібностей молодших школярів
ЧЕРНЯК Дарина Володимирівна, студентка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **ДОРОШЕНКО Т. В.**

Педагогічні умови формування вокально-технічних компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва

ЧЖОУ Цзе, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **РАСТРУБА Т. В.**

Віртуальний урок музичного мистецтва як освітній феномен

ШАРАПАТ Дмитро Олександрович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ДВОРНИК Ю. Ф.**

Проблеми хореографічної освіти сучасного Китаю: традиційність та інновації

ЯН Лань, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Формування гнучкості та пластики тіла танцівника на заняттях з класичного танцю

ЯО Цяо, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Значення дисципліни і самовиховання у системі навчання хореографічного мистецтва

ЯЦУН Світлана Миколаївна, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **МАКСИМЕНКО В. І.**

СЕКЦІЯ 4

Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Кавунник О. А.**

Генеza та еволюція музичного інструмента бандура

БОЙКО Анна Михайлівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ЛЯШЕНКО Т. В.**

Культурні виміри рухового хору в сучасній виконавській діяльності

ВАЛЬКОВА Юля Анатоліївна, студентка IV курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **КАЧУРИНЕЦЬ Л. В.**

Еволюція класичного танцю від минулого до сучасності

ВАН Ін, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Формування концепції хореографічної постановки у творчому процесі балетмейстера

ВАН Їся, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Роль балетмейстера у формуванні хореографічного образу та виконавської майстерності

ВАН Пенчен, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Значення творчості Антоніо Вівальді для світового музичного мистецтва та його внесок у розвиток італійської культури

ВАЩУК Іван Андрійович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Творчий аналіз постановочно-репетиційного процесу в контексті діяльності балетмейстера

ВУ Інь, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Віддзеркалення подій кінодрами С. Спілберга «Список Шиндлера» у сьогоденні України

ГАНАГА Катерина Сергіївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Досвід інтерпретації драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки в українському мистецтві

ГОДУН Катерина Михайлівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Містика у творах Миколи Гоголя: повість «Травнева ніч, або Утоплена»

ГОНЧАР Дмитро Олександрович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Хорова освіта у духовних навчальних закладах Чернігова на початку ХХ ст.

ДОРОХІНА Любов Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Значення танцювальних традицій у хореографічному мистецтві сучасного Китаю

ДУН Му, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Війна у мистецтві та мистецтво у війні. Трансформації та розвиток сучасного українського мистецтва під час війни

ЗАХАРОВА Алісія Сергіївна, учениця 9 класу Ліцею № 39 імені гетьмана України Богдана Хмельницького Деснянського району міста Києва.

Науковий керівник – старший учитель української мови та літератури Ліцею № 39 імені гетьмана України Богдана Хмельницького Деснянського району міста Києва **ЛЕСИК І. В.**

Хореографічне мистецтво як складова частина духовного суспільства

КАМІНСЬКИЙ Максим Юрійович, студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **МАКСИМЕНКО В. І.**

Новітнє танцювальне мистецтво Італії: особливості розвитку танцю у XXI столітті

КАРАСЬ Володимир Володимирович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Творчий проєкт «З Україною в серці» на сцені Чернігівського обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм

КВАШНІНА Оксана Петрівна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **КОНДРАТЕНКО І. А.**

Хореографічна культура ХХ століття. Поява нових технік, напрямків та стилів

КИРИЧЕНКО Тетяна Василівна, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **СІРЯКОВА Г. В.**

Новела О. Кобилянської «Меланхолійний вальс» як маніфест українського модернізму

КОЗІЄНКО Руслана Сергіївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Сімейні цінності у творі І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» та адаптація повісті у різних мистецьких напрямках

КОНДРАТЕНКО Вікторія Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Образ жінки у творах видатних світових і вітчизняних митців

КОРТЕВА Дар'я Вікторівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Втілення обряду Івана Купала у творах видатних українських діячів

КОСТЕНКО Богдана Анатоліївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Історична тематика в українському танці

КУБАР Дмитро Юрійович, студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **МАКСИМЕНКО В. І.**

Бандурна творчість Гната Хоткевича, в контексті розвитку української національної музичної культури

ЛИСА Вікторія Олегівна, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ЛЯШЕНКО Т. В.**

Специфіка танців різних провінцій Китаю: спільні та відмінні риси

ЛІ Цзібін, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Обрядовість та ритуали народного танцювального мистецтва Піднебесної

ЛО Юцзюнь, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Інновації та креативний підхід у постановочній діяльності балетмейстера

ЛУ Веньвень, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Синергія музики з лексичною мовою класичного танцю

ЛУ Лі, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Історико-культурний контекст феномену музичної інтерпретації

НЕСТЕРЕНКО Олена Анатоліївна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РАСТРУБА Т. В.**

До історії становлення української виконавської саксофонної школи у XX – поч. XXI столітті

НУЖНА Анастасія Олегівна, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ЛЯШЕНКО Т. В.**

Твори Тараса Шевченка на професійній хореографічній сцені

ПАН Цзюнь, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Хорове виконавство як культурний фактор трансформації громадських просторів Хмельницького

ПИПТЮК Анна Сергіївна, студентка II курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **КАЧУРИНЕЦЬ Л. В.**

Інтерпретація творів західноєвропейських композиторів Закарпатськими митцями

ПОЗДНЯКОВ Артем Андрійович, студент II курсу Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академії культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради **ЧЕРКАСОВ В. Ф.**

Рок-музика в контексті розвитку сучасного мистецького простору: основні стилеві новації та особливості функціонування

ПРИСЯЖНИЙ Сергій, слухач магістратури 81 МММ, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **МАЗУР І. В.**

Військовий оркестр: актуальність і проблематика діяльності

СМАЛЬ Олександр Миколайович, студент V курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін, Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **СОЛДАТЕНКО О. І.**

Творча спадщина П. Вірського у сучасному вимірі української хореографії

СЮЙ Мінці, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Повість М. Гоголя «Сорочинський ярмарок» очима українських балетмейстерів

ХВОСТЕНКО Ірина Олександрівна, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Семіотика хореографічного мистецтва Китаю: минуле і сьогодення

ЧЕНЬ Кайшен, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Пекінська Опера як осередок культури і мистецтва сучасного Китаю

ЧЕНЬ На, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Елементи бойових мистецтв у китайській традиційній хореографії

ЧЖАН Вейвей, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Козацький танець та його вплив на розвиток українського танцювального мистецтва

ЧЖАН Цан, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Китайський народний танець як один із найдавніших видів народного мистецтва

ЧЖАН Цзінцзін, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Етнонаціональні витоки хореографічного мистецтва Китаю

ЦЗЕН Лей, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Хореографічне втілення образу козака у хореографічних полотнах П. Вірського

ШОСТАК Данііл Михайлович, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАРХОМЕНКО О. М.**

Взаємодія та взаємозв'язок хореографічного мистецтва Китаю з іншими видами мистецтва

ЯН Цзюньцзе, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **РОСТОВСЬКА Ю. О.**

Жанр мініатюри у фортепіанному мистецтві: історична ретроспектива

ЯН Ченьцзи, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **ПАВЛЕНКО О. М.**

Для нотаток

Технічний редактор – І. П. Борис

Видання друкується за авторським редагуванням

Підписано до друку 26.12.2023 р.	Формат 60x84/16	Папір офсетний
Гарнітура Times New Roman	Обл.-вид. арк. 1,13	Ел. вид-ня.
Замовлення №	Ум. друк. арк. 1,40	



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.