

УДК 791.65.079(477)»20»

DOI 10.31654/2520-6966-2025-26F-112-227-236

**Корнєєва Л. Л.**

кандидат філософських наук доцент кафедри української мови, літератури, культурології та журналістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя  
korneeva.lyudmila@gmail.com  
orcid.org/0000-0002-6229-8194

**Всі «Оскари» українського кінематографа**

*У статті йдеться про нагороди кінопремії «Оскар», отримані представниками України. Першими двома перемогами української кінематографії стали нагороди в так званих «технічних» номінаціях, здобуті у 2006 році. А. Кокуш, Ю. Поповський та О. Золотарьов отримали тоді нагороди в категорії «Науково-інженерна премія». У публікації розповідається про історію технічних номінацій Academy Awards, особливості визначення переможців та вручення нагород. Першим же українським «Оскаром» саме за фільм стала перемога у 2024 році фільму режисера М. Чернова «20 днів у Маріуполі» в номінації «Найкращий повнометражний документальний фільм».*

**Ключові слова:** український кінематограф, кінопремія «Оскар», технічні номінації премії «Оскар», «20 днів у Маріуполі», Мстислав Чернов, Анатолій Кокуш.

96-та щорічна Academy Awards Американської академії кінематографічних мистецтв та наук (Academy of Motion Picture Arts and Sciences, AMPAS), більш відома у світі під назвою «Оскар», церемонія вручення якої відбулася 10 березня 2024 року, стала вельми значущою для українського кінематографа зокрема й української культури загалом: документальна військова кінострічка «20 днів у Маріуполі» (2023) здобула перемогу в категорії «Найкращий повнометражний документальний фільм».

Прем'єра кінострічки відбулася ще на початку 2023 року на американському фестивалі незалежного кіно Sundance, де стрічка здобула Приз глядацьких симпатій. Потім була ще низка номінацій, призів та нагород, серед яких слід виділити як одну з найпрестижніших премію BAFTA від Британської академії телебачення й кіномистецтва в номінації «Кращий документальний фільм». Фінальним акордом номінацій та перемог стало отримання статуетки «Оскар».

Документальну кінокартину «20 днів у Маріуполі» створила українська команда в складі військового кореспондента Мстислава

Чернова, фотокореспондента Євгена Малолітки та продюсерки Василиси Степаненко в співпраці з найбільшим інформаційним агентством США Ассошіейтед прес (англ. Associated Press, скор. AP), відеографом якого вже був на той час Мстислав Чернов. Варто згадати, що ця агенція новин була започаткована в далекому 1846 році як кооператив п'ятох нью-йоркських газет із метою більш ефективного (за рахунок кооперації зусиль) та більш економного (завдяки розподілу витрат) збирання та передавання новин (а із часом і їх продажу іншим агенціям) про тогочасну мексикансько-американську війну. Є гірка символіка в тому, що й оскарівський фільм 2024 року «20 днів у Маріуполі» також про війну. У своїй промові під час отримання «Оскара» Мстислав Чернов зазначив, що причина появи фільму навіть не дає йому радіти від цієї творчої перемоги й отримання високої нагороди [1, с. 3].

Здобуття престижного «Оскару» – велике досягнення для українського кіно, і вже було сказано й написано багато гарних слів і про творців цього історичного тепер фільму, і про сам кінотвір. Як фільм, так і його творці неодноразово потрапляли й у коло наукової уваги. Нагадавши сказані під час вручення «Оскару» слова режисера фільму Мстислава Чернова про те, що кіно формує спогади, а спогади формують історію, К. Дзігора продовжує: «Цитата та контекст, в якому вона була зроблена, підкреслюють дві важливі тези. По-перше, актуальність питання стосується як індивідуальної, так і колективної пам'яті не тільки серед експертної спільноти, а і взагалі серед широкого кола митців, науковців, журналістів, політиків тощо. По-друге, це привертає увагу до проблем політики пам'яті під час війни та кризових явищ. Адже сучасні інформаційні війни базуються не стільки на приховуванні інформації, скільки на її викривленні та фальсифікації з метою заховати злочинні дії серед великого інформаційного галасу. Саме тому такі фільми стають важливими документами для збереження об'єктивної картини подій та протидії забуванню» [2, с. 55–56].

Окрім того, у наукових публікаціях часто йдеться про причини актуалізації документалістики в українському кінематографі останнього десятиліття. Так, О. Москаленко-Висоцька та Р. Ширман зазначають: «У часи віртуалізації інформаційної війни, пропаганди та неправди глядачі шукають у документалістиці істину, натомість для режисерів документального кіно це є способом рефлексії невизначеної та неоднозначної реальності. В умовах війни саме документалістиці відводиться провідне місце як для отримання об'єктивної інформації, так і для збереження справжніх фактів про події війни» [3, с. 50–51].

Поза цілком виправданою увагою до перемоги фільму «20 днів у Маріуполі» ця подія дає нагоду згадати й про більш ранні оскарівські завоювання української кінематографії, – у чому й полягає **мета цієї публікації**. Адже «Оскар» 2024 року – це перший приз Academy Awards, отриманий Україною саме за фільм, але загалом це вже третя нагорода, яку здобули українські кінематографісти від Американської кіноакадемії.

Academy Awards за художні та технічні досягнення у сфері кіноіндустрії, яка із часом отримала популярну напівофіційну назву «Оскар», вручається Американською академією кіномистецтва з 1929 року. Ініціатором заснування премії був співзасновник та керівник-продюсер голлівудської кіностудії Metro-Goldwyn-Mayer та співзасновник американської Academy of Motion Picture Arts and Sciences Луїс Барт Майєр (англ. Louis Bart Mayer).

Всесвітньо відомий приз заснованої Луїсом Бартом Майєром кінопремії Academy Awards – це позолочена статуетка у вигляді лицаря з мечем, який стоїть на кінобобіні (спеціальна катушка або коліщатко, на яке намотувалася кінострічка). 5 спиць цієї кінобобіни мали символізувати 5 основних кінопрофесій того часу: сценаристів, продюсерів, режисерів, акторів та кінотехніків (Technicians).

Кіно, як і багато інших феноменів культури, функціонує одночасно в кількох різних ракурсах, зокрема мистецькому, науково-технічному, економічному. Мистецький аспект кінематографа є найбільш видимим і очевидним для сучасного масового глядача. Але базою створення фільму, окрім художнього задуму режисера, завжди є його економічна основа (яка має бути організована насамперед за участю продюсерів), а також якісне технічне забезпечення виробництва високого художньо-естетичного результату. Кінематограф з'явився на світ як результат насамперед науково-технічних (а не мистецьких) пошуків та винаходів. У першому періоді його існування мистецький потенціал «рухомих зображень» ще далеко не був очевидним. Історично другою (за технічним аспектом) іпостассю кіно стала економічна. Вже винахідниками перших кіноапаратів (у тому числі й братами Люм'єрами) кіно було побачене в бізнесовій перспективі отримання прибутку. І лише потім кінематограф поступово почав розглядатись у контексті художньо-естетичної творчості.

На час започаткування Американської кіноакадемії та її Academy Awards врівноваженість триєдиної сутності феномену кіно була цілком зрозумілою. Отже, 1929 року на першому врученні тоді ще безіменної, заснованої Л. Майєром кінонагороди була вручена й

«технічна» нагорода за «Інжиніринг-ефекти» – *Best Engineering Effects*. Треба звернути особливу увагу на назву номінації: *Engineering Effects*. Вона дуже цікава й важлива, оскільки саме в подібній категорії Україна згодом отримає свої дві перші оскарівські нагороди. Але до того пройде ще багато часу, і відбудеться багато змін у регламенті *Academy Awards*.

Отже, перша премія з назвою *Best Engineering Effect* дісталася інженеру-кінотехніку Рою Померою за його роботу над фільмом «Крила» (англ. *Wings*, 1927, реж. В. Веллман), батальні сцени з якого (насамперед повітряні бої) вважаються одними з найкращих в історії Голлівуду. Згадуючи у своїй публікації тих перших переможців 1929 року, Miguel Saraiva підтверджує: «*Wings* (1927) was the Outstanding Picture of the Year, winning another award for Best Engineering Effect» [4, с. 45].

Цей драматичний німий фільм за однойменним романом Джона Монка Сондерса про друзів-льотчиків часів Першої світової війни став також і першою кінострічкою, що здобула премію «Оскар» у номінації «Найкращий фільм». Крім того, вона є єдиним німим фільмом, удостоєним перемоги в цій номінації. Багато років фільм «Крила» вважався загубленим, доки 1992 року вдалося знайти копію картини у Французькій синематеці. У 2012 році для випуску на Blu-Ray було проведено ретельний ремастеринг фільму. Стрічку було відновлено, оригінальне чорно-біле зображення було переведено в сепію з додаванням кольору в сценах повітряних боїв. Для саундтреку була використана оригінальна партитура Джона Стефана Замекніка, записана спеціально для релізу й доповнена звуковими ефектами [5].

Кіноконкурс Американської академії кіномистецтва від початку не мав постійної кількості нагород та номінацій. На першому конкурсі 1929 року кіноакадемією було обрано 15 переможців у різних категоріях. Наступного року кількість статуеток була зменшена до 7-ми: за найкращий фільм, режисуру, сценарій, операторську роботу, художнє оформлення та дві за акторську гру. *Best Engineering Effect* 1930 року не вручалась. Втім, з 1931 року з'явилась схожа нагорода академічного комітету з формулюванням «За наукові й технічні досягнення».

1934 року були додані категорії нагород: «За монтаж», «За музичне оформлення» та «За найкращу пісню до фільму». 1936 року вперше «Оскара» вручили в категоріях «Актор другого плану» та «Актриса другого плану». 1939 року додалася категорія «За спец-ефекти», у якій, знову ж таки, були суттєвими суто технічні якості.

1941 року вперше з'являється категорія «Документальне кіно». Згодом вона буде розділена на «Повнометражний документальний фільм» та «Малометражний документальний фільм». Ще раз нагадаю, що саме в категорії «Повнометражний документальний фільм» Україна й отримала «Оскара» за фільм «20 днів у Маріуполі».

У 1947-му до участі в американському конкурсі були допущені іноземні картини. У 1948 році була додана нагорода в номінації «За костюми». У 1963 році нагорода «за спецефекти» була розділена на «Спеціальні звукові ефекти» та «Спеціальні візуальні ефекти». У 1981-му з'являється нагорода за внесок у розвиток кінотехнологій та «Найкращий грим». 2001 року додалася категорія «Повнометражна анімація».

У всій цій множині змін та корекцій номінаційних категорій, їх появ, скасування і повернень у дещо різних форматах та під варіативними назвами постійно зринають номінації, так би мовити, «технічні». Наразі премія «Оскар» має 24 основні номінації (переможці в яких оголошуються під час телевізійного шоу) та низку додаткових категорій, у яких призи називаються «Премії «Оскар» за науково-технічні досягнення» та вручаються переможцям окремо. Такий розподіл пояснюється тим, що сама процедура урочистого вручення подібних премій перетворилася на своєрідний вид розваг і шоу-бізнес. Як пишуть Reid K. Weisbord та Jordan Bondurant, «... the entertainment awards industry has matured into an important, highly visible microeconomy. The industry's direct economic impact represents a relatively small but notable slice of the broader show business sector» [6, с. 6]. Тому для урочистої процедури обирають номінації, які викликають найбільший інтерес у широкої масової публіки. Звісно, до таких не можна віднести науково-технічні нагороди, які присуджуються за відкриття саме наукових методів і формул, винаходи спеціальних технічних пристроїв та приладів. Такі досягнення мають надзвичайну цінність для науки та мистецтва кінозйомки, але їх суть менш доступна масовому глядачу, а тому й менш цікава. Саме тому вручення премій «Оскар» за науково-технічні досягнення відбувається окремо й у більш вузькому колі професіоналів, хоча їх значення для розвитку кіноіндустрії аж ніяк не є менш значущим.

Науково-технічні нагороди зараз присуджуються в трьох класифікаціях:

- Нагорода Академії за заслуги (Academy Award of Merit; статуетка «Оскар») – за вагомі досягнення, які мають певний вплив на розвиток галузі;

- Науково-інженерна нагорода (Scientific and Engineering Award; плакетта «Оскар») – за досягнення, які демонструють високий рівень інженерії та є важливими для прогресу кіноіндустрії;
- Нагорода за технічні досягнення (Technical Achievement Award; сертифікат Академії) – за здобутки, які сприяють розвитку галузі.

Лауреати науково-технічних «Оскарів» визначаються спеціально створеним комітетом Академії. Нагороди вручаються за два тижні до основної церемонії. Результати висвітлюються зокрема й у спеціалізованому виданні Motion Imaging Journal, який належить Товариству інженерів кіно і телебачення, – Society of Motion Picture and Television Engineers (SMPTE, сайт <https://www.smpte.org/>). Motion Imaging Journal, який видається з 1916 року і включений до бази даних Скопус, зосереджений на висвітленні розвитку науково-технічних розробок в індустрії зображення руху, а отже, саме технологічних (а не мистецьких чи економічних) аспектів кінематографа. Журнал публікує статті з технічних, інженерних та наукових розробок у галузі кіно, телебачення та інших суміжних сфер, охоплюючи відеоігри та медіатехнології [7].

Отже, науково-інженерна премія «Оскар» вручається за оригінальні розробки, що привели до значних покращень у виробництві та демонстрації кінофільмів. Якщо в основних номінаціях конкурують фільми лише попереднього року, то науково-технічні нагороди призначають за внесок у кіноіндустрію без прив'язки до цього річного терміну. Імовірно, ще однією особливістю «технічних» нагород можна вважати їх умовно більшу об'єктивність. Якщо перемоги в основних номінаціях «Оскару» (та й інших кінопремій) часто можуть бути суперечливими на погляд глядачів і викликати різні критичні обговорення [8], то технічні надбання оцінюються більш об'єктивно, оскільки переможці встановлюються за результатами не масового сприйняття або суб'єктивного враження, а внаслідок оцінювання об'єктивної технічної реалізації.

Науково-інженерна премія є плакеттою, тобто барельєфною позолоченою відливкою фігури всім добре знайомого рицаря з мечем, збоку від якої є табличка з назвою нагороди. До прямокутної основи прикріплена також табличка з вигравіруваним описом досягнення та іменем (або іменами) нагороджених. У 2006 році Науково-технічні премії Академії були вручені в суботу, 18 лютого, під час церемонії, проведеної у The Beverly Hilton. Дві Scientific and Engineering Award, тобто Науково-інженерні премії Академії кінематографічних

мистецтв і наук США, того разу отримали представники України. Тріо українських інженерів-кінотехніків у складі Анатолія Кокуша, Юрія Поповського та Олексія Золотарьова отримали «Інженерно-технічний» Оскар за ідею та розроблення гіростабілізованого операторського крана «Авторобот» зі стабілізованою панорамною голівкою «Флайт хед» (Flight Head). Як повідомлялось в Motion Imaging Journal, у категорії Scientific and Engineering Awards (Academy Plaques) був вручений «to Anatoliy Kokush, Yuriy Popovsky and Oleksiy Zolotarov for the concept and development of the Russian Arm gyro-stabilized camera crane and the Flight Head. The Russian Arm and Flight Head opened new possibilities for filmmakers. With the ability to be mounted on the roof of almost any car, this remotely operated crane and camera head can move smoothly in a 360° circle around the car, even while it is being driven at high speeds by actors, creating heretofore impossible perspectives» [9, с.161–162]. Цей технічний винахід українських кінематографістів дозволяє змонтувати операторський комплекс на даху практично будь-якого транспортного засобу, наприклад автомобіля. Кран і камера керуються дистанційно й можуть абсолютно плавно обертатися на всі 360 градусів, навіть якщо транспортний засіб рухається на величезній швидкості. «Завдяки цьому вдається створювати неймовірні ракурси», – зазначається в пресрелізі Кіноакадемії.

Ще один інженерно-технічний приз отримав особисто Анатолій Кокуш за ідею та створення операторських кранів серії «Каскад» (Cascade) і операторського крану з рухомою кареткою «Тревелінг каскад» (Traveling Cascade): «To Anatoliy Kokush for the concept and development of the Cascade series of motion picture cranes. The lightweight structure of the Cascade and Traveling Cascade Cranes enables the filmmaker to achieve heights of up to 70 ft, allowing for the placement of the camera in otherwise impossible locations» [9,162]. Надлегка конструкція цих кранів та виліт стріли з камерою на дуже велику відстань (більш ніж на 20 метрів) дають можливість знімати фільм навіть у найменш зручних та важкодоступних локаціях. Всі ці та ряд інших технічних розробок для кінематографії були здійснені під егідою компанії «Фільмотехнік», засновником і власником якої є А. Кокуш.

З 1974 року Анатолій Якимович Кокуш працював конструктором на Кіностудії ім. О. Довженка (тепер Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка). На цій посаді на початку 1980-х років А. Кокуш і винайшов та сконструював операторські крани серії «Каскад». Звісно, що першими за їх допомогою знімалися українські

фільми київської кіностудії. А в 1990 році Анатолій Кокуш, який на той час вже обіймав посаду начальника виробничо-експериментальної лабораторії, створив на її базі кооператив «Фільмотехнік», який згодом перетворився на компанію, яка займається розробленням, виробництвом та прокатом операторської техніки для кіно й телебачення. З 1991 року компанія почала виходити зі своїми продуктами на світовий ринок кінотехніки. За допомогою розроблених спеціалістами української компанії та особисто Анатолієм Кокушем технічних удосконалень кінозйомки знімалися такі відомі фільми, як «Ван Хелсінг» Стівена Соммерса, «Титанік» Джеймса Кемерона, «Казанова» Лассе Хальстрьома, «Царство небесне» Рідлі Скотта, «Трансформери» Майкла Бея і багато інших. А дві оскарівські нагороди 2006 року стали ознакою міжнародного визнання високого рівня науково-технічних розробок українських кінематографістів.

Отже, не варто забувати: «Оскар» за документальну стрічку «20 днів у Маріуполі» – це перший українських «Оскар» саме за фільм, але загалом це вже третя оскарівська нагорода української кінематографії.

2025 рік приніс кінематографа України нові досягнення. До шортлісту 97-ї кінопремії «Оскар» увійшов документальний фільм режисерів Брендана Белломо та Слави Леонтьєва «Порцелянова війна». А короткометражна художня стрічка про війну в Україні «Камінь, папір, ножиці» Франца Бема з українським актором Олександром Рудинським у головній ролі здобула премію BAFTA (The British Academy of Film and Television Arts) у відповідній номінації. Є підстави сподіватись і на подальші досягнення українського кінематографа, які будуть ставати предметом як наукового розгляду, так і захоплення численних кіноглядачів не тільки України, але й усього світу.

### Література

1. Брюховецька Л. (2024). «Якби я міг обміняти нагороду...». *Кіно-Театр*. № 4. С. 3–5.
2. Дзігора К. (2024). Політика пам'яті як чинник формування колективної пам'яті. *Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект*: Матеріали X міжнародної науково-теоретичної конференції. Черкаси : ЧДТУ, 2024. С. 55–58.
3. Москаленко-Висоцька О. & Ширман, Р. (2024). Російсько-українська війна як тематична домінанта в українському документальному кіно останнього десятиліття. *Вісник Київського національного університету культури*

*i мистецтв.* Серія: Мистецтвознавство, 50, С. 50–58. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306757>

4. Saraiva, Miguel (2025) Oscars Won by the Best Picture of the Year: An Empirical Analysis Across the History of Academy Awards (1929–2023). *Empirical Studies of the Arts* 43:1, 44–76. URL: <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/02762374231212136>

5. Byrne, Rob. (2013). Wings. (1927) (review). *The Moving Image*. University of Minnesota Press Volume 13, Number 1, Spring 2013. Pp. 236–240. URL: <https://muse.jhu.edu/article/517554>

6. Weisbord, Reid K., Jordan Bondurant. (2024). «Oscar Law.» Spring. *Alabama Law Review*, 75 p. URL: [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=4729340](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=4729340)

7. Motion Imaging Journal URL: <https://www.smppte.org/motion-imaging-journal>

8. Simonton, D.K. (2004). Film Awards as Indicators of Cinematic Creativity and Achievement: A Quantitative Comparison of the Oscars and Six Alternatives. *Creativity Research Journal* 16. 2–3. Pp. 163–172. Дата звернення 03.01.2025.

9. The 78th Annual Academy Awards Scientific and Technical Awards. *SMPTÉ Motion Imaging Journal* (April 2006). P. 161–163. URL: <https://ieeexplore.ieee.org/stamp/stamp.jsp?arnumber=7264841> Access date: 03.01.2025.

## References

1. Briukhovetska, L. (2024). «Yakby ya mih obminiati nahorodu...». [If I Could Exchange the Reward...]. *Kino-Teatr - Cinema-Theater*. № 4. P. 3–5. [in Ukrainian].

2. Dzihora, K. (2024). *Polityka pamiaty yak chynnyk formuvannia kolektyvnoi pamiaty* [The Politics of Memory as a Factor in the Formation of Collective Memory]. *Sotsialni ta humanitarni tekhnologii: filosofsko-osvitnii aspekt: Materialy X mizhnar. naukovo-teoret. konf. – Social and Humanitarian Technologies: Philosophical and Educational Aspect: Materials of the X International Scientific and Theoretical Conference*. Cherkasy, P. 55–58. [in Ukrainian].

3. Moskalenko-Vysotska, O. & Shirman, R. (2024). *Rosiisko-ukrainska viina yak tematychna dominanta v ukrainskomu dokumentalnomu kino ostannoho desiatylittia* [The Russian-Ukrainian War as a Thematic Dominant in Ukrainian Documentary Film of the Last Decade]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv. Serii: Mystetstvoznavstvo - Bulletin of the Kyiv National University of Culture and Arts. Series: Art History*. № 50 Kyiv. P. 50–58. [in Ukrainian].

4. Saraiva, Miguel. (2025). Oscars Won by the Best Picture of the Year: An Empirical Analysis Across the History of Academy Awards (1929–2023). *Empirical Studies of the Arts* 43:1, 44–76. <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/02762374231212136>

5. Byrne, Rob. (2013). Wings (1927). (review). *The Moving Image*. University of Minnesota Press Volume 13, Number 1, Spring 2013. Pp. 236–240. <https://muse.jhu.edu/article/517554>

6. Weisbord, Reid K., Jordan Bondurant. (2024). «Oscar Law.» Spring. *Alabama Law Review*, 75 p. URL: [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=4729340](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=4729340)

7. Motion Imaging Journal <https://www.smpite.org/motion-imaging-journal>

8. Simonton, D.K. (2004). Film Awards as Indicators of Cinematic Creativity and Achievement: A Quantitative Comparison of the Oscars and Six Alternatives. *Creativity Research Journal* 16. 2–3. Pp. 163–172.

9. The 78th Annual Academy Awards Scientific and Technical Awards. *SMPTE Motion Imaging Journal* (April 2006). P. 161–163. <https://ieeexplore.ieee.org/stamp/stamp.jsp?arnumber=7264841> Access date: 03.01.2025.

---

### Kornieieva L. L.

Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor at the Department of Ukrainian Language, Literature, Culturology and Journalism of Nizhyn Mykola Gogol State University  
kornieeva.lyudmila@gmail.com  
orcid.org/0000-0002-6229-8194

### All «Oscars» of Ukrainian Cinematography

*The paper refers to the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscar) awards received by representatives of Ukraine. The first two Academy Awards of Ukrainian cinematography were awards in the so-called «technical» nominations. Anatoly Kokush, Yuri Popovsky and Alexey Zolotarev in 2006 received awards in the category Scientific and Engineering Award. The paper tells about the history of the technical nominations of the Academy Awards, the peculiarities of determining the winners and presenting the awards.*

*The first Ukrainian «Oscar» for a film was the Academy Award in 2024 of the film directed by M. Chernov «20 Days in Mariupol» in the nomination «Best Documentary Feature Film». The documentary film «20 Days in Mariupol» was created by a Ukrainian team consisting of war correspondent Mstyslav Chernov, photojournalist Yevhen Maloletka and producer Vasylysa Stepanenko in cooperation with the largest news agency in the United States of America, the Associated Press (AP), whose videographer was already Mstyslav Chernov at that time.*

*The premiere of the film «20 Days in Mariupol» took place in early 2023 at the American Sundance Independent Film Festival, where the film won the Audience Award. Then there were a number of nominations, prizes and awards, among which the BAFTA award from the British Academy of Television and Film Arts in the nomination «Best Documentary» should be highlighted as one of the most prestigious. The final chord of nominations and victories was the receipt of the Oscar statuette.*

**Key words:** Ukrainian cinematography, Oscar film award, Oscar technical nominations, «20 days in Mariupol», Mstyslav Chernov, Anatoly Kokush.