

УДК 821.161.1

DOI 10.31654/2520-6966-2018-11f-93-26-41

**Г. В. Самойленко**

доктор филологических наук, профессор кафедры славянской филологии,  
компаративистики и перевода

Нежинского государственного университета имени Николая Гоголя

**А. И. Матяш**

студентка II курса магистратуры филологического факультета

Нежинского государственного университета имени Николая Гоголя

## **Средства художественной выразительности в произведениях В. Высоцкого на нравственную проблематику**

*В статье на основе анализа песенного творчества В. Высоцкого раскрываются нравственные аспекты жизни общества, к которым обращается поэт. Подчёркивается значимость средств художественной выразительности при решении В. Высоцким проблем нравственного характера. Среди наиболее употребительных методов выделяются олицетворения, метафоры, аллюзии, эпитеты, сравнения. Кроме общеизвестных художественных приёмов, которые встречаются в литературе, отмечается использование оригинальных авторских, таких как: контаминация фразеологизмов, внутренняя рифма, употребление лексики определённых социальных групп, просторечной лексики и др. Применение принципа единства формы и содержания дало возможность глубже понять то, чем жил поэт, что он отстаивал в своей жизни и против чего боролся. Поиски художественных приёмов выразительности помогают понять значимость произведений В. Высоцкого в истории литературы, почувствовать свежесть и оригинальность, а также их актуальность и для нашего времени.*

**Ключевые слова:** художественная специфика, В. Высоцкий, нравственность, свобода, самоотверженность, лирический герой, автобиографические черты.

---

О нравственности в подлинном значении этого понятия, а точнее целой категории, современному человеку известно мало и прежде всего потому, что истинное значение нравственности в настоящее время очень сильно искажено. На сегодняшний день понятие нравственности, по большей части модифицированное, отражает исключительно поверхностную сторону данной категории, а не глубинную суть в общественном и индивидуальном сознании.

Одной из центральных тем творчества В. Высоцкого является проблема нравственности. Данная тема частично освещена в крити-

ческих работах литературоведов (О. Шилина, С. Свиридов, А. Скобелев, С. Шаулов, В. Попов и др.), однако остаётся актуальной и сегодня.

Говоря о художественном своеобразии песенного творчества В. Высоцкого, можно отметить большое количество индивидуальных особенностей в произведениях автора. К наиболее часто встречаемым относятся: аллюзии к образам античности, обращение к лексике определённого круга лиц, социальной группы, употребление ярких метафор и других тропов, жанровое многообразие и др.

Для раскрытия нравственных проблем в своём творчестве В. Высоцкий использует несколько типов лирического героя. Их можно условно поделить на три группы: в первой группе наблюдаем за лирическим героем, который максимально близок автору, в этом образе прослеживаются конкретные автобиографические черты.

*Нравственные проблемы земли, мира стихий и специфика их художественного решения*

Проблема нравственного, гуманного отношения к земле, природе, миру стихий, соотносится с древней жизнью славян, которые наделяли окружающий мир живой душой. Данная тема сложна и многозначна. В своих произведениях В. Высоцкий часто персонифицировал землю, природу. В песне "Расстрел горного эха" поэт говорит о физическом явлении, как о друге, который поможет в трудной ситуации, спасёт как от одиночества, так и от опасности. Автор олицетворяет весёлое горное эхо. Лирический герой песни не понимает, что могло подвигнуть людей на бесчеловечный поступок:

*Должно быть, не люди, напившись дурмана и зелья  
<...> Пришли умертвить, обеззвучить живое ущелье.  
("Расстрел горного эха", 1974) [4, с. 156]*

В последней строке В. Высоцкий сравнивает камни скал со слезами, это указывает на чувства героя, который не остаётся равнодушным к миру природы.

Подобно верованиям славянской мифологии В. Высоцкий отождествляет землю с матерью в другом стихотворении:

*Материнства не взять у земли,  
Не отнять, как не вычерпать моря.  
("Песня о земле", 1969) [4, с. 118]*

И далее В. Высоцкий добавляет, что "она почернела от горя", словно мать, ждущая своих сыновей с фронта. Автор использует книжное слово "зиять" (быть раскрытым, обнаруживая глубину), сравнивая воронки на земле с ранами человека. Поэт показывает, насколько матери-земле небезразлична судьба народа. Мы также можем заметить отношение самого автора к земле, выраженное в

метафоре: *"Ведь земля – это наша душа, / Сапогами не вытоптать душу"*. Использование перекрёстной рифмовки позволяет лучше передать читателю необходимое настроение.

В произведении *"Так случилось – мужчины ушли..."* (1972) [2, с. 34] поэт показывает с помощью метафоры: *"Вытекают из коло-са зёрна / Это слёзы несжатых полей"*, что земля равнодушна к людям, она сопереживает тем, кто вынужден покинуть родной край, чтобы защитить его от потерь. В. Высоцкий использует олицетворение: *"Ивы плачут по вас, / И без ваших улыбок бледнеют и сохнут рябины"*, чтобы продемонстрировать, насколько окружающая среда, а с ней и все люди, ждут возвращения близких с фронта.

Проблема войны, но не между людьми, а между сезонами: зимой и весной, затронута в стихотворении *"Проделав брешь в за-тишье"* (1972) [3, с. 57–58]. Автор с уважением относится к временам года. Поэт использует сравнение: *"Как с языка собаки, / Стекает с крыши слюна"* – чтобы указать на превосходство "армии" весны. В. Высоцкий акцентирует внимание слушателя на силе мороза с помощью использования олицетворения *"зимний генерал"*. В русской культуре принято считать белый цвет – цветом чистоты, непорочности. В данной песне белый цвет символизирует тьму, отождествлённую с "войском" зимы.

Обращаясь к стихотворениям В. Высоцкого, связанным с образами земли, сил природы, мы можем заметить не только влияние человека на эти образы, но и обратную связь. Люди и стихии проявляют гуманность, нравственные черты по отношению друг к другу.

#### *Благородство и честность в лирике В. Высоцкого*

Существует множество качеств, которые способствуют становлению нравственной личности. К ним относятся такие как честность и открытость, патриотизм, гуманизм, уважение, верность и др. Мы попытаемся раскрыть и определить авторское толкование этих вечных понятий, встречающихся в жизни человека.

Проблемы благородства, честности в творчестве В. Высоцкого затронуты с разных сторон. В военных песнях автор раскрывает свои нравственные идеалы. Его произведения подтверждают самоотверженность поступков героев ради блага Родины:

*А я для того свой покинул окоп,*

*Чтоб не было вовсе потопла...*

*("Сыновья уходят в бой", 1969) [4, с. 119]*

Метафорическое понятие *потопла* В. Высоцкий использует для того, чтобы в полной мере показать разрушительную силу, которой предстоит противостоять лирическому герою. Автор указывает на

жертву, которую совершает солдат ради сохранения жизни других людей:

*Что всё же конец мой – ещё не конец,  
Конец – это чьё-то начало* [4, с. 119].

Проблема жизни и смерти не нова в литературе. Жертвенность героя ради спасения жизни других характерна и для Морозки из романа А. Фадеева, и Сотникова из одноимённой повести В. Быкова. На эту особенность человеческого подвига обращает внимание и В. Высоцкий, внося в это понимание новый оттенок. Он раскрывает желание персонажей защитить будущие поколения, которое стоит выше желания жить – солдат подставляется под пулю, чтобы спасти будущее:

*Но на запад, на запад ползёт батальон,  
Чтобы солнце взошло на востоке.  
("Мы вращаем землю", 1972) [4, с. 127]*

Эта же мысль звучит и в песне *"Так случилось – мужчины ушли..."* (1972) [2, с. 34], где мужчины беззаветно покинули дом ради того, чтобы обеспечить мирное будущее, поэт усиливает её очень зримой метафорой: *"Растворились в дорожной пыли"*.

Каждый свой концерт Владимир Высоцкий либо начинал, либо заканчивал песней *"Братские могилы"* (1964) [4, с. 130]. Поэт рассказывает слушателю, насколько желанна была Победа: при всём том, что солдаты понимали, что не всем из них удастся вернуться домой, их дух не был сломлен. В. Высоцкий усиливает это эпитетом: *"Горящее сердце солдата"*. Автор использует кольцевую композицию, помогающую сконцентрировать внимание читателя на стихотворном пространстве.

Когда шла Великая Отечественная война, родители были на фронте, от этого времени В. Высоцкого остались только детские впечатления, но они были незабываемыми. И поэт, повествуя о войне, вспоминает о них в *"Балладе о детстве"*. Автор показывает, что даже самые маленькие жители страны были увлечены желанием бороться за свою Родину, беречь её от оккупантов, используя при этом метафору:

*Все – от нас до почти годовалых  
Толковищу вели до кровянки,  
<...> Ребятишкам хотелось под танки.  
("Балладе о детстве", 1975) [3, с. 82–84]*

Не только в военной лирике затронуты нравственные проблемы общества. В. Высоцкий говорит о жертвенности поступков творческих личностей в песне *"О поэтах и кликушах"*. Рассматривая стихотворе-

ние в контексте исторической эпохи, мы понимаем, насколько опасно было высказывать своё мнение, отличное от мнения властей: *"Зарезанный за то, что был опасен"*. Автор подчёркивает стремление поэтов к выражению собственных нравственных идеалов, используя при этом сравнение:

*Поэты ходят пятками по лезвию ножа  
И режут в кровь свои босые души.*

(*"О поэтах и кликушах"*, 1971) [3, с. 172–173]

Продолжение нравственной проблемы честности наблюдаем в стихотворении *"Корабли постоят"*. Чтобы глубже её раскрыть, поэт сравнивает лирического героя с кораблём, который уходит в плавание и через время возвращается: *"Я, конечно, сплыву – не пройдёт и полгода"*. В. Высоцкий честен со своими слушателями. Текст песни даёт нам возможность понять, что в сложное время борьбы иногда бывает так, что:

*Возвращаются все – кроме тех, кто нужней.*

(*"Корабли постоят"*, 1966) [4, с. 204]

Иногда Владимир Высоцкий отождествляет себя с лирическим героем, в частности в песне *"Я все вопросы освещу сполна"* (1971). Мы понимаем, что персонаж максимально честен в своих высказываниях. И часто поэт эту мысль подтверждает крылатым выражением: *"Как на духу попу в исповедальне!"* Поэт утверждает, что в его произведениях нет скрытого смысла, подтверждая это упоминанием о древнегреческом поэте-баснописце: *"Во мне Эзоп не воскресал, / ... А что имел в виду – то написал"* [2, с. 78].

Песня *"В темноте"* была написана В. Высоцким для к/ф *"Сыновья уходят в бой"*, но в фильм не вошла. Под темнотой лирический герой понимает войну. Ему страшно идти воевать – его сердце стучит с переборами от одной мысли о войне: впереди его ждут багровые от крови закаты, однако он готов двигаться вперёд, чтобы защитить своих родных и близких:

*Только мне выбирать не приходится,*

*Очень нужен я там, в темноте!*

(*"В темноте"*, 1969) [3, с. 101]

Герой верит в победу над врагом, он сравнивает войну с плохой погодой, но ведь и она когда-то *"распогодится"*, и тогда он вернётся домой к мирной жизни.

Ещё одним произведением В. Высоцкого, в котором раскрывается нравственная проблема честности, является песня *"Парус"*. Душа лирического героя наполнена переживаниями, тревогами. Он понимает, что виноват в происшествии:

*... Порвали парус!*

*Каюсь, каюсь, каюсь...*

("Парус", 1966) [3, с. 25]

Но это понимание шире личностного, герой чувствует свою ответственность за будущее. Сам автор в одном из интервью сказал, что "... *это просто набор беспокойных фраз, это о нашей причастности и ответственности за всё, что происходит в этой жизни, в мире этом, на всём, теперь таком маленьком, нашем шаре...*" [1].

Как видим, в стихотворениях и песнях В. Высоцкого часто личные переживания, чувства становятся основой для раскрытия проблемы, однако не эти частности являются главными, а то, что вытекает из этого и становится общественно значимым.

Осуждение недостатков как противоположность нравственности во многих произведениях В. Высоцкого ярко выражена проблема осуждения человеческих недостатков. В некоторых стихотворениях лирические герои прямо высказывают неодобрительное мнение об окружающих людях. Так, в песне *"Диалог у телевизора"* мы наблюдаем за диалогом лирических героев: Вани и Зины. Зина, осуждая друзей своего мужа, сравнивает их с клоунами: *"Рот – хоть завязочки пришей / ...размалёваны, / И голос, как у алкашей"* (*"Диалог у телевизора"*, 1973) [4, с. 178-180] и далее расширяет его, указывая на сходство с шурином: *"... такая ж пьянь"*. В строках: *"Все дружья такая рвань / И пьют всегда в такую рань"* мы ощущаем негативное отношение к друзьям мужа. Автор при этом использует метафору: *"В клубе так скакал"*, раскрывающую оценку подчинённого по отношению к начальнику. В данном случае уместно задать вопрос: *а судьи кто?* Поэт указывает на то, что в большинстве случаев люди, которые осуждают окружающих, выглядят подобно осуждённому ими: *"Сама намазана, прокурена"*.

Благодаря употреблению негативно эмоционально окрашенной просторечной лексики, такой как *размалёваны, алкаши, пьянь, намазана, сваргань, напяль, ихних, образин*, вместе с лексикой с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *завязочки, попугайчики, маечка, акробатики, гимнасточка* мы можем судить об ироничности изображённой ситуации. Лирические герои находятся в том же положении, что и осуждаемые ими люди. Они потеряли интерес к своей жизни, поэтому пытаются найти что-то близкое для себя в чужой жизни.

Обращаясь к стихотворению В. Высоцкого *"Всё относительно"*, мы наблюдаем, насколько меняется мнение других персонажей о лирическом герое в зависимости от того, во что он одет: одежду, в которой люди ходили в каменном веке, рыцарские доспехи. Общество судит героя по изменению внешнего облика, в то время, когда он остаётся прежним:

*"Да это же просто другой человек!"*

*А я – тот же самый.*

*("Всё относительно", 1966) [2, с. 76]*

В первой строке данной песни оговорена идея всего произведения: *"О вкусах не спорят, есть тысяча мнений"*. Несмотря на предпочтения отдельной личности, человеческой натуре, в особенности женщинам: *"шепчутся дамы"*, присуще обсуждать правильность, уместность выбранного наряда. Опираясь на эти строки, мы можем утверждать, что окружающие изначально осуждают отдельную личность, обращая внимание только на внешние факторы: черты лица, опрятность, соответствие одежды моде. Но автор подчёркивает названием стихотворения, что в жизни всё относительно. Ведь слова *"тот самый"* можно понимать и в значении неизменный, принципиальный, хотя и одет по старинке.

Лирический герой стихотворения *"Что же ты, зараза"* (1961) [4, с. 39] осуждает любимую женщину. Для обозначения нравственного и духовного падения девушки автор устами героя произносит нелестные слова-характеристики, которые он употребляет в качестве обращения: *зараза, падла, стерва, шалава*. Однако сам герой указывает, что не возражает против измен в том случае, если любимая изменяет с его друзьями: Колькой или Славкой. В случае измены с Витькой с Первой Перьяславки – угрожает сломать ноги или залить цементом. Таким образом, поэт подчёркивает, что лирический герой песни сам морально падший человек. Подобная безнравственность касается не только простых людей, но и носителей законности. Бытовой эпизод набирает смысл более глубокого нравственного падения людей, которые в угоду себе готовы пойти на безнравственные поступки.

Эту мысль подтверждает судьба лирического героя стихотворения В. Высоцкого *"Рецидивист"* (1963) [4, с. 47] по фамилии Сергеев, который был оклеветан и задержан лишь потому, что милиции нужно было выполнить *"семилетний план поимки хулиганов и бандитов"*. Эта фраза ассоциируется с понятием в жизни советского общества *"семилетнего плана развития народного хозяйства СССР (1959–1965)"*. Автор использует фразеологизм: *"... я потел, я лез из кожи"*, чтобы показать желание лирического героя оправдать себя. Несмотря на все старания, он был признан вором-рецидивистом. В этом определении чувствуется глубокий сарказм.

*Проблема нравственной свободы в песенном творчестве В. Высоцкого*

Одной из центральных тем песенной лирики В. Высоцкого является *"свобода"*, которая в его осмыслении набирает различные

оттенки. Слово "свобода" – понятие многозначное. Оно сопоставимо с такими понятиями, как воля, отсутствие зависимости от внешних факторов. Нравственная свобода в нашем понимании определяется как стремление человека к власти над своими поступками, превращение моральных требований во внутренние убеждения. Попробуем проблему свободы в песенном творчестве В. Высоцкого рассмотреть в нескольких её аспектах.

В большинстве стихотворений наблюдается отождествление понятий свобода и воля, что характерно для произведения *"И душа и голова, кажись, болит"* (1969) [3, с. 311], в котором наблюдаем тягу лирического героя к свободе: *"Двести тыщ – тому, кто меня вызволит!"* Ему некомфортно в этом теле, в этом месте – душа и голова болят. Чтобы показать, на что готов лирический герой, чтобы получить *"глоток другого воздуха"* и бросить всё в один момент, автор использует гиперболу: *"Я б отсюда в тапочках в тайгу сбежал"*, лишь бы ощутить спокойствие. В ином случае герой готов превратиться в дикого зверя: *"Где-нибудь заруюсь – и завою!"*

В некоторых песнях В. Высоцкий, в частности в песне *"В тайгу"* (1970) [3, с. 38], подчёркивает, что люди, независимо от их положения в обществе, готовы бежать от цивилизации, технического прогресса, больше почувствовать свободу от социальных оков, дать волю тем переживаниям, что спрятаны внутри: *"За решёткой из деревьев – но на воле!"* Используя метафору, автор указывает на принадлежность человека к животному миру. Деревья ограждают лирического героя песни от общественного мнения, проблем. Только здесь, в тайге, он может быть свободен, автор подчёркивает это с помощью метафоры: *"Воздух ем, жую, глотаю"*, указывает читателю на "дефицит" свободы в жизни лирического героя. Данное стихотворение является логическим продолжением стихотворения *"И душа и голова, кажись, болит"*.

Не хочет возвращаться в город и лирический герой стихотворения *"Прощание с горами"*, ведь его сердце принадлежит горам. Свобода, которую он ощущает на покорённых вершинах, не может ни с чем сравниться. Она побуждает к переосмыслению жизни, к творчеству:

*Сколько слов и надежд, сколько песен и тем*

*Горы будят у нас – и зовут нас остаться!*

*("Прощание с горами", 1966) [4, с. 140]*

В. Высоцкий акцентирует внимание слушателей на том, что вопреки желанием, люди должны возвращаться к повседневным заботам, поэтому лирический герой спускается с гор.

Уже в первых словах песни *"Цыган кричал, коня менял"* (1970) [3, с. 281] автор акцентирует внимание на воле, как на способе



существования: цыгане – кочующий народ, который не покорился рабству. Лирический герой говорит, что не подходит на роль хозяина людям и лошадям. В строках: *"С конем живётся вольно. / Не делай из меня меня, / С меня – меня довольно!"* автор подчёркивает, что нельзя переделать человека, сделать его вольным, если он никогда её не ощущал. Очень удачно в этом отношении словосочетание *"из меня меня"*. В этой тавтологии проявляется весь смысл произведения.

Подобное разочарование героя мы наблюдаем и в песне *"Так оно и есть"* (1964) [3, с. 272]. После освобождения из лагеря он заявляет: *"Так зачем я так долго стремился на волю"*. И к этому он приходит, столкнувшись с людьми, которые были непохожие на людей, проявляли к другим равнодушие. Благодаря использованию такого эпитета, как *"чёрные лица"*, читатель осознаёт безысходность положения. Герой понимает, что свободы нет и за пределами лагеря: если послушаться приказа, нарушить закон и особенно если выразить своё мнение, отличное от мнения властей, исход один – лишение свободы.

Актуальной для творчества В. Высоцкого была проблема свободы слова. Анализируя стихотворение *"Серебряные струны"*, мы сравниваем поэта с лирическим героем. Песни В. Высоцкого долгое время не печатали. В словах лирического героя: *"Но гитару унесли – с нею и свободу"* отображены чувства автора. Возможность донести своё понимание свободы – это значит стать голосом народа, и это очень важно для героя. Гитара в стихотворении становится символом всего творчества: забрать гитару – значит лишить возможности выражать себя, лишить свободы. Лирический герой готов пожертвовать жизнью ради того, чтобы продолжало жить его творчество:

*Перережьте горло мне, перережьте вены,  
Только не порвите серебряные струны!  
("Серебряные струны", 1963) [3, с. 64]*

Свобода выбора, по мнению автора, является средством для достижения высшей цели – воли, и на это указывает песня с очень выразительным названием, заставляющая читателей задуматься, – *"Белое безмолвие"*. Для усиления этой мысли он использует сравнение: *"И найдут они счастье птичье, / Как награду за дерзкий полёт!"* Поэт проводит параллель между счастьем человека и птиц. Если для птиц счастье – быть свободными, т.е. вольными, то для людей – услышанными и понятыми:

*Но наградою нам за безмолвие  
Обязательно будет звук!  
("Белое безмолвие", 1972) [4, с. 143]*

Жизнь сложна, и она иногда преподносит сюрпризы. И в этих случаях герой должен сделать выбор. Так, в песне "Свой остров" (1970) [4, с. 93] автор подчёркивает, что, несмотря на то, что судьба определена заранее: "Нагадали, что найду материк". Но в жизни иногда бывает по-другому. Она может повернуть человека в поисках того, что ему ближе. Лирический герой может сделать выбор, руководствуясь уже своими предпочтениями: "Мне понравилось искать острова". Исходя из названия произведения, мы можем судить о том, что человек волен выбирать то, что ему ближе по духу – "своё". И главное найти в жизни тот "остров", о котором ты мечтал. Свобода выбора безгранична. Главное, чтобы этот выбор был правильным.

Большинство людей, имея свободу, не знают, что с ней делать, имея возможность выбора – не могут определиться. Эта мысль звучит в стихотворении "Дайте собакам мяса". Для подтверждения своей мысли поэт использует отрицательную частицу *не*: *не подрались, не боится, нету колосьев*; префикс *раз-*: *разъединиться*. С одной стороны, мы видим тягу лирического героя к вольной жизни: "Дайте же мне свободу!", при этом автор использует восклицательную интонацию, повелительное наклонение (*дайте, ставьте, бросайте*), усиливая мысль об ощущении непреодолимости желания. Но, с другой стороны, мы замечаем растерянность героя, получившего это желаемое:

*Мне вчера дали свободу –  
Что я с ней делать буду?!*

(*"Дайте собакам мяса"*, 1965) [4, с. 99]

Помимо стихотворений о свободе у В. Высоцкого присутствуют произведения об отсутствии свободы, об этом говорит поэт в песне "Мой чёрный человек в костюме сером". Название очень интересное, сочетание чёрного и серого. Да и само наименование "чёрный человек" напоминает нам произведение С. Есенина. Лирический герой, подчёркивает автор, не выбирал свой путь, это творчество, и другого пути ему не надо, ибо творчество – основная составляющая его жизни:

*Мой путь один, всего один, ребята, –  
Мне выбора, по счастью, не дано.*

(*"Мой чёрный человек в костюме сером"*, 1979) [4, с. 69]

Но творчество может быть свободным только в свободном обществе, и в этом стихотворении автор прибегает к сравнению: трёхкомнатную квартиру с камерой, и это позволяет читателю понять, насколько может быть ограничено существование свободы творчества.

В. Высоцкий неоднократно в своих стихотворениях прибегает к сравнениям с животным миром. Иногда они выступают героями

песен, как в песне *"Бег иноходца"* (1970) [4, с. 74–75], где лирическим героем выступает лошадь. Но здесь автор проводит параллель между обузданным животным и несвободным человеком, их желаниями: *"Я согласен бежать в табуне – / Но не под седлом и без узды!"* Рассматривая произведение в контексте исторической эпохи, можно заметить, что прототипом лирического героя выступает сам автор. Табун сопоставим с советским государством. Поэт пишет, что готов жить в этой стране, но он не может сосуществовать с гнётом властей-наездников, которые *"у трибун в цене"*: *"Но наездник мой всегда на мне, – / Стременами лупит мне под дых"*.

Последним стихотворением, написанным В. Высоцким, называют стихотворение *"И снизу лёд, и сверху. Маюсь между"* (1980) [3, с. 342]. Строка, выступающая названием песни, показывает нам, что лирический герой находится в затруднительном положении (образ льда сопоставим с заточением) – простого выхода нет. Герой стремится к развитию: *"Лёд надо мною, надломись и тресни!"* Он желает освободиться от оков, чтобы двигаться вперёд, вверх; чтобы встретиться с любимой, о которой никогда не забывал: *"Всё помня, даже старые стихи"*.

Одной из наиболее часто встречаемых тем в творчестве В. Высоцкого является тема заключения под стражу. Так, в песне *"За хлеб и воду"* поэт рассказывает об освобождении лирического героя из тюрьмы. Всё произведение пронизано ироничными мотивами благодарности:

*За хлеб и воду и за свободу –  
Спасибо нашему советскому народу!  
За ночи в тюрьмах, допросы в МУРе –  
Спасибо нашей городской прокуратуре!  
("За хлеб и воду", 1963) [3, с. 113–114]*

Таким способом В. Высоцкий обыгрывает идеологические штампы, такого вида как *"Спасибо товарищу Сталину за..."* и др., что носит саркастический характер.

В. Высоцкий раскрывает проблему абсолютной свободы, т.е. воли в песне *"Весёлая покойница"* (1970) [3, с. 245–246]. Автор указывает, что, только умерев, человек освобождается от всех хлопот, тревог, опасностей, любых зависимостей. Поэт использует фразеологизм: *"все мы ходим под богом"*, чтобы указать на зависимость живых членов общества от внешних факторов. Таким образом, В. Высоцкий доказывает, что нравственная свобода присуща только тем людям, которые соблюдают высокие нравственные принципы.

В творчестве В. Высоцкого понятие свободы занимает одно из главных мест. Лирический герой стремится освободиться от любых

зависимостей, обрести душевный покой ради своего развития. По словам литературоведов А. В. Скобелева и С. М. Шаулова, поэт продемонстрировал своей жизнью и творчеством, каким должен быть нравственный человек: "Он может и обязан быть свободным или, по крайней мере, освобождающимся, преодолевающим ради общего блага всевозможные пределы, свободу ограждающие. И такое понимание человека есть в конечном итоге уже единое основание как этики, так и эстетики Владимира Высоцкого" [5, с. 92].

Обращаясь к теме нравственности, Владимир Высоцкий старался показать, что проблемы были злободневными и требовали его отклика на них.

#### *Развитие нравственных качеств лирического героя*

Персонажи стихотворений В. Высоцкого показаны в динамике. Развитие нравственных качеств лирического героя происходит постепенно.

В раннем творчестве поэта мы наблюдаем нравственное падение персонажа. В этом отношении примечательна песня "*Я женщин не бил до семнадцати лет*" (1963) [4, с. 48]. Лирический герой признаётся, что раньше он был противником насилия в быту, но в один момент совершил низкий поступок – ударил женщину по лицу. И эту женщину он называет *шалавой*, указывая на греховность её образа жизни. Хотя прямого указания на её осуждение лирическим героем нет, мы можем понять это только из контекста. Кроме того, сам герой здесь выступает не менее порочным, чем эта женщина: персонаж "*удавил*" вчера Славку, с которым ему изменила женщина, после этого – избил эту женщину. Лирический герой оскорбил себя своим поступком и более не возвращался к нравственной, гуманной жизни: он говорит, что ежедневно бьёт *шалав*.

Лирический герой В. Высоцкого признаётся, что пить с друзьями ему интереснее, чем проводить время с женой (автор не упоминает жену, это мы понимаем из контекста) в песне "*Ну о чём с тобою говорить*" (1964). Поэт использует контаминацию фразеологизмов "пороть чушь" и "нести ахиною" для того, чтобы подчеркнуть насколько нелепыми персонаж считает темы разговоров женщины. Герой привык говорить всё прямо и грубо, решать проблемы "*глоткой*" – криком, спором. Для того, чтобы лучше понимать мужа, персонаж даёт совет: "*Повышай своё образование!*" [3, с. 9].

Персонаж песни "*Жертва телевидения*" сравнивает появление телевизора в доме с освобождением от дефицита информации. Высоцкий использует аллюзию к образу Петра I из поэмы А. С. Пушкина "Медный всадник":

*Мне будто дверь в целый мир прорубили.*  
(*"Жертва телевидения"*, 1972) [3, с. 165–166]

Мы наблюдаем за восторгом лирического героя. Подобно каждому из нас, персонаж радуется новому, ранее неизвестному, понемногу теряя здравый рассудок. Потеря собственного мнения героя приводит его к зависимости от телевидения. Находясь в плену голубого экрана, персонаж более не обращает внимания на окружающих его родных людей.

Песня *"Я уехал в Магадан"* [3, с. 153] написана В. Высоцким после поездки в Магадан к другу Игорю Кохановскому весной 1968 года. В ней поэт акцентирует внимание на том, что он редко раскрывает душу, но в данный момент готов это сделать. Он не хочет распространения ложной информации о себе. Владимир Семёнович использует восклицательную интонацию для того, чтобы привлечь внимание аудитории: *"Слушай!"* Поэт делится со слушателями своими переживаниями через слова лирического героя, признаваясь, что изначально пытался убежать от себя. Персонаж устал от безнравственной жизни, ему нужен отдых от всего "грешного", что его окружает.

Пронизано философскими размышлениями и честностью стихотворение В. Высоцкого *"Про первые ряды"* (1970) [3, с. 270–271]. В нём лирический герой размышляет о стремлении к успеху, излагая разные точки зрения. С одной стороны, он считает, что чем ближе человек к "первому ряду", тем это опаснее, ведь сзади проще нанести удар. Но с другой стороны – нельзя долго стоять на месте, нужно постоянно развиваться, ставить более сложные задачи и достигать цели, постепенно "пробиваться" к "первому ряду". В. Высоцкий подчёркивает, что мы не просто живём, мы ежедневно боремся за что-то лучшее для нас. Своей жизнью и творчеством поэт доказал, что благодаря силе духа, характера он достоин "первого ряда".

Мотивами надежды наполнено произведение В. Высоцкого *"Чёрные бушлаты"*. Лирический герой надеется встретить восход солнца, но его работа важнее желаний, поэтому он самоотверженно её выполняет:

*Два провода голых, зубами скрипя, зачищаю*  
(*"Чёрные бушлаты"*, 1972) [4, с. 121]

Персонаж хочет верить, что его поступок подарит возможность другим людям видеть восход в сложное военное время. В образе лирического героя этого стихотворения мы можем заметить образ В. Высоцкого. Как персонаж песни альтруистично выполняет свой долг перед Родиной, защищая её, так и поэт с помощью своего творчества пытается донести скрытую истину народу, не боясь последствий.

Протестом против лжи и лицемерия в повседневной жизни является стихотворение "Маски". Автор акцентирует внимание на притворстве людей, использует гиперболу: "до ушей оскал". Поэт употребляет несколько риторических вопросов, чтобы направить взгляд аудитории к проблеме двуличия:

1. *А вдруг кому-то маска палача  
Понравится – и он её не снимет?*
  2. *Что, если дурень свой дурацкий вид  
Так и забудет на лице нормальном?!*
  3. *Что, если маски сброшены, а там –  
Всё те же полумаски-полулица?*
- ("Маски", 1971) [2, с. 144]

Лирический герой говорит о нравственных качествах, то есть душевной красоте. Он уверен, что поистине прекрасные лица только у честных, порядочных людей и этим людям не нужны маски, им незачем скрываться. Сам персонаж поэзии является высоконравственной личностью, он пытается разглядеть положительные черты в каждом человеке.

Из песни В. Высоцкого "Если где-то в чужой незнакомой ночи" мы узнаём о понимании лирическим героем понятия "дружба". Он готов прийти на помощь товарищу в любой ситуации, невзирая на трудности:

*Может, с пулей в груди ты лежишь в спелой ржи,  
в спелой ржи?*

*Потерпи! Я иду, и усталости ноги не чувт.*

("Если где-то в чужой незнакомой ночи", 1974) [3, с. 231]

Персонаж очень дорожит другом, он просит всеми возможными способами подать знак, лишь бы найти родную душу, чтобы после отправиться в прекрасное место: "Здесь друзья, и цветы".

Обращаясь к песенному творчеству В. Высоцкого разных периодов можно отметить кардинальные изменения в отношении лирического героя к проблемам нравственности. Если в ранней поэзии персонаж действует согласно своим желаниям, не обращая внимания на окружающих, то уже в позднем творчестве поэта происходит переосмысление лирическим героем действительности. Он в большей степени начинает ценить родственные отношения, дружбу, что влияет на развитие нравственных качеств.

В поисках этих приёмов нами были привлечены сборники произведений "Песни, стихотворения, проза" [3], "Нерв" [2] и "Поэзия и проза" [4]. Это дало нам возможность определить не только основную проблематику и выявить многообразие нравственных аспектов, которые затрагивал в своих произведениях Владимир Высоцкий, в част-

ности проблему нравственной свободы, гуманного отношения к земле и силам природы, самоотверженности и честности как в повседневности, так и в критических ситуациях, но и расширить многообразие художественных приёмов раскрытия этих нравственных проблем.

Таким образом, использование нами принципа единства содержания и формы в работе дало возможность глубже понять то, чем жил поэт, что он отстаивал в своей жизни и против чего боролся. Однако не только эта публицистичность лирики поэта интересна, но и поиски художественных приёмов выразительности помогают понять значимость его произведений в истории литературы, почувствовать свежесть и оригинальность, а также её актуальность и для нашего времени.

### Литература

1. Вспоминая Владимира Высоцкого / сост. А. Н. Сафонов. Москва: Сов. Россия, 1989. 384 с.
2. Высоцкий В. С. Нерв. Москва: Современник, 1981. 239 с.
3. Высоцкий В. С. Песни, стихотворения, проза. Москва: Эксмо, 2016. 640 с.
4. Высоцкий В. С. Поэзия и проза / отв. ред. А. Крылов, В. Новиков. Москва: Кн. палата, 1989. 448 с.
5. Скобелев А. В., Шаулов С. М. Владимир Высоцкий: Мир и Слово. Воронеж: Логос, 1991. 175 с.

### References

1. Remembering Vladimir Vysotsky / Comp. A.N. Safonov. M.: Owls. Russia, 1989. 384 p.
2. Vysotsky V.S. Nerve / V.S. Vysotsky. M.: Sovremennik, 1981. 239 p.
3. Vysotsky V.S. Songs, poems, prose. M.: Eksmo, 2016. 640 p.
4. Vysotsky V.S. Poetry and prose / V.S. Vysotsky; rep. ed. A. Krylov, V. Novikov. M.: KN. Palata, 1989. 448 p.
5. Skobelev A.V., Shaulov S.M. Vladimir Vysotsky: Mir i Slovo. Voronezh: "Logos", 1991. 175 p.

---

### Г. В. Самойленко

доктор філологічних наук, професор кафедри слов'янської філології, компаративістики та перекладу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

### А. І. Матяш

студентка II курсу магістратури філологічного факультету Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

### Засоби художньої виразності в творах В. Висоцького на моральну проблематику

*У статті на основі аналізу пісенної творчості В. Висоцького розкриваються моральні аспекти життя суспільства, до яких звертається поет. Підкреслюється*

значущість засобів художньої виразності у вирішенні В. Висоцьким проблем морального характеру. Серед найбільш уживаних методів виділяються уособлення, метафори, алюзії, епітети, порівняння. Крім загальновідомих художніх прийомів, які зустрічаються в літературі, відзначається використання оригінальних авторських, таких як: контамінація фразеологізмів, внутрішня рима, вживання лексики певних соціальних груп, просторічної лексики та ін. Застосування принципу єдності форми і змісту дало можливість глибше зрозуміти те, чим жив поет, що він відстоював у своєму житті і проти чого боровся. Пошуки художніх прийомів виразності допомагають зрозуміти значущість творів В. Висоцького в історії літератури, відчуті свіжість і оригінальність, а також їх актуальність і для нашого часу.

**Ключові слова:** художня специфіка, В. Висоцький, моральність, свобода, самовідданість, ліричний герой, автобіографічні риси.

### **G. V. Samoilenko**

Doctor of Philology, Professor of the Department of Slavic Philology, Comparative Studies and Translation of the Nizhyn Mykola Gogol State University

### **A. Matias**

second year student of the Master's Degree in Philology Faculty of the Nizhyn Mykola Gogol State University

### **Means of artistic expression in the works of V. Vysotsky on moral issues**

*The article is drawing on the analysis of the songs of V. Vysotsky. It reveals the moral aspects of society to which the poet refers. It emphasizes the importance of V. Vysotsky's artistic expression in solving problems of a moral nature. Among the most common methods stand personifications, metaphors, allusions, epithets, comparisons. In addition to the well-known artistic techniques that are found in literature, the use of original style is noted, such as: contamination of idioms, internal rhyme, use of vocabulary of certain social groups, colloquial vocabulary, etc. The use of the principle of unity of form and content made it possible to understand more deeply what the poet lived, that he defended in his life and which he fought against. The search of artistic expressiveness helps to understand the significance of V. Vysotsky's works in the history of literature, to feel the freshness and originality, as well as their relevance for our time.*

**Key words:** artistic originality, V. Vysotsky, morality, freedom, dedication, persona, autobiographical features.