**Олександр Морозов**,

директор Бібліотеки імені академіка М. О. Лавровського

Ніжинського державного університету

імені Миколи Гоголя

**ВИКОРИСТАННЯ ФОНДІВ СТАРОДРУКІВ, РІДКІСНИХ ТА ЦІННИХ ВИДАНЬ БІБЛІОТЕКИ У ВИХОВАННІ НАУКОВИХ КАДРІВ УНІВЕРСИТЕТУ**

Ні для кого сьогодні не є секретом, що наукові бібліотеки університетів сьогодні дуже часто є зберігачами унікальних за своїм науковим, культурно-історичним та естетичним значенням книжкових фондів. Зростаюча зацікавленість українського суспільства національною історико-культурною та інтелектуальною спадщиною нашого народу, нагальна потреба підвищення рівня наукової та навчально-виховної діяльності вищих навчальних закладів останнім часом призвела до значного пожвавлення науково-бібліографічних досліджень. Працівниками університетських бібліотек сьогодні проводиться кропітка робота з виявлення, бібліографічного опрацювання та популяризації стародруків, рідкісних та цінних видань, унікальних особових та історичних колекцій.

Робота з фондами книжкових пам'яток ставить перед бібліотечними працівниками низку складних та водночас суперечливих завдань. З одного боку існує потреба якнайповніше розкрити зміст бібліотечних колекцій, ввести книжкові раритети в науковий обіг, надати максимальний доступ користувачам до всієї повноти закладеної в них інформації. З іншого боку необхідно радикально вирішити питання збереження унікальних об’єктів національної історико-культурної спадщини, якими є стародруки, рідкісні та цінні видання та окремі їх колекції, для прийдешніх поколінь. Необхідність поєднання цих двох важливих завдань в діяльності університетських бібліотек обумовлює пошук нових теоретичних та практичних підходів і форм роботи з фондовими колекціями раритетних видань.

На нашу думку, одним з найперспективніших напрямків вирішення означеного комплексу проблем є створення в університетських бібліотеках історико-літературних музеїв (або музеїв книги), стаціонарних або змінних виставок. Сучасне книгознавство стосовно раритетних видань оперує такими термінами, як *книжкова пам'ятка, стародрук, рідкісне* та *цінне видання*. На авторитетну думку провідних вітчизняних книгознавців, раритетне видання виступає не тільки носієм закладеної в ньому інформації (власне кажучи, тексту), але й водночас є пам'яткою духовної та матеріальної культури своєї доби. При такому підході до книги, джерелом інформації стає не тільки її зміст, але й зовнішні ознаки: особливості художнього оздоблення, технологія виготовлення, використані матеріали, палітурка, екслібриси, печатки, авторські автографи та власницькі записи, вкладення тощо [1/ Ковальчук]. Таким чином, раритетна книга набуває ознак не тільки інформаційно-бібліотечного документа, але й комплексного рухомого об’єкта історико-культурної спадщини. Ця остання особливість і дає можливість використати раритетну книгу як об’єкт музейно-виставкової діяльності.