

УДК 78.071.2

DOI 10.31654/2663-4302-2020-PP-1-159-164

Щербініна О. М.

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1438-7010>

**ПРОБЛЕМА ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ
У СУЧАСНОМУ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ**

У статті подано аналіз науково-методичних підходів сучасних китайських вчених-музикантів стосовно фортеп'яної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Визначено пріоритетні напрямки вдосконалення фортеп'яного навчання, що ґрунтуються на розвитку художньо-комунікативного досвіду особистості.

Ключові слова: фортеп'яна підготовка, науково-методичні підходи, фортеп'яна освіта Китаю, художня культура, комунікація, виконавська культура.

Глобалізація освітнього простору виступає пріоритетним напрямком та вагомим чинником розвитку сучасної педагогічної системи. Відкритість європейської освіти надає можливості для взаємодії національних та інтернаціональних інтересів на ґрунті культурно-освітньої співпраці. Модернізація української освітньої системи та прагнення китайських студентів долучитися до вагомих здобутків європейських країн у галузі культури та мистецтва зумовили виникнення в українських вишах міжкультурного фахового середовища, що сприяє взаємному обміну культурними традиціями Сходу та Заходу. В умовах взаємопроникнення національних культур особливу увагу привертає фортеп'яна освіта Китаю.

Виступаючи однією з найважливіших форм самовираження в музичному мистецтві, фортеп'яне виконавство, реалізуючи інтерпретаторський досвід музиканта, забезпечує трансляцію художнього змісту музичного твору як культурного феномену. Високий виконавський рівень китайських піаністів, визнаний у всьому світі, дозволяє музикантам Китаю виконувати найвизначніші твори музичного мистецтва, отримувати найвищі нагороди на престижних виконавських конкурсах. Поряд з цим у системі фортеп'яної освіти залишається невирішеним коло важливих питань, пов'язаних з методичним забезпеченням навчального процесу.

Важливо зазначити, що усвідомлення необхідності винайдення ефективних способів удосконалення фортеп'яної освіти відбилась у низці наукових праць китайських вчених-музикантів, присвячених проблемам фортеп'яної педагогіки (Ню Яцян, Се Хен), розвитку китайської фортеп'яної освіти (Янь Цзе, Хуан Даган), реформуванню фортеп'яного навчання (Лян Сяомей), окремим аспектам фортеп'яного виконавства (Бай Бін, Ван Яюєці, Лі Данься, Лу Чен, Се Фан, Чжан Цзе). Суттєвий науковий доробок китайських вчених дає можливість проаналізувати науково-методичне підґрунтя китайської фортеп'яної освіти.

Мета статті – здійснити аналіз сучасних науково-методичних підходів у контексті проблем фортеп'яної підготовки китайських студентів, висвітлити дискусійні питання стосовно ефективності існуючих методик фортеп'яного навчання в закладах мистецької освіти.

Упродовж тривалого історичного періоду китайське фортеп'яне мистецтво залишалось осторонь світових тенденцій розвитку музичного виконавства. Лише у другій половині минулого століття в Китаї окреслюються підстави для становлення фортеп'яної культури та освіти, а саме: налагоджується імпорт музичних інструментів, починають працювати фабрики з виготовлення фортеп'яно; відкриваються Пекінська та Шанхайська консерваторії, зростає кількість музичних коледжів, інститутів. Відновлення фортеп'яної освіти після часів так званої "культурної революції" виокремилось кардинальними позитивними зрушеннями, зокрема: відродженням професійних основ фортеп'яної підготовки; розробкою нових стандартів навчання;

публікаціями спеціальних навчальних видань для фортепіанної підготовки; створенням китайськими композиторами музики для фортепіано (Ван Лісан, Дін Шанде, Сі Снхай, Хе Лутін); досягненнями китайських віртуозів (Лан Лан, Ван Юйцзя, Лі Юньд); впровадженням фортепіано в загальний шкільний ужиток.

Незважаючи на стрімкий розвиток фортепіанного виконавства та освіти в сучасному Китаї, немає єдиної методики навчання гри на фортепіано, яка б об'єднала національні традиції й надбання з усталеними педагогічними підходами, визнаними в Європі. З огляду на це, заслуговують на особливу увагу дослідницькі праці китайських вчених, зорієнтовані на теоретичне осмислення наукового доробку всесвітньо відомих музикантів-педагогів, розробку новітніх підходів щодо реформування мало-ефективних китайських методик з фортепіанного навчання відповідно до вимог сьогодення. Розглянемо найцікавіші з них у контексті фахової підготовки вчителів музичного мистецтва.

Вважається, що професіоналізм музиканта значною мірою визначається рівнем його духовного та загальнокультурного розвитку. Досвід фортепіанного навчання показує, що ефективність навчально-педагогічного процесу значною мірою визначається спроможністю учнів до самостійного пошуку ціннісних сенсів, винайдення морально-етичних вимірів, які відповідають особливостям соціально-культурного розвитку сьогодення. Акцентуючи увагу на динамічних змінах в усіх сферах сучасного суспільства, Ван Яюеци вказує на актуальність пошуку нових світоглядних орієнтирів, підкреслюючи, що в умовах ствердження нових цінностей зростає увага до іманентних якостей особистості. Найважливішою вимогою суспільства до фахівців педагогічної сфери дослідниця вважає визначеність соціальної та професійної позиції вчителя, досвід створення шкільного соціокультурного середовища, здатність забезпечити гармонічний розвиток учнів, уміння залучати їх до загальнолюдських ідеалів та духовних цінностей. Усвідомлення вчителя як носія певної системи цінностей визначає потребу звернення до продуктивних способів формування його світогляду. Апелюючи до розмаїття музично-культурних явищ ХХІ століття, Ван Яюеци зумовлює необхідність формування поліхудожнього світогляду, як основи для творчої самореалізації та художньо-естетичного самовдосконалення вчителя музичного мистецтва [1, с. 76–80].

Нові вимоги до підготовки сучасного вчителя музики змушують китайських вчених прагнути вдосконалення не лише фахових навичок студента, але й передусім забезпечити культурно-особистісне зростання майбутнього спеціаліста. Такі позиції екстраполюються на процес музично-інструментальної, зокрема фортепіанної підготовки студентів музично-педагогічних факультетів, результатом якої повинен стати високий рівень сформованості їх виконавської культури. Обґрунтовуючи значущість культурологічної спрямованості фортепіанної підготовки студентів мистецьких факультетів, китайські дослідники виходять з розуміння виконавської культури як системи поглядів до вивчення артефактів культури та організації дослідницької роботи. Виконавська культура музиканта розглядається як виявлення його особистісної культури, що виступає системотворчим чинником у процесі засвоєння та реалізації професійних знань, умінь, навичок та здібностей, характеризує високий рівень оволодіння виконавською діяльністю в результаті осягнення ідейно-образного змісту музичних творів, винайдення способів досконалого втілення композиторського задуму і самореалізації власного творчого потенціалу [4].

Вважається, що здатність транслювати культурні явища, впливаючи на учнів через високохудожню музично-виконавську інтерпретацію шедеврів музичного мистецтва є одним з найважливіших завдань сучасного вчителя. Саме з таких позицій розглядаються проблеми формування фортепіанно-виконавської культури майбутніх учителів музики в науковому дослідженні Лінь Хуацінь. Розглядаючи низку таких суттєво близьких, суміжних понять, як "музично-виконавська культура", "фортепіанна культура", "фортепіанна школа" як навчальний посібник", "культура музичного мовлення", "музичний контент "школи" та узагальнюючи зміст дослідницьких позицій у площині досліджуваної проблеми, авторка визначає фортепіанно-виконавську культуру вчителя музики як "комплекс особистісних властивостей (знань, умінь, цінностей, здатностей), зумовлений фортепіанно-виконавською культурою суспільства, яку засвоїла конкретна особистість і яку вона передає своїм вихованцям" [5, с. 44].

Важливим напрямком сучасних розробок у галузі фортепіанного навчання стало дослідження особливостей розвитку комунікативної компетентності студентів мистецьких факультетів.

Виходячи з розуміння комунікації як визначального чинника забезпечення діалогічної взаємодії, необхідного механізму забезпечення ефективного навчання, Се Фан доводить необхідність комунікативної компетентності для професійної діяльності музиканта-педагога. Розкриваючи особливості процесу передачі музичної інформації, вчений показує, яким чином у системі фортепіанної підготовки комунікативна компетентність впливає на розв'язання різноманітних завдань та розробку спеціальних методичних підходів, зорієнтованих на специфіку фахової підготовки. Пріоритетними напрямками розвитку комунікативної компетентності студентів визначено набуття умінь професійно-педагогічного спілкування, засвоєння професійних комунікативних навичок, становлення особистісного досвіду комунікативної діяльності. Підкреслюється, що розвитку комунікативної компетентності студентів сприяє організація навчального процесу на засадах діалогу та використання інтерактивного навчання [7].

Актуальність культурологічного, поліхудожнього, мультикультурного підходів та потужність комунікативно-інформаційних функцій мистецтва спричинила потребу в детальному вивченні художньої комунікації. Розглядаючи художню комунікацію крізь призму пізнавальної, творчої та управлінської діяльності майбутнього спеціаліста, Чжоу Геян досліджує даний феномен у тісному зв'язку з такими поняттями, як "мовна комунікація", "комунікативна поведінка", "комунікативне навчання", "комунікативна освіта", "міжкультурна комунікація", "професійна комунікація", "комунікативний підхід". Наголошуючи, що художня комунікація включає як сприйняття значення художньої роботи, так і усвідомлення її цінності, а також розуміння історичної дійсності, культурологічного контексту, художнього задуму та художнього сенсу твору, дослідниця доводить необхідність усвідомлення механізмів функціонування художньої комунікації у процесі музичного навчання, що сприятиме винайденню ефективних педагогічних впливів на її формування, а також забезпечить ставлення до художньої комунікації як до визначального чинника професійного зростання майбутнього вчителя музики [10, с. 69–73].

В системі музичної освіти комунікація, складаючи основу виконавської діяльності, духовного розвитку та формування загальної культури особистості, потребує актуалізації діалогічних процесів. Висвітлюючи поліфонію як атрибут художнього діалогу, Хань Ле розкриває педагогічний потенціал поліфонії як художнього явища. Вчена розглядає поліфонію у співвідношенні з філософськими аспектами художньої творчості, тлумачить феномен поліфонії як художньо-дидактичний ресурс, який спрямовано на стимулювання поліфонійності (діалогічності, полілогічності), усвідомлення, сприйняття та відтворення художньої культури світу. Звернення до компетентнісного і герменевтичного підходів та визначення генералізуючої ролі стильового підходу сприяло обґрунтуванню ідеї щодо поліфонії як методу, який застосовується в багатьох стилях – класичному, романтичному, музиці XX–XXI століть [8].

Важливою компонентою професійної діяльності вчителя музичного мистецтва вважається аналітичне мислення, здатність до практичного втілення власного інтелектуального потенціалу. В системі фортепіанної підготовки уміння аналізувати різні аспекти музичного твору складає підґрунтя осмисленого сприйняття та відтворення музичних образів. Розглядаючи фортепіанну підготовку як одну з пріоритетних дисциплін, що поєднує аналітичні, креативні й технологічні компоненти і сприяє інтеграції всіх умінь майбутнього спеціаліста, Чжан Цзе доводить дієвість художньо-педагогічного аналізу в розкритті нових змістовних аспектів художньої образності музичних структур, розкриває можливості даного аналізу сприяти екстраполяції музичних вражень у площину навчально-виховного процесу [9].

Зорієнтованість фортепіанного навчання на формування досвіду осягнення та відтворення художнього змісту музичних творів зумовила посилену увагу вчених-музикантів до проблем розвитку музичної пам'яті.

Розкриваючи значущість художньо-образної пам'яті для музично-педагогічної діяльності, Ін Юань вказує на зростання обсягів музичної інформації, прискорення темпів засвоєння навчального матеріалу, культурологічну спрямованість навчального процесу, зосередженого на забезпеченні цілісного осягнення музичних явищ.

Все це дає підстави розглянути художньо-образну пам'ять як професійно необхідну якість вчителя музичного мистецтва, оскільки вона синтезує різновиди пам'яті, які складають основу мистецької діяльності (емоційна, сенсорна, словесно-логічна, образна) та основні функції мнемічних процесів (закріплення, збереження, відтворення інформації). До дієвих умов розвитку художньо-образної пам'яті дослідниця відносить створення художньо-творчого середовища у фортепіанному навчанні майбутніх учителів музики, стимулювання студентів до пізнання сутності художньо-музичних образів та раціонального структурування художнього матеріалу, формування узагальнених прийомів відтворення художніх образів на основі логіки інтерпретаційного процесу, забезпечення пріоритету самостійно-творчої музично-виконавської діяльності майбутніх учителів музики [2].

В умовах інформатизації сучасної музичної освіти фортепіанне мистецтво залишається однією з найважливіших форм музичної діяльності, за допомогою якої музика матеріалізується в звуковій реальності, виявляється в стилістичній і жанровій різноманітності, є об'єктом сприймання і почуттєво-емоційного переживання.

Усвідомлення артикуляції як "системного атрибутивного елементу музичної мови" дало змогу Лу Чен дослідити специфічні властивості фортепіанного мовлення в контексті важливих проблем, пов'язаних із сутнісними властивостями музично-виконавського мистецтва. Наголошуючи на значущості "живого" виконання музичних творів, авторка аргументовано окреслює основні аспекти досліджуваного феномену – виконавський, культурологічний та музично-педагогічний. Осмислення феномену артикуляції крізь призму інтонаційно-виконавського комплексу, усвідомлення художньо-сміслової взаємодії музичної інтонації і артикуляції у відтворенні художнього образу під час виконавства дозволили Лу Чен висвітлити сутність артикуляції та виділити ті шари, що відбивають різні боки її художньо-сміслової сутності, а саме: природно-асоціативний, інтонаційно-досвідний, графічно-штриховий, тактильно-виконавський. Особливої ваги набуває розгляд уміння музично-виконавської артикуляції як системного феномену педагогічного спрямування виконавської підготовки студентів-піаністів у проекції діалогу культур [6, с.135–139].

В умовах зміни освітньої парадигми особливо гостро постає питання якості освіти. Важливим чинником ефективності фортепіанного навчання у вищих закладах музично-педагогічної освіти є довузівська підготовка студентів. Актуальність даного аспекту посилюється у контексті фортепіанного навчання студентів КНР, що вступають до українських вишів. Усвідомлюючи історичні умови та сучасні тенденції розвитку музично-педагогічної освіти Китаю, Лань Сінцзюнь наголошує на розумінні наступності як системотворного фактора фортепіанної підготовки. Сприяючи реалізації єдиної, динамічної системи фортепіанного навчання, наступність забезпечує формування необхідних якостей, без яких подальше навчання не буде успішним. Автор слушно зазначає, що саме наступність сприяє формуванню новоутворень особистості, які забезпечують постійний рух уперед на кожному з етапів навчально-виховного процесу. Сутнісною характеристикою наступності, на думку Лань Сінцзюнь, є закономірність, що дозволяє під час передачі матеріальних і духовних цінностей розв'язувати протиріччя між досягнутим рівнем розвитку і змінами, що його супроводжують. Наголошуючи, що кожен новий ступінь зберігає найцінніше з попереднього етапу, автор підкреслює важливість урахування рівня підготовки та досвіду студентів [3].

Аналіз досліджень сучасних китайських вчених показує багатоаспектність досліджуваної проблематики, різновекторність науково-методичних підходів щодо проблем фортепіанної підготовки китайських студентів. Визначення стратегічним напрямком вивчення механізмів цілісного формування майбутнього вчителя музичного мистецтва сприяло розробці китайськими вченими низки методик, спрямованих на розвиток художньо-комунікативних умінь, становленню художнього світогляду та художньої культури студентів. Висвітлення актуальних питань стосовно таких важливих для фортепіанного навчання понять, як артикуляція, образна пам'ять, поліфонія та представлення ефективних методик їх формування стало суттєвим внеском у розвиток методики викладання фортепіано для студентів мистецьких вишів. Сьогодні напрацювання китайських вчених складають міцне підґрунтя для співпраці з українськими дослідниками. Подальші перспективи в галузі фортепіанної підготовки, на нашу думку, мають втілитися в китайсько-українських проєктах дослідницького та концертно-виконавського спрямування.

Література

1. Ван Яюєци. Формування поліхудожнього світогляду майбутнього вчителя музики як педагогічна проблема. *Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Серія "Психолого-педагогічні науки"*. 2016. № 3. С. 76–79. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzsp_2016_3_17
2. Інь Юань. Формування художньо-образної пам'яті майбутніх учителів музики у процесі фортепіанного навчання: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2012. 21 с.
3. Лань Сіньцзюнь. Забезпечення наступності фортепіанного навчання студентів з КНР в системі музично-педагогічної освіти України: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2019. 21 с.
4. Лі Данься. Формування виконавської культури майбутніх педагогів-музикантів України та Китаю у процесі фортепіанної підготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2016. 20 с. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/11707>
5. Лінь Хуацінь. Формування фортепіанно-виконавської культури майбутніх учителів музики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Суми, 2017. С. 44.
6. Лу Чен. Педагогические условия формирования музыкально-артикуляционных умений будущих учителей музыки. *Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Серія "Психолого-педагогічні науки"*. 2015. № 1. С. 135–139.
7. Сє Фан. Особливості розвитку комунікативної компетентності студентів мистецьких факультетів в умовах фортепіанного навчання. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія "Теорія і методика мистецької освіти"*: зб. наук. праць. Київ, 2016. Вип. 20 (25). С. 66–70. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/21103>
8. Хань Ле. Формування поліфонічно-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва за стильовим підходом: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Суми, 2019. 20 с. URL: <https://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/7544>
9. Чжан Цзе. Формування вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів у процесі фортепіанної підготовки вчителів музики: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2013. 20 с. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/4917>
10. Чжоу Геян. Аналіз художньої комунікації у понятійному вимірі. *Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Серія "Психолого-педагогічні науки"*. 2018. № 2. С. 69-73. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzsp_2018_2_13

References

1. Van Yaiuietsy (2016). Formuvannia polikhudozhnoho svitohliadu maibutnoho vchytelia muzyky yak pedahohichna problema [Formation of a poly-artistic outlook of a future music teacher as a pedagogical problem]. *Naukovi zapysky Nizhynskoho derzhavnoho universytetu im. Mykoly Hoholia – Scientific Bulletin of Nizhyn State University*, 3, 76-79. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzsp_2016_3_17 [in Ukrainian].
2. In Yuan (2012). Formuvannia khudozhno-obraznoi pamiaty maibutnikh uchyteliv muzyky u protsesi fortepiannoho navchannia [Formation of artistic and figurative memory of future music teachers in the process of piano learning]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].
3. Lan Sintsziun (2019). Zabezpechennia nastupnosti fortepiannoho navchannia studentiv z KNR v systemi muzychno-pedahohichnoi osvity Ukrainy [Ensuring the continuity of piano training of students from the PRC in the system of music-pedagogical education of Ukraine]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].
4. Li Dansia (2016). Formuvannia vykonavskoi kultury maibutnikh pedahohiv-muzykantiv Ukrainy ta Kytaiu u protsesi fortepiannoi pidhotovky [Formation of performing culture of future music teachers of Ukraine and China in the process of piano learning]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/11707> [in Ukrainian].
5. Lin Khuatsin (2017). Formuvannia fortepianno-vykonavskoi kultury maibutnikh uchyteliv muzyky [Formation of piano and performing culture of future music teachers]. *Candidate's thesis*. Sumy [in Ukrainian].
6. Lu Chen (2015). Pedagogicheskie usloviya formirovaniya muzykalno-artikulyacyonnykh umenij budushhikh uchitelej muzyki [Pedagogical conditions for the formation of musical articulation skills of future music teachers]. *Naukovi zapysky Nizhynskoho derzhavnoho universytetu im. Mykoly Hoholia – Scientific Bulletin of Nizhyn State University*, 1, 135-139 [in Russian].

7. Sie Fan (2016). Osoblyvosti rozvytku komunikatyvnoi kompetentnosti studentiv mystetskykh fakultetiv v umovakh fortepiannoho navchannia [Features of communicative competence development of art faculties students in the conditions of piano training]. *Naukovyi chasopys Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova – Scientific Bulletin of National Pedagogical University*, 20 (25), 66-70. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/21103> [in Ukrainian].

8. Khan Le (2019). Formuvannia polifonichno-vykonavskykh umin maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva za stylovym pidkhodom [Formation of polyphonic-performing skills of future teachers of music art in a stylistic approach]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Sumy. URL: <https://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/7544> [in Ukrainian].

9. Chzhan Tsze (2013). Formuvannia vmin khudozhno-pedahohichnoho analizu muzychnykh tvoriv u protsesi fortepiannoi pidgotovky vchyteliv muzyky [Formation of skills of artistic and pedagogical analysis of musical works in the process of music teachers piano training]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/4917> [in Ukrainian].

10. Chzhou Heian (2018). Analiz khudozhnoi komunikatsii u poniatinomu vymiri [Analysis of artistic communication in conceptual dimension]. *Naukovi zapysky Nizhynskoho derzhavnoho universytetu im. Mykoly Hoholia – Scientific Bulletin of Nizhyn State University*, 2, 69–73. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzspp_2018_2_13 [in Ukrainian].

Shcherbinina Olha

Cand. ped. Sciences, Associate Professor of Instrumental and Performing Training
Nizhyn State University named after Nikolai Gogol
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1438-7010>

PROBLEM OF PIANO TRAINING OF CHINESE STUDENTS IN MODERN SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL DISCOURSE

The open space of European higher education provides opportunities for interethnic interests and cultural and educational cooperation. In view of this, there is a growing need to exchange experience between different national schools. In the realm of piano education, a rather successful tandem has formed in the form of Ukrainian-Chinese cooperation, namely: in the system of students' piano training and training of academic staff for higher educational establishments of artistic direction.

Many indeterminate methodological and methodological issues in the Chinese piano education system encourage Chinese musicians to develop effective techniques in the field of piano training. It is important to note that the creative thinking of the achievements of European and Ukrainian musicians, in particular, has allowed Chinese scholars to determine for themselves the strategic directions of reorganization and improvement of piano teaching.

The purpose of this article is to analyze topical problems regarding the piano training of Chinese students, to substantiate the importance of scientific and pedagogical development of Chinese music scholars, to highlight the priority aspects of methodological support for piano training of Chinese students.

The analysis of scientific research of Chinese musicians-researchers of the last decade has made it possible to determine the main directions of the piano training reorganization of art faculties students, based on the awareness of the teacher as the bearer of a certain system of values, namely: the formation of a holistic personality of the future music teacher in the process of the development of artistic and performing culture; providing students with communicative experience and communicative competence; equipping students with performing technologies through the formation of appropriate qualities, including artistic memory, polyphonic thinking, analytical skills, articulation as an intonation-performing complex, etc.

The analysis has the practical importance, providing the systematic information on the problem under study, which can be successfully used in the scientific, methodological and practical activity of music teachers of the higher music educational institutions.

Key words: piano training, scientific and methodological approaches, piano education of China, art culture, communication, performing culture.