

Вокальні твори



*на вірші
поетів-випускників
Фіжинської гімназії
вищих наук
князя Безбородька*

Фіжин - 2007

Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя

**Вокальні твори
на вірші поетів-випускників
Ніжинської гімназії вищих наук
князя Безбородька**

*Репертуарно-методичний посібник для студентів
музичних факультетів*

Укладачі:

Хоменко А.Б. – ст. викладач;
Коробка В.І. – ст. викладач.

УДК 784.3(075.8)
ББК 85.314я73
В 66

Рекомендовано Вченою радою Ніжинського державного
університету імені Миколи Гоголя
Протокол №4 від 30.11.06 р.

Рецензенти:

канд. пед. наук, доц. Костенко Л.В. ;
канд. мистецтвознавства, ст. викладач Чекан О.Е.

В 66 Вокальні твори на вірші поетів-випускників Ніжинської гімназії вищих наук князя Безбородька: Репертуарно-методичний посібник для студентів музичних факультетів / Укл.: Хоменко А.Б., Коробка В.І. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2005. – 111 с.

У репертуарно-методичному посібнику представлені вокальні твори на вірші випускників Ніжинської гімназії вищих наук князя Безбородька М.Гоголя та Н.Кукольника, покладені на музику відомим українським композитором Ф.Надененком та видатним російським композитором Ф.Глінкою. Ці твори можуть служити педагогічним матеріалом у класах сольного співу музичних факультетів, педагогічних коледжів, музичних шкіл.

Короткі анотації до романсів включають в себе вказівки щодо типу голосу, для якого написаний твір, діапазону та ступеня складності, визначення характеру твору, доцільність його виконання для вирішення певних вокально-технічних завдань, а також деякі методичні пояснення.

Знайомство із сольною вокальною літературою долучає студентів до скарбниці світової музичної культури, розширює їх кругозір, вчить правильно розуміти стильові особливості вокальних творів.

ББК 85.314я73

© Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2007

© Хоменко А.Б., Коробка В.І.

“На берегу пустынного Остра
В лицее мирном, незабвенном,
Промчалась и моя счастливая пора
Каким-то сном, блестящим,
вдохновенным”
О.Афанасьев-Чужбинський,
випускник 1835 р.

25 липня 2005 року виповнилось 200 років з того дня, коли Сенат Російської імперії прийняв постанову про будівництво в місті Ніжині вищого навчального закладу під назвою “Гімназія вищих наук князя Безбородька”.

Так у прадавньому козацькому містечку на мальовничому березі річки Остер у прекрасному старовинному парку виросла білоколонна споруда в стилі класичної архітектури за проектом відомого архітектора Луїджі Руска.

А 4 вересня 1820 року відбулося відкриття Гімназії вищих наук князя Безбородька, яка довгі роки була єдиним вищим навчальним закладом на Лівобережній Україні. Славу приносили їй її випускники: письменники М.Гоголь, Є.Гребінка, В.Забіла, Н.Кукольник, О.Афанасьєв-Чужбинський, Л.Глібов, Ф.Богушевич, В.Гербель, М.Лазаревський, Ю.Збанацький, О.Ющенко, Є.Гуцало, Л.Горлач.

Пропонуємо видання вокальних творів на вірші випускників Ніжинської вищої школи: Миколи Гоголя (роки навчання 1821–1828) видатного російського письменника та Нестора Кукольника (роки навчання 1820–1828) письменника, драматурга, художнього критика, журналіста, видавця, музиканта та мистецтвознавця.

Гордістю Ніжинської вищої школи є Микола Васильович Гоголь (1809–1852), який навчався у гімназії з 1 травня 1821 по 27 липня 1828 року. Саме тут він зробив свої перші кроки у літературі. У цих стінах майбутнім автором “Вечорів на хуторі біля Диканьки” були написані вірші, проза, поема. В останні роки перебування у Ніжинській гімназії вищих наук формувалась громадянська позиція письменника, що виявлялася у розумінні ним високого призначення людини на землі, чесному служінні на користь Батьківщини, вірі у подоланні життєвих негараздів. Юнацькі враження ніжинського періоду знайшли своє відображення у “Ревізорі”, “Мертвих душах”, а також в інших творах М.Гоголя. Після закінчення гімназії письменник ще неодноразово приїздив до Ніжина.

Ніжинці свято зберігають пам’ять про видатного письменника, горді з того, що з їх містом пов’язане його ім’я. Про це свідчать пам’ятники Гоголю, назви вулиць, площ, шкіл, університету.

Доля поріднила з Ніжинською вищою школою і Нестора Васильовича Кукольника (1809–1868) одного з відомих російських письменників 30-х початку 40-х років XIX століття, автора численних п’єс, історичних романів, поета, видавця і редактора журналів. Він навчався у Гімназії з 1820 року, з початку її існування, а його батько був першим директором цього навчального закладу. Талановитий юнак володів багатьма мовами, гарно грав на музичних інструментах.

У гімназії навколо Н.Кукольника та М.Гоголя гуртувались літератори-початківці, для яких вони були взірцем у творчому пошуку. Після закінчення Ніжинської гімназії Н.Кукольник підтримував звязки з її випускниками і особисто з М.Гоголем. Слава

залишила Кукольника ще за його життя. Нині його згадують лише історики літератури, а нашим сучасникам він більш відомий як автор чудових романсів (“Жаворонок”, “Колыбельная песня”, “Сомнение” та інші) на музику Михайла Глінки. Н.Кукольник був другом М.Глінки. Кращі роки творчої діяльності композитора пройшли саме у домі Кукольників. На вірші Нестора Васильовича Глінка написав чимало романсів, музику до трагедії “Князь Холмский”.

Романси вокального циклу на вірші Нестора Кукольника “Прощание с Петербургом” та романс “Сомнение” написані геніальним російським композитором Михайлом Глінкою основоположником російської вокальної школи, яка поєднує високу майстерність володіння голосом, широку розспівність та драматичну виразність.

Традиції М.І.Глінки наслідували усі композитори, що творили у жанрі романсу, зокрема Федір Надененко (1902–1963) один з видатних українських композиторів, майстер романсу.

Роль навчально-художнього репертуару у співацькому розвитку майбутнього фахівця музичного виховання

Завдання вокального навчання – формування та удосконалення практичних професійних навичок співацького голосоутворення. Основним навчальним матеріалом, який забезпечує співацький та художній розвиток майбутнього фахівця музичного виховання, є навчально-художній репертуар. Музичний матеріал – важливий фактор розвитку голосу.

Спеціально підібраний вокальний репертуар сприяє комплексному формуванню вокально-технічних та художніх навичок. Правильно вибрані музичні твори уже самі по собі виховують голос. Від того, що співатиме учень, залежатиме і спосіб голосоутворення та звуковедення. При цьому, насамперед, слід керуватися характером голосу учня, а також рівнем його загальномузичного та вокального розвитку.

Кожен твір ставить перед співаком нове завдання. Тому пристосовувати голос для відповідного його звучання, залежно від форми та змісту, мета постійного тренування.

Завдяки тренуванню співак набуває необхідних вокальних навичок, а саме:

- 1) вільне володіння диханням;
- 2) спокійна робота гортані;
- 3) уміння користуватися резонаторами.

Процес роботи над тим чи іншим твором слід поділяти на такі етапи:

- 1) знайомство з твором в цілому;
- 2) вивчення музичного та поетичного тексту;
- 3) всебічний аналіз твору;
- 4) пошук відповідного звукоутворення;
- 5) вокально-виконавський план;
- 6) загальна координація усіх дій.

Вивчаючи поетичний текст, доцільно використовувати прийом вокального читання або декламування, який сприяє формуванню чіткої дикції, однорідності звучання голосу та політності звуку, відтворює психологічні відтінки твору.

Будова мелодичної лінії може мати такі музичні труднощі, як інтонування хроматичних ходів, інтервалів на септими, нони і т.п., зменшених та збільшених інтервалів. Але складність мелодичного малюнку легше подолати, ніж ритмічного; складні ритми, їх зміна, синкопи, дуолі, тріолі, точне відтворення крапок та пауз складають певні труднощі для починаючих співаків. Тому фрагментарна вокалізація на одній, зручній для учня, голосній дає можливість подолати їх при співі зі словами.

Використання у творах різноманітної динаміки вимагає від співака уміння володіти зміною сили звучання, співати ріано, не знімаючи звук з дихання, співати форте якісним звуком без форсування, що є теж не зовсім простим завданням. Уміння користуватися основними динамічними фарбами такими, як піано, меццо-форте, форте та фортіссімо, доступне лише підготовленому учню.

Значні труднощі для молодого співака становлять:

а) повільний темп, мелодія, що складається з довгих довжин та вимагає широкого дихання та достатньої вокально-технічної підготовки;

б) швидкий темп, мелодія з короткими довжинами (восьмими, шістнадцятими) вимагають володіння технікою рухливості. Виняток складають співаки з природною здібністю до колоратури.

Особливі вокально-технічні труднощі різні прикраси (форшлаги, морденти, групетто, трелі, каденції, різноманітні пасажі), виконання яких вимагає спеціально відпрацьованих навичок. Філіровка звуку, обов'язкова для багатьох творів, також вимагає достатньої підготовки.

Якщо перераховані вище вокально-технічні труднощі пов'язані з рухливістю, гнучкістю, витривалістю голосу, вільною роботою гортані та дихання, то уміння співати скоромовку або речитатив пов'язане з гнучкістю артикуляційного апарату.

До труднощів вокально-технічного плану належить також уміння створювати тембральні нюанси, змінювати темброве забарвлення звука залежно від змісту чи виконавських завдань твору.

На особливу увагу заслуговують труднощі виконавського характеру, що пов'язані з емоційно-смісловим змістом твору. Це може стосуватися нескладних за музичною фактурою, але розрахованих на велике емоційне навантаження або особливі тонкощі виконання творів, які під силу досить підготовленим студентам.

При цьому слід зауважити, що поняття складності, до певної міри, індивідуальне, тому використання методичних прийомів повинно мати творчий підхід (диференційоване навчання), враховувати рівень підготовки співака, його професійність.

Твори, що входять до збірки, можуть бути рекомендовані як для набуття професійних вокальних умінь, так і для їх удосконалення. Вони розраховані переважно на учнів, які добре володіють вокально-технічними навичками, мають певний сценічний досвід та, безперечно, музично обдарованих.

Три романси Ф.Надененка на слова М. Тоголя

1. "Вечер"

Романс для високого голосу, тенора або сопрано.

Ліричний твір, пейзажна замальовка світлого ідилічного характеру з гнучкою пластичною мелодією. Ніжними пастельними фарбами змальована картина теплого літнього вечора, пронизаного неясравим чаруючим світлом.

Рекомендується для роботи над кантиленою, високою позицією звучання, вирівнюванням регістрів та широким диханням. Вимагає від виконавця світлого близького звуку, м'якого тембрального забарвлення.

Формує близьке політне звучання, високу співацьку позицію, змішане та головне резонування.

Особливу увагу слід звернути на виконання фраз із висхідною мелодичною лінією та динамічним підсиленням, які вимагають рівномірного розподілу видиху. Переважне звучання на піано потребує досить умілого володіння голосом, особливо у високій теситурі. У завершальній кульмінаційній фразі ля-бемоль 2-ої октави слід виконувати спокійно, з відчуттям "резонаторного пункту" прийомом дотику.

Приблизно III ступеня складності.

Діапазон es1 as2.

Темп *andantino commodamento* (помірно, легко, невимушено). Форма довільна, аріозного характеру.

1. Вечер

1. Вечір

Ф.Надененко

Andantino commodamente

p *mf*

p

С про — хла — д — ю спо — кой. ный ти — хий
По — во — лі про хо — лодний ти — хий

rit. *p* *a tempo*

ве — чер слу — ска — ется; про — щальны — е лу — чи це — лу — ют где — где
ве — чір на — бли — зився; ці — лу — ють де — не — да по — хму — ре мо — ре

Музыкальная система 1. Верхняя часть: вокальная линия (голос) с нотами и слоговыми пометками. Нижняя часть: фортепиано (фортепиано) с правой и левой руками. Музыкальная система 1. Верхняя часть: вокальная линия (голос) с нотами и слоговыми пометками. Нижняя часть: фортепиано (фортепиано) с правой и левой руками.

Музыкальная система 2. Верхняя часть: вокальная линия (голос) с нотами и слоговыми пометками. Нижняя часть: фортепиано (фортепиано) с правой и левой руками. Музыкальная система 2. Верхняя часть: вокальная линия (голос) с нотами и слоговыми пометками. Нижняя часть: фортепиано (фортепиано) с правой и левой руками.

Музыкальная система 3. Верхняя часть: вокальная линия (голос) с нотами, слоговыми пометками и динамическими пометками (ppp, p). Нижняя часть: фортепиано (фортепиано) с правой и левой руками. Музыкальная система 3. Верхняя часть: вокальная линия (голос) с нотами, слоговыми пометками и динамическими пометками (ppp, p). Нижняя часть: фортепиано (фортепиано) с правой и левой руками.

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Revenue	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Expenses	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Profit	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Revenue	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Expenses	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Profit	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Revenue	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Expenses	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Profit	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



FIGURE 1 Labor Force (Millions)

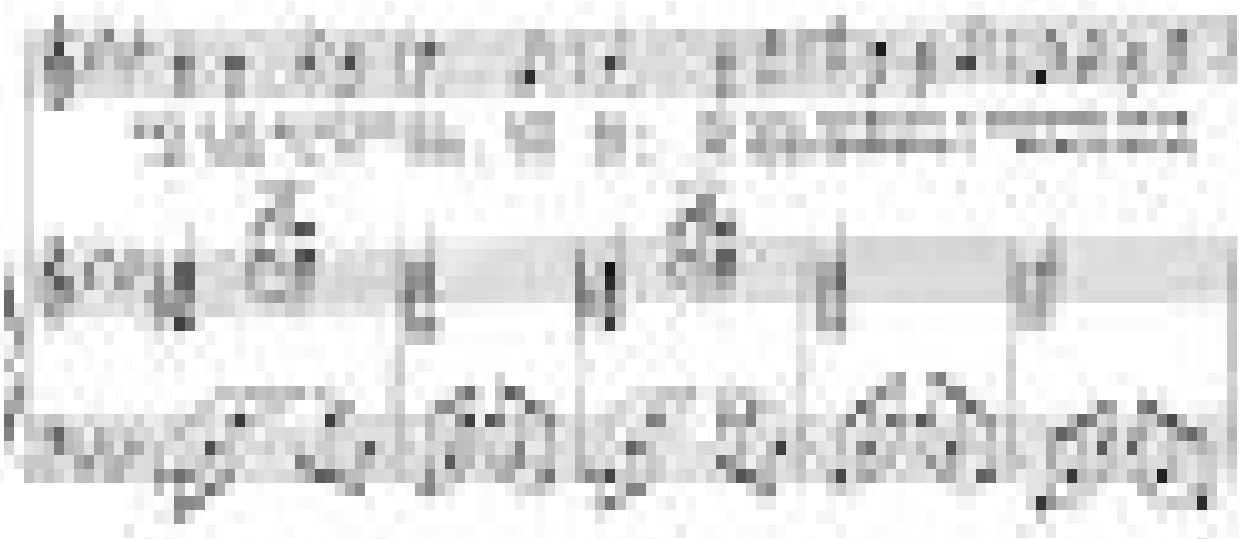


FIGURE 2 Labor Force by Age Group (Millions)



FIGURE 3 Labor Force by Age Group (Millions)

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Q1	10	12	15	18	20	22	25	28	30	32	35
Q2	15	18	20	22	25	28	30	32	35	38	40
Q3	20	22	25	28	30	32	35	38	40	42	45
Q4	25	28	30	32	35	38	40	42	45	48	50

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Q1	15	18	20	22	25	28	30	32	35	38	40
Q2	20	22	25	28	30	32	35	38	40	42	45
Q3	25	28	30	32	35	38	40	42	45	48	50
Q4	30	32	35	38	40	42	45	48	50	52	55

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Q1	20	22	25	28	30	32	35	38	40	42	45
Q2	25	28	30	32	35	38	40	42	45	48	50
Q3	30	32	35	38	40	42	45	48	50	52	55
Q4	35	38	40	42	45	48	50	52	55	58	60

2. "Ночь"

Романс для високого голосу, тенора або сопрано.

Ліричний романс (ноктюрн) змальовує картину південної літньої ночі, у якій звучить натхненна пристрасна пісня любові, написана насиченими, яскравими фарбами.

Рекомендується для формування легкого та вільного звучання голосу, змішаного та головного резонування, високої позиції звучання.

Романс потребує світлого, чистого та м'якого тембрального забарвлення, близького та опертого звуку. Використовується м'яка атака звуку та прийом легато. Виразна кантілена основа усієї вокально-мелодичної лінії романсу.

Слід звернути увагу на виконання стрибків від кварта до септими, а особливо октави, які не повинні розривати кантіленну лінію мелодії. Формування нижнього звуку інтервалу у високій позиції забезпечує легке поєднання стрибків.

Тонке нюансування та агогічні зміни потребують володіння пластикою дихання та фразування.

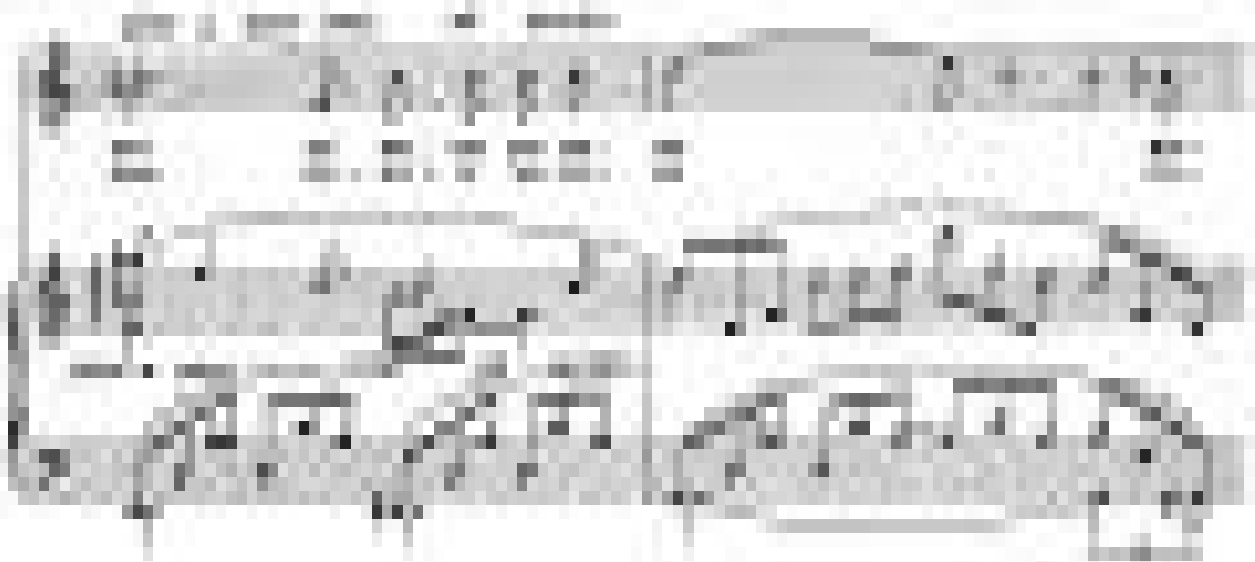
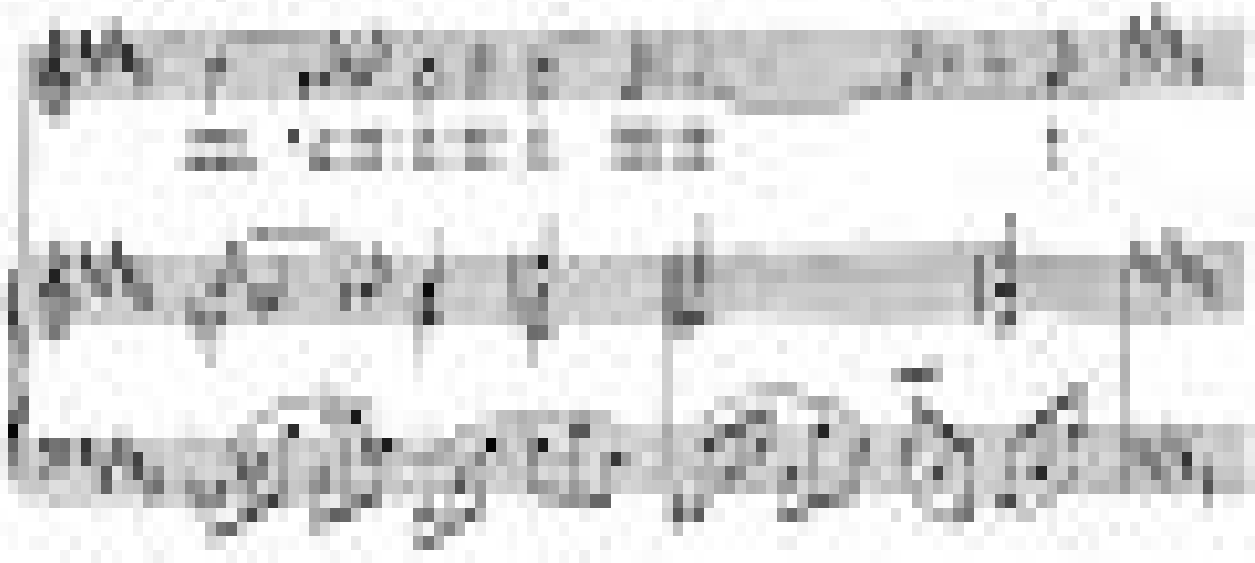
Приблизно III ступеня складності.

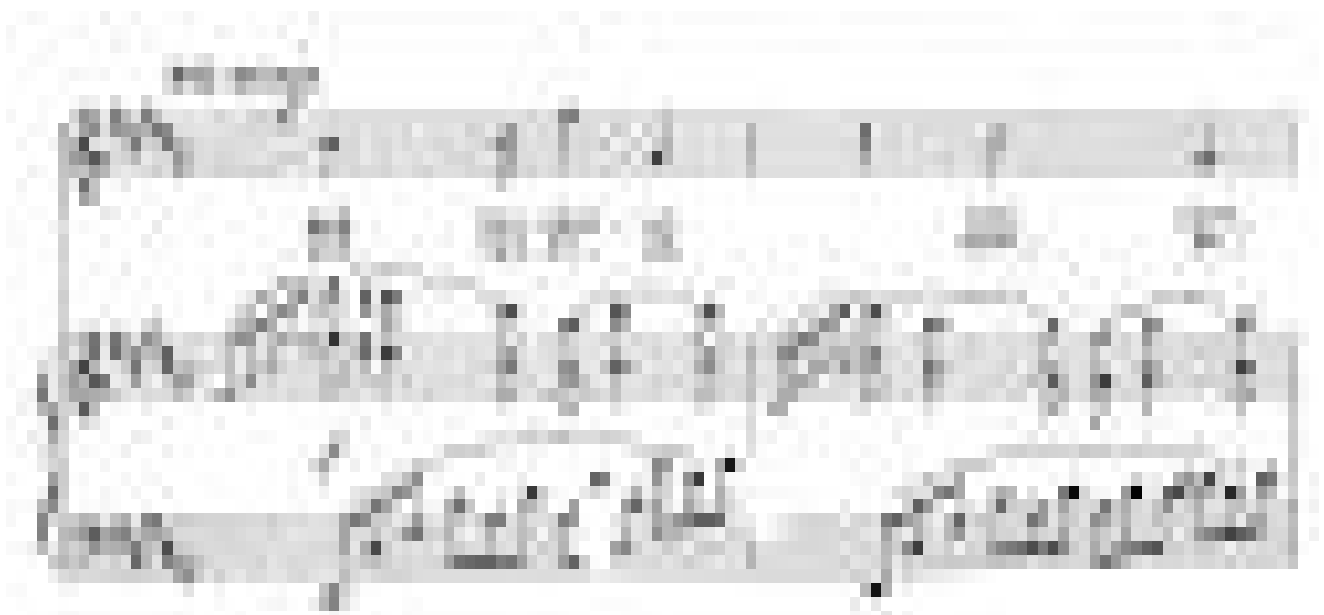
Діапазон e1 g2.

Темп *andantino con tenerezza* (помірно, з ніжністю).

Форма двочастинна, аріозо-декламаційного характеру.







1. **Introduction**
 This section introduces the topic and provides background information. It includes a list of references and a table of contents.

2. **Methodology**
 This section describes the methods used in the study, including data collection and analysis techniques.

3. **Results**
 This section presents the findings of the study, including statistical analysis and conclusions.

4. **Conclusion**
 This section summarizes the main findings and discusses the implications of the study.

5. **References**
 This section lists the sources used in the study, including books, articles, and websites.

6. **Appendix**
 This section contains supplementary material, such as data tables and figures.

7. **Index**
 This section provides a list of keywords and their corresponding page numbers for easy navigation.

8. **Notes**
 This section contains additional information and clarifications related to the study.

9. **Footnotes**
 This section contains footnotes and references for the text.

10. **Index**
 This section provides a list of keywords and their corresponding page numbers for easy navigation.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

$\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$

$\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Q1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2
Q2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3
Q3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4
Q4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Q1	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3
Q2	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4
Q3	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5
Q4	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Q1	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4
Q2	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5
Q3	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
Q4	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7

3. "Тебя зову"

Романс для високого голосу, тенора або сопрано.

Романс яскрава кульмінація циклу, глибоко емоційна та поетична. Це відверте, пристрасно-хвилююче зізнання закоханого серця.

Рекомендується для роботи над кантиленою, широким диханням, високою позицією, вільною артикуляцією та чіткою дикцією.

Формує змішане та головне резонування. Виконується прийомом легато з використанням м'якої атаки.

Вимагає від виконавця пластичного дихання, опертого, насиченого, зібраного звучання без форсування та гнучкого фразування. Паузи не повинні переривати музичну тканину та зміст фрази.

Твір вимагає уміння без попереднього вступу партії фортепіано, а лише після однієї восьмої активно та артистично-яскраво відтворити психологічний стан героя.

Приблизно III–IV ступеня складності.

Діапазон е1–а2.

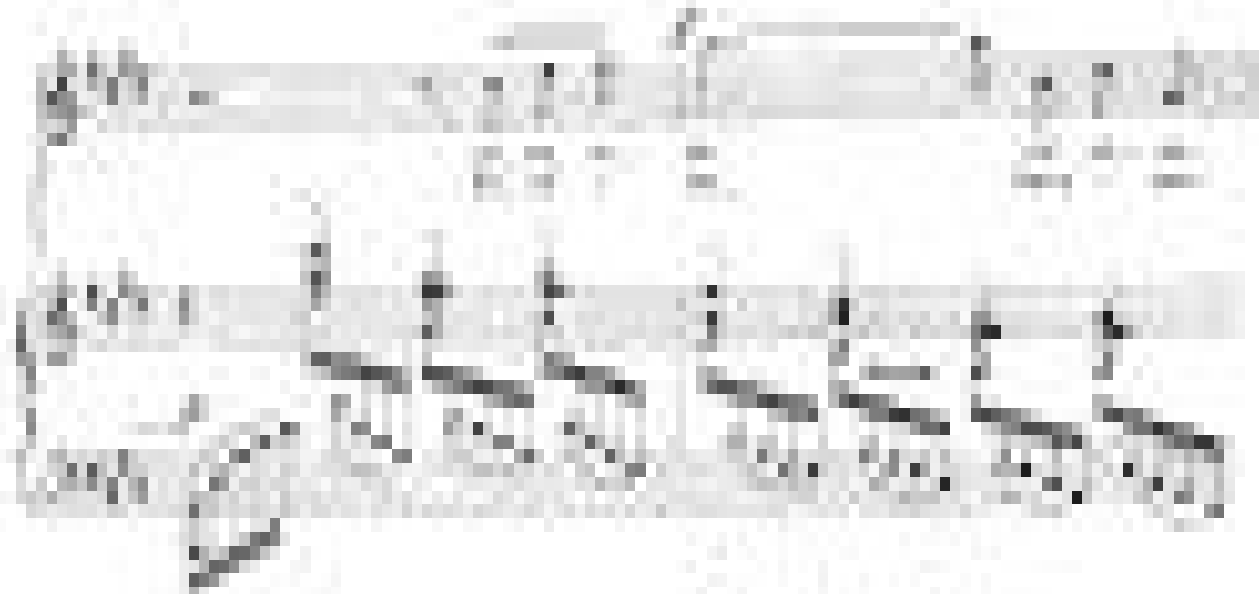
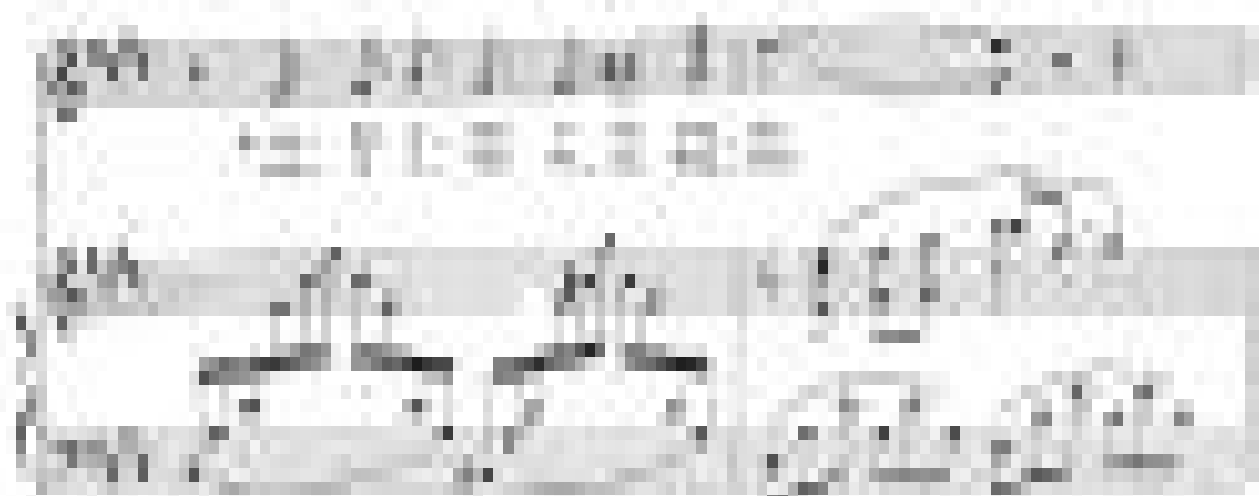
Темп *allegro appassionato* (швидко, пристрасно).

Форма тричастинна.

3. Тебя зову

3. Я жду тебя



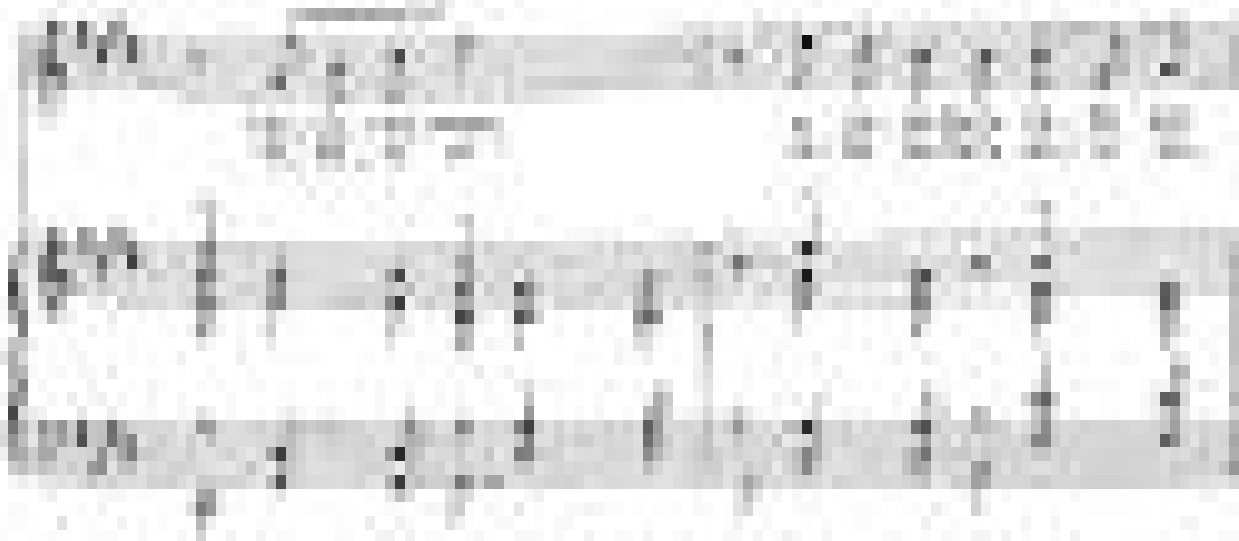








BRIDGE



System 1: A musical score system with three staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a sequence of notes and rests across two measures.

System 2: A musical score system with three staves, continuing the piece from System 1. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

System 3: A musical score system with three staves, continuing the piece from System 2. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

System 1: A musical score system consisting of three staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a common style with various note values and rests.

System 2: A musical score system consisting of three staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with various note values and rests.

System 3: A musical score system consisting of three staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with various note values and rests.

“Прощание с Петербургом”
Сл. Н. Кукольника Муз. М. Глінки

1. Романс з поеми “Давид Риццио”

Романс для високого чоловічого голосу, тенора.

Романс присвячено автору слів Нестору Кукольнику (зауважимо, що раніше М.Глінка нікому не присвячував свої романси). Рядки вірша відмічені романтичною таємничістю та справжньою художньою витонченістю. Музика М.Глінки перетворює образний зміст вірша, висвітлюючи глибину потаємних почуттів людини.

Рекомендується для роботи над кантиленою, широким вільним диханням, рельєфним фразуванням.

Романтично-замріяний, ліричний твір потребує світлого, чистого та м'якого тембрального забарвлення. Формує якісне звучання середнього регістру, змішане резонування. Спокійна, наспівна мелодія виконується прийомом легато.

Особливу увагу слід звернути на виконання стрибків на сексту у висхідному та нисхідному русі, нижні звуки яких слід співати у високій позиції. Стрибки не повинні порушувати легатну лінію фрази, групетто виконується як продовження мелодії. Виконання мелізмів вимагає рухливості голосу.

Твір потребує рівного звуковедення з помірно тихим звучанням, рівномірного розподілу дихання, виключаючи поштовхи та напруження м'язів співацького апарату.

Приблизно II–III ступеня складності.

Діапазон d1 g2.

Темп moderato (помірно).

Форма куплетна.

1. Романс
из поэмы "Давид Риццио"



Musical notation system 1: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "I will be a man of God". The middle staff contains a piano accompaniment with a melody. The bottom staff contains a bass line.

Musical notation system 2: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "I will be a man of God". The middle staff contains a piano accompaniment with a melody. The bottom staff contains a bass line.

Musical notation system 3: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "I will be a man of God". The middle staff contains a piano accompaniment with a melody. The bottom staff contains a bass line.

Musical notation system 4: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "I will be a man of God". The middle staff contains a piano accompaniment with a melody. The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

2. Єврейська пісня з трагедії "Князь Холмский"

Романс для середнього жіночого голосу, сопрано або меццо-сопрано.

Другий романс циклу "Еврейская песня" з трагедії "Князь Холмский", присвячений П.П.Каменському.

У романсі Глінка звертається до героїчних образів біблійного Сходу. Героїня постає скорботною дочкою стражденного народу. Думки дівчини передано стримано-суворою темою маршу. Романс нагадує урочисту ходу жерців, їх заклинання, що витримані в театральні-піднесених тонах. Східний колорит переданий досить умовно. Він виявляється лише в мелодичному малюнку, який насичений пунктирним ритмом та в форшлагах.

Рекомендується для роботи над кантиленою та гнучкістю голосу, пластикою дихання, яке забезпечує виконання контрастної динаміки.

Формує якісне звучання середнього регістру. Переважає змішане резонування. Урочисто-піднесений характер мелодії з чітким синкопованим ритмом вимагає наповненого, соковитого тембрального забарвлення. Доцільне використання прийому легато. Дихання оперте, але вільне, активний організований вдих між фразами, які розділяються цезурами (короткими паузами, не зазначеними у нотному тексті).

Слід звернути увагу на виконання стрибків на сексту у висхідному русі та квінту у нисхідному русі на довгих довжинах з рітенуто у кінці фрази, які потребують формування нижнього звуку, стрибка у високій позиції та уміння філірувати звук (показника володіння технікою дихання).

Виконання форшлагів вимагає техніки рухливості голосу.

Приблизно II ступеня складності.

Діапазон g1–f2.

Темп *allegro moderato* (помірно-швидко).

Форма куплетна.

Каменський Павло Павлович (1810–1875) письменник; в той час, коли Глінка створював цикл "Прощание с Петербургом", служив перекладачем в канцелярії директора театрів.

2. Єврейська пісня з трагедії "Князь Холмский"

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in Ukrainian: "Єврейська пісня з трагедії "Князь Холмский"". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in Ukrainian: "Єврейська пісня з трагедії "Князь Холмский"". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in Ukrainian: "Єврейська пісня з трагедії "Князь Холмский"". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in Ukrainian: "Єврейська пісня з трагедії "Князь Холмский"". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical notation on a page with a grid background. The notation consists of several systems of staves. Each system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century jazz or blues, featuring syncopated rhythms and melodic lines. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely, but it appears to be a single melodic line for a piano or similar instrument. The page contains approximately 12 measures of music across four systems.

Copyright © 1911 by Victor Grambling Music Co. All rights reserved.

3. "Болеро"

Романс для високого чоловічого голосу, тенора.

Твір являє собою типово іспанське романсове відгалуження у російській вокальній ліриці.

Щастя взаємного кохання, ревниві побоювання, погрози помсти за зрадливе почуття та раптовий кінець сумнівам таку гаму почуттів вміщує у собі цей лірико-психологічний романс єдиний своєрідний геніальний "жарт" Глінки. Композитор демонструє за допомогою одного й того ж музичного матеріалу рішення не тільки різне, але й протилежне, контрастне драматургічне завдання.

Цим обумовлено й розмаїття тембральної палітри, від ніжно-схвильованого до яскраво-пристрасного, від металево-рішучого до зловісно-холодного. Відповідні технічні прийоми легато, стаккато, маркато. Використовується м'яка та тверда атаки. Формує звучання грудного та головного регістрів. Вимагає рухливості та гнучкості голосу, повноцінного звучання як на форте, так і на піано, активного та пластичного дихання, а також чіткої дикції.

Особливості мелодії "Болеро" у поєднанні активних синкопованих інтонацій з вимогою їх виконання в характері дольчисімо, який створює ефект вкрадливого співу, у співвідношенні темпової, ритмічної, текстової рухливості з мелодійною наспівністю. Слід приділити увагу точному інтонуванню залігованих розспівів (як шістнадцятими, так і восьмими). Стрибок на кварту у висхідному русі з ненаголошеним верхнім звуком на високому теноровому "соль" потребує прийому прикриття та переходу з грудного регістру до головного.

Романс складний не тільки у технічному, але й у виконавському плані, бо вимагає досить яскравого артистизму для відтворення контрастної зміни настрою, психологічного стану героя.

Рекомендується для роботи над відчуттям опори дихання, зібраним, насиченим звуковеденням та яскравим артистичним виконанням. Головна складність полягає у темповій, ритмічній та текстовій рухливості у співвідношенні з мелодійною наспівністю. Необхідно звернути увагу на синкопований ритмічний малюнок та стрибки.

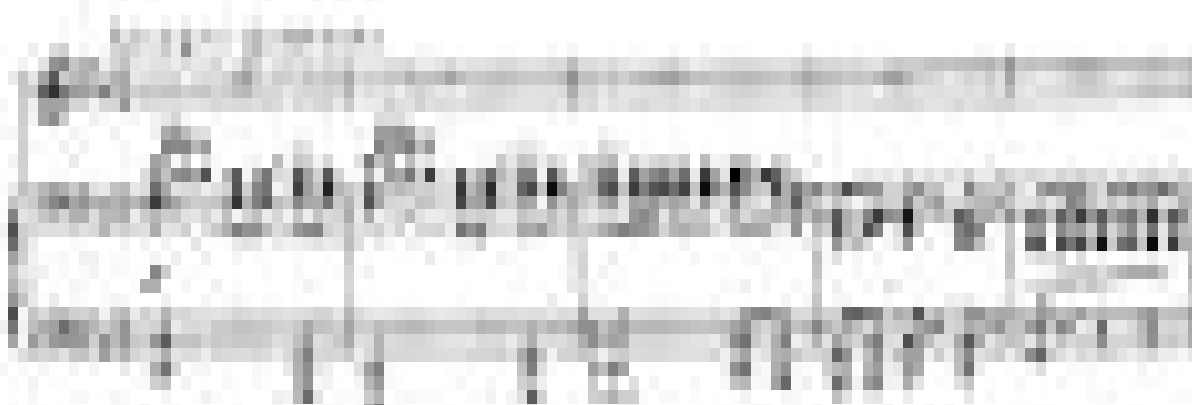
Приблизно IIIIV ступеня складності.

Діапазон c1–g2.

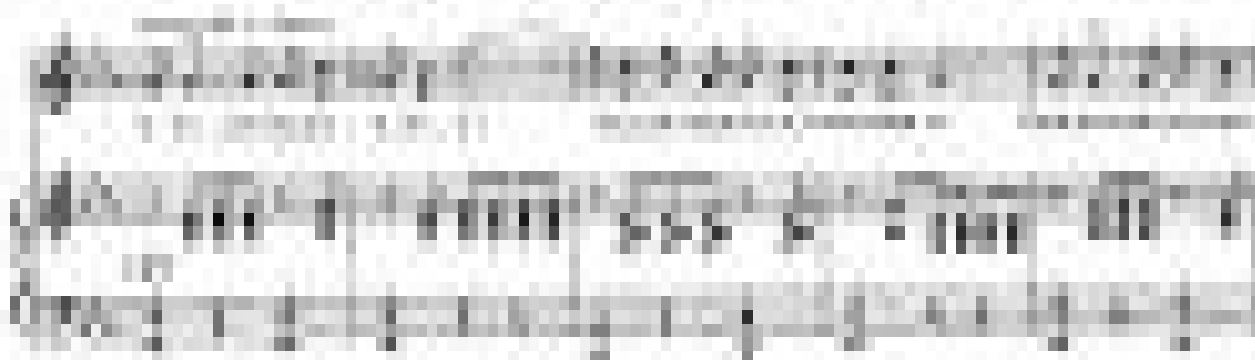
Темп *allegro moderato* (помірно-швидко).

Форма двочастинна репризна.

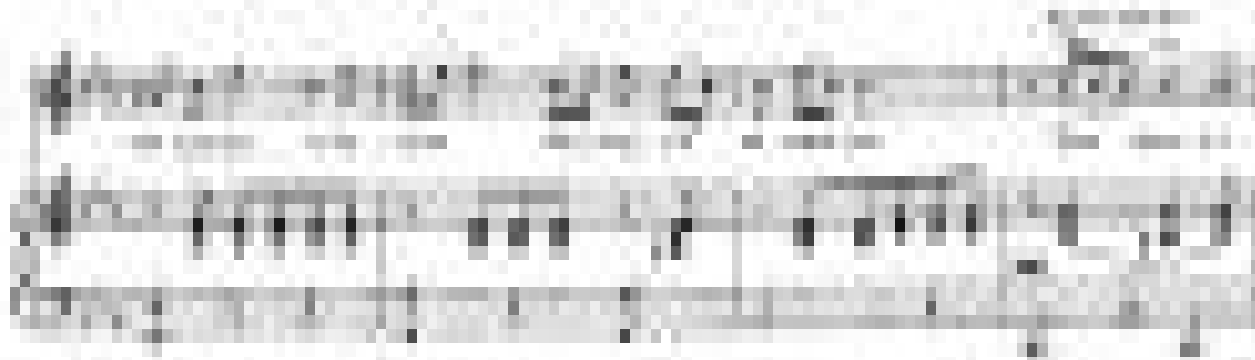
3. "Болеро"



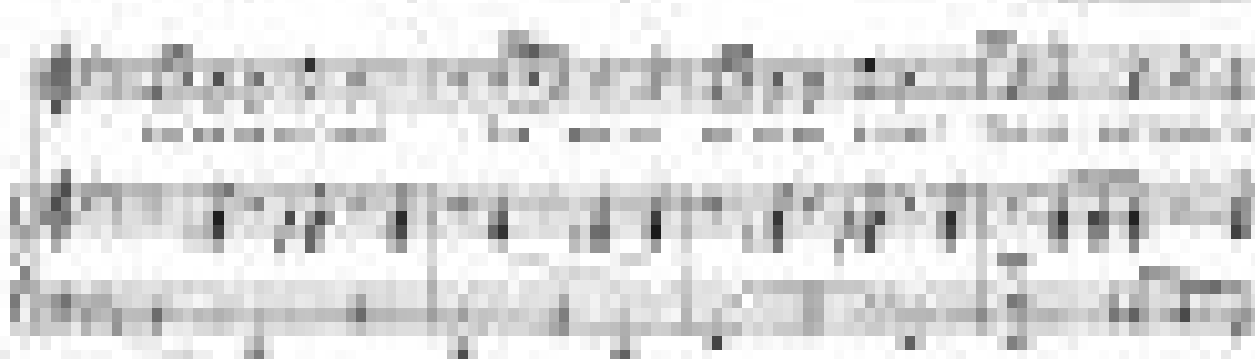
The first system of the musical score for "Bolero" features three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord in the treble and bass, and a half note in the alto. The second measure continues with similar harmonic structure, including a half note in the alto and a whole note in the bass.



The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The harmonic progression is consistent with the first system, maintaining the one-flat key signature and 4/4 time signature.



The third system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The harmonic progression is consistent with the first system, maintaining the one-flat key signature and 4/4 time signature.



The fourth system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The harmonic progression is consistent with the first system, maintaining the one-flat key signature and 4/4 time signature.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is somewhat slanted and appears to be a student's work.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are clearly written, and there are some dynamic markings or articulation marks visible.

Handwritten musical notation on a staff, showing a continuation of the musical piece. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The handwriting is consistent with the previous staves.

Handwritten musical notation on a staff, concluding the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "The Lord is my strength and my salvation". The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "The Lord is my strength and my salvation". The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "The Lord is my strength and my salvation". The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "The Lord is my strength and my salvation". The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

4. "Давно ли роскошно ты розой цвела" (каватина)

Романс для високого голосу, тенора або сопрано.

Четвертий романс циклу, присвячений вокальному педагогу ліричному тенору А.П.Лоді.

У перекладі з італійської "каватина" означає коротку арію ліричного характеру.

В романсі дві частини, які взаємно доповнюють одна одну, тому що витримані в елегантному настрої. Твір пронизаний почуттям кохання та вірності, які завжди протистоять швидкоплинному часу.

Рекомендується для роботи над ясною дикцією, особливо у верхньому регістрі, вільним кантиленним звуковеденням та оволодінням різноманітними видами вокальної техніки.

Формує звучання грудного та головного регістрів і перехідних звуків.

Використовуються м'яка та тверда атаки, прийоми легато, стаккато, маркато. Потребує світлого м'якого тембру, близького звуку та високої вокальної позиції.

Виконання романсу вимагає уміння виконувати мелодичні прикраси, форшлаги, групетто та філірувати звук.

Слід зосередитися на інтонуванні септими, нестійкого для інтонування інтервалу, та звучанні перехідних нот з використанням прийому прикриття.

Відтворення контрастної динаміки вимагає гнучкості голосу та пластики дихання.

Приблизно III ступеня складності.

Діапазон dl–g2.

Темп *allegro moderato* (помірно-швидко).

Форма складна двочастинна.

4. "Давно ли роскошно ты розой цвела"
(каватина)

The image displays a musical score for a cavatina. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines, typical of a musical score. The score is presented in a grayscale, pixelated format.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The handwriting is somewhat dense and appears to be a student exercise or a short composition. The notes are written in black ink on a white background. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The overall appearance is that of a handwritten musical score.

5. "Колыбельная песня"

Романс для середнього жіночого голосу, сопрано або мецо-сопрано.

П'ятий романс циклу, присвячений П.І.Гурскаліну.

"Колискова" – це не та пісня, під яку мати заколисує немовля. Це роздум про життя. Заколисування дитини художній прийом, використаний для того, щоб на тлі колискової висловити тривогу за долю "всех живущих на земле", безпорадних перед лицем життєвих потрясінь людей.

Рекомендується для роботи над кантиленою, рівним звуковеденням, широким спокійним та активним диханням з відчуттям опори.

Формує рівність звучання регістрів. Використовуються прийоми легато та маркато, м'яка та відносно тверда атаки звуку.

Плавна, наспівно-спокійна мелодія першої частини куплету виконується м'яким, проникливо-ніжним тембром, до якого у другій, бентежно-тривожній, частині куплету додається більш насичене звучання голосу.

Дикція має бути м'якою та ясною, а у другій частині куплету підкреслено чіткою, але без скандування.

Слід звернути увагу на перехідні ноти грудного та головного регістрів. Перехід від міксту до головного резонування по висхідній лінії мелодії не повинен викликати ніякої напруги м'язів гортані, а на підкреслених нотах другої частини куплету не слід вдаватись до різкого звучання та форсованого дихання.

Складність інтонування на залігованих розспівах у кінці першого куплету пов'язана із зміною мелодичних функцій тонів (несподівані мелодичні модуляції).

Приблизно III ступеня складності.

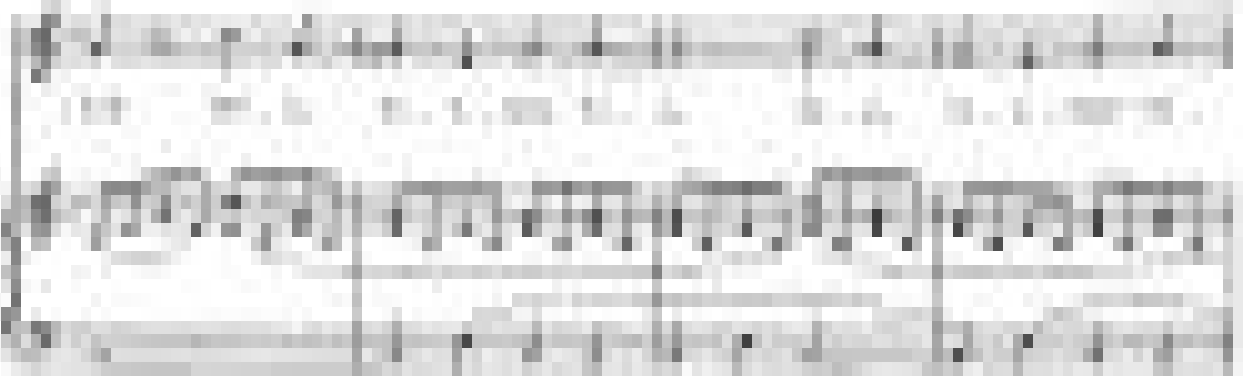
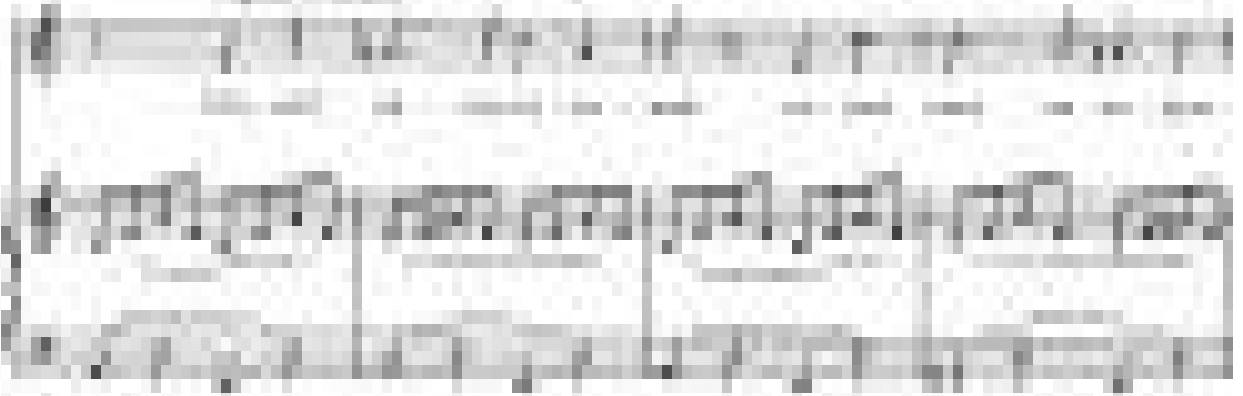
Діапазон е1–fіs 2.

Темп *moderato* (помірно).

Форма куплетна.

(Петро Іванович Гурскалін власник магазину фірми "Одеон", який видав цикл "Прощание с Петербургом".)

5. "Колыбельная песня"



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, though the specific notes are illegible due to the low resolution of the scan.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, though the specific notes are illegible due to the low resolution of the scan.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, though the specific notes are illegible due to the low resolution of the scan.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, though the specific notes are illegible due to the low resolution of the scan.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in black ink on aged paper.

1. *Handwritten text*
 2. *Handwritten text*
 3. *Handwritten text*

4. *Handwritten text*
 5. *Handwritten text*
 6. *Handwritten text*

7. *Handwritten text*
 8. *Handwritten text*
 9. *Handwritten text*

10. *Handwritten text*
 11. *Handwritten text*
 12. *Handwritten text*

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with stems and beams. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with stems and beams. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with stems and beams. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with stems and beams. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022		
...

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022		
...

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022		
...

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022		
...

6. "Попутная песня"

Романс для середнього голосу, баритона або меццо-сопрано.

Романс присвячено М.Ф.Немировичу-Данченку.

Відомо, що "Попутная песня" написана з приводу відкриття першої в Росії залізниці. Але зміст її виходить далеко за межі цієї події. Глінка прагнув показати радість народу, який сприймає відкриття дороги як символ нової епохи, покликаної зробити життя Росії яскравим та багатим.

Рекомендується для роботи над відчуттям опори дихання, чіткою дикцією, яка досягається активністю усього артикуляційного апарату, та гнучкістю голосу.

Формує середній регістр (мікст у меццо-сопрано та грудний у баритона), використовується змішане резонування, м'яка атака та прийом легато.

Стрімкий, збуджений характер твору потребує радісно-святкового звучання голосу, швидкого та активного вдиху, а зміна динаміки пластики дихання.

Швидкий темп вимагає вимови літературного тексту скоромовкою, яка не повинна втратити декламаційної виразності слова. При цьому артикуляція залишається природно вільною, без усілякої м'язової напруги.

Спів мелодії у швидкому темпі ускладнюється стрибками, особливо на зменшену квінту у першій фразі куплету, що є складною для інтонування як нестійкий інтервал.

Приблизно III ступеня складності.

Діапазон c1s1–e2.

Темп presto (дуже швидко).

Форма тричастинна.

(Микола Федорович Немирович-Данченко родич Кукольників, приятель Глінки по "братії".)

6. "Попутная песня"

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a simple, folk-like melody.

The second system of the musical score consists of three staves. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are visible below the vocal staff.

The third system of the musical score consists of three staves. It concludes the vocal line and piano accompaniment for this section of the song. The lyrics are visible below the vocal staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain accompaniment with a bass clef. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment from the first system. The system is divided into four measures.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment. The system is divided into four measures.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment. The system is divided into four measures.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notes and rests.

System 1: A musical score system consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a series of notes. The middle staff contains a series of notes. The bottom staff contains a series of notes.

System 2: A musical score system consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a series of notes. The middle staff contains a series of notes. The bottom staff contains a series of notes.

System 3: A musical score system consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a series of notes. The middle staff contains a series of notes. The bottom staff contains a series of notes.

System 4: A musical score system consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a series of notes. The middle staff contains a series of notes. The bottom staff contains a series of notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The handwriting is somewhat faint and the paper shows signs of age.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. This system continues the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. This system shows the final part of the handwritten piece on this page.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves contain accompaniment, with the bottom staff showing a bass line with a prominent rhythmic pattern.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The musical ideas are further elaborated in this system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues, showing a continuation of the musical themes.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes the musical passage shown on the page.

7. "Стой, мой бурный верный конь"

(фантазія)

Романс для високого голосу, тенора або сопрано.

Сьомий романс циклу – це фантазія, у якій композитор повертається до жанру так званого "східного романсу". В цьому творі автор вдається до виключного для себе прийому, передаючи виконання вокальної партії трьом особам: лицарю, якого зрадила кохана дівчина, ліричній героїні та випадковому очевидцю, який здригнувся, побачивши скоєну трагедію.

Рекомендується для роботи над опертим диханням, точною атакою звуку без напруження м'язів гортані, ясною дикцією, пластичним диханням.

Формує якісне звучання грудного та середнього регістру, змішане резонування. Використовується м'яка та тверда атаки, прийом легато та маркато. У романсі різноманітна тембральна палітра: від напруженого стислого та зловісно-жорсткого до м'якого, ніжно-солодкого та трагічного.

Пунктирний ритм першої частини твору не повинен розривати мелодичну та логічну будову фрази, а тверда атака звуку не допускати форсування.

Довгі ноти першої фрази другої частини романсу слід витримувати до кінця, намагаючись уникнути нелогічного роз'єднання фрази, використовуючи прийом "озвученої паузи".

Важливе значення для виконання твору має відтворення різних тембральних нюансів як результат емоційного переживання, уміння перевтілюватись у різних героїв.

Слід звернути увагу на звучання перехідних нот до головного регістру, використовуючи прийом прикриття.

Приблизно III–IV ступеня складності.

Діапазон сі–g².

Темп *allegro* (швидко).

Форма довільна.

7. "Стой, мой бурный верный конь"

(фантазія)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of the musical score consists of three staves. It continues the musical notation from the first system, maintaining the same clefs and time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

The third system of the musical score consists of three staves. It concludes the piece with final notes and rests across all three staves.

1. *Handwritten musical notation on a staff.*
 2. *Handwritten musical notation on a staff.*
 3. *Handwritten musical notation on a staff.*
 4. *Handwritten musical notation on a staff.*

5. *Handwritten musical notation on a staff.*
 6. *Handwritten musical notation on a staff.*
 7. *Handwritten musical notation on a staff.*
 8. *Handwritten musical notation on a staff.*

9. *Handwritten musical notation on a staff.*
 10. *Handwritten musical notation on a staff.*
 11. *Handwritten musical notation on a staff.*
 12. *Handwritten musical notation on a staff.*

13. *Handwritten musical notation on a staff.*
 14. *Handwritten musical notation on a staff.*
 15. *Handwritten musical notation on a staff.*
 16. *Handwritten musical notation on a staff.*

System 1: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music is written in a rhythmic style with various note values and rests.

System 2: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns.

System 3: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns.

System 4: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten title: *Andante*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

System 1 of a musical score, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music is written in a standard notation style with various note values and rests.

System 2 of a musical score, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with various note values and rests.

System 3 of a musical score, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with various note values and rests.

System 4 of a musical score, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with various note values and rests.

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar, page number 66. The page is organized into six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a treble clef and contains the melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a guitar-specific staff, likely representing the fretboard or a simplified harmonic structure, with vertical lines and dots indicating fingerings or positions. The notation is dense and fills most of the page.

System 1: Treble clef, 4/4 time signature. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The third staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The fourth staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

System 2: Treble clef, 4/4 time signature. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The third staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The fourth staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

System 3: Treble clef, 4/4 time signature. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The third staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The fourth staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

System 4: Treble clef, 4/4 time signature. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The third staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The fourth staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

8. "Баркарола" ("Уснули голубые")

Романс для середнього голосу, сопрано або тенора.

Романс присвячено Л.А.Гейденрейху.

Це кращий романс циклу, що змальовує милу для серця Глінки картину південного нічного моря. Гнучкість та плавність мелодичної лінії, виразність ритмічного малюнку, насиченість фортепіанної фактури передають спокій і безтурботність. Це пристрасна розповідь Сирени про таємничого страждальця, який всю ніч співає про кохання.

Рекомендується для роботи над гнучкою кантиленою, рівним звуковеденням, згладжуванням реєстрів, вільним диханням та високою позицією звучання.

Формує звучання середнього реєстру (грудного у тенора) з використанням змішаного резонування. Для твору характерне м'яке, ніжно-оксамитове та насичено-пристрасне тембральне забарвлення голосу. Використовується м'яка атака звуку та прийом звуковедення легато.

Особливої уваги вимагає виконання стрибків як у висхідному, так і нисхідному русі (перша фраза першого куплету), які не повинні порушити кантиленного звучання твору. Тому нижній звук інтервалу доцільно формувати у високій позиції.

Зважаючи на особливості ритмоінтонації, яка створює враження хвиль, слід уникати поштовхів дихання на восьмих після залігованих четвертих, щоб не розривати кантиленне звучання.

Виконання романсу вимагає від співака яскравої емоційності.

Приблизно III ступеня складності.

Діапазон $di-f2$.

Темп *con moto* (рухливо).

Форма куплетна.

(Гейденрейх Людвіг Андрійович лікар імператорських театрів, приятель Глінки по "братії", неодноразово допомагав композитору при важких випадках хвороби.)

8. "Баркарола" ("Уснули голубые")

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are piano accompaniment, showing a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves, concluding the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a few final chords.

1. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 2. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 3. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*

4. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 5. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 6. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*

7. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 8. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 9. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*

10. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 11. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*
 12. *Handwritten text, illegible due to low resolution.*

1. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 2. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 3. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*

4. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 5. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 6. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*

7. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 8. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 9. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*

10. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 11. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*
 12. *Handwritten text, illegible due to blurriness.*

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to the low resolution and high contrast of the scan.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to the low resolution and high contrast of the scan.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to the low resolution and high contrast of the scan.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to the low resolution and high contrast of the scan.

[Illegible header text]		
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible header text]		
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible header text]		
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible header text]		
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible header text]		
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]

9. "Virtus antiqua" ("Рыцарский романс")

Романс для високого чоловічого голосу тенора.

Ритм маршу, розмірені акорди супроводу, які символізують могутню ходу лицаря-героя, пунктирний ритм, вольовий характер мелодії все це викликає в пам'яті ті сторінки італійської оперної драматургії, в якій розкриваються епічні образи цілої галереї переможців-тріумфаторів.

Рекомендується для роботи над оперним та водночас економним диханням, об'ємним звуком та чіткою дикцією. Енергія, пафос, рішучість та насичене звучання не повинні переходити у крикливу манеру співу з різким відкритим звуком у верхній теситурі.

Формує звучання грудного регістру, використовується змішане резонування, тверда атака звуку, переважаючи прийоми звуковедення маркато та легато. Для романсу характерне насичене яскраво-металеве та сердечно-ніжне тембральне забарвлення голосу.

Незважаючи на маршевий характер з чітким пунктирним ритмом, слід уникати форсованого дихання.

Виконання твору потребує чіткої дикції з активною, але вільною артикуляцією.

Раптовий перехід до кантиленного звучання єдиної фрази куплету вимагає від виконавця пластики дихання та уміння використовувати відповідний тембр як головний виражальний засіб звучання голосу та емоційної виразності.

Приблизно III ступеня складності.

Діапазон e1–g2.

Темп *tempo di marcia* (темп маршу).

Форма куплетна.

9. "Virtus antiqua" ("Рыцарский романс")

The image displays a musical score for the piece "Virtus antiqua" (Ritterroman). The score is presented in three systems, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a mensural style with various note values and rests. The first system shows the beginning of the piece, with a key signature change to one flat. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The score is enclosed in a rectangular frame.

Musical score system 1: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Musical score system 2: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Musical score system 3: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Musical score system 4: A system of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

The image displays a page of musical notation, likely for guitar, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex piece of music. The page is oriented vertically, with the musical notation running from top to bottom.

Musical notation system 1: Treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The music consists of several measures with various note values and rests.

Musical notation system 2: Treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The music continues with more measures, including some beamed eighth notes.

Musical notation system 3: Treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The music continues with more measures, including some beamed eighth notes.

Musical notation system 4: Treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The music continues with more measures, including some beamed eighth notes.

Musical notation system 5: Treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The music continues with more measures, including some beamed eighth notes.

10. "Жаворонок"

Романс для середнього голосу, сопрано або тенора.

Романс звучить як спомин про рідні простори, над якими лунає вільний пташиний спів. Своєрідність цього твору полягає в тому, що мелодія відображає більш глибокі почуття, ніж зворушливо-сентиментальні слова Н.Кукольника. Глінка і тут вкладає в свою музику вічну тугу людського серця, тугу за глибоким почуттям ніжного та вірного кохання.

Пісня жайворонка, так достовірно відтворена автором у інтерлюдії, надихає ліричного героя до виявлення своїх почуттів коханій (коханому).

Рекомендується для роботи над кантиленою та вирівнюванням звуків центру діапазону, не переобтяжуючи їх звучання. Виконання контрастних динамічних відтінків у романсі, які створюють коливання повітря, вимагають від виконавця гнучкості голосу та уміння філірувати звук на довгих нотах. Короткі паузи (восьмі) у фразах не повинні розривати кантилену та порушувати логіку фрази. Дихання слід брати швидко та легко.

Формує близький політний звук у високій позиції. Вимагає рівного звучання голосу, змішаного резонування та пластичного дихання. Використовується прийом легато, м'який, задушевний, світлий тембр.

Поєднання щирої, наївної безпосередності та глибини почуттів не зовсім просте завдання для виконавця. Слід уникати безбарвного (одноманітного) та в'ялого або розслабленого звучання.

Приблизно II ступеня складності.

Діапазон e1–f2.

Темп *moderato* (помірно).

Форма куплетна.

10. "Жаворонок"



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notation with notes and stems.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notation with notes and stems.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notation with notes and stems.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain musical notation with notes and stems.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation is dense with eighth and sixteenth notes, showing a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation shows a continuation of the melodic and rhythmic ideas from the previous staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff, the final section of the page. It contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation concludes with a final cadence.

11. "К Молли" Романс з роману "Бюргер"

Романс для високого голосу, тенора або сопрано.

Романс присвячено Г.Я.Ломакіну.

Постановка Н.Кукольником питання про роль художника в житті суспільства, без сумніву, відображала тенденції часу. Мабуть, увагу Глінки привернула думка про недопустимість насильства над творчою волею жерця мистецтва, заклик до сильних світу цього не порушувати своєю владою слабкий і в той же час могутній світ, який народжується уявою генія.

Це лірико-філософський романс, ліричний роздум.

Рекомендується для роботи над кантиленою, вільним опертим диханням та високою вокальною позицією.

Формує звучання грудного регістру (середнього у сопрано). Вимагає рівного звуковедення, а зважаючи на контрастну динаміку, пластики дихання. Використовується змішане резонування, прийоми легато та маркато.

Потребує тембрального забарвлення від задушевно-м'якого, світлого до драматично-тривожного та яскравого у по оперному блискучій кодї.

Слід звернути увагу на збереження високої позиції звучання у нисхідній мелодичній лінії з тріольним ритмічним малюнком, а також опертого звучання на піано та без форсування на форте. Характерна інтонація зітхання в речитативах вимагає чіткої дикції, а короткі паузи не повинні порушувати кантиленне звучання та логічний зміст фраз. Перехідні ноти від грудного до головного регістру у тенора вимагають використання прийому прикриття звуку, а виконання твору в цілому щирого та піднесено-натхненного характеру.

Приблизно III ступеня складності.

Діапазон es1–f2.

Темп moderato (помірно).

Форма куплетна.

(Ломакін Гавриїл Якимович (1812–1885) викладач музики, син вільновідпущеного з дворових графа Д.Шереметьєва.)

11. "К Молли"
Романс з роману "Бюргер"



Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Musical notation system 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The third staff contains a bass line starting on G2.

Musical notation system 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The third staff contains a bass line starting on G2.

Musical notation system 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The third staff contains a bass line starting on G2.

Musical notation system 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The first staff contains a melody starting on G4. The second staff contains a bass line starting on G2. The third staff contains a bass line starting on G2.

Table 1: Summary of the first table's content		
Category	Sub-category	Value
Item 1	Sub-item 1.1	Value 1.1
Item 1	Sub-item 1.2	Value 1.2
Item 2	Sub-item 2.1	Value 2.1
Item 2	Sub-item 2.2	Value 2.2
Item 3	Sub-item 3.1	Value 3.1
Item 3	Sub-item 3.2	Value 3.2

Table 2: Summary of the second table's content		
Category	Sub-category	Value
Item 1	Sub-item 1.1	Value 1.1
Item 1	Sub-item 1.2	Value 1.2
Item 2	Sub-item 2.1	Value 2.1
Item 2	Sub-item 2.2	Value 2.2
Item 3	Sub-item 3.1	Value 3.1
Item 3	Sub-item 3.2	Value 3.2

Table 3: Summary of the third table's content		
Category	Sub-category	Value
Item 1	Sub-item 1.1	Value 1.1
Item 1	Sub-item 1.2	Value 1.2
Item 2	Sub-item 2.1	Value 2.1
Item 2	Sub-item 2.2	Value 2.2
Item 3	Sub-item 3.1	Value 3.1
Item 3	Sub-item 3.2	Value 3.2

Table 4: Summary of the fourth table's content		
Category	Sub-category	Value
Item 1	Sub-item 1.1	Value 1.1
Item 1	Sub-item 1.2	Value 1.2
Item 2	Sub-item 2.1	Value 2.1
Item 2	Sub-item 2.2	Value 2.2
Item 3	Sub-item 3.1	Value 3.1
Item 3	Sub-item 3.2	Value 3.2

assai *a piena voce*

- льют - ся сло - ва; пе - снн

звон - ки - е, пе - снн гром - ки - е

con forza *rit. con forza*

гро - ма силь - ней о - гла - сят не - бе - са, гро - ма силь -

[*mf*]

- ней о - гла - сят не - бе - са.

12. "Прощальная песня"

Романс для високого голосу тенора та чоловічого ансамблю.

Слова присвячені М.І.Глінці, а музику композитор присвятив своїм друзям.

Останній романс циклу, в якому майже трагічно звучить звертання до друзів, це водночас і визнання нетлінності справжньої дружби, і гімн великій силі єдності, молодості, її невичерпній надії на здійснення найвищих ідеалів.

Твір подібний до оперного фіналу з хором.

Рекомендується для роботи над використанням різних видів вокальної техніки, точною атакою звуку, контрастною динамікою, виразним фразуванням.

Формує рівність регістрів голосу з використанням змішаного резонування. Вимагає пластичного дихання та виразного фразування.

У творі поєднуються романтична патетика та суворість стриманості, що потребує як м'якого, так і яскравого тембрального забарвлення. Мелодекламаційний характер мелодики твору та пунктирний ритм вимагають чіткої дикції та оперного дихання. Використовуються прийоми звуковедення стакато та легато.

Слід звернути увагу на звучання перехідних нот із застосуванням прийому прикриття, стрибків на сексту як висхідного, так і нисхідного руху, та октавного стрибка, нижні звуки яких необхідно формувати у високій позиції для легкого поєднання їх із високими звуками.

Виконання твору вимагає органічного поєднання вишуканого та мелодраматичного характеру звучання.

Приблизно III ступеня складності.

Діапазон *cis1–g 2*.

Темп *allegro moderato* (помірно-швидко).

Форма куплетна.

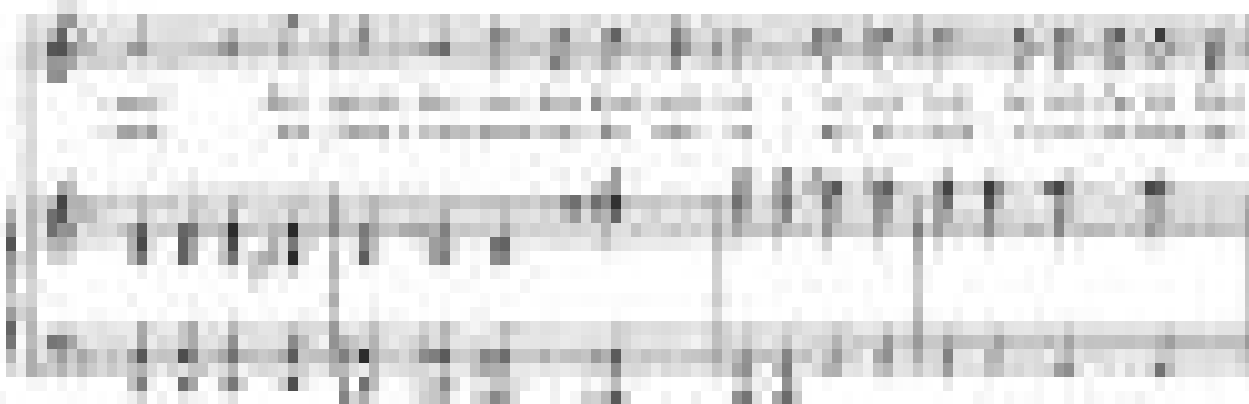
12. "Прощальная песня"



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты для мелодии, а нижняя — для аккомпанемента. Включает ноты, паузы и вертикальные черты, обозначающие такты.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты для мелодии, а нижняя — для аккомпанемента. Включает ноты, паузы и вертикальные черты, обозначающие такты.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты для мелодии, а нижняя — для аккомпанемента. Включает ноты, паузы и вертикальные черты, обозначающие такты.

Handwritten title or section header at the top of the page.

First system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Table 1: Summary of the first section			
Item	Value	Unit	Notes
1	100	%	Initial value
2	50	%	Intermediate value
3	25	%	Final value
Detailed description of the first section			
4	15	%	Sub-item 1
5	10	%	Sub-item 2
6	5	%	Sub-item 3
Detailed description of the second section			
7	30	%	Sub-item 4
8	20	%	Sub-item 5
9	10	%	Sub-item 6
Detailed description of the third section			
10	5	%	Sub-item 7
11	5	%	Sub-item 8
12	5	%	Sub-item 9
Detailed description of the fourth section			
13	5	%	Sub-item 10
14	5	%	Sub-item 11
15	5	%	Sub-item 12

Table 1: Summary of the study design and participant characteristics.			
Group	Sample Size (n)	Age (Mean ± SD)	Gender (Male/Female)
Control Group	15	23.5 ± 2.1	8/7
Experimental Group	15	23.8 ± 2.3	9/6
Table 2: Comparison of physiological parameters between groups.			
Parameter	Control Group (Mean ± SD)	Experimental Group (Mean ± SD)	p-value
Heart Rate (b/min)	72 ± 5	75 ± 6	0.12
Respiratory Rate (breaths/min)	12 ± 2	13 ± 3	0.08
SpO ₂ (%)	98 ± 1	97 ± 2	0.25
HRV (ms)	58 ± 10	55 ± 12	0.31
Table 3: Comparison of psychological parameters between groups.			
Parameter	Control Group (Mean ± SD)	Experimental Group (Mean ± SD)	p-value
Stress Score	15 ± 3	18 ± 4	0.05
Anxiety Score	12 ± 2	14 ± 3	0.02
Depression Score	10 ± 2	11 ± 3	0.15
Quality of Life Score	85 ± 5	82 ± 6	0.08
Table 4: Comparison of clinical outcomes between groups.			
Outcome	Control Group (Mean ± SD)	Experimental Group (Mean ± SD)	p-value
Peak Flow (L/min)	350 ± 20	340 ± 25	0.22
FEV ₁ (L)	1.2 ± 0.1	1.1 ± 0.1	0.18
FEV ₁ /FVC (%)	85 ± 3	84 ± 4	0.35
Peak Expiratory Flow (L/min)	450 ± 30	440 ± 35	0.28

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Chinese characters. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are empty, likely representing a grand staff for piano. The music is in a 4/4 time signature and begins with a key signature of one flat.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef and a key signature of one flat. The system is divided into four measures, with the vocal line and piano accompaniment continuing from the first system. The lyrics are in Chinese characters.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32

33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48

49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64

Handwritten musical score on a page with a grid background. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

System 1:
 第一句 第一句 第一句 第一句 第一句 第一句
 第一句 第一句 第一句 第一句 第一句 第一句

System 2:
 第二句 第二句 第二句 第二句 第二句 第二句
 第二句 第二句 第二句 第二句 第二句 第二句

System 3:
 第三句 第三句 第三句 第三句 第三句 第三句
 第三句 第三句 第三句 第三句 第三句 第三句

System 4:
 第四句 第四句 第四句 第四句 第四句 第四句
 第四句 第四句 第四句 第四句 第四句 第四句

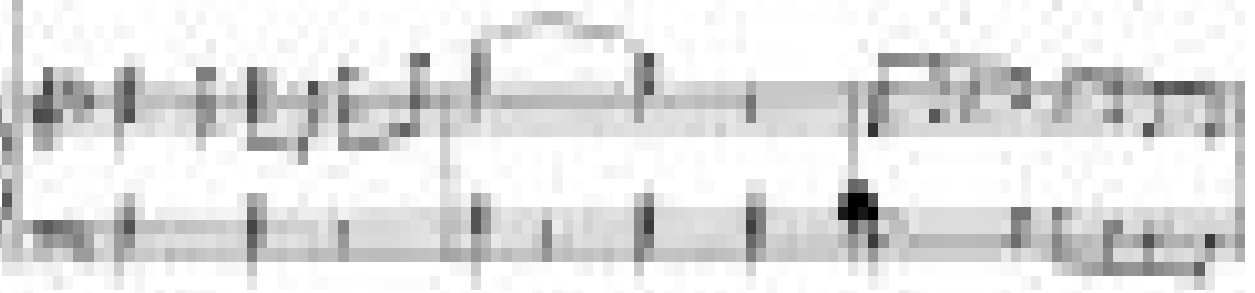
System 5:
 第五句 第五句 第五句 第五句 第五句 第五句
 第五句 第五句 第五句 第五句 第五句 第五句

System 6:
 第六句 第六句 第六句 第六句 第六句 第六句
 第六句 第六句 第六句 第六句 第六句 第六句

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Q1	10	12	15	18	20	22
Q2	15	18	20	22	25	28
Q3	20	22	25	28	30	32
Q4	25	28	30	32	35	38
Annual Total	70	80	90	100	115	130

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Q1	10	12	15	18	20	22
Q2	15	18	20	22	25	28
Q3	20	22	25	28	30	32
Q4	25	28	30	32	35	38
Annual Total	70	80	90	100	115	130

第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组



第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组

第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组
第一组	第二组	第三组	第四组

姓名	性别	年龄	职业	住址
张三	男	35	教师	北京市朝阳区
李四	女	28	医生	北京市海淀区
王五	男	42	工程师	上海市浦东新区
赵六	女	31	程序员	广东省深圳市
孙七	男	25	学生	浙江省杭州市
周八	女	38	护士	江苏省南京市
吴九	男	45	公务员	河南省郑州市
郑十	女	22	自由职业者	四川省成都市
冯十一	男	33	销售经理	福建省厦门市
陈十二	女	27	设计师	安徽省合肥市
褚十三	男	40	会计师	江西省南昌市
褚十四	女	30	银行职员	山东省济南市
褚十五	男	36	记者	湖北省武汉市
褚十六	女	29	翻译	湖南省长沙市
褚十七	男	41	律师	广东省广州市
褚十八	女	24	科研人员	陕西省西安市
褚十九	男	37	项目经理	辽宁省沈阳市
褚二十	女	32	市场专员	河南省郑州市

姓名	性别	年龄	职业	住址
张三	男	35	教师	北京市朝阳区
李四	女	28	医生	北京市海淀区
王五	男	42	工程师	上海市浦东新区
赵六	女	31	程序员	广东省深圳市
孙七	男	25	学生	浙江省杭州市
周八	女	38	护士	江苏省南京市
吴九	男	45	公务员	河南省郑州市
郑十	女	22	自由职业者	四川省成都市
冯十一	男	33	销售经理	福建省厦门市
陈十二	女	27	设计师	安徽省合肥市
褚十三	男	40	会计师	江西省南昌市
褚十四	女	30	银行职员	山东省济南市
褚十五	男	36	记者	湖北省武汉市
褚十六	女	29	翻译	湖南省长沙市
褚十七	男	41	律师	广东省广州市
褚十八	女	24	科研人员	陕西省西安市
褚十九	男	37	项目经理	辽宁省沈阳市
褚二十	女	32	市场专员	河南省郑州市

The image shows three systems of musical notation. Each system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The notation includes notes, rests, and bar lines. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

The image shows a page of musical notation with five systems of staves. The first system consists of four empty staves. The second system consists of two staves with musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The third system consists of two staves with musical notation. The fourth system consists of two staves with musical notation. The fifth system consists of two staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

"Сомнение"

Сл. Н.Кукольника Муз. М.Глінки

Романс для низького голосу, баритона або баса, меццо-сопрано або контральто.

Твір це вершина російської елегійної лірики. Складна боротьба почуттів людини, її пристрасне прагнення до спокою, муки ревнощів, що бентежать і хвилюють серце, все це становить зміст шедевру М.Глінки.

Рекомендується для роботи над кантиленою у поєднанні з виразною мелодекламацією.

Формує звучання грудного та змішаного регістрів. Вимагає вільного опертого дихання, рівного звуковедення та виразного фразування. Використовується прийом легато. Для виконання романсу характерний глибокий насичений, подібний до віолончельного звучання тембр.

Слід звернути увагу на спів стрибків на кварту, квінту, септиму у висхідному напрямку та октаву у нисхідному, які не повинні порушувати кантиленне звучання. З цією метою нижній звук інтервалу формується у високій позиції. У поєднанні звуків стрибків на септиму та октаву можна використати прийом густого портаменто.

Складність для виконання становить звучання перехідних нот та емоційне навантаження кульмінації першої частини куплету, де слід уникнути форсування звука та напруження як м'язів гортані, так і дихальних м'язів.

Відтворення різних психологічних станів на одному й тому ж матеріалі вимагає переконливого артистичного виконання.

Приблизно III–IV рівня складності.

Діапазон a(m)–d 2.

Темп *andante mosso* (помірно-жваво).

Форма проста три-п'ятичастинна

"Сомнение"

Сл. Н.Кукольника Муз. М.Глинки

Andante mosso $\text{♩} = 68$

p

dim.

p

1. Уй - ми - тесь, волне - ни - я стра - сти, за -
сон не - от - ступ - ный и гроз - ный, мне

- сны, без - надеж - но - е серд - це, я пла - чу, я
- снит - ся со - пер - ник счаст - ли - вый, и тай - но, и

cresc.

страж - ду, ду - ша у - то - ми - лась в раз - лу - ке! Я
 злоб - но ки - пя - ща - я рев - ность пы - ла - ет! И

страж - ду, я пла - чу, не вы - пла - кать го - ря в сле -
 тай - но, и злоб - но о ру - жи - я и - щет ру -

pp *cresc.*

- зах. На - прас - но на - деж - да мне
 - ка. На - прас - но из - ме - ну мне

pp e poco a poco cresc.

сча - стье га - да - ет, - не ве - рю, не
 рев - ность га - да - ет, - не ве - рю, не

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a more complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the bass line.

cresc.

обет - ся вос - крес - ше - е серд - це, и страст - но, и

жар - ко с у - ста - ми со - лют - ся у - ста.

p *cresc.*

tr *p*

rit.

Література

1. Анализ вокальных произведений: Учебн. пособие. – Л.: Музыка, 1988.
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – Л.: Музыка, 1968.
3. Вивчення творчості М.В.Гоголя у школі: Посібник для учителя. – К.: Радянська школа, 1988. – С. 219–246.
4. Малишев Ю. Солоспіви. – К.: Музична Україна, 1968.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
6. Ніколаєнко О. Н.В.Кукольник та Таганрог. – Т.: ТОО “Издат.” Таганрог, 1998.
7. Плошко Л.А. Город, писатель, время. – К.: Наукова думка, 1985.
8. Самойленко Г.В. Нариси культури Ніжина. – Ніжин: НДПІ, 1995.
9. Серов О.М. Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке. – Л.: Музыка, 1984.

Словник музичних термінів

Accelerando (аччелерандо) прискорюючи
Agitato (аджітато) збуджено
Allegretto (аллегретто) більш повільно, ніж allegro
Allegro (алегро) жваво, радісно, швидким кроком
Amoroso (аморозо) любовно, ніжно, з великим почуттям
Andante (анданте) помірно, кроком
Andantino (андантіно) рухливо, швидше andante
Appassionato (аппасьонато) палко, пристрасно
Assai (ассаї) дуже, вельми
A tempo (а темпо) у попередньому темпі
Calando (каландо) затихаючи, зменшуючи силу звуку
Cantabile (кантабіле) співуче, наспівно
Comodo (комодо) зручно, невимушено
Con (кон) з, при, разом
Con dolore (кон долоре) з болем, з тугою
Con espressione (кон еспрессіоне) виразно, експресивно
Con fuoco (кон фуоко) з вогнем, полум'яно
Con furore (кон фуроре) несамовито, шалено
Con grazia (кон грація) граціозно, вишукано
Con moto (кон мото) рухливо, експресивно
Con passione (кон пассіоне) лагідно, пристрасно
Crescendo (крещендо) збільшуючи силу звуку
Con tenerezza (кон тенерецца) м'яко, ніжно
Con tranquillo (кон транкуїлло) спокійно, безтурботно

Con tutta forza (кон тутта форца) з усією силою
Legato (легато) зв'язно, злитно
Leggiero (леджієро) легко
Lento (ленто) повільно
Lusingando (лузінгандо) вкрадливо, лестиво
Maestoso (маєстозо) урочисто, велично
Meno (мено) лише
Mezza voce (Меца воче) впівголоса, стримуючи голос
Mezzo (мецо) наполовину
Moderato (модерато) помірно
Molto (мольто) дуже, вельми
Morendo (морендо) завмираючи
Mosso (мосссо) жваво, рухливо
Passione (пассьоне) пристрасно
Piacere (пячере) бажаний, а piacere (а пячере) за бажанням, ритмічно довільно
Pieno (пєно) повний, piena voce (пєна воче) повним голосом
Piu mosso (пю мосссо) більш рухливо
Poco a poco (поко а поко) помалу, поступово
Presto (престо) швидко, прискорюючи
Quasi (куазі) майже, quasi recitativo (куазі речитативо) майже речитатив
Rallentando (раллентандо) затримуючи, уповільнюючи
Risoluto (різолюто) рішуче
Ritenuuto (рітенуто) поступово затримуючи
Semplice (семпліче) просто, природньо
Sostenuto (состенуто) стримано
Spianato (спіанато) просто, невимушено, не надумано
Tempo di Marcia (темпо ді марчіа) у темпі маршу
Teneramente (тенераменте) ніжно, ласкаво
Veloce (велоче) швидко, рухливо
Vibrato et appassionato (вібрато ет аппассьонато) підкреслено, з пафосом.

Содержание

Роль навчально-художнього репертуару у співацькому розвитку майбутнього фахівця музичного виховання	4
Три романси Ф.Надененка на слова М.Гоголя	6
1. “Вечер”	7
2. “Ночь”	12
3. “Тебя зову”	19
“Прощание с Петербургом”	27
1. Романс з поеми “Давид Риццио”	28
2. Єврейська пісня з трагедії “Князь Холмский”	31
3. “Болеро”	34
4. “Давно ли роскошно ты розой цвела” (каватина)	39
5. “Колыбельная песня”	45
6. “Попутная песня”	52
7. “Стой, мой бурный верный конь”	59
8. “Баркарола” (“Уснули голубые”)	68
9. “Virtus antiqua” (“Рыцарский романс”)	74
10. “Жаворонок”	80
11. “К Молли”	85
12. “Прощальная песня”	91
“Сомнение”	104
Література	109
Словник музичних термінів	109

Навчальне видання

**Вокальні твори на вірші поетів-випускників
Ніжинської гімназії вищих наук
князя Безбородька**

Репертуарно-методичний посібник
для студентів музичних факультетів

До 200-літнього ювілею Ніжинської вищої школи

Укладачі: Хоменко Алла Борисівна, Коробка Валентина Іванівна

Відповідальний за випуск – Костенко Л.В.
Технічний редактор – Лисенко М.М.
Коректор – Конівненко А.М.
Літературний редактор – Лісовець О.М.
Комп'ютерна верстка, макетування – Булах Т.М.

Підписано до друку 26.04.07 р.
Гарнітура Computer Modern.
Замовлення №

Формат 60x84/16.
Ум. друк. арк. 4,6

Папір офсетний.
Тираж 65 прим.



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Кропив'янського, 2, к. 217.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єкта видавничої справи ДК №2137 від 29.03.05 р.

8(04631) 2-22-37
E-mail: vidavn@ndpu.net