



Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-науковий інститут мистецтв
імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**VI МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЧИТАНЬ
ПАМ'ЯТІ ПРОФЕСОРА О. Я. РОСТОВСЬКОГО**

«Мистецька освіта України: проблеми сьогодення та стратегії розвитку»

14 ЧЕРВНЯ 2022 РОКУ

Ніжин 2022

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-науковий інститут мистецтв
імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**VI Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського**

**«Мистецька освіта України: проблеми
сьогодення та стратегії розвитку»**

14 червня 2022 року

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

14 червня 2022 року

11.00 – 13.30 – Пленарне засідання.

13.30 – 14.00 – Перерва.

14.00 – 16.00 – Секційні засідання. Підведення підсумків.

Регламент роботи:

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хвилин.

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин.

Спікери:

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

Раструба Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

14 червня 2022 року об 11.00

Вітальне слово директора Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидата педагогічних наук, доцента кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнової Л. В.**

О. Я. Ростовський – фундатор музично-педагогічної освіти в Україні

Черкасов В. Ф., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Мистецтво і політика: розмисли в контексті сучасної ситуації

Станіславська К. І., доктор мистецтвознавства, професор, член Національної спілки театральних діячів України, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Магістерський творчий проєкт як детермінанта професійної майстерності майбутнього хорового диригента

Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Стратегічні вимоги до сучасної мистецької освіти

Горбенко С. С., доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Огляд взаємодії та взаємозаміни традиційних та інноваційних методів музичного навчання в освітньому процесі

Михаськова М. А., доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Українська диригентсько-хорова школа ХХ – початку ХХІ століття як національний мистецький та освітній феномен

Мартинюк А. К., доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Антична архітектура як застигла антична музика: Професор В'ячеслав Петр і постановка наративної проблеми

Пучков А. О., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, академік Української академії архітектури, член Національної спілки художників України, професор кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Про зміст художньо-педагогічної інтерпретаційної технології навчання майбутніх учителів музичного мистецтва, мистецтва

Мартинюк Т. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Інноваційні процеси в розвитку мистецької освіти

Дорошенко Т. В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Розвиток критичного мислення здобувачів ВО мистецького напрямку в умовах дистанційного навчання

Скорик Т. В., доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Формування музичного сприймання дітей з порушенням зору у процесі практичного використання наочності

Тянутова Л. В., вчитель музичного мистецтва та мистецтва Комунального закладу «Чернігівський навчально-реабілітаційний центр» Чернігівської обласної ради.

Виконавські школи в мистецькому середовищі Ніжина

Кавунник О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти

14 червня о 14.00

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

Аксіологічний підхід до запровадження інформаційно-комунікативних технологій в культурно-освітній процес мистецьких закладів вищої освіти

Агій Я. Ю., кандидат економічних наук, доцент, заступник директора з науково-педагогічної роботи Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Проблеми професійного розвитку педагога-музиканта у 20-х роках ХХІ століття

Грисюк О. М., викладач-методист Чернігівської міської школи мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент.

Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти в Україні

Держун В. О., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Іноземна мова заради мистецтва чи мистецтво заради іноземної мови?

Долматова М. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Сучасні проблеми управління закладами мистецької освіти

Дорохін В. Г., заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Професор О. Я. Ростовський: розвиток наукової школи

Йотка В. В., аспірантка кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Компонентна структура вокально-педагогічної діяльності

Йотка Я. М., аспірант кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Методична компетентність як компонент готовності вчителя музичного мистецтва до педагогічної діяльності

Коваль О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Вокально-педагогічний репертуар як предмет наукового дослідження

Лян Цзіньвей, магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Самостійна робота студента як умова формування вмінь професійної діяльності

Ляшенко Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Наукові аспекти психології художньої творчості в мистецтві хореографії

Максименко В. І., викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Теоретико-методологічні засади професійної спрямованості майбутніх учителів початкових класів

Марусинець М. М., доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації.

Хореографічна освіта Кіровоградщини на межі двох тисячоліть

Мурована І. В., кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Роль гуманізації музично-освітнього середовища в початковій мистецькій освіті

Палаєва М. В., викладач I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Організація музично-освітнього процесу в мистецьких школах засобами сучасних освітніх технологій: виклики, проблеми, перспективи

Ревенчук В. В., кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист, викладач вищої категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Теоретичні основи формування мотивації до інструментально-виконавської діяльності студентів мистецьких факультетів

Ростовська І. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Використання хмарних технологій на заняттях з теорії та історії музики у форматі дистанційного навчання

Спілюті О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Методологічні засади аксіологічної підготовки майбутніх фахівців галузі культури і мистецтв

Шетеля Н. І., кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін, директор Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України.

Проектні технології в системі інструментально-виконавської підготовки

Щербініна О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Хореографічна освіта Китаю: проблеми та перспективи

Яо Хуей, магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін

14 червня о 14.00

Керівник секції – народний артист України, професор **Шумський М. О.**

Сучасні підходи та принципи формування репертуару як творчого обличчя дитячого хорового колективу

Батрак М. Г., заступник директора з питань роботи Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, викладач вищої категорії.

Використання технологій мистецької освіти в умовах дистанційного навчання майбутніх учителів початкової школи

Богданович Л. Г., аспірантка кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Використання музично-педагогічних технологій в контексті підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Брилін Б. А., доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Методичні аспекти формування естетичної культури здобувачів вищої педагогічної освіти в умовах діяльності музичного гуртка

Вакарчук Маріанна, доктор філософії, доцент кафедри педагогіки початкового навчання Державного педагогічного університету «Іон Крянге».

Проблема міжособистісної взаємодії викладача та концертмейстера на заняттях хореографії

Волосок О. М., концертмейстер кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Самостійна робота студента над удосконаленням концертмейстерських навичок в умовах дистанційного навчання.

Власова О. Б., викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Інноваційні методи вокально-педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Гончаренко С. В., аспірант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Крос-культурна комунікація як чинник компетентності майбутніх учителів музики

Гура В. В., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Додатковий інструмент (бандура) в системі підготовки бакалаврів музичного мистецтва

Ніжинець С. С., викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

До проблеми формування артистичних умінь у майбутніх викладачів хореографії в процесі концертно-сценічної діяльності

Пархоменко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Втілення хореографічного образу засобами контемпорарі

Пономаренко Н. М., завідувач відділення Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, викладач першої категорії.

Професійна підготовка майбутніх викладачів хореографії у процесі вивчення фахових теоретичних дисциплін

Ростовська Ю. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Порушення співацького голосу та шляхи їх подолання

Хоменко А. Б., заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Оркестрове виконавство в Ніжинській вищій школі: жанрово-стилістичний аспект

Шумський М. О., народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання

14 червня о 14.00

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Дворник Ю. Ф.**

Особливості ансамблевого музикування в класі скрипки

Бобир Л. В., старший викладач, викладач вищої категорії, завідувача музичним відділом, керівник ансамблю скрипалів «Рондо» Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Розвиток творчих здібностей на уроках музичного мистецтва засобами музичних комп'ютерних технологій

Борисенко І. А., вчитель вищої категорії, старший вчитель ЗОШ № 15 м. Ніжина.

Формування навичок імпровізації на заняттях із сучасного танцю

Ващук І. А., студент IV курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Body Percussion як інноваційна практика для музичного виховання дітей та дорослих

Вергунова В. С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Музично-культурна комунікація як засіб формування транс-культурної компетентності майбутнього педагога-музиканта

Вишпінська Я. М., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Формування естетичної культури студентів гуманітарного коледжу

Гаврилюк О. А., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».

Формування хореографічної культури підлітків засобами класичної хореографії

Ганага А. Г., старший викладач, викладач вищої категорії, керівник Дитячого зразкового ансамблю сучасного класичного танцю «Гармонія» Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Сучасні підходи до запровадження здоров'язберігаючих технологій в класі сольного співу

Гаснюк В. В., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Вчитель-дослідник як ключовий суб'єкт освітніх інновацій

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування виконавського апарату учня-хореографа на початковому етапі навчання гри на фортепіано

Дяконенко Т. В., викладач вищої категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Мотивація як важливий чинник успішності фортепіанного навчання

Колодка І. Є., викладач вищої категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Українські народні пісні в дитячому вокальному репертуарі

Коробка В. І., викладач вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Діагностика хореографічних здібностей дітей молодшого шкільного віку як психолого-педагогічна проблема

Лисиця О. А., вчитель-методист вищої категорії, керівник зразкового дитячого хореографічного ансамблю «Арабеск» Ніжинського будинку дітей та юнацтва.

Щодо проблеми флейтового репертуару в українській музичній літературі

Мєдведєва В. В., артистка вищої категорії Національного президентського оркестру, викладач Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Сучасні методи роботи над диханням у класі труби: аналіз європейських напрацювань

Мєдведєв Д. А., артист вищої категорії, концертмейстер Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Розвиток комунікативного досвіду школярів засобами музично-ігрових технологій

Милько М. В., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Сучасні підходи до викладання бального танцю в мистецьких школах

Мірошник І. О., викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач хореографічним відділом, керівник Дитячого зразкового ансамблю бального танцю «Шанс» Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Формування фахових компетентностей майбутніх хормейстерів

Могильна І. Г., викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості проведення вправ біля станка в умовах дистанційного навчання

Мойсеєнко І. М., викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Методичні основи формування музичного мислення підлітків засобами естрадно-джазового мистецтва

Нікуленко А. П., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Основні етапи роботи з дитячим хоровим колективом (молодша група)

Носенко А. Г., студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Методи і принципи постановки виконавського апарату гітариста

Павленко С. В., викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Формування художньо-творчих умінь студентів у процесі диригентсько-хорової підготовки

Павленко Ю. В., викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Знайомство учня-хореографа із засобами музичної виразності у класі фортепіано

Пампура В. В., викладач I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Формування аплікатурних навичок учнів на початковому етапі навчання гри на баяні

Пампура М. В., викладач II категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Педагогічні умови використання українських народних традицій у моральному вихованні учнів 5-9 класів шкіл-інтернатів

Підборський Ю. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Фестивально-конкурсний рух як засіб виховання музично-естетичної культури в умовах дистанційного навчання

Разон І. В., викладач-методист вищої категорії, голова циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерського класу» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької».

Проблема залучення студентів фахового коледжу до елементарної композиції у класі «Спеціальний музичний інструмент. Баян»

Раструба А. І., викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Метод гейміфікації у процесі вивчення дисципліни «Комп'ютерне аранжування хороших творів»

Раструба Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості підбору репертуару для старшої групи дитячого хору

Ситник В. О., студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Педагогічні умови розвитку пізнавальної активності учнів на уроках музичного мистецтва

Туник В. В., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Ритм і метр як основа формування в учня-хореографа почуття ритму на уроках слухання музики та музичної грамоти

Шматок М. В., викладач вищої категорії, керівник Шумового оркестру «Світанок» та Ансамблю металофоністів Ніжинської дитячої хореографічної школи.

Формування вмінь самостійної роботи в класі фортепіано

Черняк Н. М., старший викладач, викладач вищої категорії Ніжинської музичної школи.

Естетичний компонент в процесі проведення спортивних ігор у таборі «Славутич»

Юрченко І. В., викладач кафедри спортивних дисциплін і туризму Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Патріотичне виховання дітей засобами хореографії у школах естетичного виховання

Яцина І. В., викладач хореографії вищої категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

14 червня о 14.00

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент
Кавунник О. А.

Український народний танець як генетичний код нації

Березинець О. А., заступник директора з навчально-виховної роботи КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, викладач хореографічних дисциплін коледжу та мистецької школи.

Хорова Шевченкіана в українській композиторській творчості

Бутрей Д. І., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Використання творів сучасних українських композиторів на заняттях класичного танцю

Ваніна І. Є., концертмейстер кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Мелодекламаційні прийоми як засіб художнього форматворення вокальних композицій

Гливацький В. В., студент III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Хорове мистецтво Закарпаття: стан, проблеми, перспективи

Глуханіч О. М., викладач кафедри музичного мистецтва Закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України.

Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» у мистецькому середовищі: театральне та кінематографічне втілення

Дубровна А. С., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Конкурси та фестивалі хорової творчості: традиції та сучасні тенденції

Дорохіна Л. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Стильові константи виконавської інтерпретації хорової музики Миколи Леонтовича

Заболотний І. П., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Український народний танець в поемі І. Котляревського «Енеїда»

Зубатін А. Р., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Взаємозв'язок категорій «жанр» та «стиль» у структурі сценарної розробки музично-виховних заходів

Коломійченко М. М., викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Втілення тембрової драматургії хорових творів у виконавській практиці концертмейстера

Кульбака А. М., концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Іван Тоцький – видатний майстер української оперної сцени

Курсон В. М., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Інструментальна творчість Георга Телемана в історико-стилістичному контексті

Нужна А. О., студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості методики навчання джазової імпровізації Джеймі Еберсольда

Павленко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Виконавський портрет Франциско Таррегі: синтез традиційного і новаторського

Пісоцький В. В., магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Українські народні танці як символ самобутності народу

Сварська С. С., викладач II категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької», викладач Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Визначні концертмейстери Чернігівщини у культурному просторі регіону ХХ століття

Сінельнікова О. О., концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Використання автентичного хореографічного матеріалу в сучасних хореографічних творах

Сірякова Г. В., старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Специфіка ансамблевої гри у класі духових інструментів

Спілюті Т. О., концертмейстер вищої категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

Хорова сюїта Дж. Гершвіна «Поргі і Бесс»: жанрово-композиційний аспект

Ступак Т. Ю., магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творча постать Тіни Кароль у контексті сучасного українського естрадного мистецтва

Тарасова Ю. О., викладач класу сольного співу Носівської школи мистецтв Носівської міської ради Чернігівської області.

Формування комунікативної компетентності майбутніх фахівців соціально-культурної сфери

Телеп О. А., кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності, заступниця директора з навчальної роботи Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Жанри хорової композиторської творчості Б. Фільці

Толстоліс В. С., студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Інтерпретаційна діяльність концертмейстера: до питання рефлексії образно-стильових аспектів музичних творів

Чмелик Л. А., концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Для нотаток

Для нотаток

Підписано до друку 30.06.2022 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення № 597

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 0,69
Ум. друк. арк. 1,39

Папір офсетний
Ел. видання



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.