

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет культури і мистецтв імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

II Мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України: проблеми теорії і практики»

14 березня 2018 року

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕЦІЇ:

14 березня 2018 року

- 9.00 – 11.00 – Реєстрація учасників читань.
- 11.00 – 11.30 – Кава-брейк.
- 11.30 – 14.00 – Пленарне засідання.
- 14.00 – 14.30 – Перерва.
- 14.30 – 16.30 – Секційні засідання. Підведення підсумків.
- 16.30 – Культурно-мистецька програма.

Регламент доповідей:

На пленарному засіданні – до 20 хвилин.

На секційному засіданні – до 10 хвилин.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

14 березня 2018 року о 12.00
(актова зала Гоголівського корпусу)

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата історичних наук, доцента **Самоїленка О. Г.**

1. *Мистецька освіта: пріоритети і функції у розвитку суспільства*

Падалка Г. М., доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

2. *Модернізація вищої мистецької освіти України у контексті освітніх реформ*

Гусейнова Л. В., декан факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Гуманістичні ідеї в науково-педагогічному доробку О. Я. Ростовського*

Горбенко С. С., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

4. *Мистецько-освітні виміри інновацій професора О. Я. Ростовського*

Кавунник О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Естетико-парадигмальний підхід в сучасній музично-педагогічній освіті*

Щолокова О. П., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

6. *Акмеологічний спектр фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва*

Козир А. В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

7. *Формування художнього світогляду майбутніх учителів музики в контексті соціокультурних викликів сучасності*

Хижна О. П., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

8. *Молодіжна хорова формація класичного університету в аспекті іміджевої процесуальності*

Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. *Активізація процесів саморегуляції майбутніх учителів музичного мистецтва як умова розвитку емоційної компетентності*

Дорошенко Т. В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

10. *Методичний потенціал фортепіанної музики у виконавській підготовці майбутніх учителів*

Реброва О. Є., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

11. *Професійна підготовка майбутнього вчителя: виклики сучасності*

Ірена Мудрецка, доктор педагогічних наук, професор, Опольський університет, Інститут наук педагогічних (Ополе, Польща).

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти

14 березня о 14.30, ауд. 14, корп. 5

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

1. *Методологічні основи формування художніх орієнтацій старшокласників*

Паньків Л. І., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

2. *Феномен гештальта: педагогічний аспект*

Полатайко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

3. *Музично-просвітницька діяльність як культурний феномен*

Щербініна О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Зміст та структура досвіду ціннісного ставлення до музичного мистецтва*

Вергунова В. С., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

5. *Методологічні засади підготовки майбутніх педагогічних працівників для виховної роботи в сучасній українській школі*

Грисюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

6. *Освітнє середовище ВНЗ як необхідна умова формування професійної мобільності майбутніх менеджерів*

Новгородська Ю. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Управління процесом формування професійної свідомості майбутнього вчителя музики: сутність поняття*

Шевчук М. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. *Методологічні засади цілісного формування музичних здібностей*

Коваль О. В., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. *Творча особистість як соціально-психологічний феномен*

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

10. *Підготовка майбутніх учителів початкової школи до музично-освітньої діяльності: теоретичний аспект*

Прищеп О. П., викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

11. *До сутності поняття «художньо-творчий досвід»*

Максименко В. І., викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. *Взаємозв'язок закономірностей і принципів особистісно орієнтованого музичного навчання та виховання учнів*

Раструба Т. В., викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

13. *Змістові та процесуальні аспекти саморегуляції в структурі музично-виконавських дій майбутніх учителів музики*

Сунь Сінь, аспірантка Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

14. *Аксіологічні засади формування художньої емпатії студентів*

У Ціжуй, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

15. *Сутність і структура виконавсько-просвітницької діяльності педагога-музиканта*

Чень Кай, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

16. *Комунікативний потенціал вокально-ансамблевої діяльності студентів України та Китаю*

Чень Цзяньїн, аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

17. Структура готовності майбутнього вчителя музики до керування ансамблем духових інструментів

Ван Цзі, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

18. Психологічні особливості оволодіння суб'єктом засобами інформаційних технологій

Коваль А. В., аспірантка кафедри загальної та практичної психології Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. Інтеграція змісту навчального матеріалу як умова успішної реалізації освітнього процесу

Лавриненко К. М., магістрант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

20. Теоретичні основи формування національної самосвідомості школярів засобами музичного мистецтва

Барановська В. І., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. Становлення музичної освіти в Україні

Бірюк А. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. Методологічні аспекти формування художньо-творчих здібностей школярів

Бугай О. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. До сутності поняття «творча активність»

Грязна Т. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

24. Ціннісні орієнтації як інтегративні якості особистості

Маричевська Ю. І., магістрант факультету культури і мистецтв імені
Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені
Миколи Гоголя.

**25. *Теоретичні концепції музичного навчання та виховання в історії
розвитку вітчизняної музичної педагогіки***

Охонько С. І., магістрант факультету культури і мистецтв імені
Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені
Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін

14 березня о 14.30, ауд. 17, корп. 5

Керівник секції – народний артист України, професор Шумський М. О.

1. *Сучасні підходи до фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва*

Савченко Р. А., доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

2. *Система методичної підготовки майбутніх учителів музики: стратегія реалізації*

Бодрова Т. О., кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

3. *Технологічні основи підготовки майбутнього вчителя-хормейстера до професійної оцінної діяльності*

Костенко Л. В., заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Деякі аспекти репетиційної роботи з навчальним оркестром народних інструментів*

Шумський М. О., народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Педагогічна підтримка майбутніх педагогів-вихователів як важливий чинник удосконалення професійної підготовки*

Беата Гурніцка, PhD, ад'юнкт, Опольський університет, Інститут наук педагогічних (Ополе, Польща).

6. *Арт-терапевтичні технології у професійній підготовці майбутніх логопедів*

Каріна Шафранска, PhD, ад'юнкт, Вища школа суспільних наук «Педагогіум» (Варшава, Польща).

7. Застосування інтерактивних методів навчання в індивідуально-дослідних навчальних завданнях у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Михаськова М. А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

8. Основні проблеми розвитку поліфонічного мислення студентів факультету мистецтв

Морозова О. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

9. Педагогічні умови формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до розвитку комунікативної компетентності учнів

Скорик Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

10. До проблеми підготовки магістрантів до роботи з оркестровим колективом

Біла Н. Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

11. Особливості методики навчання джазової імпровізації Джеймі Еберсольда

Павленко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. До проблеми концертно-сценічної діяльності студентів-хореографів мистецьких факультетів

Пархоменко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

13. До проблеми художньо-сислової організації виконавської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Ростовська І. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

14. *Формування професійних переконань майбутнього вчителя хореографії як педагогічна проблема*

Ростовська Ю. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. *Методична модель розвитку музично-слухової уваги студентів мистецьких спеціальностей*

Сливко С. А., кандидат педагогічних наук, концертмейстер КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

16. *Роль концертно-виконавської діяльності у мотивації навчальної роботи майбутніх учителів музичного мистецтва*

Першин С. О., викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

17. *До проблеми використання диригентсько-хорових навичок майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі проходження педагогічних практик*

Власова О. Б., викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

18. *Особливості роботи над голосами в процесі вокальної підготовки (з педагогічного досвіду Д. Г. Євтушенка)*

Курсон В. М., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Формування вокального слуху у майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Хоменко А. Б., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *Артистичність як необхідний компонент особистості вчителя-хормейстера*

Хоменко З. В., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *Особливості вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Пархоменко Л. В., викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. *Формування фахового самоставлення майбутніх учителів музики як психолого-педагогічна проблема*

Ао Денгаова, аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

23. *Формування поліхудожнього світогляду майбутнього вчителя музики у контексті компетентнісної освітньої парадигми*

Ван Яюєци, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

24. *Етапи формування інноваційного потенціалу майбутнього педагога-музиканта*

Гао Іюань, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

25. *Розвиток навичок саморегуляції у процесі диригентсько-хорової підготовки майбутніх педагогів-музикантів*

Лисенко М. Ю., аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

26. *Художньо-педагогічні принципи самореалізації майбутніх учителів музики в процесі виконавсько-інструментальної підготовки*

Лі Ханьцзін, аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

27. *Методичне забезпечення процесу формування художньо-сміслових уявлень студентів-піаністів*

Лі Ює, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

28. *Самоорганізація майбутніх учителів музики-піаністів у накопиченні методичного досвіду*

Лю Сянь, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

29. *Поліфонічні твори сучасних композиторів у формуванні фортепіанних виконавських умінь*
Хань Ле, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».
30. *Діагностика сформованості умінь художньо-творчої самоорганізації вчителя музичного мистецтва*
Хань Юйцень, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
31. *Творча компонента фахової підготовки майбутніх педагогів-музикантів: особливості формування*
Цзюй Жань, аспірантка Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
32. *Мистецько-педагогічний проект як засіб розвитку мотиваційної сфери майбутнього вчителя музики*
Чжу Пен, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
33. *Сутнісна характеристика поняття «виконавський стиль»*
Хмелюк М. О., аспірант кафедри педагогіки та управління навчальним закладом Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
34. *Світоглядна спрямованість фахової підготовки майбутнього вчителя музики*
Чжан Цзянань, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
35. *Проблема художньої комунікації у фаховій підготовці майбутнього вчителя музики*
Чжоу Геян, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
36. *Естетичні засади формування творчої індивідуальності студентів у процесі фортепіанного навчання*
Чжоу Лянлян, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
37. *Професійний інтерес майбутнього учителя хореографічного мистецтва як наукова проблема*

Яо Пейчань, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

38. *Формування мистецьких компетентностей у майбутніх викладачів образотворчого мистецтва*

Липовецька Є. Ю., аспірантка кафедри педагогіки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

39. *Формування музично-виконавської компетентності у студентів на заняттях з практики роботи з хором*

Задоя О. В., викладач-методист КВНЗ «Богуславський гуманітарний коледж імені І. С. Нечуя-Левицького» Київської обласної ради.

40. *Особистісно орієнтований підхід у формуванні професійної майстерності студента-піаніста*

Коваленко М. В., спеціаліст вищої категорії, старший викладач, КВНЗ «Богуславський гуманітарний коледж імені І. С. Нечуя-Левицького» Київської обласної ради.

41. *Педагогічний артистизм як важлива складова професійної майстерності вчителя музичного мистецтва*

Москаленко А. В., магістрант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання

14 березня о 14.30, ауд. 24, корп. 8

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

1. *Дитяча музична творчість у системі музичного виховання школярів: постійна актуальність та перспективи розвитку методики*

Опанасюк О. П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри народнохорового мистецтва та фольклору Київського національного університету культури і мистецтв.

2. *Фортепіанні твори Сергія Борткевича у педагогічному репертуарі дитячих мистецьких закладів*

Ляшенко Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Педагогічні проблеми фортепіанної підготовки учнів позашкільних мистецьких навчальних закладів*

Ревенчук В. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Сучасні напрямки діяльності викладача музичного мистецтва при роботі з дітьми дошкільного і молодшого шкільного віку*

Солдатенко О. І., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

5. *Активізація музично-творчої діяльності на базі набутих музично-теоретичних знань та сформованих виконавських умінь*

Спілюті О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Особливості вокальної роботи з дітьми середнього шкільного віку*

Коробка В. І., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. Фахова спрямованість музичної підготовки підлітків у системі позашкільної освіти

Ляо Бин, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

8. Засвоєння національних традицій музичної культури у школах Китаю на основі вивчення оркестрових інструментів

Пань Сінюй, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

9. Школа мистецтв – коледж: сучасний вектор творчої самореалізації особистості

Разон І. В., голова циклової комісії фортепіано, викладач-методист школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

10. Використання західноукраїнського музичного фольклору у роботі концертмейстера хореографічного колективу

Волосок О. М., концертмейстер кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

11. Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом

Рапацький Б. І., вчитель музичного мистецтва Чернігівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 5.

12. Формування хореографічних навичок в учнів нульового класу на уроках народно-сценічного танцю

Березинець О. А., завідувач відділами школи мистецтв, викладач І категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

13. Особливості процесу формування вокальних навичок у хорі молодших класів

Батрак М. Г., викладач школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

14. Деякі аспекти формування вмінь ансамблевої гри в дитячих музичних школах

Гаркавенко Л. В., викладач вищої категорії Коропської школи мистецтв.

15. *Мистецька вітальня як інноваційна форма художньо-естетичного розвитку дітей в умовах позашкільної освіти*

Кікіна Л. В., методист I категорії Ніжинського Будинку дітей та юнацтва.

16. *Сучасний інструментарій дитячого оркестру баяністів: проблеми тембрового ансамбля*

Скакальська З. Є., викладач вищої категорії Кременецької школи мистецтв ім. М. Вериківського.

17. *Розвиток творчої компетентності учнів засобами музичного мистецтва*

Добровольська Н. В., викладач-методист, КВНЗ «Богуславський гуманітарний коледж імені І. С. Нечуя-Левицького» Київської обласної ради.

18. *Теоретичне обґрунтування критеріїв та показників сформованості творчої індивідуальності учнів у процесі навчання співу*

Хмелюк Я. В., керівник студії естрадного співу «Арт-Мікс» Центру дитячої та юнацької творчості управління освіти і науки Кам'янець-Подільської міської ради.

19. *Музикотерапія як засіб корекції та розвитку дошкільників*

Шевченко О. Л., керівник гуртка, методист Ніжинського Будинку дітей та юнацтва.

20. *Педагогічні умови організації дитячої хорової школи*

Борисюк В. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *До питання розвитку емоційного інтелекту школярів засобами музичного мистецтва*

Гурєєва І. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. *Принципи та методи розвитку творчих умінь учнів-підлітків засобами джазового мистецтва*

Ігнатів С. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. *Підготовка до концертного виступу: психолого-педагогічний аналіз*
Козел К. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
24. *Формування духовної культури школярів у процесі хорової діяльності*
Подкользіна С. Ю., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
25. *Естетичне виховання дітей засобами хореографічного мистецтва як педагогічна проблема*
Білан О. В., студентка IV курсу факультету культури та мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
26. *Щодо осмислення драматургії музичного твору в процесі постановки танцю*
Волосок І. О., студентка II курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
27. *Евритмія як форма розвитку ритмічних здібностей дітей на уроках хореографії*
Журавель О. С., студентка II курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
28. *Психофізіологічні особливості школярів у контексті їх готовності до занять хореографією*
Пінченко К. О., студентка IV курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
29. *Роль хорового співу в естетичному вихованні хлопчиків та юнаків*
Стригун Т. А., студентка IV курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

14 березня о 14.30, ауд. 23, корп. 8

Керівник секції – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор **Костенко Л. В.**

1. Особливості музичної підготовки студентів-кінорежисерів

Станіславська К. І., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

2. Інтерпретаційні механізми музичного аналізу: педагогічний аспект

Дорохін В. Г., заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, директор КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. До питання формування індивідуальної диригентської техніки

Дорохіна Л. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. Українська музична спадщина як джерело формування культури майбутнього вчителя

Мішедченко В. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

5. Поняття про мовно-естетичне виховання

Долматова М. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. Особливості підготовки і проведення конкурсних заходів у загальноосвітній школі

Коломійченко М. М., викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. Музично-виховні заходи як засіб формування особистості

Туник О. О., викладач КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

8. *Сучасний український балет «Долі»: історія створення*

Сірякова Г. В., старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. *До питання дослідження фольклорності на open air фестивалях України*

Семенець Л. Г., вчитель-методист Ніжинської гімназії № 3.

10. *Дослідження хореографічної культури Полісся як педагогічна проблема*

Лисиця О. А., вчитель-методист вищої категорії, керівник зразкового дитячого хореографічного ансамблю «Арабеск» Ніжинського будинку дітей та юнацтва.

11. *Організаційно-методичні засади музично-виконавського конкурсу*

Кальна Н. О., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. *Конкурсно-фестивальний рух як засіб популяризації бандурного виконавства на Чернігівщині*

Клапчук В. М., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

13. *Категорії «хорова культура» та «хорове мистецтво» в наукових дослідженнях минулого та сучасності*

Мехеденко І. Ю., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

14. *До сутності поняття «рок-музика»*

Петренко Є. С., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. *Особливості доби Відродження в Україні*

Сидько А. Г., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. *Поліський музичний фольклор як засіб естетичного виховання школярів*

Година А. В., студентка II курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. *Педагогічні принципи Р. М. Глієра*

Залевська А. В., студентка II курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. *Хореографія у системі мистецтв*

Кочакова З. В., студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Для нотаток

Для нотаток

Підписано до друку 06.03.2018
Гарнітура Computer Modern
Замовлення №

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 0,75
Ум. друк. арк. 1,39

Папір офсетний
Тираж 130 прим.



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3/4
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.