

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-науковий інститут мистецтв
імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**IV Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського**

**Мистецька освіта України:
трансформація вітчизняного досвіду
в європейський простір**

13 БЕРЕЗНЯ 2020 РОКУ

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

13 березня 2020 року

9.00 – 11.00 – Реєстрація учасників читань.

11.00 – 11.30 – Кава-брейк.

12.00 – 15.00 – Пленарне засідання.

15.00 – 15.30 – Перерва.

15.30 – 17.30 – Секційні засідання. Підведення підсумків.

17.30 – Культурно-мистецька програма.

Регламент доповідей:

На пленарному засіданні – до 20 хвилин

На секційному засіданні – до 10 хвилин

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

*13 березня 2020 року о 12.00
(актова зала Гоголівського корпусу)*

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата історичних наук, доцента Самойленка О. Г.

Вища мистецька освіта України на шляху реформування

Гусейнова Л. В., директор ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Концептуальні засади розвитку мистецької освіти України в європейському контексті

Рожок В. І., доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Ідеї українських діячів мистецької освіти в контексті орієнтирів гуманістичного навчання і виховання

Горбенко С. С., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Технологічні аспекти інклюзивної музичної освіти

Овчаренко Н. А., доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету.

Здоров'язберезувальний потенціал мистецької освіти у соціокультурному вимірі

Реброва О. Є., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південно-український національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Методичні засади репрезентації навчальних дисциплін «Теорія архітектури» та «Теорії стилю»

Пучков А. О., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член НСХУ, професор кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Музичне виховання студентів в умовах екранної культури

Станіславська К. І., доктор мистецтвознавства, професор, член НСТДУ, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Проблеми та перспективи професійного становлення майбутнього диригента-хормейстера

Костенко Л. В., заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Критеріальний підхід до визначення рівня професійної готовності хорових диригентів

Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтва України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Музично-просвітницька діяльність оркестру народних інструментів навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського

Шумський М. О., народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Постать Лесі Дичко в національному мистецькому континуумі

Мартинюк Т. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти

13 березня о 15.30, ауд. 14, корп. 5

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент
Дворник Ю. Ф.

1. *Стратегічні напрямки розвитку мистецької освіти України в європейському контексті*

Дорохін В. Г., заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, директор КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Микол Гоголя.

2. *Зміст та структура інтегрованої компетентності здобувачів позашкільної спеціалізованої мистецької освіти*

Грисюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, викладач вокально-хорового відділу Чернігівської міської школи мистецтв.

3. *Проблеми фортепіанної підготовки китайських студентів у сучасному музично-педагогічному дискурсі*

Щербініна О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Професійна підготовка керівників закладів мистецької освіти в умовах євроінтеграційних процесів*

Новгородська Ю. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Театральні технології у розвитку соціально-творчої особистості*

Хлєбїк С. Р., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Музичне виховання дошкільників в контексті реалізації засад передшкільної освіти*

Матвієнко С. І., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Теоретико-методичні засади модернізації початкової музичної освіти в Україні*

Мішєдченко В. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

8. *Сучасні тенденції розвитку музичної освіти учнів: креативна педагогіка*

Раструба Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. *Психолого-педагогічні основи розвитку креативного мислення*

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

10. *Методичні рекомендації щодо підготовки навчальної документації для хореографічного відділу мистецьких шкіл*

Бєрезинєць О. А., завідувач відділенням школи мистецтв, викладач вищої категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

11. *Постановка голосу в системі музичного виховання учнів мистецьких шкіл*

Батрак М. Г., завідувач вокально-хорового відділу, викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, аспірантка НАКККіМ.

12. *Принципи формування художньої освіченості майбутніх учителів музичного мистецтва із Китаю*

Пань Шен, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

13. *Феноменологія художніх репрезентацій у виконавському процесі*

Ю Янь, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

14. *Наукові аспекти психології художньої творчості в мистецтві хореографії*

Максименко В. І., аспірантка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. *Науково-педагогічна діяльність О. Я. Ростовського*

Борисюк В. В., аспірантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. *Структура, компоненти та критерії здатності підлітків до творчої самореалізації засобами естрадного співу*

Дьомочка А. О., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. *До сутності поняття «художньо-творчий досвід»*

Остапець Н. Л., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. *До сутності поняття «коригувальні технології» в хореографії*

Олещенко Є. М., магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Формування естетичної культури особистості засобами вокального мистецтва*

Ванг Жібін, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *Формування світогляду особистості як психолого-педагогічна проблема*

Лозинська Є. В., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *Українська народна пісня як засіб формування національної гідності особистості*

Бардаченко І. Г., магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін

13 березня о 15.30, ауд. 17, корп. 5

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

1. *Застосування альтернативних методик у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Вергунова В. С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

2. *Формування музично-виконавського досвіду студента як педагогічна проблема*

Ревенчук В. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Формування творчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки*

Павленко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Методичні основи фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в класі фортепіанного ансамблю*

Ляшенко Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Особливості музично-комунікативної взаємодії в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Ростовська І. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Формування ціннісних орієнтацій майбутніх педагогів-хореографів у процесі методичної підготовки*

Ростовська Ю. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Педагогічна практика в системі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Коваль О. В., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. *Проблема естетичної оцінки музичних творів в контексті професійної підготовки вчителів мистецьких дисциплін*

Зезюкіна Т. І., викладач фортепіано вищої кваліфікаційної категорії Дніпровського педагогічного коледжу.

9. *Проблема стилізації української теми в хореографічно-постановочній роботі майбутніх керівників хореографічних колективів*

Лісовська Н. Ю., старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

10. *Дитячий балет як освітня змістова лінія у формуванні композиційної компетентності майбутніх балетмейстерів*

Трошенко В. М., старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

11. *До питання формування вокально-педагогічних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Хоменко А. Б., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. *Формування професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі постановки голосу*

Курсон В. М., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

13. *Розвиток творчої активності студентів у процесі створення художнього образу вокального твору*

Коробка В. І., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

14. *Методика написання режисерської експлікації*

Коломійченко М. М., викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. *До питання вибору репертуару у фаховій підготовці диригента*

Качуринець Л. В., викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

16. *Репрезентація власних музично-виконавських умінь як фахова компетенція майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Йотка Я. М., аспірант, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. *Підготовка бакалаврів до використання аудіовізуальних технологій в музичному вихованні школярів*

Го Цзюнь, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

18. Педагогічні умови методико-технологічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Хань Хуйюнь, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

19. Комунікація в системі професійних компетенцій майбутнього вчителя музичного мистецтва

Малашенко К. С., магістрантка факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

20. Методика формування вокально-орфоепічних умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва

Малій Г. В., магістрантка факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

21. Художній смак у структурі особистості

Приходько Г. І., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. Сучасний стан хорового виконавства крізь призму Всеукраїнського хорового конкурсу імені Миколи Леонтовича

Федченко К. Ю., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. Методичні засади формування вокально-виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва

Єфременко М. С., студентка V курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

24. Педагогічні умови формування художньої артистичної майстерності майбутніх вчителів музичного мистецтва

Ситніченко К. Р., студентка III курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

25. Самостійна робота студента з хоровою партитурою у ході хорознавчого аналізу

Довгошея Т. А., студентка III курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання

13 березня о 15.30, ауд. 24, корп. 8

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент
Гусейнова Л. В.

1. Особливості роботи над засобами музичної виразності в сучасній хоровій музиці

Дорохіна Л. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. Управління процесом формування культури проектної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва

Шевчук М. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. Інноваційні методи формування музично-інтонаційного мислення в мистецькій освіті

Спілюті О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. Формування почуття ритму школярів засобами музичного та хореографічного мистецтва

Пархоменко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Особливості роботи з високими жіночим голосами*
М. Е. Донець-Тессейр

Пархоменко Л. В., викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Розвиток технічної майстерності в системі підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва*

Скакальська З. Є., викладач вищої категорії, старший викладач Луцького педагогічного коледжу;

Рокош В. Й., викладач вищої категорії, викладач-методист Луцького педагогічного коледжу.

7. *Елементарне музикування як спосіб художньо-творчого самовираження*

Разон І. В., голова циклової комісії «Фортепіано», викладач-методист школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

8. *До питання розвитку здатності учнів ДМШ до самостійної роботи*

Черняк Н. М., старший викладач вищої категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

9. *Особливості роботи концертмейстера в хоровому колективі*

Могильна І. Г., викладач вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

10. *Етапи роботи над штрихами у процесі навчання гри на трубі*

Мєдведєв Д. А., артист вищої категорії, концертмейстер Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського.

11. *Теоретичні основи компетентнісно-орієнтованого підходу до організації освітньої діяльності хореографічного гуртка*
Лисиця О. А., вчитель-методист вищої категорії, керівник зразкового дитячого хореографічного ансамблю «Арабеск» Ніжинського будинку дітей та юнацтва.
12. *Сучасна естрадна музика у формуванні культурних пріоритетів учнівської молоді*
Зінченко С. В., викладач ДМШ № 13 ім. М. Глінки м. Києва, завідувач відділом фортепіано.
13. *Увага як фактор формування виконавської майстерності баяніста*
Раструба А. І., викладач, спеціаліст I категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.
14. *Педагогічні основи музично-ігрової діяльності учнів підготовчого відділу школи мистецтв*
Корабельнікова А. Є., викладач фортепіано, концертмейстер школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.
15. *Інтерпретація художнього образу в класі фортепіано як основа розвитку фантазії учнів*
Бисага М. М., викладач фортепіано вищої категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.
16. *Формування творчої особистості на уроках хореографії*
Мойсеєнко І. М., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.
17. *Хореографія як засіб розвитку уяви та фантазії в дітей дошкільного віку*
Стеценко Ю. Ю., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

18. *Розвиток комунікативних якостей учнів на заняттях хореографії*

Пономаренко Н. М., викладач школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

19. *Початкове навчання гри на фортепіано на основі моделювання музичного ритму*

Біріна Н. І., викладач I категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

20. *Розвиток технічних навичок учнів у класі фортепіано*

Начкебіа О. А., викладач I категорії, концертмейстер школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

21. *Освітній потенціал фахових дисциплін у підготовці майбутніх керівників гуртків декоративно-прикладного мистецтва*

Липовецька Є. Ю., аспірантка кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. *Особливості формування ритмопластичних умінь учнів на заняттях з хореографії*

Булавенко О. Ю., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. *Розвиток музичної обдарованості дітей молодшого шкільного віку в умовах позашкільного закладу освіти*

Безушко В. В., магістрантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

24. *Педагогічні основи використання музичних івент-технологій у закладах середньої освіти*

Обруч О. М., магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

25. Вікові особливості розвитку фізичних якостей школярів у процесі хореографічної діяльності

Кочакова З. В., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

26. Розвиток інтересу до пісенного фольклору в учнів підліткового віку

Якуша Л. В., студентка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, артистка народного хору українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина».

27. Втілення ідей К. Орфа в практику сучасного хорового виховання дітей молодшого шкільного віку

Ніжинець С. С., студентка IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

28. Розвиток почуття ритму дітей дошкільного віку: стиль Шувьверк

Патенок А. А., студентка IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

29. Орф-підхід на заняттях музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти

Ляшенко А. В., студентка III курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

30. До проблеми організації дозвілєвих заходів молодших школярів

Біла Н. Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

Долга К. В., студентка I курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

13 березня о 15.30, ауд. 23, корп. 8

Керівник секції – академік Національної академії мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор **Рожок В. І.**

1. Філософські аспекти хореографічного виконавства

Мікулінська О. С., кандидат філософських наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

2. Засоби виразності в оригіналі та перекладі твору словесного мистецтва

Долматова М. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. Культуротворчість Наталії Даньшиної – педагога-вокаліста, музично-громадського діяча

Кавунник О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. Диригентська педагогіка академіка Володимира Рожка в освітньому мистецькому універсумі

Мартинюк А. К., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

5. До питання виконавської інтерпретації поліфонічного циклу «34 прелюдії і фуги» В. Бібіка.

Циганюк Л. І., викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

6. *Зміст і форми акторської майстерності в хореографічному колективі*

Сірякова Г. В., старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Інтерпретація музичного твору як творчий процес*

Колесник Л. Ф., викладач фортепіано, викладач-методист, голова циклової комісії музично-практичних дисциплін Дніпровського педагогічного коледжу.

8. *Сучасні виконавські техніки звуковидобування на флейті*

Медведєва В. В., артист вищої категорії, концертмейстер Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського.

9. *До питання відродження весільного понеділка Ніжинським гуртом «Червона калина»*

Семенець Л. Г., вчитель-методист гімназії № 3 м. Ніжина;

Гришина А. Б., учениця 11 класу гімназії № 3 м. Ніжина.

10. *Гене́за українського фортепіанного мистецтва початку ХХ століття*

Дорош Я. М., магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

11. *Ярослав Барнич – творець немеркнучого шедевр*

Глова Я. О., студентка III курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. *Німецька вокальна музика в творчості Джессі Норман*

Люлько А. О. студентка II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.