

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖІВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ ОЛЕКСАНДРА РОСТОВСЬКОГО

# ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ

освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти  
зі спеціальності 014 Середня освіта  
за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

*Методичні рекомендації*

*Укладач:*

*Т. В. Раструба*

Ніжин – 2022

УДК 378.22.147.091:78](072)

О64

Рекомендовано Вченою радою  
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя  
(НДУ ім. М. Гоголя)  
Протокол № 15 від 07.07.2022 р.

### Рецензенти:

**Горбенко С. С.** – доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова;

**Коваль О. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

### Раструба Т. В.

О64 Організація самостійної роботи магістрантів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка: методичні рекомендації. 2-ге вид., доповн. та переробл. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. 21 с.

*Пропоновані методичні рекомендації є інструктажем до виконання самостійної роботи. Вони відображають концепт реалізації та головні вимоги до організації самостійної роботи магістрантів, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.*

УДК 378.22.147.091:78](072)

© Т. В. Раструба, укладання, 2022

© НДУ ім. М. Гоголя, 2022

# ЗМІСТ

---

ПЕРЕДМОВА.....	4
СУЧАСНА МОДЕЛЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ.....	5
КАРТОГРАФІЯ ЧАСУ ТА КОНЦЕПТ РЕАЛІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ.....	9
ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	13
ФАСИЛІТАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ.....	17
КЛЮЧОВІ ФАКТОРИ УСПІХУ.....	18
ВИСНОВОКИ.....	19
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	20

# ПЕРЕДМОВА

---

Дані методичні рекомендації розроблені на підставі Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуту університету, Положення про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя, відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій, Професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» та ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» з підготовки магістрів спеціальності 014 Середня освіта за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

На сьогодні, відповідно до п. 3.10.1 Положення про організацію навчального процесу у закладах вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 2.06.1993 р. та основної цілі ОПП – підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та вирішувати практичні проблеми в галузі мистецької освіти, що передбачає глибоке оволодіння професійними знаннями, необхідними компетентностями та формування гуманістичного світогляду – *самостійна робота магістрантів* виступає важливою формою організації навчального процесу.

Самостійна робота магістрантів (далі СРМ) має бути конкретною за своєю спрямованістю і супроводжуватися фасилітацією з боку викладача при одночасному оцінюванні її результатів.

Пропоновані методичні рекомендації допоможуть магістрантові стати не пасивним споживачем знань, а перетворитися в активного їх творця, який вміє сформулювати проблему, різнобічно проаналізувати її, виявити ініціативу, знайти оптимальне вирішення і довести його правильність.

# СУЧАСНА МОДЕЛЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ

---

Однією з ключових форм організації навчального процесу магістрантів є *самостійна робота*. Виконання її здійснюється під методичним керівництвом викладача, наукового керівника, але без їх безпосередньої участі.

Основною *метою* самостійної роботи є глибше оволодіння фундаментальними знаннями, професійними вміннями та навичками, досвідом творчої, дослідницької діяльності, розвиток самостійності, відповідальності та організованості, творчого підходу до вирішення широкого кола проблем.

*Завдання* самостійної роботи магістрантів полягають у засвоєнні теоретичного матеріалу з навчальних дисциплін, що вивчаються; закріпленні теоретичного матеріалу, використовуючи необхідний інструментарій практичним шляхом (розв'язання задач, практичне удосконалення гри на інструменті, виконання творчих, контрольних робіт, тестів для самоперевірки тощо); застосування отриманих знань та практичних навиків для аналізу ситуацій і вироблення правильного рішення (підготовка до групової дискусії, підготовка до проведення уроків музичного мистецтва, підготовка до концертного виступу, публічного заліку або екзамену, письмового аналізу конкретної ситуації, розробки мистецьких проєктів тощо); застосуванні отриманих знань та умінь для формування власної позиції, моделі (написання кваліфікаційної магістерської роботи, наукової доповіді, статті, тез).

Самостійна робота планується в межах навчального плану та висвітлюється в годинах (таблиця 1.1.).

**Розрахунок бюджету часу самостійної роботи магістрантів згідно  
Навчального плану ОПШ «Середня освіта (Музичне мистецтво)»  
зі спеціальності 014 Середня освіта  
за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва навчальної дисципліни</b>	<b>Години СР</b>
<b>ЗАГАЛЬНА ПІДГОТОВКА</b>		
1	Іноземна мова у професійній діяльності	60
2	Філософія науки	60
3	Інформаційні технології у професійній діяльності	60
<b>ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА</b>		
4	Методологія та організація мистецьких досліджень	60
5	Історія музичної педагогіки	60
6	Соціальна психологія освіти	60
7	Інструментально-виконавська підготовка	100
8	Диригентсько-хорова та вокальна підготовка	100
9	Теорія та методика мистецької освіти	100
10	Інноваційна діяльність в освітній галузі	60
<b>ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>		
11	Науково-дослідницька практика (з відривом та без відриву від теоретичного навчання)	450
12	Стажувальна практика	450
<b>ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
13	Вибіркові дисципліни	480
<b>ВСЬОГО</b>		<b>2100</b>

*Зміст* самостійної роботи визначається окремо для кожної навчальної дисципліни, який зафіксований у робочій навчальній програмі, методичних рекомендаціях до певної дисципліни або завданнями та вказівками викладача. Вимоги до написання кваліфікаційної роботи визначаються Положенням про випускню кваліфікаційну (дипломну) роботу здобувача вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (<https://cutt.ly/dXaUOH0>), з урахуванням освітньо-професійної програми підготовки магістра. Зміст завдань для виконання самостійної роботи практик (науково-дослідницької та стажувальної) конкретизується у наскрізній та робочих програмах практик.

В залежності від мети, завдань та змісту певної навчальної дисципліни, її специфіки напрямку та спеціальності, самостійна робота магістрантів може включати різні *форми*. Звідси умовно можна розділити СРМ на *базову* та *додаткову*.

Базова СР (далі БСР) спрямована на забезпечення підготовки магістрантів до аудиторних занять та контрольних заходів з усіх дисциплін навчального плану. Результативність такої БСР виявляється в активності здобувача на заняттях (як очних, так і дистанційних), при виконанні ним контрольних робіт, тестових завдань та інших видів роботи.

БСР магістрантів може включати такі види робіт:

- робота над лекційним матеріалом та рекомендованими джерелами;
- підбір та пошук літератури та електронних інформаційних ресурсів з індивідуально заданої теми;
- конспектування основних та додаткових джерел, анотація;
- робота над професійною термінологією (створення словника);
- прослуховування/перегляд рекомендованих аудіо- та відео-записів;
- творча робота по вивченню музичних творів;
- індивідуальна підготовка програми творчого колективу (хор, оркестр, вокальний ансамбль тощо);
- підготовка до семінарських та практичних занять;
- підготовка до написання документації практики;
- підготовка до контрольних та тестових робіт поточного контролю;
- підготовка до публічного виступу;
- систематизація вивченого матеріалу перед семестровим заліком, екзаменом.

Додаткова СР (далі ДСР) спрямовується на поглиблення та закріплення знань здобувача, розвиток аналітичного мислення. ДСР магістрантів може включати такі види роботи, як:

- науково-дослідна робота, участь у наукових конференціях, семінарах, вебінарах, олімпіадах, круглих столах тощо;

- творчо-виконавська робота, участь у конкурсах, фестивалях, концертних заходах;
- аналіз наукових публікацій із визначеної тематики;
- музично-теоретичний, хорознавчий, виконавський аналіз музичного твору, аналіз стилю, форми твору тощо;
- створення аранжувань хорових творів, фонограм, розробка сценаріїв;
- розробка мультимедійної презентації (за допомогою платформи *Microsoft PowerPoint* або *Canva*);
- інтерпретація музичного твору;
- відвідування концертів;
- розробка конспектів уроків із музичного мистецтва.



### **ПАМ'ЯТКА!**

- 👉 *Ознайомитися з порядком підготовки до різних форм самостійної роботи можна на сайті Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя за URL-адресою: <https://cutt.ly/qXaIJq8>*
- 👉 *Рекомендовані завдання самостійної підготовки магістрантів з музично-виконавських дисциплін можна знайти за URL-адресою: <https://cutt.ly/TXaINJe>*
- 👉 *Ознайомитися з ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та методичними рекомендаціями щодо написання магістерської роботи предметної спеціальності 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) можна за URL-адресою: <https://cutt.ly/sXaI7dd>*





# КАРТОГРАФІЯ ЧАСУ ТА КОНЦЕПТ РЕАЛІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ

---

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя» (<https://cutt.ly/8XaOfTQ>) здійснюється загальна картографія часу магістрантів. У діючому положенні зазначається, що максимальний обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти денної форми навчання становить 45 академічних годин на тиждень, включаючи всі види аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної роботи з освоєння основної професійної освітньої програми. Резерв часу на поглиблене вивчення окремих дисциплін, підготовку та участь у студентських олімпіадах, конкурсах, фестивалях тощо передбачається в обсязі до 4,5 годин (10 % від максимального тижневого бюджету часу). Річний бюджет часу вищої освіти при 40 тижнів на рік складає  $45 \times 40 = 1800$  годин.

Навчальний час, відведений на самостійну роботу магістранта денної форми навчання, регламентується робочим навчальним планом і складає, як правило, від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни. Разом із тим, картографія часу корелюється відповідно навчального плану ОПП по циклах у робочих програмах навчальних дисциплін за модулями (розділами) і темами з урахуванням обґрунтування часу, що витрачається на її виконання. Зауважимо, що викладач має право емпірично визначити витрати часу на самостійне виконання конкретного завдання:

- на підставі спостережень за виконанням магістрантами аудиторної СР;
- опитування магістрантів про витрати часу на певні типи завдань;
- хронометражу власних витрат на вирішення різних завдань із внесенням виправленого коефіцієнту з розрахунку рівня підготовленості магістрантів.

Магістерський рівень освіти обумовлює збільшення часу на самостійну роботу і акцентується перш за все на позааудиторній самостійній роботі (далі ПСР). На попередньому рівні освіти (бакалаврському) студенти вже набули

навичок самостійної роботи в бібліотеці, навчальних аудиторіях, індивідуальних класах із музичним інструментом, комп'ютерних класах тощо і потребують більшої уваги щодо роботи за межами Університету та самостійної роботи над науковим дослідженням. Для забезпечення належних умов діяльності магістрантів, у разі необхідності, ця робота здійснюється за попередньо складеним в Інституті графіком, що гарантує необхідну ритмічність СРМ, а також можливість індивідуального доступу здобувача вищої освіти до необхідних дидактичних та технічних засобів загального користування. Графік доводиться до відома магістрантів на початку навчального семестру.



### ПАМ'ЯТКА!

- 👉 *Витрати часу на самостійну підготовку виконавських дисциплін повинні становити не менше 3-4-х годин на день.*
- 👉 *Контроль самостійної роботи та оцінка її результатів організовується як єдність трьох форм: ◆ самоконтроль та самооцінка самого магістранта; ◆ контроль і оцінка з боку колеги-магістранта; ◆ контроль і оцінка з боку викладача.*
- 👉 *Ефективна позааудиторна самостійна робота магістрантів можлива лише за наявності серйозної та стійкої мотивації.*



Різні форми навчання (індивідуальні, групові) заняття, стажувальна та науково-дослідницька практика тощо), які визначаються навчальним планом ОП, обумовлюють певні підходи щодо організації самостійної роботи магістрантів: компетентнісний, діяльнісний, інформаційний, пошуковий, особистісно орієнтований, практико орієнтований.

Ефективній організації СРМ на **практичних** дисциплінах професійної підготовки сприятиме єдність структурної, логічної побудови занять. При

плануванні самостійної роботи на **індивідуальних заняттях** слід визначитися, з якою метою вона виконується. В якості орієнтирів можна назвати наступні:

- закріплення, поглиблення, розширення та систематизація знань і практичних умінь, отриманих під час аудиторних занять;
- самостійне оволодіння навчальним матеріалом;
- формування умінь використовувати довідкову та спеціальну літературу;
- розвиток пізнавальних здібностей і активності, творчої ініціативи, самостійності, відповідальності та організованості;
- розвиток дослідницьких умінь.

СР при підготовці до **стажувальної практики** безпосередньо допоможе магістрантам вирішити питання практичної роботи та сприятиме формуванню у них професійних умінь і навичок, необхідних для подальшої успішної трудової діяльності; удосконалити практичні навички, технології та методики у процесі розв'язання професійних завдань в умовах реального освітнього процесу.

Найбільш актуальною та затребуваною є самостійна робота при **науково-дослідницькій** діяльності магістрантів. Як зазначається у *«Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту магістерської роботи»*, майбутні вчителі музичного мистецтва мають вміти творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватися у бурхливому потоці наукової інформації. Тому необхідність підвищення рівня наукової підготовки є характерною вимогою сьогодення і в галузі професійної мистецько-педагогічної діяльності. Адже наукові дослідження – це джерело пошуку, що сприяють збагаченню теорії та практики музичної освіти і виконавства й забезпечують формуванню творчої індивідуальності майбутнього фахівця.

Підкреслимо, що ефективність самостійної роботи в усіх видах навчальної діяльності магістрантів залежить від її організації. Вона має бути органічним продовженням і роботи на занятті в класі, і роботи з науковим керівником. При цьому магістранти можуть самостійно визначати режим своєї ПСР, а також об'єм роботи, що витрачається на освоєння матеріалу кожної конкретної навчальної дисципліни або курсу.



## ПАМ'ЯТКА!

- ✚ Потрібно здійснювати самоконтроль, який є необхідною умовою успішного навчання.
- ✚ Якщо щось залишилося невиконаним, необхідно знайти час для завершення цієї частини роботи, не зменшуючи обсягу тижневого плану.
- ✚ До практичних занять потрібно ретельно готуватися:
  - ◆ чітко розподілити час, що буде витрачений для підготовки;
  - ◆ виставити пріоритети відповідно кожного завдання;
  - ◆ здійснювати постійний самоконтроль виконання завдань.
- ✚ Умовою результативності самостійної роботи повинна стати поступовість ускладнення завдання.
- ✚ Наукове самостійне дослідження будують на логіко-концептуальному стрижні, і характеризують за концептуальними засадами (зв'язок із науковою школою, традицією, теоріями, концепціями), науковими методами (аналіз, спостереження тощо).



# ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

---

Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти значною мірою вже зосереджені на можливості знайти роботу за профілем; можливості поєднувати навчання й роботу; підвищенні професійності. У цьому вагомому значення набуває діджиталізація як самого навчального процесу, так і самостійної роботи, проте для творчих спеціальностей, зокрема музичних, здійснення цього є досить складним.

Реалії часу зумовили освітні заклади широко використовувати засоби дистанційного навчання. На першому (бакалаврському) рівні вищої освіти студенти освоїли технології використання університетського віртуального середовища УНІКОМ (<http://vle.ndu.edu.ua>) на платформі Moodle, який надає можливість організувати повноцінний освітній процес, включаючи засоби навчання, систему контролю й оцінювання навчальної діяльності здобувачів, а також інші необхідні складові системи електронного навчання.

Вся подальша інформація щодо оголошень, графіку навчального процесу, розкладу занять, розкладу сесії та доступ до навчальних дисциплін магістрантів буде розміщена на цьому сайті <https://cutt.ly/DXaADjh>. Ті студенти, які продовжують навчатися після бакалаврату, можуть зайти на платформу УНІКОМ під своїм ім'ям та використовувати минулорічну електронну пошту, а ті студенти, які вступили в університет з інших ЗВО мають зареєструватися та створити власний обліковий запис на вказаному сайті, дотримуючись певного інструктажу. Для цього вони мають увести *Логін* (ім'я користувача), *Пароль*, що складається не менше ніж із 5 символів та іншу інформацію, дотримуючись заповнення всіх полів, позначених значком для заповнення обов'язкові. Коли всі необхідні поля будуть заповнені, натиснути кнопку «*Створити новий обліковий запис*».

Здобувачі вищої освіти можуть увійти на сайт УНІКОМУ як в ролі *Студента* (мають доступ до навчальних матеріалів курсу і можуть виконувати певні види роботи, передбачені у відповідному курсі), так і в ролі *Гостя* (можуть мати доступ до курсів, для яких передбачений гостьовий доступ).



## 🤔 ПАМ'ЯТКА!

- 👉 В Університеті функціонує віртуальне навчальне середовище УНІКОМ до якого можна зайти за URL-адресою: <https://cutt.ly/0XaSeSa>
- 👉 Якщо система пропускає вказаний логін і пароль, то на Вашу електронну адресу прийде повідомлення для підтвердження облікового запису.
- 👉 Якщо ж при реєстрації система виявить якусь помилку, процедуру заповнення потрібно повторити.
- 👉 Для кожного факультету чи інституту існує своє вікно, що робить пошук досить простим.



Для продуктивного навчання магістранти можуть окрім вищезгаданого віртуального середовища використовувати ще й інші засоби, які сприятимуть комунікації між викладачами та здобувачами й ефективній їх роботі:

Для організації	<b>JIRA</b>
	<b>Trello</b>
	<b>Asana</b>
	<b>GitHub</b>
	<b>Glip</b>
Для онлайн зустрічей	<b>Microsoft Teams</b>
	<b>Zoom</b>
	<b>Webex</b>
	<b>Google Meet</b>
	<b>Skype</b>
Для комунікації	<b>Microsoft Teams</b>
	<b>Slack</b>
	<b>Discord</b>
	<b>HipChat</b>
Для організації сховища	<b>GoogleDrive</b>
	<b>Confluence</b>
	<b>DropBox</b>
Для управління групою	<b>Confluence</b>
	<b>GitHubWiki</b>
	<b>Harvest</b>

Окрім цього для здійснення практичної професійної роботи безпосередньо у закладах загальної середньої освіти в якості вчителя магістранти мають оволодіти навиками користування **цифровими інструментами Google**.



**Google Classroom.** Безкоштовний вебсервіс для навчальних закладів з метою спрощення створення, поширення і класифікації завдань безпаперовим шляхом.



**Google Meet.** Безкоштовний застосунок для створення відеоконференцій, у якому можна використовувати віртуальні дошки, презентації, подвійні презентації, екран телефону тощо.



**Google Chat.** Месенджер для командної роботи (викладач-магістрант; магістрант-магістрант; магістрант-учень), що надає різні можливості для ефективної взаємодії з колегами.



**Google Calendar.** З цим додатком можна планувати свій день швидше та встигати більше. Всі події зберігаються онлайн, що робить планування магістрантами своєї аудиторної та самостійної роботи дуже комфортним.



**Google Jamboard.** Інтерактивна дошка, користування якою зробить освітній процес цікавим та ефективним. За допомогою неї можна створювати власні творчі проекти, разом підбирати словник емоційно-образних визначень музики, вивчати нотну грамоту, робити аранжування, удосконалювати професійну мову тощо.



**Google Keep.** Застосунок для організації власного персонального простору: зберігання власних ресурсів, фіксування закладок, створювання списків швидкого доступу тощо. У цьому додатку можна створювати як голосові нотатки, так і письмові чи з малюнків (приміром нотні партитури та ін.).



**Google Drive.** Це дуже зручне сховище даних. Тож всю потрібну інформацію магістранти завжди можуть мати під рукою і ділитися нею при потребі у будь який момент.



**Google Docs.** Безкоштовний хмарний офісний пакет, що включає текстовий редактор, табличний редактор і службу для створення презентацій. Даний застосунок є зручним для дистанційного правлення, форматування, редагування

кваліфікаційної роботи, тез, статті магістранта з науковим керівником. Водночас даний додаток дозволяє командно працювати над документом.



## ПАМ'ЯТКА!

- ➔ Усі дані, що зберігаються в цифрових інструментах Google є приватними.
- ➔ Для користування цифровими інструментами Google потрібно створити «Ваш обліковий запис Google» за URL-адресою: <https://myaccount.google.com>.
- ➔ Лінк для завантаження за стосунку Google Classroom (Android <http://bit.ly/3cIVQbb>, iPhone <http://apple.co/2Nt0gua>).
- ➔ Лінк для завантаження застосунку Google Meet (Android <http://bit.ly/3bWNzRD>, iPhone <http://apple.co/2P37fdV>).
- ➔ Лінк для завантаження за стосунку Google Chat (Android <https://bit.ly/3Scbfoa>, iPhone <https://apple.co/3dNAeMM>).
- ➔ Лінк для завантаження за стосунку Google Calendar (Android <http://bit.ly/3qW8ybx>, iPhone <http://apple.co/3rZbtS5>).
- ➔ Лінк для завантаження за стосунку Google Jamboard (Android <https://bit.ly/2MUcD21>, iPhone <https://apple.co/3aP3Q9N>).
- ➔ Лінк для завантаження за стосунку Google Keep (Android <http://bit.ly/3vEJZDO>, iPhone <http://apple.co/3qXDgRP>).
- ➔ Лінк для завантаження за стосунку Google Drive (Android <https://bit.ly/3SaSvW7>, iPhone <https://apple.co/3Q43Nd3>).
- ➔ Лінк для завантаження за стосунку Google Docs (Android <http://bit.ly/3vCpeIS>, iPhone <http://apple.co/3c06rzv>).





# ФАСИЛІТАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ

---

На другому (магістерському) рівні здобуття вищої освіти викладач буде виступати перш за все як фасилітатор для магістранта при організації та проведенні самостійної роботи. Він може скоординувати та підказати який обсяг та зміст СР, узгодити її з іншими видами навчальної діяльності, зосередити увагу здобувача на методичних засобах проведення поточного та підсумкового контролю, проаналізувати результати СР кожного магістранта та групи у цілому.

Для творчих професій можлива також співпраця викладача і магістранта у самостійній роботі. Заклад вищої освіти, його структурні підрозділи, викладачі груп, індивідуальних занять, наукові керівники мають створити магістрантові всі умови, необхідні для успішної самостійної роботи, водночас надати йому потрібні для цього методичні засоби (силабуси, робочі програми, навчальну літературу, методичні рекомендації, нотні збірники, посібники, засоби ПК, музичні інструменти тощо).



## **ПАМ'ЯТКА!**

- 👉 *Оцінювання діяльності магістрантів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя, з яким можна ознайомитися за URL-адресою: <https://cutt.ly/TXaDeMe>*



# КЛЮЧОВІ ФАКТОРИ УСПІХУ

---

Безсумнівно самостійна робота здобувачів вищої освіти має бути ефективною, магістранти мають глибоко усвідомлювати її необхідність, мету й подальшу корисність для себе, особливо для творчих професій.

## **Фактори успіху у самонавчанні:**

- Справжня вмотивованість
- Аналітичне мислення
- Допитливість
- Системність
- Уважливість
- Працьовитість (подолання власних лінощів)
- Креативність
- Творчість
- Використання навички індивідуального самонавчання
- Кореляція методики самонавчання

За цих обставин, враховуючи вище перераховані ключові фактори успіху у самонавчанні магістрантів, варто підкреслити, що виконання завдань самостійної роботи створює базу для формування як внутрішньої мотивації вивчення освітніх компонентів, так і навчання магістрантів загалом. Як правило, магістрант, який володіє навичками самостійної роботи, активніше і глибше засвоює навчальний матеріал, виявляється краще підготовленим до творчої роботи, до самоосвіти і здійснення професійної діяльності.

Отже, самостійна робота магістрантів визначається готовністю до безперервного пошуку нового валідного знання, до грамотного здійснення пошуку, зберігання та переробки інформації, систематичного фахового самовдосконалення – що є однією із професійних компетенцій фахівців будь-якої галузі, яка визначає успішність їх особистого зростання і затребуваність на ринку праці. Підкреслимо, що навички організації самостійної роботи будуть важливими протягом усього життя.

## ВИСНОВКИ

---

Отже, визначальну роль у набутті кваліфікації магістра середньої освіти (Музичне мистецтво), вчителя музичного мистецтва відіграють раціональні засоби такі, як умови праці, режим дня, техніка праці та безпосередньо методи організації самостійної роботи.

Пропоновані методичні рекомендації дозволять магістрантам легко зорієнтуватися в усіх видах самостійної роботи за обраною ОПП та скоординувати свої дії, згідно визначених завдань кожної дисципліни. Також ознайомлення з даною роботою уможливить обрання саме тих методів СР, які будуть найбільш ефективними для того чи іншого здобувача вищої освіти. І зробити практико-здійсненним основний фокус програми – це оволодіння необхідним інструментарієм для його подальшого застосування у сфері мистецької педагогіки та науково-дослідницькій діяльності в галузі мистецької освіти.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

---

1. Дворник Ю. Ф. Формування творчих якостей майбутніх учителів музичного мистецтва: методичний аспект. *Теорія і методика мистецької освіти: збірник науково-методичних статей*. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2018. Вип. 1. С. 106–111.
2. Коваль О. В. Методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як основа набуття фахової майстерності. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези II Міжнародної конференції молодих учених та студентів, Одеса, 6-7 жовтня, 2016 року., Том 1. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2016. С. 33–36.
3. ПОЛОЖЕННЯ про випускну кваліфікаційну (дипломну) роботу здобувача вищої освіти в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя. URL: <https://cutt.ly/jXaQi1S>
4. ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя. URL: <https://cutt.ly/oXaD6N9>
5. ПРОФЕСІЙНИЙ СТАНДАРТ за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти». URL: <https://cutt.ly/3Xam3Fi>
6. Раструба Т. В. Організація та проведення самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» [для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»]: методичні рекомендації. 2-ге вид., доповн. та переробл. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 21 с.
7. Шандра Р. Організація дистанційного навчання в Moodle. URL: <https://cutt.ly/zXaFaM9>.

Навчальне видання

*Укладач:*

Т. В. Раструба

## **ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТІВ**

освітньо-професійної програми  
«Середня освіта (Музичне мистецтво)»  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти  
зі спеціальності 014 Середня освіта  
за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

### **Методичні рекомендації**

2-ге видання, доповнене та перероблене

Технічний редактор – І. П. Борис  
Верстка, макетування – А. В.Новгородська

*Видання друкується за авторським редагуванням*

---

Підписано до друку 17.07.22 р.  
Гарнітура TimesNewRoman  
Замовлення №689

Формат 60x84/16  
Обл.-вид. арк. 0,71  
Ум. друк. арк. 1,22

Папір офсетний  
Ел. видання

---



Видавництво  
Ніжинського державного університету  
імені Миколи Гоголя.  
вул. Воздвиженська, 3<sup>а</sup>,  
м. Ніжин, Чернігівська обл.  
Україна, 16600  
тел. (04631) 7-19-72  
E-mail: [vidavn\\_ndu@ukr.net](mailto:vidavn_ndu@ukr.net), [www.ndu.edu.ua](http://www.ndu.edu.ua)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 2137 від 29.03.05 р.