

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського



ПРОГРАМА

VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ОЧИМА
МОЛОДОГО НАУКОВЦЯ»

28 листопада 2024 р.
м. Ніжин

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського

ПРОГРАМА

**VII Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції
«Мистецька освіта очима
молодого науковця»**

28 листопада 2024 року

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

28 листопада 2024 року (10.00)

Вітальне слово учасникам конференції:

Олексій ТИМОШЕНКО – декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат психологічних наук, доцент.

ДОПОВІДІ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

Роль поліфонічних творів у вихованні піаніста

Яна ІКАЛЬЧИК – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Студентське самоврядування як рушій розвитку творчих колективів: досвід ансамблю «Камея»

Вячеслав КЛАНЮК – студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії **Олена СПЛЮТІ**.

Біографічний метод в неформальній художній освіті (на прикладі інсценізації драм Марини Каранди та Неди Нежданой театром EX LIBRIS (м. Чернігів))

Марія ЛАДАНАЙ – студентка III курсу філологічного факультету Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології **Марина КАРАНДА**.

Форми та методи позакласної музично-виховної діяльності у закладах загальної середньої освіти

Андрій ДОМАНСЬКИЙ – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін **Юлія БАРАНЕЦЬКА**.

Творча реконцепція вокальних творів з оперет (на прикладі Імре Кальман «Арія Маріци» з оперети «Графиня Маріца»)

Олена НЕСТЕРЕНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності **Тетяна РАСТРУБА**.

Феномен саксофону у контексті європейського музичного простору (кінець ХІХ– поч. ХХ ст.)

Анастасія НУЖНА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Тетяна ЛЯШЕНКО**.

Історичні шляхи виникнення та розвитку бандури в Україні

Анна БОЙКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Тетяна ЛЯШЕНКО**.

Творчий проєкт хорового диригента крізь призму художнього самовизначення

Володимир ГЛИВАЦЬКИЙ – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Втілення твору Івана Котляревського «Наталка Полтавка» у різних видах мистецтв

Дар'я КОРТЄВА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Зв'язок твору Григорія Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма» з сучасними театральними виставами

Каріна ДЕГТЯРЕНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Творчість особистості у концертній діяльності

Дмитро БУТРЕЙ – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності **Любов ДОРОХІНА**.

Андріївські вечорниці в українській обрядовості: аналіз у контексті створення кваліфікаційної роботи

Максим КАМІНСЬКИЙ – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії **Юлія РОСТОВСЬКА**.

СЕКЦІЯ 1

Проблеми та перспективи розвитку сучасної художньої освіти

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Шляхи розвитку художньо-творчого потенціалу особистості

Олексій ГЕРАСИМЕНКО – аспірант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тамара СКОРИК**.

До сутності поняття «вокальна орфоенія»

Вікторія ГУЛЬВАНСЬКА – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Сутнісна характеристика сценічної культури вокаліста

Марина ДЕНИСЕНКО – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Автентична українська інструментальна музика у аспекті мистецької освіти

Микита ЗАБОЛОТНИЙ – студент IV курсу факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Микола ГУБАР**.

Інноваційні тенденції у розвитку художньої освіти в Україні у першій чверті XIX століття

Ольга КОСТЮКЕВИЧ – PhD, старший викладач кафедри освітології і педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Формування інформаційної культури школярів на уроках музичного мистецтва

Олександр ЛЕВЧЕНКО – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Юрій ДВОРНИК**.

Дитячий музичний фольклор як засіб розвитку комунікативних здібностей

Людмила МАРТИНОВА – студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії **Олена КОВАЛЬ**.

Фактори ризику в організації масових святкових заходів

Євгенія МІРОШНИЧЕНКО – здобувачка вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тамара СКОРИК**.

Творчий проєкт «Дай, Боже, Україні миру»: до проблеми виховання патріотичних почуттів у дітей і молоді

Лілія МОРОЗ – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Ірина КОНДРАТЕНКО**.

Інноваційні методи мистецької освіти: Орф-педагогіка як терапія

Тетяна РАСТРУБА – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування установки на музичне сприймання як педагогічна проблема

Вікторія РОМАНЕНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії **Олена КОВАЛЬ**.

Проблема звукотехнічного забезпечення уроків музичного мистецтва в дистанційному форматі

Анастасія СЕМЕНЕЦЬ – студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Юрій ДВОРНИК**.

Формування ціннісних орієнтацій школярів у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво»

Вікторія СИТНИК – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії **Олена КОВАЛЬ**.

3-D моделювання у змісті мистецької освіти

Віктор СМІРНОВ – аспірант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Вплив хорового мистецтва на розвиток інтелекту дітей та молоді

Юлія СОЛДАТЕНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Сутність професійних якостей майбутніх учителів музичного мистецтва

Ярослав ХЛОБИСТІН – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти **Люція ЦИГАНЮК**.

СЕКЦІЯ 2

Музичне мистецтво в сучасному культурно-освітньому просторі

Керівник секції – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Виконавська інтерпретація як фахова компетентність співака

ВУ Сісі – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Концертний репертуар вокаліста як важливий аспект творчості співака

ГАО Цзе – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Особливості роботи концертмейстера в класі сольного співу

Анастасія ГАРБУЗ – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Вокальна інтерпретація кохання в музиці. Технічні та емоційні аспекти виконання

Софія ДОБРИВЕЧЕР – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор **Світлана САДОВЕНКО**.

Поняття «артикуляція» у музикознавстві

ФУ Жуаньжуань – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Роль музичної інтерпретації у вокальному мистецтві

Антон КАТRENKO – студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дмитро БУТРЕЙ**.

Виконавська взаємодія диригента з музичним колективом: теоретичні основи

Герман КИСЕЛЕВ – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти **Марина МИХАСЬКОВА**.

Роль емоційного інтелекту у формуванні художньо-виконавської культури майбутнього хорового диригента

Вячеслав КЛАНЮК – студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Голосова артистичність та індивідуальний стиль у вокальному мистецтві

Максим КОВАЛЬ – студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дмитро БУТРЕЙ**.

Жанри хорової композиторської творчості Л. Дичко

Тетяна КОЛЕСНИК – студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Методи формування позитивної мотивації цимбалістів початківців у школі мистецтв

Іван КУВІК – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради **Тетяна СМІРНОВА**.

Диригентський жест та його функціональне значення в музичному виконавстві

Софія КУЗЬ – студентка I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна СТУПАК**.

Взаємодія виконавця та аудиторії в сольному співі: сучасні підходи до інтерпретації музичного твору

Максим ЛАГУС – студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Концертний виступ як особлива форма діяльності співака

Лі Мань – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Художньо-естетичні принципи добору репертуару для сольного виступу вокаліста

Вікторія ЛУЦЕНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Принципи формування у студентів стильової культури виконання вокальних творів

Софія ЛЯБА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Педагогічні умови розвитку емоційної стійкості учнів у класі фортепіано

Алла МАСЛЮК – здобувачка вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тамара СКОРИК**.

Використання сучасних технік дихання в практичній підготовці майбутнього педагога-вокаліста

Валентина НАКОНЕЧНА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти **Марина МИХАСЬКОВА**.

Сутність, зміст і специфіка виконавської майстерності викладачів-інструменталістів

Богдан НИКИТЮК – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти **Ірина МАЗУР**.

Роль хорового диригента у збереженні та популяризації національних традицій хорового співу

Анна НІКОЛАЄНКО – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Особливості виконавського апарату валторніста

Назарій НОСЕНКО – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Олексій ПАВЛЕНКО**.

Хорова творчість Ігоря Шамо

Вероніка ПОЛУДА – студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Індивідуальний підхід у викладанні гри на баяні: методика адаптації до сучасних вимог (на прикладі підготовки молодших бакалаврів спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»)

Анатолій РАСТРУБА – спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Концертмейстерська майстерність баяніста (акордеоніста) у класі хореографії: специфіка репертуарної роботи

Володимир САВЕЛЬЄВ – спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості виконавської техніки саксофоніста

Євгеній САВІН – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Олексій ПАВЛЕНКО**.

Роль дихання у вокалі: базові методи і техніки контролю дихання

Вікторія СТАДНИК – студентка I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дмитро БУТРЕЙ**.

Сучасні тенденції вокального концерту: тематичний перформанс з елементами театралізації

Тетяна СТУПАК – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Жанри хорової музики в композиторській творчості Мирослава Скорика

Світлана СУКАЧОВА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Особливості виконавської інтерпретації романсової лірики П. Сокальського та В. Заремби

Артур ТИЩЕНКО – магістрант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тамара СКОРИК**.

Роль навчального репертуару для мецо-сопрано у формуванні вокальних навичок дітей та молоді

Маргарита ТУЛЬСЬКА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Ірина КОНДРАТЕНКО**.

Розвиток і підтримка вокальної культури в аматорських хорових колективах

Софія ХОМЕНКО – студентка I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Основні етапи роботи над фортепіанною мініатюрою

ЯН Ченьци – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Олексій ПАВЛЕНКО**.

СЕКЦІЯ 3

Новітні освітні технології на уроках музичного мистецтва та хореографії

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КОВАЛЬ**.

Моделювання процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи в умовах інклюзивного навчання

Анастасія ГАЙЧУК – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти **Олександра БАРИЦЬКА**.

Формування ціннісних орієнтацій учнів підліткового віку засобами популярної музики

Юлія ДОВГАНЬ – студентка IV курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Формування творчого самовираження в учнів 6 класів засобами інтерактивних методів навчання на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» НУШ

Наталія ЄРЬОМІНА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Педагогічні умови формування художньо-комунікативного досвіду учнів 8 класів ЗЗСО засобами музичної Сковородіани на уроках мистецтва.

Наталія ЖОВТЯННИКОВА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Вокальна творчість Миколи Губаря у змісті ОК «Музичне мистецтво»

Алла ЗАХАРЧЕНКО – старший викладач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Педагогічні умови формування художньо-ціннісного ставлення учнів 6 класів ЗЗСО до камерно-вокальних жанрів на уроках мистецтва

Олександр ІЛЬЧИШИН – здобувач вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Роль музичного матеріалу в роботі дитячого хореографічного колективу

Максим КОВБАСЮК – студент IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Педагогічні умови формування художньо-комунікативного досвіду учнів 8 класів ЗЗСО у процесі опанування образів мистецтва бароко на уроках мистецтва

Вікторія КУЛАКОВСЬКА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Музичне мистецтво як змістовна складова роботи дитячого хореографічного колективу

Ярослав ЛУЖНИХ – здобувач вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Інклюзія в хореографії: вади у дитячій поставі та їх виправлення на заняттях з партнерної гімнастики

Віра МАКСИМЕНКО – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Вокально-хорова творчість Богдани Фільц у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО

Юрій МАРИНКО – аспірант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Педагогічні умови формування емоційного інтелекту учнів 8 класів ЗЗСО засобами музичної Лисенкіани на уроках мистецтва

Олександра МАТІКА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Значення гри для формування особистості дитини засобами хореографії

Олександр ОСНАЧ – студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Особливості організації та проведення фестивалів-конкурсів хореографічного мистецтва

Роман ОСТАПЕЦЬ – студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Казковий світ загадкового Сходу: хореографічна постановка «Аладдін»

Сніжана СЕМЕНО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Джерела репертуару та концертна діяльність хореографічного колективу

Олексій СОКОЛ – студент IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Деякі аспекти викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»

Ольга СТІЛЕЦЬ – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва і методики навчання; **Марта ГЕНЕСІРАН** – викладач кафедри образотворчого мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Інноваційні підходи до проведення хореографічних занять

Ярослава ТЕРЕЩЕНКО – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Особливості розвитку музичної пам'яті учнів елементарного підрівня початкової мистецької освіти у процесі фортепіанного навчання

Марія ЦИГАНОВА – студентка I курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Методичні основи вивчення українських народних ліричних пісень на уроках літератури у 5–6 класах ЗЗСО

Надія ЯРОШЕНКО – аспірантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання **Ганна ТОКМАНЬ**.

СЕКЦІЯ 4

Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КАВУННИК**.

Музично-виконавська школа Миколи Лисенка як національний культурно-освітній феномен

Іван ГОРДА – студент III курсу факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Анатолій МАРТИНЮК**.

Михайло Вербицький – культурна спадщина автора українського гімну: розвиток патріотичної хорової музики

Діана ГУРСЬКА – здобувачка III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії предметної (циклової) комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

Символічно-образне втілення українських народних обрядів у фольк-опері Є. Станковича «Цвіт папороті» (на прикладі фіналу 2 частини «Заключне Купало»)

Марина ДЕНИСЕНКО – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Вальпургієва ніч чи Ніч на Лисій горі: історія виникнення свята

Олександр ІЛЬЧЕНКО – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Леся Дичко та її вплив на розвиток сучасної хорової музики: музичний аналіз та менеджмент концертних програм

Катерина ЩЕНКО – здобувачка III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії предметної (циклової) комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

Різдвяне свято у хореографічному віддзеркаленні: танцювальні замальовки видатних українських балетмейстерів

Тетяна КИРИЧЕНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Віктор Степурко – інноваційні підходи в сучасній українській хоровій музиці: аспекти культурного менеджменту

Єлизавета КОСОВСЬКА – здобувачка III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії предметної (циклової) комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

Пленерний фактурний комплекс у фортепіанній творчості Є. Станковича

Тетяна КРУГЛЯК – магістрантка Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тамара СКОРИК**.

Жанри паралітургійної музики в композиторському доробку Кирила Стеценка

Катерина ЛУДУПОВА – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Сольний спів як засіб вираження національної ідентичності: українська музика у світовому контексті

Анна НІКОЛАЄНКО – студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Творчий синтез форми і змісту у вокальних композиціях: погляд через призму естетики

Євгенія НІКОЛАЄНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Дмитро Бортнянський – майстер хорового концерту: традиції в контексті сучасних культурних проєктів

Катерина ПАВЛЕЦОВА – здобувачка III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії предметної (циклової) комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

Свято Івана Купала: історія виникнення та мистецькі втілення

Юлія ПАМПУРА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

«Сватання на Гончарівці» Г. Квітки-Основ'яненка як яскравий приклад жанру комедії у літературі

Валентина ПОЧЕРНІНА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Жанрово стилеві засади зимових пісень Закарпаття

Крістіна САБОВ – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради **Тетяна СМІРНОВА**.

Актуальність питання охорони культурної спадщини в умовах військового вторгнення

Карина СМАГЛЮК – здобувачка вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тамара СКОРИК**.

Скрипка в українському аматорському музикуванні

Анастасія СТАРОСТЕНКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Юрій ДВОРНИК**.

Острозький наспів як стародавній жанр української співацької культури

Ганна ТКАЧ – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради **Тетяна СМІРНОВА**.

Олександр Кошиць – хорова творчість в контексті міжнародної культурної дипломатії

Єлизавета ХАДІЄВА – здобувачка III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії предметної (циклової) комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» **Тетяна РАСТРУБА**.

Народна і професійно-композиторська стилістика у бандурній творчості М. Дремлюги

Дарина ЧЕРНЯК – магістрантка Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тамара СКОРИК**.

Формування сценічного образу у сольному виконавстві: порівняльний аналіз українських та китайських традицій

Юань ЧЖЕНЯН – студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Музична творчість Миколи Губаря у контексті мистецької освіти Київщини

Анастасія ЧУПРИНА – студентка II курсу факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музичного мистецтва і методики навчання **Алла ЗАХАРЧЕНКО**.

Кирило Стеценко – духовна музика та її значення в сучасних хорових традиціях та культурно-мистецьких заходах

Кароліна ЯРМАК – здобувачка III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії предметної (циклової) комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької» **Тетяна РАСТРУБА**.

Технічний редактор – І. П. Борис

Підписано до друку 26.11.2024 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення №

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 1,15
Ум. друк. арк. 1,40

Папір офсетний
Ел. вид-ня.



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.