

Міністерство культури
та інформаційної політики України
Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського



Міністерство
освіти і науки України
Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя



Національна академія мистецтв України
Національна Всеукраїнська музична спілка
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського

ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної конференції

«МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМІНАНТИ, ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК»

в межах XXI Відкритого Міжнародного
юніорського конкурсу
музично-виконавської майстерності
імені академіка О. С. Тимошенка

15–16 квітня 2024 р.

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія мистецтв України
Національна всеукраїнська музична спілка
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського**

ПРОГРАМА

**Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Музична освіта та виконавство:
традиції, сучасні домінанти, інноваційний розвиток»
в межах XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу
музично-виконавської майстерності
імені академіка О. С. Тимошенка**

15–16 квітня 2024 р.

Ніжин – 2024

Співголови конференції

Максим ТИМОШЕНКО – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Олександр САМОЙЛЕНКО – ректор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України

Оргкомітет конференції

Олександр МЕЛЬНИЧУК – проректор з наукової роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, доктор фізико-математичних наук, професор.

Оксана ТАРАСЕНКО – перший проректор, проректор з науково-педагогічної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат фізико-математичних наук, доцент.

Олександр ОЛЕКСІЄНКО – декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор.

Олексій ТИМОШЕНКО – декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат психологічних наук, доцент.

Людмила ШУМСЬКА – автор проєкту конкурсу, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Олександр ДЯЧЕНКО – народний артист України, професор, завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Микола ШУМСЬКИЙ – голова оргкомітету конкурсу, народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Юрій ДВОРНИК – керівник Навчально-наукової лабораторії мистецької освіти та виконавства імені О. Я. Ростовського НДУ імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки.

Тетяна РАСТРУБА – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, координатор конференції.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

15 квітня 2024 року

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата історичних наук, доцента, заслуженого працівника освіти України **Олександра САМОЙЛЕНКА**.

Вітальне слово ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктора філософії, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України **Максима ТИМОШЕНКА**.

Вітальне слово голови Національної всеукраїнської музичної спілки, заслуженого працівника культури України, професора кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв **Петра АНДРІЙЧУКА**.

Вітальне слово декана факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата психологічних наук, доцента **Олексія ТИМОШЕНКА**.

Вітальне слово декана вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народного артиста України, кандидата мистецтвознавства, професора **Олександра ОЛЕКСІЄНКА**.

Вітальне слово заслуженого діяча мистецтв України, професора, завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професора кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художнього керівника Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмили ШУМСЬКОЇ**.

Мистецько-освітні традиції Ніжина в музично-інформаційному просторі України, світу

Олена КАВУННИК, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Вокальна технологія інтонаційної матеріалізації хорової фактури

Людмила ШУМСЬКА, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя.

Формування фахових компетентностей бакалаврів у процесі диригентсько-хорової підготовки

Людмила КОСТЕНКО, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя.

Реформаторська творча особистість в українському хоровому мистецтві. До 90-річчя від дня народження Анатолія Авдієвського

Галина САВЧУК, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Православний погляд на концепцію Реквієма В. Моцарта: виконавська версія

Галина ШПАК, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, лауреат премії імені М. В. Лисенка.

Підготовка диригента до роботи з оркестром народних інструментів

Микола ШУМСЬКИЙ, народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Оркестру народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя.

Проблеми та перспективи розвитку позашкільної мистецької освіти

Ірина РАЗОН, директор Комунального закладу позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа», викладач вищої категорії, викладач-методист.

РОБОТА СЕКЦІЙ

15–16 квітня 2024 року

СЕКЦІЯ 1. Теорія та методика музичної освіти

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КОВАЛЬ**.

Сучасні інформаційні технології та їх значення у роботі викладача початкових мистецьких навчальних закладів

Леонід БАКАНОВ, старший викладач вищої категорії по класу баяна-акордеона Комунального закладу позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа».

Особливості впровадження технологій проєктного навчання в мистецькій школі

Марина БАТРАК, викладач вищої категорії, заступник директора з питань роботи Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Психологічні аспекти проблеми розвитку художньо-творчих здібностей

Олексій ГЕРАСИМЕНКО, аспірант кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Реалізація компетентнісного підходу до розвитку музичних здібностей здобувача освіти як основа його професійного зростання

Тетяна ГРІДНЕВА, голова циклової комісії «Загальне фортепіано», викладач-методист вищої категорії КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К. Ф. Данькевича».

Аналіз головних критеріїв успіху майбутнього вчителя музичного мистецтва у роботі з учнями молодших класів

Алла ГУБА-ПЛОСКІНА, старший викладач кафедри вокального мистецтва, Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Заклади позашкільної мистецької освіти як територія наукової творчості

Юрій ДВОРНИК, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Світоглядний контекст уроків музичного мистецтва

Олена КОВАЛЬ, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Звукотехнічне та програмне забезпечення кабінету музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти

Олександр ЛЕВЧЕНКО, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юрій ДВОРНИК**.

Збереження культурних цінностей через музичну освіту: пошук нових форм інноваційного розвитку

Олена ЛУЖАНСЬКА, викладач Комунального закладу «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К. Ф. Данькевича».

Формування комунікативної культури у студентів музичних спеціальностей: виклики та перспективи

ЛЮ Жань, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Євгенія ПРОВОРОВА**.

Музичний фольклор як засіб художньо-творчого розвитку дітей

Людмила МАРТИНОВА, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КОВАЛЬ**.

Штучний інтелект в освітньому процесі

Ірина МОГИЛЬНА, викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Музична освіта в Україні кінця XVII – поч. XVIII століття

Ліна ОВЧАРЕНКО, студентка I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Формування вмінь імпровізації майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки

Олексій ПАВЛЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Розширення емоційного досвіду школярів у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво»

Вікторія СИТНИК, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КОВАЛЬ**.

Формування музично-інтонаційного мислення: сучасні погляди та практики

Олена СПІЛЮТИ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Ключові аспекти формування комунікативної компетентності у майбутніх викладачів музичного мистецтва

ЧЖАН Сюань, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Тетяна РАСТРУБА**.

Формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі концертмейстерської підготовки

Марина ПЕТРЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

СЕКЦІЯ 2. Диригентсько-хорова і вокальна педагогіка та виконавство

Керівник секції – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Технологія розвитку співацького дихання у дітей молодшого шкільного віку

Тетяна БЕРЕЗОВА, викладач першої категорії Комунального закладу поза-шкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа», викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Розвиток вокальної майстерності через вивчення музичного матеріалу різних стилів та епох

Дмитро БУТРЕЙ, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Практичні аспекти розвитку творчої компетентності учнів мистецької школи через вокально-джазове мистецтво

ВАН Сіцзін, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Леонід ХОМЕНКО**.

Підготовка китайських здобувачів в атмосфері досягнення секретів української вокальної педагогіки

ВАН Даньян, аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Тетяна ЖИГІНАС**.

Жанрово-стилістична компетентність у професійній діяльності вокаліста: нові підходи та практики

ВАН Цунь, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Леонід ХОМЕНКО**.

Ідейно-образний зміст вокального твору як засадничий фактор виконавської інтерпретації

ВУ Сісі, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий консультант – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Інтонаційні витоки китайської камерно-вокальної музики

ГАО Цзе, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий консультант – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Порівняльний аналіз української та китайської вокальної підготовки

ГАО Юйцян, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Ярослава РУДЕНКО**.

Вокально-виконавська підготовка магістрантів музичного мистецтва в контексті українських співацьких традицій

ГУАНЬ Юе, аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Тетяна ЖИГІНАС**.

Емоційна комплементарність як засіб диригентської комунікації

Вікторія ГУЛЬВАНСЬКА, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Вокально-хорова підготовка майбутніх викладачів закладів початкової мистецької освіти як педагогічна проблема

Марина ДЕНИСЕНКО, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Хорове виконавство в духовних навчальних закладах Чернігова на початку XX ст.

Любов ДОРОХІНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Набуття професійної майстерності у підготовці хормейстерів: порівняльний аспект української та нідерландської сучасних шкіл

Вероніка ЄГОРОВА, магістрантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Лариса ЧИНЧЕВА**.

Роль практичного досвіду у відпрацюванні та удосконаленні професійних навичок вокалістів

Ярослав ЙОТКА, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Професійна діяльність вчителя музичного мистецтва як керівника дитячого хорового колективу

Анна КАДИКОВА, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Хорове виконавство в сучасній Україні

Антон КАТРЕНКО, студент I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Хорова творчість К. Стеценка: риси національного композиторського стилю

Максим КОВАЛЬ, студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Інноваційні підходи до підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва для успішної організації вокально-хорового музикування у школярів

Євгеній КОЛЕСНИК, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Формування виконавської майстерності співака як педагогічна проблема

ЛІ Мань – магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий консультант – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Педагогічний артистизм у вокальній освіті: від теорії до практики

ЛЮ Чуньфен, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Наталія КОСІНСЬКА**.

Духовно-дидактична специфіка кантати Р. Вагнера «Братська трапеза апостолів»

ЛЮ Шаньшань, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, лауреат премії імені М. В. Лисенка **Галина ШПАК**.

Роль інтерпретації у розкритті образів та смислу вокальних творів: відтворення унікальності авторського задуму

Олена НЕСТЕРЕНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий консультант – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Артикуляція та дикція: ключові аспекти чіткого та виразного виконання

Анна НІКОЛАЄНКО, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Методичні основи диригентсько-хорової підготовки здобувачів фахової передвищої освіти

Юлія ПАВЛЕНКО, викладач другої категорії П(Ц)К викладачів академічного та естрадного співу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Формування комунікативної культури молодших школярів у процесі хорового навчання

Лариса ПАНЧЕНКО, викладач вищої категорії Броварської дитячої музичної школи.

Інноваційні підходи до організації ігрового апарату баяніста на початковому етапі навчання у фаховому коледжі: вплив на освітній процес та результати

Анатолій РАСТРУБА, спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради; концертмейстер кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Вплив технології партисипації на розвиток особистісних якостей та професійних навичок у майбутніх хорових диригентів: досвід і виклики

Тетяна РАСТРУБА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування фахової компетентності у процесі диригентсько-хорової підготовки

Світлана СВІТАЙЛО, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

До сутності поняття «співацьке дихання»

Вікторія СИВОКІНЬ, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Хоровий колектив як вокальна організація

Анастасія СТАРОСТЕНКО, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Пошук власного стилю в інтерпретації стародавніх арій

Тетяна СТУПАК, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Візуальна естетика вокального виконання: рухи, жести та вираз обличчя

Світлана СУКАЧОВА, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Естрадна пісня: питання трактування жанру

СУНЬ Бочао, магістрант музичного факультету Харківської державної академії культури.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури **Тамара РЯБУХА**.

Психологічні аспекти сольного виконавства: підготовка до виступу та подолання стресу

Валерія ТОЛСТОЛІС, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Робота артикуляційного апарату в мові та академічному співі

ФУ Жуаньжуань магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Творчий консультант – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Від інтерпретації до інновації: роль академічного співу у розвитку творчого потенціалу здобувачів вищої освіти

Леонід ХОМЕНКО, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Мистецтво емоційного лідерства: становлення майбутніх керівників вокально-хорових колективів через саморегуляцію

ХУА Яньфей, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Тетяна РАСТРУБА**.

Принципи формування репертуару для дитячого хору

Дмитро ЧЕРНИШ, студент I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Формування вокально-технічних компетентностей у майбутніх учителів мистецтва в процесі вокальної підготовки

ЧЖАН Сюецзюань, магістрантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Тетяна РАСТРУБА**.

Виконавська культура у камерно-вокальному мистецтві: пошук індивідуальності та виразності

ЧЖАН Юньлун, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Леонід ХОМЕНКО**.

Адаптація жанрово-стилістичних елементів у концертному виконанні вокаліста: від традицій до сучасності

ЧЖУНЬ Янь, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творчий консультант – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Інтеграція мистецьких та освітніх елементів у вокальній підготовці студентів-бакалаврів: методологічний аспект

ЮЙ Сяочень, магістрант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Тетяна РАСТРУБА**.

СЕКЦІЯ 3. Інструментально-оркестрова педагогіка та виконавство

Керівник секції – народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Оркестру народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя **Микола ШУМСЬКИЙ**.

Фізіологія і специфіка джазової та класичної атак на саксофоні: виконавські технології

Олександр БАЖОРА, викладач по класу саксофону Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Творчі та педагогічні аспекти діяльності викладача – керівника учнівських ансамблів малих форм

Лідія ГАРКАВЕНКО, старший викладач, викладач вищої категорії Коропської мистецької школи.

Темброва драматургія в інструментуванні музичних творів для оркестру народних інструментів

Дмитро ДЕМИДОВ, студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Оркестру народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя **Микола ШУМСЬКИЙ**.

Техніка гри на трубі: постановка дихання для початківців

Олександр ЖУРАВЛЬОВ, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 5.

Соціокультурна роль бандуристів у формуванні української національної ідентичності

Оксана ЗАГАБА, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Софія НІЖИНЕЦЬ**.

Народне аматорське вокально-інструментальне виконавство в контексті виховання та соціалізації молоді

Вячеслав КЛАНЮК, студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Різноманітність штрихів та технічних прийомів при виконанні творів сучасних композиторів для труби

Дмитро КНЯЖИЦЬКИЙ, викладач по класу труби Дніпровської академії музики.

Еволюція конструкції та техніки виконання на бандурі: від козацької доби до сучасності

Вікторія ЛИСА, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Софія НІЖИНЕЦЬ**.

Ансамблеве музикування як ресурс розвитку soft skills здобувачів вищої музичної освіти

Маргарита МАЛАХОВА, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Сучасні підходи до постановки рук учнів-початківців у процесі гри на ударних інструментах

Олексій МАНИК, викладач по класу ударних інструментів Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Стародавній перкусійний інструмент джембе в сучасному світі: шляхи організації навчання гри на професійній основі

Тарас МЕЛЬНИЧЕНКО, викладач по класу ударних інструментів Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Верхній регістр духових мідних інструментів: специфіка звуковидобування

Дмитро МЄДВЕДЄВ, викладач вищої категорії по класу труби Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Інтертекстуальність та міфопоетика українських дум у виконанні бандуристів

Софія НІЖИНЕЦЬ, викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Становлення та розвиток української саксофонової виконавської школи у ХХ–ХХІ ст.

Анастасія НУЖНА, студентка ІV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена СПЛОТІ**.

Сучасні форми та методи роботи з дитячим духовим оркестром

Ігор ОПАНАСЕНКО, викладач І категорії Київської дитячої школи мистецтв № 5.

Основні принципи роботи з ансамблем гітаристів

Світлана ПАВЛЕНКО, викладач-методист вищої категорії, П(Ц)К викладачів народних, духових та ударних інструментів КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Результативність осучаснення форм і методів роботи з аматорським інструментальним колективом

Лідія ПІДГАЙНА, старший викладач, викладач оркестрових дисциплін Гадяцького фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. П. Котляревського.

Особливості виконання джазу на саксофоні

Євгеній САВІН, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олексій ПАВЛЕНКО**.

Розвиток навичок гри в ансамблі учнів базового підрівня мистецької школи

Катерина ЧАГІНА, старший викладач Київської дитячої школи мистецтв № 5, завідувач відділу духових та ударних інструментів, директор Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики «Обрії класики».

Оркестрові труднощі у процесі виконавства на гобої: етапи знайомства і вивчення сольних партій

Віра ШПЕРЕР, викладач І категорії по класу гобою Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Використання різноманітних сурдин в процесі гри на тромбоні

Денис ЩЕРБАХА, викладач по класу тромбона Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, викладач класу тромбона Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

СЕКЦІЯ 4. Фортепіанна педагогіка та виконавство

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Формування виконавської майстерності у класі фортепіано: дисциплінарно-інтегративний підхід

Лариса ГУСЕЙНОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Значення художнього змісту етюдів у розвитку навичок гри на фортепіано учнів ДМШ

Оксана ДВОРЯНКІНА, викладач вищої категорії, старший викладач Комунального закладу «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Розвиток виконавських навичок учнів у процесі вивчення фортепіанних мініатюр українських композиторів ХХ століття

Алла ДИТЮК, викладач-методист Комунального закладу позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа».

Технічний розвиток піаніста-початківця засобами інструктивного матеріалу

Яна ІКАЛЬЧИК, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Стильові особливості українського фортепіанного репертуару ХІХ століття

Тетяна КЛИМЕНКО, викладач вищої категорії, старший викладач Комунального закладу «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Фортепіанні збірки для дітей та юнацтва у творчості українських композиторів ХХ століття

Тетяна КОЛЕСНИК, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна ЛЯШЕНКО**.

Сучасні тенденції оновлення і розвитку українського фортепіанного репертуару в закладах освіти мистецького спрямування

Тетяна ЛЯШЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Жанр фортепіанної концертної п'єси у творчості Миколи Лисенка

Тетяна МАКАРЧУК, директор Комунального закладу «Конотопська дитяча музична школа № 1», викладач вищої категорії, старший викладач.

Композиторська творчість М. Степаненка в контексті українського національного фортепіанного мистецтва

Вероніка ПОЛУДА, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна ЛЯШЕНКО**.

Виховання поліфонічного мислення на прикладі простих поліфонічних творів: народних пісень, старовинних танців

Олена ХОЛОДЬОН, викладач по класу фортепіано Комунального закладу «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Формування мотивації учня до гри на фортепіано

Світлана ХОЛОДЬОН, викладач вищої категорії, старший викладач Комунального закладу «Конотопська дитяча музична школа № 1».

Мистецтво концертмейстерського виконання: до питання творення художнього образу

Ліна ЧМЕЛИК, концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, концертмейстер КЗ «Ніжинська музична школа», концертмейстер КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької».

Жанр фортепіанної мініатюри епохи романтизму

ЯН Ченьци, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олексій ПАВЛЕНКО**.

СЕКЦІЯ 5. Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КАВУННИК**.

Культурно-мистецька діяльність українських лірників: історіографічний аспект

Анна БОЙКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна ЛЯШЕНКО**.

Соціокультурний контекст Китаю: соціальні, економічні й політичні аспекти та їх вплив на мистецтво хореографії

ВАН Їн, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КАВУННИК**.

Творчий консультант – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Кантата Мирослава Скорика «Весна»: специфіка тембрально-поетичного синтезу

Володимир ГЛИВАЦЬКИЙ, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Відлуння світогляду чотирьох природніх сезонів у китайському мистецтві та хореографічних постановках

ГО Чао, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Творчий консультант – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Танець як складова культурно-мистецького ландшафту Хубею

Є Сун, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Творчий консультант – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Українська народна пісня як найдавніший вид музично-поетичного мистецтва

Валентина КОРОБКА, викладач вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Поетичний текст як вихідна точка для музичної інтерпретації: співвідношення між словом та музикою

Максим ЛАГУС, студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Еволюція танцювального мистецтва та його роль в культурному житті Китаю

ЛІ Цзібін, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Творчий консультант – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Видатні постаті української флейтової школи

Валентина МЄДВЕДЄВА, викладач по класу флейти Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Феноменологічна парадигма християнської культури в музиці українських композиторів (на прикладі опери «Благовіщення» О. Щетинського та «Час покаяння» О. Козаренка).

Катерина НЕМЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

Хорове мистецтво кінця XX ст. – початку XXI ст.

Вікторія СТЕПАШКО, студентка I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, художній керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Образ Родріго ді Поза в його історичних аналогіях

ЦАО Жуй, аспірант Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва **Валентина ВОДЯНА**.

Соціокультурні особливості провінції Юньнань та їх відображення у хореографічному мистецтві

ЧЖАН Вейвей, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Творчий консультант – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Смак чаю та краса руху: історія та відображення традиції чаювання в танцювальному мистецтві Китаю

ЧЖАН Цан, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Творчий консультант – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Реквієм та траурно-ритуальна практика англіканської традиції

ЧЖУ Сюаньян, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, лауреат премії імені М. В. Лисенка **Галина ШПАК**.

Валентин Бабенко – засновник української валторнової школи

Ігор ШЕСТОПАЛ, викладач по класу валторни Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Вплив європейських традицій на вокальне мистецтво Китаю

ЮАНЬ Чженьян, студентка II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ярослав ЙОТКА**.

Місце Ф. Чілеа в контексті історії італійської оперної музики

ЯН Цзян, аспірантка Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва **Валентина ВОДЯНА**.

Хорова культура Сумщини другої половини ХХ – поч. ХХІ століть як мистецький та освітній феномен

Іван ЗАБОЛОТНИЙ, професор кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Технічний редактор – І. П. Борис

Підписано до друку 10.06.2024 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення №

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 1,20
Ум. друк. арк. 1,43

Папір офсетний
Ел. вид-ня



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.