

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Кафедра вокально-хорової майстерності

Гливацький Володимир Володимирович

**«Жанри хорової музики крізь призму виконавської
майстерності диригента»**

Пояснювальна записка
до творчого проєкту – кваліфікаційної роботи
на здобуття освітнього ступеня «Магістр»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Науковий керівник:
заслужений діяч мистецтв України, професор
Шумська Людмила Юріївна

Рецензент – заслужений діяч мистецтв України, професор,
в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
Костенко Людмила Василівна

Ніжин 2024

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Жанр кантати в українській музичній культурі.....	9
1.1 М. Скорик. Кантата «Весна». Ч. 1, 2, 3	10
1.2 Л. Дичко. «Дві петрівочки» з кантати «Пори року».....	13
РОЗДІЛ II. Хорові сцени в опері: образно-стильові паралелі	15
2.1 Є. Станкович. «Русальські купала з фольк-опери «Цвіт папороті».....	16
2.2 П. Масканьї. Сцена та застольна з опери «Сільська честь»	18
2.3. Г. Майборода. Хор з опери «Милана»	20
РОЗДІЛ III. Українська хорова п'єса: сучасний ракурс	24
3.1 В. Гливацький. «Ой спи, дитя»	24
ВИСНОВКИ.....	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	31
ДОДАТКИ. Результати практичної, теоретичної апробації та нотні зразки	35

ВСТУП

Творчий проєкт на тему «Жанри хорової музики крізь призму виконавської майстерності диригента» являє собою авторський задум випускника магістерської Освітньої програми «Музичне мистецтво» Володимира Гливацького під керівництвом професора кафедри вокально-хорової майстерності Шумської Л. Ю. з метою представити програму хорових творів, що включає опуси українських та зарубіжних композиторів, та окреслити специфіку мануальної техніки диригента при створенні виконавських інтерпретацій зразків хорової літератури різних жанрів, історичних періодів та національних композиторських шкіл.

Мета творчого проєкту обумовила зміст концертної програми, до якої були включені наступні твори: декілька фрагментів з кантати Мирослава Скорика «Весна» на вірші Івана Франка (вступ та частини 1, 2, 3), «Дві петрівочки» з кантати Лесі Дичко «Пори року», «Русальські купала» з фольк-опери Євгена Станковича «Цвіт папороті», Сцена й «Brindisi» з одноактної опери П'єтро Масканьї «Сільська честь», велика хорова сцена з опери Г. Майбороди «Милана», авторська хорова п'єса – мініатюра Володимира Гливацького «Ой спи, дитя». Загальна тривалість чистого звучання – 35 хвилин.

Отже, **мета** творчого проєкту – визначення специфічних засобів диригентської інтерпретації зразків української та зарубіжної хорової літератури в умовах різних жанрів.

Об'єкт дослідження змісту концертної програми – програма творів хорової музики українських та зарубіжних композиторів.

Предмет дослідження змісту концертної програми – використання багатоаспектної мануальної мови жестів в процесі інтерпретації різножанрової хорової музики.

Завдання дослідження змісту концертної програми:

- ознайомитись з наявними відео та аудіо записами творів, що виконуються;
- на основі аналізу музикознавчої літератури проаналізувати історію створення хорових творів;
- визначити особливості хорової фактури концертних творів, що включені в програму творчого проєкту ;
- практично опанувати художню форму кожного хорового твору та створити семантичну мануальну модель;
- створити авторську виконавську інтерпретацію компонент концертної програми творчого проєкту в контексті виражальних властивостей прийомів художньої техніки хорового диригування;
- представити в концертному виконанні визначену програму хорових творів.

Аналітичний фокус теоретичної роботи до творчого проєкту полягає у висвітленні засобів та прийомів мануально-диригентської та фактурно-інтонаційної інтерпретації хорових творів, як прояв виконавської майстерності диригента, що являє собою технічно досконале та артистичне втілення музичного твору в реальному звучанні.

У ході аналітичного вивчення та практичного втілення творів концертної програми творчого проєкту були використані такі **методи**:

- дослідницький метод (для вивчення закономірностей інтонаційної організації творів концертної програми);
- метод аналізу та синтезу (для систематизації художньо-доцільних прийомів мануальної техніки);
- частково-пошуковий метод (з метою конкретизації мануально-технічних засобів, що відповідають художньо-образному змісту та специфіці хорового викладення творів різних жанрів);

- **традуктивний метод** (застосування знань з теорії та практики хорового диригування для уособленого застосування мануальних ресурсів диригента у творах різних жанрів);
- **індуктивний метод** (визначення найефективніших диригентських прийомів в умовах розгорнення музичної форми у творах різних жанрів);
- **дедуктивний метод** (апробація полівекторного підходу до мануального втілення художньої інтерпретації хорових творів різних жанрів).

Теоретична апробація творчого проєкту на тему «Жанри хорової музики крізь призму виконавської майстерності диригента» висвітлена в опублікованих статтях та доповідях випускника магістратури на науково-практичних конференціях:

1. IX Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів)

Стаття на тему: «Хорова сцена з опери Г. Майбороди «Милана»: специфіка диригентської інтерпретації»

2. Міжнародної науково-практичної конференції «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом»

Тема: Мануальний стиль диригента в контексті інтерпретації хорової фактури.

3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні домінанти, інноваційний розвиток»

Тема: Сонористика у вокально-хоровій музиці Валентина Сильвестрова

4. II Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка

Тема: Жанри хорової музики крізь призму виконавської майстерності диригента

5. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні виміри української регіоналістики»

Тема: Хорові опуси Лесі Дичко у творчому становленні Молодіжного хору «Світич» НДУ ім. М. Гоголя.

6. VII Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції
«Мистецька освіта очима молодого науковця»

Тема: Творчий проєкт хорового диригента крізь призму художнього самовизначення

7. Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка

Тема: Українська хорова п'єса в контексті моделювання диригентської інтерпретації

Практична апробація компонент творчого проєкту на тему «Жанри хорової музики крізь призму виконавської майстерності диригента» включала участь здобувача в фахових конкурсах та концертні виступи у складі Молодіжного хору «Світич»:

1. Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному музичному конкурсі «Berlin: Talente Europas». (Німеччина), 2024;
2. Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Ca adagio» (Туреччина), 2024 р.;
3. Володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р.;
4. Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, Україна), 2023 р.;
5. Володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р.;
6. Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на конкурсі хорових диригентів XI Міжнародного форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського (Київ, Україна), 2024 р.
7. Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на XVI Міжнародному музичному конкурсі «Melody» (Туреччина), 2024 р.;
8. Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Dolce» (Німеччина), 2024 р.;

9. Конкурс на II Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, Україна), 2024 р.;
10. Вечір вшанування 79-ї річниці відходу до Вічності Митрополита Гальцького УГКЦ Андрія Шептицького. Місце проведення: м. Київ, Патріарший соборвоскресіння Христового УГКЦ, 5 листопада 2023 р.
11. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ– 2024». Концерт «Gogol University Style», присвячений 30-річчю хору «Світич». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 26 червня 2024 р.
12. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2024. Концерт в межах XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Семеновича Тимошенка. Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 24 квітня 2024 р.
13. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ– 2024». Концерт «Свою Україну любіть!» з нагоди вшанування пам'яті Т. Шевченка. Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 27 березня 2024 р.
14. «Корифеї альмаматер» Концерт пам'яті видатних майстрів О. С. Тимошенка та М. М. Скорика. Місце проведення заходу: Національна музична академія України 28 квітня 2024 р.
15. 2 жовтня в актовій залі старого корпусу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя відбулися урочистості з нагоди Дня працівника освіти.
16. 10 жовтня 2024 року в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя відбулися урочистості з нагоди офіційного закриття виставки індонезійської культури за участі Надзвичайного та Повноважного Посла Республіки Індонезія в Україні Аріф Мухаммад Басалама
17. Дипломатичний прийом Посольства Республіки Індонезія в Україні на запрошення Надзвичайного і Повноважного Посла Республіки Індонезія в Україні пана Аріфа Мухаммеда Басалама з нагоди 79-ї річниці Незалежності країни.

18. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2023. Концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 29 листопада 2023 р.
19. Фестиваль польської культури, приурочений Дню незалежності Польщі та 25-літньому ювілею громадської організації «Спілка поляків Ніжина «Астер», що пройшов 13 листопада.
20. Концерт-апробація творчих проєктів хорових диригентів з Молодіжним хором «Світич». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 27 листопада 2024 р.

У додатках до теоретичної роботи розміщено сертифікати та програми науково-практичних конференцій, дипломи Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, афіші апробаційних концертів, нотні зразки творів концертної програми. Для виконання творчого проєкту залучені інтернет-ресурси, нотні фонди бібліотеки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, наявні видання методичного та наукового змісту з галузі загального музикознавства: теорії хорової фактури, теорії музичної інтерпретації, художньої техніки хорового диригування, перелік яких міститься в розділі «Список використаних джерел».

РОЗДІЛ I. Жанр кантати в українській музичній культурі

В ході історичного розвитку світової музичної культури виокремились різноманітні кантатно-ораторіальні жанри, які у світлі діалектики традицій і новаторства набули спільних та специфічних характерних ознак: це кантата, ораторія, меса та реквієм. В контексті динаміки історичного, художнього та соціально-культурного процесу сформувались певні алгоритми співвідношення музично-мовних та композиційних особливостей в цих жанрах, а саме: ідейно-образна цілісність, циклічність, вокально-хорова іманентність, симфонічна або органна складова музичної фактури. Разом із тим, в кожному з названих вище жанрів проявляються характерні відмінні риси: характерність національного стилю, принципи формотворення, драматургічні прийоми, виконавський склад, сюжетно-сміслова основа.

Предметом нашого розгляду є кантата (від італ. *Cantare* – співати), як жанр, що виник в європейській музиці XVII століття, як багаточастинний вокально-симфонічний твір урочистого чи оповідально-епічного характеру, призначений для солістів, хору та оркестру. За своїм складом кантата близька жанру ораторії, від якої вона відрізняється меншими розмірами та порівняно нерозвиненим сюжетом.

Створення творів кантатного жанру в усі часи привертало увагу українських композиторів – і класиків, і сучасників. Широко відомі кантати М. Лисенка – «Радуйся, ниво неполитая», «На вічну пам'ять Котляревському», «Б'ють пороги», Д. Січинського – «Дніпро реве» й «Лічу в неволі», К. Стеценка – «Шевченкові» та «У неділеньку святую», Л. Ревуцького «Хустина», С. Людкевича – «Кавказ», «Заповіт» та «Наймит», Л. Дичко – «Пори року» та «Карпатська», М. Скорика «Весна», В. Рунчака – «Чумацькі пісні», В. Зубицького «Сім сльозин» тощо.

Фрагменти з кантат «Весна» М. Скорика та «Пори року» Л. Дичко є об'єктом нашого аналізу, як твори, що включені до концертної програми творчого проєкту на тему «Жанри хорової музики крізь призму виконавської майстерності диригента». Ці дві кантати об'єднують історичний період створення – друга половина XX століття, в час, коли відбувався процес небувало інтенсивного та всебічного звернення композиторів до фольклору та громадянської тематики, що позначилось на образно-змістовій спрямованості їх творчості, комплексі використовуваних виражальних засобів, розвитку жанрів, в тому числі й кантатного.

1.1 М. Скорик. Кантата «Весна». Ч. 1, 2, 3

Кантата «Весна» на вірші Івана Франка – дипломна робота Мирослава

Скорика при закінченні Львівської консерваторії, в якій він виявляє неповторну індивідуальність своєї художньої системи та творче осмислення класичної спадщини.

Цей твір композитора став знаковим у пошуках нової хорової манери письма, прагненні сполучити історично складені принципи ставлення до національних фольклорних джерел з новітніми художніми відкриттями. Показово, що «вічні» теми, звернення до багатовікових традицій нашого народу молодий композитор зумів втілити за допомогою сучасних засобів виразності. Це був досить сміливий крок, адже за радянської доби патріотична тематика в музиці втілювалась обмеженим набором виразових прийомів, оскільки в іншому випадку твір, мовляв, ставав незрозумілим «масовому» слухачеві. Кантата М. Скорика блискуче спростувала ці усталені штампи, характеризуючись небанальною «патріотично-модерною» композицією [17, с. 200]. Твір насичений рядом новаторських несподіванок за своєю виразністю, технічних прийомів, сміливими знахідками в ритміці, принципах варіантної видозміни мелодій.

Вокально-хорове втілення цього твору передбачає осмислену побудову тембрової драматургії, яка має втілити зіткнення пір року, стихій закам'янілості, холоду і динаміки, злету, росту, життя («Дивувалась зима»), на зміну якому приходить образ очищуючої, оновлюючої бурі («Гримить») та споглядальна картина весняної природи, доповненої семантикою веснянковості («Гріє сонечко») за якою слідує кульмінаційний епізод («Встань, орachu, встань!») – В піднесений пунктирний хоровий марш.

Перевага має надаватися застосуванню мікстового звучання всіх партій, з опорою на грудне резонування, виробленню природності подолання великої кількості міжтеситурних стрибків, артикуляційно підкресленою вимовою високо художнього символічного поетичного тексту. Діалогічний характер розгортання хорової фактури вимагатиме роботу наш контрастною динамічною палітрою твору для підкреслення колористичних зіставлень та досягнення ефекту просторової перспективи.

Примітно, що в кантаті «Весна» сфокусовані характерні властивості хорового звучання, сформульовані видатною українською музикознавицею Лю Пархоменко: «Синтетична природа хорової музики з її взаємодією слова та музичного відповідника, узгодженістю вокально-поетичного інтонування, спрямованістю музичного тематизму на певну асоціативність, а суто музичного розвитку – на втілення динаміки образно-сюжетного руху, видається ідеальною формою семантизації музичної образності» [22, с. 7].

В мануальній техніці диригент має застосувати весь технічний арсенал: від пластичних прийомів співочого звуковедення до масштабних акцентованих ударних жестів, прийоми комбінованих рухів в умовах перемінних метричних будов, красномовні характерні ауфтаки, що актуалізується при зміні емоційних станів інтонаційно-сміслового контексту.

Виконання окремо трьох перших частин кантати має сприйматися як певний закінчений цикл, драматургія якого побудована за принципом контрасту в музиці, з драматичним вступом, чергуванням ліричних та

драматичних образів, виразно окресленою кульмінацією та фанфарним епілогом.

«Кантата «Весна» М. Скорика, один із найбільш ранніх, ще консерваторських творів композитора, якраз, як це не парадоксально, і належить до тих високохудожніх зразків музичної творчості, які заслуговують пильного стильового аналізу і дослідження. Написана як дипломна робота в кл. А. Солтиса (1960 р.), вона служить прекрасним підтвердженням ранньої зрілості композитора. Самобутність і цінність цього твору М. Скорика підкреслює Л. Кияновська, зазначаючи, що осмислюючи і переосмислюючи в цьому творі класичну спадщину, композитор разом з тим закладає тут підвалини індивідуальності свого художнього мислення, стилю. У творі, на перший погляд, зустрічаємося з традиційним п'ятичастинним циклом, який вміщує і риси рондальності, і варіаційної куплетності, і ряд поліфонічних форм в окремих частинах. Проте – бачимо і багато нового. Воно – в ритмічному багатстві партитури, вибагливому варіантному розвитку мелодій, гармонічній винахідливості, в т. ч. – численних сонористичних ефектах «Весни». ...

Переглядаючи «Весну», як і інші ранні твори М. Скорика, неважко переконатися в тому, що в цих творах ніяк немає прагнення до «руйнування», немає протиставлення себе традиції, натомість якраз – немало спільного із традицією, особливо пізньоромантичною, однак без будь-яких властивих їй емоційних перебільшень. Разом з тим, притаманні національному стилю «фольклорні звороти» піддаються тут досить рішучому оновленню. Разом з тим, чи не найголовнішим завданням композитора у кантаті «Весна» бачиться пошук вишуканої, виразної гармонії, багатого гармонічного розвитку. Неможливо також не помітити, що формування гармонічного стилю «Весни» відбувалося, в першу чергу, шляхом пошуку можливостей оновлення традиційної гармонії [37, с 71].

1.2 Л. Дичко. «Дві петрівочки» з кантати «Пори року»

Кантата відомої української композиторки Лесі Дичко «Чотири пори року» – чотиричастинний камерний твір на тексти українських народних календарно-обрядових пісень для хору а caprella є яскравим зразком наряду неофольклоризму в українській музиці ХХ століття.

Задум та зміст кантати узагальнює народні уявлення про диво щорічного оновлення життя, природи та магічну дію обрядів, втілюючи їх в чотирьох частинах відповідно до пір року: I ч. – «Весна», II ч. – «Літо», III ч. – «Осінь», IV ч. – «Зима». Музика твору базується на інтонаційній та метро-ритмічній основі архаїчних пісенних жанрів без прямого мелодичного цитування шляхом творчого переосмислення фольклорно-поетичної основи в поєднанні з новаторськими засобами авторського композиторського стилю.

Оскільки усі обрядові пісні – це своєрідні дійства-вистави, то й кожна частина кантати демонструє концентрований образ-символ, який знаходить своє відображення в поєднанні з яскравою образністю та театральністю.

Дві петрівочки – «Ой, петрівочка мала нічка» та «Ой нас чотири подружечки» є компонентами другої частини кантати – «Літо» з підзаголовком «Петрівочні ігри». Перша з них – споглядальна картина літньої природи, яку авторка втілює в мрійливій пасторальній наспівно-розміреній мелодії у виконанні солюючого альту. Друга – виписана в куплетно-варіантній формі, слугує доповненням попереднього образу. Про її зв'язок з обрядовим циклом свідчить введення після кожного куплету «гуканок» (глісандуючого вигуку «Гу!», реліктів колишніх магічних вигуків [42].

Дві петрівочки призначені для виконання жіночим хором, що надає звучанню особливої прозорості, ніжності, ліризму. Саме ці характеристики мають відбитися на вокальній роботі зі співацьким колективом, що досягається насамперед формуванням у виконавців потрібного фонаційно-естетичного еталона, пов'язаного з домінуванням головного світлотного

резонування з елементами наслідування народній манері звучання, що ґрунтується на комбінованому використанні грудного та мікстового звучання.

Мануальне рішення візуального втілення петрівочок детерміноване лірико-споглядальним характером інтонаційно-вербального ряду та витонченою прозорою звучністю жіночих голосів. Досягнення ефекту, адекватного образній сфері твору, уможлиблюється шляхом диригентської сугестії на співацький колектив, а саме: гнучкі та округлі лінії кистьових рухів та малюнків диригентських сіток, згладжене їх поєднання у момент метричної перемінності диференційований характер ауфтактів в тканині дискретного типу, яка домінує в мініатюрах; почуття часової міри при виконанні роздільних цезур; ясність та чіткість жесту при витримці фермат; зображальність прийомів *glissando* в жесті; наскрізні модифікації амплітуди жесту для вираження хвилеподібного фразування.

Необхідним методом включення співаків у творчий процес має розуміння співаками семантичної системи хорової фактури де зображальність панує в кожній інтонації, вертикальних утвореннях, динамічно-акустичних засобах, і вагома роль в цьому належить диригенту, який емоційною риторикою, власним артистизмом та вільною технікою має захопити свідомість хористів й управляти активізацією їхнього творчого уявлення.

РОЗДІЛ II. Хорові сцени в опері: образно-стильові паралелі

Опера – жанр музично-драматичного мистецтва, в якому зміст втілюється засобами музичної драматургії, переважно у вигляді вокальної музики. В опері злиті в єдине ціле поезія та драматичне мистецтво, вокальна та інструментальна музика, міміка, танці, живопис, декорації та костюми. Окремою формою вокальної складової опери є хор, як потужний компонент загального виконавського ансамблю. Хор в опері є могутнім виражальним засобом, що дозволяє композитору використовувати багату палітру тембрових фарб. Хору приділяється значна роль в драматургічному розвитку дії, що обумовлює його багатофункціональність. Так в опері хор може бути однією з головних дійових осіб, хор може бути коментатором подій, підсумовуючи виконане солістами, а іноді хор несе звукозображальну функцію. Хор в процесі сценічної дії може виконувати як великі художньо-виконавські завдання, так і створювати певний настрій або фон для драматичних подій.

Звучання хору залежить від складу (жіночий, чоловічий, мішаний) та від його розташування на сцені: це може бути розстановка за голосами, партіями чи групами, що пов'язано з виконавськими завданнями. Залежно від запропонованих умов дії, стилю письма композитора та драматургічної концепції спектаклю, звучання хору може змінюватись від монолітного й щільного, до легкого, невагомого, створюючи певні стереоефекти. Таким чином, роль хору в драматургії опери має наступні визначення: хорові сцени наскрізного розвитку; хори ораторіального типу, винесені за межі дії; хор-пісня; хор як декоративно-фоновий елемент; хор у значенні основної дійової особи.

2.1 Є. Станкович. «Русальські купала з фольк-опери «Цвіт папороті»

Євген Станкович – геніальний сучасний український композитор, який у доробку якого є опери, балети та симфонічні твори.

Однією з найвідоміших опер Є. Станковича є фольк-опера «Цвіт папороті» на 3 дії, яка була написана у 1979 році на лібрето Олександра Стельмашенка, та ґрунтується на творах Миколи Гоголя, з використанням фрагмента поеми Тараса Шевченка «Утоплена», національному фольклорі, героїчному епосі, народних обрядах і піснях, а головна її тема – любов та жертва заради неї.

Сцена «Русальські купала» належить до другої дії опери, яка відображає народне життя з усіма його проявами: святковими обрядами, фантастичними образами, трагедіями та радощами. Поряд із реальними святковими обрядами на Івана Купала зображено й фантастичні образи, зокрема русалок. У цій сцені композитор поєднує оригінальне звучання оркестру з самотнім співом жіночого хору, традиційний фольклор з сучасними засобами виразності, зокрема авангардними. Сцена складається з декількох епізодів, які мають свою характеристику і настрій:

- початок сцени – тихий і таємничий. Оркестр створює атмосферу ночі і легкої тривоги. Звучать голоси хору – пошепки, зойками, зітханнями. Це русалки – загиблі дівчата, яким не судилося побачити свого коханого.
- далі звучить соло русалки – печальна пісня про загублену долю «Ой, глибокий колодязю». Мелодика побудована на основі народної журливої пісні. У супроводі імітується порожній звук колодязя, дзюрчання води, лісові шуми.

Сцена «Русальські купала» з опери «Цвіт папороті» Є. Станковича наскрізного розвитку – багатогранний й контрастний фрагмент великої форми, в якому використовуються різноманітні інтонаційні та сонорні музичні засоби

для створення органічної картини нічної природи, на тлі якої розгортаються містичні дієства.

В цілому, музика опери «Цвіт папороті» Є. Станковича відрізняється насиченістю та емоційністю, що відображає глибину народної культури та традицій.

Виконавський аналіз твору «Русальські купала» з опери «Цвіт папороті» потребує врахування всіх поліваріантних аспектів диригентського жесту. Оскільки цей твір ґрунтується на українському фольклорі та має багато контрастних епізодів, диригент повинен використовувати різноманітні засоби для створення настрою, образності і виразності:

- Для передачі таємничої атмосфери ночі і легкої тривоги на початку сцени диригент використовує малу амплітуду, плавні рухи, низьку позицію, м'які і округлі форми жестів.
- Для передачі журливої пісні русалки про загублену долю диригент застосовуватиме повільний темп, легкі і невеликі рухи.
- Для передачі купальського шабашу відьом диригенту сприяє швидкий темп, сильні і чіткі рухи, середня позиція.
- Для передачі фантастичного характеру музики диригент може скористатися синхронністю з ритмом скоромовки, часту зміну напрямків руху.
- Для передачі магічного колориту зацвітання папороті диригент вживатиме зупинку руху, високу позицію рук, просторовість і симетрію форм жестів.

Інтонаційне втілення сцени «Русальські купала» з мішаним хором та групою перкусійних інструментів передбачає розстановку виражальних пріоритетів: це насамперед вирівнювання вокально-тембрової палітри звучання жіночої групи хору в стилі наслідування інструментального (на кшталт флейтового) звучання, що корелюватиме з метою створення образу містичних ірреальних істот. Така манера співу, з акцентом на головне

резонування, створить ідеальні умови для досягнення вертикального строю, конче важливого в умовах акордової фактури. Чоловічий хор, який виконує переважно тонічний органний пункт – хорову педаль, має створити колористичний ефект музичного простору, але за умов стабільного використання грудного резонування.

Зміна якості звучання всіх груп хору спостерігається в кульмінаційній зоні, викладеній в поліфонічному стилі письма, з використанням імітаційної техніки та остинато. П'яти голосний епізод, побудований за принципом інтонаційного, теситурного та динамічного накопичення, розряджається в акордову кульмінацію зі співом всього хору паралельними квінтами. Саме в цьому фрагменті твору від всіх співаків вимагається повноцінна мікстова фонація, спектральна характеристика якої багата насиченими оксамитовими тембральними барвами, що сприймається як художньо доцільний прийом в межах цілісної форми твору.

2.2 П. Масканьї. Сцена та застольна з опери «Сільська честь»

«Сільська честь» – італійською «Cavalleria rusticana» (дослівний переклад – «Сільське лицарство») – одноактна опера П'єтро Масканьї, створена в 1890 за новелою Джованні Верга – італійського письменника – реаліста, на лібрето Джованні Тарджіоні-Тоццетті й Гвідо Менаскі. Прем'єра опери відбулася 17 травня 1890 року у театрі «Костанці» у Римі. Опера є одним із найвідоміших творів веризму і часто виконується в один вечір з іншою відомою оперою цього напрямку – «Паяци» Руджеро Леонкавалло (обидва твори невеликі за тривалістю виконання). «Сільська честь» написана П. Масканьї для конкурсу одноактних опер, оголошеного в Мілані видавцем Едуардо Сонцоньйо у 1888 році, де опера композитора була визначена як одна з трьох найкращих, але саме творіння П. Масканьї здобуло світову славу й включається до репертуару майже всіх світових оперних театрів і донині.

Опера Масканьї – один із найяскравіших зразків веризму в музиці. Швидко та стисло розвивається дія, до якої залучені незвичні для старої італійської опери герої – прості люди. Драма почуттів виражена композитором правдиво, сильно: поєднання натуралістично-побутової картини селянського життя з музикою, що ввібрала традиції старої італійської школи, синтез глибоких пристрастей з дотриманням традицій італійського народного мистецтва створили своєрідний ефект, оскільки Масканьї використав сицилійський фольклор, щоб передати колорит середовища та яскраво виписати картини сільського життя. Драматизм музики, її наспівність, свіжість фарб визначили життєву долю опери.

Яскравий епізод опери – «Застольна» (Brindisi) виокремлюється як велика сцена народного гуляння: жвава, іскрометна, самобутня, у складі виконавців якої залучені головні герої опери – Туррїду, Лола, жителі селища (мішаний хор). Речитативи, соло головного героя, експресивні хорові проведення, пронизливі тембри оркестрового звучання в процесі наскрізного розвитку створюють мозаїчну святкову картину, що відтіняє загальний драматичний характер твору.

«Застольній» передує стримано-наспівна сцена, що пов'язана з Пасхальними святами і закінченням церковного Богослужіння: селяни виходять з церкви в умиротвореному просвітленому стані, ведуть неспішні розмови і це передається діалогічним викладенням хорової тканини, рівномірною ритмічною будовою матеріалу, не гучною динамікою.

Наступний речитативний епізод – не великий за обсягом, але відрізняється відповідністю мелодичних проведень емоційному настрою та психологічним характеристикам головних героїв опери – Туррїду та Лоли. Наспівні фрази речитативів супроводжуються прозорим оркестровим супроводом, що підводить до бурхливого початку наступної частини сцени – власне «Застольної.»

Провідний мелодичний матеріал «Застольної» міститься в партії соліста – тенора, який виконує аріозо пісенного характеру у змісті якого проголошується поетична хвала вину:

Viva il vino spumeggiante Nel bicchiere scintillante, Come il riso dell'amante Mite infonde il giubilo! Viva il vino ch'è sincero Che ci allieta ogni pensiero, E che annega l'umor nero, Nell'ebbrezza tenera.	Хай живе ігристе вино В іскристому бокалі! Як сміх коханої вселяє радість! Хай живе вино істинне Що бадьорить кожную думку, Яке глушить чорний гумор У безтурботному сп'янінні.
--	---

В процесі музичного розвитку «Застольної» підключається хор селян, що беруть участь у загальному зібранні, та вторить головному герою: спочатку окремими репліками, вигуками, а потім потужним енергійним фразами. Постійне прискорення темпу, застосування стислого у часі нарощування гучносної динаміки, висока теситура хорових партій при тісному розташуванні акордів на кшталт фанфарної звучності, раптовість акцентованих акордів в оркестрі та хорі призводять до кульмінації твору та ефектного фіналу.

2.3. Г. Майборода. Хор з опери «Милана»

«Милана» – перша опера українського композитора Георгія Майбороди. Її сюжет поєднав соціально-політичну колізію 1939 – 1944 років з особистими долями українців Закарпаття, а жанрові особливості – риси героїчного конфлікту з лірико-психологічним відтворенням переживань персонажів. Оперу визнано значним здобутком національного оперного мистецтва, оскільки в ній спостерігається виразність музичних характеристик героїв,

сміслова роль лейтмотивів і оркестрових засобів, етнічно багатий інтонаційно-ритмічний колорит, що дає підстави віднести цей потужний твір до постромантичного фольклоризму

Найпотужніша, яскрава хорова сцена «Сидить пташок на черешні» відкриває другу дію опери. Фрагмент представлений у вигляді молодіжних ігор, із поєднанням загально хорового звучання та персоніфікованих сольних проведень. Матеріал народної пісні, що лягла в основу даного епізоду, набуває нового значення в сценічній інтерпретації шляхом майстерної побудови музичної форми та багатошарової фактури. Автор застосовує ресурси музичної виразності, притаманні симфонічному складу мислення: характерні прийоми зіставлення контрастних образів – ліричний піснеспів та запальний танок, рельєфний тематизм фольклорного походження з етнічними ознаками ритмоінтонацій, експресивні засоби розгортання музичного матеріалу, вільне поемне формотворення, ефектні тріумфально-закличні кульмінації. Разом із тим, Г. Майборода свідомо уникає ускладненості ладо-гармонічної вертикалі, нагромаджень в оркестровці, а притримується, властивий ліро-епічному способу мислення, картинно-живописній манері відтворення образів через мелодизацію усіх пластів фактури й тембральну семантичність вокальних ресурсів. Головна тема народної пісні набуває статус лейтобразу, що динамізує та об'єднує композицію сцени, внаслідок чого її драматургія збагатилася виразною емблематикою з характеристичними прийомами наскрізного розвитку. Оригінальність задуму сцени «Сидить пташок на черешні» – в поєднанні принципів народної драми й лірико-психологічних колізій, в komponуванні ліричної складової з монументальністю, навіть ораторіальністю.

Робота над цим твором з хоровим колективом вимагає від диригента вирішення низки завдань в галузі вокальної техніки та хорового ансамблю. Це насамперед пошук тембрової гами, характерної для виконання класичних обробок українських народних пісень, оскільки за основу твору узято закарпатську пісню «Сидить пташок на черешні». Колоритне мікстове

звучання усіх партій здатне відтворити піднесений емоційний стан учасників жартівливих молодіжних ігор, що забезпечується стабільною дихальною опорою, а характер звуковедення – володіння м'якою та твердою атакою звуку. Відпрацювання регульованої енергії співацького видиху стане запорукою відтворення динамічних показників, градація яких в творі сягає амплітуди від *PP* до *FF*.

Виконавський ансамбль в хоровій сцені «Сидить пташок на черешні» включає мішаний хор, проведення окремо жіночим та чоловічим хором, солістів – тенора та сопрано, фортепіанний супровід. Засоби комбінування різних видів ансамблю в процесі розгортання твору великої форми (з ознаками варіантності) являє собою зразок наскрізного розвитку, перш за все, хоровими засобами: експозиція чоловічої та жіночої групи, загальнохоровий епізод, поліфонічний фрагмент з елементами хорового речитативу, сольні проведення в супроводі жіночої групи та фінал, викладений на *tutti*. Всі ці фактурні модифікації обумовлюють необхідність роботи над штучним ансамблем, де пріоритетом значущості завжди залишається основний мелодичний матеріал.

В контексті диригентського рішення сцени спиратися на навички диференціювання жестів. При цьому зростає роль правої руки, яка в ході тактування організує метроритмічну систему виконавського процесу. Графічна ясність малюнка диригентської сітки, чітка метрична акцентуація, особливо під час зміни музичних розмірів обов'язкові. Ліва рука згідно з принципом упередження в диригуванні своєчасно показує вступі солістам. Важливо враховувати темп, динаміку, ритм, тип співацького голосу, стан розвитку сценічного образу з метою формування ауфтактів необхідного об'єму та глибини, відповідно до механізму співацького вдиху, використання необхідних властивостей диригентського жесту: амплітуди, напрямку, сили, маси, швидкості. Диригування речитативів вимагає певної підготовки: опанування мелодико-ритмічним малюнком та поетичним текстом вокальної партії. Під час тактування співаку дають тільки знаки вступу, а далі

залишають йому достатню свободу у витримуванні окремих фраз та складів, обмежуючись тільки оркестровим супроводом [44].

РОЗДІЛ III. Українська хорова п'єса: сучасний ракурс

3.1 В. Гливацький. «Ой спи, дитя»

В теорії музикознавства хоровою п'єсою вважаються твори «історично сформовані, типологічно усталені музично-композиційні структури, призначені для хорового концертного виконання, невеликого масштабу, але з внутрішньо складною, концентрованою образно-структурною організацією. Їм властива специфічна вокальна музично-словесна сутність, характерні етично-соціальні аспекти відображення життя людини, природи та суспільства» [22, с. 17].

Саме такі характеристики притаманні хоровому твору «Ой спи, дитя», включеному до концертної програми творчого проєкту, що за жанровими ознаками відповідає особливостям колискових пісень.

Колисанка або колискова – перша розмова матері з немовлям. Віддавна мати передавала в колисковій пісні свою енергію, бажання захистити маля, а також блага будучину для дитини. Колискові пісні традиційно мають таку ж магічну силу, що й замовляння, в них почасти персонажами виступають магічні істоти нашого фольклору (Сон-Дрімота, Дрімка, Ох, Туман тощо) та тварини, що характеризують певні образи (кіт, чайка, гуси, вівці). Плекати таку велику історію та передавати її з покоління до покоління, починаючи із самого рання – ось істина магія та сила справжності й незламності народної культури.

Коліскова – жанр народної родинної лірики, специфічний зміст і форма якої функціонально зумовлені присиплянням дитини в колисці. Визначальний у колисковій пісні не змістовий, а звуковий (ритмомелодійний) компонент. Мелодична лінія колискової характеризується плавністю, ліричністю та простотою, що відображається у використанні простих ритмо-інтонаційних фігур та лаконічних мотивів, які відтворюють стан спокою та безтурботності.

Аналізуючи текст «Ой спи, дитя» варто звернути увагу на праслов'янські слова, які досі використовуються на Бойківщині (північні та південні

Карпати), такі як: «кужіль», «юлиця»: за таким спостереженням можна припустити, що текст даної колискової був складений саме на заході України.

Твір «Ой спи, дитя» створений на матеріалі української народної пісні й написаний для мішаного хору a-cappella з солістом. Форма твору куплетно-варіаційна в тональності e-moll.

Гармонія підкреслює атмосферу затишку та безпеки, адже практично не містить різко дисонуючих акордових структур. Так, наприклад, звертають на себе увагу застосування акордів субдомінантової групи, таких як S, II, VI та акордів доміантової групи – D7, D9, III. Всі акорди зустрічаються у вигляді неповних тризвуків або їх обернень.

Коліскова виконується у повільному темпі Adagio, що створює відчуття невимушеності та розслаблення. Переважно використовуються регулярні ритмічні схеми, сприяючи формуванню рівномірної, легкої течії музичного матеріалу.

Динаміка колискової є м'якою, здебільшого p, що допомагає створити атмосферу спокою та тиші. Мелодія здебільшого передає характер колисання. Лише в кульмінаційних зонах динаміка доходить до mf-f.

Ключовий момент в хорі, який є важливим для цього твору – це відпрацювання різних видів хорового ансамблю: дикційного, унісонного та ритмічного, який є надважливим, оскільки внутритактові синкопи зображального характеру пронизують майже всю фактуру твору.

Впродовж усього твору зберігається прийом ланцюгового дихання, а також прийом звуковедення legato, що дає відчуття нерозривності та цілісності музичної тканини.

В інтерпретації даного твору важливо знайти естетичну міру у використанні агогічних відхилень: їх місце розташування має бути узгоджено зі змістом контексту, а часова вага не розмивати природну плинність музичного часу в основному темпі.

Диригентський жест, особливо при диригуванні колисковими творами для хору без супроводу, має важливе значення у передачі настрою, емоцій та

динаміки музики. У творі «Ой спи, дитя» переважає зв'язність мануального звуковедення на legato з невеликою амплітудою, переважно ліктьовою та кистьовою технікою. Лише в кульмінаційних зонах твору варто використати техніку диригування всією рукою. Диригент має показати чіткі переходи в тактах, де зустрічається синкопа, для цього йому потрібно відчувати внутрішньодольову пульсацію. Разом із тим, в місцях розташування тактових рисок вважаємо актуальним підкреслити плавність поєднання елементів музичної мови чіткими та вольовими, але пластичними жестами.

Фразування та динаміка в диригентській техніці, при виконанні даного твору, суворо підпорядковується логіці викладення музично-вербального контексту, а також встановленим авторським показникам.

Співпереживання та розуміння образного змісту твору має надихати диригента, а через його комунікацію з колективом – і співаків на необхідність підпорядкувати усі засоби виразності – і вокальні, й мануальні на досягнення головної мети сценічного виконання музичного твору: створення темброво-акусичними засобами потрібного лірико-споглядального художнього образу, закладеного в авторській хоровій текстурі.

ВИСНОВКИ

У ході проведеного аналітичного дослідження ми дійшли висновку, що професійне диригентське виконавство реалізується через управління хором колективом у вигляді системи жестів, які передають семантичну інформацію, що має специфічні особливості в умовах різних хорових жанрів.

Важливою характерною особливістю диригентського професіоналізму є комунікативність: музично-виконавська діяльність – це обмін творчою інформацією між диригентом-керівником і хором колективом. Мануальні прийоми в умовах трактування кантат та оперних сцен мають різні комунікативні завдання, які максимально ефективно «працюють» на досягнення високого художнього результату. Сюди відносимо добір необхідних жестів, їх комбінації, використання гнучкої комплементарності прийомів з метою детального відтворення музичної мови та розкриття ідейно-художнього задуму композитора. Важливо застосовувати диференційовані жести, тобто такі, що виражають зміст музики і ті, що передають тільки формальне тактування. При веденні великих номерів диригенту увесь час потрібно «маневрувати» в межах цих двох типів диригентської техніки. Це помітно під час чергування епізодів соло, речитативів, ансамблів, тутті.

Важливу роль в процесі спілкування грає принцип зворотного зв'язку: диригент, що здійснює сугестивний вплив на колектив та солістів, очікує на отримання певного творчого результату, критично оцінює виконання та контролює ефективність своїх дій, вносить необхідні корективи.

Під час диригування речитативів зростає роль функціональної перемінності рук, яка в ході тактування організує метроритмічну систему виконавського процесу. Графічна ясність малюнка диригентської сітки, чітка метрична акцентуація, особливо під час зміни музичних розмірів обов'язкові. Важливо враховувати темп, динаміку, ритм, тип співацького голосу, стан розвитку сценічного образу з метою формування ауфтактів необхідного об'єму та глибини, відповідно до механізму співацького вдиху, використання

необхідних властивостей диригентського жесту: амплітуди, напрямку, сили, маси, швидкості [44].

Жанр авторської хорової п'єси відрізняється специфічною вокальною музично-словесною сутністю, характерними етично-соціальними аспектами відображення життя людини, природи і суспільства, домінуванням ліричних образів, а також стислим обсягом часу, в межах якого необхідно створити лаконічну, але змістовну інтерпретацію. Тому і палітра виражальних можливостей диригентської техніки має ґрунтуватися на засадах принципу економії в диригуванні та, в свою чергу, ґрунтуватися на принципі художньої доцільності.

Диригент є посередником між автором і виконавцями, тому він ґрунтовно аналізує, вивчає та моделює хоровий твір для здійснення достовірної художньої інтерпретації. Ці знання підкажуть шлях до відбору диригентських жестів, семантично підпорядкованих образному змісту в умовах виконання творів різних жанрів, а трансформація прийомів, їх оновлення будуть виправдовуватися загальною лінією розгортання музичної форми. Цим зумовлена відповідальність диригента перед автором, виконавцями, слухачами.

Діяльність диригента – одна з найскладніших серед музичних професій. В результаті довгого історичного шляху становлення та розвитку, на сучасному етапі диригентська професія являє собою складну багатофункціональну діяльність. Крім гарного музичного слуху, почуття ритму і темпу, музичної форми та стилю, крім музичного смаку та почуття міри, музичної пам'яті, творчої фантазії, темпераменту, тобто всіх тих якостей, якими мають відрізнятися музиканти-виконавці, диригент хорового колективу повинен мати ще багато хто іншими даними, властивими лише цій професії.

Специфічною особливістю диригентсько-хорової майстерності є багатофункціональний характер фахової діяльності, який полягає в тому, що диригент в різних умовах творчого процесу виконує функції викладача з вокалу та теоретичних дисциплін, організатора, менеджера, виконавця,

керівника, педагога. Зі специфічних ознак диригентської професійної майстерності у першу чергу слід відзначити наявність сильної волі, високе володіння концентрованою і диференційованою увагою, швидкість реакції та яскраво виражену комунікабельність, мобільність дій, здатність розуміти й бути зрозумілим.

Майстерність диригента проявляється в процесі виконання хорового твору в умовах, коли диригент шляхом мануальної мови жестів, міміки, пантоміміки впливає на колектив виконавців, передає їм свої виконавські наміри щодо інтерпретації авторського контексту. Базисом для майстерного інтерпретування хорової музики виступає сума музично-теоретичних, вокально-хорових, естетичних, історичних знань і фахових компетентностей, набутих в ході навчання та практичного досвіду. Для повноцінної передачі образу музичного твору він повинен мати артистичну якість: артистизм у професійній діяльності хорового диригента полягає у здатності до перевтілення і проявляється у виразній диригентській техніці, різноманітності міміки, багатстві пластики, гнучкості пантомімічних рухів, умінні створити та передати слухачам образно-емоційну атмосферу твору.

Таким чином, динаміка сучасного музичного життя вимагає від хорового диригента стабільної та безперервної роботи над удосконаленням своєї професійної майстерності, професійно-адаптаційної мобільності, постійної готовності скоригувати свої професійні наміри. Для досягнення цієї мети хоровий диригент має демонструвати високий рівень виконавської культури та широкої освіченості, здатність працювати з класичним та сучасним хоровим репертуаром різних стилів та жанрів, створювати інноваційні виконавські трактування, співзвучні духу сьогодення.

«Найважливішою умовою досягнення атмосфери творчості, комунікативної поліфонії є втілення в художньому просторі ідеї гуманізму. За великого різноманіття трактовок цього поняття найбільш значимим для сучасного музиканта-диригента є визначення гуманізму як світогляду, що базується на принципах рівності, справедливості, поваги до людської гідності,

визнанні цінності людини як особистості, її права на розвиток та виявлення своїх здібностей. Гуманістична спрямованість діяльності диригента, усвідомлення ним цінності кожного учасника колективу і його вкладу у співтворчість, створення умов для натхненної праці, що відкриває всім учасникам новий ракурс осягнення музики, загострює їх інтуїцію та відкриває нові перспективи творчої діяльності, є фундаментом створення справжньої поліфонії спілкування, проявом світоглядного антропоцентризму як важливого та значимого складника професійної діяльності диригента, що забезпечує їй максимальну ефективність» [7, с. 116].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика): колективна монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 220 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції. Навч. посіб. Київ : Український світ, 2002. 440 с.
3. Бермес І. Українське хорове мистецтво як об'єкт наукових зацікавлень. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Одеса: Гельветика, 2022. Випуск 48. Том 1. С. 66–72.
4. Біляєва Н. В. Диригентський жест: знак, символ, смисл. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 48. Харків : ХНУМ, 2018. С. 25–38.
5. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.
6. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с.
7. Горбаль Я. М. Комунікативні аспекти діяльності диригента. *Музичне мистецтво і культура*. Випуск 28, книга 2. Одеса : ОНМА, 2019. С. 106 – 117.
8. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів. Навч. посіб. Київ: ІЗМН, 1996. 132 с.
9. Заболотний І. П. Основи хорознавства: навчальний посібник. Суми: ВВП «Мрія-1», 2006. 180 с.
10. Заверуха О. Л. Хорове письмо в системі категорій музикології ХХІ ст. *Мистецтвознавчі записки*. Вип. 33. Київ: НАКККІМ, 2018. С. 407–412.
11. Ігнатченко Г. Фактура і форма – процес: принципи композиційного взаємозв'язку. *Українське музикознавство*. К.: Муз. Україна, 1989. Вип. 24. С. 75–83.
12. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки. Навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
13. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посіб. Київ: Либідь, 2001. С. 56–69.

14. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Диригентсько-хорова підготовка. Навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 300 с.
15. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 71–79.
16. Костюк Н. Хоровий процес очима виконавця. Театр. Музика. Кіно: студії мистецтвознавчі / гол. ред. Г. Скрипник; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ: ІМФЕ, 2003. № 2. С. 99–106.
17. Кумеда Т. А. Особистість Мирослава Скорика в історії української музичної культури ХХ століття. Культура і Сучасність : альманах. К., 2010. № 2. С. 200–205
18. Лащенко А.П. Хорова культура: аспекти вивчення і розвитку. Київ: Муз. Україна, 1989. С. 118–129.
19. Майчик О. Індивідуальні риси хорової творчості Мирослава Скорика крізь призму жанрово-тембральної семантики. Українська музика : науковий часопис, число 3 (29). Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка. С. 58–65.
20. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. С. 19–44.
21. Москаленко В. Г. До визначення поняття «музичне мислення». Українське музикознавство: (наук.-метод. зб.) НМАУім.П. Чайковського [редкол.: Ляшенко І. Ф. та ін.]. Київ: Музична Україна, 1998. Вип. 28: Музична україністика в контексті світової культури. С. 48–53.
22. Пархоменко Л. О. Українська хорова п'єса. Київ: Наукова думка, 1979. 218 с.
23. Пархоменко Л. О., Костюк Н. О. Хорова творчість. *Історія української музики*. Київ: ІМФЕ, 2004. С. 119–139.
24. Петренко М. Б. Формування вокально-ансамблевої майстерності майбутніх диригентів хору. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. Випр. 75, том 2. Запоріжжя: КПУ, 2021. С. 160–164.
25. Пігров К. Керування хором. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962. С. 27–53.

26. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім.І. Франка, 2010. 191 с.
27. Прядко О. М. Шляхи формування творчої активності у майбутніх педагогів-музикантів. URL:
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/9628/1/PRIYDKO.pdf>.
28. Психологія: енциклопедія практичної психології. URL:
<http://psychologis.com.ua/samostoyatelnost-1.htm>
29. Пучко-Колесник Ю. В. Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККІМ, 2013. № 3. С. 132-136.
30. Савельєва Г. Стиль діяльності диригента-хормейстера як увиразнення його музичного мислення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство. Харків: Нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2014. С.156–169.
31. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. *Культура і сучасність: альманах*. Київ: НАКККІМ, 2022. № 1. С. 48–55.
32. Сенченко Л. І. Авторський збірник статей з проблем хорознавства. Мукачево: МДУ, 2018. 310 с.
33. Сенченко Л.І. Формування хорового мислення диригента. Рівне: РДІК «Ліста», 1998. С. 79–94.
34. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с.
35. Скоромний В.П. Аналітична робота диригента-хормейстера як запорука подальшої успішної творчої діяльності. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика): колективна монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. С.190–198.
36. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.

37. Тиможинський В. А., Коменда О. І. Риси гармонічного стилю кантати М. Скорика «Весна». Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського державного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Луцьк : ВДУ, 2007. Вип. 1. С. 71–87.
38. Ткач Ю. Специфіка диригентської інтерпретації у хоровому виконавстві. Електронний ресурс. URL: <https://parafia.org.ua/biblioteka/kultura/spetsyfika-dyryhentskoji-interpretatsiji-u-horovomu-vykonavstvi/>
39. Торба О. Українська хорова музика в контексті сучасних тенденцій функціонування національної музичної культури. Україна на порозі III тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура. Київ, 1999 . Т. 14. С. 456–462.
40. Українське хорознавство: хрестоматія / за ред. Шумської Л. Ю., Костенко Л. В. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 431 с.
41. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. Навч. посіб. Київ: Заповіт, 1998. 368 с.
42. Шумська Л. Про деякі риси індивідуального стилю хорової творчості Л. Дичко (на прикладі втілення фольклорних першоджерел у фактурі кантати «Чотири пори року»). Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Київ : НМАУ, 2002. Вип. 19, кн. 3. С. 64 – 72.
43. Шумська Л. Ю. Формування умінь комплексного фактурно-хорового аналізу у системі диригентсько-хорової підготовки. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова : Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти [відп. ред. О. П. Щолокова]. Київ, 2007. Вип. 5 (10). С. 131–134.
44. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навч. посіб. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с.
45. Шумська Л. Ю., Костенко Л. В., Шумський М. О. Хоровий клас: навч. посіб. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 372 с.
46. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні твори). Тернопіль: Астон, 1999. 208 с.

ДОДАТКИ.

Результати практичної, теоретичної апробації та нотні зразки

ВЕСНА

Кантата

Музика М. Скорика

Вірші І. Франка

Вступ

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Largo' and 'ff'. The second system is marked 'p' and 'ff'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'cresc.' and 'p'. The fifth system is marked 'più mosso' and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Performance markings include *rit.*, *dim.*, *a tempo*, and *p*. The system concludes with the instruction *attacca*.

ЧАСТИНА ПЕРША
„Дивувалась зима“

Second system of the piano score, marked *Allegretto*. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment. Performance markings include *pp* and *legato sempre*. The system concludes with a double bar line.

Сопрано соло

1

p

Ди - ву -

- ва - лась зи - ма, чом се та - ють сні - ги, чом ле -

5

cresc.

-ди прис-ли всі на ши-ро-кій рі-ці?

mf

Ди-ву-

cresc.

Де той

-ва-лась зи-ма, чом так слаб-не во-на,

ле_ гіт бе_ рець що теп_ лом про_ ни_ ма?

rit.

pp a tempo

rit.

7

2

C. *mf* Ди - ву -

A. *mf* Ди - ву -

T.

B.

- ва - лась зи - ма, як се скріп - ла зем - ля на - ли -

- ва - лась зи - ма, як се скріп - ла зем - ля на - ли -

mf Ди - ву - ва - лась як се скріп -

mf Ди - ву - ва - лась, як се скріп -

- ва - єсь теп - лом, о - жи - ва - є що - дня? Ди - ву -

- ва - єсь теп - лом, о - жи - ва - є що - дня? Ди - ву -

- ла зем - ля о - жи - ва - є що - дня? Ди - ву -

- ла зем - ля на - ли - ва - єсь теп - лом, що - дня? Ди - ву -

- ва - лась зи - ма, як по - смі - ли над сніг. про - клю -

- ва - лась зи - ма, як по - смі - ли над сніг

- ва... ди - ву - ва - лась зи - ма, над сніг

- ва - лась, зи - ма, як по - смі - ли над сніг

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Вокальна частина складається з чотирьох голосів (сопрано, альт, тенор, бас), що співують українськими словами. Фортепіанне супроводження виконується на двох станах. Ключова сигнатура містить два діжки (F# та C#), а ритмічна сигнатура становить 4/4. Лірика: «ну - тись квітки за - па - ху - щі дріб - ні?».

3 *Meno mosso*

Музична партитура для вокалу та фортепіано, починаючи з розділу, позначеного «3» та «Meno mosso». Вокальна частина складається з чотирьох голосів, що співують українськими словами. Фортепіанне супроводження виконується на двох станах. Ключова сигнатура містить два діжки (F# та C#), а ритмічна сигнатура становить 8/8. Лірика: «І ду - ну - ла на них віт - ром з уст ле - дя -».

- них, і плас - том по - ча - ла
 cresc. cresc. cresc. cresc.

чир ме - та - ти на них.
 ff ff ff ff

8-----

pp

4

т. *p*

По - хи - ли - лись квіт -

- ки,

по - сум - ні - ли, зам -

8-----

— якийсь —

poco a poco stringendo

ря- бу- ря про-

poco a poco stringendo

— йшла —

mf

во- ни знов під- ня-

mf cresc.

stringendo molto *f a tempo*

— лись.

stringendo molto *f a tempo*

stringendo molto *f a tempo*

stringendo molto *f a tempo*

stringendo molto *f a tempo*

stringendo molto *f a tempo*

5

— дуж — че над тим ди — ву — ва — лась зи — ма, що на

Musical score for "The Song of the Bells" (Пісня про дзвони) by M. Glinka. The score is in 6/8 time and includes vocal and piano parts. The lyrics are in Ukrainian.

Vocal Part:

 швіт той дріб-ний в не-ї си-ли не-ма.

Piano Part:

 The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

The score is divided into measures, with a box containing the number 6 indicating a specific measure. The tempo markings *a tempo* are repeated throughout the piece.

attacca

ЧАСТИНА ДРУГА
„Гримить“

Allegro moderato. Maestoso

ff sf

C. *f* Гри - мить!

A. *f* Гри - мить!

T. *f* Гри -

B.

603276

Бла - го - дат - на по - ра на - сту -

- мить!

Гри - мить!

2. 6-3132. М. Скорик.



1

- па - є, при - ро - ду роз - кіш - я - я дрож про - ні -

- ма - є, где спраг - ла зем - ля пло - до -

2

2

твор - но - ї зли - ви, і ві - тер над не - ю гу -

p

ля - є бурх - ли - вий, і з за - хо - лу тем - на - я хма - ра ле - тить -

p

p

p

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill marked '8'. The left hand provides a harmonic foundation with chords and a descending eighth-note line.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with a crescendo leading to a piano (*p*) section. The left hand features a trill marked '8' and a descending eighth-note line.

Vocal staves for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The system includes a rehearsal mark '4' and a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Гри - мить!' are written below the staves.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill marked '8' and a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic foundation with chords and a descending eighth-note line.

3

Тай - на дрож , про - ні - ма - є на -
_ мить!
Гри - мить!

- ро - ди, - ма - будь, бла - го - дат - на - я хви - ля над -

5

- хо - дить... Міль - йо - ни че - ка - ють шас -

- ли - во - ї змі-ни, міль - йо - ни че - ка - ють шас - ли - во - ї змі-ни, ті

хма_ ри пайд_ но_ ї бу_ ду_ щі_ ни ті_ ни, що

6 *ff* *12 34*

люд_ ськість, мов крас_ на вес_ на, об_ но_ вить... Гри_

Гри - мить! Гри -

- мить! Гримить!

Гри - мить! Гримить!

Гримить!

Гримить!

- мить! Гри - мить! Гри - мить!

- мить! Гри - мить! Гри - мить!

Гри - мить! Гри - мить!

Гри - мить! Гри - мить! Гри - мить!

pp

1 *p*

Грі_ є со_ неч_ ко! Ус_ мі_ ха_ єть_ ся не_ бо яс_ не_ є,

дзво_ нить пі_ сень_ ку жай_ во_ ро_ но_ чок,

p дзво_ нить

2

за_ то_ нув_ ши десь

пі_ сень_ ку жай_ во_ ро_ но_ чок, за_ то_ нув_ ши десь, за_ то_

cresc. *mf*

в безд - ні - гли - би - ні криш - та -

- нув - ши десь в гли - би - ні, в безд - ні - гли - би - ні *mf*

cresc. *mf*

- ле - во - го, криш - та - ле - во - го, криш - та - ле - во - го о - ке -

3 **Affettuoso** *mf*

Баритон соло

Встань, о - ра - чу, встань! Вже

f *f*

- а - ну... Встань, о - ра - чу, встань!

Affettuoso *mf*

cresc.

про_гу_ли віт_ри, проскри_пів мо_

Про_гу_ли віт_ри,

f

- роз, вже про_йшла зи_ма!

про_скрипів мо_роз!

Più mosso

p leggiero *simile*

4

p

с. Лю - бо ди - ха - е воз - дух ле - го - том, а...

а. *p*

лю - бо ди - ха - е воз - дух ле - го - том, воз - дух ле - го - том, воз - дух ле - го - том,

а... лю - бо ди - ха - є воз - дух ле - го - том, а...

а... лю - бо ди - ха - є воз - дух ле - го - том. А...

А...

5

mp *rit.*

лю - бо - ди - ха - є воз - дух ле - го - том, лю - бо - ди - ха - є.

mp *rit.*

p *rit.*

a tempo

Мов у дів - чи - ни, що з сну бу - дить - ся, а...

a tempo

a tempo

в гру - ді ра - ді - но б'єсь здо - ро - ва - я мо - ло - да - я кров, мо - ло - да - я кров,

6

«ло - да - я кров,
так і грудь зем_лі
так і грудь зем - лі, так і

cresc.
ди - ха - дви - га - есь си - лов
грудь зем_лі дви - га - есь, ди - ха - дви - га - есь си - лов
f

cresc.
див - но - ю, си - лов див - но - ю, си - лов див - но - ю, о - жи -
див - но - ю,
f

7

С. - ву - шо - ю.

А.

Т. *f* Встань, о - ра - чу.

Б. *f*

f Встань, о - ра - чу, встань!

f

встань! Встань, о - ра - чу,

Встань, о - ра - чу, встань! Сій в щасли - вий

встань! Сій в щасли - вий час

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

час

зо - ло - те зер - но!

3 тре - пе -

3 тре - пе -

3 тре - пе -

3 тре - пе -

3 тре - пе -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a measure rest marked with the number 8. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- том люб - ві ма - ти
 - том люб - ві, з тре - пе - том люб - ві
 - том, з тре - пе - том люб - ві ма - ти
 - том люб - ві з тре - пе - том,

cresc. ши - ра - я *cresc. molto* о - бій - ме йо - го
cresc. ши - ра - я, ма - ти *cresc. molto* ши - ра - я о - бій - ме йо - го кро - в'ю
cresc. ма - ти *cresc. molto* ши - ра - я о - бій - ме йо - го
cresc. ши - ра - я, ма - ти *cresc. molto* ши - ра - я о - бій - ме йо - го

ff

ff

теп - ло - ю на - кор - мить йо - го, о - бе - реж - ли - во ви - рос -

ff

ff

rit.

- тить йо - го, ви - рос - тить йо - го,

rit.

rit.

rit.

rit.

9 Marciale

f

Гей. бра-ти! В ко-го сер-це чи-сте-е, ру-ки силь-ні-ї, дум-ка чес-на-я,—

f

Marciale

f

про-ки-дай-те-ся! Встань-те, слу-хай-те все-мо-гу-що-го

Сій - те, сій - те, сій - те, сій - те,

по - кли - ку вес - ни!

Сій - те, сій - те, сій - те, сій.

10

сій - те!

Сій - те в го - ло - вах ду - ми воль - ні - ї, в серцях жа - до - бу

сій - те!

Музична партитура першого системного розділу. Вона складається з чотирьох голосів (сопрано, альт, тенор, бас) та фортепіано. Ліричні тексти українською мовою розташовані під голосними частинами.

Ліричні тексти:

ска - ло - лю - бі - я, в гру - дях смі - ли - вість до ве - ли - ко - го

11

Музична партитура другого системного розділу. Вона складається з чотирьох голосів (сопрано, альт, тенор, бас) та фортепіано. Ліричні тексти українською мовою розташовані під голосними частинами. Динамічний знак *ff* (fortissimo) вказує на посилення звуку.

Ліричні тексти:

бо - ю за доб - ро, щас - тя й во - лю всіх! Сій - те! На пух -

ку землю, на живу ріллю впадуть сімє

на думки ващо

Дві петрівочки

3 кантати "Пори року"

Л. Дичко

Andante *Альт солю*

f *3*

Ой пет-рі-воч - ка ма - ла — ніч - ка не вис - па - ла - ся

4

мо-ло-да ді-воч - ка.

f

До че-ре-ди гна - ла за - дрі - ма - ла.

f

7

p dolce *3*

На пень-ки ніж - ки по - зби - ва - ла

p dolce *3*

на пень-ки ніж - ки по-зби-ва-ла. На пень-ки ніж - ки по - зби - ва - ла

p dolce *3*

11

на ко-люч-ки — руч-ки по-ко-ло - ла А... - - -

на ко-люч-ки — руч-ки по-ко-ло - ла. А... - - -

14

ff

А - - - - -

А - - - - -

А - - - - -

17 *Альг солю*

p 3

До че-ре-ди гна - ла за - дрі - ма - ла.

С II

- - - - - на пень-ки ніж-ки, ніж-ки по-зби-ви-ла.

А I II

p А... - - - - - на пень-ки ніж-ки, ніж-ки по-зби-ва-ла.

21 *p dolce*

На пень-ки ніж - ки по - зби - ва - ла, на ко-люч-ки по - ко - ло-ла.

С I II

p dolce

На пень-ки ніж - ки по зби - ва - ла, на ко-люч-ки по - ко - ло-ла.

А I II

p dolce

На пень-ки ніж - ки по зби - ва - ла, на ко-люч-ки по - ко - ло-ла.

25 Трос *pp* *ten, ten...*

Ой пет-рі-воч - ка ма - ла - ніч - ка, не-ви-спа-ла - ся мо-ло-да ді-воч-ка. *pp*

Ой Ой

Трос *pp* *ten, ten...*

Ой пет-рі-воч - ка ма - ла - ніч - ка, не-ви-спа-ла - ся мо-ло-да ді-воч-ка. *pp*

Ой Ой

Sostenuto *mf*

Ой нас чо - ти - ри - по - дру - жеч - ки

4 тай збе - ре - мо - ся до ку - поч - ки. *Allegretto* Гу!

7 *mp*

Ой збе - ре - мо - ся до ку - поч - ки тай — за - спі - ва — ем пет -

тай за - спі - ва - ем пет -

Ой

10

S 1 *mf* рі - воч - ку. Гу! Ой

S 2 *mf* Ой пет - рі - воч - ка

A 1 *mf* рі - воч - ку. Гу! Ой пет - рі -

A 2 *mf* Ой

14

S 1 *Glissando* пет - рі - воч - ка. Гу! не ви - спа - ла - ся

S 2 *Glissando* Ой Гу!

A 1 *Glissando* воч - ка ой Гу! не ви - спа - ла - ся

A 2 *Glissando* пет - рі - воч - ка. Гу!

17

S 1 *rit.* ді - воч - ка. Гу! Ой нас чо - ти - ри под -

S 2 *Glissando* мо - ло - да ді - воч - ка. Гу! Чо - ти - ри под -

A 1 *rit.* ді - воч - ка. Гу! Под -

A 2 *Gliss.* мо - ло - да ді - воч - ка. Гу! Чо - ти - ри под -

20

S 1
ру - жеч - ки. Тай збе - ре - мо - ся до - ку - поч - ки

S 2

A 1
ру - жеч - ки. Тай збе - ре - мо - ся до ку - поч - ки.

A 2
всі ми

23

S 1
Glissando Гуй! Ой збе - ре - мо - ся до - ку - поч - ки

S 2
Glissando

A 1
Glissando Гуй! Ой!

A 2
Glissando Гуй! ой!

26

f S 1 та й за - спі ва — ем — пет — рі - воч - ки. Гуй! *ten. ten. ten. ff*

f S 2 та й за - спі ва — ем — пет — рі - воч - ки. Гуй! *ten. ten. ten. ff*

f A 1 тай за - спі - ва — ем — пет — рі - воч - ки. Гуй! *ten. ten. ten. ff*

f A 2 тай за - спі - ва — ем — пет — рі - воч - ки. Гуй! *ten. ten. ten. ff*

Русальські купала

з фольк-опери "Цвіт папороті"

Євген Станкович

Andante rubato *p*

Soprano

Дзвіночки. Ой, Ку - па - - - ла на

Дзвіночки
Тарілка
Коробочка *p*

4 *S* *3* Йва - на Ку - па - ла на Йва - на Ку - па - ла на

6 *S* *3* Йва - на Ку - па - ла на Йва - на Ку - па - ла

8 *S* *13* Ой, гни - - бо - кий *12*

8 *Дзвіночки. senza tempo ad lib.* *13* *12*

9 *S* *12* ко - лю - дя - - зю. *9*

9 *Solo* *12*

10 *S* *2* Бо - юсь щоб не впа - да, *11*

10 *Solo* *2*

11
Solo S
бо - юсь, щоб не впа - ла,
11

12
Solo S
бо - - - юсь, 3 щоб не впа -
12

13
Solo S
- - - - -
B
13

15 **Moderato doloroso**
A
Xто се, хто се по сім бо - ці че - ше ко - су, че - ше ко - су?
B

17
S
Xто се, хто се по сім бо - ці
A...
A
Xто се, хто се по сім бо - ці че - ше ко - су, че - ше ко - су?
B

19

S
че - ше ко - су, че - ше ко - су?

A
Хто се, хто се по сім бо - ці — че - ше ко - су, че - ше ко - су? —

B

21

S
Solo
А...

S
Хто се, хто се по тім бо - ці

A
Хто се, хто се по тім бо - ці

T
8
Хто се, хто се по сім бо - ці — че - ше ко - су, че - ше ко - су? —

B

23

S
cresc.
рве на со - бі ко - си ко - си?

A
Хто се, хто се по сім бо - ці — рве на со - бі ко - си, ко - си? —

T
8
А...

B

25 *pp*

S Си - дить сум - но над во - до - - ю,

A *pp*

T Си - дить сум - но над - во - до - - ю,
8 А...

B *pp*

27 *cresc.*

S че - ше, че - ше дов - гі - ко - си? *f*

A *cresc.*

T че *cresc.* ше. че - ше дов - гі ко - си? *f*
8 А... А... ко - си?

B *cresc.* *f*

27 *f* Тарілка

29 *a tempo*

S Хто се, хто се по сім бо - ці че - ше ко - су, че - ше ко - су?

A *a tempo*

29 *a tempo* Тарілка
Дзвіночки.

31

S

Xто се, хто се по тім бо - ці рве на со - бі ко - си, ко - си?

A

Molto espressivo

35

pp

S

Си - дить сум - но над во - до - ю,

pp

A

Си - дить сум - но над - во - до - ю,

pp

T

8

А...

pp

B

37

cresc.

S

че - ше, че - ше дов - гі ко - си?

cresc.

A

че - ше, че - ше дов - гі ко - си?

cresc.

T

8

А... А... ко - си?

cresc.

B

37

f

Тарілка

f

39 **Tempo I**

S *дро-бу, дро-бу дро-бу-шеч-ки — на-їв-ши-ся пест-ру-шечки.*

A

B

39 *Коробочка*

41

S Solo *І. За сі-неч-ка - - - ми, за две - реч -*

S *Гнія, гні-ля до-ди, - - -*

A

B

41

44

S Solo

ка - - - ми, сто - їть лю - ле - - - ча

S

на-їв-ши-ся ло-бо ди. - - - - -

A

B

44

47

S Solo

зно - ду шеч ка ми.

S

- - - - - Дробу, дробу, дробу, шечки, ги-ги-ля до во - ди.

A

B

47

49 *Piu mosso*

S Solo

2. А втім лютеч - - - - *pp* ку па - ру - бок

S

Ой, на йва - на ку - па

A

Ой, Ку-па-ла на

Cantabile, dolcissimo

57 *ff*

S Ой Ку-па-ла, ой Ку-па-ла на Йва - па! Ду-доч-ка гра - Ду-доч-ка гра -

A *ff* Ду-доч-ка

T *ff* Ой Ку-па-ла, ой Ку-па-ла на Йва - на

B *ff*

57 *ff* *p*

59 *c*, *c*, жа - лю - зав - да - *c*, *c*, гра - *c*,

A

62 зким мо - я ми - ла спа - ти ля - га - - *c*.

S

A

B *p*

66 *p* **Темпо I**

S Дро-бу, дро-бу, дро-бу-шеч-ки, — на-ів-ши-ся пет-ру-шеч-ки, —

A *p*

B

66 *Дзвіночки. ad lib. Glissando*

68

S ги-тя, ги-тя до во-ди — на-ів-ши-ся ло-бо-ди. — Дро-бу, дро-бу, дро-бу-шеч-ки,

A

B

68 *Glissando*

71

S на-ів-ши-ся пет-ру-шеч-ки, ги-тя, ги-тя до во-ди — на-ів-ши-ся ло-бо-ди. —

A

B

71 *Glissando*

Neunter Auftritt

Chor. Dann Lucia. Später Lola und Turiddu.

(Alle kommen aus der Kirche. Lucia durchschreitet die Bühne [bei „Poco meno“] und geht in ihr Haus.)

Nr. 11. Szene, Chor und Trinklied

Allegro giocoso (♩ = 176)

Glocken (i.d. Kirche)

G1.

G1.

G1.

Poco meno

Ob.

p

Str.

Kl.

Hrn.

Fg.

Str.

Larghetto (♩=88) a tempo

99

Ten. rit. (In Gruppen, mit halber Stimme)
 Baß
 Zum Her-de des Hau-ses, Ihr Freun - de, dort harren hold die Frau - en
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che, o - ve ci a - spet - ta - no

Larghetto (♩=88) a tempo
 rit.
 Bläs. Str. *p*

auf un-ser Kom-men, ge - schwind! Daß uns die Fest - lust Herz und Sinner -
le no - stre don - ne, an - diam! Or che le - ti - zia ras - se - re - na

Str. *f*

heiter mag, schnell zu Weib und zu Kind!
gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor - riam!

Kl. *f*

a tempo
 Sopr. rit. (In Gruppen, mit halber Stimme)
 Alt
 Zum Her-de des Hau-ses, ihr Frau - en, dort harrt der Gat - tes schon
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che, o - ve ci a - spet - ta - no

rit. Hr. a tempo
 Ob. Kl. *p* Fg.

auf un-ser Kom - men, o Glück! Daß uns die Fest - lust
i no-stri spo - si, an - diam! Or. che le - ti - zia

Herz und Sinn er-freu-en mag, schnell zum Herde zu - rück!
ras-se-re-na gli-a-ni-mi sen-xa in-du-gio cor-riam!

Sopr.
 Zum Herde des Hauses, ihr Frau-en, dort harrt der Gat-te schon
A ca-sa, a ca-sa, a-mi-che, o-ve ci-a-spet-ta-no

Alt
 Zum Herde des Hauses, ihr Frau-en, dort harrt der Gat-te schon
A ca-sa, a ca-sa, a-mi-che, o-ve ci-a-spet-ta-no

Ten.
 Zum Herde des Hauses, ihr Frau-en, dort harrt der Gat-te schon
A ca-sa, a ca-sa, a-mi-che, o-ve ci-a-spet-ta-no

Baß
 Zum Herde des Hauses, ihr Freun-de, dort har-ren hold die Frau-en
A ca-sa, a ca-sa, a-mi-ci, o-ve ci-a-spet-ta-no

Bläs.
 Str.

Fl.
 Ob.

(Lola und Turiddu kommen aus der Kirche)

ff

auf un-ser Kom - men, ge - schwind!
i no-stri spo - si, an - diam!

auf un-ser Kom - men, ge - schwind!
i no-stri spo - si, an - diam!

auf un-ser Kom - men, ge - schwind!
le no-stre don - ne, an - diam!

ff

pp con grazia

Turiddu (zu Lola, die sich entfernen will)

dim. sempre e rall.

T. Wie, Ba-se Lo-la, Ihr geht vor - ü - ber, oh - ne mich auch nur zu
Co-ma-re Lo-la venean-da - te vi - a sen - za nemme-no sa-lu-

8 *3* *3* *Kl.* *3* *3*

Lola

L. Ich ge - he nach Hau-se, es er-war - tet mich
Va-do a ca - sa; non ho vi-sto com-par

T. grü-ßen?
ta - re?

Fg. *p* *Vl.* *pp* *Br.*

rall. e sempre piu *p* spegnendosi

L. *Al-fio. [105]*
Al-fio.

T. Seid oh-ne Sor-gen, er kommt hier-her!
Non ci pen-sa - te, ver - rà in piaz - za.

Fl. *pp*

Hbl.

Str.

Turiddu (sich an den Chor wendend,
der abgehen will) Più mosso (♩=100)

T. Ihr Freun-de, kommt und trinkt!
In - tan - to, a - mi - ci, qua,

Bläs.
Str. *p*

mf Bläs.

(Fröhlich)

T. Die Be - cher füllt mit Wein!
be - via - mo-ne un bic - chie -

Bläs.
Str. *p*

(Alle nähern sich dem Tisch vor dem Wirtshaus und ergreifen die Becher)

T. *re!*

mf Bläs.

ff G. Orch.

Larghetto (♩ = 88)

T. Schäumt der sü-ße Wein im Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem
Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic-chie-re scin - til -

Hbl. *p*

T. Ze-cher, dann er-füllt der Sor-gen-bre-cher uns mit Mut und wonn' - ger Lust.
lan - te co-me il ri - so dell' a - man - te mi-te in - fon-de il giu - bi - lo!

rit.

cresc. *legato* Str.

T. *p* **a tempo**
Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit, er gibt un-serm Gei - ste Klar - heit,
Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic-chie-re scin - til - lan - te

Fl. Ob. *p*

T. *f* *rit.*
zei-get uns des Le-bens Narr-heit, ro-sig ver - klärt in sü - ßem Rausch! Hoch der
co-me il ri - so dell' a - man - te, mi-te in - fon-de il giu - bi - lo! Vi - va il

Kl. *f*

a tempo *rit.* *a tempo*

T. *3*
Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei - ste Klar - heit,
vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro

p

animando

T. *3*
zei - get uns des Le - bens Narr - heit, ro - sig ver - klärt in sü - ßem Rausch, —
e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne - ra,

rit. *a tempo*

T. *ff* *3*
hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei - ste Klar - heit,
vi - va il. vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro

ff

animando

T. *3*
zei - get uns des Le - bens Narr - heit, ro - sig ver - klärt in sü - ßem Rausch!
e che af - fo - ga l'u - mor ne - ra nell' eb - brez - za te - ne - ra.

Più mosso (♩=116)

Lola (zu Turiddu) (Trinkt)

Turiddu (zu Lola) (Trinkt)

Es sei euch Glück be-schieden!
Al-la for-tu-na vo-stre!

Es le-be, was wir lie-ben!
Ai no-stria-mo-ri!

Sopr. Vi-vat!
Alt Vi-va!
Ten. Vi-vat!
Baß Vi-va!

Più mosso (♩=116)

Turiddu

So trinkt!
Be-viam!

Vi-vat!
Vi-va!

Vi-vat!
Vi-va!

Vi-vat!
Vi-va!

Vi-vat!
Vi-va!

So trinkt!
Be-viam!

Edition Peters.

11236

Man brin-ge fri-sche Krü-ge, man brin-ge fri-sche Krü-ge!
 Rin - no - vi - si la gio-stra, rin - no - vi - si la gio-stra!

Man brin-ge fri-sche Krü-ge, man brin-ge fri-sche Krü-ge!
 Rin - no - vi - si la gio-stra, rin - no - vi - si la gio-stra!

Man brin-ge fri-sche Krü-ge, man brin-ge fri-sche Krü-ge!
 Rin - no - vi - si la gio-stra, rin - no - vi - si la gio-stra!

Lola *allargando* **Tempo I**

Turiddu

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge! [112]
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge! [111]
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge!
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge!
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge!
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

allargando **Tempo I**

Schäumt der sü-ße Wein im Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem Ze-cher,
Vi - va il vi-no spu-meg-gian-te nel bic-chie-re scin - til - lan - te

Schäumt der sü-ße Wein im Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem Ze-cher,
Vi - va il vi-no spu-meg-gian-te nel bic-chie-re scin - til - lan - te

Vi - vat! Vi - vat!
 Vi - va! Vi - va!

Schäumt der sü - ße Wein im Be - cher,
Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te,

dann er-füllt der Sor-gen-bre-cher uns mit Mut und wonn' - ger Lust!
co-me il ri - so dell' a - man - te mi-te in - fon-de il giu - bi - lo!

dann er-füllt der Sor-gen-bre-cher uns mit Mut und wonn' - ger Lust, mit Lust!
co-me il ri - so dell' a - man - te mi-te in - fon-de, in - fon-de il giu - bi - lo!

er - füllt mit wonn' - ger Lust!
in - fon-de il giu - bi - lo!

Vi - vat! Er er - füllt mit wonn' - ger Lust, mit Lust!
 Vi - va! *Mi - te in - fon-de, in - fon-de il giu - bi - lo!*

dann er - füllt der Sor - gen - bre - cher uns mit wonn' - ger Lust!
nel bic - chie - re, nel bic - chie - re scin - til - lan - te!

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei-ste
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie-ta o - gni pen -

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei-ste
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie-ta o - gni pen -

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei-ste
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie-ta o - gni pen -

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit, er gibt un - serm
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - - ta

Klar - heit, zei - get uns des Le-bens Narr-heit, ro-sig ver-klärt in sü - ßem
sie - ro e che an - ne-ga l'u-mor ne - ro nell' eb-brez-za te - ne -

Klar - heit, zei - get uns des Le-bens Narr-heit, ro-sig ver-klärt in sü - ßem
sie - ro e che an - ne-ga l'u-mor ne - ro nell' eb-brez-za te - ne -

Klar - heit, zei - get uns des Le-bens Narr-heit, ro-sig ver-klärt in sü - ßem
sie - ro e che an - ne-ga l'u-mor ne - ro nell' eb-brez-za te - ne -

Gei-ste die Klarheit, zei - get uns des Le-bens Narr-heit, ro-sig ver-klärt in sü - ßem
o-gni pen-sie-ro e che an - ne-ga l'u-mor ne - ro nell' eb-brez-za te - ne -

Più mosso

Rausch! Hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein! *Vi-vat! Vi-va!*
ra! Vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin!

Rausch! Hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein! *Vi-vat! Vi-va!*
ra! Vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin!

Rausch! Hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein! *Vi-vat! Vi-va!*
ra! Vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin!

Più mosso

sempre più f ed animando

Vi-vat! So trinkt! Hoch der Wein, hoch der Wein!
Vi-va! Be-viam! Vi-va il vin, vi-va il vin!

Vi-vat! So trinkt! Hoch der Wein, hoch der Wein!
Vi-va! Be-viam! Vi-va il vin, vi-va il vin!

Vi-vat! So trinkt! Hoch der Wein, hoch der Wein!
Vi-va! Be-viam! Vi-va il vin, vi-va il vin!

sempre più f ed animando

Es le - be hoch der Wein, ja hoch
Be - vian, be - vian, be - vian, be - vian,

Es le - be hoch der Wein, ja hoch
Be - vian, be - vian, be - vian, be - vian,

Es le - be hoch der Wein, ja hoch
Be - vian, be - vian, be - vian, be - vian,

mf Bläs.

ff der Wein!
be - vian!

ff der Wein!
be - vian!

ff der Wein!
be - vian!

ff G. Orch. *marcatissimo*

(Alfio tritt auf)

ХОР
з II дії опери «Милана»

Allegro moderato

The musical score is written for a choir in 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'risoluto'. The melody in the treble staff features eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The second system includes an '8' with a dashed line, indicating an octave shift. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*) and includes a crescendo hairpin. The fifth system concludes the passage with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

77

Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics in Ukrainian. The tempo is marked "Andante mosso" and the dynamics include "p", "pp", and "sf p". The page number 78 is at the bottom left.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Ukrainian. The lyrics are:

Си_ дить_ пта_ шок_ на_ че_ реш_ ні,
 гей_ об_ дзьо_ бу_ є_ дріб_ ний_ цвіт._ На_ шо_ ти_ мі,

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Andante mosso" and the dynamics include "p", "pp", and "sf p". The page number 78 is at the bottom left.

мо- и ми- ла, гей, за- в'я- за- ла бі- лий світ?

p

mf *3*
с. А. Не- и ж то- бі за- в'я- за- ла, за- в'я- зав- ти

3 *rosso rit.* *p* *a tempo*
со- бі сам, що три ро- ки до мі хо- див,

rosso rit. *p* *a tempo*

снк *p*
гей, на чет- вер- тий ін- шу взяв. Що три ро- ки

sf p *p*

до мі хо- див, гей, на чет- вер- тий ін- шу взяв.

B *piu mosso* *f* *оше*

О- бер- ни- ся, дів- ча, раз, чи ши- ро- кий

f *3* *3* *3* *3* *3*

С. А. *Т. Б.* *ка- бат маш?* *Гой- я! Гой- я! Гой- я! Гой- я!* *А... cresc.* *росо а росо* *p* *cresc.*

80

ка-бат маш.

Чи-ши-ро-кий, чи-вуть-кий,

по-ру-ба-ю-на-кус-ки.

Гой-я! Гой-я!

Гой-я! Гой-я!

На-кус-ки.

5

Handwritten musical score for "The Cherry Orchard" (А. С. Пушкин). The score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Piano. The lyrics are in Ukrainian. The score includes a recitativo section and a scherzando section. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are: "Хто чер-во- ний стручок на цей раз із-най- де, від- да- мо, від- па- По- ці- 'лун- ки то- му. Си- дить цта- шок, на че- реш- ні." The piano part includes the markings "mp" and "scherzando".

мо. Як врод_ли_вий по_па_де.

І не раз по_ці_лу_бм Не дай бог, ста_рій ба_бі по_ве_зе сьо_год_

гей об_дзьо_бу_є дріб_ний цвіт.

f

Не дай бог, ста_рій ба_бі.

f

_ні. Не дай бог, ста_рій ба_бі.

На_шо ти мі, мо_ло до_му, гей, за_в'я за_ла

f

Allegretto giocoso *шпелю, шпелю*

Сопрано Соло

Ой, дів_ча_та, го_луб_ки, стручок черво_ний

т. б. бі_лий світ?

Allegretto giocoso

f *mf*

6*

83

зна-йшла я!

Ой, да-на, да-на, да-на, ці-луй-те ї-ї.

Тенор Соло

Ой, да-на, дів-чи-на не від-да-на!

Ой, дів-чи-но, риб-чи-но,

f *f* *mf*

чи бу-деш вір-на дру-жи-на?

Ой, да-на, да-на, да-на,

с. А.

сва_ тів за_ си_ лай! Ой, да_ на, дів_ чи_ на не від_ да_ на.

А2

с. А.

Ой, да_ на, да_ на, да_ на,

Т. Б.

На_ що ти мі мо_ ло_ до_ му, гей, за_ в'я_ за_ ла

ф

ф

Лento maestoso

Не я ж то_ бі

бі_ лий світ?

Лento maestoso

ф

87

за _ в'я _ за _ ла, за _ в'я _ зав _ ти. со _ бі сам. *rit.*
 на чет вер гий
 Що три ро _ ки до мі хо _ див, гей.
 ін _ шу взяв.
ff *sfff*

Ой спи, дитя, колишу тя

Українська народна пісня

Володимир Гливацький

Adagio con anima e cantabile

Сопрано соло

Ой спи, ди - тя, ко - ли - шу тя, до - ки не вснеш, не ли - шу тя.

5

С. соло

Ой спи, ди - тя, ко - ли - шу тя, до - ки не вснеш, не ли - шу тя.

С. *p*

Лю - - - лі - - - лю

А. *p*

Лю - - - лі - - - лю

9

С. соло

Прик - ла - ду тя ка - мін - ця - ми, са - ма пі - ду за вів - ця - ми.

С. *tr*

Прик - ла - ду тя М...

А. *tr*

Прик - ла - ду тя М...

13

С. соло

Прик - ла - ду тя ка - мін - ця - ми, са - ма пі - ду за вів - ця - ми.

С. *mf*

Прик - ла - ду тя ка - мін - ця - ми, са - ма пі - ду за вів - ця - ми.

А. *mf*

Прик - ла - ду тя ка - мін - ця - ми, са - ма пі - ду за вів - ця - ми.

Т. *tr*

Прик - ла - ду тя М...

Б. *tr*

Прик - ла - ду тя М...

17 *agitato*

C. Вів - ці бу - дуть трав - ку пас - ти, а я бу - ду ку - жіль пряс - ти.

A. Вів - ці бу - дуть трав - ку пас - ти, а я бу - ду ку - жіль пряс - ти.

T. Вів - ці бу - дуть трав - ку пас - ти, а я бу - ду ку - жіль пряс - ти.

B. Вів - ці бу - дуть трав - ку пас - ти, а я бу - ду ку - жіль пряс - ти.

21 *a tempo* *proso a proso riten...*

C. Ку - жіль вер - жу пуд ла - ви - цю са - ма пі - ду на ю - ли - цю.

A. Ку - жіль вер - жу пуд ла - ви - цю са - ма пі - ду на ю - ли - цю.

T. Ку - жіль вер - жу пуд ла - ви - цю са - ма пі - ду на ю - ли - цю.

B. Ку - жіль вер - жу пуд ла - ви - цю са - ма пі - ду на ю - ли - цю.

25 *a tempo*

C. соло По - ві - шу я ко - ли - соч - ку на зе - ле - ну га - лу зоч - ку;

C. *p* Ко - ли - - соч - ку на га - лу - зоч - ку

A. *p* Ко - ли - - соч - ку на га - лу - зоч - ку

T. *p* Ко - ли - - соч - ку на га - лу - зоч - ку

B. *p* Ко - ли - - соч - ку на га - лу - зоч - ку

29 *mp*

С. соло

Віт - рик бу - де те - - бе ко - ли - ха - ти.

С. *mp*

Віт - рик бу - де те - - бе ко - ли - ха - ти.

А. *mp*

Віт - рик бу - де те - - бе ко - ли - ха - ти.

Т. *mf*

Віт - рик бу - де по - ві - ва - ти, те - бе, ди - тя, ко - ли - ха - ти.

Б. *mf*

Віт - рик бу - де по - ві - ва - ти, те - - бе ко - ли - ха - ти.

33 *mf*

С. соло

Віт - рик бу - де по - ві - ва - ти, те - бе, ди - тя, ко - ли - ха - ти Ой спи, ди - тя,

С. *p*

Віт - - рик бу - - де ко - ли - ха - ти. М...

А. *p*

Віт - - рик бу - - де ко - ли - ха - ти. М...

Т. *p*

Віт - - рик бу - - де ко - ли - ха - ти. М...

Б. *p*

Віт - - рик бу - - де ко - ли - ха - ти. М...

39

С. соло

ко - ли - шу - тя, по - ки не вснеш, не - ли - шу тя.

С.

Ой спи, ди - тя *mp*

А. *mp*

По - ки не вснеш, не - ли - шу тя.

Т.

Б.

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв
Винницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського
Житомирське обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки
Житомирське обласне відділення Асоціації
«Всеукраїнське хорове товариство імені М. Д. Леонтовича»
Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради
Відділення «Музичне мистецтво»
ЦК викладачів вокально-хорових дисциплін
Комуніальний заклад вищої освіти «Тульський педагогічний коледж» Волинської обласної ради
Попільницька містечка школа імені Касіяна Свєтєла

ПРОГРАМА

IX Всеукраїнської студентсько-учнівської
науково-практичної конференції

«Хорове мистецтво України: історія та персоналії»



м. Бердичів – 22 лютого 2024 року

Організаційний комітет:

Гливацький Володимир, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, магістерська ОП «Музичне мистецтво», I курс.

Науковий керівник: Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності.

ХОРОВА СЦЕНА З ОПЕРИ Г. МАЙБОРОДИ «МИЛАНА»: СПЕЦИФІКА ДИРИГЕНТСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Гордійчук Маргарита, Київська дитяча музична школа № 8, відділ сольного співу, 5 клас.
Керівник: Григор'єва М. С., завідувач відділу сольного співу, асистентка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

БАРОКОВА ОПЕРА НА УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНІ: ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРОВО-СТИЛІСЬКОГО ТРАКТУВАННЯ ТА ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ

Григорчук Андрій, Брусилівська містечка школа, IV базовий підрівень.

Керівник: Дворяківська В. В., завідувачка музичного відділу.

СВІТОВІ УКРАЇНСЬКІ ШЛЯТЕРІ, ЯКІ ЗМІНИЛИ ДУМКУ ПРО НАС

Давілова Лілія, Ліцей «ТЕРИТОРІЯ 12» м. Бердичева, 8-Б клас.

Керівник: Андрійчук О. В., вчитель музичного мистецтва вищої категорії.

ЧЕРВОНА РУТА: ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО ШЕДЕВРА

Дементєва Юлія, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група III – М.

Керівник: Яблонська О. В., викладач вокально-хорових дисциплін вищої категорії, викладач-методист.

СПІВУЧА ДУША УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ

Денисюк Ірина, Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва, I курс освітньої програми «Хорове диригування».

Науковий керівник: Чухмад В. М., доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ АНСАМБЛЮ ДАВНЬОЇ МУЗИКИ «A CARPELLA LEOPOLIS»

Єгорова Вероніка, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, магістратура, I курс.

Науковий керівник: Чухмад Л. В., доцент, кандидат педагогічних наук.

ПОРІВНЯННЯ ПОСТАНОВКИ ДИРИГЕНТСЬКОГО АПАРАТУ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКОЇ (НІДЕРЛАНДСЬКОЇ) ШКОЛИ

Когут Христина, Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва, II курс освітньої програми «Хорове диригування».

Науковий керівник: Чухмад В. М., доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ МІШАНОГО ХОРУ СТУДЕНТІВ ЛЬВІВСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ ІМЕНІ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОРГАНІЗАТОРИ:

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського; Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв; Українська рада миру; Рада молодих вчених НМАУ ім. П.І. Чайковського; Відділ міжнародних зв'язків НМАУ ім. П.І. Чайковського; студентське науково-творче товариство «ОСТОПУС» НМАУ ім. П.І. Чайковського; дирекція «Медіацентр» ДП ГДПІ; Кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука — заради миру» НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО



ПРОГРАМА

Міжнародної науково-практичної конференції

«УКРАЇНА — ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ»

25 квітня 2024

КИЇВ

спеціального фортепіано №2 (наукова керівниця — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка Антонова О.Г.).

Тема доповіді: *Жанр фантазії та його виконавське осмислення у творчості відеоських класиків.*

74. **Артем Олексісико**, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування (наукова керівниця — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка Антонова О.Г.).

Тема доповіді: *Жанрово-стильова поліемічність Симфонії «Kaddish» Леонарда Бернстайна у світлі американської філософської думки середини XX століття.*

75. **Ген Іно**, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник — доктор мистецтвознавства, доцент Т. П. Іванніков).

Тема доповіді: *Теоретичні китайських жінок-диригентів в контексті світової музичної практики: гендерні та інтерпретаційні аспекти.*

76. **Лян Сінью**, аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова керівниця — кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка Світлана Д.В.).

Тема доповіді: *“Дипломатство у китайському стилі” як культурологічний концепт в дослідженні дитячих культурних практик.*

77. **Аліна Кагало**, аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова керівниця — докторка культурології, доцентка кафедри теорії та історії культури Бабушка Л.Д.).

Тема доповіді: *Діалог культур чи культура як діалог?*

78. **Олег Козуб**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова керівниця — докторка культурології, доцентка кафедри теорії та історії культури Бабушка Л.Д.).

Тема доповіді: *Ідеологія та пропаганда в формуванні музичного простору Німеччини 30 — 40-х років XX століття.*

79. **Богдан Бойко**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова керівниця — докторка культурології, доцентка кафедри теорії та історії культури Бабушка Л.Д.).

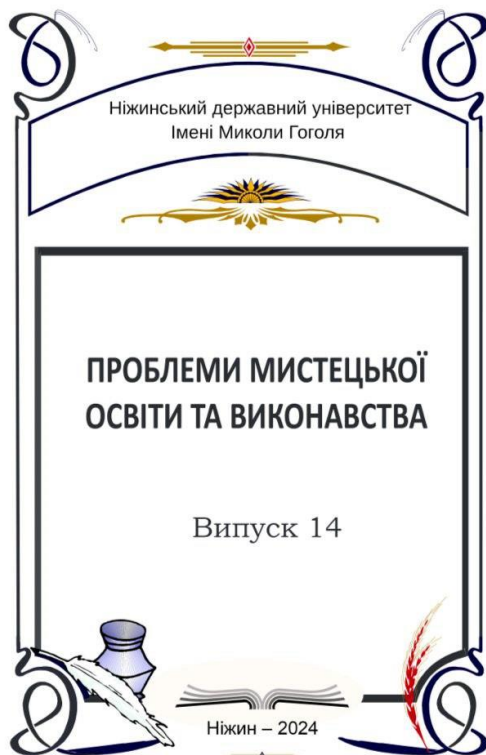
Тема доповіді: *«Баян» чи «кнопковий акордеон»: пошуки ідентичності в історії назви інструменту.*

80. **Володимир Гливаньський**, магістр 1 курсу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (наукова керівниця — професорка, завідувачка кафедри вокально-хорової майстерності, заслужена діячка мистецтв України Шумська Л. Ю.).

Тема доповіді: *Мануальний стиль диригента в контексті*

інтерпретації хорової фактури.

81. **Ніколай Сімонов**, магістр кафедри мистецтвознавства, Київський



СОНОРИСТИКА У ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ МУЗИЦІ ВАЛЕНТИНА СІЛЬВЕСТРОВА

Гливацький В. В.

Стаття присвячена проблемі сонористики у вокально-хоровій музиці Валентина Сильвестрова. На прикладі аналізу твору «Алілуя» з триптиху на вірші Т. Г. Шевченка застерігає увагу на сонорній техніці, завдяки якій композитор відтворює суть, характер та музичний образ.

Ключові слова: сонористика, соноризм, сонорна гармонія, сонорна техніка, вокальна хорова музика.

Хорове мистецтво є однією з найвиразніших і найвишуканіших форм музичного виразу. Воно не залишилося поза увагою у XX–XXI столітті. Цей період в історії музики відзначається багатим спектром стилів, тенденцій та експериментів у хоровій музиці. Композитори цього періоду відступають від традиційних канонів, шукають нові шляхи в творчості та втілюють у життя різноманітні музичні ідеї, що відображають сучасні суспільні, культурні та технологічні тенденції.

Перш за все, слід зауважити, що XX століття принесло численні виклики і зміни у всіх галузях мистецтва, включаючи музику. Існування двох світових війн, соціальні революції, технологічний прорив і культурні перевороты сприяли появі нових ідей та впливам у музичному мистецтві. Хорова музика не залишилася осторонь цих змін. Митці почали шукати нові шляхи виразності та співвідношення з аудиторією.

Однією з головних ідей у хоровій музиці XX–XXI століття є експеримент. Композитори стали активно використовувати різні техніки і стилі, прийомы, щоб створити нові звучання і нові музичні світи. Вони розширюють границі традиційного хорового звучання, використовуючи мікротональність, додекафонию та серійну техніку, поліритмію, поліфонію та мікрополіфонію. Один з таких прикладів – творчість австрійського композитора Арнольда Шенберга, який вперше ввів атональну музику у хорові композиції та створив новий стиль, відомий як «додекафонізм». Це був поворотний момент у розвитку хорової музики, який відкривав нові можливості для виразності та творчого експерименту.

Іншою важливою ідеєю є усвідомлення сучасних проблем у музиці через звернення до хорового жанру як засобу висловлення своїх поглядів. Наприклад, американський композитор Самюель Барбер у творі «Agnus Dei» використовує тексти латинської меси, щоб висловити відчуття втрати та траур за жертвами війни.

147

РОЗДІЛ IV ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Бойко А. М. Бандура в українській народно-академічній культурі як історико-культурний феномен	142
Гливацький В. В. Сонористика у вокально-хоровій музиці Валентина Сильвестрова	147
Лу Лі Дракон як міфічний персонаж в етнокультурній спадщині Піднебесної... 157	
Немченко К. В. Феноменологічна парадигма християнської культури в музиці українських композиторів (на прикладі опери «Благовіщення» О. Щетинського та «Час покавня» О. Козаренка).....	163
Раструба Т. В., Нестеренко О. А. Трансформація музичного виразу: експресивність та індивідуальність у виконавській інтерпретації (на прикладі Р. Шуман «Посвята» із циклу «Мірти» та романсу Я. Сібелюса «Повернулася дівчина з прогулянки»)	166
Савін Є. Г. Особливості техніки виконання джазу на саксофоні	170
Савчук Г. М. Реформаторська творча особистість в українському хоровому мистецтві. До 90-річчя від дня народження Анатолія Авдієвського	176
Цао Жуй Образ Родріго ді Поза в його історичних аналогіях	181
Чжунь Янь Стилістичні особливості виконання китайських пісень (на прикладі пісні-балади «Жовта вода» та стародавньої поеми-пісні «Dingfeng» («Бо Мо слухає листя»)).....	185
Ян Цзян Місце Ф. Чілеа в контексті історії італійської оперної музики	191
Ян Ченьцзи Особливості роботи над фортепіанними творами малих форм	195
Ву Сісі, Березова Т. О. Ідейно-образний зміст вокального твору: аналітичний підхід.....	203
Гао Цзе, Березова Т. О. Жанри вокальної музики в концертному репертуарі співака	209
Лі Мань, Березова Т. О. Концертна діяльність співака крізь призму сценічного артистизму	217
Фу Жуаньжуань, Березова Т. О. Вокальна артикуляція як виразальний засіб виконавської техніки співака	222

5



Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

Національна всеукраїнська музична спілка
Національна академія мистецтв України

Програма

II Міжнародної науково-практичної конференції

«ФЕНОМЕНОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА ХОРОВОГО ТА ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»

пам'яті академіка
О. С. Тимошенка



19-20 березня 2024 р.

Київ - Ніжин

Надія Кулікова – методист методичного відділу мистецької освіти та підвищення кваліфікації Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва, магістр музичного мистецтва, викладач I категорії

Зародження та розвиток українського професійного хорового мистецтва

Роман Ткаченко – викладач вищої категорії, старший викладач КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського» (Україна)

Мистецько-педагогічний внесок Анатолія Микитовича Гука у розвиток хорового мистецтва Сумщини

Надія Ткаченко – викладач першої категорії КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського» (Україна)

Вплив нових технологій на розвиток мистецької освіти: віртуальні хори та ансамблі

Володимир Гливацький – магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Україна). Науковий керівник – **Людмила Шумська**, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Жанри хорової музики крізь призму виконавської майстерності диригента

Ольга Червоняк – студентка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна). Науковий керівник – **Степан Бондар**, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Грантові програми для хормейстерів: особистий досвід участі в ЕСА

Світлана Сукачова – студентка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Україна). Науковий керівник – **Любов Дорохіна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Жанри духовної музики в репертуарі навчальних хорових колективів

Валерія Толстоле – студентка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Україна). Науковий керівник – **Любов Дорохіна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Особливості розвитку хорового виконавства в Україні на початку XX ст.

14

Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

Національна всеукраїнська музична спілка
Національна академія мистецтв України

СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

Володимир Гливацький

взяв(-ла) участь у II Міжнародній науково-практичній конференції

«ФЕНОМЕНОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА ХОРОВОГО ТА ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»

пам'яті академіка **О. С. Тимошенка**

(12 годин – 0,4 кредиту ЄКТС)

Ректор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя,
кандидат історичних наук, доцент



Олександр САМОЙЛЕНКО

19-20 березня 2024 р.
Київ - Ніжин

Міністерство освіти і науки України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського НАН України
Інститут української археографії та джерелознавства
ім. М. С. Грушевського НАН України
Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
Інститут енциклопедичних досліджень НАН України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя



ПРОГРАМА

IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні виміри української регіоналістики»

Платформа Zoom
Початок підключення
09.04.2024 р., 09:30 год.
Посилання

<https://zoom.us/j/6294840040?pwd=NmZlSFdMWlNlZ05BbnJlN1d5ZFRlZz09>

14. Вплив традицій та інновацій музично-регіонального середовища краю на розвиток баянного мистецтва.

Раструба Анатолій Іванович, спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» ЧОР; концертмейстер кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. Регіональні риси українського народного танцю на Чернігово-Сіверщині: від фольклору до сучасної інтерпретації.

Пархоменко Олександр Миколайович, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії, засновник-керівник студентського ансамблю народного танцю «Забава» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент.

16. Розвиток традицій бандурного виконавства в Чернігівському фаховому Коледжі музики імені Левка Ревуцького.

Борщ Раїса Миколаївна, викладач-методистка Чернігівського фахового Коледжу музики ім. Л. М. Ревуцького, керівниця капели бандуристок «Зачарована Десна» закладу, художня керівниця, головна диригентка капели бандуристів імені Остапа Вересая Чернігівського Філармонічного центру концертних та фестивалейних програм, заслужена артистка України.

17. Хорові опуси Лесі Дичко в творчому становленні Молодіжного хору "Світлич" НДУ ім М Гоголя.

Гливацький Володимир Володимирович, магістрант 1 року навчання за спеціальністю "Музичне мистецтво". Науковий керівник Шумська Людмила Юрійвна – професорка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужена діячка мистецтв України.

12



Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського



Національна всеукраїнська музична спілка

Національна академія мистецтв України

Міністерство освіти і науки України

Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя



Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

Програма

Міжнародної науково-практичної конференції

«Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»

пам'яті академіка О. С. Тимошенка



3-4 грудня 2024 року

Київ - Ніжин

Національні витoki провідних педагогічних систем музично-творчого виховання особистості

Володимир Гливацький – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Українська хорова п'єса в контексті моделювання диригентської інтерпретації

Науковий керівник: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Марія Баханова – бакалавр факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Роль кантів і псалмів у становленні хорового мистецтва України

Науковий керівник: Лариса Чинчева – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Ольга Червоник – здобувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Участь в міжнародних проєктах як складова становлення сучасного хормейстера

Науковий керівник: Євгенія Бондар – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

21

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ



Сертифікат

№ 000425

Володимир Гливацький

взяв (взяла) участь у

Міжнародній науково-практичній конференції

«ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

пам'яті академіка О. С. Тимошенка

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ: 15 ГОДИН (0,5 КРЕДИТУ ECTS)



МАКСИМ ТИМОШЕНКО

Співголова оргкомітету, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського



ОЛЕКСАНДР САМОЙЛЕНКО

Співголова оргкомітету, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України, ректор НДУ імені Миколи Гоголя



3-4 грудня 2024р.

Київ-Ніжин, Україна

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури України та інформаційної політики України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Громадська організація «Пісня скликає друзів»

I Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка



МІЖНАРОДНИЙ
КОНКУРС
ДИРИГЕНТІВ
імені Андрія Кушніренка

Diploma

Лауреата I ступеня

у номінації «Хорове диригування» Категорії Е 3
нагороджується

Володимир Гливацький

(Україна, м. Ніжин)

Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

Викладач – Людмила Шумська

Концертмейстер – Алла Кульбака

Голова журі: Ярослав Хацінський *Y. Hachynskyi*

Члени журі: Алла Козир, Доріна Команеску, Світлана Постолак, Ольга Чурікова-Кушнір

Проректорка ЧНУ імені Ю.Федьковича
Голова проекту «Схід+Захід=Мир»
професорка Тамара Марусик *T. Marusik*



Директорка конкурсу
доцентка Зоя Софроній *Z. Sofroniuk*

Чернівці
13-15 грудня 2023 року

constellationworld.net
alley.constellation.org.ua

BERLIN

INTERNATIONALER WETTBEWERB

TALENTE
EUROPAS



DIPLOM

Berlin - Kiew
ZWEITE SAISON
ZWEITE RUNDE



ERSTER PLATZ
INTERNATIONALER WETTBEWERB
UKRAINISCHE AUSGABE

INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB | DIRIGENTEN

Volodymyr Hlyvatskyi

Conductor, 22 years old
V age category

"Чия то долина" (народна, обробка А. Кушніренко)
Nizhyn Gogol State University
Professor Lyudmyla Shumska

INTERNATIONAL JURY: GERMANY, FRANCE, USA, UKRAINE
UA JURY I EXPERT GROUPS CHIEFS:

Andrii Miroshnychenko
Chairman of the Board
NGO "Creative Ecosystems"

Olena Korolova
Contest director

Valentyna Lesyk
Actress, singer, teacher
KMAM named after R.M. Glier

Zlata Polishchuk
Choreographer, teacher,
head of "Vernissage" dance studio

Veronika Tormakhova
Composer, teacher
KMAM named after R.M. Glier

Nataliia Kaminska
Artist, teacher
head of "TALENT" art studio



BERLIN:
TALENTE
EUROPAS

Contest rules Ukrainian edition
alley.constellation.org.ua

UA | Схвалення Міністерства культури
та інформаційної політики України (906/27/13-18)

ТЕ «Алея Зірок України», ТО «Сузір'я України»
ТЕ «Музика», AdverMAN Promotion



30. März
2024

International two-round
professional talent contest
with offline round and educational
innovative programs

Constellation World Talent Network
Representative in Ukraine:
NGO Creative Ecosystems

CREATIVE ECOSYSTEM



Міністерство культури
та інформаційної політики України
Національна музична академія
України

Національна академія
мистецтв України

Національна Всеукраїнська
музична спілка



Міністерство
освіти і науки України
Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя

XXI ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

Grand Prix

нагороджується

Володимир Гливацький

Категорія: D2

Номінація: Хорове диригування

Кількість балів: 100

Голова Жюри конкурсу – ректор НМАУ імені П. І. Чайковського,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України,
кандидат культурології, доктор філософії, професор

Доктор філософії, професор, завідувач кафедри диригування та композиції
Національної музичної академії «Проф. Панчо Владигеров» в Софії,
голова Генеральної асамблеї академії,
лауреат Міжнародних конкурсів (Болгарія)

Доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України,
завідувач кафедри хорового диригування ОНМУ імені А. В. Нежданової,
лауреат Міжнародних конкурсів

Професор кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського,
заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства,
професор, лауреат Міжнародних конкурсів

Професор кафедри вокально-хорової майстерності НДУ імені Миколи Гоголя,
заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук,
лауреат Міжнародних конкурсів

Професор кафедри хорового диригування
НМАУ ім. П. І. Чайковського,
заслужений працівник культури України

Максим Тимошенко

Теодора Павлович

Євгенія Бондар

Юлія Пучко-Колесник

Людмила Костенко

Неля Величко

Київ – Ніжин
15 – 30 КВІТНЯ
2024 р.



VI International music competition

CA ADAGIO

(by video recordings)

Türkiye - Ukraine

06.04.2024 – 16.04.2024

Organizer of the competition

CASPI ART SANAT VE SANATSAL EĞİTİM HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ **Türkiye**



With the support of the
National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky
Department of general and specialized piano

Competition is held in 2 tours

DIPLOMA 1 PLACE

Volodymyr Hlyvatskyi
(conducting)



Honored Artist of Azerbaijan

Assoc. Prof. Dr. Yulizana Kukhmazova

Chairman of the Jury

Ilgar Eyyubov

Art Director

www.caspiartcompetitions.com



SEOUL★TALENT SKY

INTERNATIONAL TALENT CONTEST

서울 한국 재능 경쟁

DIPLOMA

1st UA Season
2nd Round

★ G ★ GRAND PRIX

INTERNATIONAL MUSIC CONTEST | CONDUCTORS

SEOUL - KYIV

Volodymyr Hlyvatskyi

Володимир Гливацький

Диригування, V вікова категорія
"Сцена" та "Застольна" з опери "Сільська честь"
(Дж. Тарджоні-Тоццетті, П. Масканьї)
Професор Людмила Шумська
Концертмейстер Алла Кульбака
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

Representatives in Ukraine:
Constellation Ukraine Creative Association, Creative Ecosystems NGO

UA Jury expert groups heads:

 Andrii Miroshnychenko Chairman of the Board NGO "Creative Ecosystems"	 Olena Korolova Contest director
 Valentyna Lesyk Actress, singer, teacher Glier Academy of Music (KMAM)	 Zlata Polishchuk Choreographer, teacher, head of Vernissage Dance Studio
 Veronika Tormakhova Composer, teacher Glier Academy of Music (KMAM)	 Nataliia Kaminska Artist, teacher head of TALENT Art Studio



SEOUL TALENT SKY
contest rules
Ukrainian edition




30 травня 2024

Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами

АЛЕЯ ЗІРОК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ТВОРЧА ЕКОСИСТЕМА

UA | Схвалення Міністерства культури та інформаційної політики України (906/27/13-18)
CONSTELLATION WORLD TALENT NETWORK

UA | ДРУГИЙ ТУР

ДИПЛОМ

I ступеня
в номінації D3
нагороджується

УДУ ім. М. П. Драгоманова



Факультет мистецтв
імені Анатолія Авдієвського



Гливацький Володимир

Клас професора Шумської Людмили

Лауреат

Конкурсу хорових диригентів

*XI Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушанованого диригента,
видатного музичного діяча*

маестро Анатолія Авдієвського

«Як серцю виспівувати себе»

Голова журі:
Члени журі:

проф. Корінець Зеновій
доц. Кнежевич Александра
проф. Савчук Галина
доц. Чинчева Лариса
проф. Деркач Володимир



Київ 2024



XVI International music competition

MELODY

by video recordings

Türkiye

11.11.2024 – 20.11.2024

Organizer of the competition **CASPI ART SANAT VE SANATSAL EĞİTİM HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ**

Diploma 1 PLACE

Volodymyr Hlyvatskyi
(conducting)



Honored Artist of Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Yulizana Kukhmazova
Chairman Of The Jury

Ilgar Eyyubov
Art Director

www.caspiartcompetitions.com



DOLCE

09.11.2024

18.11.2024

VI INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION (by video recordings) Germany

Organizer of the competition
School for talented musicians «DoMiSol» (Germany)

With the support of the
CASPI ART SANAT VE SANATSAL EĞİTİM HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ (Türkiye)

Diploma 1 PLACE

Volodymyr Hlyvatskyi

(conducting)



Director of the School
for talented musicians «DoMiSol»
Irina Kalimon
Chairman of the Jury

**Ilgar
Eyyubov**
Art Director

www.caspiartcompetitions.com

**05
ЛИСТОПАДА
2023 р.Б.
(НЕДІЛЯ)**



**Патріарший Собор
Христового Воскресіння у м. Києві 12:30**

місто Київ,
м. Лівовережна,
вул. Микільсько-Глівідська, 5

ВЕЧІР ВШАНУВАННЯ
79-річниці відходу до Вічності
Митрополита Галицького УГКЦ
АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО
(1865-1944 р.Б.)

БЕРУТЬ УЧАСТЬ:

Молодіжна організація «Пласт» під проводом ганни количевої

Хор Патріаршого Собору Воскресіння Христового міста Києва
регент **РОМАН РҮДНИЦЬКИЙ**

Хор хлопчиків і юнаків сектору практики
Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського
заслужений діяч мистецтв України, доцент **АЛА ШЕЙКО**

Капела бандуристів Національної музичної академії
імені П.І. Чайковського
Художній керівник та диригент, лауреат міжнародних конкурсів
АНДРІЙ СЕМЕЛЯК

Молодіжний хор «Світлич»
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
Художні керівники та диригенти
заслужені діячі мистецтв України,
професори **ЛЮДМИЛА ШУМСЬКА** та **ЛЮДМИЛА КОСТЕНКО**

Хор Київської Троїцько-Святої духовної семінарії,
регент **ВАСИЛЬ ГУЛЯК**

СОЛІСТИ:
соліст Коломийської філармонії імені О. Козаренка,
лауреат міжнародних конкурсів **ЮРІЙ МИХАЙЛЮК**, баритон
лауреат міжнародних конкурсів **ЮЛІЯ БРОВІЙ**, сопрано
лауреат міжнародних конкурсів **ЮЛІЯ ФЕДАН**, сопрано
лауреат міжнародних конкурсів **Людмила АРТЮХОВА**, сопрано

СОЛО ФОРТЕПІАНО:
Ф.Шопен Експромт as dur. I, op.29
заслужена артистка України
НАТАЛІЯ МАЛЬЦЕВА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРИ:
лауреат міжнародних конкурсів
доцент Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського
НАТАЛІЯ БОРИСЕНКО
Старший викладач кафедри спеціального фортепіано і **НАТАЛІЯ МАЛЬЦЕВА**

ведуча мистецького заходу **АЛІНА КОСТИК**

22
листопада
(середа)
2023 року

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя
Факультет педагогіки, психології,
соціальної роботи та мистецтв
Кафедра вокально-хорової майстерності

17:00
Зал
Гоголівського
корпусу НДУ

Апробація творчих проєктів

випускників магістратури з профілізації
«Диригентсько-хорове мистецтво»



Софія Приймак,
клас професора
Шумської Л. Ю.



Анастасія Щербина,
клас професора
Костенко Л. В.



Анастасія Люлько,
клас доцента
Дорохіної Л. О.



Наталія Даценко,
клас професора
Костенко Л. В.

Молодіжний хор «Світич»

Диригенти – заслужені діячі мистецтв України,
професори **Л. ШУМСЬКА** та **Л. КОСТЕНКО**
Хормейстери – Я. Йотка, Д. Бутрей, Т. Березова, А. Люлько
Партія фортепіано – доцент О. Спіліоті



29

**листопада
(СЕРЕДА)
2023 року**

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв
імені Марії Заньковецької
Ніжинська музична школа
Відділ виховної роботи,
соціокультурної діяльності та промоції
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи
та мистецтв

16:30

**ЗАЛ
Гоголівського
корпусу НДУ**

*Під патронатом ректора університету
доцента Олександра Самойленка*

«Gogol University Style»

Авторський проєкт професора Людмили Шумської

«НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023»

Концерт на підтримку Збройних Сил України

Виконавці

Молодіжний хор «СВІТИЧ»

Керівники – заслужені діячі мистецтв України,
професори Л. ШУМСЬКА та Л. КОСТЕНКО.
Хормейстери – Я. Йотка, Д. Бутрей, А. Люлько, Т. Березова.
Партія фортепіано – доцент Олена Спіліоті



Оркестр народних інструментів

Керівник – народний артист України,
професор М. ШУМСЬКИЙ.
Диригент – С. Ніжинець

Солісти – вихованці професора М. Шумського, доцентів А. Хоменко та Л. Гусейнової:
Я. Йотка, Д. Бутрей, А. Люлько, С. Юскевич, Б. Тонкошкурий,
О. Нестеренко, Я. Ікальчик, Є. Павленко, Д. Демидов

Академічний хор

Керівники – доцент Л. ДОРОХІНА та І. МОГИЛЬНА.
Концертмейстер – Г. Єрмак

Гості фестивалю

ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ

у складі доцента Т. Ляшенко та викладача-методиста І. Разон

Ансамбль скрипалів «ДОМІСОЛЬКА»

Керівник – Д. Кардаш, концертмейстер Т. Галоп

ТРІО БАНДУРИСТОК

у складі А. Бойко, М. Костенко, Н. Ющенко

ВХІД ВІЛЬНИЙ

27
БЕРЕЗНЯ
(СЕРЕДА)
2024 Р.

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв
імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради
КЗПМО «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради
Відділ виховної роботи,
соціокультурної діяльності та промоції
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи
та мистецтв

16:00
ЗАЛ
ГОГОЛІВСЬКОГО
КОРПУСУ НДУ

Під патронатом ректора університету
доцента Олександра Самойленка

Авторський проєкт
професора Людмили Шумської **«НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2024»**

«СВОЮ УКРАЇНУ ЛЮБІТЬ!»

Благодійний концерт на підтримку ЗСУ

Молодіжний хор «СВІТИЧ»

Керівники – Людмила ШУМСЬКА та Людмила КОСТЕНКО

Хормейстери – Ярослав Йотка, Дмитро Бутрей,

Анастасія Люлько, Тетяна Березова

Оркестр народних інструментів

Керівник – Микола ШУМСЬКИЙ. Диригент – Софія Ніжинець

Академічний хор

Керівники – Любов ДОРОХІНА та Ірина МОГИЛЬНА

Зразковий хор «СЯЙВО»

Керівник – Сергій ГОЛУБ

Хор середніх класів «СПАЛАХ»

Керівник – Тетяна РАСТРУБА

Концертмейстери:

Галина Брюзгіна, Олена Спіліоті, Ганна Єрмак, Ліна Чмелик, Олексій Павленко

Фортепіанні дуети:

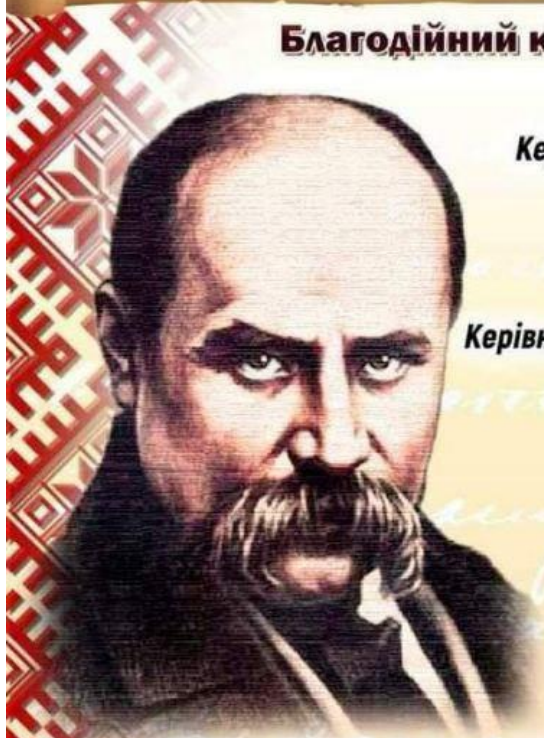
Лариса Гусейнова - Олена Спіліоті та Ірина Разон - Тетяна Ляшенко

Солісти:

Ярослав Йотка, Дмитро Бутрей, Анастасія Люлько, Олена Нестеренко,

Світлана Сукачова, Вячеслав Кланюк

Ведучі програми – Вікторія Йотка та Ярослав Йотка



24
КВІТНЯ
(середа)
2024 р.

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Національна всеукраїнська музична спілка
Національна академія мистецтв України
Управління культури і туризму Ніжинської міської ради
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Молодіжний хор «Світлич»

16:30
ЗАЛ
Гоголівського
корпусу НДУ

**XXI ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ
юніорський конкурс
музично-виконавської майстерності
імені академіка О. С. Тимошенка**



**Благодійний концерт – майстер-клас
на підтримку Збройних Сил України**

«GOGOL UNIVERSITY ART FORUM»

У програмі беруть участь

Молодіжний хор «СВІТИЧ» НДУ

Керівники – заслужені діячі мистецтв України,
професори Людмила ШУМСЬКА та Людмила КОСТЕНКО.
Хормейстери – Я. ЙОТКА, Т. БЕРЕЗОВА,
Д. БУТРЕЙ, Т. СТУПАК, А. ЛЮЛЬКО

**Зведений Оркестр народних
інструментів НДУ та НФККІМ**

Керівник – народний артист України,
професор Микола ШУМСЬКИЙ.
Диригенти – Світлана ПАВЛЕНКО та Софія НІЖИНЕЦЬ

Академічний хор НФККІМ

Керівники – кандидат мистецтвознавства, доцент Любов ДОРОХІНА
та викладач-методист вищої категорії Ірина МОГИЛЬНА

**Старший хор «ЛІЛЕЯ»
Мистецької школи при НФККІМ**

Керівник – викладач вищої категорії Марина БАТРАК

Фортепіанні дуети:

кандидати педагогічних наук, доценти Лариса ГУСЕЙНОВА, Олена СПІЛІОТІ,
Тетяна ЛЯШЕНКО, Олексій ПАВЛЕНКО, викладач-методист вищої категорії Ірина РАЗОН

Солісти:

вихованці заслуженого працівника культури України, доцента Алли ХОМЕНКО:
Ярослав ЙОТКА, Дмитро БУТРЕЙ, Вячеслав КЛАНЮК

Концертмейстери:

кандидат педагогічних наук, доцент Олена СПІЛІОТІ, Галина БРЮЗГІНА – провідний концертмейстер,
Ганна ЄРМАК, Наталія ОСТАПЕНКО

Ведучі програми - Ярослав Йотка та Олена Нестеренко



Міністерство культури
та інформаційної політики України
Національна музична академія України
ім. П. І. Чайковського

ВЕЛИКИЙ ЗАЛ
імені Героя України
Василя Сліпака

28.05²⁰²⁴
вівторок
15:00



*Другий міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті Героя України, народного артиста України,
лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, академіка, професора*
Мирослава Скорика

Корифеї Alma Mater

Пам'яті видатних майстрів
Олега Тимошенка та Мирослава Скорика

Участь беруть:

Студентський симфонічний оркестр

Художній керівник і диригент – Ділявер ОСМАН

Студентський хор

Художній керівник і диригент – Євген САВЧУК

**Молодіжний Хор «Світич» Ніжинського державного
університету імені Миколи Гоголя**

Художні керівниці та диригентки – Людмила ШУМСЬКА і Людмила КОСТЕНКО

**Хор Вінницького фахового коледжу мистецтв
імені Миколи Леонтовича**

Керівниця – Ольга БАБОШИНА

**Камерний оркестр
Вінницького фахового коледжу мистецтв
імені Миколи Леонтовича**

Керівниця – Емілія ПИСАРЕНКО-ІВЛЄВА

Солісти:

Марія ПУХЛЯНКО (фортепіано), **Сергій КОВНІР** (бас)

Каріна КАЛУГА, Наталія СОКОЛЕНКО,

Марія КЛИМЕНКО (фортепіано)

Ведуча – **Олександра ШЕВЕЛЬОВА**

Режисерка – **Лариса ЛЕВАНОВА**

ЖИВИЙ ЗВУК

Довідки за тел.: (044) 279 12 42; (044) 279 56 06

**12
червня
(середа)
2024 року**

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет педагогіки, психології
соціальної роботи та мистецтв
Кафедра вокально-хорової майстерності
Секція сольного співу
Секція хорового диригування

**14:00
Зал
Гоголівського
корпусу НДУ**

**Відкритий державний екзамен
з сольного співу та хорового диригування
випускників бакалаврської ОП «Музичне мистецтво»**

Світлани Сукачової та Валерії Толстоліс
(клас доцента Л. О. Дорохіної та викладача Я. М. Йотки,
концертмейстер О. О. Сінельнікова)



**Екзамен з хорового диригування
випускників бакалаврської ОП «Середня освіта. Музичне мистецтво»**

Анастасії Старостенко (клас професора Л. В. Костенко) та
Вікторії Гармаш (клас доцента Л. О. Дорохіної)



У програмі бере участь

Молодіжний хор «Світич»

Диригенти – заслужені діячі мистецтв України,
професори **Людмила ШУМСЬКА** та **Людмила КОСТЕНКО**.
Хормейстери – Я. Йотка, Д. Бутрей, Т. Березова, Т. Ступак, А. Люлько
Партія фортепіано – доцент **Олена СПІЛЮТІ**

26
червня
(середа)
2024 р.

Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя
Факультет педагогіки, психології,
соціальної роботи та мистецтв
Кафедра вокально-хорової майстерності
Кафедра інструментально-виконавської підготовки
Секція сольного співу

16:00
зал
Гоголівського
корпусу НДУ

Під патронатом ректора університету
Олександра Самоїленка

«Gogol University Style»

до 30-річчя Молодіжного хору «Світич»

«НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2024»

*Молодіжний
хор «Світич»*



*Оркестр народних
інструментів*

Диригенти - М. Шумський, Л. Костенко, Л. Шумська

Художній консультант - А. Хоменко

Фортепіанний дует у складі Л. Гусейнової та О. Спіліоті

Концертмейстери - Г. Брюзгіна, О. Спіліоті, О. Сінельнікова

Хормейстери - Я. Йотка, Д. Бутрей, Т. Березова, Т. Ступак, А. Люлько

Солісти - Я. Йотка, Д. Бутрей, А. Люлько, О. Нестеренко, С. Сукачова,
В. Кланюк, Є. Павленко

Автор проекту та режисер - Євдимила Шумська

Ведучі програми - Я. Йотка та В. Йотка

ВХІД ВІЛЬНИЙ

2 жовтня в актовій залі старого корпусу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя відбулися урочистості з нагоди Дня працівника освіти.

Головною родзинкою урочистостей став музичний концерт, організований факультетом педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв. Молодіжний хор «Світич».



10 жовтня 2024 року в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя відбулися урочистості з нагоди офіційного закриття виставки індонезійської культури за участі Надзвичайного та Повноважного Посла Республіки Індонезія в Україні Аріф Мухаммад Басалама, представників посольства та партнерів з Київського національного університету імені Тараса Шевченка та ГО «Українська ініціатива».



Дипломатичний прийом Посольства Республіки Індонезія в Україні на запрошення Надзвичайного і Повноважного Посла Республіки Індонезія в Україні пана Аріфа Мухаммеда Басалама з нагоди 79-ї річниці Незалежності країни.



30
ЖОВТНЯ
(СЕРЕДА)
2024 року

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва
імені Марії Заньковецької
Відділ виховної роботи,
соціокультурної діяльності та промоції
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи
та мистецтв

16:00
ЗАЛ
ГОГОЛІВСЬКОГО
корпусу НДУ

Під патронатом ректора університету
доцента Олександра Самойленка

«Гоголівська музична осінь»

Авторський проєкт професора Людмили Шумської
«НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2024»

Концерт на підтримку Збройних Сил України

Виконавці



МОЛОДІЖНИЙ ХОР «СВІТИЧ»

Керівники – професори Л. ШУМСЬКА та Л. КОСТЕНКО
Хормейстери – Я. Йотка, Д. Бутрей, Т. Ступак, Т. Березова
Партія фортепіано – доцент Олена Спілюті



ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Керівник – професор М. ШУМСЬКИЙ
Диригент – С. Ніжинець



АКАДЕМІЧНИЙ ХОР НФККІМ ім. М. Заньковецької

Керівники – доцент Л. ДОРОХІНА
та викладач-методист І. МОГИЛЬНА
Концертмейстер – Г. Єрмак



Пошуково-дослідницький фольклорний гурт «НІЖИНСЬКА КОЗАЧКА» НБК

Керівник – кавалер Ордена Княгині Ольги III ступеня – Ольга Синиця

ФОРТЕПІАННІ АНСАМБЛІ

у складі доцентів Л. ГУСЕЙНОВОЇ, О. СПІЛЮТІ, О. ПАВЛЕНКА Т. ЛЯШЕНКО
та викладача-методиста НМШ І. РАЗОН

СОЛІСТИ

вихованці професора М. ШУМСЬКОГО, доцентів Л. ГУСЕЙНОВОЇ та А. ХОМЕНКО:
Я. ЙОТКА, Д. БУТРЕЙ, Т. СТУПАК, А. ЛЮЛЬКО, А. БОЙКО, О. НЕСТЕРЕНКО,
Я. ІКАЛЬЧИК, В. КЛАНЮК

Ведучі програми - Я. Йотка та В. Йотка

ВХІД ВІЛЬНИЙ

Фестиваль польської культури, приурочений Дню незалежності Польщі та 25-літньому ювілею громадської організації «Спілка поляків Ніжина «Астер», що пройшов 13 листопада.



27
листопада
(середа)
2024 р.

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет педагогіки, психології,
соціальної роботи та мистецтв
Кафедра вокально-хорової майстерності

18:00
зал
Гоголівського
корпусу

Апробація творчого проєкту

випускника магістерської ОП 025 Музичне мистецтво



Володимир ГЛИВАЦЬКИЙ
клас професора ШУМСЬКОЇ Л. Ю.

Молодіжний хор «Світич»

Диригенти - заслужені діячі мистецтв України,
професори **Л. ШУМСЬКА** та **Л. КОСТЕНКО**

Хормейстери – Я. Йотка, Д. Бутрей, Т. Ступак, Т. Березова, А. Люлько
Партія фортепіано – доцент Олена Спіліоті

