

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАУКОВІ ЗАПИСКИ
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя

Науковий журнал ○Рік відновлення видання – 1996

Психолого-педагогічні науки, № 1, 2018 рік

ЗМІСТ

МЕТОДОЛОГІЯ І ТЕОРІЯ ПЕДАГОГІКИ

| | |
|--|----|
| Вергунова В. С. Зміст та структура досвіду ціннісного ставлення до музичного мистецтва | 7 |
| Грисюк О. М. Методологічні засади підготовки майбутніх педагогічних працівників для виховної роботи в сучасній українській школі | 12 |
| Гусейнова Л. В. Структурно-функціональні компоненти дидактичної моделі процесу формування готовності до інструментально-виконавської діяльності | 20 |
| Коваль О. В. Формування музичних здібностей школярів: психолого-педагогічний аспект | 26 |
| Магда П. М. Формування ціннісних орієнтацій майбутнього вчителя музики як педагогічний феномен | 33 |
| Пархоменко О. М. До проблеми балетмейстерської підготовки майбутніх учителів хореографії у системі вищої мистецької освіти | 38 |
| Прищеп О. П. Підготовка майбутніх учителів початкової школи до музично-освітньої діяльності: теоретичний аспект | 43 |
| Раструба Т. В. Взаємозв'язок закономірностей і принципів особистісно орієнтованого музичного навчання та виховання учнів сучасного загальноосвітнього закладу | 48 |
| Ревенчук В. В. Теоретико-методологічні основи організації музично-освітнього процесу в мистецьких школах хореографічного спрямування | 55 |
| Сливко С. А. Методична модель розвитку музично-слухової уваги студентів мистецьких спеціальностей | 60 |
| Спілюті О. В. Критерії сформованості музично-інтонаційного мислення студентів | 67 |
| Чень Цзяньїн. Комунікативний потенціал вокально-ансамблевої діяльності студентів | 74 |
| Чжан Ін. Теоретичний аналіз етнонаціонального виконавського стилю майбутніх учителів музики і хореографії | 80 |
| Щербініна О. М. Професійна діяльність музиканта-педагога: сучасні вимоги та критерії оцінювання | 85 |

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ

| | |
|--|-----|
| Дворник Ю. Ф. Програмно-технічне забезпечення музично-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва як умова формування фахових умінь | 90 |
| Дорошенко Т. В. Активізація процесів саморегуляції майбутніх учителів музичного мистецтва як умова розвитку емоційної компетентності | 95 |
| Ду Цзілун. Забезпечення розвивально-виховного впливу занять естрадним співом учнів молодшого шкільного віку | 102 |
| Михаськова М. А. Застосування інтерактивних методів навчання в індивідуально-дослідних навчальних завданнях у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва | 109 |

| | |
|---|-----|
| Ростовська Ю. О. Використання інноваційних освітніх технологій у процесі формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії | 114 |
|---|-----|

ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА

| | |
|--|-----|
| Лі Аньань. Оволодіння студентів навичками інтерпретації музичних творів у процесі їх підготовки до музично-просвітницької діяльності | 121 |
| Лоу Яньхуа. Підготовка іноземних магістрантів до аутентично-стильового виконання вокальних творів інокультурного походження | 127 |
| Ростовська І. О. Формування прийомів цілеутворення у процесі самостійної інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва | 133 |
| Скорик Т. В., Дорошенко К. С. Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку комунікативної компетентності учнів | 137 |
| Степанов В. А. Інформаційний етап навчання майбутніх учителів музики мультимедійного аранжування | 142 |
| Сунь Сінь. Педагогічні умови формування умінь саморегуляції музично-виконавських дій майбутніх учителів музики..... | 148 |

ВІТЧИЗНЯНИЙ І ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

| | |
|--|-----|
| Бьокштайнер Т. А., Костенко Л. В. Специфіка організації самодіяльних хорів у сучасній Австрії | 154 |
| Наші автори | 161 |

CONTENTS

METHODOLOGY AND THEORY OF PEDAGOGICS

| | |
|---|----|
| Vergunova, Valeriia. Content and Structure of Valuable Attitudes to Music Art..... | 7 |
| Hrysiuk, Olena. The Methodological Bases of the Future Teachers' Training for the Educational Work in a Modern Ukrainian School..... | 12 |
| Guseinova, Larisa. Structural and Functional Components of the Didactic of Forming Readiness to Instrumental-Performing Activities | 20 |
| Koval, Olena. Formation of Schoolchildren's Musical Abilities: Psychological and Pedagogical Aspect..... | 26 |
| Polina, Magda. Valuable Orientations Formation of the Future Music Teacher as a Pedagogical Phenomenon | 33 |
| Parkhomenko, Oleksandr. Software and Technical Support for Musical and Creative Activities of Future Teachers of Music Art as a Condition for Formation of Professional Abilities..... | 38 |
| Pryshchepa, Olena. Training of Future Elementary School Teachers for Musical and Educational Activity: Theoretical Aspect..... | 43 |
| Rastruba, Tetiana. Interaction of Regularities and Principles of the Personality Oriented Musical Education of Modern School Students..... | 48 |
| Revenchuk, Valentyna. Theoretical and Methodological Bases of Musical Education Organization in Arts Schools of Choreographic Direction.... | 55 |
| Slyvko, Svitlana. Methodical Model of Musical Hearing Attention Development of Artistic Department Students | 60 |
| Spilioti, Olena. Criteria of the Formation of Students' Musical Intonation Thinking | 67 |
| Chen, Jianying. Communicative Potential of Students' Vocal Ensemble Activities | 74 |
| Zhang, Ying. Theoretical Analysis of the Future Music and Choreography Teachers' Ethno-National Performance Style | 80 |
| Shcherbinina, Olga. Professional Activity of Musician-Teacher: Modern Requirements and Evaluation Criteria..... | 85 |

METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING

| | |
|---|-----|
| Dvornyk, Yurii. Software and Technical Support for Musical and Creative Activities of Future Teachers of Music Art as a Condition for Formation of Professional Abilities..... | 90 |
| Doroshenko, Tetiana. Activation of Self-Regulation for Future Teachers of Music Art as a Condition for Emotional Competence Formation | 95 |
| Du, Jilong. Developmental and Educational Influence of Popular Singing Lessons for Primary School Age Children..... | 102 |
| Mykhaskova, Maryna. Application of Interactive Methods of Teaching in Individual-Research Educational Tasks in Training of the Future Music Art Teachers | 109 |
| Rostovska, Yuliia. Innovative Educational Technologies in the Formation of Pedagogical Beliefs of Future Teachers of Choreography | 114 |

PROFESSIONAL PEDAGOGY

| | |
|---|-----|
| Li, Anan. Students' Acquirement of Music Works Interpretation during Their Training for Musical Enlightenment..... | 121 |
| Lou, Yanhua. Foreign Master's Degree Students' Training for Authentic and Stylistic Performance of Vocal Works of Foreign Cultural Origin..... | 127 |
| Rostovska, Iryna. Formation of Goal-Setting Methods in Self-Education for the Instrumental-Performance Activity of Future Music Teacher..... | 133 |

| | |
|---|-----|
| Doroshenko, Kateryna; Skoryk, Tamara. Pedagogical Conditions for Future Music Instructor's Readiness Formation for the Development of Teachers' Communicative Competency | 137 |
| Stepanov, Volodymyr. The Informational Stage of Multimedia Arrangement Training of Future Music Teachers | 142 |
| Sun, Xin. Pedagogical Conditions Forming the Self-Regulation Capabilities in Music-Performing among Future Music Teachers | 148 |

HOME AND FOREIGN EXPERIENCE

| | |
|--|-----|
| Boecksteiner, Tetiana; Kostenko, Liudmyla. The Specificity of Amateur Choir Organization in Modern Austria..... | 154 |
| Our authors | 161 |