

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАУКОВІ ЗАПИСКИ  
Ніжинського державного університету  
імені Миколи Гоголя

Науковий журнал ОРік відновлення видання – 1996

Психолого-педагогічні науки, № 1, 2017 рік

ЗМІСТ

МЕТОДОЛОГІЯ І ТЕОРІЯ ПЕДАГОГІКИ

<b>Ашихміна Н. В.</b> Сутність і компонентна структура музично-стильових уявлень майбутніх учителів музики .....	7
<b>Богданович В. В.</b> Науково-педагогічне визначення етапів підготовки майбутніх учителів початкової школи до музично-естетичного виховання учнів .....	13
<b>Ван Яюєци</b> Понятійний тезаурус проблеми формування поліхудожнього світогляду майбутнього вчителя музики .....	18
<b>Вергунова В. С.</b> Теоретико-методологічні основи формування досвіду ціннісного ставлення до музичного мистецтва .....	22
<b>Грисюк О. М.</b> Сучасний урок музичного мистецтва: проблеми та перспективи .....	26
<b>Гусейнова Л. В.</b> Теоретична концептуалізація процесу формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності .....	31
<b>Морозова О. О.</b> Формування ціннісних орієнтацій молодших школярів засобами музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема .....	38
<b>Паньків Л. І.</b> Методологічні засади формування художніх орієнтацій старшокласників в умовах позашкільної освіти .....	45
<b>Проворова Є. М.</b> Системно-холістичний контекст методичної підготовки майбутнього вчителя музики на засадах прагматичного підходу .....	49
<b>Рахманова О. К.</b> Художньо-творча синестезійність особистості в контексті інтеграції мистецтв .....	56
<b>Руденко О. Ф.</b> Розвиток загальної музичної освіти: наступність і спадкоємність .....	60
<b>Спіліоті О. В.</b> Мелодичний слух як базова здібність у процесі формування музично-інтонаційного мислення .....	65

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ

<b>Горбенко С. С.</b> Забезпечення вчителем особистісно орієнтованого мистецького навчання і виховання учнів .....	70
<b>Горожанкіна О. Ю., Риженко Н. В.</b> Формування асоціативного мислення майбутніх учителів музики в процесі диригентсько-хорової підготовки .....	76
<b>Ван Чжун.</b> Специфіка і зміст підготовки студентів до керівництва ансамблевим музикуванням школярів .....	83
<b>Ван Чень.</b> Специфіка й структура виконавського артистизму майбутніх викладачів вокалу та педагогічні принципи його вдосконалення .....	89
<b>Марцинів В. В.</b> Педагогічні умови розвитку творчих здібностей учнів шкіл мистецтв засобами електронного музичного інструментарію .....	94
<b>Мащент А. І.</b> Аспекти зростання музично-естетичної компетентності учасників хорового колективу в школах мистецтв .....	101
<b>Мішеченко В. В.</b> Теоретичне обґрунтування змісту та методики формування музично-педагогічної культури майбутнього вчителя початкових класів і музики .....	106
<b>Пархоменко О. М.</b> Методичне забезпечення балетмейстерської підготовки майбутніх учителів хореографії .....	111
<b>Ростовська Ю. О.</b> Вплив ціннісних орієнтацій на формування професійних переконань майбутніх учителів хореографії .....	115

<b>Хмелюк Я. В.</b> Музично-драматична діяльність як засіб формування творчої індивідуальності .....	121
<b>Хоменко Л. В.</b> Структурні компоненти формування мотивації до музично-педагогічної діяльності в студентів педагогічних коледжів .....	126

## ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА

<b>Дворник Ю. Ф.</b> Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах інформатизації освітнього простору.....	130
<b>Дорошенко Т. В.</b> Принцип адаптації у формуванні готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної самореалізації.....	136
<b>Костенко Л. В.</b> Взаємодія навчальних дисциплін у професійній підготовці майбутніх учителів музики .....	143
<b>Михаськова М. А.</b> Реалізація базових компетентностей у фаховій діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	147
<b>Мінь Шаовей.</b> Компонентна структура рефлексивних умінь майбутніх учителів музики .....	151
<b>Пухальський Т. Д.</b> Ефективна організація самостійної роботи студентів – важлива умова формування професійної компетентності майбутніх учителів музики .....	156
<b>Ревенчук В. В.</b> Фортепіанна підготовка як складова професійного становлення майбутнього вчителя музики .....	163
<b>Ростовська І. О.</b> Мотивація музично-виконавської діяльності як характеристика спрямованості особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва .....	168
<b>Теряєва Л. А.</b> Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики через емоційне сприйняття творів хорового мистецтва .....	171
<b>Хлеб'як С. Р.</b> Формування естетичної компетентності у фаховій підготовці майбутніх соціальних працівників .....	174
<b>Шафарчук Т. Г., Мен Ян</b> Проблеми вокально-технічного розвитку майбутніх учителів музики та шляхи їх подолання .....	178

## ВІТЧИЗНЯНИЙ І ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

<b>Біла Н. Л., Шумський М. О.</b> Основні напрямки репертуару навчальних оркестрів народних інструментів (на матеріалі оркестру НДУ імені Миколи Гоголя) .....	185
<b>Коваль О. В.</b> Програми з музики кінця ХХ – початку ХХІ ст. у контексті розвитку музичних здібностей: сучасний вимір .....	191
<b>Ляшенко Т. В.</b> Традиції та інновації в системі музично-інструментальної підготовки .....	196
<b>Остапенко Н. І.</b> Культурно-освітні передумови підготовки майбутніх учителів музики в Україні у другій половині ХХ ст. ....	201
<b>Раструба Т. В.</b> Реалізація концепції особистісно орієнтованої музичної освіти школярів України на межі тисячоліть .....	207
<b>Наші автори</b> .....	211

## CONTENTS

### METHODOLOGY AND THEORY OF PEDAGOGICS

<b>Ashykhmina, Nataliia.</b> Essence and Component Structure of Future Music Teachers' Style Ideas .....	7
<b>Bohdanovych, Volodymyr.</b> Scientific and Pedagogical Definition of Training Stages for Future Preschool Teachers to Educate Students Musically and Aesthetically.....	13
<b>Yaiuietsy, Van.</b> The Conceptual Thesaurus of Polyart Worldview Formation Issue of the Future Music Teacher .....	18
<b>Verhunova, Valeriia.</b> Theoretical and Methodological Foundations for Value Attitude Experience Formation to Musical Art .....	22
<b>Hrysiuk, Olena.</b> Modern Music Art Class: Issues and Prospects .....	26
<b>Huseinova, Larysa.</b> Theoretical Conceptualization of Preparedness Formation of a Future Music Art Teacher to the Instrumental Performance .....	31
<b>Morozova, Olha.</b> Primary Schoolchildren's Values Formation by Means of Music as a Psychological and Educational Issue .....	38
<b>Pankiv, Liudmyla.</b> Methodology of Senior Schoolchildren's Artistic Orientation Formation in Extracurricular Education Environment.....	45
<b>Provorova, Yevheniia.</b> Systemic and Holistic Context of Future Music Teacher Methodical Training Based on Praxeological Approach .....	49
<b>Rakhmanova, Oksana.</b> Artistic and Creative Synesthesia of a Personality in the Context of Arts Integration .....	56
<b>Rudenko, Oleksandr.</b> Development of Music Education: Legacy and Gradual Progress .....	60
<b>Spilioti, Olena.</b> Melodic Heating as a Basic Ability in the formation of Musical Intonation Thinking .....	65

### METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING

<b>Horbenko, Serhii.</b> Providing the Students with Personality Oriented Art Training and Education .....	70
<b>Horozhankina, Oksana; Ryzhenko, Nadiia.</b> Future Music Teachers' Associative Thinking in the Course of Conductor and Choral Training.....	76
<b>Zhong, Wang.</b> Specificity and Content of Students' Training for Management a School Music Making Ensemble .....	83
<b>Chain, Wong.</b> Performance Virtuosity by Future Singing Teachers and Pedagogical Principles and Conditions for its Improvement.....	89
<b>Martsyniv, Vasyi.</b> Pedagogical Conditions to Develop Creative Abilities of Art School Students by Electronic Musical Instruments .....	94
<b>Mashchenko, Anna.</b> Growth Aspects of Music-Aesthetical Competence of Choice Collector Participants in Schools of Art.....	101
<b>Mishedchenko, Valentyna.</b> Theoretical Substantiation of Content and Methodology in Forming Music and Pedagogical Culture of the Future Primary School and Music Teacher.....	106
<b>Parkhomenko Oleksandr.</b> Methodological Support for Ballet Master Training of Future Choreography Teachers .....	111
<b>Rostovska, Yuliia.</b> Value Orientation Influence on Forming Professional Transfers of Future Choreography Teachers .....	115
<b>Khmeliuk, Ya.</b> The Musical Drammatic Activities as the Means of Forming Creative Individuality .....	121
<b>Khomenko, Leonid.</b> Structural Components of Motivation to Musical and Educational Activities for Students of Teacher Colleges .....	126

**PROFESSIONAL PEDAGOGY**

<b>Dvornyk, Yurii.</b> Future Music Teacher's Training Within Its Penetration into Educational Environment .....	130
<b>Doroshenko, Tetiana.</b> Principle of Adaptation in Future Music Teachers' Readiness for Professional Realization of Personal Potential.....	136
<b>Kostenko, Liudmyla.</b> Interaction of Disciplines in the Training of Future Music Teachers .....	143
<b>Mykhaskova, Maryna.</b> Realization of Basic Competences in Professional Activity of the Future Music Art Teacher .....	147
<b>Min Shaowei</b> Component structure of reflexive abilities of future music teachers.....	151
<b>Pukhalskyi, Taras.</b> The Effective Organization of Students' Individual Work as an Important Condition for Formation of Professional Competence of Music Teachers.....	156
<b>Revenchuk, Valentyna.</b> Piano Training as a Part of Future Music Teachers' Professional Formation.....	163
<b>Rostovska, Iryna.</b> Motivation of Musical Artist's Activities as Characteristic of Future Teacher's Personal Orientation .....	168
<b>Teriaieva, Larysa.</b> Forming of Future Music Teacher's Methodological Competence through the Emotional Perception of Choral Art Works .....	171
<b>Khliebik, Svitlana.</b> Formation of Aesthetic Competence in the Social Workers' Professional Training .....	174
<b>Shafarchuk T. H.; Meng Yang</b> Problems of vocal and technical development of future music teachers and ways of their overcoming.....	178

**HOME AND FOREIGN EXPERIENCE**

<b>Bila, Nataliia; Shumskyi, Mykola.</b> Main Guidelines of the Academic Folk Instrument Orchestras Repertoire (Evidence from the Gogol State University Orcherstra) .....	185
<b>Koval, Olena.</b> Music Curriculum Late 20 <sup>th</sup> – Early 21 <sup>st</sup> Century in the Context of Musical Abilities: Current Dimension .....	191
<b>Liashenko, Tetiana.</b> Traditions and Innovations in Music and Instrumental Training System .....	196
<b>Ostapenko, Nataliia.</b> Cultural and Educational Approaches to Future Music Teachers' Training in Ukraine in the Second Half of the 20 <sup>th</sup> Century .....	201
<b>Rastruba, Tetiana.</b> Implementation of the Personality – Oriented Concept in Music Education for Schoolchildren in Ukraine at the Turn of the Millennium .....	207
<b>Our authors</b> .....	211