Морозов Олександр Сергійович,
директор Бібліотеки імені академіка М.О.Лавровського
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя,
завідувач Музею рідкісної книги
(Україна, м. Ніжин)

ВИДАННЯ ДРУКАРНІ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЇ ЛАВРИ У ФОНДОВОМУ ЗІБРАННІ БІБЛІОТЕКИ НІЖИНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ

Бібліотека Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя є фондоутримувачем цінної колекції стародруків, рідкісних та цінних видань. Чільне місце у ній посідають видання кириличного та гражданського друку, що побачили світ у друкарні Києво-Печерської Лаври – найпотужнішого видавничого та просвітницького центру України. Колекція нараховує кілька десятків назв видань богословського, богослужбового, духовно-філософського, історичного та літературного характеру. Формат короткого повідомлення не дозволяє дати вичерпний аналіз колекції, отже докладно зупинимося на найбільш цікавих примірниках.

Найдавнішим лаврським виданням, що збереглося у фондах бібліотеки, є збірка поетичних творів видатного релігійного діяча, проповідника та духовного письменника доби бароко, професора Києво-Могилянської Академії, Чернігівського архієпископа Лазаря Барановича (бл. 1620-1693) «Лютня Аполлонова» («Lutnia Apollinowa kożdey sprawie gotowa»). Збірка видана польською мовою у 1671 р. На жаль, ніжинський примірник неповний: втрачено титульний аркуш та сторінки із зображення Богоматері з немовлям, вершника та герба Московського царства. Книга має палітурку 17 ст. з картону, обтягнутого шкірою темно-коричневого кольору. У тексті – гравіровані символічні мініатюри на християнську тематику, численні рукописні записи латинською, польською та слов’янською мовами. На більше, ніж п’ятистах сторінках вміщено віршовані твори автора, розподілені на цикли: присвяти Богу та святим, світоглядні роздуми про тварний світ, космос та природу, антропологічні міркування про місце людини у світі, чесноти людської душі та тогочасні буремні суспільні події. Вірші громадянського циклу сповнені героїко-патріотичного пафосу, містять заклики до національного єднання слов’янських народів перед лицем турецької експансії. Книга надійшла до бібліотеки Ніжинського історико-філологічного інституту князя О.Безбородька у 1875 р. з дублетного фонду Варшавського університету.

1674 р. датовано ще один твір Л.Барановича «Трубы словес проповідних на нарочітия дні праздніков…» (1674). Це видання є унікальним мистецьким твором доби бароко, у якому численні гравіровані малюнки, позначені монограмою майстра «Ілії», тісно вплітаються у канву художнього тексту, утворюючи з ним єдине ціле. На останньому аркуші міститься згасаючий напис скорописом 17 ст., що погано читається. Палітурка реставраційна 19 ст.: картон, «мармуровий папір», шкіряний корінець з бинтами та золотим тисненням. Примірник подарований бібліотеці у 1919 р. викладачем ніжинської гімназії І.М. Михайловським.

Цікавим зразком української барокової книги 17 ст. є видання творів проповідника та християнського письменника Антонія Радивіловського (1620-1688) «Вінець Христов з проповідей недільних, акі з цвітов рожаних, на украшеніє православно-кафоліческой святой восточной церкві сплетений» (1688). Це видання в бібліотечній колекції представлене двома примірниками. Перший, добре збережений, у реставраційній оправі 19 ст., походить з бібліотеки вже згадуваного І.М.Михайловського. Видання відкривається розкішною гравірованою фортою художника Івана Реклинського. У тексті вміщено численні гравіровані ілюстрації на біблійні теми, заставки, кінцівки, набірні виливні прикраси, ініціали. У книзі широко використано гравюри з інших лаврських видань 1620-1640-х рр. Власницький запис свідчить: «1717 году, с книг іерея Іоанна Слонскаго, протопресвітера Благовіщенскаго, что на Москві, на сінях у государя.» Цікаво, що священик Іоанн Слонський - це історичний персонаж, який згадується в історичних документах як духівник царевича Олексія Петровича під час перебування останнього у Дрездені в контексті підготовки до майбутнього одруження російського престолонаслідника.
Другий примірник «Вінця», походження якого залишається невідомим, гірше збережений (втрачено титул, аркуші на початку переплутані), але має аутентичну палітурку з дерева, обтягнуту темною шкірою зі слідами тиснення та фрагментами застібок. Наскрізний напис на початкових аркушах є блискучим зразком барокових вкладних записів 17 ст.: «Року 1689 місяця маія 5 дня сію книгу глаголемую Вінець Хрістов Печерского Кіевского друку благочестивий раб Божий Евстафий Григориевич, мещанин и обивател Лохвицкий, с побожности своей отменивши и на церков Божію Рождества Пресвятой Богородици Ринковую Лохвицкую вічними часами надал, которая книга от того предреченого храма в предковічними часи отдалена бити не мает, а хто би міл ея от церкви отдаливши и на свой пожиток міл отвернуть, таковий под клятву святих отцев […] иже в Никеи подпадет и пред маестатом Божіим суд себі дати міти будет, а надана за священика тое церкви отца Симеона Івановича, которий за оного надавца тоеи книги повинен Господа Бога просити. Аминь.»
1705 роком датується лаврське видання четвертого тому «Житій святих» («Четьї-мінеї») Димитрія Ростовського-Туптала (1651-1709) на три місяці (червень, липень та серпень). Ніжинський примірник «Житій» має характерну ознаку: прізвище благодійника видання гетьмана І.Мазепи, вміщене у колофоні на останньому аркуші книги, затерте сажею. Це трапилося, ймовірно, буремного 1709 р., коли опального гетьмана за наказом царя Петра І було піддано церковній анафемі після невдалої спроби відірвати Україну від Московського царства. Ще один примірник «Житій…» Д.Ростовського «на три місяци март, априль, маіи» лаврського друку, що зберігається у Ніжині, датований 1764 р. та має розкішну двоколірну гравіровану форту, на якій, зокрема, зображено Успенський собор та знамениту лаврську дзвіницю архітектора І.Шеделя.

Серед лаврських друків ніжинської колекції особливо розкішне оздоблення має видання богословсько-полемічного твору видатного філософа, письменника, професора Києво-Могилянської колегії, митрополита, місцеблюстителя московського патріаршого престолу митрополита Стефана Яворського (1658-1722) «Камінь віри православно-кафоліческія восточния церкві…» (1730). Гравірована форта із зображенням Успенського собору Києво-Печерської Лаври, двоколірний друк, розкішна палітурка 18 ст., обтягнута сап’яном брунатного кольору із золотим тисненням та металевими застібками на ремінцях – усе це підкреслює особливе значення видання. С.Яворський писав свій найголовніший твір у останні роки життя, коли особливо загострилося його протистояння з царем Петром І, який виявляв прихильність до протестантизму, та давнім суперником, ідеологом імперських та церковних реформ Феофаном Прокоповичем. «Камінь віри» послідовно захищає православну віру та має гостре антипротестантське спрямування, і через це за життя автора не публікувався через офіційну заборону. Лише 1728 р., після смерті автора та царя Петра І, трудами учня митрополита Стефана – архієпископа Феофілакта Лопатинського, цей твір було опубліковано у Москві. Книга мала величезну популярність, і невдовзі постала потреба в другому виданні. Власне, це друге видання і побачило світ у лаврській друкарні 1730 р. з благословення Київського митрополита Варлаама Ванатовича. Книга походить з бібліотеки професора Московського університету С.П.Шевирьова та надійшла до Ніжина у 1876 році.

Відомо, що лаврська друкарня неодноразово надавала поліграфічні послуги Києво-Могилянській Академії, друкувала навчальну літературу та інші академічні видання. Цікавим зразком панегіричного видання Академії є виданий 1744 р. у лаврській друкарні похвальний вірш професора Михайла Козачинського (1699-1755) «Августійшей, непобедимой императриці Елисавет Петровні... трегубои диалектом сложенними рифмами приветствует… Академія Кіевская», присвячений візиту імператриці до Києва. Видання надруковане урочистим шрифтом трьоми мовами – слов’янською, польською та латинською. Книга походить з бібліотеки вже згадуваного професора С.П.Шевирьова.
Ще одним унікальним зразком української барокової книги 18 ст. є витончено оздоблений примірник «Акафісту Святій Великомучениці Варварі», який належить перу богослова та письменника, митрополита Київського Йосафа Кроковського (бл. 1650-1718). «Ніжинський» примірник надрукований у Лаврській друкарні 1777 р. і є передруком видання 1757 р. Видання прикрашене заставками та гравюрами, містить у своєму складі твір Іоана Золотоустого «Про шанування святих мощів», канон з акафістом святій Варварі, «житіє» святої та «Повість о чесних мощах великомучениці Варвари», що належать Димитрія Ростовського. Особливістю нашого примірника є те, що на форзацах книги вміщено докладний «літопис» родини Радченко-Федориних. Перший запис, що належить губернскому секретарю Афанасію Ивановичу Радченку датований 1835 р. Подальші нотатки містить інформацію не тільки про важливі родинні події, але й інші випадки та історичні факти, що зацікавили автора. Книгу передав бібліотеці ніжинський художник О.І.Кошель.
Богослужбові стародруки лаврського походження у ніжинській бібліотеці представлені такими виданнями, як «Часослов» (1729 р.), "Слідуваний псалтир» (1776 р., два примірники, дуже пошкоджені), «Мінея загальна» (1774 р., має вкладницький запис: «Сию книгу общую минею дарил Омельян Стефанов Едутовский, жиющий міщанін града Ніжина, прихода Святониколскаго, в село Милники в храм Святителя Христова Николая въладеній монастира Благовіщенского Ніжинского 1785 года декабра 19 дня за всіх своих родителей по плоти во впоминовение вічно: Старанием тоя ж церкви милниковской ієреєм Симеоном Рожовцевым»), «Каноник» (мініатюрне видання, «1/12» аркушу, 1788 р.). Видання текстів Святого Письма репрезентовані такими виданнями, як «Новий заповіт» (1746 р., гравер Андрій Козачковський), «Біблія сіречь книги священного писанія Ветхаго и Новаго Завіту» (1788 р., неповний примірник).

З початку 19 ст. лаврська друкарня починає масово видавати літературу навчального, історичного та церковно-історичного характеру. Серед лаврських видань гражданського друку у нашому зібранні можна назвати такі, як «Краткое историческое описание Киево-Печерской лавры» (1817), «Историческое обозрение богослужебных книг греко-российской церкви» (1836), «Русская ручная пасхалія» (1836), «Описание Киевопечерской Лавры с присовокуплением разных грамат и виписок», «Киевский синопсис или краткое собрание от различных летописцов о начале славенороссийского народа и первоначальных князех богоспасаемого града Киева» Інокентія Гізеля (1836) тощо.

Навіть побіжний огляд окремих примірників лаврських видань дозволяє погодитися з висновком визнаного фахівця з історії вітчизняного книгодрукування Ярослава Ісаєвича: від 17 ст. "друкарня Києво-Печерської лаври стала провідним в Україні центром книговидання, ініціатором оновлення і збагачення тематики видань, поліпшення їхнього мистецького оформлення", перетворилася на "головного українського видавця".
Пошук лаврських видань у фондах бібліотеки НДУ імені Миколи Гоголя триває й надалі. Сподіваємося на виявлення нових перлин українського книгодрукування.