**Міністерство освіти і науки України**

**Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя**

**Факультет психології та соціальної роботи**

**Кафедра педагогіки, початкової освіти**

**та освітнього менеджменту**

**Початкова освіта**

**013 Початкова освіта**

**МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

на здобуття освітнього ступеня магістр

***РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ***

Студентки ***КІРИЧЕНКО ОЛЬГИ МИКОЛАЇВНИ***

Науковий керівник: ***КИРИЧОК ІННА ІВАНІВНА,***

кандидат пед. наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту.

Рецензенти:

**Тонконог І.В**., канд. пед. наук, доц. кафедри іноземної мови та перекладу Київського національного торгівельно-економічного університету;

**Клунко Р.Ю.,** канд. пед. наук, асистент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту.

Рекомендовано до захисту на засіданні кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту, протокол №­­ 4 від 3 грудня 2019 року

Допущено до захисту завідувач кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту к.п.н., проф.­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Коваленко Є.І.

Ніжин - 2019

**Анотація.** У магістерській роботірозглянуто підходи відомих педагогів, методистів до визначення понять «творчість», «здібності», «творчі здібності», «творчий потенціал»; проаналізовано підручники з літературного читання для 2-4 класів О.Савченко та В.Науменко щодо реалізації завдань розвитку творчого потенціалу. Авторка схарактеризувала структуру творчого потенціалу учнів початкових класів; визначила критерії, показники та рівні сформованості творчого потенціалу молодших школярів. У дослідженні здійснено діагностику рівнів розвитку творчого потенціалу учнів, науково обґрунтовано й експериментально перевірено педагогічні умови розвитку творчого потенціалу молодших школярів на уроках літературного читання. Автор переконливо доводить, що розвиток творчого потенціалу молодших школярів на уроках літературного читання буде інтенсивним, якщо: створювати емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, забезпечувати розвиток емпатії, готовність до самореалізації на уроках, атмосферу вільної творчої реалізації; стимулювати творчу атмосферу, ситуації творчого пошуку (систематичне та поетапне вирішення творчих різнорівневих завдань); організовувати поетичне сприйняття учнями природних явищ та явищ навколишньої дійсності.

**Ключові слова:** творчість, творчий потенціал, уроки літературного читання, молодші школярі.

**Abstract.** In the master's work the approaches of famous teachers, methodologists to the definition of the concepts of "creativity", "ability", "creative ability", "creative potential" are considered; textbooks for literary reading for grades 2-4 by O. Savchenko and V. Naumenko are analyzed for realization of tasks of creative potential development. The author described the creative potential of elementary school students; determined the criteria, indicators and levels of younger students' creativity. The study diagnoses the levels of students' creative potential development, scientifically substantiated and experimentally verified pedagogical conditions for the development of the creative potential of younger students in literary reading lessons. The author convincingly argues that the development of creative potential of younger students in literary reading lessons will be intensive if: to create emotional and value attitude to creative activity, to provide development of empathy, readiness for self-realization in lessons, an atmosphere of free creative realization; to stimulate creative atmosphere, situations of creative search (systematic and gradual solution of creative multilevel tasks); to organize the poetic perception of the pupils of natural phenomena and phenomena of the surrounding reality.

**Keywords:** creativity, creativity, literary reading lessons, junior high school students.

**ЗМІСТ**

**АНОТАЦІЯ…………………………………………………………………с.2**

**ВСТУП……………………………………………………………………с.6**

**РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ…………………………………с.16**

1.1. Основні підходи до поняття «творчість», «творчі здібності», «творчий потенціал»…………………………………………………………..с.16

1.2. Аналіз програми та підручників з літературного читання в контексті розвитку творчого потенціалу учнів…………………………………………с.34

**Висновки до першого розділу**………………………………………..с.43

**РОЗДІЛ II. ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНОСТІ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ……………………………………………с.48**

2.1. Структурно-компонентна характеристика творчого потенціалу учнів початкових класів ………………………………………………………с. 48

2.2. Критерії, показники та рівні сформованості творчого потенціалу у молодших школярів …………………………………………………………..с. 57

2.3. Діагностика сформованості творчого потенціалу учнів початкової школи…………………………………………………………………………...с.61

**Висновки до другого розділу…………………………………………с.78**

**РОЗДІЛ ІІІ. ДОСЛІДНИЦЬКО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА РОБОТА З РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ……………….с. 82**

3.1. Педагогічні умови розвитку творчого потенціалу молодших школярів під час читання……………………………………………………...с.82

3.2. Методика реалізації педагогічних умов розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів………………………………………….с.88

3.3. Динаміка рівнів сформованості творчого потенціалу молодших школярів………………………………………………………………………с.102

**Висновки до третього розділу**………………………………………с. 115

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ……………………………………………с. 119**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**…………………………..с.130

**ДОДАТКИ**……………………………………………………………..с.139

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження** Концепція Нової української школи визначає курс на підготовку Цілісної особистості, Громадянина-Патріота та Фахівця-Інноватора, окреслюючи таким чином три вісі координат формування вітчизняного освітнього простору: індивідуально-психологічну, суспільно-політичну та соціально-економічну, які мають задовольнити інтереси всіх стейкхолдерів нової школи – учнів і батьків, держави та ринку праці. У документах про освіту: Професійному стандарті «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти» (2018 р.) [98], Національній стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021 року (2013 р.) [97], Галузевій концепції розвитку неперервної педагогічної освіти (2013 р.), Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року (2016 р.) [99] наголошується на вагомому значенні початкової освіти у формуванні особистості дитини, розвитку її креативності як базової якості особистості. Відтак, переосмислення пріоритетів, цілей і завдань навчання й виховання дітей молодшого віку актуалізує питання становлення творчої особистості, виявлення та розвитку її здібностей, творчого потенціалу.

Сьогодні суспільну ситуацію можна назвати критичною: школа часто не розвиває творчі здібності особистості; недосконалою лишається система селекції та підтримки новаторства, нестандартних рішень; прояви творчої активності суб’єктів майже економічно не підтримуються державою. Саме тому постає питання охорони обдарованості дитини, що висуває потребу вирішення низки проблем: виявлення засобів формування якостей творчих школярів; створення нових методик їх розвитку; вивчення основних категорій, що визначають зміст діяльності творчої особистості.

Все це підтверджує актуальність обраної нами проблеми розвитку творчих здібностей учнів початкової школи на уроках літературного читання, її значимість для теорії і практики літературної освіти молодшого школяра.

**Аналіз наукових досліджень з проблеми** Як об’єкт наукового аналізу проблема творчих здібностей давно привертає увагу багатьох науковців, кожен з яких знаходить свій своєрідний дослідницький зріз.

Виділяють філософський, психологічний, педагогічний, акмеологічний та андрагогічний підходи до вирішення цієї проблеми.

Феномен формування і розвитку творчих здібностей розглядали такі філософи, як М. Бердяєв [7], В. Гумбольдт, Е. Кассірер, М.Мамардашвілі, В.Франкл [87], Е. Фромм, К.Ясперс та ін.

Психологічні аспекти творчого процесу висвітлені в працях російських і зарубіжних вчених: Б. Ананьєва [4; 5], Д. Богоявленської [10], Л.Виготського [17; 18], В. Дружиніна [25], О. Леонтьєва [45], Я.Пономарьова [62], С.Рубінштейна [71], Д.Гілфорда [19], А. Маслоу [50], К. Роджерса [69], Е.Торранса [82] та ін.

У педагогіці та педагогічній психології існує ціла низка наукових напрямів, які розробляють проблему формування творчих здібностей: це розвивальне навчання (В. Давидов, Л. Занков, Д. Ельконін), проблемне навчання (А. Матюшкін, М. Махмутов), творча педагогіка на основі теорії розв'язання винахідницьких задач і теорії розвитку творчої особистості (Г.Альтшуллер, І. Верткін), теорії виховання інтелектуальної творчої особистості учня (І. Іванов, В. Сухомлинський), теорії виховання творчих здібностей вчителя (С. Архангельський, М. Гоноболін, Н. Кузьміна, В.Сластьонін [78] та ін.), особливості творчої діяльності школярів як на уроці, так і в позаурочний час (Н. Берхін, А. Біне, Б. Войцеховський, Л.Виготський, В. Зіньківський, Є. Ігнатьєв, Г. Кершенштейнер, І. Киршин).

Різні аспекти розвитку творчої активності учнів досліджували Л.Арістова, Ю. Кулюткін, П. Підкасістий, І. Родак, Г. Сухобська, Т. Шамова, В.Шубінський, Г. Щукіна та ін.

Проблемою творчого саморозвитку займалися В.Андрєєв, Д.Васільєва, В.Макашов, Ю.Можарова та ін.

Вплив рефлексії на формування творчих здібностей досліджено в працях І.Байєра, Є.Варламової, А.Карпова, І.Семенова, С.Степанова та ін.

Науковці Г. Батіщев, Г.Давидова, Є. Ільєнко, A. Коршунов, А. Лосєв, В.Овчинников, А. Шумілин та ін. вивчають сутність, структуру і соціальну роль творчості. Проаналізовано взаємодію суперечливих сторін творчої діяльності: продуктивної та репродуктивної (В.Овчинников [59] та ін.), інтуїтивної та дискурсивної (В.Асмус, A.Кармін, П.Копнін, А.Лук, В.Хорев та ін.). Дослідженню творчості як атрибутивної властивості людської діяльності присвячені праці В.Белозерцева, Л.Буїв, М.Дьоміна, Б.Лобанової, В.Овчинникова [59], К.Пігрова та ін. Про творчий характер пізнання, роль уяви в ньому розмірковують B.Біблер, A.Кармін, Б.Кедрів, A.Коршунов, JI.Коршунов, Ф.Лазарєв та ін. Серйозні результати досягнуті в дослідженні основних видів творчості - наукової (В.Асмус, Л.Баженов, Б.Кедров, A.Кравець, Е.Мамчур, Л.Микешина, Є.Нікітін, А.Ракитов, B.Степін, B.Швирьов, Б. Юдін та ін.), технічної (В.Альохін, В.Белозерцев, В.Горьков, І.Мамикіна, К.Пігров, Є.Попов та ін.), художньої (Ю.Воробей, С.Гольдентріхт, М.Каган [35; 36], K.Кантор та ін.).

Науковці вивчають залежність творчих здібностей від успішності із загальноосвітніх предметів, розглядають особливості творчої діяльності міських і сільських школярів (І. Волков), вплив сприйняття творів мистецтва на творчу діяльність дитини (Є. Ковальська, Н.Сакуліна, Є.Флерина та ін.). Л.Фесюковою розроблена універсальна методика роботи з казкою, яка розвиває образне і логічне мислення дитини, її творчі здібності.

Багато педагогів і психологи розглядають умови, необхідні для формування і розвитку уяви, спеціальних здібностей, в тому числі й творчих, творчої діяльності школярів молодшого, середнього та старшого віку (М.Воллах, П. Дишлевой, A.Нестеренко, Є.Речицький, Є.Сошина, О. Фомін та ін.). О.Гребенюк та Т.Гребенюк виділяють загальні умови, необхідні для розвитку спеціальних здібностей, пропонують рекомендації з розвитку творчих здібностей.

Особливості літературної творчості учнів та розвиток їх творчих здібностей в системі викладання літератури як предмета, що формує творчу особистість, відображені в роботах М.Арнаудова, B.Біблера [9], В.Іванихіна, Є.Ільіна та ін.

Цінними для нашої роботи виявилися дисертаційні дослідження С.Алабужевої «Педагогічні умови формування словесної творчості дітей» (2003) [1], А. Москвіної «Педагогічні умови розвитку літературно-творчих здібностей учнів художнього училища» (1999) [53], Р. Берзіної «Педагогічні умови формування творчих здібностей молодших школярів» (2001) [8], Т.Черноусової-Никонорової «Педагогічні умови розвитку творчої діяльності молодших школярів на уроці» (2003) [92], І. Бородиної «Педагогічні умови розвитку творчих здібностей учнів старших класів в процесі викладання літератури» (2004) [11].

Таким чином, різні аспекти творчої діяльності школярів розглянуті в психолого-педагогічній науці та практиці досить докладно.

Однак до цього часу не розкриті можливості змісту навчального матеріалу, що впливають на розвиток творчої діяльності, не виявлено критерії, принципи відбору та умови застосування такого матеріалу.

У літературі немає єдності в підходах до визначення сутності творчих здібностей, їх взаємозв'язків з інтелектом. Так, висловлюється думка про те, що таких творчих здібностей, які пов’язані з інтелектом, не існує (Д.Богоявленська [10], А. Маслоу [50], А. Олох, А. Танненбаум та ін.). Інша точка зору полягає в тому, що творча здатність (креативність) є самостійним чинником, незалежним від інтелекту (Дж.Гілфорд [19], Г.Грубер, Я.Пономарьов [62], К. Тейлор). Третя точка зору: високий рівень розвитку інтелекту передбачає високий рівень творчих здібностей, і навпаки (Г.Айзенк, Д. Векслер, Р.Стернберг, Р. Вайсберг та ін.).

Не остаточно вивчене питання про фактори, що впливають на рівень творчої діяльності дітей. Немає чіткого опису особливостей творчої діяльності хлопчиків і дівчаток, існують розбіжності в питанні про темп їх творчого розвитку. Г. Кершенштейнер, наприклад, вважає, що темп творчого розвитку у дівчаток більш повільний, ніж у хлопчиків, зазначає «запізнення» творчого розвитку дівчаток порівняно з хлопчиками. Є. Ігнатьєв заперечує цю думку Г. Кершенштейнера.

Незважаючи на те, що дослідники відзначають важливість творчої діяльності молодших школярів в досягненні результатів навчання, бачать в ній механізм розвитку особистості, в науковій літературі недостатньо і неповно описані конкретні способи організації цієї діяльності, прийоми розвитку творчих здібностей молодшого школяра.

У психолого-педагогічній та методичній літературі глибоко представлені завдання, спрямовані на творчий розвиток дитини (Т.Зінкевич-Євстигнєєва [32], Е.Пфляумер, Є.Юдіна та ін.). Проте вони не приведені в систему, не розроблені показники, за допомогою яких можна визначити, до якого виду творчої діяльності відноситься те чи інше завдання, на який рівень творчої діяльності воно орієнтується.

Не виявлено педагогічні умови, необхідні для розвитку творчої діяльності молодших школярів на уроці.

Сьогодні, коли в початковому навчанні значне місце відводиться творчості учнів, необхідно конкретизувати способи організації творчої діяльності учнів початкових класів, визначити педагогічні умови розвитку творчої діяльності молодших школярів на уроці літературного читання, який спрямований на літературний розвиток особистості.

Державний освітній стандарт, основні освітні програми початкової освіти орієнтовані на розвиток творчих здібностей школярів, на виховання гуманної, творчої, соціально активної особистості. Ця мета певною мірою відображена в підручниках для початкової школи. Наприклад, у підручнику «Літературне читання» В.Науменко [56] створені спеціальні проблемні ситуації, що дозволяють дітям відчути і усвідомити необхідність в новому знанні для вирішення навчально-практичного завдання з читання. Однак стандарт початкової освіти, програми, підручники з читання для початкової школи не ставлять мету розвиток досвіду творчої діяльності молодшого школяра як особливого елемента змісту соціального досвіду.

Викладане вище дозволяє виявити протиріччя, що склалися в педагогічній теорії і практиці.

1. З одного боку, в інтересах суспільства та особистості з метою оптимізації навчання необхідно формувати досвід творчої діяльності вже в молодшому шкільному віці; з іншого боку, в психолого-педагогічній літературі недостатньо вивчена проблема творчої діяльності молодших школярів, особливо на уроці читання в початковій школі.

2. З одного боку, в останні роки проведена значна робота щодо посилення творчого компонента в змісті початкової освіти: збільшилася кількість варіативних підручників, більшість навчальних предметів, які оснащені навчально-методичними комплектами, багато з яких містять завдання творчого характеру, проблемні ситуації; з іншого боку, вчителі не мають достатньої підготовки для роботи з ними. Можна говорити про суперечності між теоретичними підходами до вирішення даної проблеми і практичним її станом в діяльності класоводів НУШ.

3. З одного боку, творчу діяльність молодших школярів на уроці необхідно стимулювати; з іншого боку, комплекс педагогічних умов, що сприяють розвитку такої діяльності, недостатньо досліджено в педагогічній теорії і практиці.

Зазначені протиріччя дозволили поставити ряд питань: чи існує специфіка творчої діяльності молодшого школяра? Якщо існує, то в чому вона полягає? Як діагностувати рівні творчої діяльності? Які способи організації творчої діяльності школярів? Які особливості розвитку творчої діяльності на уроках читання у початковій школі? Які педагогічні умови забезпечують найбільш ефективний розвиток творчої діяльності молодших школярів на уроці читання? Як забезпечити досягнення учнями базових освітніх стандартів одночасно з творчим освоєнням дійсності?

Отже, об’єктивна необхідність розв’язання проблеми розвитку творчих здібностей учнів початкової школи н уроках літературного читання в системі літературної освіти молодших школярів, з одного боку, і відсутність дослідження, де б цілісно розглядалась ця проблема, з другого, зумовили вибір теми **«Розвиток творчих здібностей учнів початкової школи на уроках літературного читання»**.

**Об’єкт дослідження** – розвиток творчих здібностей молодших школярів у процесі літературної освіти.

**Предмет дослідження** – педагогічні умови розвитку творчих здібностей учнів початкової школи в системі літературної освіти.

**Мета** – обґрунтувати та експериментально перевірити педагогічні умови розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках літературного читання.

**Відповідно до об’єкта, предмета, мети визначено такі завдання:**

1. Розглянути підходи відомих педагогів, методистів до визначення понять «творчість», «здібності», «творчі здібності», «творчий потенціал».
2. Проаналізувати навчальну програму, підручники з літературного читання для 2-4 класів щодо реалізації завдань розвитку творчого потенціалу.
3. Схарактеризувати структуру творчого потенціалу учнів початкових класів.
4. Визначити критерії, показники та рівні сформованості творчого потенціалу молодших школярів.
5. Діагностувати рівні розвитку творчого потенціалу учнів.
6. Науково обґрунтувати й експериментально перевірити педагогічні умови розвитку творчого потенціалу молодших школярів на уроках літературного читання.

**Гіпотеза дослідження:** розвиток творчого потенціалу молодших школярів на уроках літературного читаннябуде інтенсивним, якщо:

* буде відбуватися актуалізація позитивної настанови, мотиваційної цілеспрямованості учнів щодо креативної діяльності; на уроках літературного читання буде створена атмосфера вільної творчої реалізації;
* на уроках літературного читання вчитель буде систематично пропонувати творчі різнорівневі завдання;
* буде здійснено організацію поетичного сприйняття учнями природних явищ та навколишньої дійсності;
* відбуватиметься активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень», «учень-учень» з опертям на діагностику рівнів творчого розвитку молодших школярів.

**Для вирішення зазначених завдань і перевірки гіпотези в роботі застосовуються такі методи дослідження:**

* теоретичні методи: описово-аналітичний (аналіз психолого-педагогічної, філософської, лінгвістичної літератури вітчизняних і зарубіжних авторів); соціально-педагогічний (аналіз програм, підручників з літературного читання, спостереження за сприйняттям матеріалу);
* емпіричні методи: експериментальний (проведення констатувального та формувального експерименту); статистичний (аналіз отриманих результатів експерименту).

**Наукова новизна і теоретична значущість дослідження:**

- уточнено сутність поняття «творчість», «здібності», «творчі здібності», «творчий потенціал», «літературні здібності»;

- проаналізовано зміст підручників О.Савченко та В.Науменко з літературного читання щодо творчих завдань у них;

- визначено та обґрунтовано раціональні методи і прийоми, які сприяють розвитку творчих здібностей учнів початкових класів на уроках читання;

- виявлено та охарактеризовано показники та рівні сформованості творчих здібностей у молодших школярів;

- обґрунтовано та експериментально перевірено педагогічні умови розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках літературного читання.

**Достовірність наукових результатів дослідження**, правильність та адекватність конкретних висновків підтверджені вихідними методологічними положеннями, сукупністю взаємодоповнюючих методів дослідження, дослідно-експериментальною перевіркою, використанням математичних методів обробки статистичних даних педагогічного експерименту, проведенням комплексного аналізу отриманих результатів експериментальної перевірки.

**Методологічну основу дослідження** становлять наукові положення системного (Н. Аніскіна, Н. Кузьміна), діяльнісного (О. Леонтьєв, С.Рубінштейн), особистісно зорієнтованого (І. Бех, О. Савченко, І.Якиманська), інтегративно-особистісного (Г.Балл), синергетичного (І.Воронюк), акмеологічного (Н. Кузьміна, Л. Рибалко), культурологічного (В.Гетта), компетентнісного (Н. Бібік, Е. Зеєр, І. Зимня, Л. Лук’янов, Т.Танько), інтегративно-компетентнісного (Г. Абросимова) підходів; наукові положення щодо інноваційної діяльності в освіті (І. Волков, І. Воронюк, К.Паталах, А. Хуторський), ролі творчості, творчої діяльності в розвитку особистості (А.Богуш, Д. Богоявленська, В. Моляко, Я. Пономарьов, В.Романець).

**Практичне значення магістерської роботи** визначається тим, що теоретичний матеріал і результати дослідно-експериментального дослідження можуть бути використані в масовій педагогічній практиці та сприяти підвищенню рівня організації навчально-виховної роботи початкової школи щодо забезпечення рівня розвитку літературної освіти учнів. Запропонована система завдань і прийомів дають можливість широко використовувати результати дослідження в практиці роботи класоводів. Використання рекомендованих методичних прийомів відкриває можливість для організації індивідуальної роботи вчителя з учнями на уроках літературного читання. У магістерській роботі визначені умови, що забезпечують найбільш інтенсивний розвиток творчих здібностей та словесної творчості молодших школярів на уроках літературного читання.

**Етапи дослідження:**

I теоретико-пошуковий етап (2018 р.) полягав в аналізі літератури, формулюванні об'єкта, предмета, мети, завдань, методів дослідження;

• аналіз теоретичного матеріалу;

II експериментально-дослідний етап (2019 р.) включав:

• продовження аналізу теоретичного матеріалу;

• визначення початкового стану рівня розвитку творчих здібностей учнів початкової школи (констатувальний етап експерименту);

ІІІ експериментально-дослідний етап (2019 р.) включав:

• обґрунтування педагогічних умов розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках літературного читання;

* + - * здійснення підсумкового контрольного зрізу в групах експериментальної та контрольної вибірки, статистична обробка отриманих даних.

**Апробація результатів дослідження здійснювалася** під час дослідницької роботи, результати якої доповідались та обговорювались на засіданнях кафедри педагогіки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, Всеукраїнській науково-практичній інтернет-конференції «Початкова освіта: історія, проблеми, перспективи» (Ніжин, жовтень 2018); конференції молодих науковців (травень 2019 р.).

**Публікації**  Основні результати дослідження відображено в 2 публікаціях автора.

**Структура та обсяг магістерської роботи** Робота складається із вступу, 3 розділів, загальних висновків, списку використаної літератури – 99 джерел, додатків - 8. Основний зміст викладено на 123 сторінках тексту, що включає 12 таблиць та 4 рисунки.

**РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ**

* 1. **Основні підходи до поняття «творчість», «творчі здібності», «творчий потенціал»**

Зрозуміти природу творчого потенціалу неможливо без визначення сутності самої творчості. Творчість – це одна із основних філософських категорій, якою здавна користується людство. Саме тому творчість, творча діяльність людини є предметом дослідження різноманітних галузей наукового знання. У педагогіці творчість визначається як свідома, цілеспрямована, активна діяльність людини, спрямована на пізнання та перетворення дійсності, створення нових, оригінальних, предметів, яких ніколи раніше не існувало, з метою вдосконалення матеріального та духовного життя суспільства (В. Андреєва, Д. Богоявленська [10], Р.Грановська, А. Зак, В. Кан-Калик, Н. Кічук, Н. Кузьміна, А. Лук, С.Сисоєва, В. Цапок).

У психолого-педагогічній літературі поняття «творчість» в широкому розумінні слова розглядають як діяльність, що породжує щось якісно нове.

На сьогоднішній день у філософській, психологічній, педагогічній літературі існують різні підходи до визначення творчості. Основні труднощі пов'язані в першу чергу з відсутністю безпосередньо операційного, психологічного наповнення даного поняття; цим можна пояснити використання досі визначення творчості лише за його продуктом - створенням нового.

У контексті дослідження вважаємо за необхідне насамперед внести деякі уточнення щодо трактування поняття «творчість». Психологічний словник тлумачить творчість як «діяльність, результатом якої є створення нових матеріальних і духовних цінностей ... Вона передбачає наявність у особистості здібностей, мотивів, знань і умінь, завдяки яким створюється продукт, що відрізняється новизною, оригінальністю, унікальністю» [63, с.150].

Педагогічний словник Г. Коджаспирова визначає творчість – «вищою формою активності й самостійної діяльності людини. Творчість оцінюється за її соціальною значущістю і оригінальністю (новизною)» [38, с. 132]. Педагогічний словник С.Гончаренка розглядає творчість як продуктивну діяльність, здатну породжувати якісно нові моральні та духовні цінності суспільного значення [83, с.326].

На думку зарубіжних авторів, творчість - це: «... сплав сприйняття, здійснюваний новим способом» (Д.Маккаллар), «здатність знаходити нові зв'язки" (Л.К'юбі), «... поява нових творів» (Марі), «діяльність розуму, яка веде до нових прозрінь» (Жерар), «трансформація досвіду в нову організацію» (К.Тейлор) [80, с. 34].

Філософи визначають творчість необхідною умовою розвитку матерії, утворення її нових форм, разом з виникненням, яких змінюються і самі форми творчості. Філософська енциклопедія визначає творчість так: «Творчість – це діяльність, яка породжує щось нове, якого ніколи раніше не існувало» [85, с. 237].

Творчість, за словами Г.Батищева - це «здатність створювати будь-яку принципово нову можливість» [6, с. 13].

На наш погляд, поняття «творчість» можна проаналізувати в різних аспектах: як продукт творчості - це те, що створено; як процес творчості - як створено; як процес підготовки до творчості - як розвивати творчість.

Продукти творчості - це не лише матеріальні продукти, а й нові думки, ідеї, рішення. Творчість - це створення нового в різних планах і масштабах. Творчість характеризує не тільки соціально значущі відкриття, а й ті, які людина робить для себе. Елементи творчості проявляються і у грі дітей, праці, навчальній діяльності, де має місце прояв активності, самостійності думки, ініціативі, оригінальності суджень, творчій уяві.

З точки зору психології і педагогіки особливо цінним є сам процес творчої діяльності, вивчення процесу підготовки до творчості, виявлення форм, методів і засобів розвитку творчості. Творчість є цілеспрямованою, наполегливою, напруженою працею. Вона вимагає розумової активності, інтелектуальних здібностей, вольових, емоційних рис і високої працездатності.

Визначенню поняття творчої особистості у філософській, педагогічній і психологічній літературі приділяється багато уваги (В. Андреєва, Д.Богоявленська, Р. Грановська, А. Зак, В. Кан-Калик, Н. Кічук, Н. Кузьміна, А.Лук, С. Сисоєва, В. Цапок та ін.) [51, c.113].

Американський вчений П. Хілл визначає творчість як «успішний політ думки за межі невідомого» [50, с. 36]. З усіх зарубіжних концепцій і теорій найбільш близькою за своїми позиціями до поглядам більшості вітчизняних психологів, які досліджують творчість, є гуманістична психологія. Її представники (А. Маслоу, К. Роджерс) вважають, що творчість - це здатність до глибокого усвідомлення власного досвіду, це самоактуалізація, самовираження, посилення себе через реалізацію свого внутрішнього потенціалу [там само, с. 40].

Видається неможливим в рамках даного дослідження розглянути погляди на предмет визначення поняття творчості навіть найбільш відомих психологів - настільки все вони відрізняються один від одного, настільки предмет вивчення складний і багатоаспектний. Відзначимо найбільш фундаментальні позиції.

М.Бердяєв у праці «Сенс творчості» визначає творчість як свободу особистості, а сенс творчості - емоційним переживанням наявності протиріччя і пошуку шляхів її розв'язання [80, с. 72]. В. Страхов характеризує творчість через єдність праці й таланту, виділяючи відповідно, два аспекти: діяльнісний і пов'язаний з творчими здібностями людини [9, с. 57]. За Е.Ільєнковим, творчість - це діалог, навіть тому, що, не маючи вирішеного результату, є суб'єктно-суб'єктним пошуком [93, с. 52]. І далі, багато дослідників пов'язували творчість з діалогом, з наявністю ситуації невизначеності, проблемності, з вирішенням реальних протиріч. Я.Пономарьов розглядає творчість як «взаємодію, що веде до розвитку» [62, с. 37].

Творчість проявляється, розвивається і вдосконалюється в діяльності під впливом мотиваційно - потребностісної установки, які складають базові властивості особистості, основу її життєвої позиції (Г.Альтшуллер, Ш.Амонашвілі, Л.Виготський).

На думку Л.Виготського, найвищий вияв творчості є можливим лише небагатьом обраним геніям людства, проте і в щоденному навколишньому нас житті творчість є необхідною умовою існування. Все, що виходить за межі рутини і в якому є хоча б частка нового, зобов'язане своїм створенням творчому процесу людини [18, с. 138].

Філософи гуманістичного (А. Маслоу [50], К Роджерс [69] та ін.) та екзистенціально-феноменологічного (Р. Мей [54] та ін.) підходів до творчості розглядаючи творчість як основну потребу людини в самореалізації. А.Маслоу [50] поділяє творчість на первинну, вторинну та інтегровану. Первинну творчість він порівнює з юртою щасливих захищених дітей, уважаючи, що вона проявляється в спонтанності, в так званій, «другій наівності» дорослих, що поєднує свіжість світосприйняття з витонченістю розуму. Вторинну творчість дослідник пов’язував із вторинними процесами, оскільки вона потребує обдумування, зваженого підходу і більше стосується «продуктів цивілізації, наприклад, пов’язана зі створенням мостів, будинків, навіть наукових систем» [50, с. 46-63].

Водночас, інтегрована творчість поєднує в собі первинну й вторинну та породжує справжні великі творіння.

К. Роджерс [69] під творчим процесом розуміє «створення за допомогою діяльності нового продукту, що виростає, з одного боку, з унікальності індивіда, а з іншого – зумовленого матеріалом, подіями, людьми, обставинами життя», що є близьким до поняття «зустрічі», запропонованого Р. Меєм [54] (екзистенціально-феноменологічний підхід). До того ж К. Роджерс [69] переконаний у тім, що творчість є також і соціальною потребою.

Суттєвою нам видається думка Р. Мея [54], висловлена в статті «Аналіз творчості», де завдяки аналізу 40 визначень творчості і 16 визначень уяви науковець розробив та обґрунтував цілісну модель творчості 4 Рs, представлену у вигляді взаємодії 4-х факторів: процесу, продукту, особистості, середовища.

Найбільш глибоко проблема творчості і передумови її вирішення викладені в філософії. За М. Бердяєвим [7] природа людини подвійна, що включає як природне, матеріальне, соціальне, так і надприродне, духовне, божественне. Дослідник вказує на ієрархічний характер творчості, котра має як найнижчі рівні, так і творчу самореалізацію людини. Людина існує серед інших людей, вона є членом суспільства, і для вченого очевидно, що творча сутність людини, її особистий творчий потенціал частіше не реалізується, ніж реалізується.

Творчість особистості у філософській площині визначається здебільшого універсальним засобом її самореалізації. Творчість − актуальне соціально значуще явище, єдино властиве людині, що є для неї сенсом буття, природною необхідністю до самостійної та колективної активно-новаційної діяльності, результатом якої є духовний або матеріальний продукт, котрий загалом несе зміни в суспільство та природу. Із позиції філософії кожна людина займається творчістю, якщо підходить до своєї діяльності не механічно, а намагається її вдосконалити.

У контексті дослідження заслуговує на увагу концепція творчості І.Франка, розкрита ним у роботі «Із секретів поетичної творчості» [88], в основу якої покладено роль суб’єктивних чинників у становленні творчого таланту. Негативним фактором розвитку творчості, на його думку, можуть стати хибні традиційні ідеї, а спроби створення правил творчості – перепоною діяльності. Навіювання, стимулювання словом, коли хвалебним, а коли й критичним, відіграватимуть домінуючу роль для розвитку творчості особистості [88]. Відтак, це спонукає до пошуку відповіді на питання: кого можна вважати творчою особистістю?

На думку психологів (Л. Кадченко, Г. Костюк [40], В. Моляко, Я.Пономарьов [62], Дж. Гілфорд [19], А. Мослоу [50] та ін.) творчою вважається особистість, здатна до постановки й оригінального вирішення завдань із високим рівнем мотивації до реалізації ідей. Серед пріоритетних психологічних особливостей творчих людей учені (Б. Ананьєв [5], Г. Костюк [40], С. Максименко та ін.) виокремлюють: незалежне мислення, свіжість та цілісність сприйняття, інтуіцію, оригінальність, ініціативність, безпосередність, чесність, працездатність, ентузіазм, високу самооцінку.

Слід підкреслити, що, вивчаючи творчість особистості, найбільшу увагу науковці (Р. Немов [58], Е. Шиянов та ін.) приділяють психічним механізмам, які відповідають за цей процес, зокрема, таким, як: творча уява, інтуіція, неусвідомлювані компоненти розумової активності, а також потреби особистості в самоактуалізації, в розкритті й розвитку своїх творчих можливостей.

Феноменологію творчості можна розділити на три основних види, яким відповідають типи творчості:

* + - * стимульно-продуктивний - діяльність може мати продуктивний характер, але ця діяльність щораз визначається дією якого-небудь зовнішнього стимулу;
      * евристичний - діяльність приймає творчий характер. Маючи досить надійний спосіб рішення, людина продовжує аналізувати склад, структуру своєї діяльності, зіставляє між собою окремі завдання, що приводить її до відкриття нових оригінальних, зовні більш дотепних способів розв'язання. Кожна знайдена закономірність переживається як відкриття, творча знахідка, новий, «свій» спосіб, який дозволить вирішити поставлені завдання;
      * креативний - самостійно знайдена емпірична закономірність не використовується як прийом рішення, а виступає в якості нової проблеми. Знайдені закономірності піддаються доказу шляхом аналізу їх вихідного генетичного підстави. Тут дія індивіда здобуває породжує характер і все більше втрачає форму відповіді: його результат ширше, ніж вихідна мета. Таким чином, творчість у вузькому сенсі слова починається там, де перестає бути тільки відповіддю, тільки рішенням заздалегідь поставленої задачі. При цьому вона залишається і рішенням, і відповіддю, але разом з тим в ній є щось «понад те», і цим і визначається її творчий статус.

Аналіз проблеми розвитку творчих здібностей визначається вмістом, який вкладається в це поняття. Дуже часто в повсякденній свідомості творчі здібності ототожнюються із здібностями до різних видів художньої діяльності, з умінням красиво малювати, складати вірші, писати музику. Однак, розкриття сутності творчих здібностей, їх структури і характерних особливостей, зумовлює розгляд понять «творчість» і «здібності».

В даний час вчені виділяють два рівня здібностей:

* + - * репродуктивний (швидке засвоєння знань і оволодіння певною діяльністю за зразком),
      * творчий (здатність за допомогою самостійної діяльності створювати нове оригінальне).

У однієї і тієї ж людини можуть бути різні здібності, але одна з них може бути більш значною, ніж інші. З іншого боку, у різних людей спостерігаються одні й ті ж здібності, але різняться між собою за рівнем розвитку.

В результаті експериментальних досліджень серед здібностей особистості була виділена здатність особливого роду - породжувати незвичайні ідеї, відхилятися в мисленні від традиційних схем, швидко вирішувати проблемні ситуації. Така здатність була названа креативністю (творчістю).

Як синонім творчих здібностей часто використовується поняття креативність (від лат. Creatio - створення, створення).

П. Торренс описує креативність в термінах мислення як «процес відчуття труднощів, проблем, розривів в інформації, відсутніх елементів, перекосу в чомусь; побудови здогадок і формулювань гіпотез, що стосуються цих недоліків, оцінки та тестування цих припущень і гіпотез, можливості їх перегляду і перевірки і, нарешті, узагальнення результатів» [туник, с. 243].

К. Тейлор, подібно Дж. Гілфорда, розглядає креативність не як єдиний фактор, а як сукупність різних здібностей, кожна з яких може бути представлена ​​ різною мірою [50, с. 82].

У Дж. Рензуллі креативність також розуміється як особливості поведінки особистості, що виражаються в оригінальних способах отримання продукту, досягнення вирішення проблеми, нові підходи до проблеми з різних точок зору [81, с. 58].

С. Медник розглядає креативність як процес переконструювання елементів в нових комбінаціях, що відповідають вимогам корисності та деяким спеціальним вимогам. На його думку, чим з більш віддалених галузей узяті елементи проблеми, тим більш творчим є процес її розв’язання [24, с. 167].

Ф. Баррон розуміє під креативністю здатність привносити щось нове у досвід, а М. Воллах - здатність породжувати оригінальні ідеї в умовах можливостей або постановки нових проблем [81, с. 70].

Виходячи з вищевикладеного, можна виділити як мінімум три основні підходи до сутності креативних (творчих) здібностей:

* + - * як таких креативних здібностей немає. Як необхідною, але недостатньою умовою творчої активності особистості виступає інтелектуальна обдарованість. Головну роль в активізації творчої поведінки відіграють мотивації, цінності, особистісні риси (А. Танненбаум, А. Олох, А.Маслоу та ін.). До низки основних рис творчої особистості ці дослідники відносять когнітивну обдарованість, чутливість до проблем, незалежність у невизначених і складних ситуаціях.
      * Креативна здатність є самостійним чинником, незалежним від інтелекту (Дж. Гілфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарьов). У більш «м'якому» варіанті ця теорія стверджує, що між рівнем інтелекту і рівнем креативності є незначний зв'язок.
      * Високий рівень розвитку інтелекту передбачає високий рівень творчих здібностей і навпаки. Процес вирішення творчих завдань є взаємодією інших процесів (пам'яті, мислення та ін.). Таке рішення проблеми відповідає одному з підходів, виділених В.Дружиніним: творчого процесу як специфічної форми психічної активності немає, творчі здібності прирівнюються до загальних здібностей. Цю точку зору поділяють практично всі фахівці в області інтелекту (Ф. Гальтон, Д. Векслер, Р. Вайсберг, Г.Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг та ін.).

Дещо осібно стоїть процесуально-діяльнісний підхід Д. Богоявленської. Творчість вона розглядає як активність особистості, яка полягає в можливості виходу за межі заданого. Воно передбачає збіг мотиву і мети, тобто захопленість самим предметом, діяльністю. У цьому випадку діяльність не припиняється навіть тоді, коли виконана вихідна задача, реалізована первинна мета. Можна говорити про те, що мало місце розвиток діяльності за ініціативою самої особистості, а це і є творчість [10, с. 26].

Поняття «творчі здібності» можна визначити з урахуванням положень таких дослідників, як В.Мясищев, А.Ковальов, Н.Лейтес, К.Шатон, С.Рубінштейн, В.Крутецкий, А.Лук, Т.Артем'єв, В.Андрєєв та ін.

Творчі здібності - це сукупність індивідуальних особливостей особистості, що визначають можливість успішного здійснення конкретного виду творчої діяльності і обумовлюють рівень її результативності. Вони не зводяться до наявних в індивіда знань, умінь і навичок. Творчі здібності проявляються в інтересі, прагненні й емоційному відношенні до творчості, як знань, рівні розвитку логічного і творчого мислення, уяви, самостійності та наполегливості в творчому пошуку і забезпечують створення суб'єктивно нового в тій чи іншій галузі [6, с. 48-49].

Отже, в найзагальнішому вигляді визначення творчих здібностей виглядає наступним чином. Творчі здібності - це індивідуальні особливості якості людини, які визначають успішність виконання нею творчої діяльності різного роду [6, с. 48-49].

Оскільки елемент творчості може бути в будь-якому вигляді людської діяльності, то справедливо говорити не тільки про художні творчі здібності, але і про технічні творчі здібності, про математичні творчі здібності тощо [6, с. 51].

У контексті проблеми варто співвіднести поняття «творчості» та «творчої дільності».

У результаті наукового пошуку встановлено, що ці поняття не мають чіткого розмежування. Так Л.Виготський писав: «Творчою діяльністю ми називаємо таку діяльність людини, яка створює щось нове, все одно, буде це створене творчою діяльністю якої-небудь речі зовнішнього світу, або відомою будовою розуму або почуття, які виявляються лише в самій людині. Будь-яка така діяльність людини, результатом якої є не відтворення колишніх у її досвіді вражень або дій, а створення нових образів або дій, і буде належати до цього другого роду творчої або комбінуючої поведінки. Мозок є не тільки органом, який зберігає і відтворює наш колишній досвід, він є також органом комбінуючим, творчо переробляючим і який будує з елементів цього колишнього досвіду нову поведінку. Якби діяльність людини обмежувалася одним відтворенням старого, то людина була б істотою, зверненим тільки до минулого, і вміла б пристосовуватися до майбутнього лише доти, доки воно відтворює це минуле. Саме творча діяльність людини робить її істотою, зверненою до майбутнього, яка творить його і змінює своє теперішнє» [18, с 97].

Отже, постає, що поняття «творчість» значно ширше, ніж поняття «творча діяльність».

Очевидною є співвіднесеність і взаєзумовленість понять «творча активність», «творча діяльність», «творчий процес», що, в свою чергу¸підтверджує інтегративний характер феномена «творчий потенціал».

У гуманітарних науках для позначення сукупності наявних засобів і можливостей у певній галузі діяльності науковці застосовують термін «потенціал» як визначення можливостей окремої людини, групи, держави або всього людства, які можуть бути використані для вирішення конкретного завдання (комплексу завдань).

До сьогодні в літературі немає робіт, в яких здійснено аналіз творчого потенціалу особистості в його цілісності, соціальний і соціально-психологічний механізми формування, розвитку і реалізації творчого потенціалу, об'єктивні умови й суб'єктивні чинники, що детермінують процес його формування, розвитку і реалізації.

Строго науковим предметом дослідження «творчий потенціал» став на початку XX століття (П.Енгельмейєр). Потім сплеск активності у вивченні окремих аспектів розвитку творчого потенціалу особистості відзначається в 60-80-і рр. в філософії (С. Евінзон, М. Каган, Е. Колесникова, П. Коравчук, І.Мартинюк та ін.), а також в психології (Л.Богоявленська, Л. Єрмолаєва-Томіна, Ю.Кулюткін, А. Матюшкін, Я.Пономарьов, Г.Сухобська та ін.).

Довідкова література визначає слово «потенційність» як «можливість, наявні сили, які можуть бути використані» [39, с. 12], як «сукупність наявних засобів, можливостей у будь-якій галузі» або «необхідних для чого-небудь» [79, с. 265]. Тому, характеризуючи конкретне суспільство як сукупний суб'єкт діяльності, або його окремі сторони, можливо говорити про політичний, економічний, науковий, технічний та ін. потенціал. І стосовно особистості «ніхто не сумнівається в реальності тих властивостей людини, які носять назву потенційних», - писав психолог В. Ананьєв [5, с. 132].

Установлено, що творчий потенціал як досить складне утворення особистості не має однозначного тлумачення, загальновизнаного визначення. Так, прихильники аксіологічного підходу визначають творчий потенціал як репертуар отриманих і самостійно вироблених умінь і навичок, як здатність до дії і міру їх реалізації в певній сфері діяльності і спілкування (М.Каган, А.Кирьякова та ін.). Автори онтологічного погляду розглядають творчий потенціал як характерну властивість індивіда, що визначає міру його можливостей в творчому само здійсненні та самореалізації (М.Копосова, В.Ніколко та ін.). Даний феномен визнається найважливішим родоутворюючим фактором людства, способом актуалізації творчої сутності окремо взятоїособистості. З позиції розвивального підходу до вивчення творчого потенціалу особистості дослідники визначають його як сукупність реальних можливостей, умінь і навичок, певний рівень їх розвитку (О.Анісімов, В. Давидов, Г.Піхтовніков та ін.).

В межах діяльнісної-організаційного підходу здійснюється аналіз даного феномена як якості, що характеризує міру можливостей особистості здійснювати діяльність творчого характеру (Г.Альтшуллер, І. Мартинюк, В.Риндак та ін.). У роботах Д. Богоявленської, А.Брушлинського, Я.Пономарьова та ін. представлено здатнісний підхід, який дозволяє ототожнити творчий потенціал з творчими здібностями людини і розглянути його як інтелектуально-творчу передумову до творчої діяльності [20, с. 22-24].

На думку прихильників енергетичного підходу, творчий потенціал ототожнюється з психоенергетичними ресурсами та резервами особистості, які виражаються в надзвичайній інтенсивності духовного життя і можуть розряджатися в інших видах діяльності (Н.Кузьміна, Л.Столович та ін.). Своєрідність підходів до розгляду творчого потенціалу особистості дозволяє виділити ресурсний підхід (Т.Саломатова, В.Марков і Ю.Синягин та ін.). З позиції даного підходу В.Марков і Ю.Синягин підкреслюють, що потенціал, як ресурсний показник, постійно витрачається, поновлюється в ході життєдіяльності суб'єкта, реалізується у стосунках з навколишнім світом, а також є системною якістю. Досить широко представлена ​​група дослідників, автори яких вивчають творчий потенціал особистості з позиції інтегративного підходу (Є. Алексєєва, С.Глухова, П.Кравчук, А.Матюшкін, А.Санникова та ін.). В межах даного підходу дослідники підкреслюють інтегративність як його характерну властивість, і визначають творчий потенціал як дар, наявний у кожного, як інтегративну особистісну характеристику людини, яка є системним динамічним утворенням, яке: відображає міру можливостей актуалізації її сутнісних творчих сил в реальній перетворювальній практиці (П. Кравчук); виражає відношення людини до творчості (позиції, установку, спрямованість) (А.Матюшкін та ін.) [20, с. 25].

Т.Браже визначає творчий потенціал як суму системи знань, умінь і переконань, на основі яких будується і регулюється діяльність; розвиненого почуття нового, відкритості людини до всього нового; високої міри розвитку мислення, його гнучкості, нестереотипності й оригінальності, здатності швидко змінювати прийоми дій відповідно до нових умов діяльності. І розвиток творчого потенціалу в цілому полягає в знаходженні способів розвитку кожного з компонентів і шляхів їх взаємозв'язків [12, с. 31].

З точки зору Ю.Кулюткіна творчий потенціал особистості, що визначає ефективність її діяльності в світі, що змінюється, характеризується не лише ціннісно-смисловими структурами, які склалися у людини, понятійним апаратом мислення або методами вирішення завдань, але й деякою загальною психологічною базою, що детермінує їх. Є підстави вважати, що така база (такий потенціал розвитку) є системним утворенням особистості, яке характеризується мотиваційними, інтелектуальними і психофізіологічними резервами розвитку, а саме: багатством потреб і інтересів особистості, її спрямованістю на дедалі повнішу самореалізацію в різних сферах праці, пізнання і спілкування; рівнем розвитку інтелектуальних здібностей, що дозволяють людині ефективно вирішувати нові для неї життєві й професійні проблеми, особливо глобального характеру, тобто: бути відкритим по відношенню до нового; реалістично підходити до виникаючих проблем, бачити їх у всій складності, суперечливості й різноманітності; володіти широким і гнучким мисленням, бачити альтернативні шляхи вирішення і долати стереотипи, що склалися; критично аналізувати досвід, вміти робити висновки з минулого; високою працездатністю людини, її фізичною силою і енергією, рівнем розвитку її психофізіологічних можливостей [43, с. 13].

Л.Веретенникова пропонує розглядати творчий потенціал як інтегральну характеристику особистості. Вона зазначає, що ядром творчого потенціалу виступає здатність особистості до творення нового, оригінального, тобто здатність до творчості. Разом з тим творчий потенціал особистості не може бути зведений тільки до цієї здатності, останнє не існує як щось окреме, ізольоване від інших якостей особистості. Цей потенціал, поряд з названою здатністю, передбачає сформованість системи інших, тісно пов'язаних з нею якостей особистості. Серед них психічні процеси, інтелект, спрямованість та інші. Л. Веретенникова підкреслює, що кожен повинен мати можливість займатися творчістю, і для цього повинні бути розвинені необхідні здібності, вміння. Прояву творчості дитини треба вчити, слід своєчасно подбати про формування потреби у творчій діяльності з пробудження до неї справжнього інтересу [14, с. 28-30].

В.Риндак визначає творчий потенціал як систему особистісних особливостей, що дозволяють оптимально змінювати прийоми дій відповідно до нових умов, і знань, умінь, спрямованості, що визначають освоєння педагогічних інновацій, в результаті спонукають особистість до творчої самореалізації та самовдосконалення. Творчий потенціал сприяє виведенню особистості на новий рівень життєдіяльності - творчий, що перетворює суспільну сутність, коли особистість реалізує, виражає себе не тільки в порядку вирішення ситуації, відповіді на її вимоги, а й в порядку рішення, що протистоїть, що перетворює ситуацію і саме життя [72, с. 21].

Найбільш переконливою з питання про сутність творчого потенціалу нам представляється точка зору В. Овчинникова, який визначає творчий потенціал особистості в філософському плані як фонд, сукупність можливостей реалізації нових напрямків діяльності. Щодо індивідуального особистісного, на його думку, це синтетична якість особистості, що характеризує міру її можливостей ставити і вирішувати нові завдання у сфері своєї діяльності, що має суспільне значення [59, с. 42].

З урахуванням ідей Л.Даринської, творчий потенціал – «це складне інтегральне поняття, яке включає в себе природно-генетичний, соціально-особистісний та логічний компоненти, в сукупності представляють собою знання, вміння, здібності і прагнення особистості до перетворень в різних сферах діяльності в рамках загальнолюдських норм моралі і моральності». Творчий потенціал учня, на думку автора, як система особистісних здібностей, знань, умінь, відносин характеризується через: прагнення значущості власної особистості (самореалізацію); творчий підхід до навчальної діяльності; творчу активність у навчальній діяльності; здатність до самовираження; рефлексію власної життєдіяльності; орієнтацію на творчу діяльність в змінюваному освітньому просторі [23, с. 27-31].

Креативні здібності не пов'язані прямо з рівнем загальних і спеціальних здібностей, які є реальним засобом успішного здійснення діяльності, але не визначають однозначно творчий потенціал особистості. Їх внесок реалізується, лише переломлюючи через мотиваційну структуру особистості, її ціннісні орієнтації, тобто немає творчих здібностей, що існують паралельно з загальними і спеціальними (поділ коефіцієнта інтелекту і креативності Гілфорда) [19, с. 128]. Водночас, творчий потенціал особистості не є результатом суто кількісного зростання здібностей. Те, що прийнято називати творчими здібностями, з точки зору Д.Богоявленської, є здатністю до здійснення ситуативно нестимульованої продуктивної діяльності, тобто здатністю до пізнавальної самодіяльності. Її прояв є необмеженим сферою професій розумової праці і характеризує творчий характер будь-якого виду праці [10, с. 67].

Зауважимо, у руслі нашого дослідження методологічним підґрунтям формування творчої активності учня визначаємо діалектичну єдність типів діяльності (репродуктивного і продуктивного) в системі навчання, освіти і виховання, суспільному житті й спілкуванні. При цьому процес продуктивної діяльності передбачає створення нових цінностей, наявність уміння покращувати відомий реультат у новому, використовуючи при цьому ефективні способи і засоби, де завдяки творчій активності особистості реалізується й нагромаджується творчий потенціал. Становлення та реалізація творчого потенціалу особистості зумовлене такими чинниками: вроджені якості (задатки), зовнішні умови впливу (соціальне середовище) й особистісна життєва позицієя (активність), що визначають особистість як унікальну цілісну систему, яка володіє потенціалом безперервного саморозвитку та самореалізації. Тобто, від внутрішніх зусиль людини заради культивування в собі творчої потенції, здатності до творчості залежить актуальний стан творчого потенціалу [20, с. 29].

У результаті аналізу та узагальнення філософської, психологічної та педагогічної літератури установлено, що до дослідження творчості - її місця в людському житті та історії, її природи і джерел, умов і можливостей, форм і механізмів - звертаються філософи, соціологи, психологи, педагоги, історики, письменники, літературознавці.

Під час наукового пошуку з'ясовано, що поняття «творчість» ширше, ніж поняття «творча діяльність». Творчість (в широкому сенсі) властива і неживій природі, і живій - до виникнення людини, і людині, і суспільству. Поняття «творча діяльність» (творчість у вузькому сенсі) вживається в застосуванні до діяльності людини, так як діяльність притаманна тільки людині (вона має продуктивний характер). В даний час поняття «творчість» використовується в основному в вузькому сенсі, поняття «творчість» і «творча діяльність» не розмежовуються. Розрізняються об'єктивна та суб'єктивна сторони творчості. З об'єктивної точки зору, творчість визначається його кінцевим продуктом - науковим відкриттям або новизною наукового дослідження, винаходом, раціоналізацією, створенням художнього твору тощо. При цьому масштаб творчості може бути дуже різним, але соціальна цінність і новизна рішення в ньому обов'язкові. З суб'єктивної точки зору, творчість визначається самим процесом творчості, навіть якщо кінцевий його продукт не має необхідної соціальної цінності та новизни. Таким чином, творчість є процесом створення об'єктивно нового (законів, теорій, технологій, відкриттів, винаходів і т.п.), а також процесом створення суб'єктивно нового, тобто того, що розвиває самого творця.

Творча діяльність - це діяльність, результатом якої можуть стати або об'єктивно нові матеріальні або духовні цінності, що володіють соціально-суспільною значимістю, або суб'єктивно нові цінності, значущі для розвитку окремої особистості.

Творчі здібності особистості - це синтез її властивостей і рис характеру, які характеризують ступінь їх відповідності вимогам певного виду навчально-творчої діяльності та які обумовлюють рівень результативності цієї діяльності. Творчі здібності самі по собі не гарантують творчих здобутків. Для їх досягнення необхідні бажання і воля, мотиваційна основа. Кожна дитина має певні здібності, тому завдання педагогів - визначити, відшукати і допомогти їх розвинути.

Ми як і В.Дружинін і С.Чурбанова, ототожнюємо поняття «творчі здібності» й «креативність». Якщо розвивати творчу діяльність школяра, то одночасно розвиваються і його здібності (креативність).

Існують загальні, універсальні творчі здібності, на основі яких формуються специфічні творчі здібності. Для розвитку творчих здібностей дуже важливий період дитинства. Саме розвиток є складним інволюційному-еволюційним поступальним рухом, в ході якого відбуваються прогресивні й регресивні інтелектуальні, особистісні, поведінкові, діяльнісні зміни в самій людині (Б.Ананьєв, Л. Виготський).

Основний закон творчої діяльності учнів початкових класів полягає в тому, що цінність її не в результаті, не в продукті, а в самому процесі творчості.

З'ясовано, що єдиної думки в питанні визначення та змісту поняття «творчий потенціал» на даний момент не існує. Прихильники аксіологічного підходу визначають творчий потенціал як репертуар отриманих і самостійно вироблених умінь і навичок, як здатність до дії і міру їх реалізації в певній сфері діяльності і спілкування (М.Каган, А.Кирьякова та ін.). Автори онтологічного погляду розглядають творчий потенціал як характерну властивість індивіда, що визначає міру його можливостей в творчому само здійсненні та самореалізації (М.Копосова, В.Ніколко та ін.). З позиції розвивального підходу до вивчення творчого потенціалу особистості дослідники визначають його як сукупність реальних можливостей, умінь і навичок, певний рівень їх розвитку (О.Анісімов, В. Давидов, Г.Піхтовніков та ін.). В межах діяльнісно-організаційного підходу здійснюється аналіз даного феномена як якості, що характеризує міру можливостей особистості здійснювати діяльність творчого характеру (Г.Альтшуллер, І. Мартинюк, В.Риндак та ін.). Представники здатнісного підходу (Д.Богоявленська, А.Брушлинський, Я.Пономарьов) ототожнюють творчий потенціал з творчими здібностями людини і розглядають його як інтелектуально-творчу передумову до творчої діяльності. На думку прихильників енергетичного підходу, творчий потенціал ототожнюється з психоенергетичними ресурсами та резервами особистості, які виражаються в надзвичайній інтенсивності духовного життя і можуть розряджатися в інших видах діяльності (Н.Кузьміна, Л.Столович та ін.). Представники ресурсного підходу (Т.Саломатова, В.Марков і Ю.Синягин та ін.). розуміють потенціал як ресурсний показник, який постійно витрачається, поновлюється в ході життєдіяльності суб'єкта, реалізується у стосунках з навколишнім світом, а також є системною якістю. Досить широко представлена група дослідників, автори яких вивчають творчий потенціал особистості з позиції інтегративного підходу (Є. Алексєєва, С.Глухова, П.Кравчук, А.Матюшкін, А.Санникова та ін.) як інтегративну особистісну характеристику людини, яка є системним динамічним утворенням, яке: відображає міру можливостей актуалізації її сутнісних творчих сил в реальній перетворювальній практиці (П. Кравчук); виражає відношення людини до творчості (позиції, установку, спрямованість) (А.Матюшкін та ін.).

Однак багато вчених і дослідників даної проблеми сходяться в одному: здатність до творчої діяльності має кожна особистість, і завдання сучасної освіти знайти такі ресурси і можливості, при яких буде забезпечене формування творчого потенціалу кожної дитини протягом усього шкільного періоду.

Творчий потенціал, на наш погляд, - це інтегративна властивість особистості дитини, здатної до творчості, що характеризує міру розвиненості творчих здібностей та можливостей їх розвитку у творчій активності, з настановою на відкриття нового, невідомого для себе, здійснення пошуку з використанням при цьому нестандартних засобів.

**1.2. Аналіз програми та підручників з літературного читання в контексті розвитку творчого потенціалу учнів**

Діяльність молодших школярів на уроці - це перш за все навчально-пізнавальна діяльність. Однак вона може і повинна включати в себе елементи творчої діяльності, художньої, наукової і практичної. «Наукова» творча діяльність молодших школярів на уроці пов'язана переважно з засвоєнням знань, практична творча діяльність - з набуттям способів діяльності (умінь і навичок), художня творча діяльність - з розвитком уяви, образного сприйняття дійсності, емоційно-ціннісного ставлення до неї.

Мета сучасної початкової школи – не просто давати знання, а формувати особистість, яка вміє і хоче вчитися, займає позицію активного суб’єкта діяльності. Тому велике значення має формування в учнів творчого потенціалу, прагнення до самостійного пізнання оточуючого світу. З огляду на це, перш за все потрібно потурбуватися про розвиток літературознавчого світогляду школярів та створення необхідного психологічного клімату для прояву їхньої уяви та фантазії. Цьому, без сумніву, сприяють уроки літературного читання, бо це завжди уроки творчості, де учні вчаться бачити прекрасне, розвивають естетичні смаки, розширюють духовний світ.

У «Програмі з літературного читання для учнів 2-4 класів» наголошується, що на цих уроках «у процесі навчання відбувається становлення і розвиток якостей дитини-читача, здатної до самостійної читацької, комунікативної, творчої діяльності; здійснюється її мовленнєвий, літературний, інтелектуальний розвиток; формуються морально-естетичні, громадянські уявлення і поняття, збагачуються почуття, виховується любов до мистецтва слова, потреба в систематичному читанні» [47, с. 1].

Одним із завдань задля досягнення вищезазначеного є розвиток творчої літературної діяльності школярів.

У програмі зазначено, що «спілкування з літературою як мистецтвом слова задовольняє природну потребу дитини в емоційних переживаннях, створює передумови для самовираження особистості. Молодші школярі повинні під керівництвом учителя брати участь у творчій діяльності. Для розвитку творчих здібностей учитель повинен використовувати різні види завдань: словесне малювання, графічне ілюстрування, творчий переказ, читання за ролями, інсценізація, колективне та індивідуальне складання з допомогою учителя казок, віршів, лічилок, загадок тощо» [47, с. 7].

У 2 класі згідно з програмою молодші школярі повинні складати словесні картини до епізодів, розповіді за малюнками, опорними словами, доповнюввати під час повторного читання зміст творів за текстами з пропусками; переказувати твір, окрему його частину; переказувати із зміною часу подій; самостійно і колективно складати варіанти кінцівок до відомих казок, оповідань; складати твори-мініатюри (3 речення) про казкових героїв, за спостереженнями; брати участь у групових і колективних інсценізаціях прочитаного, де виступають в ролі автора, актора, глядача (читати за ролями, передавати голосом, жестами, мімікою характер персонажів); заповнювати пропущені рими в уривках віршів шляхом підбору слів, які подані для римування; добирати ланцюжок римованих слів; придумувати загадки, лічилки, небувалиці за прочитаним; брати участь в обговоренні творчих робіт (малюнків, розповідей) однокласників за сюжетами прочитаних творів та висловлювати оцінні судження [47, с. 18-19].

У 3 класі з урахуванням вимог програми повинен відбуватися подальший розвиток творчих здібностей. Учні в цей період повинні на уроках читання створювати за змістом прочитаного твору власну словесну картину з використанням засобів художньої виразності (з допомогою вчителя; у групі); переказувати твір детально, стисло, вибірково (з опорою на план, запитання, малюнки); складати усний творчий переказ (самостійно і в співпраці з учнями) з доповненням / зміною тексту; доповнювати зміст прозових і віршованих творів за текстами з пропусками; складати варіанти кінцівок до літературних казок; складати усну розповідь від імені одного з героїв твору (самостійно і з допомогою вчителя); складати усний твір-мініатюру про казкових героїв з 3-4 речень; створювати казки з 5-6 речень, загадки, лічилки за аналогією, зразком (з допомогою вчителя, або самостійно); порівнювати твори письменників, художників, композиторів на одну тему; виконувати різноманітні творчі завдання за їх змістом; брати участь в інсценізації прочитаних творів [47, с. 29].

Учні 4 класу відповідно до програми повинні самостійно та з допомогою вчителя виконувати творчі завдання до прочитаного (словесне малювання та ілюстрування прочитаного, творчий переказ, читання за ролями, інсценізація, доповнення і певні зміни віршованих і прозових творів, зміни текстів); створювати самостійно та за допомогою вчителя казки, небилиці, твори-мініатюри, вірші, лічилки, загадки тощо; брати участь в інсценізації прочитаних творів [47, с. 39].

Отже, у програмі з літературного читання проблемі розвитку творчих здібностей відведено належну увагу.

Щоб виявити, як втілюються основні завдання літературного розвитку учнів початкової школи на уроках літературного читання, передбачені програмою, нам потрібно здійснити аналіз сучасних підручників для учнів 2-4 класів В.Науменко та О.Савченко.

У підручниках «Літературне читання» автора В.Науменко для 2-4 класів [55; 56; 57] матеріал структуровано у 2 розділах: «З народного джерела» та «З літературної скарбниці», який розділений на основну і варіативну частини. В основній частині знаходяться тексти і завдання, обов'язкові для всіх учнів. У варіативній частині - завдання, що виконуються за вибором учителя. Аналіз цих підручників уможливили висновок: система запропонованих завдань націлена на розвиток емоційно-естетичного сприйняття художніх творів, формування творчих здібностей дітей до літературної творчості, збагачення їхнього словникового запасу і формування навичок виразного читання. Засвоєння особливостей творів різних жанрів згідно з підручником здійснюється під час виконання творчих завдань. Завдання на вибір і творче виконання їх, робота в парах і групах, посилення уваги до літературного розвитку учнів, формування читацької самостійності створюють умови для розвитку творчого потенціалу молодших школярів під час вивчення літератури, оскільки у підручнику є 5 рубрик: самостійне ознайомлення з інформацією; ознайомлення з невідомими словами, їх значенням; виконання завдань та відповіді на питання; виконання завдань, які допоможуть збагнути таємниці художніх творів; групова робота. Отже, зміст завдань пропонованих підручників спонукає школярів до активної роботи, формування власних суджень, висновків, міркувань, що є запорукою формування творчих здібностей.

Установлено, що зміст творчих завдань у підручниках В.Науменко «Літературне читання» є переважно таким: скласти вірш, придумати кінцівку до твору за запропонованим початком, намалювати малюнок до твору, знайти синоніми до певних слів, уявити себе героєм твору та спробувати описати його поведінку; порівняти твори, за заголовком здогадатися, як будуть розвиватися події у творі [55; 56; 57].

Кількісні дані щодо творчих завдань у підручниках «Літературне читання» В. Науменко є такими: у підручнику для 2-го класу до 99 текстів з 474 усіх різнотипних завдань лише 89 є творчими, тобто загальна кількість творчих завдань є 19 %. У підручнику «Літературне читання» (3 клас) В.Науменко до 59 текстів підручника з 380 завдань лише 97 є творчого характеру, тобто 25 %. У підручнику «Літературне читання» (4 клас) усього до 76 текстів з 372 завдань підручника 81 завдання творчого характеру, тобто становить 21 % [55; 56; 57]. (Див. таблиці 1, 2, 3 Додатку А). У таблицях представлені завдання, які сприятимуть розвитку творчих здібностей молодших школярів за підручниками В.Науменко [55; 56; 57].

У підручниках «Літературне читання» О.Савченко для 2-4 класів [73; 74; 75] уміщений матеріал сприяє розвитку дитячої особистості засобами читацької діяльності, формуванню читацької компетентності молодших школярів. Підручники ознайомлюють учнів із дитячою літературою як мистецтвом слова. Цьому сприяє їх чітка структура, яка наприклад, у 4 класі вміщує 8 розділів: «Із скарбниці усної народної творчості», «Що було на початку світу», «Сторінками історії України», «Як не любить той край», «Видатні українські письменники», «Розповіді про нас самих», «Літературні казки зарубіжних письменників», «Світ дитинства в літературі». Окрім того у цих підручниках усі завдання розподілені на 8 типів: на виділення головного в тексті; на формування навичок читання та вимови слів; на активізацію словника учнів; завдання на обдумування; головоломки та цікаві завдання; завдання за вибором та завдання на інсценізацію творів. Такий підхід до структурування матеріалу підручників дає можливість дійти висновку про те, що у них є спеціальні завдання, які спрямовані на формування творчого потенціалу учнів, зокрема такими є 4 рубрики «розіграймо виставу», «завдання за вибором», «роз’єднай слова і прочитай», «прочитай, подумай». Наприклад, у передмові до підручника для 3 класу автор націлює учнів на формування вмінь висловлювати свою думку, своє ставлення до твору, героїв, розвиток вмінь створення власних казок, розповідей, віршів. Рідше у цьому ж підручнику є окремий розділ «Візьму перо і спробую», який дає змогу реалізувати вказані завдання [74].

Найтиповішими творчими завданнями, які пропонує автор цих підручників є такі: розгорнута відповідь на проблемне питання, читання в особах, порівняти героїв та сюжети творів, інсценізувати твір, антиципація. Рідше репрезентуються завдання підготувати повідомлення на певну тему, участь у колективних проектах на певну тему, дібрати твори названих авторів та розповісти про них, дослідити значення слів, створити розповідь на певну тему, продовжити твір. На відміну від підручника В.Науменко автор пропонує окремий розділ «Я хочу сказати своє слово», який містить багато творчих завдань, окрім того репрезентує завдання на придумування запитань один одному та створенні проектів [74].

У підручнику О.Савченко для 2-го класу вміщено 124 твори з 751 завданнями до них, серед яких творчих завдань - 117, отже творчі завдання становлять 15, 5 % від загальної кількості; у підручнику для 3 класу є 98 творів з 626 завданнями, серед них 140 творчих, які становлять 22, 3 %; у підручнику для 4 класу 93 твори з 549 завданнями до них, з них творчих завдань – 138, тобто 25 % [73; 74; 75]. (Див. таблиці 4, 5, 6 Додатку А).

Порівняльний аналіз змісту завдань, спрямованих на розвиток творчих здібностей учнів 2-4 класів у підручниках з літературного читання В.Науменко та О.Савченко, представлено у таблиці 1.1. (Див. таблицю 1.1).

**Таблиця 1.1.**

**Зміст завдань, спрямованих на розвиток творчих здібностей учнів 2-4 класів у підручниках з літературного читання В.Науменко та О.Савченко.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Характер завдань**  **У підручнику В.Науменко** | **Кількість абс. та у %** | **Характер завдань у підручнику О.Савченко** | **Кількість абс. та у %** |
| **2 клас** | | | |
| Пошук слів, інформації | 10 ( 2,1%) | Пошук слів, інформації | 11 (1,4%) |
| Створення власних творів | 23 (4,8 %) | Створення власних творів | 14 (1,9%) |
| Продовження твору | 11 (2,3 %) | Продовження твору | 4 (0,5%) |
| Створення ілюстрацій до твору | 4 (0,8 %) | Створення ілюстрацій до твору | 4 (0,5%) |
| Читання в особах | 8 (1,6 %) | Читання в особах | 5 (0,7%) |
| Порівняти твори, героїв, сюжети | 7 (1,4%) | Порівняти твори, героїв, сюжети | 8 (1,1%) |
| Антиципація | 8 (1,5) | Антиципація | 6 (0,8%) |
| Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 15 (3,1 %) | Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 37 (4,9%) |
| Інсценізація | 7 (1,4%) | Інсценізація | 6 (0,8%) |
| Створення проектів |  | Створення проектів | 3 (0,4%) |
| Створення власних запитань та завдань | 1 (0,2 %) | Створення власних запитань та завдань | 2 (0,3%) |
| **3 клас** | | | |
| Пошук слів, інформації | 5 (1,3 %) | Пошук слів, інформації | 17 (2,7%) |
| Створення власних творів | 14 (3,6%) | Створення власних творів | 15 (2,3 %) |
| Продовження твору | 10 (3,6%) | Продовження твору | 12 (1,9%) |
| Створення ілюстрацій до твору | 10 (3,6%) | Створення ілюстрацій до твору | 1 (0,1%) |
| Читання в особах | 5 (1,3%) | Читання в особах | 5 (0,8%) |
| Порівняти твори, героїв, сюжети | 15 (4 %) | Порівняти твори, героїв, сюжети | 8 (1,3 %) |
| Антиципація | 10 (3,6%) | Антиципація | 3 (0,5%) |
| Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 27 (7,2%) | Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 50 (8%) |
| Інсценізація | 2 (0,5 %) | Інсценізація | 6 (0,9%) |
| Створення власних запитань та завдань | 3 ( 0, 7%) | Створення власних запитань та завдань | 3 (0,5%) |
| Створення проекту |  | Створення проекту | 3 (0,5%) |
| **4 клас** | | | |
| Пошук слів, інформації | 3 (0,8%) | Пошук слів, інформації | 23 (4,2%) |
| Створення власних творів | 16 ( 4,3 %) | Створення власних творів | 3 (0,5%) |
| Продовження твору | 5 (1,3 %) | Продовження твору | 6 (1,2%) |
| Створення ілюстрацій до твору | 13 (3,5%) | Створення ілюстрацій до твору | 5 (1 %) |
| Читання в особах | 5 (1,3 %) | Читання в особах | 5 (1 %) |
| Порівняти твори, героїв, сюжети | 7 ( 1,9%) | Порівняти твори, героїв, сюжети | 7 (1,3%) |
| Антиципація | 3 (0,8%) | Антиципація | - |
| Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 19 (5,2%) | Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 54 (9,8%) |
| Інсценізація | 3 (0,8%) | Інсценізація | 5 (1 %) |
| Створення проектів |  | Створення проектів | 3 (0,5%) |
| Створення власних запитань та завдань | 1 (0,3%) | Створення власних запитань та завдань | 5 (1 %) |
| **Усього за 2-4 класи** | | | |
| Пошук слів, інформації | 4,2 % | Пошук слів, інформації | 8,3 % |
| Створення власних творів | 12,7 % | Створення власних творів | 4,7 % |
| Продовження твору | 7,2 % | Продовження твору | 3,6 % |
| Створення ілюстрацій до твору | 7,9 % | Створення ілюстрацій до твору | 1,6 % |
| Читання в особах | 4,2% | Читання в особах | 2,5 % |
| Порівняти твори, героїв, сюжети | 7,3 % | Порівняти твори, героїв, сюжети | 3,7 % |
| Антиципація | 5,9 % | Антиципація | 1, 3 % |
| Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 15,5 % | Розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) | 22,7 % |
| Інсценізація | 2,7 % | Інсценізація | 2, 7 % |
| Створення проектів |  | Створення проектів | 1,4 |
| Створення власних запитань та завдань | 1,2 % | Створення власних запитань та завдань | 1, 8 % |
| **Всього творчих завдань у % за 2-4 клас** | **69 %** | **Всього творчих завдань у % за 2-4 клас** | **62,8 %** |

Отже, як бачимо з таблиці 1.1, у підручниках з літературного читання за 2-4 клас В.Науменко та О.Савченко майже однакова кількість творчих завдань, які становлять приблизно ¼ від усієї кількості. Зміст творчих завдань теж майже однаковий, проте у кількісному відношенні розподілений не однаково. Найбільш типовими завданнями у підручниках В.Науменко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (15,5 %), створення власних творів (12,7 %), створення ілюстрацій до твору (7,9 %) та продовження твору (7,2 %). Найбільш типовими завданнями у підручниках О.Савченко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (22,7 %), пошук слів, інформації (8,3 %), створення власних творів (4,7 %), порівняти твори, героїв, сюжети (3,7 %), продовження твору (3,6 %). Окрім того, на відміну від В.Науменко О.Савченко у кожному підручнику пропонує завдання на створення проектів, що вважаємо доцільним з метою розвитку творчих здібностей молодших школярів.

Отже, у програмі з літературного читання проблемі розвитку творчих здібностей відведена належна увага. Основні завдання літературного розвитку учнів початкової школи, які передбачені програмою, втілюються у сучасних підручника для учнів 2-4 класів В.Науменко та О.Савченко. Порівняльний аналіз підручників з літературного читання за 2-4 клас В.Науменко та О.Савченко уможливив дійти висновку: у них майже однакова кількість творчих завдань, які становлять приблизно ¼ від усієї кількості, що вважаємо недостатнім для розвитку творчих здібностей молодших школярів. Зміст творчих завдань у підручниках названих авторів теж майже однаковий, проте у кількісному відношенні розподілений не однаково. Найбільш типовими завданнями у підручниках В.Науменко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (15,5 %), створення власних творів (12,7 %), створення ілюстрацій до твору (7,9 %) та продовження твору (7,2 %). Найбільш типовими завданнями у підручниках О.Савченко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (22,7 %), пошук слів, інформації (8,3 %), створення власних творів (4,7 %), порівняти твори, героїв, сюжети (3,7 %), продовження твору (3,6 %). Окрім того, перевагою підручника О.Савченко є те, що у ньому є окремі розділи, які націлюють на творчу діяльність учнів початкової школи «Візьму перо і спробую», «Я хочу сказати своє слово», а також у кожному підручнику вміщено завдання на проектну діяльність, що вважаємо доцільним з метою розвитку творчих здібностей молодших школярів.

**Висновки до першого розділу**

У результаті аналізу та узагальнення філософської, психологічної та педагогічної літератури з проблеми творчості установлено, що до дослідження творчості - її місця в людському житті та історії, її природи і джерел, умов і можливостей, форм і механізмів - звертаються філософи, соціологи, психологи, педагоги, історики, письменники, літературознавці.

Під час наукового пошуку з'ясовано, що поняття «творчість» ширше, ніж поняття «творча діяльність». Творчість (в широкому сенсі) властива і неживій природі, і живій - до виникнення людини, і людині, і суспільству. Поняття «творча діяльність» (творчість у вузькому сенсі) вживається в застосуванні до діяльності людини, так як діяльність притаманна тільки людині (вона має продуктивний характер). В даний час поняття «творчість» використовується в основному в вузькому сенсі, поняття «творчість» і «творча діяльність» не розмежовуються. Розрізняються об'єктивна та суб'єктивна сторони творчості. З об'єктивної точки зору, творчість визначається його кінцевим продуктом - науковим відкриттям або новизною наукового дослідження, винаходом, раціоналізацією, створенням художнього твору тощо. При цьому масштаб творчості може бути дуже різним, але соціальна цінність і новизна рішення в ньому обов'язкові. З суб'єктивної точки зору, творчість визначається самим процесом творчості, навіть якщо кінцевий його продукт не має необхідної соціальної цінності та новизни. Таким чином, творчість є процес створення об'єктивно нового (законів, теорій, технологій, відкриттів, винаходів і т.п.), а також процес створення суб'єктивно нового, тобто того, що розвиває самого творця.

Творча діяльність - це діяльність, результатом якої можуть стати або об'єктивно нові матеріальні або духовні цінності, що володіють соціально-суспільною значимістю, або суб'єктивно нові цінності, значущі для розвитку окремої особистості.

Творчість - це розумова й практична діяльність, результатом якої є створення оригінальних, неповторних цінностей, виявлення нових фактів, властивостей, закономірностей, а також методів дослідження і перетворення матеріального світу або духовної культури.

Творчі здібності особистості - це синтез її властивостей і рис характеру, які характеризують міру їх відповідності вимогам певного виду навчально-творчої діяльності і які обумовлюють рівень результативності цієї діяльності. Творчі здібності самі по собі не гарантують творчих здобутків. Для їх досягнення необхідні бажання і воля, мотиваційна основа. Кожна дитина має певні здібності, тому завдання педагогів - визначити, відшукати і допомогти їх розвинути.

Ми як і В.Дружинін і С.Чурбанова, ототожнюємо поняття «творчі здібності» й «креативність», під якими мається на увазі наступне: творчі здібності (креативність) - це індивідуально-психологічні особливості, що відрізняють однієї людини від іншого, що сприяють пошуку або об'єктивно, або суб'єктивно нового, оригінального, нестандартного. Якщо розвивати творчу діяльність школяра, то одночасно розвиваються і його здібності (креативність).

Існують загальні, універсальні творчі здібності, на основі яких формуються специфічні творчі здібності. Для розвитку творчих здібностей дуже важливий період дитинства. Саме розвиток є складним інволюційному-еволюційним поступальним рухом, в ході якого відбуваються прогресивні й регресивні інтелектуальні, особистісні, поведінкові, діяльнісні зміни в самій людині (Б.Ананьєв, Л. Виготський).

Основний закон творчої діяльності учнів початкових класів полягає в тому, що цінність її не в результаті, не в продукті, а в самому процесі творчості.

З'ясовано, що єдиної думки в питанні визначення та змісту поняття «творчий потенціал» на даний момент не існує. Прихильники аксіологічного підходу визначають творчий потенціал як репертуар отриманих і самостійно вироблених умінь і навичок, як здатність до дії і міру їх реалізації в певній сфері діяльності й спілкування (М.Каган, А.Кирьякова та ін.). Автори онтологічного погляду розглядають творчий потенціал як характерну властивість індивіда, що визначає міру його можливостей в творчому самоздійсненні та самореалізації (М.Копосова, В.Ніколко та ін.). З позиції розвивального підходу до вивчення творчого потенціалу особистості дослідники визначають його як сукупність реальних можливостей, умінь і навичок, певний рівень їх розвитку (О.Анісімов, В. Давидов, Г.Піхтовніков та ін.). В межах діяльнісно-організаційного підходу здійснюється аналіз даного феномена як якості, що характеризує міру можливостей особистості здійснювати діяльність творчого характеру (Г.Альтшуллер, І. Мартинюк, В.Риндак та ін.). Представники здатнісного підходу (Д.Богоявленська, А.Брушлинський, Я.Пономарьов) ототожнюють творчий потенціал з творчими здібностями людини і розглядають його як інтелектуально-творчу передумову до творчої діяльності. На думку прихильників енергетичного підходу, творчий потенціал ототожнюється з психоенергетичними ресурсами та резервами особистості, які виражаються в надзвичайній інтенсивності духовного життя і можуть розряджатися в інших видах діяльності (Н.Кузьміна, Л.Столович та ін.). Представники ресурсного підходу (Т.Саломатова, В.Марков і Ю.Синягин та ін.). розуміють потенціал як ресурсний показник, який постійно витрачається, поновлюється в ході життєдіяльності суб'єкта, реалізується у стосунках з навколишнім світом, а також є системною якістю. Досить широко представлена група дослідників, автори яких вивчають творчий потенціал особистості з позиції інтегративного підходу (Є. Алексєєва, С.Глухова, П.Кравчук, А.Матюшкін, А.Санникова та ін.) як інтегративну особистісну характеристику людини, яка є системним динамічним утворенням, яке: відображає міру можливостей актуалізації її сутнісних творчих сил в реальній перетворювальній практиці (П. Кравчук); виражає відношення людини до творчості (позиції, установку, спрямованість) (А.Матюшкін та ін.).

Однак багато вчених і дослідників даної проблеми сходяться в одному: здатність до творчої діяльності має кожна особистість, і завдання сучасної освіти знайти такі ресурси і можливості, при яких буде забезпечене формування творчого потенціалу кожної дитини протягом усього шкільного періоду.

Творчий потенціал, на наш погляд, - це інтегративна властивість особистості дитини, здатної до творчості, що характеризує міру розвиненості творчих здібностей та можливостей їх розвитку у творчій активності, з настановою на відкриття нового, невідомого для себе, здійснення пошуку з використанням при цьому нестандартних засобів.

Аналіз програми з літературного читання уможливив висновок: проблемі розвитку творчих здібностей у ній відведена належна увага. Основні завдання літературного розвитку учнів початкової школи, які передбачені програмою, втілюються у сучасних підручника для учнів 2-4 класів В.Науменко та О.Савченко. Порівняльний аналіз підручників з літературного читання за 2-4 клас В.Науменко та О.Савченко дав змогу дійти висновку: у них майже однакова кількість творчих завдань, які становлять приблизно ¼ від усієї кількості, що вважаємо недостатнім для розвитку творчих здібностей молодших школярів. Зміст творчих завдань у підручниках названих авторів теж майже однаковий, проте у кількісному відношенні розподілений не однаково. Найбільш типовими завданнями у підручниках В.Науменко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (15,5 %), створення власних творів (12,7 %), створення ілюстрацій до твору (7,9 %) та продовження твору (7,2 %). Найбільш типовими завданнями у підручниках О.Савченко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (22,7 %), пошук слів, інформації (8,3 %), створення власних творів (4,7 %), порівняти твори, героїв, сюжети (3,7 %), продовження твору (3,6 %). Окрім того, перевагою підручника О.Савченко є те, що у ньому є окремі розділи, які націлюють на творчу діяльність учнів початкової школи «Візьму перо і спробую», «Я хочу сказати своє слово», а також у кожному підручнику вміщено завдання на проектну діяльність, що вважаємо доцільним з метою розвитку творчих здібностей молодших школярів.

**РОЗДІЛ II. ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНОСТІ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ**

**2.1. Структурно-компонентна характеристика творчого потенціалу учнів початкових класів**

Питання про сутність творчого потенціалу є методологічною основою для розуміння його структури. Водночас, наукова класифікація творчого потенціалу особистості може стати необхідною основою для вивчення конкретних компонентів, блоків, що складають цю структуру, знання, які можуть збагатити наше уявлення про феномен творчого потенціалу особистості.

До цього часу в філософській літературі питання про структуру творчого потенціалу не вирішене. Так званий емпіричний шлях - принцип визначення «списку якостей», «пакетів якостей» - вважаємо застарілим. Практично всі автори у вирішення проблеми структури творчого потенціалу особистості у «списках» найбільш істотних, на їхню думку, у порядок якостей вносять абсолютно випадкові. Тобто мова йде про наповнення, а не про ієрархію елементів системи творчого потенціалу особистості. Г.Піхтовніков, наприклад, пропонує 257 основних якостей [61].

Водночас, на рівні встановлення ієрархії зв'язків між елементами, якостями творчого потенціалу думки дослідників розходяться. Існують також різні принципи структурування. Немає єдності думок і щодо механізмів взаємодії компонентів, якостей, блоків, що складають цю структуру.

Ми вважаємо, що сьогодні немає необхідності в дослідженні ознак творчої особистості йти шляхом виявлення її окремих властивостей, тобто емпіричним шляхом. Важливіше і корисніше, грунтуючись на вже відомому матеріалі, отриманому емпірично, синтезувати найважливіші властивості творчої особистості в єдину динамічну систему, з'ясувати основні закономірності її функціонування, використовувати результати для поглиблення уявлень про природу і структуру творчого потенціалу особистості.

Доцільно, на нашу думку, вважати творчий потенціал особистості багатогранним утворенням і всередині цього єдиного феномена виділяти структурні елементи.

Діалектичне поєднання загального і особливого в ім'я якнайповнішого розкриття і розвитку всіх індивідуальних можливостей людини і одночасно її всебічний розвиток повинно бути протиставлено будь-якому односторонньому підходу. Ідеал полягає, ймовірно, в тому, щоб кожній людині надавалася можливість виявити закладені в ній природні задатки, розвинути їх, і реалізуватися.

Таким чином, творчий потенціал особистості - це відносно стійка система, така якість людини, яке характеризує її спрямованість у майбутнє. Можливості будь-якої людини є завжди багатшими, ніж цього вимагає будь-якої певний вид діяльності. Сфера істинного буття людини або особистості - це сфера виходу за свої рамки. Особистість постійно екстраполює себе в майбутнє, а своє віддалене майбутнє проектує на сьогодення, отже, творчий потенціал завжди більше того, в якості чого він піддається фіксації. Творчий потенціал особистості включає як задатки, які не реалізовані, так і задатки, які вже проявилися в діяльності. Творчий потенціал особистості ширше будь-якої конкретної діяльності, це не просто констатація того, що є в дійсності, а й того, що існує лише як можливість. Творчий потенціал особистості характеризує особистість не тільки з боку її спрямованості у майбутнє, але з боку її творчих дійсних потенцій, які реально виявляються. Творчість - це родова властивість людини. Володіючи величезними творчими можливостями, резервами, будь-яка людина має задатки до багатьох видів людської діяльності. Завдаток - завжди лиш потенція, можливість. Будь-якій людині притаманний творчий потенціал, який як його родова властивість існує лише як можливість. Для того щоб він реалізувався, перетворився в дійсність, в творчість, необхідна наявність сприятливих спеціальних умов. Творчий потенціал особистості являє продукт суспільного розвитку [6, с. 43-58].

Формування і розвиток творчого потенціалу людини відбувається з того рівня розвитку творчого потенціалу суспільства, який досягнутий до початку формування творчого потенціалу конкретної особистості. Людина застає вже сформований суспільно-історичний досвід. Цей досвід інтегрує певні здібності людей, розвиток яких в свою чергу визначалося попереднім досвідом поколінь людей [там само].

Оскільки потенціал людини визначає внутрішні можливості особистості і актуалізується або проявляє себе через діяльність, то і ознаки творчого потенціалу необхідно розглядати через розуміння механізмів і результатів творчої діяльності, як зовнішнього відображення творчих сил особистості [там само, с. 46].

Вивчаючи наукову літературу в галузі досліджень творчого потенціалу, ми не зустріли єдності у визначенні його ознак. У його характеристиці вчені виділяють різні особистісні компоненти.

Представники гуманістичного спрямування психології (Г. Оллпорт, Г.Мюрей, Г. Мерфі, К. Роджерс, А. Маслоу) в основі розвитку людини виділяють потребу в самоактуалізації, як мотив до особистісної самореалізації. К. Роджерс встановив основні особистісні характеристики, загальні для людей, які творчо функціонують, - креативність, творчий спосіб життя, здатність жити конструктивно і адаптивно, створюючи продукти творчості (ідеї, проекти, дії), гнучко, творчо пристосовуючись до умов, що змінюються [69, с. 342].

На думку З. Фройда, творчі здібності людини розвивають позитивну самооцінку [89, с. 120]. Представники когнітивної психології (У.Найссер, Д. Бродбент, А. Пайва та ін.) творчий потенціал розглядають в категоріях знання і пам'яті суб'єкта [21, с. 215].

Розробкою характеристики творчого мислення на основі продуктивності займався Дж. Гілфорд. Вчений виділив шість параметрів креативності: 1) здатність бачити проблеми; 2) здатність до генерування великої кількості ідей; 3) семантична спонтанна гнучкість - здатність до продукування різноманітних ідей; 4) оригінальність, здатність продукувати віддалені асоціації, незвичайні відповіді, нестандартні рішення; 5) здатність удосконалити об'єкт, додаючи деталі; 6) здатність вирішувати нестандартні проблеми, проявляючи семантичну гнучкість, - побачити в об'єкті нові ознаки, знайти нове використання [19, с. 433].

У творчу характеристику здібності включають також інвестиційні здібності (Р. Стернберг, Т. Любарт), соціалізацію особистості (С.Гольдентріхт), мотіваційну спрямованість (Амбаль). Б. Теплов пропонує розглядати творчий потенціал як комплекс здібностей, які проявляються в певному виді діяльності [81, c. 9].

І. Лернер виділяє специфічні процедури творчої діяльності: перенесення засвоєних знань і умінь в нову ситуацію; самостійне бачення проблем в незнайомій ситуації; бачення нової функції знайомого об'єкта, його структури; знаходження варіантів можливих відповідей; комбінування раніше відомих способів у новий [46, с. 245].

Для формування творчого потенціалу учнів виділяють ознаки розвинутого мислення і багатої творчої уяви; здатність до висунення гіпотез; здатність до розробки уявлень про спонтанні сутнісні процеси і методики їх вивчення; створення моделей, схем технологічних процесів, форм втілення продуктів праці та організації виробництва [там само].

Отже, теоретичний аналіз проблеми дозволяє констатувати, що розвиток творчого потенціалу учнів є складною цілісною системою, що підлягає структуруванню. Тому розглянемо складові розвитку творчого потенціалу молодших школярів.

У контексті зазначеного цілком очевидно, що розвиток творчого потенціалу учнів початкової школи на уроках літературного читання як системний феномен поєднує:

• спрямованість (позитивно-активне ставлення до творчості, літератури, мотивованість до творчості);

• освіченість (поінформованість про творчість, творчі здібності, літературні здібності);

• дію (творчу взаємодію).

За такого підходу з урахуванням прийнятої психолого-педагогічної термінології видається за можливе визначити структуру означеної дефініції, відповідно виокремлюючи такі компоненти:

• ціле-мотиваційний;

• когнітивний;

• процесуально-діяльнісний.

Аналіз теорії творчості дозволив виділити основні ознаки, які є показниками розвитку в творчій діяльності: значимість ціннісних орієнтацій і їх спрямованість; розвиток умінь і навичок; оригінальність робіт; інтерес до літератури та творчості, поетичне сприйняття дійсності.

Зупинимося на їхніх особливостях та характеристиках з точки зору літературної діяльності.

1. Значимість ціннісних орієнтацій і їх спрямованість як критерій засвоєння естетичних категорій літератури як виду мистецтва. Ціннісні орієнтації виступають як установка на дотримання ним і в практичній діяльності [48, с. 132]. Орієнтації молодшого школяра в цінностях – дуже важливий показник особистісного розвитку, який відображає спрямованість особистості, її інтереси, забезпечує стійкість поведінки, організацію знань, їх систематизації; регуляцію відносин, поведінки учня в педагогічному процесі; особистісну орієнтацію, вибір засобів досягнення освітніх цілей [26, с. 184].

Спрямованість особистості як показник орієнтованості, виступає сукупністю домінуючих у дитини мотивів і потреб, що визначають головну лінію її поведінки, діяльності та спілкування з людьми.

Спрямованість учня на освоєння категорій літератури відображає: творчу спрямованість діяльності як цінність [87, с. 44]; спрямованість розвитку духовних цінностей через категорію літератури як мистецтва; орієнтацію особистості на естетичну змістовність діяльності через естетичний і художній смак; освоєння духовної і матеріальної культури як цінність; гуманістичну сутність відносин як цінність; освоєння загальнолюдських цінностей; осмислення значущості освіти для подальшого розвитку як цінність.

Орієнтованість учнів початкової школи на духовні цінності відображає готовність особистості до оволодіння вміннями і навичками літературної діяльності.

2. Розвиток літературних умінь і навичок як критерій освоєння інструментального досвіду. Знання, вміння і навички складають змістовну сторону розвитку особистості та виступають засобом досягнення освітніх цілей. Перехід умінь в систему навичок дає можливість підняти діяльність на вищий рівень.

Діяльність школяра завдяки автоматизації окремих компонентів, «розвантажуючись від регулювання щодо елементарних актів, може спрямовуватися на розв'язання більш складних завдань» [71, с. 29]. Це дає можливість переключити увагу від інструментальних задач до проблемно-пошукових.

Творчий рівень розвитку умінь і навичок під час навчання літератури можна назвати майстерністю. Майстерність являє собою досконале володіння знаннями, вміннями, навичками в літературній діяльності [42, с. 100].

Сформованість літературних та словесних вмінь та навичок свідчить про наявність підґрунтя для розвитку творчої діяльності учнів.

3. Оригінальність робіт з літератури як критерій емоційно-образного освоєння літературної виразності. Оригінальність також характеризує розвиток творчої індивідуальності на основі ціннісного освоєння категорій літератури.

Здатність знаходити нові засоби виразності - один з показників високого рівня майстерності [78, с. 101]. В літературі творчий рівень роботи характеризується не тільки відбором вражень, а й створенням на цій основі художнього образу. Образ – глибоке вивчення явищ навколишньої дійсності, відбір в ній характерного, необхідного митцю в рішенні задуманого і відкидання всього зайвого [28, с. 238]. Інструментами до оригінальної організації створення нових робіт в літературі можна назвати узагальнення, типізацію, умовність, зображальність, виразність і творчу інтерпретацію [29, с. 21].

Отже, оригінальність виступає показником творчого використання набутих умінь і навичок в літературній діяльності.

4. Пізнавальний інтерес як критерій спрямованості особистості на цінності діяльності молодших школярів.

Пізнавальний розвиток особистості представляється як поступальний перехід від рішення одних проблем до постановки нових [78]. Це породжує потребу пошуку необхідних знань і способів діяльності.

Творчий рівень пізнавальної діяльності учнів характеризується як самостійне формулювання проблеми, гіпотези, вибору засобів і методів, рішення проблеми, оцінка результатів своєї діяльності [26, с. 38].

Показником активізації пізнавальної діяльності особистості є пізнавальний інтерес. Пізнавальний інтерес - найважливіша риса розвитку пізнавальної спрямованості особистості на розвиток літературної майстерності й творчого потенціалу.

Отже, інтерес відображає характер спрямованості особистості на оволодіння методами літературної творчості.

5. Самостійність як критерій самоорганізації особистості в образотворчої діяльності. Самостійність як вольове властивість особистості (К. Платонов, В. Кузін) проявляється в умінні здійснювати дії, керуючись своїми переконаннями, ґрунтуючись на своїх знаннях, уміннях і навичках [42, с. 273]. Це важлива якість особистості відображає здатність діяти свідомо та ініціативно не тільки в знайомій обстановці, але і в нових умовах, приймати нестандартне рішення [70, с. 309]. Розвиток самостійності забезпечує перетворення об'єктів в суб'єкти освітньої діяльності, розкриваючи потребу до самодіяльності та самоосвіти. Отже, у навчанні учнів ця якість є одним з показників розвитку творчого потенціалу та готовності до освоєння творчого рівня літературної діяльності.

Вищенаведені матеріали показують достатність виділених показників для об'єктивного відображення динаміки розвитку учнів. Дані про творчу реалізацію учнів дозволять оцінити успішність освоєння матеріалу, спрямованого на розвиток творчого потенціалу учнів, підібрати відповідні методики і розробити ефективну програму індивідуального розвитку молодшого школяра.

Конкретизуємо виокремлені компоненти розвитку творчого потенціалу молодших школярів з урахуванням специфіки його діяльності у контексті дослідження.

**Ціле-мотиваційний компонент**, на нашу думку, акумулює позитивно-активне ставлення до творчості, мотивованість учня на творчість у сфері літератури (емоційна привабливість та позитивна мотивація), цілеспрямованість (ціннісні орієнтації), наявність інтересу до творчих видів навчальних завдань.

Отже, позитивно-активне ставлення до літератури та творчості, мотивованість учня до творчості цілком правомірно розглядати як механізм спонукання, мобілізації активності, виникнення і розвитку потреб, інтересів, стимулів, що забезпечують конструктивну діяльність (створення нових художніх творів).

Провідну роль у розвитку творчого потенціалу молодших школярів відіграє оволодіння учнями знаннями про творчість, творчі здібності, творчий потенціал, тому другим компонентом розвитку творчого потенціалу було визначено **когнітивний,** який відображає поінформованість школярів про творчість і творчі здібності, літературні та словесні здібності, розуміння суті творчих завдань.

Успішність розвитку творчого потенціалу є можливою лише при створенні певних умов, що сприяють її формуванню: самостійне вирішення дитиною завдань, що вимагають максимального напруження сил; надання дитині свободи у виборі творчої діяльності, чергуванні справ, тривалості занять однією справою і та ін.; розумна, доброзичлива допомога (а не підказка) вчителя; психологічний комфорт, заохочення вчителя у прагненні дитини до творчості.

Саме тому в структурі розвитку творчого потенціалу школярів початкових класів нами виділено процесуально-діяльнісний компонент, оскільки він характеризується сформованістю важливих творчих літературних умінь, поетичним сприйняттям природних явищ і навколишньої дійсності, вмінням оригінально виконувати завдання творчого характеру,

Отже, процесуально-діяльнісний компонент розвитку творчого потенціалу школярів передбачає сформованість у них літературних вмінь, поетичного сприйняття дійсності, вмінь оригінально виконувати завдання творчого характеру, нестандартним та образним мисленням.

Виокремлені компоненти розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів (ціле-мотиваційний; когнітивний; процесуально-діяльнісний) слугуватимуть підґрунтям для визначення критеріїв, показників, окреслення рівнів сформованості досліджуваного педагогічного явища в сучасній практиці початкової школи.

**2.2. Критерії, показники та рівні сформованості творчого потенціалу у молодших школярів**

Критерій, на думку Н. Щуркової [94, с. 68], є сукупністю основних показників, які розкривають норму, вищий рівень розвитку відповідної якості.

Для того, щоб показник відповідав його призначенню, він повинен за кожним критерієм розкривати сутність відповідної якості.

Змістове навантаження ціле-мотиваційного компонента розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів акумулює позитивно-активне ставлення до творчості, емоційна привабливість та позитивна мотивованість до літературної творчості.

Відтак, критерієм сформованості ціле-мотиваційного компонента творчого потенціалу учнів початкових класів визначено суб’єктно-орієнтований, а показниками його вияву нами виокремлено такі: цілеспрямованість учнів щодо процесу творчості, емоційна привабливість та позитивна мотивованість до літературної творчості, осмислення ціннісного ставлення до літературної творчості.

Діагностувальним інструментарієм вияву показників означеного критерію слугують такі методики: Анкета «Моє ставлення до творчості та літератури»; твір-роздум «Чому я люблю літературу?».

Когнітивний компонет відображає освіченість, поінформованість учнів про специфіку творчості, творчих здібностей, творчого потенціалу, літератури, передбачає наявність у школярів певного рівня обізнаності з поняттями «творчість», «літературна творчість», «літературно-творчі здібності», «творчий потенціал».

З урахуванням змістового наповнення когнітивного компонента, правомірно критерій його вияву назвати **інформаційно-пізнавальним**, а показниками виокремити такі: поінформованість учнів щодо понять «творчість», «літературна творчість», «творчий потенціал», «літературно-творчі здібності».

Діагностувальним інструментарієм вияву показників означеного критерію слугують такі методики: анкета «Моє розуміння понять «творчість» та «літературні здібності».

Змістове навантаження процесуально-діяльнісного компонента розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів відбиває сформованість вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру, здійснювати процес мислення нестандартно, образно, рівень розвитку образного мовлення, вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру, поетичне сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності.

З урахуванням змістового наповнення процесуально-діяльнісного компонента правомірно критерій його вияву назвати **операційно-поведінковим.**

Виділені складові можуть діагностуватися відповідно комплексним використанням таких методик: вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру перевіряємо за допомогою методики «Набір»; рівень розвитку образного мовлення – за допомогою методики виявлення рівня розвитку образного мовлення (О.Ушакова та Є.Струніна); нестандартне та образне мислення – за допомогою методики «Незавершений малюнок», «Незакінчені фігури» (адаптований тест Поля Торренса); поетичне сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності - за допомогою тесту «Створення казки» (О.Дяченко).

Суб’єктно-орієнтований критерій - характеризує прагнення учня проявити себе як творчу особистість, наявність інтересу до творчих видів навчальних завдань з літературного читання.

Інформаційно-пізнавальний критерій дає змогу виявити знання, уявлення молодших школярів про творчість, творчі та літературні здібності, творчий потенціал, розуміння суті творчих завдань в галузі літератури.

Операційно-поведінковий критерій виявляє вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру, здатність до нестандартного та образного мислення, рівень розвитку образного мовлення, поетичне сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності.

Кожен з критеріїв має систему показників, що характеризують прояв досліджуваних якостей за даним критерієм. Діагностування міри прояву показників за кожним критерієм здійснюється за допомогою засобів вимірювання і певних методів дослідження. Критерії, показники та засоби вимірювання рівня розвитку творчих здібностей учнів представлені в таблиці 2.1. (Див. таблицю 2.1).

**Таблиця 2.1.**

**Компоненти, критерії, показники та діагностувальний інструментарій рівня розвитку творчих здібностей учнів початкових класів**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компоненти розвитку творчих здібностей учнів початкових класів** | **Критерії** **розвитку творчих здібностей молодших школярів** | **Показники розвитку творчих здібностей учнів початкових класів** | **Діагностувальний інструментарій рівня розвитку творчих здібностей** |
| **Ціле-мотиваційний** | **Суб’єктно-орієнтований** | цілеспрямованість учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційна привабливість та позитивна мотивованість до літературної творчості | Анкета «Моє ставлення до творчості та літератури» |
|  |  | осмислення ціннісного ставлення до літературної творчості | Твір-роздум «Чому я люблю літературу?» |
| **Когнітивний** | **Інформаційно-пізнавальний** | поінформованість учнів щодо понять «творчість», «літературна творчість», «творчий потенціал», «літературно-творчі здібності» | Анкета «Моє розуміння понять «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності» |
| **Процесуально-діяльнісний** | **Операційно-поведінковий** | вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру | Методика «Набір» |
| Рівень розвитку образного мовлення | Методика виявлення рівня розвитку образного мовлення (О.Ушакова та Є.Струніна) |
| Нестандартне та образне мислення | Методика «Незавершений малюнок», «Незакінчені фігури» (адаптований тест Поля Торренса) |
| поетичне сприйняття природних явищ і  навколишньої дійсності | тест «Створення казки» (О.М. Дяченко) |

На основі врахування ознак прояву показників суб’єктно-орієнтованого, інформаційно-пізнавального, операційно-поведінкового критеріїв, які визначають зміст визначених компонентів (ціле-мотиваційний, когнітивний, процесуально-дяльнісний) розвитку творчих здібностей учнів початкових класів нами було розроблено описову характеристику рівнів сформованості досліджуваної якості.

1. Високий рівень. Учні проявляють ініціативність і самостійність прийнятих рішень, у них вироблена звичка до вільного самовираження. У дитини проявляється спостережливість, кмітливість, уява, висока швидкість мислення. Учні створюють щось своє, нове, оригінальне, несхоже ні на що інше в літературі (нові образи), мають стійке ціннісне ставлення до читання, власні погляди на твір, сформовані навички читацької самостійності, активності, інтересу до читання; поетично сприймають природні явища і навколишню дійсність - здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; вміють вичленовувати засоби художньої виразності; здатні включати засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

2. Средний рівень. Характерний для тих учнів, які досить усвідомлено сприймають завдання, працюють переважно самостійно, але пропонують недостатньо оригінальні шляхи вирішення. Дитина допитлива, висуває ідеї, але особливої творчості та інтересу до запропонованої діяльності не проявляє. Творчість в учнів вияляється, якщо дана тема для них цікава, і діяльність підкріплюється вольовими й інтелектуальними зусиллями, потреба у творчій діяльності лише на початкових етапах діяльності, ситуативний інтерес до літератури та творчості, уявлення про авторів книг та жанри поверхові, школярі здатні залежно від ситуації обґрунтовувати свою точку зору щодо ставлення до твору, у них ситуативне ціннісне ставлення до літератури; здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; вміють вичленовувати засоби художньої виразності; проте ситуативно включають засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

3. Низький рівень. Учні цього рівня опановують вміннями засвоювати знання, опановують певною діяльністю, але вони пасивні. З примусу включаються в творчу роботу, очікують тиск з боку вчителя. Ці учні потребують більш тривалого проміжку часу для обдумування, їх не варто перебивати або ставити несподівані запитання. Всі відповіді шаблонні, немає індивідуальності, оригінальності, самостійності. Дитина не проявляє ініціативи і спроб до нетрадиційних способів вирішення, не виявляє інтересу до літератури, не має потреби у творчій діяльності, не здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; не вміють вичленовувати засоби художньої виразності; не здатні включати засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

Відтак, структурно-компонентно-критеріально-рівнева характеристика та діагностувальний інструментарій слугували підґрунтям визначення реального стану сформованості творчих здібностей учнів початкових класів, що є наступним етапом нашого дослідження.

**2.3. Діагностика сформованості творчого потенціалу учнів початкової школи**

З метою перевірки концептуальних ідей, на яких ґрунтується дослідження, нами було проведено констатувальний експеримент, який організовано на базі Носівської (Чернігівської області) загальноосвітньої школи № 1 (контрольна група) та № 2 (експериментальна група) у 4 класах. Експеримент охоплював по 28 учнів у кожному класі.

Мета констатувального експерименту:

- визначити критерії та рівні розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів;

- діагностувати розвиток творчого потенціалу молодших школярів 4 класів.

З огляду на мету констатувального етапу – виявлення вихідного рівня розвитку творчих здібностей учнів КГ та ЕГ – було конкретизовано його завдання, а саме: за допомогою взаємодоповнюючих методик діагностики (анкетування, тестування, виконання творчих завдань - творів) визначити вихідний рівень сформованості кожного з визначених компонентів розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів.

З метою отримання достовірної та різнобічної інформації про вихідний рівень розвитку творчого потенціалу учнів було розроблено критеріально-діагностувальний інструментарій, що слугував деталізації вияву показників розвитку творчого потенціалу. Вияв сформованості ціле-мотиваційного, когнітивного та процесуально-діяльнісного компонентів розвитку розвитку творчого потенціалу молодших школярів здійснювався за допомогою визначених дослідницьких методик, які відзначаються ступенем репрезентативності, надійності, валідності.

З метою осмислення ціннісного ставлення до творчості та літератури нами запропоновано написання твору-роздуму на тему «Чому я люблю літературу?». Рівні сформованості осмислення ціннісного ставлення до літератури учнями за твором виявлено такі: у 15 % опитаних КГ та 16 % ЕГ виявлено високий рівень ціннісного ставлення до творчості та літератури, оскільки ці учні пояснювали свою любов до літератури інтересом до пізнання, нового, цікавістю до незвичайного, фантастичного, прагненням побути в нереальних обставинах та співчувати героям, прагненням відчути торжество добра над злом, якого бракує в світі; у 54 % школярів КГ та 53 % ЕГ виявлено середній рівень, оскільки ці опитані не змогли повно та ґрунтовно схарактеризувати своє ставлення до літератури, пояснити свій інтерес до літературної творчості, вказуючи на те, що їх переважно вабить прагнення до пізнання нового та бажання поспівчувати літературним героям. У 31 % учнів КГ та ЕГ констатовано низький рівень ціннісного ставлення до літератури, оскільки ці опитані не змогли взагалі пояснити своє ставлення до літератури як виду мистецтва.

З метою виявлення цілеспрямованості учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованості до літературної творчості нами було розроблено та запропоновано анкету для учнів «Моє ставлення до творчості та літератури». (Див. Додаток Б).

Нами установлено: високий рівень цілеспрямованості учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованості до літературної творчості виявлено у 16 % учнів КГ та 17 % школярів ЕГ, оскільки вони набрали від 20 до 27 балів; середній рівень цілеспрямованості учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованості до літературної творчості констатовано у 54 % опитаних КГ та 55 % ЕГ; низький рівень – у 30 % КГ та 28 % ЕГ, оскільки вони набрали від 3 до 14 балів.

Рівень позитивно-активного ставлення до читання за суб’єктно орієнтованим критерієм цілемотиваційного компонента на констатувальному етапі експерименту наведено в таблиці 2.2. (Див. таблицю 2.2).

**Таблиця 2.2.**

**Рівень позитивно-активного ставлення до літератури та творчості за суб’єктно орієнтованим критерієм ціле-мотиваційного компонента на констатувальному етапі експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
|  | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
| вмотивованість учня до творчості | 16 | 17 | 54 | 55 | 30 | 28 |
| осмислення ціннісного ставлення до літератури | 15 | 16 | 54 | 53 | 31 | 31 |
| **Узагальнені дані** | **15,5** | **16,5** | **54** | **54** | **30,5** | **29,5** |

З таблиці 2.2 постає: у респондентів КГ та ЕГ показники мало відрізняються. У 30 % опитаних КГ та 29,5 % ЕГ виявлено низький рівень активно-позитивного ставлення до літератури та творчості на констатувальному етапі експерименту, оскільки в цих школярів відсутні навички читацької самостійності, інтерес до творчості, літератури, відсутні уявлення про авторів книг, жанри, не бажання займатися творчою діяльністю. 54 % респондентів КГ та ЕГ продемонстрували середній рівень активно-позитивного ставлення до творчості, літератури, оскільки в цих учнів відсутні стійкі навички читацької самостійності, у них виникає ситуативний інтерес до літератури та творчості, уявлення про авторів книг та жанри поверхові, учні здатні залежно від ситуації обґрунтовувати свою точку зору щодо ставлення до твору, у них ситуативне ціннісне ставлення до літератури. У 15,5 % та 16,5 % опитаних КГ та ЕГ виявлено високий рівень активно-позитивного ставлення до творчості, літератури, оскільки у них стійке ціннісне ставлення до читання, власні погляди на твір, сформовані навички читацької самостійності, активності, інтересу до читання.

Отже, необхідність подальшого розвитку означеного компонента розвитку творчого потенціалу молодших школярів є незаперечною у спеціально організованому педагогічному процесі початкової школи.

Рівень розвитку творчого потенціалу молодших школярів за когнітивним компонентом визначався за допомогою діагностування виокремлених показників інформаційно-пізнавального критерію.

З метою з'ясування поінформованості молодших школярів щодо понять «здібності», «творчість», «літературні здібності», нами розроблено анкету «Моє розуміння понять «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності» (Див Додаток В).

На питання анкети «Що таке творчість?» лише 18 % учнів змогли дати повну та обґрунтовану відповідь. На питання анкети «Як Ви розумієте зміст поняття «здібності» 15 % учнів КГ та 16 % ЕГ змогли обрати варіант відповіді: «здібності - це властивості особистості, які є важливою умовою успішності її розвитку». На питання анкети «Як ви розумієте літературні здібності» 22 % опитаних КГ та 21 % ЕГ обрали правильний варіант: «літературні здібності - спеціальні здібності, що дозволяють здійснювати літературну діяльність з певною часткою успішності. До літературних здібностей 26 % респондентів КГ та 24 % ЕГ віднесли: здатність співчувати літературним героям; художню спостережливість, здатність до римування, вразливість, решта - не відповіли на це питання.

Аналіз відповідей учнів переконав у тому, що більше 50 % опитаних учнів КГ та ЕК мають поверхове уявлення про здібності, творчість, творчий потенціал, літературні здібності.

Узагальнені результати, отримані за цим показником, наведено в таблиці 2.3.(Див. таблицю 2.3).

**Таблиця 2.3.**

**Рівень поінформованості молодших школярів щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності» за інформаційно-пізнавальним критерієм когнітивного компонента на констатувальному етапі експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
|  | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
| Поінформованість молодших школярів щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності» | 13 | 14 | 51 | 50 | 36 | 36 |

З таблиці 2.3 постає: у 36 % опитаних КГ та ЕГ виявлено низький рівень поінформованості щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності» на констатувальному етапі експерименту, оскільки ці учні в результаті виконання анкети набрали від 30 до 37 балів; 51 % респондентів КГ та 50 % ЕГ продемонстрували середній рівень обізнаності щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності», оскільки ці опитані набрали від 20 до 30 балів. У 13 % КГ та 14 % ЕГ опитаних виявлено високий рівень поінформованості щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності», оскільки вони набрали від 5 до 19 балів.

Отже, необхідність подальшого розвитку означеного компонента розвитку творчого потенціалу молодших школярів є незаперечною у спеціально організованому педагогічному процесі початкової школи.

Рівень розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи процесуально-діяльнісного компонента на констатувальному етапі визначався за допомогою діагностування виокремлених показників операційно-поведінкового критерію: вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру ми визначали за допомогою методики «Набір»; нестандартне та образне мислення - за допомогою методики «Незавершений малюнок», «Незакінчені фігури» (адаптований тест Поля Торренса); поетичне сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності – за допомогою тесту «Створення казки» (О.М. Дяченко); рівень розвитку образного мовлення - за методикою виявлення рівня розвитку образного мовлення (О.Ушакова та Є.Струніна).

 Рівень розвитку нестандартного та образного мислення ми визначали за розробленими діагностичним завданням на основі методики П.Торренса в обробці Є.Тунік «Незакінчені фігури», «Створення малюнка». (див. Додаток Г).

Завдання тесту дозволили досить повно вивчити особливості творчих здібностей і простежити специфіку цього процесу. Основними показниками творчих здібностей за П.Торренсом, є: розробленість - ретельність розробки ідеї за кількістю деталей в образі; гнучкість - здатність застосовувати різноманітні стратегії при розв’язанні проблем; оригінальність - здатність висувати нові ідеї, несподівані, що відрізняються від широко відомих, загальноприйнятих. Кожен з цих показників охарактеризований наступними рівнями: низький, середній, високий. Рівень розвитку творчих здібностей визначається сумарним балом. (Див. таблиці 2.4, 2.5).

**Таблиця 2.4.**

**Розподіл балів за рівнями** **розвитку нестандартного та образного мислення молодших школярів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кількість балів за кожним показником | Загальна кількість балів | Рівень |
| 0-1 | 0-5 | Низький |
| 2-3 | 6-9 | Середній |
| 4-5 | 10-15 | Високий |

**Таблиця 2.5.**

**Характеристика рівнів нестандартного та образного мислення у дітей молодшого шкільного віку (за П. Торренсом)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показник | Завдання | Критерій оцінки в балах | Час |
| Гнучкість | «Створення малюнка».  Візьми кольорову фігуру.  Придумай будь-який образ, частиною якого могла б стати ця фігура. Ти можеш намалювати будь-який предмет або цілий сюжет. Приклей цю фігуру в будь-якому місці. Домалюй її олівцями або фломастерами так, щоб вийшла задумана тобою картинка. | Дитина не виконує завдання на побудову образу з використанням  даного елемента або зображує краплю, озеро, сонце, особу і т.д. – або не виходить за межі фігури (0 балів).  Домальовує фігуру на картці так, що виходить контурне, схематичне зображення, позбавлене деталей (1 бал).  Зображує один об'єкт, але з різноманітними деталями (2 бали).  Зображуючи один об'єкт, включає його в уявний сюжет (3 бали).  Зображує кілька об'єктів, пов'язаних з сюжетом (4 бали).  Задана фігура використовується якісно по-новому (5 балів). | 10 хв. |
| Оригінальність | «Незакінчені фігури». Додай до намальованих незакінчених фігур додаткові лінії, і у тебе можуть вийти цікаві предмети або історії. Намагайся намалювати такі  картинки, що не зміг би придумати ніхто.  Роби кожну картинку докладною і цікавою, додаючи до неї різні деталі. Придумай цікаву назву для кожного малюнка | Безглузді абстракції, що повторюють малюнок (0 балів).  Використання елемента, включення його в просту  форму (1 бал).  Формальне використання елементів, але включення їх в більш складні сюжети (2 – 3 бали).  Використання додаткових  елементів у створенні сюжету, цікава назва (4 бали).  З елементів створені окремі малюнки, що входять до комбінованого сюжету, оригінальна назва малюнка (5 балів). | 10 хв. |
| Розробленість | Визначався за середнім  балом: БСР. = (Б1 + Б2 + Б3) / 3,  де: БСР. - середній бал;  Б1 - бал за перший  малюнок («Створення  малюнка »);  Б2 - бал за другий малюнок  («Незакінчені фігури »);  Б3 - бал за третій малюнок  («Лінії, що повторюються»). | відмовляється виконувати  завдання (0 балів).  Виконує завдання, без особливого бажання, недбало (1 бал).  Мала активність в роботі, рішення  формальні, хоча і акуратно представлені (2 бали).  Працює з інтересом, але недбало оформляє малюнки, не доробляє до кінця (3 бали).  Працює з інтересом, старанно, акуратно (4 бали).  Активний, прагне довести роботу до кінця, всі деталі (5 балів). | 10 хв. |

Узагальнені результати, отримані за показником нестандартного та образного мислення на констатувальному етапі експерименту (за П. Торренсом), наведено в таблиці 2.6. (Див. таблицю 2.6).

**Таблиця 2.6.**

**Загальний відсоток розвитку показника нестандартного та образного мислення на констатувальному етапі експерименту (за П. Торренсом)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
|  | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
| розробленість  ідеї худ. образу | 8,3 | 7 | 41,6 | 42 | 50 | 51 |
| гнучкість  мислення | 8,3 | 7 | 50 | 51 | 41,6 | 42 |
| оригінальність  ідеї худ. образу | 8,3 | 7 | 58,3 | 55 | 33,4 | 38 |
| **Узагальнений показник** | **8,3** | **7** | **49,7** | **49,3** | **41,6** | **43,6** |

У результаті виконання методики учнями 4 класів нами виявлено такі кількісні дані: у 8, 3 % опитаних КГ та 7 % ЕГ констатовано високий рівень розвитку показника нестандартного та образного мислення; 49,7 % респондентів КГ та 49,3 % ЕГ продемонстрували середній рівень розвитку показника нестандартного та образного мислення; у 41, 6 % учнів КГ та 43, 6 % ЕГ визначено низький рівень розвитку показника нестандартного та образного мислення.

Наступний тест був спрямований на виявлення поетичного рівня розвитку сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності (за О.М. Дьяченко) (див. Додаток Д). Учням пропонували створити нову казку. Рівень розвитку поетичного сприйняття явищ дійсності школярів оцінювався за такими критеріями: оригінальність казки; сюжет - уміння передати сюжет казки в логічній послідовності; уміння дотримуватися структури монологу (початок, хід подій, фінал); деталізація образів - героїв казки; лексика – використання лексичних засобів виразності (тропів) для розкриття образів, сюжету; використання казкових сюжетів. Використання методики «Створення казки» допомогло виявити, що рівень розвитку поетичного сприйняття явищ дійсності учнів 4 класів знаходився на досить низькому рівні у 45 % опитаних дітей КГ та 47 % ЕГ, оскільки ця частина школярів переказувала знайомі казки, не створивши нові художні образи; 48 % учнів КГ та 46 % ЕГ можна було віднести до середнього рівня розвитку поетичного сприйняття явищ дійсності, оскільки їхні розповіді представляли собою варіації однієї або декількох знайомих казок «Колобок», «Рукавичка», «Цап та баран», «Лисичка-кума», «Лисичка та Журавель», причому ці розповіді були досить короткими, речення були простими та непоширеними. Лише в 7 % опитаних КГ та ЕГ констатовано високий рівень поетичного сприйняття явищ дійсності, оскільки ці учні намагалися скласти власну казку, а не переказувати знайому, в яких діяли різноманітні персонажі (не з однієї знайомої казки). Сюжети казок у цих учнів були незвичайними і оригінальними, діти самі придумали заголовки, їх висловлювання були структурованими (з зачином, викладено хід подій, казкова кінцівка), придумані сюжети були логічними та послідовними. Учні цієї групи включали в казку опис героїв, перераховували їхні дії, використовували образні засоби виразності (епітети, порівняння, інверсії, казкові повтори), чарівні предмети. Мовлення дітей було грамотним, без помилок.

Утсановлено, що 100 % молоших школярів будували монолог з урахуванням особливостей казки, правильно визначаючи жанр висловлювання, але не всі могли придумати цікаву назву, відступали від теми, порушуючи логічну послідовність власних казкових монологів, допускали мовні помилки, їм була потрібна допомога класовода (навідні запитання, підказки). Наприклад, Ворошилов К. створив казку про собаку, але назву придумати не зміг, при розгортанні сюжету відволікався на сторонні звуки, шуми; казку складав за допомогою педагога.

Бублій К. створила сюжет казки за назвою «Принцеса», при розгортанні сюжету іноді відступала від теми (відволікалася), мовлення учениці було інтонаційно невиразним, монотонним, постійно потребувала допомоги вчителя.

Деякі казки молодших школярів характеризувалися перерахуванням дій, складалися з декількох речень, тому не мали вираженої структури казки, в них була порушена логічна послідовність і причинно-наслідкові зв'язки. Наприклад, Калініна В. написала: «Він поплив на човні, впав, човен перекинувся, він виплив, перевернув човен, поплив швидко додому. У будинку чекала його царівна, він її теж катав».

У своєму мовленні учні КГ та ЕГ частіше використовували прості поширені речення, рідше складні, допускали помилки в побудові речень. В цілому, їх висловлювання характеризувалися бідністю образних засобів. Опитані відчували труднощі в самостійній побудові висловлювань. У 40 % випадків класовод допомагав дітям придумати казку, коригував їх помилки і усував мовні недоліки.

Узагальнені результати, отримані за показником виявлення поетичного рівня розвитку сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності на констатувальному етапі експерименту, наведено в таблиці 2.7. (Див. таблицю 2.7).

**Таблиця 2.7.**

**Виявлення поетичного рівня розвитку сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності за методикою «Створення казки» (за О.М. Дьяченко) на констатувальному етапі експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
| **рівень розвитку поетичного сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
|  | 7 | 7 | 48 | 46 | 45 | 47 |

З метою діагностування рівня розвитку образного мовлення нами було використано методику рівня розвитку образного мовлення (О.Ушакова та Є.Струніна) (див. Додаток Е). Експериментатор намагався виявити рівень вміння учнів виділяти ознаки і властивості предметів і явищ; вміння дітей розуміти ознаку на порівняння як художнього прийому загадки; виявити способи доказів, якими володіють школярі. Дітям пропонували запитання, які давали змогу виявити знання предметів, які були в класній кімнаті. Заздалегідь були підготовлені предмети, про які пропонували загадки (годинник, стіл, книга). Для того щоб учні по-різному і самостійно будували доказ, пропонували кілька загадок про один й той же предмет. Далі школярі повинні були назвати предмети в класі, які можна об'єднати за одним або кількома ознаками; порівняти один з іншими. Образне мовлення оцінювалося за здатністю розуміння дітьми художнього образу, вміщеного в загадці; вмінням вичленовувати засоби художньої виразності; умінням включати засоби художньої виразності в самостійно створені загадки.

Найлегше діти виділили зовнішні ознаки: об'єднання за формою, кольором, матеріалом. Завдання на порівняння виконали лише 50 % опитаних. Порівнювали акваріум з басейном; електричну лампочку з сонцем; рослини на вікні з садом. Під час виконання методики ми дійшли висновків: значна кількість учні не звикли прислухатися до загадки і роздумувати над включеним в неї проблемним завданням; виділивши одну ознаку з цілого опису, діти не пов'язували її з іншими ознаками, давали неправильну відгадку; доказ відгадки починали з тези, після чого підтверджували її ознаками.

У результаті виконання методики ми отримали такі кількісні дані: високий рівень констатовано у 9 % опитаних КГ та 11 % ЕГ, оскільки ці учні швидко відгадували всі загадки; правильно сприймали їх зміст і художній образ, вміщений в загадках; виділяли засоби художньої виразності з тексту загадок, усвідомлювали і пояснювали значення метафор; самостійно придумували загадки описового і метафоричного характеру. Середній рівень продемонстрували 52 % респондентів КГ та 50 % ЕГ, оскільки ці опитані важко відгадували загадки за допомогою навідних запитань вчителя; при відгадуванні загадок не завжди розуміли художній образ; не завжди виокремлювали порівняння, не усвідомлювали метафор і епітетів; за допомогою вчителя придумували загадки описового характеру. Низький рівень репрезентували 39 % КГ та ЕГ, оскільки в цих учнів сприйняття і виділення в загадках порівнянь, а також розуміння значення метафор викликало значні труднощі; вони не сприймали художній образ навіть за допомогою навідних запитань.

Узагальнені результати, отримані за показником рівня розвитку образного мовлення на констатувальному етапі експерименту наведено в таблиці 2.8. (Див. таблицю 2.8).

**Таблиця 2.8.**

**Виявлення рівня розвитку образного мовлення за методикою О.Ушакової та Є.Струніної на констатувальному етапі експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
| **рівень розвитку образного мовлення** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
|  | 9 | 11 | 52 | 50 | 39 | 39 |

Здатність оригінально виконувати завдання творчого характеру ми визначали за допомогою методики «Набір» (див. Додаток Є).

Молодшим школярам пропонувалося слово, що складалося з певної кількості букв, з якого вони повинні скласти нові слова. Під час виконання завдань оцінювалася оригінальність слів, кількість букв, швидкість придумування.

У результаті виконання методики ми отримали такі кількісні дані: високий рівень констатовано у 13 % опитаних КГ та 15 % ЕГ, оскільки ці учні швидко придумували нові слова з значною кількістю букв; середній рівень продемонстрували 54 % респондентів КГ та 50 % ЕГ, оскільки вони не завжди швидко придумували нові слова з великою кількістю слів. Низький рівень репрезентували 33 % КГ та 35 % ЕГ.

Узагальнені результати, отримані за показником оригінальності виконання завдань творчого характеру за методикою «Набір» на констатувальному етапі експерименту наведено в таблиці 2.9. (Див. таблицю 2.9).

**Таблиця 2.9.**

**Виявлення оригінальності виконання завдань творчого характеру за методикою «Набір» на констатувальному етапі експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
|  | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
| оригінальність виконання завдань творчого характеру | 13 | 15 | 54 | 50 | 33 | 35 |

Узагальнені результати, отримані за операційно-поведінковим критерієм процесуально-діяльнісного компонента на констатувальному етапі експерименту наведено в таблиці 2.10. (Див. таблицю 2.10).

**Таблиця 2.10. Рівень розвитку творчого потенціалу учнів за операційно-поведінковим критерієм процесуально-діяльнісного компонента на констатувальному етапі експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
|  | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
| оригінальність виконання завдань творчого характеру | 13 | 15 | 54 | 50 | 33 | 35 |
| рівень розвитку образного мовлення | 9 | 11 | 52 | 50 | 39 | 39 |
| рівень нестандартного та образного мислення | 8,3 | 7 | 49,7 | 49,3 | 41,6 | 43,6 |
| рівень поетичного сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності | 7 | 7 | 48 | 46 | 45 | 47 |
| **Узагальнені дані** | **9,3** | **10** | **50, 9** | **48, 8** | **40,7** | **41,2** |

З таблиці 2.10 постає: у 40,7 % опитаних КГ та 41,2 % ЕГ виявлено низький рівень розвитку творчого потенціалу за операційно-поведінковим критерієм процесуально-діяльнісного компонента на констатувальному етапі експерименту; 50,9 % респондентів КГ та 48,8 % ЕГ продемонстрували середній рівень розвитку творчого потенціалу за операційно-поведінковим критерієм процесуально-діяльнісного компонента; у 9 % КГ та 10 % ЕГ опитаних виявлено високий рівень розвитку творчого потенціалу.

Отже, необхідність подальшого розвитку означеного компонента розвитку творчого потенціалу молодших школярів є незаперечною у спеціально організованому педагогічному процесі початкової школи.

Рівень розвитку творчого потенціалу учнів на констатувальному етапі експерименту наведено у таблиці 2.11. (Див. таблицю. 2.11).

**Таблиця 2.11.**

**Рівень розвитку творчого потенціалу учнів на констатувальному етапі експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показники** | **Рівні у %** | | | | | |
|  | **Високий** | | **Середній** | | **Низький** | |
|  | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** |
| Ціле-мотиваційний компонент | 15,5 | 16,5 | 54 | 54 | 30,5 | 29,5 |
| Когнітивний компонент | 13 | 14 | 51 | 50 | 36 | 36 |
| Процесуально-діяльнісний компонент | 9,3 | 10 | 50,9 | 48,8 | 40,7 | 41,2 |
| **Узагальнені дані** | **12,6** | **13,5** | **51,9** | **50,9** | **35,7** | **35,5** |

Отже, з таблиці 2.11 постає: кількісні дані у КГ та ЕГ мало відрізняються і коливаються в межах 1 %; у опитаних найбільш сформований ціле-мотиваційний компонент розвитку творчого потенціалу, оскільки найвищі показники учнів початкової школи з високим рівнем розвитку творчого потенціалу на констатувальному етапі експерименту відповідно 15,5 % КГ та 16,5 % ЕГ, найменш сформований - процесуально-діяльнісний компонент, найнижчі показники якого складають високого рівня розвитку творчого потенціалу відповідно 9,3 % КГ та 10 % ЕГ.

Вивчення компонентів розвитку творчого потенціалу учнів на констатувальному етапі експерименту дав змогу з'ясувати, що у молодших школярів домінує середній рівень розвитку творчого потенціалу, а саме у 51,9 % КГ та 50,9 % ЕГ. Високий рівень мають 12,6 % КГ та 13,5 % ЕГ респондентів; низький рівень виявлено у 35,7 % КГ та 35, 5 % ЕГ учнів.

Проаналізувавши результати діагностик, ми прийшли до наступних висновків:

* найважливішою умовою розвитку творчого потенціалу на уроках літературного читання є формування в процесі творчих висловлювань художньо-мовленнєвих умінь, які повинні формуватися у взаємозв'язку шляхом аналітичної роботи дитини під керівництвом класовода;
* під час навчання дітей творчої розповіді на уроках читання вчителю необхідно будувати бесіду так, щоб не тільки активізувати образну, інтелектуальну, емоційну діяльність молодшого школяра, а й допомогти йому в пошуках способів вербалізації власного задуму і у виборі засобів виразності для його здійснення;
* необхідно проводити систематичну роботу з аналізу особливостей розвитку словесної творчості та образності мовлення в учнів;
* в основі формування творчого потенціалу на уроках читання лежить сприйняття творів художньої літератури, усної народної творчості в єдності змісту і художньої форми;
* ознайомлення з різними жанрами літературних творів, їх специфічними особливостями вводить дитину в світ художніх образів, що сприяє розвитку творчої уяви, а також виховує вміння використовувати різноманітні мовні засоби при створення власних творів;
* систематичні завдання на використання різноманітних засобів художньої виразності підводять школярів до самостійної словесної творчості;
* за тим, як учень будує своє висловлювання, наскільки цікаво, жваво, образно вміє розповідати й створювати, можна судити про рівні його мовного розвитку, про володіння багатством рідної мови і одночасно про рівень його розумового, естетичного і емоційного розвитку;
* необхідно розробити педагогічний комплекс заходів, спрямованих на розвиток словесної творчості молодших школярів, що і буде наступним етапом нашої роботи.

Результати констатувального експерименту дозволили нам диференціювати учнів початкової школи на три групи:

Учні високого рівня розвитку творчого потенціалу проявляють ініціативність і самостійність прийнятих рішень, у них вироблена звичка до вільного самовираження, ретельно розробляють ідеї художнього образу за кількістю деталей вньому; здатні гнучко застосовувати різноманітні стратегії при розв’язанні проблем; здатні швидко висувати нові ідеї, несподівані, що відрізняються від широковідомих, загальноприйнятих, кмітливі, мають високу швидкість мислення. Учні створюють щось своє, нове, оригінальне, несхоже ні на що інше в літературі, мотивовані на творчість, люблять літературу, читати, мають високу потребу в творчій діяльності, поетично сприймають природні явища і навколишню дійсність.

Школярі з середнім рівнем розвитку творчого потенціалу досить усвідомлено сприймають завдання, працюють переважно самостійно, але пропонують недостатньо оригінальні шляхи вирішення. Дитина допитлива, висуває ідеї, але нешвидко і при цьому особливої творчості та інтересу до запропонованої діяльності не проявляє. Творчість вияляється, якщо дана тема цікава, і діяльність підкріплюється вольовими та інтелектуальними зусиллями, потреба у творчій діяльності лише на початкових етапах діяльності, сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності може бути поетичним за підказки та допомоги вчителя.

Учні низького рівня опановують вміннями засвоювати знання, опановують певну діяльністю, але вони пасивні. З примусу включаються в творчу роботу, очікують тиску з боку вчителя при створенні художніх образів. Ці учні потребують більш тривалого проміжку часу для обдумування, їх не варто перебивати або ставити несподівані запитання. Всі ідеї художніх образів шаблонні, немає індивідуальності, оригінальності, самостійності. Школярі не проявляють ініціативи і спроб до нетрадиційних способів вирішення, не виявляють інтересу до літератури, не мають потреби у творчій діяльності, їхнє сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності не поетичне.

Результати констатувального експерименту показали об'єктивну недостатність розвиненості когнітивного та процесуально-діяльнісного компонента розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи, оскільки виявилося, що лише одна п’ята частина респондентів показала високий рівень розвиненості творчого потенціалу.

Таким чином, у результаті констатувального експерименту ми дійшли таких висновків:

- розроблені на основі теоретичного аналізу критерії й показники, використані методи дослідження є інформативними щодо вивчення розвитку творчого потенціалу молодших школярів під час уроків літературного читання;

- набутий матеріал має здебільшого діагностувальний характер, однак він осмислюється нами як підґрунтя для теоретичного обгрунтування і реалізації сукупності педагогічних умов, за яких формування досліджуваної якості буде продуктивним.

**Висновки до другого розділу**

Констатовано, що розвиток творчого потенціалу молодшого школяра є складною цілісною системою, що підлягає структуруванню. У структурі розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів виокремлено ціле-мотиваційний, когнітивний та процесуально-діяльнісний компоненти. З’ясовано, що цілемотиваційний компонент акумулює цілеспрямованість учнів щодо процесу творчості, емоційну привабливість та позитивну мотивованість до літературної творчості, осмислення ціннісного ставлення до літературної творчості. Когнітивний компонент відображає поінформованість школярів про творчість і творчі здібності, розуміння суті творчих завдань. Процесуально-діяльнісний компонент розвитку творчого потенціалу школярів передбачає сформованість у них літературних вмінь, поетичного сприйняття дійсності, вмінь оригінально виконувати завдання творчого характеру, активізації творчої уяви, нестандартного та образного мислення.

Установлено, що критеріями і показниками вияву означених компонентів є суб’єктно орієнтований (цілеспрямованість учнів щодо творчості, позитивна мотивованість до творчості, осмислення ціннісного ставлення до креативної діяльності (особистісні цінності), інформаційно-пізнавальний (поінформованість учнів про творчі здібності, творчість, літературну творчість); операційно-поведінковий (творча активність, реалізація теоретичних знань, важливих умінь на практиці, активність саморозвитку, рівень вмінь оригінально створювати художні образи). Згідно з означеними критеріями і показниками визначено рівні розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи: низький, середній, високий.

На констатувальному етапі педагогічного експерименту з’ясовано реальний стан розвитку творчого потенціалу молодших школярів в сучасній практиці початкової школи. Для отримання достовірної інформації використовували комплекс діагностувальних методик: питальник «Моє ставлення до творчості та літератури» та твір «Чому я люблю літературу?» (суб’єктно орієнтований критерій); анкета «Моє розуміння понять творчість та літературні здібності» (інформаційно-пізнавальний критерій); методика «Набір»; методика виявлення рівня розвитку образного мовлення (О.Ушакова та Є.Струніна); методика «Незавершений малюнок», «Незакінчені фігури» (адаптований тест Поля Торренса); тест «Створення казки» (О.М. Дяченко) (операційно-поведінковий критерій).

Кількісні дані у КГ та ЕГ мало відрізняються і коливаються в межах 1 %; у опитаних найбільш сформований цілемотиваційний компонент розвитку творчого потенціалу, оскільки найменше учнів початкової школи з високим рівнем розвитку творчого потенціалу на констатувальному етапі експерименту відповідно 15,5 % КГ та 16,5 % ЕГ, найменш сформований - процесуально-діяльнісний компонент, найменше школярів високого рівня розвитку творчого потенціалу відповідно 9,3 % КГ та 10 % ЕГ.

Вивчення компонентів розвитку творчого потенціалу учнів на констатувальному етапі експерименту дав змогу з'ясувати, що у молодших школярів домінує середній рівень розвитку творчого потенціалу, а саме у 51,9 % КГ та 50,9 % ЕГ. Високий рівень мають 12,6 % КГ та 13,5 % ЕГ респондентів; низький рівень виявлено у 35,7 % КГ та 35, 5 % ЕГ учнів.

Результати констатувального експерименту дозволили нам диференціювати учнів початкової школи на три групи:

1. Учні високого рівня розвитку творчого потенціалу проявляють ініціативність і самостійність прийнятих рішень, у них вироблена звичка до вільного самовираження. У них проявляється спостережливість, кмітливість, уява, висока швидкість мислення. Учні створюють щось своє, нове, оригінальне, несхоже ні на що інше в літературі (нові образи), мають стійке ціннісне ставлення до читання, власні погляди на твір, сформовані навички читацької самостійності, активності, інтересу до читання; поетично сприймають природні явища і навколишню дійсність - здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; вміють вичленовувати засоби художньої виразності; здатні включати засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

2. Для школярів середнього рівня розвитку творчого потенціалу характерне усвідомлене сприйняття завдання, навички переважно самостійної діяльності, але вони пропонують недостатньо оригінальні шляхи вирішення. Учні допитливі, висувають ідеї, але особливої творчості та інтересу до запропонованої діяльності не проявляють. Творчість в учнів вияляється, якщо дана тема для них цікава, і діяльність підкріплюється вольовими й інтелектуальними зусиллями, потреба у творчій діяльності лише на початкових етапах діяльності, ситуативний інтерес до літератури та творчості, уявлення про авторів книг та жанри поверхові, школярі здатні залежно від ситуації обґрунтовувати свою точку зору щодо ставлення до твору, у них ситуативне ціннісне ставлення до літератури; здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; вміють вичленовувати засоби художньої виразності; проте ситуативно включають засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

3. Учні низького рівня розвитку творчого потенціалу опановують вміннями засвоювати знання, опановують певною діяльністю, але вони пасивні. З примусу включаються в творчу роботу, очікують тиск з боку вчителя. Ці учні потребують більш тривалого проміжку часу для обдумування, їх не варто перебивати або ставити несподівані запитання. Всі відповіді шаблонні, немає індивідуальності, оригінальності, самостійності. Учні не проявляють ініціативи і спроб до нетрадиційних способів вирішення, не виявляють інтересу до літератури, не має потреби у творчій діяльності, не здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; не вміють вичленовувати засоби художньої виразності; не здатні включати засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

Результати констатувального експерименту показали об'єктивну недостатність розвиненості когнітивного та процесуально-діяльнісного компонента розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи, оскільки виявилося, що лише одна п’ята частина респондентів показала високий рівень розвиненості творчого потенціалу.

Такі дані актуалізували необхідність упровадження педагогічних умов, спрямованих на підвищення рівня розвитку творчого потенціалу дітей молодшого шкільного віку, що й буде наступним етапом нашого дослідження.

**РОЗДІЛ ІІІ. ДОСЛІДНИЦЬКО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА РОБОТА З РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ**

**3.1. Педагогічні умови розвитку творчого потенціалу молодших школярів під час читання**

Результативність і успішність процесу розвитку творчого потенціалу молодшого школяра під час уроків літературного читання залежить від обгрунтованості педагогічних умов.

Поняття «педагогічні умови» визначено як сукупність об'єктивних можливостей змісту навчання, методів, організаційних форм і матеріальних можливостей його здійснення, які забезпечують успішність досягнення поставленого завдання [42, с. 128]. Педагогічні умови - це взаємодія комплексу заходів, в яких відбувається освітній процес і які мають істотний вплив на його реалізацію і результати.

Розвиток творчого потенціалу без прямого впливу на дітей дорослого, а значить без навчання - неможливо. У кожному занятті навчального характеру повинна бути хвилина для творчості, а в кожному творчому занятті - елементи навчання. Розв'язання завдання відбувається за допомогою педагога, але поступово допомога дорослого зменшується і зростає сама самостійність дитини. Тому всі методи навчання спрямовані на поступову зміну характеру діяльності: від подачі та засвоєння школярами «готової» інформації за допомогою інформаційно-рецептивного методу до организації репродуктивної діяльності різного рівня, спрямованої на варіативне застосування знань і умінь, а потім все більш евристичну, творчу діяльність у вирішенні завдань. Розвиток творчого потенціалу в діяльності можна уявити як завдання з метою вдосконалення окремих здібностей і властивостей особистості в їх функціональній єдності та створення системи стійких зв'язків між ними, які визначаються самою діяльністю.

Реалізація творчого потенціалу молодших школярів неможлива без серйозного освоєння літературних навичок, засобів, методів і прийомів, які використовуються в практичній діяльності для рішення поставлених завдань.

На наш погляд, педагогічні умови, що сприяють розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи під час уроків літературного читання, – це сукупність обставин, за яких педагогічний процес протікає цілісно та ефективно, в якому школяр позитивно мотивований, зокрема щодо літературної творчості, креативно обізнаний, здатний оперативно приймати оригінальні рішення у складних ситуаціях, обираючи творчі засоби.

У освітньому процесі визначаємо сукупність таких обставин, що забезпечують взаємозв’язок і взаємодоповнюваність трьох структурних компонентів розвитку творчого потенціалу молодшого школяра під час уроків літературного читання: ціле-мотиваційного, когнітивного, процесуально-діяльнісного, стимулюючи творчу спрямованість, обізнаність у сфері літературної творчості, творчу взаємодію між учнями та вчителем.

**Перша педагогічна умова** – актуалізація позитивної настанови, мотивації щодо креативної діяльності на уроках літературного читання, створення атмосфери вільної творчої реалізації, що забезпечує формування ціле-мотиваційного компонента розвитку творчого потенціалу молодшого школяра.

Ми вважаємо, що емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, здатність до емпатії, готовність до самореалізації сприяє становленню творчої індивідуальності молодшого школяра.

Мотиваційна складова розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи включає в себе, насамперед, актуальні потреби особистості (інтерес до креативної діяльності), які здатні забезпечити активність та ефективність креативного процесу. Цільова складова (мета і психологічні настанови) забезпечує характер актуальних потреб дитини, їх спрямованість та пріоритетність. Результатом сформованих на основі цільової складової потреб є мотивація (та її рівень) до дії щодо їх вирішення [31, с.123].

**Другою умовою** розвитку творчого потенціалу молодших школярів на уроках літературного читання, на наш погляд, є використання творчих завдань у роботі з учнями з метою оволодіння найпростішими художніми засобами.

Як показують дослідження З.Новлянської, А.Мелік-Пашаєвої, А.Савенкової та інших, для того, щоб школяр вільно і невимушено висловлював себе у творчості, він повинен опанувати хоча б найпростішими художніми засобами. Завдання вчителя: допомогти йому в цьому. Для розвитку творчості потрібні творчі завдання, які ставлять дітей перед необхідністю самостійно комбінувати, імпровізувати, створювати новий твір Існують різні класифікації творчих завдань.

У розробленій нами програмі з розвитку творчості на уроках читання пропонується система творчих завдань, спрямованих на розкриття в діяльності дитини наступних якостей: розвиток уваги і спостережливості, пам'яті, мислення, уяви та мовлення.

Творча діяльність учнів при вивченні літератури складається з: 1) літературно-творчих завдань; 2) творчих творів; 3) завдань, які розвивають творчого інтерпретатора літературних творів; 4) завдань, розвиваючих творчого читача; 5) участі в творчих формах уроку.

Під літературно-творчими завданнями або літературною творчістю учнів, зазвичай розуміється самостійне створення текстів в різних жанрах художньої літератури (вірші, оповідання, казки, байки, етюди, подорожні нотатки та ін.).

Літературно-творчі завдання слід відрізняти від творчих творів на літературну тему – оригінальних за формою текстів, створюваних учням з опорою на літературний твір і на засвоєнні літературознавчих понять. До творчих творів прийнято відносити:

- домислювання сюжетної лінії твору: «Що трапилося з Тетяною та Тарасиком після того, як вони упали з гойдалки за твором В.Чухліба «Гойдарики»;

- домислювання подальшої долі героїв: «Як склалася подальша доля старого з казки О.Пушкіна «Казка про рибака та рибку...?»;

- домислювання «пропущеного» в тексті епізоду (за твором Єршова «Горбоконик»);

- щоденник літературного героя, наприклад: «Сторінка з щоденника Улянки за твором О. Донченка «Лісничиха»;

- лист від імені літературного героя, наприклад, лист Соні до чудовиська за твором О. Дерманського «Чудове чудовисько»;

- промова на захист або обвинувачення героя, наприклад, обвинувачення Петрика за оповіданням М.Конончука «Гірке морозиво»;

- «переміщення» літературних героїв в інші часові межі та обставини: Костик потрапляє в Давній Єгипет за твором П.Утевскої «Гості з далеких берегів»;

- уявна зустріч з літературним героєм і розмова з ним: «Про що б я хотів розпитати професора Варсаву за твором В.Близнеця «Земля світлячків»;

- створення власного твору.

До завдань, які розвивають творчого інтерпретатора літературних творів, відносяться:

- самостійний аналіз епізоду, розділу В.Нестайко «Шура і Шурко»;

- самостійна або по заздалегідь за даними запитаннями інтерпретація ліричного вірша (Т.Тичина «Сонце і дим»);

- порівняння творів на одну тему (І.Франко «Лисичка-кума» та українська народна казка «Лисичка-сестричка»);

- твір-есе на тему «От якби я спіймав золоту рибку»;

- відгук за прочитаним твором (В.Нестайко «Троє за парканом»);

- рецензія на твір (М.Конончук «Гірке морозиво»);

- усне повідомлення (доповідь) (підготувати повідомлення про дитячі роки та життя В.Нестайка).

Завдання, які розвивають творчого читача, активізують співтворчість учня з письменником. До таких завдань відносять:

- усне словесне малювання (описати зовнішність Улянки за твором О.Донченка «Дівчинка над струмком»);

- створення кіносценарію за одним з епізодів твору (за твором Н.Шейко-Мєдвєдєвої «Лисиця, що впала з неба»; В.Нестайка «Шура і Шурко»);

- інсценування (О.Пушкін «Казка про царя Салтана»);

- читання за ролями («Казка про друга» М.Чумарної);

- виразне читання прочитаних творів Л.Українки;

- творчі перекази «Чи ми з природою єдині?» (за Надією Кир’ян «Євшан», Григорієм Тютюнником «Ласочка»).

Такі завдання допомогли активізувати здібності дітей і одночасно направити їх фантазію в потрібне русло: відобразити в своєму творі всі особливості епічного жанру.

**Третьою педагогічною умовою** розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи є організація поетичного сприйняття природних явищ та навколишньої дійсності.

Однією з основних умов формування літературної творчості дітей, на наш погляд, є розвиток емоційно-образного ставлення до природи. Дітям властива «свіжість» сприйняття. Тому їх образи сприйняття надовго зберігаються в пам'яті і можуть служити матеріалом творчості. Сприйняття учнів є вибірковим і в достатній мірі суб'єктивним.

Сприймаючи, учень позначає об'єкт словами, він співвідносить те, що бачить і чує, з абстрактними поняттями про предмет і явище. Ми вважаємо, що для розвитку творчого потенціалу учнів на уроках літературного читання необхідно їх навчити поетичному сприйняттю дійсності, тобто образному сприйняттю предмета або явища. Розвивати поетичне сприйняття можна у всіх школярів (О.Ушакова) [84] і це є важливою умовою розвитку літературної творчості.

**Четвертою педагогічною умовою** розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи є активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень»,«учень-учень» реалізувалася під час створення освітньо-розвивального середовища співтворчості класовода, молодших школярів у процесі впровадження в навчальний процес початкової школи факультативу «Розвиток творчого потенціалу молодшого школяра» з урахуванням рівня розвитку їх творчих здібностей.

Ми виходили з того, що сучасна освіта повинна ґрунтуватися на суб’єкт-суб’єктних засадах процесу навчання й виховання та забезпечувати розвиток творчих здібностей учнів початкової школи. Гуманістична парадигма ставить у центр уваги розвиток учня, його інтелектуальні потреби і міжособистісні відносини. Її ядро – гуманістичний підхід до школяра, допомога у його особистому зростанні. Педагогічна взаємодія враховує діяльність класовода та молодших школярів та їх взаємини. Суб'єкт-суб'єктна педагогічна взаємодія допомагає учню стати активним учасником у системі взаємин «класовод-учень». Завдяки цьому враховується індивідуальність особистості школяра, його потреб та можливостей, вподобань.

Взаємодія між класоводом та учнями повинна будуватися з метою, щоб викликати бажання співпрацювати. Учитель і учні повинні взаємодіяти в освітньому процесі в діаді «суб’єкт-суб’єкт», оскільки такі відносини ефективно впливають на процес навчання, значно активізують пізнавальну діяльність молодших школярів, сприяючи оволодінням знаннями, вміннями та навичками та сприяють розвитку творчого потенціалу учнів. Окрім того особистісно орієнтоване навчання повинно грунтуватися на врахуванні індивідуальних особливостей учнів, тому важливим в контексті цієї проблеми є проведення діагностики рівнів розвитку творчого потенціалу учнів та врахування їх при створенні уроків та розробці індивідуальної програми навчання учнів.

Таким чином, за результатами теоретичного дослідження обгрунтувано педагогічні умови розвитку творчого потенціалу молодших школярів на уроках літературного читання:

- емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, здатність до емпатії, готовність до самореалізації на уроках літературного читання, створення атмосфери вільної творчої реалізації;

- створення творчої атмосфери, ситуацій творчого пошуку (систематичне та поетапне вирішення творчих різнорівневих завдань на уроках літературного читання);

- організація поетичного сприйняття учнями природних явищ та навколишньої дійсності;

- активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень», «учень-учень» з опертям на діагностику рівнів розвитку творчого потенціалу молодших школярів.

Однак перевірка і доведення їх достатності, надійності й ефективності вимагає визначення змісту і методики їх реалізації у процесі проведення формувального експерименту, спрямованого на здобуття відповідних емпіричних даних.

**3.2. Методика реалізації педагогічних умов розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів**

Результати констатувального експерименту підтвердили правомірність припущення щодо необхідності впровадження в освітній процес початкової школи авторської методики розвитку творчого потенціалу молодшого школяра, яка грунтуєтся на визначених педагогічних умовах.

Метою формувального етапу педагогічного експерименту було доцільність обгрунтованих педагогічних умов розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи та авторської методики організації цього процесу.

Передбачення та досягнення мети можливе при виконанні поставлених завдань: розробити й експериментально апробувати методику розвитку творчого потенціалу молодшого школяра, яка грунтується на визначених педагогічних умовах; довести ефективність розробленої авторської методики.

Завдання полягали у розробленні цілісної організаційної структури розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів на уроках літературного читання в умовах початкової школи.

Створення сприятливих умов для розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи у освітньому процесі - найважливіше завдання класовода, де взаємозумовленість і взаємозалежність спільної творчої діяльності педагога та школярів сприяють розвитку творчого потенціалу молодших школярів під час уроків літературного читання.

Формувальний етап експерименту проводився протягом 2019 р. (лютий - листопад). У контрольній групі навчання велося за традиційною методикою. В експериментальній – цілеспрямовано реалізовувались педагогічні умови, які обгрунтовані у попередньому підрозділі.

**Реалізація першої педагогічної умови – емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, здатність до емпатії, готовність до самореалізації на уроках літературного читання, створення атмосфери вільної творчої реалізації – забезпечує формування ціле-мотиваційного компонента розвитку творчого потенціалу молодших школярів, була спрямована на формування показників ціле-мотиваційного й частково когнітивного та процесуально-поведінкового компонентів розвитку творчого потенціалу учнів.**

Методика реалізації цієї умови впроваджувалася у навчальний процес початкової школи для посилення позитивної настанови, цілеспрямованості учнів щодо креативної діяльності (відповідно до показників вияву за кожним компонентом) таким чином:

* ціле-мотиваційний компонент: проблемний діалог «Що таке творчість? Творчість на уроках читання», «Творчий учень: який він?» (під час діалогів школярі обговорювали питання в малих групах, висловлювали різноманітні думки, що сприяло розвитку вмінь самостійного вибудовування алгоритму розв’язання поставленої проблеми, забезпечуючи формування цілеспрямованості учнів щодо креативної діяльності); фрагменти занять на матеріалі оповідань Всеволода Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі» «Створення загадки», «Придумування кросвордів» (стимулювання ціннісного ставлення школярів до креативної діяльності, вияву творчості); бесіда на тему «Принципи розв’язання протиріч за Г.Альтшуллером» з метою ознайомлення молодших школярів з принципами розв’язання протиріч, формування уміння вільно висловлювати власні судження; під час бесіди вчитель актуалізує знань про протиріччя як основу творчості; ознайомлює з 6 принципами розв´язання протиріч (за Г. Альтшуллером), якими успішно користувалися герої народних і авторських казок.
* когнітивний компонент: розроблення учнями плану роботи гуртка творчо обдарованих дітей «Словесна творчість чомучок», який спрямований на саморозвиток і самовизначення інтелектуально-творчо обдарованих дітей, позитивну вмотивованість щодо творчої діяльності, фантазування, створення власних творів; «Кошик ідей» (теоретичні знання), «Колаж творів» (розвиток логічного мислення).
* процесуально-діяльнісний: фрагменти занять (колективного складання власного твору- вірша, оповідання чи казки): використання педагогом прийомів активізації творчої уяви школяра під час роботи з казкою: «Біном фантазії»; «Фантастичні гіпотези» (у формі бесіди: «Що було б, якби…?», що сприяло активізації емоційно-ціннісного ставлення до творчості.

Перша педагогічна умова реалізувалася під час викладання літературного читання та на заняттях факультативу «Розвиток творчого потенціалу молодшого школяра», який ознайомлював учнів із теоретичними положеннями про творчий потенціал, сприяв вияву їхніх творчих здібностей, мав значний вплив на творче збагачення освітнього процесу початкової школи. Факультатив було спрямовано на розвиток вміння учнів аналізу змісту і форми літературних творів, вміння переказувати літературні твори описового і сюжетного характеру, вміння придумувати монологи (казки, оповідання) з використанням виразних засобів мови, вміння придумувати монологи (казки, розповіді) з творчим завданням.

Завдання факультативу:

* актівізація запасу відомих школярам творів, вивчення традиційних способів організації сюжету і побудови літературного твору: повторення епізодів, особливості композиції, зачину, кінцівки;
* збагачення літературного досвіду дітей через знайомство з новими народними казками та творами: аналіз принципів традиційної побудови казкового оповідання, розвиток сюжету в нових казках;
* розвиток в учнів самостійності в словесній творчості: за допомогою виразних засобів мови продумування власного задуму оповідання, вірша, казки, вибір теми, сюжету, героїв;
* створення власного твору, навчання дітей створення оригінальних, зв'язних і послідовних текстів.

Здійснюючи комплекс заходів щодо розвитку творчого потенціалу на уроках читання та під час факультативу, ми застосовували різноманітні методи і прийоми навчання:

- зіставлення знайомих казок, оповідань, визначення подібності в композиції;

- театралізація (фрагменти) казок, байок;

- переказування казок з виконанням творчих завдань (створення свого сюжету казки, театралізація, ляльковий спектакль, тіньовий театр);

- твір із запропонованих тем і персонажів (фігури з казок на фланелографі, настільний театр) через спільну з класоводом творчість;

- створення власної казки з самостійним вибором теми, персонажів, сюжету.

Ми використовували такі принципи відбору матеріалу:

- принцип систематичності й послідовності;

- принцип доступності (пояснення матеріалу легкою доступною мовою);

- принцип розвивального навчання (використовується для активного розвитку учнів початкових класів, викликає певні творчі зусилля, змушує мислити);

* принцип співпраці та співтворчості (обов'язкова взаємодія педагога, батьків, в процесі організації занять).

Комплекс заходів розраховано на березень-травень 2019 р., з частотою 2 рази на тиждень тривалістю 20-30 хвилин. (Див. Додаток Є).

Комплекс педагогічних заходів ми реалізували через проведення занять факультативу, індивідуальний і диференційований освітній процес з учнями, проведення батьківських зборів, індивідуальне консультування батьків, спільні заходи, свята, ігри дітей і батьків.

В результаті впровадження комплексу отримано наступні продукти: творчі розповіді за заданим початком, казки, інсценування казок, концерт для батьків «Дивосвіт літературних творів», конкурс на кращий власний вірш «Світ моєї поезії», спектакль, створення збірки власних творів учнів 4 класу. Тематичне планування заходів подано у Додатку (див. Додаток Є).

Після вивчення учнями факультативу прогнозувалось, що вони повинні: знати сутність, структуру творчого потенціалу дітей шкільного віку; вміти аналізувати та створювати власні літературні твори різні за тематикою та жанрами.

Головний акцент у розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи під час факультативу зроблено на практичні форми навчання з використанням взаємодії, діалогічного спілкування, інтерактивних і творчих завдань. Класовод постійно створював проблемні ситуації, ставив перед школярами пізнавальні завдання, що робило процес навчання більш ефективним.

При розробленні практичних завдань ми враховували рекомендації Т.Зінкевич-Євстигнеєвої [32]. Це, зокрема, такі вправи, як: створення казки на основі одного слова, створення казки на основі «помилок», казка на новий лад, написання власної казки з елементами гри та ін. Наприклад, нами було запропоновано гру «Будуємо музей казок», результат якої передбачає створення групової казки. Школярі під керівництвом класовода спочатку обрали віртуально будівлю для музею (палац, нірка у землі, будинок з тіста, рукавичка тощо). Потім учні фантазували з приводу квітів навколо музею, водойм, чарівних істот (Змій Горинич, Чахлик Невмирущий, Баба Яга, Ох, Лисичка-сестричка та Вовчик-братик тощо). Потім учасники заняття прикрашали вітуальний музей, добирали портрети героїв; чарівні предмети (чарівна паличка, килим-літак, скатертина-самобранка, чоботи-скороходи, ступа і мітла, чарівний горщик, чарівна лампа, музична табакерка). Учні також вигадували чергових по музею – маленьких чарівних чоловічків, які повинні годувати зберігачів музею (молодильні яблука, каша з сокири, нектар, роса тощо). Під час такої діяльності передбачалося: застосування прийомів фантазування (гіперболізація – акцентування, прискорення-уповільнення швидкості, часу, об’єднання-дріблення, зміна законів природи, зробити навпаки та ін.); переплітання елементів казки про тварин, побутової і чарівної казки, наукової фантастики тощо.

Практичне заняття-тренінг «Я – творча особистість» забезпечувало розвиток творчих здібностей учнів, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви, формування вміння злагоджено і ефективно працювати над виконанням творчого завдання. Розроблені практичні, самостійні творчі завдання демонстрували рівень розвитку творчого потенціалу молодших школярів з огляду на виокремлені компоненти, критерії та показники.

**Реалізація другої педагогічної умови - створення творчої атмосфери, ситуацій творчого пошуку (систематичне та поетапне вирішення творчих різнорівневих завдань на уроках літературного читання) відбувалося через доповнення змісту підручника з літературного читання включенням в систему уроків творчих різнорівневих завдань.**

Для організації навчальної діяльності молодших школярів на уроках літературного читання нами були розроблені різні за складністю завдання трьох рівнів: репродуктивний (знання основних понять категоріального апарату курсу читання та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань); репродуктивно-творчий (самостійний пошук, аналіз явищ з метою застосування знань при виконанні завдань); творчо-пошуковий (розв’язання завдань творчого характеру, участь в іграх, інсценізаціях, виконання тестів та проектів).

**На цьому етапі варто використовувати такі види творчих завдань репродуктивного рівня:**

* Введення елементів фантастики в реалістичні сюжети.

Класовод пропонує зразок, який містить зав'язку і визначає шляхи розвитку сюжету. Початок розповіді повинен зацікавлювати учнів, знайомити з головним героєм і його характером, з обстановкою, в якій відбувається дія. Рекомендується пропонувати такий початок, який надавав би простір для уяви дітей і давав можливість для розвитку сюжетної лінії в різних напрямках. Наведемо приклад:

Петрик та його тато дуже любили збирати в лісі гриби та ягоди. Одного разу вони зайшли так далеко в ліс, що не могли знайти дорогу додому. Бачать: від великої сосни ведуть три стежки в різні боки. Куди йти? Раптом звідки не візьмись, прискакав зайчик і дав Петрику клубок з нитками, який зміг би допомогти знайти правильну дорогу. Що незвичайного могло статися далі з героями?

* Створення казки за планом класовода.

Вчитель пропонує тему, ставить запитання, на які учні придумують відповідь. З кращих відповідей школярі колективно складають казку. По суті, класовод створює казку разом з учнями. Допоміжні питання стають одним з прийомів активного керівництва творчим процесом, що полегшує дитині розв’язання творчого завдання, що впливає на зв'язність і виразність мовлення.

План у вигляді питань допомагає зосередити увагу школярів на послідовності й повноті розвитку сюжету. Для плану доцільно використовувати 3 - 4 питання, більша їх кількість веде до зайвої деталізації дій і опису, що може гальмувати самостійність дитячого задуму.

* Придумування учнями продовження знайомої казки, оповідання, вірша.

На репродуктивному рівні учні згадують казку «Козенята і вовк». Класовод пропонує придумати, що було далі: «Пішла коза знову в ліс. Козенята залишилися вдома самі. Раптом в двері знову постукали. Козенята злякалися, сховалися під стіл. А це був маленький зайчик. Зайчик промовив: ... («Не бійтеся мене, це я, маленький зайчик»). Козенята ... (впустили зайчика). Вони пригостили його ... (капустою, морквою). Поїли малюки і стали ... (грати, веселитися, гратися). Зайчик грав ... (На барабані, скрипці, бандурі). А козенята ... (весело стрибали)».

**Види творчих завдань репродуктивно-творчого рівня:**

* Створення казки за темою, яку пропонує вчитель (без плану).

Виконання цього завдання дає великий поштовх творчій уяві та самостійності думки: учень виступає як автор; він сам обирає зміст казки і її форму. Наприклад:

- Діти, сьогодні ви будете складати казку про пригоди Кошеняти і Цуценяти в Тридев'ятому царстві.

Подумайте, з чого ви почнете, про що розкажете в середині і як завершите.

Можливі теми для придумування казок про тварин: «День народження лисиці», «Як заєць по лісу гуляв», «Пригоди вовка».

Ефективним є прийом колективної розповіді, коли школярі об'єднуються в невеликі групи для виконання загального завдання. Кожна дитина обмірковує свою частину оповідання. Класовод починає, а учні один за одним продовжують твір під керівництвом вчителя.

* Ігри-інсценізації з іграшками.

Для підтримки інтересу до ігор-інсценівкам спеціально дібрано набори іграшок: ялинка, дівчинка з кошиком, їжачок, гриби різних кольорів і розмірів; білочка, сосна, шишки, гриби, зайчик, ведмедик та ін.

Вчитель пропонує учням розповісти оповідання про дівчинку та їжачка, про білочку і її друзів. Школярам пропонують короткі, але досить складні за змістом схеми оповідань ( «Настала ... Зайченята ... Вони стали ... І раптом ... Тоді ... »; «Одного разу Ведмедик ... Бачить ... Вони кажуть йому ... І тоді ...»).

* Створення казки за фольклорним зразком.

Це завдання виконується в двох варіантах:

1) зберігається зміст казки; з'являються нові герої;

2) зберігаються герої; змінюється зміст.

* Створення казок на основі «карт» В.Проппа:

а) за моделлю сюжету, наприклад: «завдання» - «від'їзд з дому» - «важкі випробування» - «повернення додому»;

б) за типами казкових персонажів: «герой», «шкідник», «дарувальник», «чудовий помічник»;

в) за моделлю сюжету і типам казкових персонажів.

* З'єднання (контамінація) сюжетів різних казок.

При виконанні всіх завдань необхідно спонукати учнів до використання казкових елементів (традиційні формули, зображально-виражальні засоби та ін.) в своїх творах.

**Види творчих завдань репродуктивно-творчого рівня:**

На цьому етапі (власне процес дитячої творчості) діти самостійно створюють власні твори, обираючи теми, сюжети, персонажів. Класовод докладно і розгорнуто характеризує дитячі роботи. При оцінці творів можна використовувати критерії, розроблені методистом Л.Ворошніною [16]: захопленість, зацікавленість; оригінальність сюжету і його розвиток; самостійність в пошуку образів; використання відповідних мовних засобів, а також характеристика рівнів словесної творчості, яку запропонувала М.Воюшина [52].

Рівень відсутності задуму - зміст творів школярів даного рівня являє собою перерахування дій, що здійснюють персонажі. Герої безликі. Речення часто не пов'язані між собою за змістом і граматично. Мовлення бідне, невиразне.

Рівень формального відтворення задуму - авторський задум простежується, але частіше за все він не є оригінальним. непослідовність задуму позначається в нечіткості композиції: порушуються причинно-наслідкові й тимчасові зв'язки. Використання зображально-виражальних засобів не завжди є доречним.

Рівень часткової реалізації задуму - як правило, задум власний, оригінальний, або з окремими оригінальними деталями. Простежується логіка розвитку задуму. Створені учнями образи потребують подальшого вдосконалення, в пошуку таких зображально-виражальних засобів, які сприяли б створенню більш глибоких зв'язків між всіма сторонами тексту.

Рівень образної реалізації задуму - це рівень творчої реалізації задуму, власної інтерпретації казкового сюжету, створення словесного образу. Композиційне і мовне оформлення повністю підпорядковане реалізації задуму. Мовлення емоційне, образне, виразне, хоча можуть зустрічатися окремі мовні недоліки [52, с. 122-129].

Методика реалізації цієї умови впроваджувалася у навчальний процес початкової школи (відповідно до показників вияву за кожним компонентом) так:

* ціле-мотиваційний компонент: посилення позитивної настанови щодо

формування інтелектуально-творчої особистості школяра, поінформованості учня про розвиток творчого потенціалу під час викладання факультативу «Розвиток творчого потенціалу молодшого школяра»; фрагменти занять на матеріалі «Літературний твір навиворіт» (створює простір для імпровізації, фантазування, мотивуючи школярів до творення власних творів);

* когнітивний компонент: бесіда-роздум «Авторський твір – продукт творчості» поглиблення знань молодших школярів про своєрідність авторського твору, творчих умінь і навичок; аукціон-вікторина «Кошик думок» про казку (оригінальні ідеї щодо назви, змісту авторського твору, композиційної побудови);
* процесуально-діяльнісний: методична робота з додатковими джерелами інформації щодо творення авторського твору, вправляння в розробленні нових сюжетів вірша, оповідання чи казки, визначення характеристик персонажів; складання власної авторської казки, її інсценізація (використання елементів театралізації) з подальшою самооцінкою результативності роботи (проектувальні, конструктивні, організаторські, комунікативно-рефлексивні вміння).

Таким чином, реалізація другої педагогічної умови поглиблювала креативну обізнаність молодших школярів, спрямованість на формування їхнього творчого мислення, розвиток їх інтелектуальних здібностей, які мають першорядне значення для оволодіння знаннями і вміннями оперувати літературним твором, навичками його аналізу як інноваційною технологією.

**Реалізація третьої педагогічної умови – організація поетичного сприйняття учнями природних явищ та навколишньої** **дійсності** здійснювалася у форматі створення освітньо-розвивального середовища співтворчості класовода та молодших школярів в аудиторній та позааудиторній діяльності у процесі впровадження в навчальний процес початкової школи факультативу «Розвиток творчого потенціалу молодшого школяра».

Методика реалізації цієї умови впроваджувалася у навчальний процес початкової школи (відповідно до показників вияву за кожним компонентом) таким чином:

* ціле-мотиваційний компонент: фрагменти занять на матеріалі створення віршів «Мій поетичний світ», «Кольори поезії», «Заверши вірш», «Дивні перетворення» (спрямованість на формування творчого мислення школярів, звільнення від стереотипів під час інтерактивної взаємодії, активізація творчої уяви у процесі продуктивного діалогічного спілкування).
* когнітивний компонент: включення молодших школярів у ігрову діяльність (гра «Я – творець» з метою активізації творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр»), «Аукціон-презентація цікавих ідей» з метою виявлення учнями креативності в організації аукціону (проектувальні, організаторські вміння), у «презентуванні» своїх ідей, і зокрема, авторських віршів, творів як інноваційної технології роботи з літературним текстом; фрагменти занять зі збагачення умінь і навичок дітей щодо роботи з казкою з метою інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «учень-класовод»; участь учнів у грі «Будуємо музей казок» створення віртуальних зал музею, присвячених казці, наприклад, «зала кольорів», «зала звуків», «зала запахів», зала предметів», «зала подій» тощо, проектуючи які учні опановують навички аналізу і синтезу як процесів мислиннєвої діяльності, а послідовність «зал» та аргументація розташування експонатів у них дозволяють виявити ступінь розуміння тексту авторської казки та смислові домінанти; розвивається їх аналітичне, критичне, асоціативне та творче мислення;
* процесуально-діяльнісний: заняття-тренінг «Я – творча особистість» з метою формування творчих здібностей, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви, формування вміння працювати в колективі над виконанням творчого завдання у процесі діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «класовод-учень»); творчі завдання різного рівня (придумати вірш за запропоновним початком, кінцівкою, опорними словами, буріме, змінити головних героїв вірша з метою створення сприятливих умов для реалізації творчого потенціалу учнів).

**Реалізація четвертої педагогічної умови – активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень», «учень-учень» з опертям на діагностику рівнів розвитку творчого потенціалу молодших школярів.**

Методика реалізації цієї умови впроваджувалася у навчальний процес початкової школи (відповідно до показників вияву за кожним компонентом) таким чином:

* ціле-мотиваційний компонент: фрагменти занять на матеріалі складання авторських творів «Уявна подорож», «Кольори казок», «Завершення оповідання», «Постановка спектаклю» з метою формування творчого мислення молодших школярів, звільнення від стереотипів під час інтерактивної взаємодії, активізації творчої уяви у процесі продуктивного діалогічного спілкування;
* когнітивний компонент: участь у грі «Я – творець» з метою активізаці творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «учень-учень»), створення збірки авторських творів учнів класу з метою розвитку проектувальних, організаторських вмінь, у «презентуванні» своїх ідей: авторські ідеї, сюжети; фрагменти занять зі збагачення умінь і навичок дітей з метою розвивитку їх аналітичного, критичного, асоціативного та творчого мислення; постановка спектаклю за казкою з запрошенням батьків з метою формування вмінь в учнів розподіляти ігровий простір сцени, сприяти об'єднанню дітей під час спільної діяльності; розвивати вміння вести рольовий діалог, розвивати акторські здібності, розвивати уміння співробітництва та взаємодії в колективній словесній творчості;
* процесуально-діяльнісний: заняття-тренінг «Я – творча особистість» (розвиток творчих здібностей, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви, формування вміння злагоджено і ефективно працювати над виконанням творчого завдання у процесі діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «класовод-учень»); творчі завдання за твором (придумати оповідання «Весняні пригоди зайчика» за запропоновним початком, кінцівкою, опорними словами, змінити головних героїв оповідання тощо; створення колективного збірника «Перші проби пера нашого класу» з метою активізації творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр, формування адекватної самооцінки, розвитку творчих здібностей та словесної творчості учнів, тобто створення комфортних умов навчання з метою створочості учнів та класовода.

У результаті проведеної роботи підвищився рівень творчої активності учнів, вони стали більш розкутими у висловленні думок, подолався бар'єр страху помилки під час виконання завдань. Можливість творчо працювати стимулювала молодших школярів, оскільки вони озброїлися новою інформацією, виявили творчі здібності, здобули визнання в класі.

Найбільш продуктивною виявилася методика, яка ґрунтувалася на драматизації казок та постановці спектаклю. Саме творіння казки: її композиція, яскраве протиставлення добра і зла, фантастичні образи, виразна мова, динаміка подій, доступні для розуміння учнів початкової школи, результати різних учинків робили казку особливо цікавою й хвилюючою для учнів. У процесі слухання, фантазування і обговорення казки у молодших школярів розвивалась фантазія, словесні здібності. Вони засвоювали основні механізми пошуку та прийняття оригінальних рішень. Під час постановки спектаклю, розподілу ролей, пошиття костюмів, проводення репетиції, до якого залучалися батьки дітей, виявилися сценічні, організаторські та акторські здібності школярів.

Аналіз результатів розв’язання творчих різнорівневих завдань учнями початкової школи свідчить про зростання під впливом дослідницько-експериментальної роботи творчої спрямованості їхнього мислення та уяви, словесної творчості, що засвідчувало поглиблення формування когнітивного, процесуально-діяльнісного компонентів досліджуваної якості.

Загалом, реалізація визначених 4 педагогічних умов; послідовне їх упровадження мало позитивний вплив на процес формування цілемотиваційного, когнітивного процесуально-діяльнісного компонентів розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи на уроках літературного читання.

**3.3. Динаміка рівнів сформованості творчого потенціалу молодших школярів**

Прикінцевий етап нашого дослідження передбачав перевірку ефективності експериментального навчання з розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи на уроках літературного читання.

Основним завданням прикінцевого етапу стало проведення низки заходів, що мали відповідний діагностувальний інструментарій, апробований на констатувальному етапі.

Рівні розвитку творчого потенціалу молодших школярів за цілемотиваційним компонентом визначалися за допомогою виокремлених показників суб’єктно орієнтованого критерію: мотиви, ціннісні орієнтації, позитивна мотивація щодо креативної діяльності.

Результати, отримані за показником ціннісного ставлення до творчості та літератури після проведення формувального етапу експерименту, засвідчили позитивну динаміку. Зокрема, високого рівня сформованості цього показника досягли 25 % учнів (за результатами констатувального етапу 16 %); середній рівень виявлено у 58 % опитаних (за результатами констатувального етапу 53 %); на низькому залишилося 17 % респондентів ЕГ (за результатами констатувального етапу 31 %).

Результати в контрольній групі майже не змінилися: високий рівень виявили 15 % школярів (за результатами констатувального етапу також 15 %); середній рівень зафіксовано у 55 % опитаних (за результатами констатувального етапу 54 %); на низькому рівні залишилося 30 % респондентів (за результатами констатувального етапу 31 %).

Діагностика наступного показника цілеспрямованості учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованості до літературної творчості також виявила динаміку в респондентів експериментальної та контрольної групп. Так, високого рівня сформованості означеного показника в експериментальній групі досягли 26 % школярів (за результатами констатувального етапу – 17 %); середнього рівня – 59 % (за результатами констатувального етапу – 55 %), на низькому рівні залишилося лише 15 % респондентів ЕГ (за результатами констатувального етапу – 28 %).

У контрольній групі кількість учнів із високим рівнем означеного показника змінилась несуттєво – 18 % учнів (за результатами констатувального етапу – 16 %), середній рівень зафіксовано у 55 % (за результатами констатувального етапу – 54 %), низький ступінь виявили 27 % респондентів (за результатами констатувального етапу – 30 %).

Вважаємо, що така динаміка змін в експериментальній групі свідчить про доцільність використання під час уроків: дискусій, ігор, тренінгу, що позитивно позначилося на емоційній привабливості творчої діяльності. У контрольній групі покращення результатів відбувалося завдяки традиційним заняттям, під час яких учні здобували більше інформації про творчість, літературу, усвідомлювали необхідність організації навчальної діяльності на уроках читання у такий спосіб, щоб вона актуалізувала їхній творчий потенціал.

Порівняльний аналіз дослідницьких матеріалів щодо вияву рівня сформованості в учнів творчого потенціалу показав певні відмінності між експериментальною та контрольною групами, враховуючи їх відносно однакові вихідні показники. На наш погляд, це зумовлене тим, що учні під керівництвом учителя експериментальної групи більш ґрунтовно усвідомили значущість проблеми розвитку творчого потенціалу в результаті роботи над

творчими завданнями, на відміну від школярів контрольної групи, для яких спеціально не була організована робота з підвищення мотивації на творчу діяльність.

Рівень сформованості розвитку творчого потенціалу молодших школярів після проведення формувального етапу педагогічного експерименту визначався за середнім арифметичним отриманих результатів показників його вияву. Зафіксовано, що після проведення формувального етапу педагогічного експерименту значно змінилися результати рівнів розвитку творчого потенціалу за ціле-мотиваційним компонентом в опитаних експериментальних груп. Так, високого рівня сформованості показників означеного компонента в експериментальній групі досягли 25, 5 % учнів (за результатами констатувального етапу 16, 5 %); на середньому рівні виявлено 58,5 % (на констатувальному етапі 54 %), на низькому залишилося 16 % респондентів ЕГ (за результатами констатувального етапу 29, 5 %).

Як видно з рис. 3.1 отримані дані дозволяють наочно представити динаміку рівнів розвитку творчого потенціалу молодших школярів за ціле-мотиваційним компонентом у ЕГ. (Див. Рисунок 3.1).

**Рис. 3.1. Динаміка змін у показниках розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи за ціле-мотиваційним компонентом**

Як бачимо, застосування розробленої методики сприяло зменшенню кількості молодших школярів із низьким рівнем сформованості ціле-мотиваційного компонента розвитку творчого потенціалу в експериментальних групах за рахунок відсоткового збільшення високого та середнього рівнів.

У опитаних експериментальних груп вияв показників цього компоненту виразніший, ніж в учнів контрольних груп. Так, у контрольній групі відбулися незначні позитивні зміни в результатах рівнів розвитку творчого потенціалу: на високому рівні результати також змінилися – виявлено 16, 5 % учнів (за результатами констатувального етапу 15, 5 %); середній рівень зафіксовано у 55 % респондентів (на констатувальному етапі 54 %); на низькому залишилося 28, 5 % учнів (за результатами констатувального етапу 30, 5 %).

Рівні розвитку творчого потенціалу молодших школярів за когнітивним компонентом визначалися за допомогою виокремлених показників інформаційно-пізнавального критерію: поінформованість молодших школярів щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності».

При визначенні обізнаності щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності» в експериментальних групах виявлено високий рівень у 27 % учнів (за результатами констатувального етапу 14 %); середній рівень зафіксовано у 58 % респондентів (на констатувальному етапі 50 %); на низькому залишилося 28 % опитаних (за результатами констатувального етапу 36 %). У контрольній групі відбулися незначні зміни: високий рівень показали 14 % школярів (за результатами констатувального етапу 13 %); середній рівень зафіксовано у 52 % опитаних (на констатувальному етапі 51 %); на низькому залишилося 34 % респондентів (за результатами констатувального етапу 36 %). (Див. Рисунок 3.2).

**Рис.3.2. Динаміка змін у показниках сформованості когнітивного компонента розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи**

Уважаємо, що зміни в результатах обізнаності щодо понять «здібності», «творчість», «творчий потенціал», «літературні здібності» учнів початкової школи зумовлені поглибленням змістової наповнюваності навчального матеріалу під час відвідування факультативу «Розвиток творчого потенціалу молодшого школяра». Більш високі позитивні результати у школярів експериментальної групи пояснюються ще й тим, що з ними додатково проводилася цілеспрямована робота як під час викладання факультативу, так і актуалізації міжпредметних зв’язків, що передбачала системне і цілеспрямоване набуття знань і креативних умінь.

Зазначимо, що учні контрольної групи виявили переважно низький та середній рівні знань щодо творчого потенціалу. Результати прикінцевого етапу уможливлюють висновок: ті мотиви, творчі здібності, якості, що становлять основу творчого потенціалу молодших школярів, а також рівень їхніх знань, умінь і навичок формуються та розвиваються у респондентів КГ повільніше, ніж у опитаних ЕГ, де це відбувається цілеспрямовано на основі засвоєння відповідного факультативу, який змістовно доповнений у контексті досліджуваної проблеми.

Рівні розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи за процесуально-діяльнісним компонентом визначалися за допомогою виокремлених показників операційно-поведінкового критерію: рівень розвитку нестандартного та образного мислення; вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру; рівень поетичного сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності; рівень розвитку образного мовлення.

Так, за показником «рівень розвитку нестандартного та образного мислення» виявлено результати, які також стали кращими. Зокрема, в експериментальній групі результати сформованості розвитку нестандартного та образного мислення виявилися більш значущими порівняно з контрольною групою: високого рівня сформованості досліджуваного показника в експериментальній групі досягли 23 % опитаних (на констатувальному етапі – 7 %), середній рівень зафіксовано у 52 % школярів (за результатами констатувального етапу – 49, 3 %), на низькому залишилося 25 % респондентів ЕГ (на констатувальному етапі – 43, 6 %).

Майже не змінилися результати в контрольній групі: за означеним параметром високий рівень показали 9 % учнів (на констатувальному етапі – 8,3 %), середній – у 51 % школярів (за результатами констатувального етапу – 49, 7 %), а низький – у 40 % респондентів (на констатувальному етапі – 41, 6 %).

За показником «поетичний рівень розвитку сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності» результати виявилися більш значущими порівняно з контрольною групою: високого рівня сформованості досліджуваного показника в експериментальній групі досягли 13 % учнів (на констатувальному етапі – 7 %), середній рівень зафіксовано у 52 % опитаних (за результатами констатувального етапу – 46 %), на низькому залишилося 35 % респондентів ЕГ (на констатувальному етапі – 47 %).

Змінилися результати і в контрольній групі, але менш виразно: за означеним параметром високий рівень показали 7 % учнів (на констатувальному етапі – 7 %), – у 49 % (за результатами констатувального етапу – 48 %), а низький – у 44 % респондентів (на констатувальному етапі – 45 %).

У процесі діагностики наступного показника – «рівень розвитку образного мовлення» – також було виявлено позитивну динаміку в результатах респондентів експериментальної групи: високого рівня досягли 18 % школярів ЕГ (на констатувальному етапі – 11 %), на середньому рівні виявлено 54 % опитаних (за результатами констатувального етапу – 50 %), на низькому залишилося 28 % респондентів ЕГ (на констатувальному етапі – 39 %).

У контрольній групі результати не змінилися: високий рівень було виявлено у 9 % опитаних (за результатами констатувального етапу – 9 %), середній рівень зафіксовано у 52 % учнів (на констатувальному етапі – 52 %), на низькому залишилося 39 % респондентів (за результатами констатувального етапу – 39 %).

За показником «Здатність оригінально виконувати завдання творчого характеру» результати виявилися більш значущими порівняно з контрольною групою: високого рівня сформованості досліджуваного показника в експериментальній групі досягли 20 % учнів (на констатувальному етапі – 15 %), середній рівень зафіксовано у 55 % опитаних (за результатами констатувального етапу – 50 %), на низькому залишилося 25 % респондентів ЕГ (на констатувальному етапі – 35 %).

Змінилися результати і в контрольній групі, але менш виразно: за означеним параметром високий рівень показали 14 % учнів (на констатувальному етапі – 13 %), – у 54 % (за результатами констатувального етапу – 54 %), а низький – у 32 % респондентів (на констатувальному етапі – 33 %).

Узагальнений рівень розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи за процесуально-діяльнісним компонентом визначався за середнім арифметичним отриманих результатів, засвідчуючи динамічні зміни рівнів розвитку творчого потенціалу за параметром процесуально-діяльнісного компонента.

Так, в експериментальній групі на високому рівні перебувало 18, 5 % учнів (на констатувальному етапі – 10 %), середній рівень виявлено у 53 % молодших школярів (за результатами констатувального етапу – 48, 8 %), на низькому залишилося 28, 5 % респондентів ЕГ (на констатувальному етапі – 41, 2 %).

Зауважимо, на цьому позитивному тлі динаміки розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи експериментальних груп особливо контрастними видаються результати прикінцевого етапу школярів контрольних груп.

Так, значна кількість із них – 38, 8 % показали низький рівень сформованості розвитку творчого потенціалу (на констатувальному етапі – 35, 7 %), 51, 8 % – середній (за результатами констатувального етапу – 51, 9 %) і лише 9, 8 % – високий рівень сформованості досліджуваної якості за окресленим компонентом (за результатами констатувального етапу – 12, 6 %). (Див. Рисунок 3.3).

**Рис. 3.3. Динаміка змін у показниках сформованості процесуально-діяльнісного компонента розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи**

Порівняльні дані щодо динаміки рівнів сформованості розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи за результатами проведення констатувального та контрольного етапів представлено в табл. 3.1. (Див. таблицю 3.1.).

**Таблиця 3.1**

**Динаміка рівнів сформованості розвитку творчого потенціалу молодших школярів**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компонент /**  **Критерій** | **Групи** | **Етапи** | **Рівень сформованості** | | |
| **Високий** | **Середній** | **Низький** |
| **Ціле-мотиваційний**  **(Суб’єктно орієнтований )** | **КГ** | **констатувальний** | **15, 5** | **54** | **30, 5** |
| **контрольний** | **16, 5** | **55** | **28, 5** |
| **ЕГ** | **констатувальний** | **16, 5** | **54** | **29, 5** |
| **контрольний** | **25, 5** | **58, 5** | **16** |
| **Когнітивний**  **(Інформаційно -**  **пізнавальний)** | **КГ** | **констатувальний** | **13** | **51** | **36** |
| **Контрольний** | **14** | **52** | **34** |
| **ЕГ** | **констатувальний** | **14** | **50** | **36** |
| **Контрольний** | **27** | **58** | **28** |
| **Процесуально-діяльнісний**  **(Операційно-поведінковий)** | **КГ** | **констатувальний** | **9, 3** | **50, 9** | **39, 7** |
| **контрольний** | **9, 8** | **51, 8** | **38, 8** |
| **ЕГ** | **констатувальний** | **10** | **48, 8** | **41, 2** |
| **контрольний** | **18, 5** | **53** | **28, 3** |
| **Узагальнені**  **дані** | **КГ** | **констатувальний** | **12, 5** | **51, 9** | **35, 6** |
| **контрольний** | **13, 4** | **52, 9** | **33, 7** |
| **ЕГ** | **констатувальний** | **13, 5** | **51** | **35, 5** |
| **контрольний** | **22** | **55** | **23** |

Згідно з даними таблиці 3.1, у розрізі експериментальної та контрольної груп простежується динаміка таких змін: у ЕГ високий рівень зафіксовано у 22 % учнів (на констатувальному етапі –13, 5 %); середній рівень виявлено у 55 % школярів (за результатами констатувального етапу 50, 9%); на низькому залишилося 23 % респондентів (на констатувальному етапі – 35, 5 %); КГ: високий рівень - у 13, 4 % студентів (за результатами констатувального етапу – 12, 6 %); середній рівень зафіксовано у 52, 9 % опитаних (на констатувальному етапі 51, 9 %); на низькому залишилося 33, 7 % респондентів (за результатами констатувального етапу 35, 6 %).

Нами виявлено, що молодші школярі почали визнавати і навіть схвалювати різноманітність думок, обмірковувати протилежні думки, демонструвати вільніше свої творчі можливості.

Отримані результати підтверджують, що впродовж навчання учні початкової школи не повною мірою опанували вміння й навички розвивати творчий свій потенціал.

Загалом, отримані після завершення дослідницько-експериментальної роботи дані наочно ілюструють позитивну динаміку рівнів сформованості розвитку творчого потенціалу молодших школярів в ЕГ та КГ на прикінцевому етапі (Див. рис. 3.4).

**Рис. 3.4. Динаміка рівнів розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи (у розрізі констатувального та контрольного етапів (у %)).**

Отже, дані статистичного аналізу дозволяють зробити узагальнення про те, що проведена дослідницько-експериментальна робота сприяла підвищенню рівня розвитку творчого потенціалу молодших школярів.

За результатами прикінцевого етапу визначено, що рівень розвитку творчого потенціалу учнів експериментальної групи став вищим у порівнянні з контрольною: учнів з високим та середнім рівнем розвитку творчого потенціалу 66, 3 % в КГ, порівняно з опитаними високого та середнього рівня розвитку творчого потенціалу ЕГ, яких 77 %.

Отримані дані контрольного зрізу дослідницько-експериментальної роботи дають підстави для позитивної оцінки впровадженої експериментальної методики розвитку творчого потенціалу молодших школярів під час уроків літературного читання, розробленої на основі втілення педагогічно доцільних умов.

**Висновки до третього розділу**

За результатами теоретичного дослідження виявлено педагогічні умови розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів під час уроків літературного читання.

Обґрунтовано сутність педагогічних умов розвитку творчого потенціалу молодших школярів, а саме:емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, здатність до емпатії, готовність до самореалізації на уроках літературного читання, створення атмосфери вільної творчої реалізації; створення творчої атмосфери, ситуацій творчого пошуку (систематичне та поетапне вирішення творчих різнорівневих завдань на уроках літературного читання); організація поетичного сприйняття учнями природних явищ та навколишньої дійсності; активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень», «учень-учень» з опертям на діагностику рівнів розвитку творчого потенціалу молодших школярів.

Перевірка їх достатності, надійності й ефективності вимагала визначення змісту і методики їх реалізації у процесі проведення формувального експерименту, в якому брали участь 28 учнів 4 класів КГ та 28 учнів ЕГ Носівських ЗОШ № 1 та №2.

Реалізація першої педагогічної умови – емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, здатність до емпатії, готовність до самореалізації на уроках літературного читання, створення атмосфери вільної творчої реалізації – упроваджувалася в навчальний процес початкової школи відповідно до показників вияву за кожним компонентом:

• ціле-мотиваційний компонент: проблемний діалог «Що таке творчість? Творчість на уроках читання», «Творчий учень: який він?» (під час діалогів школярі обговорювали питання в малих групах, висловлювали різноманітні думки, що сприяло самостійного вибудовування алгоритму розв’язання поставленої проблеми, забезпечуючи формування цілеспрямованості учнів щодо креативної діяльності); фрагменти занять на матеріалі оповідань «Створення загадки», «Придумування кросвордів» (стимулювання ціннісного ставлення школярів до креативної діяльності, вияву творчості); бесіда на тему «Принципи розв’язання протиріч за Г.Альтшуллером» з метою ознайомлення молодших школярів з принципами розв’язання протиріч, формування уміння вільно висловлювати власні судження; під час бесіди вчитель актуалізує знань про протиріччя як основу творчості; ознайомлює з 6 принципами розв´язання протиріч (за Г.Альтшуллером), якими успішно користувалися герої народних і авторських казок;

• когнітивний компонент: розроблення учнями плану роботи гуртка творчо обдарованих дітей «Словесна творчість чомучок», який спрямований на саморозвиток і самовизначення інтелектуально-творчо обдарованих дітей, позитивну вмотивованість щодо творчої діяльності, фантазування, створення власних творів; «Кошик ідей» (теоретичні знання), «Колаж творів» (розвиток логічного мислення);

• процесуально-діяльнісний: фрагменти занять (колективного складання власного твору - вірша, оповідання чи казки): використання педагогом прийомів активізації творчої уяви школяра під час роботи з казкою: «Біном фантазії»; «Фантастичні гіпотези» (у формі бесіди: «Що було б, якби…?», що сприяло активізації емоційно-ціннісного ставлення до творчості.

Упровадження другої педагогічної умови – створення творчої атмосфери, ситуацій творчого пошуку (систематичне та поетапне вирішення творчих різнорівневих завдань на уроках літературного читання) відбувалося через доповнення змісту підручника з літературного читання включенням в систему уроків творчих різнорівневих завдань.

Для організації навчальної діяльності молодших школярів на уроках літературного читання нами були розроблені різні за складністю завдання трьох рівнів: репродуктивний (знання основних понять категоріального апарату курсу читання та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань); репродуктивно-творчий (самостійний пошук, аналіз явищ з метою застосування знань при виконанні завдань); творчо-пошуковий (розв’язання завдань творчого характеру, участь в іграх, інсценізаціях, виконання тестів та проектів).

Реалізація третьої педагогічної умови – організація поетичного сприйняття учнями природних явищ та навколишньої дійсності упроваджувалася в навчальний процес початкової школи відповідно до показників вияву за кожним компонентом:

• ціле-мотиваційний компонент: фрагменти занять на матеріалі створення віршів «Мій поетичний світ», «Кольори поезії», «Заверши вірш», «Дивні перетворення» (спрямованість на формування творчого мислення школярів, звільнення від стереотипів під час інтерактивної взаємодії, активізація творчої уяви у процесі продуктивного діалогічного спілкування);

• когнітивний компонент: включення молодших школярів у ігрову діяльність (гра «Я – творець» з метою активізації творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр»), «Аукціон-презентація цікавих ідей» з метою виявлення учнями креативності в організації аукціону (проектувальні, організаторські вміння), у «презентуванні» своїх ідей, і зокрема, авторських віршів, творів як інноваційної технології роботи з літературним текстом; фрагменти занять зі збагачення умінь і навичок дітей щодо роботи з казкою з метою інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «учень-класовод»; участь учнів у грі «Будуємо музей казок» створення віртуальних зал музею, присвячених казці, наприклад, «зала кольорів», «зала звуків», «зала запахів», зала предметів», «зала подій» тощо, проектуючи які учні опановують навички аналізу і синтезу як процесів мислиннєвої діяльності, а послідовність «зал» та аргументація розташування експонатів у них дозволяють виявити ступінь розуміння тексту авторської казки та смислові домінанти; розвивається їх аналітичне, критичне, асоціативне та творче мислення;

* процесуально-діяльнісний: заняття-тренінг «Я – творча особистість» з метою формування творчих здібностей, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви, формування вміння працювати в колективі над виконанням творчого завдання у процесі діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «класовод-учень»); творчі завдання різного рівня (придумати вірш за запропоновним початком, кінцівкою, опорними словами, буріме, змінити головних героїв вірша з метою створення сприятливих умов для реалізації творчого потенціалу учнів).

Реалізація четвертої педагогічної умови – активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень», «учень-учень» з опертям на діагностику рівнів розвитку творчого потенціалу молодших школярів впроваджувалася у навчальний процес початкової школи (відповідно до показників вияву за кожним компонентом) таким чином:

• ціле-мотиваційний компонент: фрагменти занять на матеріалі складання авторських творів «Уявна подорож», «Кольори казок», «Завершення оповідання», «Постановка спектаклю» з метою формування творчого мислення молодших школярів, звільнення від стереотипів під час інтерактивної взаємодії, активізації творчої уяви у процесі продуктивного діалогічного спілкування;

• когнітивний компонент: участь у грі «Я – творець» з метою активізаці творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «учень-учень»), створення збірки авторських творів учнів класу з метою розвитку проектувальних, організаторських вмінь, у «презентуванні» своїх ідей: авторські ідеї, сюжети; фрагменти занять зі збагачення умінь і навичок дітей з метою розвивитку їх аналітичного, критичного, асоціативного та творчого мислення; постановка спектаклю за казкою з запрошенням батьків з метою формування вмінь в учнів розподіляти ігровий простір сцени, сприяти об'єднанню дітей під час спільної діяльності; розвивати вміння вести рольовий діалог, розвивати акторські здібності, розвивати уміння співробітництва та взаємодії в колективній словесній творчості;

• процесуально-діяльнісний: заняття-тренінг «Я – творча особистість» (розвиток творчих здібностей, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви, формування вміння злагоджено і ефективно працювати над виконанням творчого завдання у процесі діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «класовод-учень»); творчі завдання з твором (придумати оповідання «Весняні пригоди зайчика» за запропоновним початком, кінцівкою, опорними словами, змінити головних героїв оповідання тощо; створення колективного збірника «Перші проби пера нашого класу» з метою активізації творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр, формування адекватної самооцінки, розвитку творчого потенціалу та словесної творчості учнів, тобто створення комфортних умов навчання з метою створочості учнів та класовода.

Виявлено, що рівень розвитку творчого потенціалу молодших школярів значно підвищується завдяки активному включенню в творчу діяльність, що детермінує формування їхнього особистісно-рефлексивного досвіду.

У процесі формувального експерименту з’ясовано: учні початкової школи експериментальної групи мають вищий рівень розвитку творчого потенціалу, який констатовано на основі виявлення позитивних змін у показниках ціле-мотиваційного, когнітивного, процесуально-діяльнісного компонентів.

Установлено, що кількість опитаних із високим рівнем розвитку творчого потенціалу в експериментальній групі (ЕГ) підвищилася на 1, 7 рази; у контрольній групі (КГ) – майже без змін; відсоток школярів із середнім рівнем сформованості досліджуваної якості в ЕГ підвищився у 1 раз, у КГ – у 1 раз; кількість респондентів із низьким рівнем у ЕГ зменшилася у 1, 5 рази, у КГ – на 2 %.

Результати експериментального дослідження підтвердили ефективність розробленої та впровадженої методики реалізації педагогічних умов розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи під час уроків літературного читання.

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**

Обґрунтування та експериментальна перевірка педагогічних умов розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках літературного читання дала змогу зробити наступні висновки:

1. У результаті аналізу та узагальнення філософської, психологічної та педагогічної літератури установлено, що до дослідження творчості - її місця в людському житті та історії, її природи і джерел, умов і можливостей, форм і механізмів - звертаються філософи, соціологи, психологи, педагоги, історики, письменники, літературознавці.

Під час наукового пошуку з'ясовано, що поняття «творчість» ширше, ніж поняття «творча діяльність». Творчість (в широкому сенсі) властива і неживій природі, і живій - до виникнення людини, і людині, і суспільству. Поняття «творча діяльність» (творчість у вузькому сенсі) вживається в застосуванні до діяльності людини, так як діяльність притаманна тільки людині (вона має продуктивний характер). В даний час поняття «творчість» використовується в основному в вузькому сенсі, поняття «творчість» і «творча діяльність» не розмежовуються. Розрізняються об'єктивна та суб'єктивна сторони творчості. З об'єктивної точки зору, творчість визначається його кінцевим продуктом - науковим відкриттям або новизною наукового дослідження, винаходом, раціоналізацією, створенням художнього твору тощо. При цьому масштаб творчості може бути дуже різним, але соціальна цінність і новизна рішення в ньому обов'язкові. З суб'єктивної точки зору, творчість визначається самим процесом творчості, навіть якщо кінцевий його продукт не має необхідної соціальної цінності та новизни. Таким чином, творчість є процес створення об'єктивно нового (законів, теорій, технологій, відкриттів, винаходів та ін.), а також процес створення суб'єктивно нового, тобто того, що розвиває самого творця.

Творчість - це розумова й практична діяльність, результатом якої є створення оригінальних, неповторних цінностей, виявлення нових фактів, властивостей, закономірностей, а також методів дослідження і перетворення матеріального світу або духовної культури.

Творчі здібності особистості - це синтез її властивостей і рис характеру, які характеризують ступінь їх відповідності вимогам певного виду навчально-творчої діяльності і які обумовлюють рівень результативності цієї діяльності. Творчі здібності самі по собі не гарантують творчих здобутків. Для їх досягнення необхідні бажання і воля, мотиваційна основа. Кожна дитина має певні здібності, тому завдання педагогів - визначити, відшукати і допомогти їх розвинути.

Ми як і В.Дружинін і С.Чурбанова, ототожнюємо поняття «творчі здібності» й «креативність». Якщо розвивати творчу діяльність школяра, то одночасно розвиваються і його здібності (креативність).

Існують загальні, універсальні творчі здібності, на основі яких формуються специфічні творчі здібності. У нашому дослідженні ми зосереджуємо увагу на літературних та словесних здібностях, оскільки вони прямо пов’язані з діяльністю учнів на уроках літературного читання. Для розвитку творчих здібностей дуже важливий період дитинства. Саме розвиток є складним інволюційному-еволюційним поступальним рухом, в ході якого відбуваються прогресивні й регресивні інтелектуальні, особистісні, поведінкові, діяльнісні зміни в самій людині (Б.Ананьєв, Л.Виготський).

Основний закон творчої діяльності учнів початкових класів полягає в тому, що цінність її не в результаті, не в продукті, а в самому процесі творчості.

З'ясовано, що єдиної думки в питанні визначення та змісту поняття «творчий потенціал» на даний момент не існує. Прихильники аксіологічного підходу визначають творчий потенціал як репертуар отриманих і самостійно вироблених умінь і навичок, як здатність до дії і міру їх реалізації в певній сфері діяльності та спілкування (М.Каган, А.Кирьякова та ін.). Автори онтологічного погляду розглядають творчий потенціал як характерну властивість індивіда, що визначає міру його можливостей в творчому самоздійсненні та самореалізації (М.Копосова, В.Ніколко та ін.). З позиції розвивального підходу до вивчення творчого потенціалу особистості дослідники визначають його як сукупність реальних можливостей, умінь і навичок, певний рівень їх розвитку (О.Анісімов, В. Давидов, Г.Піхтовніков та ін.). В межах діяльнісно-організаційного підходу здійснюється аналіз даного феномена як якості, що характеризує міру можливостей особистості здійснювати діяльність творчого характеру (Г.Альтшуллер, І. Мартинюк, В.Риндак та ін.). Представники здатнісного підходу (Д.Богоявленська, А.Брушлинський, Я.Пономарьов) ототожнюють творчий потенціал з творчими здібностями людини і розглядають його як інтелектуально-творчу передумову до творчої діяльності. Прихильники енергетичного підходу творчий потенціал ототожнюють з психоенергетичними ресурсами та резервами особистості, які виражаються в надзвичайній інтенсивності духовного життя і можуть розряджатися в інших видах діяльності (Н.Кузьміна, Л.Столович та ін.). Представники ресурсного підходу (Т.Саломатова, В.Марков і Ю.Синягин та ін.). розуміють потенціал як ресурсний показник, який постійно витрачається, поновлюється в ході життєдіяльності суб'єкта, реалізується у стосунках з навколишнім світом, а також є системною якістю. Досить широко представлена група дослідників, автори яких вивчають творчий потенціал особистості з позиції інтегративного підходу (Є. Алексєєва, С.Глухова, П.Кравчук, А.Матюшкін, А.Санникова та ін.) як інтегративну особистісну характеристику людини, яка є системним динамічним утворенням, яке: відображає міру можливостей актуалізації її сутнісних творчих сил в реальній перетворювальній практиці (П. Кравчук); виражає відношення людини до творчості (позиції, установку, спрямованість) (А.Матюшкін та ін.).

Однак багато вчених і дослідників даної проблеми сходяться в одному: здатність до творчої діяльності має кожна особистість, і завдання сучасної освіти знайти такі ресурси і можливості, при яких буде забезпечене формування творчого потенціалу кожної дитини протягом усього шкільного періоду.

Творчий потенціал, на наш погляд, - це інтегративна властивість особистості дитини, здатної до творчості, що характеризує міру розвиненості творчих здібностей та можливостей їх розвитку у творчій активності, з настановою на відкриття нового, невідомого для себе, здійснення пошуку з використанням при цьому нестандартних засобів.

1. У програмі з літературного читання проблемі розвитку творчих здібностей відведена належна увага. Основні завдання літературного розвитку учнів початкової школи, які передбачені програмою, втілюються у сучасних підручниках для учнів 2-4 класів В.Науменко та О.Савченко. Порівняльний аналіз підручників з літературного читання за 2-4 клас В.Науменко та О.Савченко уможливив дійти висновку: у них майже однакова кількість творчих завдань, які становлять приблизно ¼ від усієї кількості, що вважаємо недостатнім для розвитку творчих здібностей молодших школярів. Зміст творчих завдань у підручниках названих авторів теж майже однаковий, проте у кількісному відношенні розподілений по-різному. Найбільш типовими завданнями у підручниках В.Науменко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (15,5 %), створення власних творів (12,7 %), створення ілюстрацій до твору (7,9 %) та продовження твору (7,2 %). Найбільш типовими завданнями у підручниках О.Савченко є такі: розгорнута відповідь (висловлення ставлення до твору, героя) (22,7 %), пошук слів, інформації (8,3 %), створення власних творів (4,7 %), порівняти твори, героїв, сюжети (3,7 %), продовження твору (3,6 %). Окрім того, перевагою підручника О.Савченко є те, що у ньому є окремі розділи, які націлюють на творчу діяльність учнів початкової школи: «Візьму перо і спробую», «Я хочу сказати своє слово», а також у кожному підручнику вміщені завдання на проектну діяльність, що вважаємо доцільним з метою розвитку творчих здібностей молодших школярів.
2. Констатовано, що розвиток творчого потенціалу молодшого школяра є складною цілісною системою, що підлягає структуруванню. У структурі розвитку творчого потенціалу учнів початкових класів виокремлено ціле-мотиваційний, когнітивний та процесуально-діяльнісний компоненти. З’ясовано, що ціле-мотиваційний компонент акумулює цілеспрямованість учнів щодо процесу творчості, емоційну привабливість та позитивну мотивованість до літературної творчості, осмислення ціннісного ставлення до літературної творчості. Когнітивний компонент відображає поінформованість школярів про творчість і творчі здібності, творчий потенціал, розуміння суті творчих завдань. Процесуально-діяльнісний компонент розвитку творчого потенціалу школярів передбачає сформованість вміння оригінально виконувати завдання творчого характеру, здійснювати процес мислення нестандартно, образно, рівень розвитку образного мовлення, поетичне сприйняття природних явищ і навколишньої дійсності.

Установлено, що критеріями і показниками вияву означених компонентів є суб’єктно орієнтований (цілеспрямованість учнів щодо творчості, позитивна мотивованість до творчості, осмислення ціннісного ставлення до креативної діяльності (особистісні цінності), інформаційно-пізнавальний (поінформованість учнів про творчі здібності, творчість, творчий потенціал, літературну творчість); операційно-поведінковий (творча активність, реалізація теоретичних знань, важливих умінь на практиці, активність саморозвитку, рівень вмінь оригінально створювати художні образи). Згідно з означеними критеріями і показниками визначено рівні розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи: низький, середній, високий.

1. На констатувальному етапі педагогічного експерименту з’ясовано реальний стан розвитку творчого потенціалу молодших школярів в сучасній практиці початкової школи. Для отримання достовірної інформації використовували комплекс діагностувальних методик: питальник «Моє ставлення до творчості та літератури» та твір «Чому я люблю літературу?» (суб’єктно орієнтований критерій); анкета «Моє розуміння понять творчість та літературні здібності» (інформаційно-пізнавальний критерій); методика «Набір»; методика виявлення рівня розвитку образного мовлення (О.Ушакова та Є.Струніна); методика «Незавершений малюнок», «Незакінчені фігури» (адаптований тест Поля Торренса); тест «Створення казки» (О.М. Дяченко) (операційно-поведінковий критерій).

Кількісні дані на констатувальному етапі педагогічного експерименту у КГ та ЕГ мало відрізняються і коливаються в межах 1 %; у опитаних найбільш сформований ціле-мотиваційний компонент розвитку творчого потенціалу, оскільки найменше учнів початкової школи з високим рівнем розвитку творчого потенціалу відповідно 15,5 % КГ та 16,5 % ЕГ, найменш сформований - процесуально-діяльнісний компонент, оскільки найменше школярів високого рівня розвитку творчого потенціалу відповідно 9,3 % КГ та 10 % ЕГ.

Вивчення компонентів розвитку творчого потенціалу учнів на констатувальному етапі експерименту дав змогу з'ясувати, що у молодших школярів домінує середній рівень розвитку творчого потенціалу, а саме у 51,9 % КГ та 50,9 % ЕГ. Високий рівень мають 12,6 % КГ та 13,5 % ЕГ респондентів; низький рівень виявлено у 35,7 % КГ та 35, 5 % ЕГ учнів.

Результати констатувального експерименту дозволили нам диференціювати учнів початкової школи на три групи:

1. Учні високого рівня розвитку творчого потенціалу проявляють ініціативність і самостійність прийнятих рішень, у них вироблена звичка до вільного самовираження. У них проявляється спостережливість, кмітливість, уява, висока швидкість мислення. Учні створюють щось своє, нове, оригінальне, несхоже ні на що інше в літературі (нові образи), мають стійке ціннісне ставлення до читання, власні погляди на художній твір, сформовані навички читацької самостійності, активності, інтересу до читання; поетично сприймають природні явища і навколишню дійсність - здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; вміють вичленовувати засоби художньої виразності; здатні включати засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

2. Для школярів середнього рівня розвитку творчого потенціалу характерне усвідомлене сприйняття завдання, навички переважно самостійної діяльності, але вони пропонують недостатньо оригінальні шляхи вирішення. Учні допитливі, висувають ідеї, але особливої творчості та інтересу до запропонованої діяльності не проявляють. Творчість в учнів вияляється, якщо дана тема для них цікава, і діяльність підкріплюється вольовими й інтелектуальними зусиллями, потреба у творчій діяльності лише на початкових етапах діяльності, ситуативний інтерес до літератури та творчості, уявлення про авторів книг та жанри поверхові, школярі здатні залежно від ситуації обґрунтовувати свою точку зору щодо ставлення до твору, у них ситуативне ціннісне ставлення до літератури; здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; вміють вичленовувати засоби художньої виразності; проте ситуативно включають засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

3. Учні низького рівня розвитку творчого потенціалу опановують вміннями засвоювати знання, опановують певною діяльністю, але вони пасивні. З примусу включаються в творчу роботу, очікують тиск з боку вчителя. Ці учні потребують більш тривалого проміжку часу для обдумування, їх не варто перебивати або ставити несподівані запитання. Всі відповіді шаблонні, немає індивідуальності, оригінальності, самостійності. Учні не проявляють ініціативи і спроб до нетрадиційних способів вирішення, не виявляють інтересу до літератури, не має потреби у творчій діяльності, не здатні розуміти художні образи, створені іншими митцями; не вміють вичленовувати засоби художньої виразності; не здатні включати засоби художньої виразності в самостійно створені образи.

1. Результати констатувального експерименту показали об'єктивну недостатність розвиненості когнітивного та процесуально-діяльнісного компонента розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи, оскільки виявилося, що лише одна п’ята частина респондентів показала високий рівень розвиненості творчого потенціалу. Зафіксовано, що відсоток молодших школярів експериментальної групи з високим і середнім рівнями розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи перевищує відсоток респондентів контрольної групи: за суб’єктно орієнтованим критерієм – відповідно на 12, 5 %; за інформаційно-пізнавальним критерієм – на 19 %; за операційно-поведінковим – на 9,9 %.
2. Обґрунтовано сутність педагогічних умов розвитку творчого потенціалу молодших школярів, а саме: емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, здатність до емпатії, готовність до самореалізації на уроках літературного читання, створення атмосфери вільної творчої реалізації; створення творчої атмосфери, ситуацій творчого пошуку (систематичне та поетапне вирішення творчих різнорівневих завдань на уроках літературного читання); організація поетичного сприйняття учнями природних явищ та навколишньої дійсності; активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень», «учень-учень» з опертям на діагностику рівнів розвитку творчого потенціалу молодших школярів.

Перевірка їх достатності, надійності й ефективності вимагала визначення змісту і методики їх реалізації у процесі проведення формувального експерименту, в якому брали участь 28 учнів 4 класів КГ та 28 учнів ЕГ Носівських ЗОШ № 1 та №2.

Реалізація першої педагогічної умови – емоційно-ціннісне ставлення до творчої діяльності, здатність до емпатії, готовність до самореалізації на уроках літературного читання, створення атмосфери вільної творчої реалізації – упроваджувалася в навчальний процес початкової школи відповідно до показників вияву за кожним компонентом:

• ціле-мотиваційний компонент: проблемний діалог «Що таке творчість? Творчість на уроках читання», «Творчий учень: який він?» (під час діалогів школярі обговорювали питання в малих групах, висловлювали різноманітні думки, що сприяло самостійного вибудовування алгоритму розв’язання поставленої проблеми, забезпечуючи формування цілеспрямованості учнів щодо креативної діяльності); фрагменти занять на матеріалі оповідань «Створення загадки», «Придумування кросвордів» (стимулювання ціннісного ставлення школярів до креативної діяльності, вияву творчості); бесіда на тему «Принципи розв’язання протиріч за Г.Альтшуллером» з метою ознайомлення молодших школярів з принципами розв’язання протиріч, формування уміння вільно висловлювати власні судження; під час бесіди вчитель актуалізує знань про протиріччя як основу творчості; ознайомлює з 6 принципами розв´язання протиріч (за Г.Альтшуллером), якими успішно користувалися герої народних і авторських казок;

• когнітивний компонент: розроблення учнями плану роботи гуртка творчо обдарованих дітей «Словесна творчість чомучок», який спрямований на саморозвиток і самовизначення інтелектуально-творчо обдарованих дітей, позитивну вмотивованість щодо творчої діяльності, фантазування, створення власних творів; «Кошик ідей» (теоретичні знання), «Колаж творів» (розвиток логічного мислення);

• процесуально-діяльнісний: фрагменти занять (колективного складання власного твору - вірша, оповідання чи казки): використання педагогом прийомів активізації творчої уяви школяра під час роботи з казкою: «Біном фантазії»; «Фантастичні гіпотези» (у формі бесіди: «Що було б, якби…?», що сприяло активізації емоційно-ціннісного ставлення до творчості.

Упровадження другої педагогічної умови – створення творчої атмосфери, ситуацій творчого пошуку (систематичне та поетапне вирішення творчих різнорівневих завдань на уроках літературного читання) відбувалося через доповнення змісту підручника з літературного читання включенням в систему уроків творчих різнорівневих завдань.

Для організації навчальної діяльності молодших школярів на уроках літературного читання нами були розроблені різні за складністю завдання трьох рівнів: репродуктивний (знання основних понять категоріального апарату курсу читання та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань); репродуктивно-творчий (самостійний пошук, аналіз явищ з метою застосування знань при виконанні завдань); творчо-пошуковий (розв’язання завдань творчого характеру, участь в іграх, інсценізаціях, виконання тестів та проектів).

Реалізація третьої педагогічної умови – організація поетичного сприйняття учнями природних явищ та навколишньої дійсності упроваджувалася в навчальний процес початкової школи відповідно до показників вияву за кожним компонентом:

• ціле-мотиваційний компонент: фрагменти занять на матеріалі створення віршів «Мій поетичний світ», «Кольори поезії», «Заверши вірш», «Дивні перетворення» (спрямованість на формування творчого мислення школярів, звільнення від стереотипів під час інтерактивної взаємодії, активізація творчої уяви у процесі продуктивного діалогічного спілкування);

• когнітивний компонент: включення молодших школярів у ігрову діяльність (гра «Я – творець» з метою активізації творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр»), «Аукціон-презентація цікавих ідей» з метою виявлення учнями креативності в організації аукціону (проектувальні, організаторські вміння), у «презентуванні» своїх ідей, і зокрема, авторських віршів, творів як інноваційної технології роботи з літературним текстом; фрагменти занять зі збагачення умінь і навичок дітей щодо роботи з казкою з метою інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «учень-класовод»; участь учнів у грі «Будуємо музей казок» створення віртуальних зал музею, присвячених казці, наприклад, «зала кольорів», «зала звуків», «зала запахів», зала предметів», «зала подій» тощо, проектуючи які учні опановують навички аналізу і синтезу як процесів мислиннєвої діяльності, а послідовність «зал» та аргументація розташування експонатів у них дозволяють виявити ступінь розуміння тексту авторської казки та смислові домінанти; розвивається їх аналітичне, критичне, асоціативне та творче мислення;

* процесуально-діяльнісний: заняття-тренінг «Я – творча особистість» з метою формування творчих здібностей, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви, формування вміння працювати в колективі над виконанням творчого завдання у процесі діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «класовод-учень»); творчі завдання різного рівня (придумати вірш за запропоновним початком, кінцівкою, опорними словами, буріме, змінити головних героїв вірша з метою створення сприятливих умов для реалізації творчого потенціалу учнів).

Реалізація четвертої педагогічної умови – активізація творчої діяльності, діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії в підсистемах «вчитель-учень», «учень-учень» з опертям на діагностику рівнів розвитку творчого потенціалу молодших школярів впроваджувалася у навчальний процес початкової школи (відповідно до показників вияву за кожним компонентом) таким чином:

• ціле-мотиваційний компонент: фрагменти занять на матеріалі складання авторських творів «Уявна подорож», «Кольори казок», «Завершення оповідання», «Постановка спектаклю» з метою формування творчого мислення молодших школярів, звільнення від стереотипів під час інтерактивної взаємодії, активізації творчої уяви у процесі продуктивного діалогічного спілкування;

• когнітивний компонент: участь у грі «Я – творець» з метою активізаці творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «учень-учень»), створення збірки авторських творів учнів класу з метою розвитку проектувальних, організаторських вмінь, у «презентуванні» своїх ідей: авторські ідеї, сюжети; фрагменти занять зі збагачення умінь і навичок дітей з метою розвивитку їх аналітичного, критичного, асоціативного та творчого мислення; постановка спектаклю за казкою з запрошенням батьків з метою формування вмінь в учнів розподіляти ігровий простір сцени, сприяти об'єднанню дітей під час спільної діяльності; розвивати вміння вести рольовий діалог, розвивати акторські здібності, розвивати уміння співробітництва та взаємодії в колективній словесній творчості;

• процесуально-діяльнісний: заняття-тренінг «Я – творча особистість» (розвиток творчих здібностей, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви, формування вміння злагоджено і ефективно працювати над виконанням творчого завдання у процесі діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «класовод-учень»); творчі завдання з твором (придумати оповідання «Весняні пригоди зайчика» за запропоновним початком, кінцівкою, опорними словами, змінити головних героїв оповідання тощо; створення колективного збірника «Перші проби пера нашого класу» з метою активізації творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр, формування адекватної самооцінки, розвитку творчого потенціалу та словесної творчості учнів, тобто створення комфортних умов навчання з метою створочості учнів та класовода.

Виявлено, що рівень розвитку творчого потенціалу молодших школярів значно підвищується завдяки активному включенню в творчу діяльність, що детермінує формування їхнього особистісно-рефлексивного досвіду.

1. У процесі формувального експерименту з’ясовано: учні початкової школи експериментальної групи мають вищий рівень розвитку творчого потенціалу, який констатовано на основі виявлення позитивних змін у показниках ціле-мотиваційного, когнітивного, процесуально-діяльнісного компонентів.

Установлено, що кількість опитаних із високим рівнем розвитку творчого потенціалу в експериментальній групі (ЕГ) підвищилася на 1, 7 рази; у контрольній групі (КГ) – майже без змін; відсоток школярів із середнім рівнем сформованості досліджуваної якості в ЕГ підвищився у 1 раз, у КГ – у 1 раз; кількість респондентів із низьким рівнем у ЕГ зменшилася у 1, 5 рази, у КГ – на 2 %.

1. Результати експериментального дослідження підтвердили ефективність розробленої та впровадженої методики реалізації педагогічних умов розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи під час уроків літературного читання. Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів окресленої проблеми. До перспективних напрямів наукового пошуку відносимо дослідження розвитку творчого потенціалу учнів початкової школи засобами артпедагогіки, мистецтва.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Алабужева С. В. Педагогические условия формирования словесного творчества детей [Текст]: автореф. дис. ... на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Алабужева Светлана Викторовна. – Ижевск, 2003. – 21 с.
2. Алиева Е. Г. Творческая одаренность и условия ее развития / Психологический анализ учебной деятельности / Е. Г. Алиева. - М.: ИП РАН, 1991. - С. 7 - 17.
3. Амонашвили Ш. А. Обучение. Оценка. Отметка / Ш. А. Амонашвили. - М.: Знание, 1980. - 96 с.
4. Ананьев Б. Г. Теория ощущений / Борис Герасимович Ананьев. – Л.: ЛГУ, 1961. – 456 с.
5. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. - СПб.: Питер, 2001. — 288 с.
6. Батищев. Г. С. Введение в. диалектику творчества / Г. С. Батищев. – С-пб: РХГИ, 1997. – 464 с.
7. Бердяев Н. А. Философия Свободы. Смысл творчества. / Н. А. Бердяев. – М.: Правда, 1989. – 605 с.
8. Берзина Р. Ф. Педагогические условия формирования творческих способностей младших школьников (На примере дисциплины «Технология»): дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Берзина Рушания Фатыховна. - Стерлитамак, 2001. - 190 c.
9. Библер В.С. Мышление как творчество / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. - 399 с.
10. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. - Ростов -на - Дону, 1983. - 173 с.
11. Бородина И. Ф. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся старших классов в процессе преподавания литературы: дисс. канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Бородина Ирина Фёдоровна. – Чебоксары, 2004. – 232 с.
12. Браже Т. Г. Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы. Методические рекомендации / Т. Г. Браже. - Ленинград, 1986. –159 с.
13. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение / А. В. Брушлинский. - Москва: Знание, 1983. – 96 с.
14. Веретенникова Л. К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников : дисс. ... доктора пед. наук: спец.: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» [Текст] / Веретенникова Людмила Кузьминична. – Казань, 2007. - 340 с.
15. Волков, Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» / Н. Волков // Содружество наук и тайны творчества: сб. научных трудов. – М., 1968. – С. 234–254.
16. Ворошнина Л. В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста / Л .В. Ворошнина. - Пермь: ПГПИ, 1991. - 165 с.
17. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1999. - 534 с.
18. Выготский Л. С. Психологические основы творческой деятельности // Свободное развитие личности школьника: Философские и психолого-педагогические основы образования / Сост. В. И. Аксенова, Р. Г. Карандашова. – Ставрополь: СКИПКРО, 2000.- 380 с.
19. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления: сб. пер. с нем. и англ. – М.: Прогресс, 1965. – 532 с.
20. Глухова, С. Г. Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности: дисс. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Глухова Светлана Геннадьевна. - М., 1997. - 254 с.
21. Годфруа, Ж. Что такое психология: пер. с фр.: в 2 т. / Ж. Годфруа. – Т. 1. - М.: Мир, 1992. – 496 с.
22. Гомырина Т. А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда / Т. А. Гомырина. - М.: ВЧГК «Русский Центр», 2003. - 128 с.
23. Даринская Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография / Л.А. Даринская. – СПб., 2005. – 293 с.
24. Доман Г. Д. Как развить интеллект ребёнка / Пер. с англ. - М.: Аквариум, 1998. - 320 с.
25. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – М.: Лантерна: Вита, 1995. – 149 с.
26. Дуранов М. Е. Педагогическое управление обучением студентов как социокультурный процесс / М. Е. Дуранов, И. С. Ломакина. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 121 с.
27. Дуранов М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней: монография / М. Е. Дуранов. – Челябинск, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2002. – 276 с.
28. Ермаш Г. Л. Творческая природа искусства / Г. Л. Ермаш. – М.: Просвещение, 1977. – 277 с.
29. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека / Л. П. Ермолаева. – М.: Гном и Д, 2001. – 120 с.
30. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В. И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. – 149 с.
31. Замелюк М. І. Формування готовності майбутнього вихователя до розвитку творчого потенціалу дошкільника засобами авторської казки: дис… канд. пед. наук: спец.: 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти» / Замелюк Марія Іванівна. – Луцьк, 2016. - 282 с.
32. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Проективная диагностика в сказкотерапии: учебное пособие / Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Е.А.Тихонова. – СПб. : Речь, 2003. – 203 с.
33. Ильенков Э. В. Философия и культура / Э. В. Ильенков. - М.: Наука, 1991. – 239 с.
34. Ильенков Э. В. Об идолах и идеалах / Э. В. Ильенков. - М.: Политиздат, 1968. – 319 с.
35. Каган М. С. Человеческая деятельность / М. С.Каган. - М.: Мысль, 1974. –268 с.
36. Каган М. С. Философская теория ценности / Моисей Самойлович Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 205 с.
37. Коган Л. Н. Цель и смысл жизни человека / Л. Н. Коган. - М.: Мысль, 1984. – 152 с.
38. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю.Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
39. Кондаков Н. И. Логический словарь / Н. И. Кондаков. - М.: Наука, 1991. - 402 с.
40. Костюк Г. С. Мышление: Педагогическая энциклопедия: в 4-х. / Г. С. Костюк. – М.: Советск. энциклопедия, 1964. – Т. 1. – 831 с.
41. Краткий психологический словарь / под общ. ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 512 с.
42. Кузин В.С. Психология / В. С. Кузин. – М.: Агар, 1999. – 304 с.
43. Кулюткин Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личнсти. Ценностно-смысловой анализ / Ю. Н. Кулюткин. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.
44. Левина М. 365 весёлых уроков труда / Беляков Е.А.- М.:Рольф, Айрис пресс, 1999. - 256 с.
45. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
46. Лернер И. Я. Основания для определения содержания опыта творческой деятельности / И. Я. Лернер //Теоретические основы содержания общего среднего образования. – М.: Педагогика, 1983. – С. 245–251.
47. Літературне читання. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 2 – 4 класи (ОНОВЛЕНО) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http: // mon.gov.ua›Освіта› Освітні програми›…dlya-pochatkovoyi-shkoli. – 40 с.
48. Литвак Р. А. Социокультурное образование и развитие личности будущего специалиста: теория и практика / Р. А. Литвак, М. Е. Дуранов, И. И. Дуранов. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 242 с.
49. Лук А.Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. - М.: Политиздат, 1976. – 125 с.
50. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики.- СПб.: Изд. Группа «Евразия», 1997. - 430 с.
51. Методи і прийоми розвитку інтелектуальних і творчих здібностей учнів початкових класів: методичний посібник / Упорядник М.П.Крилевець. – Полтава: ПОІППО, 2009. – 92 с.
52. Методика обучения литературе в начальной школе: ученик для студ. высш. учеб. заведений / под ред. М. П. Воюшиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 288 с.
53. Москвина А. В. Педагогические условия развития литературно-творческих способностей учащихся художественного училища: автореф. дис. ...на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» [Текст] / Москвина Альфия Валеевна. - Оренбург: ОГПУ, 1999. - 18 с.
54. Мэй Р. Мужество творить: очерк психологии творчества / Ролло Мэй; [пер. с англ]. – Львов: Инициатива; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 128 с.
55. Науменко В. О. Літературне читання: підручник для 2 класу загальноосвітніх шкіл / О. В. Науменко. – К. : Генеза, 2012. – 176 с.
56. Науменко В. О. Літературне читання: підручник для 3 класу загальноосвітніх шкіл / О. В. Науменко. – К.: Генеза, 2014. – 176 с.
57. Науменко В. О. Літературне читання : підручник для 4 класу загальноосвітніх шкіл / О. В.Науменко. – К.: Генеза, 2015. – 176 с.
58. Немов Р. С. Психологи: учеб. [для студ. высш. пед. учеб. заведений]: в 3 кн. / Роберт Семенович Немов. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 2003. – 640 с.
59. Овчинников В. Ф. Научно-технический прогресс и развитие творческого потенциала работника производства / В. Ф. Овчинников.- Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. – 175 с.
60. Парыгин Б. Д. Научно-техническая революция и личность / Б. Д. Парыгин. - М.: Наука, 1998. – 182 с.
61. Пихтовников Г. Л. Творческий потенциал молодого рабочего: состояние и пути реализации в производственном коллективе / Г. Л. Пихтовников. - М., 1998. – 48 с.
62. Пономарёв Я. А. Психология творчества и педагогика / Яков  
    Александрович Пономарев. – М.: Педагогика,1976. – 280 с.
63. Психологический словарь / под. общей науч. ред. П. С. Гуревича. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 800 с.
64. Психология. Словарь / Под ред. А. В. Петровского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
65. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Педагогика-пресс, 1999. – 440 с.
66. Психологическая энциклопедия / под ред. Р. Корсини, А. А. Ауэрбаха; пер.на русск.яз. А. А. Алексеев. – М., 2003. – 1096 с.
67. Пропп В. Я. Русская сказка / В. Я. Пропп. - М: Лабиринт, 2000. - 416 с.
68. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы / А. П. Дьяков, Г. В. Горченко, А. И. Стеценко и др.; науч. ред. В. С. Рахманин. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1991. – 160 с.
69. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Р. Роджерс. – М.: Прогресс: Универс, 1994. – 480 с.
70. Российская педагогическая энциклопедия. – Т. 2. – М.: Рос. энцикл., 1999. – 672 с. – С. 9 –20.
71. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. - Т. 2. / С. Л. Рубинштейн; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 322 с.
72. Рындак, В. Г. Формирование творческого потенциала учителя (теория и диагностика) / В. Г. Рындак. – М.: Ин-т теорет. педагогики и междунар. исслед. в образовании РАО, 1994. – 113 с.
73. Савченко О. Я. Літературне читання: підручник для 2 класу загальноосвітніх шкіл / О. Я. Савченко. - К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. - 160 с.
74. Савченко О. Я. Літературне читання: підручник для 3 класу загальноосвітніх шкіл / О. Я. Савченко. - К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. - 192 с.
75. Савченко О. Я. Літературне читання: підручник для 4 класу загальноосвітніх шкіл / О. Я. Савченко. - К. : Видавничий дім «Освіта», 2015. - 198 с.
76. Санникова А. И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе: учебное пособие / А. И. Санникова. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2001. – 230 с.
77. Сартаков В. В. Понятие деятельности в философской науке / В. В. Сартаков. - Томск, 1988. – 150 с.
78. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин [и др.]. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 512 с.
79. Словарь иностранных слов / Сост. Э. М. Коржева, Н. Ф. Наумова. - М.: Политиздат, 1984. – 479 с.
80. Теплов Б. М. Способности и одарённость / Проблемы индивидуальных различий. - М.: Просвещение, 1961. - С. 9 - 38.
81. Теплов, Б. М. Способности и одаренность: хрест. по возрастной и пед. психологии / Б. М. Теплов. – М.: Академия, 1996. — 416 с.
82. Туник Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е.Туник. – М.: Речь, 2006. – 178 с.
83. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко – К.: Либідь, 1997. –374 с.
84. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
85. Философия: энцикл. слов. / под ред. А. А. Ивина. – М.: Гардарики, 2006. – 1072 с.
86. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Е. Ф. Губского. - М.: Инфа, 1997. – 1080 с.
87. Франкл В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Мысль, 1990. – 414 с.
88. Франко І. Я. Із секретів поетичної творчості / Іван Якович Франко // Зібрання творів : у 50-ти т. – К. : Наукова думка, 1981. – Т. 31. – С. 45– 119.
89. Фрейд З. Художник и фантазирование: пер. с нем. / З. Фрейд; под ред. Р. Ф. Додельцева, К. М. Долгова. – М.: Республика, 1995. – 396 с.
90. Холт Дж. Залог детских успехов / Дж. Холт. - СПб: «Дельта», 1996. – 480 с.
91. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / под. ред. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухова.- М.: Изд-во Моск.ун-та,1981. – 400 с.
92. Черноусова-Никонорова Т. В. Педагогические условия развития творческой деятельности младших школьников на уроке: дисс. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Черноусова-Никонорова Татьяна Владимировна. – Калининград, 2003. – 258 с.
93. Шумилин А. Т. Проблемы теории творчества / А. Т. Шумилин. - М.: Высшая школа, 1989. - 142 с.
94. Щуркова Н. Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики / Н. Е. Щуркова // Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М.: Пед. поиск, 1997. – С. 62 – 75.
95. Юнг К. Психоанализ и искусство: пер. с англ. / К. Юнг, Э. Нойман. – М.: Ваклер: REFL-book, 1996. – 302 с.
96. Яковлева Е. А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. - М.: Просвещение, 1998. - 268 с.
97. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на на період до 2021 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http: // www pon.org.ua›novyny…nacionalna…osviti…ukrayini.html.
98. Про затвердження професійного стандарту «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www…document.ua.
99. Про схвалення Концепції реалізації державної політики... [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http: // www kmu.gov.ua›npas/249613934.

**Додатки**

**Додаток А**

**Таблиця 1.**

**Завдання, які сприятимуть розвитку творчих здібностей молодших школярів за підручником В.Науменко (2 клас)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Характер завдання** | | **Сторінка підручника** | **Назва твору, автор** |
| 1. | Пошук інформації: Чому пісні, які народилися давним-давно, звучать і сьогодні? Як про це сказано у вірші? | | С. 4 | М.Т.Рильський «Низенькі пороги» |
|  | | | | |
| 2. | Промов і прислухайся: шубовсть, плюсь! Звучить так, ніби хтось упав у воду. Спробуй здогадатися, хто це може бути. | | С. 5 | Завдання зі скриньки усної народної творчості |
| 3. | Доповни початок пісеньки співзвучним словом.  Іди, іди, дощику,  зварю тобі … . | | С. 5 | Завдання зі скриньки усної народної творчості |
| 4. | Здогадайся, з якого твору наведена нижче розмова.  — Ой, чи живі, чи здорові  всі родичі гарбузові?  — Іще живі, ще здорові  всі родичі гарбузові! | | С. 5 | Завдання зі скриньки усної народної творчості |
| 5. | • Склади речення з поданих слів.  Сидить, надворі, її, коса, дівчина, коморі1, в, а.  • Це не просто речення, а твір. Чи знаєш ти, як називаються такі твори? | | С. 5 | Завдання зі скриньки усної народної творчості |
| 6. | • Закінчи думку.  Поспішиш — людей ... .  • Чи відомо тобі, як називають цей і подібні вислови? | | С. 5 | Завдання зі скриньки усної народної творчості |
| 7. | Розкажи про кожного з персонажів. Хто тобі подобається? Хто не подобається? | | С. 7 | Два півники (українська народна пісня) |
| 8. | Поміркуй, чи можна замінити слово небилиця іншим словом, наприклад: казка, вигадка, фантазія, неправда, нісенітниця. | | С. 7 | Два півники (українська народна пісня) |
| 9. | Робота в парі. Один із вас має відтворити поведінку зайчика в різних ситуаціях за змістом пісеньки. А інший спробує відгадати й описати ці ситуації. | | С. 8 | Зайчику, зайчику (забавлянка) |
| 10. | Порівняй дві пісеньки «Іди, іди, дощику». Про що вони? Що в них спільного? | | С. 9 | «Іди, іди, дощику» (пісні-заклички) |
| 11. | Чому ці пісеньки можна назвати закличками | | С. 9 | «Іди, іди, дощику» (пісні-заклички) |
| 12. | Порівняй пісеньки «Іди, іди, дощику» та «Не йди, не йди, дощику». Чим вони відрізняються? | | С. 10 | «Не йди, не йди дощику», «глухий дощик» |
| 13. | Перероби текст на закличку. Чиї слова не треба промовляти і що необхідно додати, щоб дощик послухався? | | С. 10 | «Не йди, не йди дощику», «Глухий дощик» |
| 14. | • Що має робити дівчинка-подоляночка під час гри? Розкажи про це за малюнком, використовуючи виділені слова. | | С. 11 | «Подоляночка» (пісня-гра) |
| 15. | Уяви себе подоляночкою. Розіграй її поведінку | | С. 11 | «Подоляночка» (пісня-гра) |
|  |  |
| 16 | Про які городні рослини йдеться у творі? Чому їх названо гарбузовими родичами? | | С. 13 | «Ходить гарбуз по городу» |
| 17. | Робота в групі. Розіграйте пісню. | | С.13 | «Ходить гарбуз по городу» |
| 18. | Запропонуй вбрання акторів для виконання пісні на сцені. | | С.13 | «Ходить гарбуз по городу» |
| 19 | Знайди відгадки на малюнку. Доведи, що вони правильні. | | С.14 | Скринька загадок |
| 20. | З яких городніх рослин, зображених на малюнку, готують український борщ? Чого ще не вистачає, щоб борщ був смачним? Загадай про цю рослину загадку. | | С.14 | Скринька загадок |
| 21. | Знайди в прочитаному тексті загадку й відгадку до неї. | | С. 15 | Іван Сенченко  «ЗА ЛІСОМ, ЗА ПРАЛІСОМ  ЗОЛОТА ДІЖА СХОДИТЬ» |
| 22. | Які загадки про місяць, зірки ти знаєш? Загадай їх однокласникам. | | С.15 | Іван Сенченко  «ЗА ЛІСОМ, ЗА ПРАЛІСОМ  ЗОЛОТА ДІЖА СХОДИТЬ» |
| 23. | Які ще прислів’я і приказки ти знаєш? Поясни їхній зміст. | | С. 16 | Скринька прислів’їв і приказок |
| 24. | Знайди в прочитаному вірші пояснення вислову «бити байдики». | | С. 17 | Анатолій Григорук  ВЛІТКУ ДЕНЬ ГОДУЄ РІК |
| 25 | Пошук інформації: Знайди у вірші прислів’я. Поясни, як ти його розумієш. | | С.17 | Анатолій Григорук  ВЛІТКУ ДЕНЬ ГОДУЄ РІК |
| 26 | Спробуй скласти власну скоромовку, використавши слова: Юрій — рій; Валентин — тин; Самсон — сон | | С. 18 | Скринька скоромовок |
| 27 | Робота в групі. Прочитайте слова, які вчуваються в щебеті співочого дрозда: при-ди-кум... чай-пить...  чай-пить... Замініть чай-пить на пить чайку і тричі промовте змінену пісню пташки. Чи можна назвати її скоромовкою? Чому? | | С.18 | Скринька скоромовок |
|  | | | | |
| 28. | Спробуй самостійно скласти шкільну лічилку з чотирьох рядків, яка починатиметься так:  Діти читають,  пишуть... | | С. 20 | Скринька лічилок |
| 29. | Як ти вважаєш, чому завдання тобі запропонувала саме авторська скринька? Спробуй передбачити,  які твори чекають на зустріч із тобою. Чим вони можуть бути схожі на твори з розділу «Народні  дитячі пісні та малі жанри»? | | С.21 | Завдання з авторської скриньки |
| 30 | Що можна було б зобразити на малюнку до вірша «Прийшла осінь»? Які кольори треба обрати? Чому? Виконай малюнок на папері. | | С.23 | МАРІЙКА ПІДГІРЯНКА  «ЛІС»; «ПРИЙШЛА ОСІНЬ» |
| 31 | Робота в парі. Розіграйте прочитану забавлянку. | | С. 24 | НАТАЛЯ ЗАБІЛА «Забавлянка» |
| 32 | Порівняй загадку Степана Жупанина з народною:  Маленький, сіренький по гаях літає, гарно співає.  • Чим відрізняється загадка поета? | | С. 29 | С.ЖУПАНИН «ЗАГАДКА» |
| 33 | Прочитай скоромовки, додавши потрібне слово. | | С. 32 | Г.Бойко «Лелі» |
| 34 | Порівняй авторську й народну загадки. Чим вони подібні, а чим відрізняються? | | С. 33 | Повтори і пригадай |
| 35 | Робота в групі. Розіграйте казку. Промовляючи слова героїв, використовуйте міміку й жести. | | С. 37 | КОЛОБОК (українська народна казка) |
| 36 | Відтвори подальший розвиток подій, спираючись на схему, розміщену на першому форзаці підручника | | С. 38 | ГОРОБЕЦЬ ТА БИЛИНА |
| 37 | Продовж розповідь за малюнками, вміщеними на першому форзаці підручника. | | С. 41 | ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА |
| 38 | Поділи казку на дві частини і стисло перекажи зміст кожної з них. Придумай до частин назви | | С. 41 | ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА |
| 39 | Розглянь малюнки до казки, вміщені на першому форзаці підручника. У якій послідовності дід здійснював міньбу? Розкажи казку далі, використовуючи повтори. | | С. 42 | МІНЬБА  Російська казка |
| 40 | Добери до слів метнувся, чвалаєш слова, близькі за значенням. Як ти вважаєш, чи можна ними замінити ті, що вжито в тексті? | | С. 43 | МІНЬБА  Російська казка |
| 41 | Поділи казку на частини. Придумай назву до кожної з них. | | С.43 | МІНЬБА  Російська казка |
|  | | | | |
| 42 | Порівняй угорську й українську казки. Чим вони відрізняються? | | С. 45 | ЯК ДІВЧИНА КОРОЛЯ ПЕРЕХИТРИЛА  Угорська казка |
| 43 | Розкажи пропущену частину казки, використовуючи повтори. Зауваж: наступних вигаданих «хрещеників» лисиця назвала Половинкою і Остаточком. | | С. 46 | ЖБАН МЕДУ  Сербська казка |
| 44 | Визнач, із яких казок предмети: сито, жбан, голка. Розкажи епізод казки, пов’язаний з однією із цих речей. | | С.47 | ЖБАН МЕДУ  Сербська казка |
| 45 | Робота в парі. Розіграйте останню розмову лисички й вовка з казки «Жбан меду». | | С.47 | ЖБАН МЕДУ  Сербська казка |
| 46 | Прочитай вірш, самостійно закінчуючи рядки. Назви слова, що римуються. | | С. 50 | Ігор Січовик  НЕСЛУХНЯНИЙ ЯЗИЧОК |
| 47 | Прочитай назву вірша й розглянь малюнки до нього. Як ти гадаєш, про що йтиметься у цьому творі? | | С. 52 | Оксана Сенатович  ВЕСЕЛИЙ СМІХ |
| 48 | Прочитай початкові рядки поезій Анатолія Григорука (про півника) і Грицька Бойка (про кота). Спробуй додати до них по два власних рядки, щоб вийшли веселі вірші. | | С. 53 | Анатолій Григорук  ТЕРЕМОК ДЛЯ КУРЯТОЧОК  Грицько Бойко  КІТ-РИБАЛКА |
| 49 | Склади віршовані рядки, скориставшись поданими римами: вода — молода; сніжиночки — пушиночки; з води — сюди. Запиши їх у зошит. | | С. 53 | Анатолій Григорук  ТЕРЕМОК ДЛЯ КУРЯТОЧОК  Грицько Бойко  КІТ-РИБАЛКА |
| 50 | Опиши, як ти уявляєш початок весни. | | С. 58 | Л.Українка «З гір на долину» |
| 51 | За змістом виділених слів склади розповідь на тему «Світ очима пролісків». | | С. 60 | О. Олесь «В небі жайворонки в’ються» |
| 52 | Склади розповідь на тему «Як співає жайворонок». | | С. 61 | О.Гончар «Жайвір» |
| 53 | Уяви, що взимку горобчик щодня прилітав до годівниці й потоваришував з тобою. Придумай і розкажи історію своєї дружби з пташкою. | | С. 66 | К.Перелісна «ЗМЕРЗ» |
| 54 | Які особливості сніжинок підкреслює поетеса? А як можеш описати сніжинки ти? | | С. 67 | Н.Забіла «Сніжинки» |
| 55 | Перечитай вірш «Біле свято зими» і спробуй намалювати все, про що розповіла його авторка. | | С.71 | Повтори і пригадай |
| 56 | Склади вірш — вітання з Новим роком. Рядки закінчуй поданими словами: вітаю, посилаю, діти, радіти. | | С.71 | Повтори і пригадай |
| 57 | Уяви, що художник усе виправив. Спробуй переробити вірш так, аби все було намальовано правильно. Прочитай, що в тебе вийшло. | | С. 74 | П.Воронько «Картина» |
| 58 | Робота в парі. Прочитайте вірш в особах. | | С. 76 | П.Воронько «CУНИЧКА-СЕСТРИЧКА» |
| 59 | Заміни рядками з «Білого вірша» подані речення.  Сніг ішов усю ніч і вкрив усе довкола.  Мороз скував кригою річку.  Іде сніг. | | С. 78 | В.Лучук «Білий вірш» |
| 60 | Які з виділених слів допомогли тобі побачити джмеля? Опиши його. | | С. 79 | В.Лучук «Джміль» |
| 61 | Вірш закінчується крапками. Спробуй скласти його продовження. Розкажи, як відпочивала баба Віхола. | | С. 82 | Л.Костенко «Баба Віхола» |
| 62 | Склади казку про те, як друзі допомогли соловейкові одужати. | | С. 84 | Л.Костенко «Соловейко застудився» |
| 63 | Порівняй образи роси, створені Ганною Чубач і Василем Сухомлинським. Чим вони подібні й чим відрізняються? | | С. 90 | В.Сухомлинський «Роса» |
| 64 | Спробуй самостійно створити образ роси. | | С. 90 | В.Сухомлинський «Роса» |
| 65 | Чи доводилося тобі спостерігати картини, подібні до тих, що бачив рибалка? Опиши їх. | | С. 92 | А.Костецький «Рибалка-дивак» |
| 66 | Робота в парі. Розіграйте сценку за змістом вірша: у словах рибалки передайте захоплення, радість від побаченого, а в словах його співрозмовника — спочатку зацікавленість, а потім здивування. | | С.93 | А.Костецький «Рибалка-дивак» |
| 67 | Розглянь малюнок (с. 94). Кого зобразив художник? А якою уявляєш бабу Віхолу ти ? Уяви й опиши снігові хмари, які поет називає велетенським міхом баби Віхоли. | | С. 95 | А.Камінчук «Баба Віхола» |
| 68 | Порівняй вірші про бабу Віхолу Анатолія Камінчука й Ліни Костенко (с. 82). | | С. 95 | А.Камінчук «Баба Віхола» |
| 69 | Якими ти уявляєш квіти з прочитаного вірша? Зверни увагу на виділені слова. | | С.97 | Т.Коломієць «Нагідка» |
| 70 | Продовж міркування: Авторка у вірші доводить, що кожна квітка красива, до того ж неповторна  і цим особливо цінна. Так само... | | С. 98 | Т.Коломієць «Нагідка» |
| 71 | Робота в групі. Порадьтеся, як за прочитаним віршем поставити міні-виставу: скільки може бути дійових осіб, що вони говоритимуть і що робитимуть. Підготуйтеся й розіграйте сценку | | С. 98 | Т.Коломієць «Нагідка» |
| 72 | Намалюй рушник, що виник у твоїй уяві під час читання вірша. Порівняй його з малюнком художника. Який малюнок тобі подобається більше? | | С. 98 | Т.Коломієць «Біле поле полотняне» |
| 72 | Дізнайся, чим особливий вишитий рушник у твоєму краї. Чи має твоя родина такий рушник? Хто його вишив? | | С. 99 | Чи знаєш ти? |
| 73 | Склади продовження казки. Розкажи, як нагідка побачила сніг, як пережила зиму. | | С. 101 | Ігор Калинець  ПРО ЩО РОЗПОВІЛА НАГІДКА |
| 74 | Уважно озирнись довкола: про що  можна розповісти з гумором? | | С. 105 | І.СІЧОВИК «Хира киця» |
| 75 | Спробуй дібрати до слів горлопан, сплюх слова, близькі за значенням. Як ти розумієш вислів бучу зняв? | | С. 106 | ІВАН СВІТЛИЧНИЙ «Півень-горлопан» |
| 76 | Робота в парі. Зіграйте в літературну гру. Перший учасник своїми словами переказує зміст будь-якого вірша з поетичних збірок. Другий учасник називає твір, про який ідеться, і його автора. Під час гри обидва учасники мають право користуватися підручником. | | С. 108 | Повтори і пригадай |
| 77 | Робота в групі. Усі разом намалюйте картину «Зима в поезії» за прочитаними віршами. | | С. 108 | Повтори і пригадай |
| 78 | Спробуй доповнити завдання зі скриньки поезії (с. 54) власними завданнями до прочитаних віршів. | | С. 108 | Повтори і пригадай |
| 79 | Перекажи зміст оповідання за малюнками. | | С. 119 | В.Сухомлинський  ВЕРБА — МОВ ДІВЧИНА ЗОЛОТОКОСА |
| 80 | Прочитай назву твору. Спробуй передбачити, про що в ньому йтиметься. | | С. 120 | В.Артамонова «ЯСЕНОК» |
| 81 | Опиши зовнішність своєї бабусі, тобто створи її усний портрет. | | С. 124 | В.Сенцовський «Бабусин онучок» |
| 82 | Робота в групі. Прочитайте оповідання в особах. | | С. 126 | А.М'ястківський «Мудра голка» |
| 83 | Розкажи, чого навчили тебе оповідання Василя Сухомлинського. | | С. 136 | Повтори і пригадай |
| 84 | Прочитай розмову казкових персонажів. Здогадайся, хто бере в ній участь. Чим, на твою думку,  закінчиться ця розмова для одного з її учасників? | | С.137 | Завдання зі скриньок літературних казок |
| 85 | Ти знаєш чимало казок, героєм яких є заєць. Що нового розповів про цього персонажа Василь Чухліб? Спробуй за поданим початком скласти свою казку. Придумай три кінцівки до неї. | | С. 138 | Завдання зі скриньок літературних казок |
| 86 | Розглянь малюнок. З якої казки цей кришталевий черевичок? Чи можеш ти розповісти, яку роль він відіграв у житті дівчини на прізвисько … ? | | С.138 | Завдання зі скриньок літературних казок |
| 87 | Пригадай мультфільми чи кінофільми, які знято за відомими тобі казками. Стисло перекажи їхній зміст. Намалюй епізоди, які тобі найбільше сподобалися. | | С.138 | Завдання зі скриньок літературних казок |
| 88 | Читай, намагаючись передбачити, що відбуватиметься далі. | | С. 142 | Ю.Ярмиш «Та сама мишка» |
| 89 | Прочитай заголовок казки. Поміркуй, про що в ній ітиметься. | | С. 143 | В.Чухліб «ЗАЯЧИЙ ХОЛОДОК» |

**Таблиця 2.**

**Завдання, які сприятимуть розвитку творчих здібностей молодших школярів за підручником В.Науменко (3 клас)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Характер завдань** | **Сторінка підручника** | **Назва твору, автор** |
| 1 | А як вважаєш ти: казка — це вигадка чи правда? Обґрунтуй відповідь прикладами з прочитаних казок. | С. 5 | УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ КАЗКИ |
| 2 | Що означає слово *сердешний*? Яке ставлення до зайця приховане за цим словом? | С. 8 | Їжак та заєць |
| 3 | Підготуйтеся до читання казки в особах. Розподіліть ролі. Знайдіть у тексті слова, що підказують, з якими інтонаціями говорять персонажі. | С. 8 | Їжак та заєць |
| 4 | Перекажіть один одному казку: хтось від імені їжака, а хтось — від імені зайця | С.8 | Їжак та заєць |
| 5 | Чи подібний прочитаний тобою твір до казки «Їжак та заєць»? Хто на кого схожий у цих творах і чим? Чим відрізняється поведінка лисиці від поведінки зайця? | С. 10 | Лисиця та рак |
| 6 | Розподіліть ролі й прочитайте казку в особах. | С. 10 | Лисиця та рак |
| 7 | Відтвори подальший розвиток подій, спираючись на схему, розміщену на першому форзаці підручника | С. 11 | ПРО ОХА-ЧУДОТВОРА |
| 8 | Чим закінчилася казка? Що ж насправді загинуло? Чи погоджуєшся ти з таким ланцюжком міркувань: Бідний чоловік стомився. — Ох. — Поневолення замість допомоги. — Зло. — Перемогло добро? | С.11 | ПРО ОХА-ЧУДОТВОРА |
| 9 | Поділіть казку на частини. Оберіть одну з них і прочитайте в особах. | С.12 | ПРО ОХА-ЧУДОТВОРА |
| 10 | Розділіться на групи. Оберіть по одній з прочитаних казок і розіграйте їх за ролями. | С.15 | Повтори і пригадай |
| 11 | Прочитай назву казки. Поміркуй, де і за яких обставин можуть зустрітися цар звірів і маленьке мишеня. | С. 16 | СИЛЬНИЙ ЛЕВ І МАЛЕНЬКЕ МИШЕНЯ  Болгарська казка |
| 12 | Якого висновку дійшов лев, міркуючи над своєю пригодою? Вислови власне ставлення до випадку, описаного в казці. | С. 18 | СИЛЬНИЙ ЛЕВ І МАЛЕНЬКЕ МИШЕНЯ  Болгарська казка |
| 13 | Простеж, як змінювався внутрішній стан лева: лютував від безсилля; мучився, що може стати посміховиськом; розгубився, коли його врятувало маленьке мишеня; заспокоївся, зрозумівши життєву істину. | С.18 | СИЛЬНИЙ ЛЕВ І МАЛЕНЬКЕ МИШЕНЯ  Болгарська казка |
| 14 | Прочитай назву бірманської казки. Які події, на твою думку, відбуватимуться у творі? | С. 18 | ЯК СЕРЕД ПТАХІВ ВИНИКЛА ДРУЖБА  Бірманська казка |
| 15 | Які прислів’я про дружбу ти знаєш? Склади прислів’я зі слів поведеш, дружбу, яку, й, заведеш, життя, таке. Чи відображає воно основну думку казки? | С. 20 | ЯК СЕРЕД ПТАХІВ ВИНИКЛА ДРУЖБА  Бірманська казка |
| 16 | Обери один з малюнків до казки (с. 21, 22). Знайди в тексті слова, якими можна його підписати. | С. 24 | СИНЯ СВИТА НАВИВОРІТ ПОШИТА  Білоруська казка |
| 17 | Прочитай назву японської казки. Спробуй здогадатися, яку роль відіграла ця річ у житті головного героя твору | С. 25 | ЧАРІВНИЙ КАПТУР  Японська казка |
| 18 | Розглянь малюнок на с. 25. Перекажи уривок казки, якому він відповідає. | С.28 | ЧАРІВНИЙ КАПТУР  Японська казка |
| 19 | Поділіть казку на частини: пригода на узбережжі; гостина в Морського Дракона; підслухані розмови птахів. Придумайте до кожної частини цікаве завдання і запропонуйте однокласникам виконати його. | С.28 | ЧАРІВНИЙ КАПТУР  Японська казка |
| 20 | Розглянь малюнки. Пригадай назви відповідних казок і визнач, до якого виду вони належать. | С. 28 | Повтори і пригадай |
| 21 | Розглянь схему побудови чарівних казок. Спираючись на неї, доведи, що казка «Синя Свита Навиворіт  Пошита» (або «Чарівний каптур») є чарівною. | С. 29 | Повтори і пригадай |
| 22 | Склади загадки, відгадками до яких будуть персонажі вміщених у підручнику казок | С. 29 | Повтори і пригадай |
| 23 | Уяви, що прочитані тобою казки зібралися на бал у Палаці Див. У якому вбранні була б кожна з них? | С.29 | Повтори і пригадай |
| 24 | Якою ти уявляєш країну казок? Спробуй скласти казку для Тигра. | С. 32 | Доналд Біссет «Тигр і автор» |
| 25 | Складіть її початок за схемою,  уміщеною на першому форзаці підручника | С. 33 | Брати Грімм «Бременські музиканти» |
| 26 | Пригадайте мультфільми за казкою «Бременські музиканти». Чи точно в них відтворено події, описані в прочитаному вами творі? Чим мультфільми відрізняються від казки братів Грімм? | С. 34 | Брати Грімм «Бременські музиканти» |
| 27 | Визначте настрій казки. Поміркуйте, чому автор так сумно її закінчив. Складіть власну кінцівку твору, використовуючи чарівні перетворення. | С. 40 | Г.К.Андерсен «Ромашка» |
| 28 | Прочитай вірш української письменниці Марії Познанської. Порівняй образи ромашки у вірші й казці Ганса Крістіана Андерсена. | С. 41 | М.Познанська «Ромашка» |
| 29 | Що розповіли про жайворонка Михайло Коцюбинський і Юрій Дмитрієв? Визнач спільне й відмінне в цих розповідях. Порівняй їх із казкою Андерсена. | С. 41 | М.Коцюбинський , Ю.Дмитрієв |
| 30 | Як ти розумієш значення вислову тримати язика на припоні? | С. 48 | З.Топеліус КАЗКА ПРО СТАРОГО ГНОМА |
| 31 | Які риси характеру споріднюють героїв вірша Ірини Жиленко (с. 42) та старого гнома з казки Топеліуса? | С.48 | З.Топеліус КАЗКА ПРО СТАРОГО ГНОМА |
| 32 | Прочитайте в особах розмову гнома з Матсом Мюрстеном. За допомогою інтонації передайте почуття співрозмовників. | С. 48 | З.Топеліус КАЗКА ПРО СТАРОГО ГНОМА |
| 33 | Поділи казку на частини й придумай для них назви. Усно опиши малюнки, які б передавали зміст кожної частини. Які слова з казки допомогли тобі створити  уявні малюнки? | С. 55 | О.Пушкін «Казка про рибака та рибку» |
| 34 | За змістом останнього речення прочитаного твору складіть нову казку. | С. 64 | КОСТЯНТИН УШИНСЬКИЙ ВИТІВКИ СТАРОЇ ЗИМИ |
| 35 | Прочитай кінцівку з казки Пушкіна «Про золотого півника». Чи можна так закінчити казки Топеліуса, Андерсена, братів Грімм? Доведи свою думку. | С. 65 | Повтори і пригадай |
| 36 | Прочитай назву віршованої казки Лесі Українки. Як ти гадаєш, про кого і про що йдеться у творі? | С. 71 | Леся Українка «КАЗКА ПРО ОХА-ЧУДОДІЯ» |
| 37 | Про кого йдеться в казці? До якої української народної казки вона подібна? Порівняй назви й початок цих творів. | С. 74 | Леся Українка «КАЗКА ПРО ОХА-ЧУДОДІЯ» |
| 38 | Коли прокидається дід Осінник? Розкажи, яким ти уявляєш цього героя, і намалюй його. | С. 75 | В.Сухомлинський «ДІД ОСІННИК» |
| 39 | Чи сподобалася тобі казка? Чому саме? Придумай інше ім’я для діда Осінника й склади про нього власну казку | С. 76 | В.Сухомлинський «ДІД ОСІННИК» |
| 40 | Як ти гадаєш, пісеньку якого птаха почула дівчинка? Склади продовження казки. | С. 76 | В.Сухомлинський «СНІГУРОНЬЧИНА ПІСНЯ» |
| 41 | Прочитай описи зими в казках Василя Сухомлинського та Костянтина Ушинського. Порівняй їх. | С. 76 | В.Сухомлинський «СНІГУРОНЬЧИНА ПІСНЯ» |
| 42 | Намалюй зиму за прочитаними творами. Передай її характер. | С. 77 | В.Сухомлинський «СНІГУРОНЬЧИНА ПІСНЯ» |
| 43 | Виконай малюнок, який об’єднає образи осені й зими, створені Василем Сухомлинським | С. 77 | В.Сухомлинський «СНІГУРОНЬЧИНА ПІСНЯ» |
| 44 | Уяви, що синичка всім дарує свою весняну пісню. Про що вона заспівала б? | С. 81 | О.Іваненко «Синичка» |
| 45 | Розкрий зміст художнього означення лиха (зима) словами з казки Оксани Іваненко «Синичка». | С. 82 | О.Іваненко «Синичка» |
| 46 | Назви літературну казку, яка тобі найбільше сподобалася. Перекажи її зміст. | С. 83 | Повтори і пригадай |
| 47 | Прочитай опис Лади, розглянь малюнок на с. 85. А якою уявляєш Ладу Прекрасну ти? | С. 90 | І.Липа «ЛАДА ПРЕКРАСНА» |
| 48 | Доведи, що твір «Лада Прекрасна» є легендою. | С. 90 | І.Липа «ЛАДА ПРЕКРАСНА» |
| 49 | Уяви, що Муравей залишив Коника в себе. Як би тоді закінчилася байка? | С. 93 | Л.Глібов «Коник-стрибунець» |
| 50 | Порівняйте прочитану байку з казками про тварин. Що між ними спільного й чим вони відрізняються? | С. 94 | Є.Горев «ЗЕЛЕНІ КОНИКИ В ТРАВІ» |
| 51 | Прочитайте, як описав ранок у степу Панас Мирний. Складіть запитання до виділених висловів і поставте їх один одному | С. 94 | П.Мирний «Степ» |
| 52 | Спробуй передбачити, як розвиватимуться події в дідусевій казці. | С. 96 | Л.Мовчун «ГОРІХОВІ ПРИНЦЕСИ» |
| 53 | Прочитай переказ опущеної частини п’єси і порівняй його зі своїм варіантом розвитку подій. | С. 96 | Л.Мовчун «ГОРІХОВІ ПРИНЦЕСИ» |
| 54 | Розіграйте сцену з прочитаної п’єси-казки (на вибір). | С. 99 | Л.Мовчун «ГОРІХОВІ ПРИНЦЕСИ» |
| 55 | Порівняйте прочитані вірші про вечір. Простежте, якими словами його описують різні автори. Доповніть подані речення. | С. 103 | В.Сосюра «Спокоєм повиті» |
| 55 | Що сказано про сонце у віршах, які ви прочитали? Доповніть подані речення й порівняйте їх. | С. 104 | Наталя Забіла  ЗІРОЧКИ |
| 56 | Складіть казку «Зустріч із Вечором», використовуючи художні засоби з прочитаних віршів. | С. 105 | Марійка Підгірянка  ВЕЧІР ІДЕ |
| 57 | Складіть розповідь від імені Вечора «Як я приходжу на землю». | С. 105 | Марійка Підгірянка  ВЕЧІР ІДЕ |
| 58 | «Намалюй» словами осінь із шипшиною і без неї. Яка осінь красивіша? | С. 107 | Л.Костенко «Шипшина важко віддає плоди» |
| 59 | Чи погоджуєшся ти з думкою, що спілкування з природою і розуміння її краси допомагають людині подолати смуток? Поясни свою відповідь. | С. 108 | Л.Глібов «Коник-стрибунець» |
| 60 | Придумайте і виконайте малюнок, який об’єднав би прочитані вами вірші Вороного, Костенко, Чубач, Скомаровського й Калинця. | С. 109 | Ігор Калинець  ЗІРКА |
| 61 | Проведіть конкурс знавців щедрівок. | С. 116 | Щедрівки |
| 62 | Самостійно знайдіть відомості про те, як і чому підкова стала символом щастя. | С.120 | П.Тичина «На щастя» |
| 63 | Прочитай назву вірша і спробуй здогадатися, про кого в ньому йтиметься | С. 121 | В.Коломієць «Сиве сонечко» |
| 64 | Тюхтій — незграба, неотеса. Торохтій — базіка, балакун. Як ти гадаєш, що їх може об’єднувати? | С.122 | В.Коломієць «Тюхтій і Торохтій» |
| 65 | Доповніть речення, скориставшись художніми образами Володимира Коломійця | С.123 | В.Коломієць «Сиве сонечко» |
| 66 | Спробуй знайти в тексті загадку й відгадати її. | С. 125 | А.Мястківський  «Курличуть хмари, тьохкає вода» |
| 67 | Про кого йдеться у вірші? Обери одного з персонажів і розкажи, як його можна намалювати. | С.126 | М.Вінграновський  «Лазить сонечко в травах» |
| 68 | Доведи, що у вірші «Грім» і в рядках із твору Квітки-Основ’яненка «вчувається» гуркіт грому. | С. 128 | М.Вінграновський  ГРІМ |
| 69 | Знайди у віршах Миколи Вінграновського слово, утворене самим автором | С.128 | Повтори і пригадай |
| 70 | Перекажи зміст оповідання від імені Мишка. Що трапилося з ведмедем? | С.132 | Ю.Старостенко  ХТО ЦЕ ТАКИЙ? |
| 71 | Поміркуй, чим оповідання Юрія Старостенка подібні до казки. А чим відрізняються від неї? | С.133 | Ю.Старостенко  І ТРАПИТЬСЯ Ж ТАКЕ... |
| 72 | Складіть оповідання «Зустріч Мишка із сорокою навесні». | С.133 | Ю.Старостенко  І ТРАПИТЬСЯ Ж ТАКЕ... |
| 73 | На основі прочитаного обміняйтеся думками про те, хто такий справжній друг. | С. 139 | О.Олесь  ПРОСТО ОЛЕСЬ ДРУГ |
| 74 | Прочитай назву оповідання. Спробуй передбачити, які пригоди чекають на мавпочок. | С. 140 | М.Трублаїні «ОМАР» |
| 75 | Прочитай назву оповідання. Спробуй здогадатися, кому дістанеться шоколад. Чому ти так вважаєш? | С.141 | М.Трублаїні  ШОКОЛАД БОЦМАНА |
| 76 | Розглянь малюнок і склади продовження оповідання. | С.142 | М.Трублаїні  ШОКОЛАД БОЦМАНА |
| 77 | Спробуй описати почуття Машки в ті хвилини, коли вона сиділа на щоглі. | С. 142 | М.Трублаїні  ШОКОЛАД БОЦМАНА |
| 78 | Уявіть себе режисерами. Як би ви побудували сценарій кінофільму за прочитаними творами Миколи Трублаїні? Яким би показали автора оповідань, яку роль йому відвели? | С.142 | М.Трублаїні  ШОКОЛАД БОЦМАНА |
| 79 | Знайди в тексті загадки. Поясни їх. | С. 145 | Є.Гуцало  «ПРЕЛЮДІЯ ВЕСНИ» |
| 80 | Що художник зобразив на малюнку? Які ще малюнки можна запропонувати до оповідання Євгена Гуцала ? | С.145 | Є.Гуцало  «ПРЕЛЮДІЯ ВЕСНИ» |
| 81 | Поміркуй, що могло б статися з молодим лелекою, якби до нього поставилися байдуже. | С. 151 | Галина Демченко  «Лелеки» |
| 82 | Порівняйте оповідання Юрія Збанацького та Галини Демченко про лелек. Якою темою їх об’єднано? Що спільного й відмінного в поведінці птахів у цих творах ? | С.151 | Галина Демченко  «Лелеки» |
| 83 | Розкажи про описану в оповіданні зустріч від імені Тетянки, а потім — від імені равлика. Чи збігаються їхні погляди на те, що сталося? Поясни свою відповідь. | С. 153 | В.Чухліб «Равлик» |
| 84 | Який малюнок ти запропонуєш до кінцівки оповідання? | С.156 | Д.Чередниченко  «ХЛОПЧИК ІВАСИК І ДІДУСЬ ТАРАСИК» |
| 85 | Прочитай оповідання, уявляючи, що відбувається. Стеж, як змінюється настрій хлопчика. | С. 157 | О.Буцень «Айстри» |
| 86 | А як вважаєте ви? Поділіться своїми міркуваннями один з одним. | С.158 | О.Буцень «Айстри» |
| 87 | Розкажи, якими ти уявляєш Михайлика, його маму й дідуся. | С. 161 | М.Стельмах «Гуси-лебеді летять» |
| 88 | Назви героїв оповідань Григора Тютюнника, Василя Чухліба, Олега Буценя, Дмитра Чередниченка. Якими ти їх уявляєш? | С.161 | Прочитай і пригадай |
| 89 | Розкажіть про улюбленого героя з прочитаних творів за пам’яткою, поданою на першому форзаці. | С.161 | Прочитай і пригадай |
| 90 | Знайдіть в оповіданні діалоги. Прочитайте їх в особах, передаючи інтонації героїв. | С. 168 | М.Носов «Витівники» |
| 91 | Як ти гадаєш, що буде далі? | С.172 | А.Ліндгрен  МАЛИЙ І КАРЛСОН, ЩО ЖИВЕ  НА ДАХУ |
| 92 | Розглянь малюнок. Які ще ілюстрації ти можеш запропонувати до прочитаного уривка? | С.172 | А.Ліндгрен  МАЛИЙ І КАРЛСОН, ЩО ЖИВЕ  НА ДАХУ |
| 93 | Якими ти уявляєш Малого і Карлсона? | С.172 | А.Ліндгрен  МАЛИЙ І КАРЛСОН, ЩО ЖИВЕ  НА ДАХУ |
| 94 | Поміркуй і розкажи, навіщо читачам потрібні гумористичні художні твори. | С.173 | Прочитай і пригадай |
| 95 | Пригадай смішні випадки зі свого життя і розкажи про них. Спробуй написати гумористичний твір (оповідання чи вірш) про одну із цих пригод. | С.173 | Прочитай і пригадай |
| 96 | Казки яких народів світу вміщено в підручнику? Що споріднює і що різнить українські й зарубіжні народні казки? | С.173 | Підсумкові запитання і завдання |
| 97 | Можливо, у поданому на форзаці переліку авторів ти знайдеш своїх земляків. Якщо так, то підготуй цікаве повідомлення про їхнє життя й творчість. | С.173 | Підсумкові запитання і завдання |

**Таблиця 3.**

**Завдання, які сприятимуть розвитку творчих здібностей молодших школярів за підручником В.Науменко (4 клас)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Характер завдання** | **Сторінка підручника** | **Назва твору, автор** |
| 1 | Як у міфі розповідається про появу на землі горя, турбот, злигоднів, страждань, хвороб? Чи добре вчинила Пандора? Як ти пов’яжеш зі змістом міфу вислів надія живе найдовше? | С. 10 | Пандора |
| 2 | У якому з наведених раніше міфів уже йшлося про створення людини богами? Порівняй їх. | С.11 | Створення людини |
| 3 | Сформулюйте запитання один одному за змістом прочитаних міфів. | С.13 | Повтори і пригадай |
| 4 | Намалюй малюнок до другої частини легенди | С. 15 | Тополя (народна легенда) |
| 5 | Склади свою легенду про тополю. | С. 15 | Тополя (народна легенда) |
| 6 | Спробуй розповісти іншу легенду про Кия. | С. 18 | Б.Чалий, О.Пархоменко «Дума про Кия та його славний рід» |
| 7 | Прочитай назву й перші два абзаци казки. Як ти думаєш, про що розповідатиметься далі? | С. 21 | Золотий черевичок |
| 8 | Що є, на твою думку, найважливішим у родинних взаєминах? Склади продовження казки. | С. 30 | Злагода (Киргизька народна казка) |
| 9 | Пригадай бірманську казку «Як серед птахів виникла дружба». Порівняй її з казкою «Злагода». Чим вони подібні? | С.30 | Злагода (Киргизька народна казка) |
| 10 | Доведи за змістом казки «Золотий черевичок», що в народній творчості прославляється перемога справедливості над свавіллям. | С. 30 | Повтори і пригадай |
| 11 | Розкажи, звідки з’являлася допомога дівчині в казці «Золотий черевичок». Яку казку зі світової літератури тобі нагадала ця українська народна казка? Знайди спільне і відмінне. | С.30 | Повтори і пригадай |
| 12 | На основі змісту прочитаних творів складіть кілька висловлювань: Щастя – це... | С.30 | Повтори і пригадай |
| 13 | Прочитай оповідання. Разом з автором і його персонажами спробуй відкрити для себе, що таке краса, натхнення, радість і таємниця. | С. 31 | В.Сухомлинський  Краса, натхнення, радість і таємниця |
| 14 | Що ти вважаєш красою? Як розумієш натхнення і радість? | С.33 | В.Сухомлинський  Краса, натхнення, радість і таємниця |
| 15 | Чи вдалося тобі здогадатися, у чому дідусь бачив таємницю? | С. 33 | В.Сухомлинський  Краса, натхнення, радість і таємниця |
| 16 | Складіть малюнковий план до тексту. | С. 33 | В.Сухомлинський  Краса, натхнення, радість і таємниця |
| 17 | Які картини виникли у твоїй уяві під час читання? З яких слів стає зрозуміло, що описано бурю вночі на Дніпрі? | С. 36 | Т.Шевченко «Реве та стогне Дніпр широкий» |
| 18 | Намалюй словами картину, яку ти уявляєш під час читання вірша. Якими звуками вона сповнена? | С. 43 | І.Франко «Полудень» |
| 19 | Яким ти уявляєш український степ? Якими звуками він сповнений? | С. 44 | М.Гоголь «Степ» |
| 20 | Уяви, що ти доторкаєшся до сніжинок. Що ти відчуваєш? | С. 46 | І.Франко «Сипле, сипле білий сніг» |
| 21 | Прочитай рядки з вірша В.Симоненка. Що поєднує їх з рядками вірша І.Франка? | С. 47 | В.Симоненко «Зсипає зорі» |
| 22 | Намалюйте до рядків вірша В.Симоненка малюнок. | С. 47 | В.Симоненко «Зсипає зорі» |
| 23 | Склади загадки про зірки, місяць, небо, вечір. | С. 50 | М.Вовчок «Літній вечір» |
| 24 | Знайди спільне й відмінне в змалюванні літнього вечора Лесею Українкою та Марком Вовчком. | С. 50 | М.Вовчок «Літній вечір» |
| 25 | Спробуй на папері покласти мазки кольорів, які згадано у вірші. Порівняй їх. Як ти думаєш, чому поетеса до світлих, яскравих тонів, додає чорний? | С. 53 | Л.Костенко «Красива осінь вишиває клени» |
| 26 | За ілюстрацією, текстом вірша опишіть картину осені. | С.55 | Л.Костенко «Красива осінь вишиває клени» |
| 27 | Порівняйте вірші Ліни Костенко «Осінь, ось вона, осінь» і «Красива осінь вишиває клени». Які слова використовує поетеса в кожному з них, змальовуючи прихід осені? Чи однаковий настрій викликають ці твори? | С. 55 | Л.Костенко «Красива осінь вишиває клени» |
| 28 | Яка картина природи виникла у твоїй уяві після читання вірша? | С.56 | Л.Костенко  «Осінній день» |
| 29 | Доведи, що письменник описує бабине літо. | С. 56 | І.Нечуй-Левицький «Осінній день» |
| 30 | Уяви, що очима «досягаєш дна». Спробуй про все, що бачиш, скласти казку. | С. 57 | Д.Павличко «Плесо» |
| 31 | Уяви, що яблунька вміє розмовляти. Склади казку, у якій вона розповідає про те, що трапилося. | С. 58 | Д.Павличко «Яблуко» |
| 32 | Який малюнок ти намалюєш за виділеним рядком? | С. 59 | Д.Павличко «Зернина» |
| 33 | Що тобі захотілося зробити, прочитавши вірш про хліб? | С. 61 | С.Жупанин «Ходімо в поле, сину» |
| 34 | Виберіть вірш. Намалюйте до нього малюнок та підпишіть. | С. 62 | Повтори і пригадай |
| 35 | Продовж загадку: жовті кульки... | С. 66 | В.Чухліб «Чомга і весна» |
| 36 | Намалюй персонажів твору. Передай у пейзажі, який їх  оточує, кольорами настрій. |  | В.Чухліб «Чомга і весна» |
| 37 | Намалюй за описом пейзаж. | С. 67 | М.Вовчок «Пейзаж чудовий» |
| 38 | Намалюй словам описану картину, а на папері зобрази якийсь один елемент (льон чи гайок). | С. 67 | М.Вовчок «Пейзаж чудовий» |
| 39 | Доведи, що герой сам-один і йому добре. | С. 68 | М.Коцюбинський «Спокій» |
| 40 | Доведіть, що захоплення, яким починалося оповідання, супроводжує персонажів твору до його закінчення. | С. 70 | О.Гончар «Солов’їна сторожа» |
| 41 | Складіть сценарій до кінофільму за змістом оповідання. | С. 71 | О.Гончар «Солов’їна сторожа» |
| 42 | Чи зрозуміло тобі, що таке натхнення? Які твори надихнули тебе на хороші справи? | С. 72 | Прочитай і пригадай |
| 43 | Які таємниці тобі відкрилися під час читання творів, міркування над їхнім змістом? | С.72 | Прочитай і пригадай |
| 44 | Дніпро – символ України. Опиши Дніпро, використовуючи образні вислови з прочитаних текстів-описів. | С.72 | Прочитай і пригадай |
| 45 | Як ти думаєш, кому відкриваються таємниці, хто здатен побачити красу в навколишньому? | С. 72 | Прочитай і пригадай |
| 46 | Проведіть конкурс краси художнього слова: складіть  свої описи природи, прочитайте вірші, описи з пам’яті. | С. 72 | Прочитай і пригадай |
| 47 | Намалюй жако таким, яким ти його уявляєш. | С. 89 | М.Слабошпицький «Славко і жако» |
| 48 | Прочитайте уривок з оповідання в особах за вибором. | С.89 | М.Слабошпицький «Славко і жако» |
| 49 | Запишіть план твору в зошит. Виберіть і перекажіть один одному частину оповідання (близько до тексту або творчо: із розігруванням діалогів) | С.89 | М.Слабошпицький «Славко і жако» |
| 50 | Спробуй за твором написати в зошиті сценарій п’єси. Спочатку напиши дійових осіб. Нижче – напиши місце дії, а далі – слова дійових осіб, нижче – ремарки (примітки щодо їхньої поведінки). | С. 91 | В.Чухліб «Гойдарики» |
| 51 | На основі змісту прочитаних творів доведіть, що автор закликає дбайливо ставитися до природи. | С. 93 | В.Чухліб «Дикі каченята» |
| 52 | Прочитайте перший абзац тексту. Що ви можете намалювати за описаним? Намалюйте. Що почули? Що відчули? Обміняйтеся враженнями. | С. 98 | О.Донченко «Лісничиха» |
| 53 | Яку розмову «підслухала» Улянка? Прочитайте її, підкресліть голосом звукопис, а потім розіграйте. | С. 98 | О.Донченко «Лісничиха» |
| 54 | Уяви, що тобі треба зробити до твору відеокадри. Вибери частину. Що найважливіше тобі треба показати? Як озвучити? | С. 102 | О.Донченко «На лісовій галявині» |
| 55 | Як би вам хотілося закінчити повість? Придумайте свої варіанти | С. 103 | О.Донченко «На лісовій галявині» |
| 56 | Прочитай цю частину твору та перекажи її від імені Сашка. | С. 106 | О.Довженко «Зачарована Десна» |
| 57 | Спробуй пояснити, чому цей твір не повість, а кіноповість? Що в ньому особливого? | С. 109 | О.Довженко «Зачарована Десна» |
| 58 | Уявіть, що вам потрібно до цієї частини створити кіносценарій. Продумайте, скільки буде кадрів, що на них треба відобразити, яка музика, де треба знімати фільм. Створіть малюнковий план сценарію. | С. 109 | О.Довженко «Зачарована Десна» |
| 59 | Намалюй у зошиті чудовисько та розфарбуй. | С. 112 | О.Дерманський «Чудове чудовисько» |
| 60 | Прочитай оповідання Василя Чухліба «Гойдарики». Знайди спільне в образі мами в обох творах: оповіданні й кіноповісті Олександра Довженка. | С. 113 | Прочитай і пригадай. |
| 61 | Поясни значення вислову зайнявся справою не в міру. Що ти порадив би хлопчикові? | С. 116 | Г.Бойко «Відпочити ніколи» |
| 62 | Розподіліть ролі та прочитайте вірш. За допомогою інтонації та міміки передайте особливості характеру кожного персонажа. | С. 116 | Г.Бойко «Викрутився» |
| 63 | Спробуй скласти веселу розповідь про цікавий випадок із твого життя. | С. 116 | Г.Бойко «Де Іванко?» |
| 64 | Спробуй іншими словами розбудити Ярему. | С. 119 | І.Світличний «Я їх про Хому, а вони про Ярему» |
| 65 | Поділіть текст на частини. Виберіть завдання: складіть план (малюнковий, цитатний, розповідними короткими реченнями) | С. 128 | Г.Тютюнник «Бушля» |
| 66 | До однієї частини складіть сценку й зіграйте її. | С. 128 | Г.Тютюнник «Бушля» |
| 67 | Уяви, що зустрілися павучок і Стоніжка. Якою могла б бути тема їхньої розмови? | С.128 | Прочитай і пригадай |
| 68 | Придумайте колір сміху. Намалюйте сміх, радість | С. 128 | Прочитай і пригадай |
| 69 | Проведіть свято гумору. Виберіть твори, виразно їх прочитайте, розіграйте описані ситуації. Складіть гумористичні твори-мініатюри з власного життя. | С. 128 | Прочитай і пригадай |
| 70 | Розглянь малюнок. Уяви себе біля цього озера. Опиши свої відчуття. | С. 135 | А.Давидов «Свідки минулих епох» |
| 71 | Доведіть, що прочитаний твір – науково-художнє оповідання. | С. 140 | П.Утевська «Гості з далеких берегів» |
| 72 | Намалюй, яким ти уявляєш човен батька Ольги. | С. 144 | А.Лотоцький «Ольга Перевізниківна» |
| 73 | Прочитайте розмову князя Ігоря з Ольгою в особах. Читайте слова князя Ігоря із зацікавленням у голосі, а Ольги – упевнено. | С. 144 | А.Лотоцький «Ольга Перевізниківна» |
| 74 | Поміркуйте, як розгортатимуться події далі. Прочитайте всю повість «Земля світлячків». | С. 152 | В.Близнець «Земля світлячків». |
| 75 | На основі прочитаних творів підготуй виступ на тему «Цікаве з життя рослин (тварин)». | С. 152 | Прочитай і пригадай |
| 76 | Складіть три різних продовження повісті-казки «Земля світлячків». Обґрунтуйте, яке з них є правильним. | С. 152 | Прочитай і пригадай |
| 77 | Дай пораду головним героям твору, як варити кашу. | С. 162 | М.Носов «Мишкова каша» |
| 78 | Чим, на творю думку, Мишко відрізняється від свого друга? | С. 162 | М.Носов «Мишкова каша» |
| 79 | Пофантазуй, як розгортатимуться події далі. | С. 170 | Л.Карол «Аліса в країні чудес» |
| 80 | Намалюй дівчинку такою, якою ти її уявляєш. | С. 170 | Прочитай і пригадай |
| 81 | Пофантазуй, якою могла б бути зустріч Аліси та Мишка і його друга. | С. 170 | Прочитай і пригадай |

**Таблиця 4.**

**Завдання, які сприятимуть розвитку творчих здібностей молодших школярів за підручником О.Савченко (2 клас)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Характер завдання** | **Сторінка підручника** | **Назва твору, автор** |
| 1 | Чому автор говорить про книжку як про живу істоту? | С. 6 | Прислів’я |
| 2 | Спробуйте змінити вірш, вставляючи імена учнів вашого класу. | С. 8 | М.Чумарна «Хто сьогодні зірка в класі?» |
| 3 | Поміркуйте, про що йтиметься у цьому творі. | С. 9 | Л.Вахніна «Кордон» |
| 4 | Як можна продовжити твір? | С. 10 | Л.Вахніна «Кордон» |
| 5 | Розгляньте малюнки. Перекажіть за ними казку. | С. 12 |  |
| 6 | Розкажіть, якою повинна бути телефонна розмова ? | С. 13 | Г.Бойко «Ділові розмови» |
| 7 | Підготуйте і розіграйте діалог з однокласником по телефону. | С. 13 | Г.Бойко «Ділові розмови» |
| 8 | Як могли б скластися стосунки хлопчиків далі? | С. 14 | Н.Кулик «Ромасеве яблуко і Петрикова груша» |
| 9 | Підготуйся до читання твору в особах. | С. 15 | «Сильніше за силу» |
| 10 | Поставте одне одному запитання за прочитаними творами. | С. 15 | Чи уважно ти читав ? |
| 11 | Розпитайте, які колискові співають у вашій родині. | С. 17 | Колискові |
| 12 | Чим схожі і чим відрізняються вірші «Кукуріку, півнику» та «Добрий вечір, зайчику!» | С. 19 | «Добрий вечір, зайчику!» |
| 13 | Уявіть, що дійовими особами пісеньки є зайчик і вовк. Якими вони тоді будуть? | С. 19 | «Добрий вечір, зайчику!» |
| 14 | Поміркуйте, що означає слово «закличка»? Назвіть слова, близькі за його значенням? | С. 19 | Дитячі заклички |
| 15 | Дізнайтеся, які заклички знають ваші рідні. Розкажіть про це у класі. | С. 19 | Дитячі заклички |
| 16 | Добери слова, близькі за значенням до слова падолист. | С. 22 | В.Скомаровський «Лісова колиска» |
| 17 | Розкажіть один одному, чим схожі і відрізняються поняття абетка, алфавіт, азбука. | С. 24 | А.Коваль «Слова розповідають» |
| 18 | Спробуйте створити рядки новесеньких слів. У кого вийдуть найдовші ланцюжки до слів осінь, сонце, вітер? | С. 25 | Н.Кир'ян «Словенятко» |
| 19 | Спробуй пояснити, як утворилося прізвище дівчинки. | С. 25 | Л.Компанієць «Ковалівна» |
| 20 | Чому в народі по-різному називають журавля? | С. 26 | О.Пчілка «Журавель» |
| 21 | Поміркуйте, що передає зміст кожного прислів’я. | С. 28 | Народні прислів’я |
| 22 | Здогадайтеся, які слова заховалися у віконечка. | С. 29 | Н. Забіла «Лічилочки» |
| 23 | Загадайте один одному загадки. | С. 30 | Загадки |
| 24 | Прочитайте цікавинки. Поясніть, чим відрізняються виділені слова. | С. 30 | І.Січовик «Цікавинки» |
| 25 | Загадайте один одному загадки з цієї теми. | С. 31 | Чи уважно ти читав? |
| 26 | Хочу, щоб українська мова розвивалася, тому що… | С. 31 | Перевір свої досягнення |
| 27 | Мені сподобалося, як описано | С. 31 | Перевір свої досягнення |
| 28 | Розкажи казку за малюнками. | С. 35 | Рукавичка |
| 29 | Підготуйся і розіграй казку. Скільки буде учасників? | С. 35 | Рукавичка |
| 30 | Пригадай, як закінчилася казка. | С. 35 | Рукавичка |
| 31 | Порівняй казку «Рукавичка» з казкою П.Воронька «Казка про рукавичку». Чим вони схожі та відрізняються? | С. 35 | Рукавичка |
| 32 | Підготуйся до читання казки в особах. | С. 36 | Лисиця та Їжак |
| 33 | Роздивися малюнки та розкажи за ними казку. | С. 39 | Цап та Баран |
| 34 | Прочитайте казку в особах. | С. 42 | Півник та двоє мишенят |
| 35 | Чому Лисичка – героїня багатьох казок? | С. 44 | Лисичка (російська народна казка) |
| 36 | Що нового ти відкрив для себе у казці? | С. 49 | Собаки, коти та миші (Чеська народна казка) |
| 37 | Поміркуй, чи дружать між собою ці тварини? Про що може бути ця казка? | С. 48 | Собаки, коти та миші (Чеська народна казка) |
| 38 | Прочитай казку в особах. | С. 50 | Сорочаче гніздо (англійська народна казка) |
| 39 | До якої української народної казки вона подібна головною думкою і чому? | С. 50 | Сорочаче гніздо (англійська народна казка) |
| 40 | Чим схожі всі казки, що увійшли до розділу? | С. 51 | Перевір свої досягнення |
| 41 | Набільше меня сподобалася казка про… | С. 51 | Перевір свої досягнення |
| 42 | Вчинки мені подобаються, а …вчинки не подобаються, оскільки | С. 51 | Перевір свої досягнення |
| 43 | Мене здивувало, як цап | С. 51 | Перевір свої досягнення |
| 44 | Розпитайте дорослих, як закінчується пісня | С. 54 | Роде наш красний |
| 45 | Про що може ти мова у творі? | С. 56 | В.Чухліб «Повінь» |
| 46 | Поставте один одному запитання за прочитаним текстом. | С. 56 | В.Чухліб «Повінь» |
| 47 | Поміркуйте, що у цьому творі казкове, а що могло трапитися насправді? | С. 63 | А.М'ястківський «Казка про яблуню» |
| 48 | Що особливого ви помітили в цій казці? | С. 63 | А.М'ястківський «Казка про яблуню» |
| 49 | Як можна продовжити це оповідання? | С. 64 | В.Сухомлинський «Покинуте кошеня» |
| 50 | Підготуйте розповідь за малюнком. | С. 64 | А.Костецький «Хвостата мова» |
| 51 | Чи схожі цей вірш і оповідання «Покинуте кошеня»? | С. 64 | А.Костецький «Хвостата мова» |
| 52 | Розіграйте за змістом оповідання «Покинуте кошеня» виставу . Чим вона закінчиться? | С. 64 | А.Костецький «Хвостата мова» |
| 53 | Розкажи, як ти зрозумів, що таке Батьківщин. | С. 66 | А.Костецький «Батьківщина» |
| 54 | Розшукай відомості у книжках та журналах про сучасний Київ. Підготуйтеся про це розповісти у класі. | С. 68 | Н.Забіла «древній Київ» |
| 55 | Поміркуйте, чому наш народ оспівує калину. | С. 69 | В.Скуратівський «Калина» |
| 56 | Розпитайте в дорослих, як використовують калину в побуті. | С. 69 | В.Скуратівський «Калина» |
| 57 | Які зерна доброти ви можете посіяти в своєму довкіллі? | С. 70 | С.Жупанин «Йтиму садом» |
| 58 | Розпитайте дорослих, із зернин яких рослин випікають хліб, який люблять у вашій родині? | С. 73 | Т.Коломієць «Хліб» |
| 59 | Захотілося наслідувати вчинки | С. 74 | Перевір свої досягнення |
| 60 | Цікаво було дізнатися | С. 74 | Перевір свої досягнення |
| 61 | Розкажи, як починається зима. | С. 75 | О. Копиленко «Зима йде» |
| 62 | Доповнити речення «Вчасна допомога цінна, тому що…» | С. 81 | А.Качан «Крихта хліба» |
| 63 | Розіграйте сценку за прочитаним твором. | С. 83 | О.Олесь «Ялинка» |
| 64 | Чи перегукується зміст цього вірша з попереднім оповіданням ? Чим вони схожі і чим різняться? | С. 83 | О.Олесь «Ялинка» |
| 65 | Складіть за картиною розповідь. | С. 85 | А.М'ястківський «На щастя, на здоров'я, на Новий рік!» |
| 66 | Що б ви побажали б своїм рідним, друзям, близьким на Новий рік? | С. 86 | В.Малишко «Веселий Новий рік» |
| 67 | Які твори найбільше сподобалися? Чому? | С. 87 | Перевір свої досягнення |
| 68 | Кого з дійових осіб ти хочеш наслідувати? У чому? | С. 87 | Перевір свої досягнення |
| 69 | Чи є у вашому краї місця, які пов’язані з ім’ям Тараса Шевченка? Підготуй про це розповідь. | С. 90 | Д.Красицький «Тарас Шевченко» |
| 70 | Чому поета люблять і шанують? | С. 93 | Перевір свої досягнення |
| 71 | Що тобі ще хотілося б дізнатися про життя Т.Шевченка? | С. 93 | Перевір свої досягнення |
| 72 | Яку картину можна намалювати за цим твором? | С. 94 | Л.Українка «Красо України, Подолля!» |
| 73 | Поміркуй, про що може йти мова у творі? | С. 98 | М.Підгірянка «Розмова про сонце» |
| 74 | Придумайте 2 запитання, за яким можна продовжити цей вірш. | С. 99 | М.Підгірянка «Розмова про сонце» |
| 75 | Підготуйтеся читати вірш в особах. | С. 99 | М.Підгірянка «Розмова про сонце» |
| 76 | Розглянь малюнок до вірша. Зістав його з віршем. Чим вони різняться? | С. 101 | П.Воронько «Картина» |
| 77 | Прочитай вірш з продовженням. | С. 102 | І.Світличний «Безконечник» |
| 78 | Поміркуй, якими мають бути вірші-безконечники? | С. 102 | І.Світличний «Безконечник» |
| 79 | Добери прислів’я, яке може бути назвою цієї казки. | С. 107 | І.Франко «Лисичка та Журавель» |
| 80 | Пофантазуй і придумай коротеньку казочку. | С. 108 | М.Підгірянка «Безконечні казочки» |
| 81 | Яким ти уявляєш бузинового царя? | С. 109 | Л..Костенко «бузиновий цар» |
| 82 | Які предмети знадобляться для вистави за твором? Як мають поводити себе глядачі? | С. 112 | Ю.Ярмиш «Зайчаткова казка» |
| 83 | Чи знайомі тобі почуття, які пережила Марійка ? Розкажи. | С. 116 | В.Сухомлинський «Про що думала Марійка» |
| 84 | Як могли розвиватися події далі в оповіданні? | С. 117 | В.Сухомлинський «Горбатенька дівчинка» |
| 85 | Чому совість у людини- головне ? | С. 119 | В.Нестайко «Руденький» |
| 86 | Підготуйте розповідь за малюнками. | С. 121 | В.Кава «Він живий» |
| 87 | Виберіть епізод, який хочете розіграти. Розподіліть ролі. | С. 123 | В.Конончук «Гірке морозиво» |
| 88 | Чи є у тебе своя відповідь на питання: чому кішка часто вмивається | С. 124 | Чому кішка так часто вмивається? |
| 89 | Що ти можеш додати до тексту з власних спостережень? | С. 124 | Чому кішка так часто вмивається? |
|  | Підготуйте розповідь за одним з текстів енциклопедії. | С. 124 | Чому кішка так часто вмивається? |
| 90 | Пригадай, що ти знаєш з текстів природознавства про дощ. Чим схожі, а чим відрізняються ці знання? | С. 126 | А.Григорук «Як видоїти хмару» |
| 91 | Здійсніть проект «Улюблена іграшка». Дізнайтеся, чим в дитинстві гралися ваші рідні. Чи збереглися вони? | С. 128 | Л. Гладун «Державний музей іграшки» |
| 92 | Складіть розповідь про свою улюблену іграшку, намалюйте її. | С. 128 | Л. Гладун «Державний музей іграшки» |
| 93 | Розповісти за малюнками зміст твору. | С. 129 | Перевір свої досягнення |
| 94 | Кого з дійових осіб творів ти хотів би намалювати? | С, 129 | Перевір свої досягнення |
| 95 | Вчинки яких дійових осіб викликають у тебе захоплення? | С. 129 | Перевір свої досягнення |
| 96 | Які якості допомагають людині відкривати нове, невідоме? | С. 129 | Перевір свої досягнення |
| 97 | Розкажи про великодні свята, вживаючи вислови. | С. 135 | К.Перелісна  «Писанка» |
| 98 | Запитайте один одного про інші весняні квіти. Коли і де вони розквітають? Які їх суттєві ознаки? | С. 136 | Ю.Смолич «Квіти – землі окраса» |
| 99 | Розкажіть про свої враження від побачених картин К.Білокур. | С. 136 | Ю.Смолич «Квіти – землі окраса» |
| 100 | Створити проект «весняні квіти у поезії» . Складіть поетичний букет з улюблених квітів. | С. 137 | Ю.Смолич «Квіти – землі окраса» |
| 101 | Будь дослідником: на які теми пише вірші Г.Чубач ? Знайти у бібліотеці твори Г.Чубач та підготуйся прочитати в класі вірш, який тобі найбільше сподобався. | С. 138 | Г.Чубач «Я беру своє відерце» |
| 102 | Доберіть за допомогою бібліотекаря твори про День матері. Підготуйте разом з учителем сценарій цього свята у формі усного журналу. Доберіть ілюстрації, власні малюнки, поміркуйте, як краще привітати маму і бабуся з цим святом. | С. 139 | День матері (з журналу) |
| 103 | Розкажи про свою маму, використовуючи виділені слова. | С. 140 | В.Гринько «Мама» |
| 104 | Підготуйся розказати в класі. Які вірші Л.Українки ти читав в інших книжках. Що ти знаєш про життя поетеси? | С. 141 |  |
| 105 | Як будить березень весну? | С. 142 | Перевір свої досягнення |
| 106 | Чому травень – найвеселіший місяць? | С. 142 | Перевір свої досягнення |
| 107 | Чому на шкарлупці писанки – цілий світ? | С. 142 | Перевір свої досягнення |
| 108 | Який з творів розділу ти хотів би прочитати своїм рідним і чому? | С.142 | Перевір свої досягнення |
| 109 | Візьми участь у колективному проекті – створенні рукописного журналу. Запишіть у ньому свої казки, вірші, загадки, зробіть малюнки, аплікації. | С. 144 | Т.Коломієць «Задзвонив синенький дзвоник» |
| 110 | Створи свою «живу» казку або продовж задану. | С. 146 | В.Струтинський «Жива казка» |
| 111 | Які картини можна намалювати за цим віршем? | С. 147 | Д.Онкович «Город мов килим» |
| 112 | Перша група готує інсценівку «Як Сергійко вчив Бобу складати вірша», друга «Як Боба відгадував загадки». | С. 151 | П.Глазовий «Як Сергійко вчив клоуна Бобу складати вірші» |
| 113 | Знайдіть у бібліотеці вірші П.Глазового. Прочитайте їх. | С. 151 | П.Глазовий «Як Сергійко вчив клоуна Бобу складати вірші» |
| 114 | Придумай середину казок, щоб вийшли смішні історії. | С. 152 | А.Качан «Забавлянка» |
| 115 | Розкажи, чи не траплялося з тобою щось подібне. | С. 152 | В.Сухомлинський «Синій світ» |
| 116 | Що об’єднує твори, які ви прочитали в цьому розділі? | С. 154 | Перевір свої досягнення |
| 117 | Чи вдалося тобі сказати своє слово? Яке? | С. 154 | Перевір свої досягнення |

**Таблиця 5.**

**Завдання, які сприятимуть розвитку творчих здібностей молодших школярів за підручником О.Савченко (3 клас)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Характер завдання** | **Сторінка підручника** | **Назва твору, автор** |
| 1 | Пригадай з уроків природознавства, який день у вересні називається днем осіннього рівнодення. Чому саме? | С.6 | А.Волкова  «ПЕРШИЙ ПОДИХ ОСЕНІ» |
| 2 | Чому автор називає вересень першим подихом осені? Доведи свою думку, звертаючись до тексту. | С. 6 | А.Волкова  «ПЕРШИЙ ПОДИХ ОСЕНІ» |
| 3 | Чи доводилося тобі спостерігати «осінні танці» листопаду? | С. 8 | Катерина Перелісна  «ОСІННІ ТАНЦІ» |
| 4 | Чому так схвильовано, слізно шипшина звертається до людини? Чи погоджуєтесь ви з думкою, що природа потрібна людям не лише для користі, а й для краси? У яких рядках сказано про це ? | С. 9 | Ліна Костенко  «ВЖЕ БРАМИ ЛІТА ЗАМИКАЄ ОСІНЬ» |
| 5 | Склади розповідь про ранню осінь, використовуючи власні спостереження і ці вислови. | С. 11 | Микола Сингаївський  «ОСІННЯ ГРА» |
| 6 | Людина і природа... Простеж, як цей вічний зв’язок розкрито у віршах і оповіданнях. До чого він зобов’язує людину? | С. 11 | Микола Сингаївський  «ОСІННЯ ГРА» |
| 7 | Продовжте речення:  Соромно перед соловейком тому, що... | С. 12 | Василь Сухомлинський  «СОРОМНО ПЕРЕД СОЛОВЕЙКОМ» |
| 8 | Поміркуйте разом над значенням виділених висловів. Удома складіть план оповідання. Підготуйте за планом стислий переказ. | С. 15 | Олесь Донченко  «ЛІСОВОЮ СТЕЖКОЮ» |
| 9 | Пофантазуйте! Про що б ви запитали Улянку, якби зустрілися з нею? | С. 15 | Олесь Донченко  «ЛІСОВОЮ СТЕЖКОЮ» |
| 10 | Які зміни відбуваються в природі у листопаді? Розкажи. | С. 16 | За Алевтиною Волковою  ЛИСТОПАД — ВОРОТА ЗИМИ |
| 11 | Знайди речення зі словом листопад. Поясни, чому саме так сказано про цей місяць. | С.16 | За Алевтиною Волковою  ЛИСТОПАД — ВОРОТА ЗИМИ |
| 12 | Чим схожі чим відрізняються твори Алевтини Волкової  «Перший подих осені» і «Листопад — ворота зими»? | С. 16 | За Алевтиною Волковою  ЛИСТОПАД — ВОРОТА ЗИМИ |
| 13 | Пояснити, у якому з цих оповідань є опис стану природи, а в якому — зовнішності персонажа: «Лісовою стежкою», «Перший подих осені». | С. 17 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 14 | Визначити, чим схожі і чим відрізняються твори одного жанру. Наприклад, вірш Ліни Костенко «Вже брами літа замикає осінь» і «Осінні танці» Катерини Перелісної. | С. 17 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 15 | Продовжи думку: Не злічити сторінок книги природи тому, що... | С. 17 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 16 | Які явища природи у тебе викликають сум, а які — радість? Розкажи про це своїм рідним, друзям. | С. 17 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 17 | Чому виникнення мови докорінно змінило життя людей? | С. 21 | А.Коваль  «НАША МОВА» |
| 18 | Поставте запитання до другого абзацу другої частини тексту. | С. 21 | А.Коваль  «НАША МОВА» |
| 19 | Поміркуйте разом над виділеними реченнями. Як ви їх розумієте? | С. 22 | А.Коваль  «НАША МОВА» |
| 20 | Що нового ти відкрив для себе у прочитаному тексті? | с. 22 | А.Коваль  «НАША МОВА» |
| 21 | Знайди слова, які написані однаково, а означають різне. | С. 23 | Дмитро Білоус  КОЖНУ ЛІТЕРУ ЦІНИ |
| 22 | Попрацюйте в парі! Наведіть приклади слів, у яких заміна букви змінює значення слова. | С. 23 | Дмитро Білоус  КОЖНУ ЛІТЕРУ ЦІНИ |
| 23 | Чому треба зважати на кожну букву в слові? | С. 23 | Дмитро Білоус  КОЖНУ ЛІТЕРУ ЦІНИ |
| 24 | Що ти б розповів про українську мову своєму ровеснику, який розмовляє іншою мовою? | С. 23 | Дмитро Білоус  КОЖНУ ЛІТЕРУ ЦІНИ |
| 25 | Чому всі слова, незалежно від їх довжини, рівні? Відповідаючи, наводьте приклади. | С. 25 | Ігор Січовик  «Мова» |
| 26 | Пофантазуйте! Спробуйте вдома придумати подібний твір про зустріч короткого і довгого слів. | С. 25 | Ігор Січовик  «Мова» |
| 27 | Розшукайте в етимологічному  словнику для молодших школярів або в інших книгах розповіді про походження слів, що означають назву вашої місцевості, назви тварин, різних предметів. | С. 26 | Олександра Савченко  ПРИВЧАЙТЕСЯ ПРАЦЮВАТИ ІЗ СЛОВНИКАМИ! |
| 28 | Що нового відкрилося тобі у вірші? | С. 28 | Н.Умеров «ДИКТАНТ» |
| 29 | Доведіть, що в українській мові є слова-мандрівники. | С. 28 | Н.Умеров «ДИКТАНТ» |
| 30 | Будьте дослідниками 1 Звертаючись до словників, інших книжок, дізнайтеся, звідки з’явилися в нашій мові слова писати, азбука, диктант, олівець, канікули. | С. 28 | Н.Умеров «ДИКТАНТ» |
| 31 | Попрацюйте у парі! Поставте один одному запитання за змістом прочитаного. | С. 31 | За Віктором Дацкевичем  ЯК З’ЯВИЛАСЯ ДРУКОВАНА КНИГА |
| 32 | Попрацюйте над проектом свято». У яких творах славлять книгу? Які книжки люблять «Дружба з книгами — це читати ваші рідні? Вчителі? Про яку улюблену книжку ви б хотіли розповісти однокласникам? Який пам’ятник дитячій книзі можете придумати? Яку книжку ви б могли зробити  своїми руками? | С. 35 | За Олександром Єфімовим  «ДРУКАР КНИГ, ПЕРЕД ТИМ НЕ БАЧЕНИХ» |
| 33 | А як ви думаєте, чому книгу порівнюють із водою ? | С. 36 | За Олександром Єфімовим  «ДРУКАР КНИГ, ПЕРЕД ТИМ НЕ БАЧЕНИХ» |
| 34 | Поміркуй, чому соняшника образило прохання дівчинки ? Що його здивувало? | С. 37 | Д.Павличко  «СОНЯШНИК» |
| 35 | Розгляньте малюнок. Який уривок тексту проілюстровано? Які почуття дійових осіб відобразив художник? Чи випадково поет в одному вірші пише про Сонце — джерело світла, книжку - джерело знань і дівчинку, яка захоплена читанням? | С. 37 | Д.Павличко  «СОНЯШНИК» |
| 36 | Розіграйте за прочитаним віршем сценку «У нашій шкільній бібліотеці». | С. 39 | Л.Повх  «У БІБЛІОТЕЦІ» |
| 37 | Якщо ти передплачуєш журнал, принеси його номери до класу, розкажи про найцікавіше в ньому своїм однокласникам. | С. 41 | Олександра Савченко  ЧИ ЛЮБИШ ТИ ЧИТАТИ ЖУРНАЛИ ? |
| 38 | Що означають слова бібліотека, абонемент, каталог? Що таке «книжкова лікарня»? | С. 44 | БІБЛІОТЕКА - ЗАТИШНИЙ  ДІМ ДЛЯ ЗУСТРІЧІ ЧИТАЧА З КНИГОЮ |
| 39 | Якими справами займається бібліотекар? Розкажи. | С. 44 | БІБЛІОТЕКА - ЗАТИШНИЙ  ДІМ ДЛЯ ЗУСТРІЧІ ЧИТАЧА З КНИГОЮ |
| 40 | Що ти знаєш про найбільшу в Україні бібліотеку для дітей ? | С. 44 | БІБЛІОТЕКА - ЗАТИШНИЙ  ДІМ ДЛЯ ЗУСТРІЧІ ЧИТАЧА З КНИГОЮ |
| 41 | Що ти хотів побачити, знайти в шкільній бібліотеці? | С. 44 | БІБЛІОТЕКА - ЗАТИШНИЙ  ДІМ ДЛЯ ЗУСТРІЧІ ЧИТАЧА З КНИГОЮ |
| 42 | Використовуючи ці слова, розкажи про свою  улюблену книгу. | С. 44 | БІБЛІОТЕКА - ЗАТИШНИЙ  ДІМ ДЛЯ ЗУСТРІЧІ ЧИТАЧА З КНИГОЮ |
| 43 | Роздивись керамічне панно, що прикрашає Національну бібліотеку України для дітей, і розкажи, що ти знаєш про історію створення книги. | С. 44 | Чи уважно ти читав? |
| 44 | Чому мова і книга мають давню історію? | С. 45 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 45 | Чому так багато різних книг потрібно людям? А які книги потрібні тобі? | С. 45 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 46 | Поставити запитання до оповідання Ігоря Січовика «Мова». | С. 45 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 47 | Без мови і книги наше життя було б ... | С. 45 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 48 | Щоб вільно і красиво розмовляти українською мовою, я буду... | С. 45 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 49 | Я пишаюся тим, що багато віків тому наші предки ... | С. 45 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 50 | До слів поцупить, злинув, благайте доберіть слова, близькі за значенням. | С. 50 | КИРИЛО КОЖУМ’ЯКА  Українська народна казка |
| 51 | Розгляньте ілюстрації до казки, виконані художницею Валентиною Мельниченко. Підготуйте за ними стислу розповідь. | С. 53 | КРИВЕНЬКА КАЧЕЧКА  Українська народна казка |
| 52 | Розіграйте сценку за змістом пісні: шість мовців по черзі звертаються до Гриця, а він інтонацією і жестами показує свою ліниву вдачу. | С. 55 | ГРИЦЮ, ГРИЦЮ  Жартівлива народна пісня |
| 53 | Прочитайте вголос прислів’я кожної групи. Чим вони схожі за змістом? | С. 57 | ПРИСЛІВ’Я |
| 54 | Попрацюйте разом! Знайдіть відгадки. | С. 59 | Загадки |
| 55 | Повчіться складати загадки на певну тему (про рослини, тварин, комп’ютер, шкільне приладдя тощо). | С. 59 | Загадки |
| 56 | Чому загадки наче цікава розумова задача? | С. 60 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 57 | Чому люди складають прислів’я? | С. 60 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 59 | Що у прочитаному захопило, що — здивувало ? | С. 60 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 60 | Навчіться читати діалог дівчинки і дерев’яного чоловічка, передаючи голосом здивування, цікавість, хвилювання мовців. | С. 66 | Анатолій Дімаров  ДЛЯ ЧОГО ЛЮДИНІ СЕРЦЕ |
| 61 | Чи є в казці відповідь на запитання, яке міститься у її назві? | С. 66 | Анатолій Дімаров  ДЛЯ ЧОГО ЛЮДИНІ СЕРЦЕ |
| 62 | Як ще можна сказати про серце людини? | С. 67 | Анатолій Дімаров  ДЛЯ ЧОГО ЛЮДИНІ СЕРЦЕ |
| 63 | Читаючи, передай за допомогою інтонації своє ставлення до дійових осіб казки. | С. 71 | Вадим Скомаровський  ЧОМУ В МОРІ ВОДА СОЛОНА |
| 64 | Поміркуйте у групах, як інсценізувати казку або її уривок. Скільки буде дійових осіб? Хто може виконувати роль глядачів у цирку? Що ви підготуєте для учасників дійства? Зверніть увагу, як змінились інтонація і зміст розмов хлопчиків у Рудограді. Як це краще передати під час інсценізації? | С. 82 | В.Нестайко  «СУД У ЦИРКУ» |
| 65 | Підготуйтеся до читання п’єси за ролями. З’ясуйте, скільки треба виконавців. Які особливі ознаки має кожна дійова особа? Як це краще передати інтонацією і жестами? Який настрій переважає у п’єсі — веселий чи сумний? Які ролі ви хотіли б виконувати? | С. 90 | О. Олесь  БАБУСИНА ПРИГОДА |
| 66 | Використовуючи ці слова, розкажіть про своє відвідування вистави. | С. 92 | Наталя Забіла  У ДИТЯЧОМУ ТЕАТРІ |
| 67 | Театри мають дуже давню історію. Ними захоплюються діти і дорослі. Що ви знаєте з уроків мистецтва про театр?  Чи не зацікавить ваш клас проект «Таємниці театру»? Може, у вас є шкільний театр? А в місті — ляльковий або театр юного глядача? | С. 92 | Наталя Забіла  У ДИТЯЧОМУ ТЕАТРІ |
| 68 | Чому прочитані казки називаються чарівними? | С. 92 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 69 | Чим прочитана п’єса-казка відрізняється від інших казок, уміщених у цьому розділі? | С. 92 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 70 | Чи справедливим був суд над Ромкою у Рудограді? Обґрунтуй свою думку. | С. 92 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 71 | Твори якого автора ти б хотів ще прочитати? | С. 92 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 72 | Підготуйся прочитати байку вголос: подумай, з якою інтонацією треба читати кожну строфу. | С. 95 | Л.Глібов «Лебідь, Рак та Щука» |
| 73 | Поміркуйте разом! Які слова байки звучать, як прислів’я? Чого вони нас навчають? Коли їх доречно вживати? | С. 95 | Л.Глібов «Лебідь, Рак та Щука» |
| 74 | Поміркуйте разом! Чи можна з тексту байки судити про те, кого в ній засуджує автор? Доведіть свою думку. | С. 96 | Л. Глібов «Коник-стрибунець» |
| 75 | Підготуйте інсценівку за текстом байки. Передайте голосом, жестами, виразом обличчя своє ставлення до дійових осіб твору. | С. 96 | Л. Глібов «Коник-стрибунець» |
| 76 | Чи хотів би ти змінити кінцівку байки? Як саме? | С. 96 | Л. Глібов «Коник-стрибунець» |
| 77 | Чи подібні прочитані байки до казки? Чим саме? | С. 98 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 78 | Прочитані байки були написані понад сто років тому. Чи вони цікаві тобі? Чому саме? | С. 98 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 79 | Чи погоджуєшся ти з висновками, які є в кожній байці? | С. 98 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 80 | У якій байці ти б хотів замінити дійових осіб? | С. 98 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 81 | Як ви думаєте, чому дівчинка, «коли в серце біль доходив», не плакала? | С. 100 | ЛЕСЯ УКРАЇНКА  ЯК ДИТИНОЮ, БУВАЛО |
| 82 | Що означає вислів: серце ж моє розуміло? | С. 103 | О.Олесь  ЗГАДУЮ : ТАК Я В ДИТИНСТВІ ЛЮБИВ.. |
| 83 | А які в тебе мрії? Розкажи про це своїм батькам, друзям. | С. 104 | Д.Павличко «Мрія» |
| 84 | Попрацюйте разом! Спробуйте придумати продовження пригод гномів і хлопчика у лісі. | С. 105 | Д.Павличко «Гном» |
| 85 | Підготуйся до читання вірша в особах. Чиї слова ти прочитаєш з обуренням, а чиї — легковажно, байдуже? | С. 107 | Г.Бойко «Сашко» |
| 86 | Придумай розповідь про життя цієї дівчинки, яка живе в місті біля моря. Як її звуть, чим вона захоплюється? Про що б ти хотів її розпитати? | С. 109 | А.Качан  ДІВЧИНКА І МОРЕ |
| 87 | Які ще зустрічі чекають на допитливого вітерця? Придумай про це казку. | С. 110 | А.Качан  «БІЛЯ ТИХОГО ДУНАЮ» |
| 88 | Розкажи, якою зображено дівчинку на малюнку. | С. 111 | СТЕПАН ЖУПАНИН  «ОЛЕНЧИНІ ВИШИВКИ» |
| 89 | Чому сім вітрів поет називає братами? Що в них спільного? Спробуй закінчити вірш. | С. 113 | СТЕПАН ЖУПАНИН  «СІМ ВІТРІВ» |
| 90 | Як можна в назві оповідання відобразити його головну думку? | С. 115 | ВАСИЛЬ СУХОМЛИНСЬКИЙ  «КРАСИВІ СЛОВА  І КРАСИВЕ ДІЛО» |
| 91 | Уяви, як можуть розвиватися далі стосунки хлопчиків. | С. 116 | ВАСИЛЬ СУХОМЛИНСЬКИЙ  «Кінь утік» |
| 92 | Які почуття, роздуми викликає у тебе прочитане? Розпізнай на малюнку дійових осіб. Про що вони могли розмовляти? | С. 116 | ВАСИЛЬ СУХОМЛИНСЬКИЙ  «Кінь утік» |
| 93 | Прочитайте заголовок оповідання. Про яке відкриття може йтися в цьому творі? Як ви вважаєте, хто може зробити відкриття? | С. 117 | ОЛЕГ БУЦЕНЬ  «НАШЕ  ВІДКРИТТЯ» |
| 94 | Попрацюйте разом у парі! Поставте один одному запитання за прочитаним. | С. 120 | ОЛЕГ БУЦЕНЬ  «НАШЕ  ВІДКРИТТЯ» |
| 95 | Що в цьому оповіданні видається вам смішним, а що —повчальним, несподіваним? | С. 120 | ОЛЕГ БУЦЕНЬ  «НАШЕ  ВІДКРИТТЯ» |
| 96 | Пофантазуйте! Як могли розвиватися події далі? | С. 121 | ОЛЕГ БУЦЕНЬ  «НАШЕ  ВІДКРИТТЯ» |
| 97 | Підготуйтесь до читання в особах першої частини оповідання. Знайдіть у тексті слова, які підказують інтонацію і темп читання. | С. 125 | ЯРОСЛАВ СТЕЛЬМАХ  «ЛОВИСЬ, РИБКО!» |
| 98 | Виберіть для інсценізації уривок твору і підготуйтесь розіграти його в класі. Хто буде учасниками, а хто — глядачами? Які речі потрібні для інсценізації? Який настрій, інтонацію мовлення мають передати дійові особи? | С. 128 | ЯРОСЛАВ СТЕЛЬМАХ  «ЛОВИСЬ, РИБКО!» |
| 99 | Що було для вас в оповіданні несподіваним? Що — смішним? | С. 128 | ЯРОСЛАВ СТЕЛЬМАХ  «ЛОВИСЬ, РИБКО!» |
| 100 | Чим відрізняється віршована мова від звичайної? | С. 129 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 101 | Що ти порадив би Віталику — персонажу оповідання «Кінь утік...»? | С. 129 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 102 | Якому персонажу ти нагадав би прислів’я «Не кажи гоп, поки не перескочив»? | С. 129 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 103 | Закінчи речення: Гарні не красиві слова, а .... | С. 129 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 104 | Знайди і прочитай продовження оповідання. | С. 133 | Антін Лотоцький  «МАЛЙЙ ТАРАС ЧУМАКУЄ» |
| 105 | Як ти розумієш виділені вислови? | С. 133 | Антін Лотоцький  «МАЛЙЙ ТАРАС ЧУМАКУ» |
| 106 | Розглянь малюнок на сторінці 132. Який епізод твору на  ньому зображено? Як художник передав почуття малого Тараса? | С. 133 | Антін Лотоцький  «МАЛЙЙ ТАРАС ЧУМАКУЄ» |
| 107 | Візьміть участь у проекті «На шляху до Тараса Шевченка»- Працюючи у групах, дізнавайтеся: де бував поет, з ким він зустрічався, що і як малював, що в різні роки писали про нього дослідники. Як увічнено пам’ять про поета у вашому  краї? | С. 139 | Василь Сухомлинський  «СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ» |
| 108 | Добрати ознаки до слів-образів із прочитаних віршів: гай, тополі, гори | С. 140 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 109 | Що тобі хотілося ще дізнатися про життя Тараса Шевченка? | С. 140 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 110 | Які вірші Тараса Григоровича Шевченка ти б хотів ще перечитати? Вивчити напам’ять? Розповісти рідним? | С. 140 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 111 | А чи знаєш ти, що трапилося далі з героями цієї казки? | С. 152 | К.Коллоді «Пригоди Піноккіо» |
| 112 | Попрацюйте разом! Уявіть, що цей уривок треба відобразити в п’яти кадрах діафільму. Спробуйте визначити їх зміст і послідовність розташування. | С. 157 | А.Ліндгрен «ПРО КАРЛСОНА, ЩО ЖИВЕ НА ДАХУ» |
| 113 | Чому в Карлсона і Малого були різні погляди на одні й ті самі вчинки? | С. 157 | А.Ліндгрен «ПРО КАРЛСОНА, ЩО ЖИВЕ НА ДАХУ» |
| 115 | Чому ці казки об’єднано в один розділ? | С. 158 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 116 | Роздивися фотографії пам’ятників казковим героям, які вміщено на сторінці 157 підручника. Який пам’ятник, на твою думку, найбільше відповідає образу Карлсона, а який — Піноккіо? | С. 158 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 117 | Розкажи, кому з героїв відомих тобі літературних казок варто встановити пам’ятник. | С. 158 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 118 | Попрацюйте разом! Коли справляли веснянки і гаївки? Підготуйся розповісти, як відбувалися весняні свята. | С. 161 | За Василем Скуратівським  «БЛАГОСЛОВИ, МАТИ, ВЕСНУ ЗУСТРІЧАТИ!» |
| 119 | Поміркуйте разом! Поясніть, як ви зрозуміли вислови:  сонце своїми ключами відімкне землю; місяць кивне головою, а сонце посміхнеться. | С. 164 | М.Стельмах  «ГУСИ-ЛЕБЕДІ ЛЕТЯТЬ» |
| 120 | Як ти зрозумів вислів «День у квітні довше сонцем квітне»? Чому квітень-місяць — «справжній водолій?» Як про це сказано у вірші? | С. 165 | Валентина Ткаченко  «КВІТЕНЬ» |
| 121 | Про дощ можна сказати по-різному: великий, сильний, теплий, бажаний, добрий, дрібний, грибний, глухий, сліпий ... А які ознаки дощу ти наведеш? | С. 168 | М.Сингаївський  «ВИЙШОВ ТРАВЕНЬ З ЛІСУ» |
| 122 | Попрацюйте разом! Порівняйте зміст вірша «Співай, соловейку!» і опис пташки у прочитаному тексті. Чим вони схожі і чим відрізняються? | С. 170 | Б. Комар  «ЯК СПІВАЄ СОЛОВЕЙКО?» |
| 123 | Чому образи природних явищ, рослин, птахів у різних творах описано по-різному? | С. 171 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 124 | Чому місяць березень має різні назви? Поясни. | С. 171 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 125 | Як ти зрозумів вислови: день у квітні довше сонцем квітне; травень вчився босим по землі ходити? | С. 171 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 126 | Який твір тебе схвилював? Чим саме? | С. 171 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 127 | Що нового ти дізнався з прочитаних творів? | С. 171 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 128 | Що ти хотів би розказати про весняний розмай у своєму краї? | С. 171 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 129 | Спробуй дібрати нові імена для мами, песика, ромашки, берізки. | С. 173 | Анатолій Костецький  «Імена» |
| 130 | Підготуйте інсценізацію за змістом казки. Скільки буде  учасників? Зверніть увагу, що інтонація, жести казкових чоловічків мають відповідати їхнім іменам. | С. 179 | Микола Носов  «ЯК НЕЗНАЙКО СКЛАДАВ ВІРШІ» |
| 131 | Прочитай, що поет говорить про спів Лисички. Чи погоджуєшся ти з його думкою? | С.180 | Іван Світлйчний  «СЛУХАЛА ЛИСИЧКА СОЛОВ’Я» |
| 132 | Підготуй розповідь за картиною. А які у тебе захоплення? | С. 181 | Андрій М’ястківський  «Біла хмарка, біла» |
| 133 | Чи вмієш ти робити таких чоловічків? Чи можеш продовжити діалог дівчинки з цими чоловічками? | С.182 | Тамара Коломієць  «ЧОЛОВІЧКИ» |
| 134 | Уявіть, що ви також берете участь у розмові хлопчиків. Що б ви сказали? | С.185 | Василь Сухомлинський  «СЕРГІЙКОВА КВІТКА» |
| 135 | Розгляньте малюнок на сторінці 184. Хто із зображених на ньому хлопчиків — Сергійко? Доведіть свою думку. | С. 185 | Василь Сухомлинський  «СЕРГІЙКОВА КВІТКА» |
| 136 | Пофантазуйте: які казки ви могли би почути від друзів? А які — придумати самі? | С. 186 | Галина Кирпа  «ЧОГО Я ДРУГУ НЕ СКАЗАВ?» |
| 137 | Продовжити прочитану розповідь, казку. Наприклад,… | С. 187 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 138 | Завершити думку: у віршах має бути не лише рима, а й ... | С. 187 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 130 | Цікаво було придумувати ... | С. 187 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 140 | Сподобались твори, у яких ... | С. 187 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |

**Таблиця 6.**

**Завдання, які сприятимуть розвитку творчих здібностей молодших школярів за підручником О.Савченко (4 клас)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Характер завдання** | **Сторінка підручника** | **Назва твору, автор** |
| 1 | Розіграйте сценку за прочитаним. | С. 12 | Без труда нема плода (народна притча) |
| 2 | Найдіть речення, в якому висловлено головну думку. Пригадайте твори, подібні до прочитаного за головною думкою. | С. 13 | У пригоді (народна притча) |
| 3 | Поясни значення слів Данила: «Хліб – усьому голова». | С. 15 | Хліб і золото (народна легенда) |
| 4 | Чи знаєш ти звідки походить назва твого міста чи села ? Розкажи про це у класі. | С. 16 | Місто Сміла |
| 5 | Які народні пісні співають у твоїй родині ? Розкажи про це у класі. | С. 18 | Котився віночок по полю (українська народна пісня) |
| 6 | Будьте дослідниками! Знайдіть у збірках прислів'я про ставлення людей до знань, природи та інших людей. | С. 20 | ПРИСЛІВ'Я ТА ПРИКАЗКИ |
| 7 | Попрацюйте в парі! Пригадайте випадок із життя, який стосується одного з прислів'їв. | С. 20 | ПРИСЛІВ'Я ТА ПРИКАЗКИ |
| 8 | Будьте дослідниками! Проаналізуйте зміст скоромовок. Зверніть увагу, як вони побудовані. Чи є в кожній споріднені слова? | С. 21 | С К О Р О М О В К И |
| 9 | Які зі слів, що є в прочитаних скоромовках, у звичайному мовленні не використовуються? | С. 21 | С К О Р О М О В К И |
| 10 | Поміркуйте разом! Із чим поетеса порівнює рідну мову? Що означають ці порівняння? Яке ставлення до рідної мови вони утверджують? | С. 22 | Г.Кирпа «Моя мова» |
| 11 | Що об'єднує твори, подані в цьому розділі? | С. 23 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 12 | Чому прислів 'я вчить як на світі жить? | С. 23 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 13 | Пояснити, чим казка «Мудра дівчина» відрізняється від легенди «Місто Сміла». | С. 23 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 14 | Чи погоджуєшся з тим, що і від малої мурашки може бути велика користь? | С. 23 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 15 | Про яких ще народних героїв тобі хотілося б дізнатися? | С. 23 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 16 | Із чим ти можеш порівняти рідну мову? | С. 23 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 17 | Поставте запитання до прочитаного | С. 28 | Ольга Бондарук  «МІФИ ПРО СТВОРЕННЯ СВІТУ ТА ЛЮДЕЙ» |
| 18 | Дізнайтесь, у яких ще творах йдеться про мрію людини літати, немов птах. | С. 31 | «ДЕДАЛ ТА ІКАР» |
| 19 | Назвіть ознаки, які вжито до слів море, явір, пісок, землиця, місяць, зоря. Яке ставлення людей до сил природи вони передають? | С. 31 | «ЯК ЩЕ НЕ БУЛО ПОЧАТКУ СВІТА..».  Українська народна обрядова пісня |
| 20 | Будьте дослідниками! Знайдіть і прочитайте, як прадавні слов'яни пояснювали походження інших птахів. | С. 34 | За Сергієм  Плачиндою  «ГНІВ ПЕРУНА» |
| 21 | Чому в міфах різних народів по-різному пояснюється створення світу? | С. 35 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 22 | Чому в міфах трапляються застарілі слова, які зараз рідко вживаються? | С. 35 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 23 | Чим оповідання відрізняються від міфів? | С. 35 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 24 | Що тебе схвилювало, здивувало в прочитаному? | С.35 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 25 | Міфи яких народів світу ти хотів би ще прочитати? | С.35 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 26 | Що тебе в цій темі зацікавило найбільше? Розкажи. | С. 35 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 27 | Який міф тобі хотілося б розповісти рідним, до якого — зробити малюнок? | С.35 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 28 | Попрацюйте разом! Поставте одне одному запитання за змістом прочитаного. | С. 38 | «НАШІ ПРЕДКИ — СЛОВ'ЯНИ» |
| 29 | Розгляньте ілюстрації на с. 37- 41. Що нового ви дізналися про стародавні часи? | С. 38 | «НАШІ ПРЕДКИ — СЛОВ'ЯНИ» |
| 30 | Уважно перечитайте заповідь князя синам. Поміркуйте над її змістом. Чи погоджуєтесь ви з думкою, що слова Ярослава Мудрого є повчальними і для нас, його далеких нащадків? | С. 41 | «ЯРОСЛАВ МУДРИЙ» |
| 31 | Що вам відомо про виникнення книг? Як створювалися книжки за стародавніх часів? | С. 42 | «ЯРОСЛАВ МУДРИЙ» |
| 32 | Про що ти хотів би запитати? | С. 42 | Іван Крип'якевич  «КНИГИ ЗА КНЯЖИХ ЧАСІВ» |
| 33 | Поміркуйте разом! Який зміст виділеного речення? Чи можете навести приклади з вашої місцевості, які підтверджують цю думку? | С. 43 | Дмитро Білоус  «У назвах міст і сіл слова» |
| 34 | Що тебе здивувало, було відкриттям? | С.44 | А.Коваль «Чернігів» |
| 35 | Будьте дослідниками! Прочитайте в книжці Алли Коваль про походження назв поселень вашого краю. Відвідайте місцевий краєзнавчий музей і напишіть про це відгук. | С. 44 | А.Коваль «Чернігів» |
| 36 | Будьте дослідниками! Дізнайтеся, скільки років нараховує історія Львова. Чим славиться це місто сьогодні? | С. 45 | Марія Хоросницька  «ЗВІДКИ В МІСТА НАЗВА — ЛЬВІВ» |
| 37 | Поміркуйте разом! Які якості характеру козака виявилися в поєдинку з Гасанбеєм? Що ще ви знаєте про ті часи? | С. 50 | М.Пригара  «КОЗАК ГОЛОТА» |
| 38 | Будьте дослідниками! У кожному краї є знамениті дерева. Може, це — дуб, липа, акація, верба... Про них розповідають легенди, зберігають спогади, їх оспівують у піснях, зображують на картинах. | С. 51 | Іван Гнатюк  «КОЗАЦЬКИЙ ДУБ» |
| 39 | Чи не зацікавить ваш клас проект: «Про що можуть розказати дерева — очевидці історичних подій»? | С. 51 | Іван Гнатюк  «КОЗАЦЬКИЙ ДУБ» |
| 40 | Розкажіть про улюблену ялинкову прикрасу вашої родини. | С. 55 | Т.Коломієць  «ЯЛИНКА МОГО ДИТИНСТВА» |
| 41 | Добери слова, близькі за значенням, до слова прапор. | С. 57 | «ЯК ДАВНО В УКРАЇНІ З'ЯВИВСЯ  ЖОВТО-БЛАКИТНИЙ ПРАПОР?» |
| 42 | Будьте дослідниками! Дізнайтеся, чи має герб ваше селище, місто. Що на ньому зображено? | С. 57 | «ЯК ДАВНО В УКРАЇНІ З'ЯВИВСЯ  ЖОВТО-БЛАКИТНИЙ ПРАПОР?» |
| 43 | Як ти зрозумів заповідь князя Ярослава своїм синам? | С. 59 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 44 | Про яку найважливішу сторінку з історії нашого народу можеш коротко розповісти? | С. 59 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 45 | Попрацюйте разом! Розгляньте картину «Богданівські яблука». Що зображено в центрі? Які яблука за кольором, формою? Опишіть хустку, на якій вони лежать. Що  служить обрамленням картини?  Які почуття передала художниця? Яке враження справила на вас картина? | С. 63 | Василь Сухомлинський  «ВОСЕНИ ПАХНЕ ЯБЛУКАМИ» |
| 46 | Які образні вислови виявилися для вас новими, несподіваними? Назвіть слова-рими. | С. 63 | О.Олесь  «СТЕП» |
| 47 | Яким рядкам вірша відповідають малюнки? Що нового вони відкривають спостережливому оку? | С. 63 | О.Олесь  «СТЕП» |
| 48 | Порівняйте прочитані описи природи «Літній ранок» і «Літній день». Що є спільним у їхньому змісті? У ставленні авторів до природи? Чим вони відрізняються | С. 66 | Михайло Коцюбинський  «ЛІТНІЙ ДЕНЬ» |
| 49 | Пофантазуйте! Як можна продовжити цю історію? | С. 70 | Г.Тютюнник  «ЛАСОЧКА» |
| 50 | Пригадайте, що вам відомо про мистецтво опішнянських майстрів. Де розташоване село Опішня? Чим славляться майстри цього краю? | С. 70 | Тетяна Кара-Васильєва  «СПІВУЧА ГЛИНА» |
| 51 | Попрацюйте в парі! Поставте один одному запитання за прочитаним. Складіть опис одного з куманців,  використовуючи слова з тексту. | С. 72 | Тетяна Кара-Васильєва  «СПІВУЧА ГЛИНА» |
| 52 | Як ти зрозумів зміст останнього речення? | С. 72 | Тетяна Кара-Васильєва  СПІВУЧА ГЛИНА |
| 53 | Попрацюйте разом! Чи є у вашій місцевості згадані у вірші річки? Розкажіть про свої улюблені річки. | С. 74 | Володимир Лучук  «СКІЛЬКИ РІЧОК В УКРАЇНІ?» |
| 54 | Чому Дніпро називають символом України? | С. 74 | Володимир Лучук  «СКІЛЬКИ РІЧОК В УКРАЇНІ?» |
| 55 | Знайдіть слова, які передають головну думку твору. Як ви їх розумієте? | С. 76 | Василь Сухомлинський  «НЕ ЗАБУВАЙ ПРО ДЖЕРЕЛО» |
| 56 | Поставте одне одному запитання за  прочитаним. | С. 76 | Василь Сухомлинський  «НЕ ЗАБУВАЙ ПРО ДЖЕРЕЛО» |
| 57 | Який зміст передає вислів «лихий призвід — людям заохота»? Як це виявляється в житті? | С. 76 | Василь Сухомлинський  «НЕ ЗАБУВАЙ ПРО ДЖЕРЕЛО» |
| 58 | Чому всі ми маємо бути охоронцями цього корабля? | С. 77 | Анатолій Качан  «ЛЕТЮЧИЙ КОРАБЕЛЬ» |
| 59 | Чи погоджуєшся ти із закликом поета? | С. 77 | Анатолій Качан  «ЛЕТЮЧИЙ КОРАБЕЛЬ» |
| 60 | Чим славиться село Опішня на Полтавщині й озеро Світязь на Волині? | С. 78 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 61 | Коли про глину можна сказати співуча? | С. 78 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 62 | Довести, що оповідання «Співуча глина» є науково-художнім. | С. 78 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 63 | Які твори найбільше запам'яталися? Чим саме? | С. 78 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 64 | Твори якого автора ти хочеш ще прочитати? | С. 78 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 65 | Як, на твою думку, можна продовжити назву розділу? | С. 78 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 66 | Будьте дослідниками! Пропонуємо здійснити проект «Мандрівка шляхами Тараса Шевченка». | С. 78 | МУЗЕЙ «ЗАПОВІТУ»  ТАРАСА  ГРИГОРОВИЧА ШЕВЧЕНКА В ПЕРЕЯСЛАВІ |
| 67 | Дізнайтеся, які у вашому краї місця, заклади пов'язані з його ім'ям. Що знають ваші рідні про Тараса Шевченка? | С. 78 | МУЗЕЙ «ЗАПОВІТУ»  ТАРАСА ГРИГОРОВИЧА ШЕВЧЕНКА В ПЕРЕЯСЛАВІ |
| 68 | Проведіть конкурс малюнків, вишивок до дня народження поета. | С. 78 | МУЗЕЙ «ЗАПОВІТУ»  ТАРАСА ГРИГОРОВИЧА ШЕВЧЕНКА В ПЕРЕЯСЛАВІ |
| 69 | Поміркуйте разом! Чому народ назвав поета Каменярем? Як ви зрозуміли останнє речення вірша? | С. 90 | Роман Завадович  «ПОЕТ-КАМЕНЯР» |
| 70 | Будьте дослідниками! Роздивіться фотографії із заповідника Нагуєвичі. Дізнайтеся більше про Галявину казок, на якій «живуть» герої творів Івана Франка | С. 90 | Роман Завадович  ПОЕТ-КАМЕНЯР |
| 71 | Як ти розумієш вислови: «дрімають села», «садки дрімають», «тихо гріються хатки», «холодом осіннім потягає»? | С. 92 | І.Франко  «Дрімають села» |
| 72 | Будьте дослідниками! Дізнайтеся більше про життя Івана Франка. Розшукайте інформацію про музей у селі, де він народився і жив у дитинстві. Підготуйте розповідь про дитячі роки поета. Чи є у вашому краї місця, пов'язані з іменем поета?  Знайдіть про це відомості і підготуйте розповідь. | С. 92 | І.Франко  «Дрімають села» |
| 73 | Попрацюйте разом! На скільки частин можна поділити казку? Прочитайте кожну частину в особах. | С. 96 | І.Франко  «ЛИСИЧКА-КУМА» |
| 74 | Підготуйтесь розіграти епізоди казки. | С. 96 | І.Франко  «ЛИСИЧКА-КУМА» |
| 75 | Прочитай казку Івана Франка «Лисичка-кума». Поміркуй, якою тут змальовано Лисичку-сестричку, а яким — Вовчика-братика. Чи схожі вони на ті образи, які є в народних казках? | С. 92 | І.Франко  ЛИСИЧКА-КУМА |
| 76 | Чи зрозуміли ви, яке значення передають ці вислови: накивала п'ятами; шпортати клюкою; не мати ніякої спілки | С. 96 | І.Франко  «ЛИСИЧКА-КУМА» |
| 77 | Будьте дослідниками! Пропонуємо здійснити проект «Леся Українка — поетична квітка України». Його мета — поглиблення, розширення знань про життя і творчість поетеси. | С. 101 | Л.Українка  «КОНВАЛІЯ» |
| 78 | Намалюйте родове дерево родини Косачів, дізнайтеся про улюблені квіти Лесі Українки, прочитайте її вірші про квіти, ставлення до природи. | С. 101 | Л.Українка  «КОНВАЛІЯ» |
| 79 | Створіть малюнки до цих творів. Результатом проекту може бути книжка-розгортка, буклет, комп'ютерна презентація, декламація віршів тощо. | С. 101 | Л.Українка  «КОНВАЛІЯ» |
| 80 | Чому про весну сказано, що вона давня? | С. 102 | Л.Українка  «Давня весна» |
| 81 | Обміняйтесь думками, якою є головна думка казки. | С. 109 | Л.Українка  «Біда навчить» |
| 82 | Підготуйтесь до читання казки в особах. | С. 109 | Л.Українка  «Біда навчить» |
| 83 | Доберіть до слів притирився, вельми, відрізав, заціпило близькі за значенням. | С. 109 | Л.Українка  «Біда навчить» |
| 84 | Підготуйте за казкою виставу. | С. 109 | Л.Українка  «Біда навчить» |
| 85 | Які картини можна намалювати за рядками вірша? | С. 111 | П.Тичина «СОНЦЕ І ДИМ» |
| 86 | Обміняйтесь думками: хто такий  Котигорошко? У якому значенні у  вірші вжито це ім'я? | С. 114 | М.Рильський  «КИМ ХОЧЕШ БУТИ, ХЛОПЧИКУ, В ЖИТТІ?» |
| 87 | Поміркуйте разом! Чому в останньому рядку слово Людина написане з великої літери? | С. 114 | М.Рильський  «КИМ ХОЧЕШ БУТИ, ХЛОПЧИКУ, В ЖИТТІ?» |
| 88 | Чому Тараса Шевченка називають Кобзарем українського народу? | С. 115 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 89 | Чому Івана Франка називають поет-Каменяр? | С.115 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 90 | Що тебе вразило, здивувало в розповідях про життя видатних  письменників? | С. 115 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 91 | Які рядки з поезій стали для тебе особливо важливими, вразили красою, мудрістю? | С. 115 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 92 | Що ще ти хотів би дізнатися про життя видатних українських  письменників? | С.115 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 93 | Пригадайте твори, подібні до цього за головною думкою | С. 118 | Езоп  «ДВОЄ ПРИЯТЕЛІВ І ВЕДМІДЬ» |
| 94 | Поміркуйте, чому назви птахів написано з великої літери. | С. 121 | Л.Глібов  «ЗОЗУЛЯ Й ПІВЕНЬ» |
| 95 | Підготуйте інсценізацію байки. Скільки буде учасників? 3 якою інтонацією треба вимовляти слова Півня і Зозулі? А Горобця? | С. 121 | Л.Глібов  «ЗОЗУЛЯ Й ПІВЕНЬ» |
| 96 | Підготуйтесь розіграти байку за ролями. | С. 123 | О.Пчілка «Котова наука» |
| 97 | Розгляньте ілюстрації на с. 124. Про що повідомляє афіша? Яке дійство відбувається на сцені? | С. 123 | Неля ШЕЙКО-МЕДВЕДЄВА  «Лисиця, що впала  з неба» |
| 98 | Вибери собі роль. Поміркуй, з якою інтонацією треба читати слова цієї дійової особи. Якими жестами та  мімікою ти скористаєшся? | С. 128 | Неля ШЕЙКО-МЕДВЕДЄВА  «Лисиця, що впала  з неба» |
| 99 | Поміркуйте, чим п'єса відрізняється від творів інших жанрів. | С.133 | Неля ШЕЙКО-МЕДВЕДЄВА  «Лисиця, що впала з неба» |
| 100 | Виберіть уривок із п'єси і підготуйте його інсценізацію | С. 133 | Неля ШЕЙКО-МЕДВЕДЄВА  «Лисиця, що впала з неба» |
| 101 | Чим байка відрізняється від оповідання? | С. 134 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 102 | До якої байки прислів'я «У лиху годину пізнаєш вірну людину»  можна вважати головною думкою? | С. 134 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 103 | Яка байка тебе особливо зацікавила? Чим саме? | С. 134 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 104 | Чи допомогли прочитані байки тобі краще зрозуміти себе? | С. 134 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 105 | Мораль якої байки співзвучна з прислів'ям «Не кажи гоп, поки не перескочиш»? | С. 134 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 106 | Яку роль у п'єсі-казці тобі хотілося би зіграти? Чому? | С. 134 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 107 | Яку байку тобі цікаво розповісти в родинному колі? | С. 134 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 108 | Поміркуйте разом над змістом виділених речень. Яка головна думка казки? | С. 150 | Г.К.Андерсен «Гидке каченя» |
| 109 | У чому головна думка казки? | С. 153 | Д.Родарі  «ДОРОГА, ЩО НІКУДИ НЕ ВЕЛА» |
| 110 | Чим літературна казка відрізняється від народної? | С. 154 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 111 | Чому ніхто з мешканців села не зміг знайти дороги до палацу чарівної сеньйори? | С. 154 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 112 | Довести, що «Казка про царя Салтана ...» чарівна. | С. 154 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 113 | Яка із прочитаних казок тобі найбільше сподобалася? | С. 154 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 114 | Які вчинки дійових осіб викликали захоплення? Чим саме? | С. 154 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 115 | Твори кого з авторів ти хотів би ще прочитати? | С. 154 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 116 | Які вислови з прочитаних казок тобі запам'ятались? У яких випадках їх доцільно використовувати? | С. 154 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 117 | Чому він не наважується захистити дівчинку? Що ти б йому порадив? | С. 157 | А.Костецький  «МРІЯ» |
| 118 | Пофантазуйте! Яку Сергія з'явилося цуценя? | С. 158 | А.Костецький  «Спішу додому» |
| 119 | Розіграйте сценку за прочитаним. З якою інтонацією, з якими відчуттями слід читати слова Сергія? А його друзів? | С. 158 | А.Костецький  «Спішу додому» |
| 120 | Поміркуйте, з якою метою батько дав сину таке нелегке завдання. | С. 160 | В.Сухомлинський  «НЕ ЗАГУБИВ,  А ЗНАЙШОВ» |
| 121 | Як би ти продовжив оповідання? | С. 166 | В.Нестайко «Шура і Шурко» |
| 122 | Підготуйся вдома переказати казку так, ніби ти став учасником подій. | С. 170 | В.Нестайко  «КАЗКА ПРО ДРУГА» |
| 123 | Поміркуйте разом! Скільки дійових осіб у творі? Яким ви уявляєте оповідача? Як він повернувся на Землю? | С. 170 | В.Нестайко  «КАЗКА ПРО ДРУГА» |
| 124 | Розіграйте сценку за цим віршем так, щоб Мавпа і гості на іменинах були задоволені. | С. 172 | Галина Малик  «МАВПИНІ ІМЕНИНИ» |
| 125 | Пригадай вірші Грицька БОЙКА, що тобі відомі. Чому їх, на твою думку, називають гумористичними? | С. 172 | Г.Бойко  «КОНСУЛЬТАНТ» |
| 126 | Як можна продовжити вірш? | С. 172 | Г.Бойко  «КОНСУЛЬТАНТ» |
| 127 | Поміркуйте разом над виділеними реченнями. Як ви їх зрозуміли? | С. 174 | Г.Бойко  «КОНСУЛЬТАНТ» |
| 128 | Попрацюйте разом! Доберіть до слів вітер і сонце якомога більше прикметників. У кого вийшов найдовший ланцюжок? | С. 176 | Степан Жупанин  «НАМАЛЮЮ ВІТЕР» |
| 129 | Доповни рядки словами, які римуються. | С. 178 | Олександр Єфімов  «ТУТ УСЕ Є...» |
| 130 | Поміркуйте разом: чи розкриває зміст оповідання його назву? Підтверджуйте свою відповідь, звертаючись до тексту. | С. 178 | Олександр Єфімов  «ТУТ УСЕ Є...» |
| 131 | Поміркуйте разом. Чи є в оповіданні відповідь, як складати вірш? Доведіть своє міркування. | С. 183 | В.Рутківський  «ЯК СКЛАДАЮТЬ ВІРШІ» |
| 132 | До яких рядків, що склали Костя з Ганнусею, ви б могли придумати свій варіант? Спробуйте! | С. 183 | В.Рутківський  «ЯК СКЛАДАЮТЬ ВІРШІ» |
| 133 | Будьте дослідниками! Пофантазуйте, якими могли бути пригоди Ганнусі у наступному році.  Знайдіть і прочитайте продовження розповіді у нещодавно виданій книжці Володимира Рутківського «Ганнуся. У гості до лісовика». | С. 183 | В.Рутківський  «ЯК СКЛАДАЮТЬ ВІРШІ» |
| 134 | У яких рядках висловлено головну думку вірша? Поміркуй, як можна втілити пораду поета у своєму щоденному житті. | С. 184 | Микола Сингаївський  «ДОЩ ІЗ КРАПЛІ ПОЧИНАЄТЬСЯ» |
| 135 | Який твір тебе захопив? Чим саме? | С. 185 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 136 | Чи вважаєш ти, що в кожного має бути співуча пір'їнка? | С. 185 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 137 | Чи погоджуєшся, що «все — із доброго чи злого — починається  з малого»? Можеш навести приклад? | С. 185 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |
| 138 | Які вміння і якості, на твою думку, необхідно розвивати в собі, щоб пізнавати невідоме? | С. 185 | ПЕРЕВІР СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ |

**Додаток Б**

**Анкета для учнів «Моє ставлення до творчості та літератури»**

**Мета: цілеспрямованість учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованість до літературної творчості.**

**Шановний друже! Я прошу виділити небагато часу до моєї анкети і відповісти на декілька неважких запитань, щоб допомогти дослідженню. Прошу відповідати чесно. Анонімність та конфіденційність гарантую. Завчасно дякую! Обирати варіант відповіді.**

1. Вкажи своє ставлення до літератури:

А) люблю читати художні твори;

Б) читаю художні твори рідко;

В) читаю художні твори з примусу батьків;

Г) не люблю читати взагалі.

1. Який жанри літератури вам найбільше подобаються?

А) казки;

Б) оповідання;

В) поезія, байки;

Г) не можу визначитися.

3. Чи займався ти літературною творчістю:

а) так, придумував нові твори;

б) придумував частини до прочитаних творів;

в) ні, не цікаво таке виконувати;

г) власний варіант відповіді\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Назвіть свій улюблений предмет в школі;

а) література;

б) математика;

в) природознавство;

г) власний варіант відповіді\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Вислов своє ставлення до письменників: Ю.Ярмиш, В.Нестайко, Л.Костенко, Брати Грімм, Г.Андерсен, І.Франко, Л.Українка:

а) люблю читати їхні твори, особливо такі з них\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) люблю читати лише окремі з них;

в) негативно, мені не подобаються їхні твори.

г) не чув про таких.

6. Чи часто береш участь в аналізі твору?

а) постійно, мені це цікаво;

б) ситуативно, якщо цікавий твір;

в) якщо знаю, що отримаю низьку оцінку;

г) не беру участі.

7. Яке місце у Вашому житті займає література?

а) Повсякденно читаю, прагну дізнатись нового;

б) читаю лише те, що цікаво;

в) читаю з примусу батьків;

г) Ваш варіант відповіді\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Коли ти останній раз читав книжку сучасного українського автора?

а) вчора;

б) нещодавно;

в) декілька місяців назад.

г) не пам’ятаю, коли останній раз читав.

9. Які з творчих завдань тобі найбільше до вподоби:

А) створення нових творів;

Б) участь в обговоренні та аналізі твору;

В) участь в інсценізаціях;

Г) не люблю творчих завдань.

**Оцінка результатів:**

Підраховується загальна сума балів за варіантами відповідей:

А- 3 бали; Б – 2 бали; В та Г – по 1 балу.

**Високий рівень цілеспрямованості учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованості до літературної творчості** – від 20 до 27 балів;

**середній рівень цілеспрямованості учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованості до літературної творчості** – від 15 до 20 балів;

**низький рівень цілеспрямованості учнів щодо процесу творчості, творчих вправ, емоційної привабливості та позитивної мотивованості до літературної творчості** – від 3 до 14 балів.

**Додаток В**

**Анкета «Моє розуміння творчості та творчих здібностей»**

**Мета: визначити рівень обізнаності молодших школярів щодо понять «творчість», «здібності», «творчі здібності», «творчий потенціал», «літературні здібності».**

**Шановний друже! Я прошу виділити небагато часу до моєї анкети і відповісти на декілька неважких запитань щоб допомогти дослідженню. Прошу відповідати чесно. Анонімність та конфіденційність гарантую. Завчасно дякую!**

1. Як ти розумієш поняття «творчість»?

А) творчість – це створення чого нового, чого раніше не існувало.

Б) творчість – це діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей (нові твори мистецтва, наукові відкриття, інженерно-технологічні, управлінські чи інші інновації тощо).

В) творчість – це те, що створено внаслідок діяльності, сукупність створеного кимось.

Г) творчість – вид духовної творчої діяльності народу, що виявляється в усній поезії, музиці та ін. видах мистецтва.

2. Що таке здібності?

А) здібності – це властивості особистості, які є важливою умовою успішності її розвитку.

Б) здібності – це знання, уміння та навички людини.

В) здібності – це вроджені анатомо-фізіологічні особливості кожної людини.

Г) здібності – це це перевірена інформація, яка допомагає вирішити поставлене завдання.

Д) здібності – це система інформації про предмет, яка допомагає використовувати даний предмет для досягнення необхідних результатів.

3. Що таке літературні здібності?

А) Літературні здібності - спеціальні здібності, що дозволяють здійснювати літературну діяльність з певною часткою успішності.

Б) літературні здібності – вміння читати тексти літератури та аналізувати художні твори.

В) літературні здібності – знання в галузі літератури та здатність створювати нові тексти.

4 Назвіть складові літературних здібностей:

А) гостра вразливість;

Б)здітність співчувати літературним героям;

В) розвинуте естетичне почуття;

Г) художня спостережливість;

Д) чутливість до ритмування мовної тканини;

е) здатність переживати враження, викликане словом, сильніше, ніж враження, викликане дійсністю.

5. Обери зі списку ознак літературних здібностей ті, які ти вважаєш найдоцільнішими:

А) високий рівень інтелекту;

Б) красномовство, вміння чітко висловлювати думки;

В) вміле користування прийомами естетичного впливу;

Г) широке коло інтересів;

Д) оригінальність асоціювання думок, неординарний процес мислення.

6. Чи вважаєш ти себе творчою особистістю, яка має літературні зідьності?

А) так

Б) частково

В) ні.

Г) важко відповісти.

7. Що, на твій погляд, потрібно робити вчителю, щоб розвивати творчі здібності учнів та творчий потенціал на уроці літератури?

А) стимулювати учнів, підтримувати їх цікаві ідеї;

Б) пропонувати цікаві творчі завдання.

В) важко відповісти.

8. Що таке творчий потенціал ?

А) творчий потенціал – це ресурс творчих можливостей людини, здатність конкретної людини до здійснення творчих дій, творчої діяльності в цілому.

Б) творчий потенціал – це сукупність пов’язаних в систему природних на набутих якостей, котрі проявляються через здібності, вміння, психічні процеси, способи мислення та діяльності і дозволяють особистості нестандартно розв’язувати завдання, спрямовані на набуття в найбільш ефективний спосіб максимального результату.

В) творчий потенціал – це здатність до творчості.

Г) творчий потенціал – це знання та вміння людини.

**Обробка результатів**

Підраховується загальна сума балів за варіантами відповідей:

А- 3 бали; б – 2 бали; в, г, д – по 1 балу на питання 1, 2, 3, 6, 7. На питання 4 та 5 – по 2 бали за кожен варіант.

**Високий рівень обізнаності щодо процесу творчості, творчих здібностей, творчого потенціалу та літературної творчості** – від 30 до 37 балів;

**середній рівень обізнаності щодо процесу творчості, творчих здібностей, творчого потенціалу та літературної творчості** – від 20 до 30 балів;

**низький рівень обізнаності щодо процесу творчості, творчих здібностей, творчого потенціалу та літературної творчості** – від 3 до 19 балів.

**Додаток Г**

**Діагностичні завдання (за Е.П. Торренсом)**

Діагностичне завдання №1 «Створення малюнка».

Учням пропонувалося взяти кольорову фігуру (овал - жовтого, зеленого або оранжевого кольору) і придумати будь-яке зображення, частиною якого могла б стати ця фігура. Можна намалювати будь-який предмет чи цілу розповідь.

Приклеїти цю фігуру на аркуші в будь-яке місце - там, де дитині найбільше подобається. А потім домальовувати її олівцями або фломастерами так, що б вийшла задумана картина. Малювати можна і всередині і за межами наклеєної фігури. У завданні діагностуються показники швидкість, розробленість, оригінальність.

Діагностичне завдання №2 «Незакінчені фігури».

Учням пропонувалося 10 недомальовані фігур різноманітної форми, які потрібно було домалювати таким чином, щоб з кожної фігури вийшло зображення. У завданні діагностували показники - розробленість, оригінальність, гнучкість.

Аналіз виконання завдань здійснювався на основі цілеспрямованого, педагогічного спостереження. Ми відстежували, як діти реагували на завдання, тобто на готовність до творчості, до прояву творчих здібностей - створення оригінальних ідей, якість малюнків з точки зору їх художності, дотримання пропорцій і т.д. При аналізі так само враховувався принцип втілення ідей.

**Додаток Д**

**Методика «Створення казки», автор О.М. Дьяченко.**

Методика спрямована на діагностику рівня розвитку поетичного сприйняття явищ та навколишньої дійсності учня (на словесному матеріалі).

Дитину просять скласти і розповісти якусь казку, таку, якою раніше ніхто не читав і не чув, щоб це була її власна казка. Для твору пропонується тема казки: «Придумай і розкажи казку про зайченя ...».

Обстеження проводиться індивідуально. Експериментатор якомога точніше фіксує те, що розповідає дитина.

При аналізі монологів оцінюються уміння молодших школярів відбирати та зв'язно розповідати зміст, мовне оформлення монологу. Кожен показник оцінюється максимально у 2 бали. Високий рівень (15 – 20 балів); середній рівень (9 - 14 балів); низький рівень (0-8 балів).

Монологи аналізуються за такими показниками мовних умінь:

- жанр монологу – уміння відбирати зміст висловлювання відповідно до обраного жанру казки;

- тема - уміння вибрать тему та дати назву казці;

- оригінальність казки;

- сюжет - уміння передати сюжет казки в логічній посідовності, не відступаючи від теми;

- структура казкового монологу - уміння дотримуватися структури монологу (початок, хід подій, фінал);

- образи - деталізація образів - героїв казки;

- лексика – використання лексичних засобів виразності (тропів) для розкриття образів, сюжету; використання казкових сюжетів;

-граматика –використання граматичних засобів виразності;

-інтонація –використання інтонаційних засобів виразності;

-самостійність у складанні казки.

Після проведення діагностичного дослідження на констатувальному етапі експерименту ми провели кількісну і якісну обробку даних. Кількісна характеристика рівнів розвитку поетичного сприйняття явищ дійсності учнів представлена в таблицях 1 та 2.

**Таблиця 1. Результати діагностичного дослідження рівня розвитку поетичного сприйняття явищ дійсності на констатувальному етапі експерименту контрольної групи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **П.І.Б** | **Жанр** | **тема** | **Оригінальність** | **Сюжет** | **структура** | **образи** | **Лексика** | **Граматика** | **Самостійність** | **Інтонація** | **Всього балів** | **Рівень розвитку** |
| Адамов С. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 | Середній |
| Батигіна І. | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | Високий |
| Бублій К. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | Низький |
| Ворошилов К. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7 | Низь низ |
| Данилова А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | Середній |
| Деримайлов С. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | Високий |
| Ектор-Кумпан А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 13 | Середній |
| Жарикова М. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 14 | Середній |
| Калініна В. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | Низький |
| Канівцева Т. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 17 | Високий |
| Клименко В. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Середній |
| Крига М. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | Низь низ |
| Кучеренко М. | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | Середній |
| Лапко І. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | Низький |
| Лимаров С. | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 13 | Середній |
| Любченко Т. | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | Низький |
| Маркус М. | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 14 | Середній |
| Митрофанів С. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | Середній |
| Олешко Є. | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 | Низький |
| Паригін П. | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 14 | Середній |
| Пригара В. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 17 | Високий |
| Примаченко А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | Середній |
| Руденко М. | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | Низький |
| Руднік Р. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 12 | Середній |
| Шилова Г. | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | Низький |
| Щеглов М. | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | Низький |
| Ярмоленко О. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Середній |
| Ярова Ж. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 13 | Середній |

**Таблиця 2. Результати діагностичного дослідження рівня розвитку поетичного сприйняття явищ дійсності на констатувальному етапі експерименту експериментальної групи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **П.І.Б** | **Жанр** | **тема** | **Оригінальність** | **Сюжет** | **структура** | **образи** | **Лексика** | **Граматика** | **Самостійність** | **Інтонація** | **Всього балів** | **Рівень розвитку** |
| Агапов С. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 10 | Середній |
| Баранова О. | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 17 | Високий |
| Буряк К. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | Низький |
| Веретено К. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7 | Низь низ |
| Вирва А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 10 | Середній |
| Драгуш Я. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 19 | Високий |
| Дубасенок А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 12 | Середній |
| Жигунова А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 14 | Середній |
| Крикунова В. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | Низький |
| Куликоваа Т. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 17 | Високий |
| Лапа Н. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Середній |
| Лемах М. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | Низь низ |
| Литовченко М. | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | Середній |
| Мамай Р. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | Низький |
| Мармадзе Е. | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 13 | Середній |
| Мисюк О. | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | Низький |
| Нагорний О. | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 14 | Середній |
| Новак С. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | Середній |
| Онопрієнко Є. | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 | Низький |
| Оліфіренко Н. | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 14 | Середній |
| Печеніга К. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 17 | Високий |
| Примаченко А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | Середній |
| Приблуда М. | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | Низький |
| Посошенко М. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 12 | Середній |
| Фазаленко Н. | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | Низький |
| Шкуратенко А. | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | Низький |
| Шабовта Т. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Середній |
| Ярослав О. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 13 | Середній |

**Приклади кращих створених казок учнями**

Канівцева Т. склала таку казку про тварин: «Одне маленьке мишеня Міш-міш жило в лісі зі своєю мамою. Воно дуже боялося залишатися на самоті, коли мама йшла добувати їжу. Мишеня залишалося вдома і починало хвилюватися за своєю мамою-мишею. Раптом її зустріне кіт? Раптом вона впаде у велику яму? Міш-Міш дивився у вікно і боявся, що одного разу мама не повернеться. Але мама завжди поверталася додому. Вона не могла кинути свого маленького синочка. Мама миша приносила синочку смачну морквину і читала перед сном мишеняті казку».

Батигіна І. придумала чарівну казку «Маленькі феї»: «Жили-були в казковій країні феї. Вони були маленькі, як лялечки. Феї працювали з ранку до пізньої ночі. Влітку вони розфарбовували квіти, метеликів і навіть гусениць. Взимку вони малювали візерунки на вікнах. Навесні та восени вони розфарбовували небо, річки і листя на деревах. А вночі приходили до маленьких дітей у снах, щоб діти не боялися темряви та прокдалися з задоволенням. Ось так і жили вони і не тужили, і все їх дуже любили і в гості часто звали».

**Додаток Е**

**Методика виявлення рівня розвитку образного мовлення О.Ушакової і Є.Струніної.**

Мета: виявити рівень розвитку і використання образності мови у молодших школярів.

Завдання 1. Виявити рівень вміння виділяти ознаки і властивості предметів і явищ;

2. Виявити вміння дітей розуміти ознаку на порівняння як художнього прийому загадки;

3. Виявити способи доказів, якими володіють діти.

Діагностика проводиться з усіма учнями в індивідуальній формі. Всі діти поставлені в рівнозначні умови і діагностичні завдання давалися на одному і тому ж матеріалі.

Пропонуються такі завдання: «Чи знаєш ти предмети, серед яких живеш?»

Методика: Дітям пропонують запитання, чи добре вони знають предмети, які є в класі. Заздалегідь були підготовлені предмети, про які пропонувалися загадки (годинник, стіл, книга). Учитель: «Діти, ви добре знаєте, які предмети є в класі, відгадуючи загадки, ви знайдете їх. Слухайте уважно, запам'ятайте, як то кажуть в загадці про предмет; відгадайте і принесіть або покажіть цей предмет; доведіть, що ви правильно відгадали». Для того щоб учні по-різному і самостійно будували доказ, пропонували кілька загадок про один й той же предмет.

Так, **про годинник було запропоновано чотири загадки:**

1. А що то за штука,

Що цілий день стука?

Не думає, не гадає,

Тільки хвостиком ковиляє,

Під ніс собі чургиче

Та чужий вік ліче.

2. В один і той же час

Стоїть, висить, ходить,

Лежить і каже правду.

3. Не їсть, не п'є,

А ходить і б'є.

4. День і ніч не спочиває,

Все працює й свят не знає.

Поки життя йому стане,-

Працювать не перестане.

**Про книгу 3 загадки**

1. Не дерево, а з листям,

Не людина, а говорить. (книга).

2. Бачить – не бачить,

Чути – не чує.

Мовчки говорить,

Дуже мудрує. (книга).

3. Дуже я потрібна всім –

І дорослим, і малим.

Всіх я розуму учу,

А сама завжди мовчу. (книга).

**Загадки про стіл**

1. Ніжок чотири, капелюшок один,

Коли стане сім’я обідати завжди потрібен (стіл).

Є комп’ютерний, письмовий,

Однотонний, кольоровий

Ми за ним навчаємось,

Пишемо і граємось. (стіл).

Вчитель пропонує учню назвати предмети в класі, які можна:

- об'єднати за одним або кількома ознаками;

- порівняти один з іншими.

**Образне мовлення оцінюється за такими показниками:**

1. Розуміння дітьми художнього образу, вміщеного в загадці - 2 бали;

2. Вичленовування засобів художньої виразності: порівнянь, епітетів, усвідомлення метафор - 2 бали.

3. Уміння включати засоби художньої виразності в самостійно створені загадки - 1 бал.

Знак + (1 бал) ставиться дітям, які справлялися із завданням самостійно;

знак V (0,5 бала) - якщо використовувалася допомога вчителя;

знак - (0) - якщо школяр із завданням не справлявся.

**За вище вказаними показниками можна виділити наступні критерії оцінки.**

**Високий рівень:** учні швидко відгадують всі загадки; правильно сприймають їх зміст і художній образ, вміщений в загадках; виділяють засоби художньої виразності з тексту загадок, усвідомлюють і пояснюють значення метафор; самостійно придумують загадки описового і метафоричного характеру.

**Середній рівень:** важко у відгадуванні загадок або відгадують загадки за допомогою навідних запитань вчителя; при відгадуванні загадок не завжди розуміють художній образ; виокремлюють порівняння, але не усвідомлюють метафор і епітетів; за допомогою вчителя придумують загадки описового характеру.

**Низький рівень:** сприйняття і виділення в загадках порівнянь, а також розуміння значення метафор викликає у них значні труднощі; не сприймають художній образ навіть за допомогою навідних запитань, отже, відгадування загадок утруднено.

Виходячи з якісних критеріїв, можна визначити кількісні критерії:

Від 4 до 5 балів - високий рівень;

від 2,5 до 3,5 балів - середній рівень;

2 бали і нижче - низький рівень.

**Додаток Є**

**Методика «Набір»**

Це тест - гра для оцінки нестандартного творчого мислення, кмітливості, дотепності школяра. Дитині дається слово, що складається з певної кількості букв. З цього слова складаються слова. На цю роботу витрачається 5 хвилин.

Слова повинні бути загальними іменниками в однині, називному відмінку. Слово - нісенітниця.

Ознаки, за якими оцінюються роботи дітей: оригінальність слів, кількість букв, швидкість придумування.

По кожному з названих ознак дитина може отримати від 2 до 0 балів відповідно до критеріїв:

**Оригінальність слів:** 2 слова незвичайні, 1 - слова прості, 0 - безглуздий набір слів. (Приклад: колесо, колос; ліс, особа; околиця).

**Кількість букв:** 2 - найбільша кількість букв, названі всі слова; 1 - використані не всі резерви; 0 - завдання не виконане.

**Швидкість придумування:** 2 -2 хвилини, 1-5 хвилин. 0 - більше 5 хвилин.

Відповідно:

**високий рівень - 6 балів,**

**середній -5-4 бали,**

**низький - 3-1 бал.**

**Додаток Ж**

**Систематичне календарне планування заходів, спрямованих на розвиток творчого потенціалу учнів початкових класів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Місяць | Тема | Мета | Уміння | Опис діяльності учнів |
| Березень | Бесіда на тему «Що таке творчість? Творчість на уроках читання» | Ознайомлення учнів з поняттями творчості, творчих здібностей, творчого потенціалу, літературної творчості; | Розрізняти поняття творість та творчі здібності, літературні та творчі здібності. | Обговорення питань щодо проблеми творчості, творчих здібностей, творчого потенціалу, здібностей літературних; висловлювання різних думок учнів щодо проблеми. |
| Березень | Проблемний діалог «Творчий учень: який він?» | формування цілеспрямованості учнів щодо креативної діяльності | Уміння вільно висловлювати власні судження. | Актуалізація знань про творчість, творчого учня, розвиток рефлексивних умінь учнів. |
| Березень | Бесіда на тему «Принципи розв’язання протиріч за Г.Альтшуллером» | Ознайомлення молодших школярів з принципами розв’язання протиріч за Г.Альтшуллером | Уміння вільно висловлювати власні судження. | Актуалізація знань про протиріччя як основу творчості;  Принципи розв´язання протиріч (за Г. Альтшуллером), якими успішно користувалися герої народних і авторських казок:  1. Зроби заздалегідь (принцип заснований на зміні об´єкта).  2. Перетворити шкоду на користь.  3. Прийом копіювання.  4. Принцип мотрійки.  5. Розв´язання протиріч у часі.  6. Принцип зміни агрегатного стану. |
| Березень | «Створення загадки», «Придумування кросвордів» | стимулювання ціннісного ставлення школярів до креативної діяльності, вияву творчості; удосконалення логічного та просторового мислення й уяви | Уміння створювати власні загадки та придумувати кросворди. | Учні на основі прочитаних творів створюють власні загадки (за поданою темою) та розробляють кросворди. |
| Березень | заняття-тренінг «Я – творча особистість» | стимулювання ціннісного ставлення школярів до креативної діяльності, вияву творчості | Вміння працювати в команді, вміння пропонувати оригінальні рішення проблеми. | Брали участь у емоційній театралізації, в дидактичних і творчих іграх, виконували творчі завдання |
| Березень | Кошик ідей | саморозвиток і самовизначення інтелектуально-творчо обдарованих дітей, позитивна вмотивованість щодо творчої діяльності | Уміння складати план гуртка | Розробка учнями плану гуртка «Словесна творчість чомучок», ознайомлення з прийомами творчої уяви |
| Березень | Бесіда «Що було б якби ?» | активізація емоційно-ціннісного ставлення школярів до творчості. | Вміння працювати в команді, вміння пропонувати оригінальні рішення проблеми. | Придумування висловлювань за заданим початком |
| Березень | Нова казка | Розвиток поетичного сприйняття явищ дійсності | уміння  придумувати  творчі розповіді  за заданим  початком ( з  заданими  героями) | Придумування казок з заданими гароями;  Зачитування казок, музична гра «знайди собі пару»;  Гра «Доповни речення». |
| Квітень | Колаж творів на тему «Якою буває весна» | розвиток логічного мислення учнів | Уміння вміння створювати  зв'язні  монологічні  тексти з  творчим  завданням;  вміння  придумувати  казкові  монологи з  використанням  образних засобів мови. | Актуалізація знань про Весну;  розповідь про весну від імені  різних тварин;  оцінювання оповідань з дітьми;  придумування вірша, казки чи оповідання  «Це сталося  навесні»;  зачитування казок;  оцінювання казок разом з дітьми |
| Квітень | «Придумування оповідання на тему: «Весняні пригоди зайчика» | розвиток словесної творчості дітей в роботі над власним твором | Вміння придумувати монологи (казки, розповіді) з використанням виразних засобів мови; вміння придумувати монологи (казки, розповіді) з творчим завданням. | • Читання уривка казки;  • придумування дітьми розвитку подій в казці;  •Читання продовження казки;  •конкурс на кращий створений учнями твір. |
| Квітень | Творчий переказ на тему «Суперечка тварин» (за К.Ушинським) | навчання  дітей  переказу з  елементами  творчості | вміння  придумувати  творчі  розповіді за  поданим початком | • Актуалізація  отриманих знань про тварини.  • Дидактична гра  «Добери слівце».  • Читання розповіді К.Д.Ушинського «Суперечка  тварин».  •Словникова робота з учнями  • (бесіда за прочитаним текстом).  • Дидактична гра  «Відповідай одним  словом ».  • Повторне читання  розповіді з установкою на переказ.  • Завдання на уяву.  •Драматизація розповіді за участю нових персонажів. |
| Квітень | Легозаняття | розвиток  словесної  творчості дітей в роботі з лего | вміння  придумувати  казкові  монологи з  використанням  образних засобів  мовлення | • Актуалізація  отриманих знань про казки на попередніх заняттях  • учні вибирають героїв казки, вигадують назви, початок, середину і кінець казки;  • будують героя казки з лего;  • грають зі своїми героями;  • колективне придумування казки, героями якої  є персонажі, зроблені дітьми. |
| Квітень | «Створення  казки» | розвиток  словесної  творчості  дітей в роботі  над казкою | вміння  придумувати  казкові  монологи з  використанням  образних засобів  мовлення;  вміння створювати  зв'язні  монологічні  тексти з  творчим  завданням. | * актуалізація   отриманих знань про казки на попередніх заняттях;   * школярі обирають героїв   казки, вигадують  назву, початок, середину і кінець  казки;   * колективна творча розповідь; * інсценування казки; * домашнє завдання: батьки повинні записати зі слів дитини казку, допомогти; намалювати до неї   малюнки |
| Квітень | Читання  вигаданих дітьми  казок. | розвивати  зосередженість, увагу,  доброзичливе  ставлення,  здатність до  аналізу і  порівнянь. | вміння  радіти  загальним  успіхам;  розвивати  творчі  здібності та  уяву,  індивідуальне  самовираження;  розвивати уміння  співробітництва та  взаємодії в  колективній  словесній  творчості | • читання всіх казок і перегляд всіх  малюнків, зроблених  дітьми вдома;  • складання збірки  казок, заздалегідь  виготовляється  обкладинка, лист зі  змістом (прізвище  автора і назвою  казки).  •обговорення книги: кому ця книга  цікава (кожному,  хто складав, іншим дітям і дорослим).  • У вільний час  читання казок, придуманих  дітьми; вибір  казки для  інсценування |
| Квітень | Підготовка до  спектаклю | Залучати  дітей і  батьків до  допомоги при  підготовці до  спектаклю | розвивати уміння  співробітництва та  взаємодії в  колективній  словесній  творчості | * попередня робота; * спільна підготовка дітей, батьків, педагога перед спектаклем; * обговорення назви спектаклю, розподіл ролей,   пошиття костюмів,  проводення репетиції спектаклю. |
| Квітень | Постановка спектаклю  за казкою з  запрошенням  батьків | Вчити дітей  розігрувати  спектакль,  розподіляти  ігровий простір сцени,  сприяти об'єднанню  дітей під час  спільної  діяльності | Розвивати вміння вести рольовий  діалог, розвивати акторські здібності,  розвивати уміння  співробітництва та  взаємодії в  колективній  словесній  творчості | постановка спектаклю. |
| Травень | заняття-тренінг «Я – творча особистість» | розвиток творчих здібностей, удосконалення логічного та просторового мислення й уяви | формування вміння злагоджено і ефективно працювати над виконанням творчого завдання у процесі діалогічного спілкування, інтерактивної взаємодії у підсистемах «учень-учень», «класовод-учень» | Обговорення  прочитаних творів за підручником та хрестоматією;  виконання творчих завдань різного рівня;  створення власних віршів за римою (буріме), за початком;  обговорення кращих творів та їх декламування. |
| Травень | гра «Я – творець» | активізація творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр» | Виховання почуття колективізму, формування адекватної самооцінки, розвиток творчих здібностей та словесної творчості учнів | Обговорення  прочитаних творів за підручником та хрестоматією;  виконання творчих завдань різного рівня;  створення власних творів |
| Травень | Створення колективного збірника «Перші проби пера нашого класу» | активізація творчої діяльності, інтерактивної взаємодії в підсистемі «школяр-школяр» | формування адекватної самооцінки, розвиток творчих здібностей та словесної творчості учнів | обговорення створених учнями кращих творів, їх оцінка;  пропозиції щодо включення творів до збірника;  створення плану та укладання змісту збірника за допомогою учителя |
| Травень | Аукціон-презентація цікавих ідей | виявлення учнями креативності в організації аукціону | проектувальні, організаторські вміння, вміння презентувати свої ідеї, і зокрема, авторські вірші, твори як інноваційну технологію роботи з літературним текстом | Актуалізація знань про аукціон,  обговорення цікавих ідей щодо створення власних творчих завдань до підручника |
| Травень | гра «Будуємо музей казок» | виявлення учнями креативності в організації музею | проектувальні, організаторські вміння, вміння презентувати свої ідеї;  учні опановують навички аналізу і синтезу як процесів мислиннєвої діяльності, а розвиток їх аналітичного, критичного, асоціативного та творчого мислення; | Актуалізація знань про музей;  обговорення вражень під час відвідування музею в Києві;  створення віртуальних зал музею, присвячених казці, наприклад, «зала кольорів», «зала звуків», «зала запахів», зала предметів», «зала подій» тощо, |