**УДК 373.5.016:821.161.2**

**ШКІЛЬНЕ ВИВЧЕННЯ МІФОЛОГІЧНИХ СТРУКТУР ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ У КОНТЕКСТІ ПОДІЄВОГО АНАЛІЗУ**

ШКОЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ СТРУКТУР ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

SCHOOL STUDY OF THE MYTHOLOGICAL STRUCTURES OF LITERARY WORKS IN THE CONTEXT OF SEQUENTIAL ANALYSIS

**Сидоренко Ю. О.**

**Сидоренко Ю. А.**

**Sydorenko J.**

Стаття присвячена вивченню міфологічних структур художнього твору в контексті подієвого аналізу на уроках української літератури у 9-11 класах загальноосвітньої школи. Описується загальна модель опрацювання сюжетного епізоду з міфологічною образністю.

Подієвий шлях аналізу твору реалізується у поглибленому осмисленні ключових сюжетних епізодів, значна частина яких містить чітко представлені міфологічні структури. Їх вплив на розбудову сюжетної лінії твору актуалізує потребу в розробці спеціальної схеми аналізу відповідних фрагментів тексту. У статті аналізуються особливості вивчення міфологічної складової за розвитком сюжету, або ж за частинами зовнішньої композиції. Визначається мета та завдання роботи із сюжетним епізодом, наводяться конкретні приклади із літературних творів шкільної програми.

Автор пропонує подієвий аналіз проводити для текстів, у яких міфологічні структури виступають як: окремі оповідні частини твору; як центральна образність важливих епізодів, подій, фрагментів тексту; як ключові міфологеми. У статті подається розроблена автором загальна схема аналізу сюжетного епізоду з міфологічною образністю. Теоретичний матеріал ілюструється поетапним опрацюванням міфу про античного титана Прометея у поемі Т. Шевченка «Кавказ», що введений в експозицію твору.

Ключові слова: міфологічні структури, подієвий аналіз, сюжетний епізод, композиція, навички літературного аналізу.

Статья посвящена изучению мифологических структур художественного произведения в контексте последовательного анализа на уроках украинской литературы в 9-11 классах общеобразовательной школы. Разрабатывается общая модель анализа сюжетного эпизода с мифологической образностью. В статье анализируются особенности исследования мифологической составляющей за развитием сюжета. Определяется цель и задачи работы с сюжетным эпизодом, приводятся примеры с литературных произведений школьной программы. Автор выделяет различные варианты функционирования мифологических единиц в сюжетных элементах текста и актуализирует необходимость оценки их композиционной роли.

Ключевые слова: мифологические структуры, анализ за развитием сюжета, сюжетный эпизод, композиция, навыки литературного анализа.

The article is devoted to the Researching of mythological structures of artistic works in the context of the event analysis at the classes of Ukrainian literature in the 9th-11th forms of a comprehensive school. In the article, a general model of studying a story episode with a mythological imagery is described.

The experimental way of analyzing a work is realized in the deep comprehension of key story episodes, a significant part of which contains well-represented mythological structures. Their influence on the development of the plot line of the work actualizes the need for the development of a special scheme for the analysis of relevant fragments of the text. The article analyzes the peculiarities of the study of the mythological component in the development of the plot, or the parts of the external composition. The purpose and tasks of work with the plot episode are determined, concrete examples are given from the literary works of the school program.

The author suggests a case analysis for texts in which mythological structures act as follows: as separate narrative parts of the work; as the central imagery of important episodes, events, fragments of the text; as the key myths. The article presents the author's general scheme of analysis of the plot episode with mythological imagery. The theoretical material is illustrated by the step-by-step elaboration of the myth of the antique titanium of Prometheus in the poem by T. Shevchenko "The Caucasus", which was introduced into the exposition of the work.

Key words: mythological structures, sequential analysis, plot episode, composition, literary analysis skills.

Подієвий аналіз давно відомий у шкільній практиці осмислення літературного твору. Серед сучасних науковців побутує думка про методичну доцільність подієвого аналізу: «як джерела системності в процесі опрацювання художнього тексту» [1, с. 57], та необхідності розробки «змінюваного алгоритму в кожному класі» [3, с. 220] і, відповідно, для кожної групи творів. Значна частина програмових текстів для 9-11 класів (рівень стандарту) [5] містить експліцитно виражені міфологічні структури. Такі елементи вимагають особливої уваги, оскільки по-різному впливають на розбудову сюжетної лінії твору. Тому їх не можна ігнорувати у процесі подієвого аналізу. Проте схема діяльності вчителя та учнів з епізодами міфологічного змісту ще не напрацьована.

**Мета статті** – проаналізувати специфіку вивчення міфологічних структур літературного твору за частинами зовнішньої композиції та розробити загальну модель опрацювання сюжетного епізоду з міфологічною образністю.

Подієвий аналіз найчастіше реалізується у двох варіантах дослідження сюжету: за частинами зовнішньої композиції та за розвитком конфлікту. По суті, складові цих напрямків взаємозалежні та мають єдину мету – розкривають динамічність сюжету твору.

Найбільш доцільним, на наш погляд, є дослідження міфологічної складової за розвитком сюжету, або ж за частинами зовнішньої композиції. Його сутність полягає у послідовному опрацюванні ключових сюжетних епізодів з експліцитно вираженими міфологічними структурами, що зустрічаються в різних сюжетних елементах (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка).

Мета аналізу – навчитися визначати специфіку функціонування та художню роль міфологічних структур на різних сюжетно-композиційних рівнях твору.

Завдання подієвого аналізу – виділення таких епізодів, встановлення між ними зв’язків, визначення їх семантичного наповнення та художньої ролі. Зазначена послідовність випливає з логіки вивчення сюжету в рамках художнього цілого, адже «чим повніше читач осягає зміст сюжетів конкретних творів, тим більше він наближається до розуміння ідейно-естетичної функції сюжету як художньої категорії» [2, с. 27].

Пропонуємо подієвий аналіз проводити для текстів, у яких міфологічні структури виступають як:

* окремі оповідні частини твору (наприклад, міф про Прометея у поемі Т. Шевченка «Кавказ», легенда про Арідника у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків», легенди про Каїна і Авеля, про Іуду в романі Івана Багряного «Сад Гетсиманський», легенда про Каїна і Авеля у повісті О. Забужко «Казка про калинову сопілку»);
* як центральна образність важливих епізодів, подій, фрагментів тексту (наприклад, затемнення сонця у «Слові о полку Ігоревім», переродження Мавки у вербу, діалог Лукаша з Долею у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня», танець Івана із чугайстром, мольфар Юра розганяє хмари у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»);
* як наскрізні міфологеми (наприклад, хреста у новелі В. Стефаника «Камінний хрест», землі та лісу в повісті О. Кобилянської «Земля», Марії у новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)».

**Загальна схема опрацювання сюжетного епізоду** **з міфологічною образністю** наступна:

1. Знаходимо у творі епізоди з міфологічними персонажами, вставні оповіді, міфи, легенди та визначаємо їх походження.
2. Ознайомлюємо учнів із їх міфологічною першоосновою (там, де це можливо).
3. Здійснюємо аналіз літературного епізоду, даючи оцінку міфологічним подіям та персонажам, зображеним у ньому.
4. Проводимо зіставлення між епізодом літературного твору та його міфологічним аналогом, розглядаємо особливості міфологічної трансформації.
5. Встановлюємо його зв'язок із зображуваною у творі картиною дійсності: визначаємо художню мету, із якою автор створив такий епізод, трансформувавши при цьому міфологічну першооснову.

Наприклад, у поемі Т. Шевченка «Кавказ» міф про античного титана Прометея введений в експозицію. Реалізація визначеної нами схеми аналізу проходить у кілька етапів. Перший – обговорення античного міфу про титана Варіант опрацювання – евристична бесіда:

* Згадайте античний міф про Прометея.
* Яка суперечність (між ким, чому) змальована в ньому? У яких образах вона втілена?
* Яке символічне значення має образ Прометея?
* Як протистояння розв’язується у міфічній оповіді?

Другий етап – вивчення авторського використання античного міфу. Ключові питання:

* На якій характеристиці Прометея загострює увагу Т. Шевченко?
* Виділіть ключові мовні вирази, що вказують на стійкість Прометея;
* Які ідеї виражають виділені вирази у епізоді твору?

Наступний етап – встановлення зв’язку між виділеним фрагментом тексту і поемою в цілому, що проводимо після визначення теми та проблеми поеми:

* У чому полягає головна проблема твору?
* Чи пов'язаний конфлікт поеми із міфом про Прометея?
* Яку роль вступна частина виконує у вираженні головної суперечності поеми?

Останній етап – визначення художньої ролі міфу про Прометея у структурі поеми «Кавказ». Підсумовуємо, що в образі Прометея показано незламність і безсмертя людського духу, його здатність протистояти ворожим силам. Автор використовує закладену в цій міфологічній структурі ідею нездоланності духу з метою конфліктоутворення, розгортання тираноборчого мотиву поеми, підсилення віри у неминучу перемогу поневолених народів: «Не вмирає душа наша, не вмирає воля», «не скує душі живої», «не вип’є живущої крові» [4, с. 272].

 Кожен сюжетний епізод з міфологічною образністю належить до певної композиційної частини твору. Тому його аналіз повинен спиратися на специфіку функціонування композиційних елементів. У творах шкільної програми для 9-11 класів наявні різні варіанти представлення міфологічних одиниць у сюжетно-композиційних частинах:

* експозиція (міф про Прометея у поемі Т. Шевченка «Кавказ», печальний образ Марії у новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)»);
* зав’язка (затемнення сонця у «Слові о полку Ігоревім», знайомство Мавки з Лукашем у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня», оповідь про Іуду в романі Івана Багряного «Сад Гетсиманський»);
* розвиток дії (Марія перед іконою Богородиці, промова священика на похоронах первістка героїні у романі Уласа Самчука «Марія», зустріч ліричного героя з матір'ю вдома чи згадки про неї в робочий час у новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)»);
* кульмінація (Іван біжить за нявкою у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків», розстріл матері у новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)»);
* розв'язка (втеча Ігора з полону за сприяння сил природи у «Слові о полку Ігоревім», гра Лукаша на вербовій сопілці у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»).

Тому, загальну схему аналізу епізоду з міфологічною складовою комбінуємо з оцінкою її композиційної ролі.

**Висновки.** Цілісне осмислення художнього твору включає в себе аналіз сюжетної канви. Експліцитно представлені у тексті міфологічні структури, що по-різному впливають на розбудову його сюжетної лінії, актуалізують потребу в опрацюванні епізодів з міфологічною образністю. Організація такої роботи ефективна у контексті подієвого аналізу. Його застосування у педагогічній практиці сприятиме виробленню у старшокласників важливих умінь та навичок:

* визначати ряди епізодів з міфологічними структурами експліцитного типу, усвідомлювати та відтворювати змістове наповнення зображеного;
* здійснювати аналіз та виявляти художню роль вставних легенд, оповідей, фрагментів міфічних текстів;
* оцінювати значення виділених одиниць з погляду підсилення конфлікту чи драматизму твору;
* розуміти загальну образну концепцію твору з урахуванням виділених одиниць.

**Література**

1. Бондаренко Ю. І. Загальна модель шкільного навчання української літератури: монографія / Юрій Бондаренко. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 398 с.
2. Левитан Л. С. Сюжет в художественной системе литературного произведения / Л. С. Левитан, Л. М. Левитан. – Рига: Зинатне, 1990. – 512 с.
3. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія / Анатолій Ситченко. – Київ: Ленвіт, 2004. – 304 с.
4. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т. Г. Шевченко. – К.: Варта, 1993. – 640 с.
5. Навчальні програми для 9, 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi>