

УДК 379.821.015.37.02:7:373  
DOI 10.31654/2663-4302-2020-PP-1-17-22

**Грисюк О. М.**

кандидат педагогічних наук, доцент, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист,  
викладач вокально-хорового відділу Чернігівської міської школи мистецтв

## **ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА ІНТЕГРОВАНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЗАШКІЛЬНОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

*У статті розглядається проблема систематизації змісту та структури загальної інтегрованої компетентності, яка означена одним з очікуваних результатів для здобувачів позашкільної спеціалізованої початкової мистецької освіти за елементарним підрівнем.*

*Автором здійснено аналіз категоріального апарату проблеми в контексті мистецької освітньої діяльності. Розкриваються варіанти структурного складу категорії "компетентність".*

*На основі здійсненого контент-аналізу розкриваються основні ознаки, властивості та сутнісні характеристики категорії "інтеграція" в аспекті мистецького навчання. Зроблено акцент на найбільш суттєві характеристики інтеграції, яка є: природним динамічним процесом узгодження, упорядкування, взаємовпливу, взаємодії, об'єднання, взаємопроникнення раніш автономних елементів (структур, функцій) у інтегрований об'єкт (цілісну систему) з якісно новими властивостями; супроводжується встановленням, ускладненням і зміцненням істотних зв'язків між оновленими елементами, збільшенням обсягів та інтенсивності взаємозв'язків і взаємодій між ними; є процесом і результатом побудови цілісності з метою підвищення ефективності як здобування, так і застосування знання у постійно вдосконалюваних формах пізнання і вираження пізнаного. Наголошується на важливості самостійності, яка є невід'ємною умовою успішного формування інтегрованої компетентності та буде ефективною за умов попередньої підготовки, організації та керування з боку педагогічного працівника. Робиться висновок про сутність та структуру інтегрованої компетентності. Підкреслюються важливість усвідомлення педагогічними працівниками сучасних мистецьких шкіл змісту та структури розглянутої категорії, що може створити підґрунтя ефективної реалізації освітньої траєкторії учня та дозволить йому успішно реалізуватися на наступному щаблі профільного навчання.*

*Ключові слова:* компетентність, інтеграція, структура, зміст, самостійність, інтегративна компетентність.

---

**Постановка проблеми.** Зміни у змісті та структурі сучасної позашкільної мистецької освіти спричиняють коригування підходів до формування особистості дитини, її ефективного розвитку, спрямованого на здобуття спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності та набуття початкових професійних компетентностей для подальшого здобуття наступного рівня позашкільної мистецької освіти постановою [13].

Мистецтво є засобом відображення дійсності. Спілкування з мистецтвом стимулює активність сприймання і мислення, зумовлює формування культури почуттів, забезпечує реалізацію потреби у самовираженні. Відтак одним з наріжних каменів сучасної позашкільної початкової мистецької освіти залишається думка В. Сухомлинського: "Без музики важко переконати людину, яка вступає у світ, в тому, що вона прекрасна, а це переконання є основою емоційної, естетичної, моральної культури" [16, с. 134].

Найважливішою місією позашкільної мистецької освіти проголошено виявлення, плекання і розвиток здатності до перетворення дійсності в кожного, хто виявив бажання та здібності навчатися мистецтву [5]. Втім через відсутність чіткого розумін-

ня цілей та бажаних результатів здобуття початкової позашкільної мистецької освіти виникає протиріччя між тим, що мистецька школа пропонує, та тим, що від неї очікують споживачі мистецько-освітніх послуг. Варто нагадати, що навчання в мистецькій школі все ще орієнтоване на процес формування виконавських навичок, що не повністю відповідає комплексному формуванню в учня освітніх компетентностей [5].

Недостатнє усвідомлення сутності базових категорій та провідних засад оновленого змісту позашкільної початкової мистецької освіти, актуалізує потребу сфокусувати увагу педагогічних працівників на формуванні відповідного кола компетентностей учнів [5], серед яких інтегрована є, на нашу думку, найбільш невизначеною та такою, що викликає найбільше запитань щодо змісту та шляхів формування.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** У світлі сучасних бачень пропонується кореляція змісту, структури, підходів, форм, принципів, методів сучасної початкової позашкільної мистецької освіти із Новою українською школою (НУШ).

Здобуття учнем позашкільної початкової мистецької освіти передбачає розвиток мистецьких здібностей, набуття початкових професійних, у тому числі виконавських, компетентностей, естетичного досвіду та ціннісних орієнтацій через активну мистецьку діяльність [5]. Окреслена мета спонукає педагогічних працівників мистецьких шкіл до саморозвитку та самоудосконалення в аспекті підготовки та реалізації компетентнісного підходу щодо ефективного досягнення результатів навчання. У цьому контексті актуальною залишається думка Л. Масол про те, що компетентність як прагнення і здатність до постійного зростання – це саме той аспект новизни, який сьогодні осмислюється на рівні теорії особистісно зорієнтованого виховання, але, на жаль, надто повільно опановується практикою [7, с. 50].

Сутність та зміст поняття компетентності розкрито у дослідженнях М. Голованя, І. Зимньої, О. Пошетун, А. Хуторського та інших. Компетентнісний підхід в освітньому процесі дітей різного віку висвітлено у працях Л. Канішевської, О. Кононко, О. Савченко, О. Сухомлинської.

Для розв'язання окресленої проблеми важливими є праці провідних фахівців, що присвятили свої розвідки "інтеграції" у різних виявах та проявах. Так, методологічні засади категорії в педагогічному аспекті закладено у дослідженнях С. Гончаренка, І. Козловської, Ю. Мальованого та інших. Інтеграцію як універсальний методологічний підхід до вивчення мистецтва визнають Л. Масол, Н. Миропольська, О. Отич, О. Просіна, Г. Шевченко, О. Щолокова та інші.

**Метою статті** є систематизація змісту та структури інтегрованої компетентності, яка означена одним з очікуваних результатів для здобувачів позашкільної спеціалізованої початкової мистецької освіти за елементарним підрівнем.

**Виклад основного матеріалу.** Оновлення змісту позашкільної мистецької освіти у контексті фахових компетентностей декларує загальну інтегровану компетентність як здатність до самостійного опанування нескладного матеріалу та продовження навчання за фахом за освітньою програмою з обраного виду мистецтва базового (середнього) підрівня початкової позашкільної мистецької освіти загальношкільного або початкового професійного спрямування або за спорідненим видом мистецтва (спеціалізацією) [8]. Акцентування уваги лише на "самостійності" та здатності до "продовження навчання" дають педагогічним працівникам, на нашу думку, недостатні уявлення щодо спрямованості професійної діяльності на ефективний результат. Зазначимо, що проблема аналізу змісту та структури категорії "компетентність" достатньо розгнута у науково-педагогічному мистецькому середовищі. Втім, у контексті окресленої проблеми варто уточнити деякі положення.

Згідно з визначенням Міжнародного департаменту стандартів для навчання, досягнення та освіти (International Board of Standards for Training, Performance and Instruction (IBSTPI)) поняття компетентності тлумачиться як спроможність кваліфіковано здійснювати діяльність, виконувати завдання або роботу, ... виконувати певні функції, що сприяють досягненню певних стандартів у галузі професії або виду діяльності [18].

Компетентність – динамічна комбінація знань, способів мислення, поглядів, цінностей, навичок, умінь, інших особистих якостей, що визначає здатність особи

успішно провадити професійну та / або подальшу навчальну діяльність [12], що дозволяє особі визначити, тобто ідентифікувати і розв'язувати, незалежно від контексту, проблеми, що є характерними для певного напрямку професійної діяльності [14]; сукупність особистісних якостей учня, зумовлених досвідом його діяльності в певній соціально і особистісно значущій ситуації [17], які не лише набуваються у процесі навчання, але й можуть цілісно реалізуватися у подальшій практиці (Н. Тализіна, Н. Печенюк, Л. Хіхловський, В. Шадріков та інші).

I. Зимня до складу категорії включає такі складові: а) готовність до прояву компетентності (мотиваційний аспект); б) володіння знаннями змісту компетентності (когнітивний аспект); в) досвід прояву компетентності у різноманітних стандартних і нестандартних ситуаціях (поведінковий аспект); г) ставлення до змісту компетентності і об'єкта її застосування (ціннісно-смысловий аспект); д) емоційно-вольова регуляція процесу і результату прояву компетентності [2, с. 25–26].

Компетентність як системне поняття має свої функції, характеристики, рівні та властивості. Так, Дж. Равен розглядав компетентність як специфічну здатність, необхідну для ефективного виконання *конкретної дії в конкретній предметній галузі*, яка включає *вузькоспеціальні знання, особливого роду предметні навички, способи мислення, а також розуміння відповідальності* за свої дії [15].

Методологічного значення набуває трактування компетентності як сукупності взаємопов'язаних ціннісних орієнтацій, знань, умінь, навичок і досвіду діяльності учня по відношенню не до будь-якого, а до певного кола об'єктів реальної дійсності, спеціально включених до складу освітніх областей і навчальних предметів, необхідних для здійснення особистісно і соціально значущої продуктивної діяльності [17, с. 14]. Ця думка обґрунтовує спрямованість професійної діяльності педагогічних працівників спеціалізованої позашкільної мистецької освіти (музичної, хореографічної тощо).

Отже, "компетентність" доцільно розуміти як: специфічну динамічну інтегровану здатність особистості ефективно виконувати конкретні дії у процесі навчання в конкретній предметній галузі на ґрунті сукупності трансформованих, спеціальним шляхом структурованих та взаємопов'язаних складових (ціннісних орієнтацій, способів мислення, знань, умінь, навичок, комунікації, досвіду діяльності), зумовлених досвідом практикування, який придбано не тільки в певній соціально й особистісно значущій ситуації, але в інших сферах діяльності; така здатність, що надалі може цілісно реалізовуватися у різноманітних стандартних і нестандартних ситуаціях.

Методологічного значення набуває думка Н. Миропольської, яка підкреслює *змінність* компетентності в різних освітніх системах, *рухливість її структури та залежність від багатьох факторів* [10, с. 245].

Важливого значення для ефективного досягнення результатів навчання за елементарним підрівнем позашкільної початкової мистецької освіти має систематизація поглядів щодо розуміння поняття "інтеграція". На основі здійсненого контент-аналізу зазначимо, що інтеграція (від лат. integer – цілий) трактується, як:

процес упорядкування, узгодження та об'єднання структур і функцій у цілісному організмі [3]; природний динамічний процес, результатом якого є утворення нової цілісної системи, яка набуває нових властивостей та взаємозв'язків між оновленими елементами системи [12, с. 72]; супроводжується встановленням, ускладненням і зміцненням істотних зв'язків між цими елементами; при цьому в структурі зберігаються індивідуальні властивості вихідних елементів [6, с. 9];

процес, що охоплює взаємопроникнення та взаємозв'язок елементів, розділів та освітніх напрямів на основі системного і всебічного [7, с. 68];

процес і результат побудови такої цілісності, яка створюється синтезуванням ущільненням наукових знань у постійно вдосконалюваних формах пізнання і вираження пізнаного [11].

Узагальнюючи, окреслимо найбільш суттєві для розв'язання нашої проблеми характеристики інтеграції, яка:

є природним динамічним процесом узгодження, упорядкування, взаємовпливу, взаємодії, об'єднання, взаємопроникнення раніш автономних елементів (структур, функцій) у інтегрований об'єкт (цілісну систему) з якісно новими властивостями;

супроводжується встановленням, ускладненням і зміцненням істотних зв'язків між оновленими елементами, збільшенням обсягів та інтенсивності взаємозв'язків і взаємодій між ними;

є процесом і результатом побудови цілісності з метою підвищення ефективності як здобування, так і застосування знання у постійно вдосконалюваних формах пізнання і вираження пізнаного.

Провідною для розуміння суті та структури інтегрованої компетентності вважаємо позицію Л. Масол, яка визначає компетентність як *багатогранний* показник результативності позашкільної мистецької освіти (й самоосвіти), що інтегрує її компоненти: змістовий (знання), процесуальний (уміння), аксіологічний (цінності, орієнтації), самореалізаційний (активність, самостійність), креативний (творчість) [7, с. 51].

Оновлений зміст позашкільної мистецької освіти у визначенні інтегрованої компетентності передбачає також "самостійність" в опануванні нового матеріалу. Особливості та проблеми розвитку самостійності у процесі навчальної діяльності досліджували В. Буряк, І. Малкін, П. Підкасистий, Б. Єсіпов та інші. Про значення самостійної роботи, яка сприяє розвитку розумових здібностей дитини, у різні часи писали славетні педагоги, зокрема К. Ушинський, М. Бунаков, В. Водовозов, П. Лесгафт, В. Вахтеров та інші.

Як одна з властивостей особистості, самостійність характеризується певними чинниками. До них варто віднести сукупність засобів, серед яких: знання, уміння і навички, якими володіє особистість (досвід); ставлення особистості до процесу діяльності, її результатів і умов здійснення (мотивація, цінності); зв'язки з іншими людьми, які складаються у процесі діяльності (комунікація). У контексті нашого аналізу акцентуємо увагу на тому, що самостійна робота визначається як "діяльність учня в процесі навчання, яку він виконує по завданню вчителя під його керівництвом, але без його безпосередньої участі" [4, с. 297].

Варто зазначити, що при організації самостійної діяльності учня доцільно враховувати: індивідуальні особливості дитини, пізнавальні мотиви; спеціально організоване педагогічним працівником самостійне виконання учнем навчальних завдань різних рівнів складності. Самостійна діяльність учня будь-якого віку буде ефективною за умов попередньої підготовки, організації та керування з боку педагогічного працівника. Це дозволяє дозувати обсяг та інтенсивність керівництва або безпосередньої участі педагога в підготовці та організації самостійного опанування учнем знань або прийомів діяльності. На нашу думку, варто також враховувати ступінь готовності учня до самостійної діяльності в освітньому процесі.

**Висновки.** Проведений аналіз дозволяє окреслити сутність та структуру інтегрованої компетентності, як-от: сукупності спеціальним шляхом структурованих (узгодження, упорядкування, взаємовплив, взаємодія, об'єднання, взаємопроникнення) складових (цілі, цінності, комунікація, досвід, знання, вміння і навички); специфічної динамічної здатності особистості, необхідної для ефективного виконання дії або завдань передбачених у процесі мистецької практики; інтегрованого об'єкта (цілісної системи) з якісно новими властивостями. Такий результат побудови цілісності буде зумовлювати опанування (удосконалення), а з часом, і застосування набутої здатності, отже, самоорганізацію і самодисципліну учня.

Усвідомлення педагогічними працівниками сучасних мистецьких шкіл змісту та структури розглянутої категорії може створити підґрунтя ефективної реалізації освітньої траєкторії учня, що дозволить йому успішно реалізуватися на наступному щаблі профільного навчання.

Проведений аналіз не вичерпує всіх аспектів досліджуваної проблеми. Потребують подальших досліджень умови ефективного формування інтегративної компетентності в учнів різного віку, прийоми і методи інтегративного підходу до організації навчання на різних підрівнях позашкільної мистецької освіти тощо.

### Література

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 373 с.
2. Зимняя И. А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании: авторская версия. Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 329 с.
3. Каган М. С. Музыка в мире искусств. Санкт-Петербург, 1996. 232 с.

4. Козловська І. М. Теоретико методологічні аспекти інтеграції знань учнів професійної школи (дидактичні основи). Львів: Світ, 1999. 302 с.
5. Концепція сучасної мистецької школи URL: [http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art\\_id=245415844](http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415844) (Дата звернення 04.03.20).
6. Костюк Н. Т. Об'єктивна зумовленість і діалектика інтеграції сучасного наукового знання. Київ: Вища школа, 1998. 327 с.
7. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання: метод. посіб. Харків: Друкарня Мадрид, 2015. 178 с.
8. Методичні рекомендації з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл. URL: [http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art\\_id=245415844](http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415844) (Дата звернення 04.03.20).
9. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків: Веста: Ранок, 2006. 256 с.
10. Миропольська Н. Є. Формування базових компетентностей учнів старшої школи в системі загальної інтегративної мистецької освіти. *Мистецька освіта в Україні: теорія і практика* / О. П. Рудницька та ін.; заг. ред. О. В. Михайличенко, редактор Г. Ю. Ніколаї. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 255 с. С. 241–257.
11. Найзакинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. Москва: Просвещение, 1972. 381 с.
12. Нова українська школа: poradnik dla vchytel'ia / za zag. red. N. M. Bيبik. Київ: Літера ЛТД, 2018. 160 с. URL: <https://osvita.ua/school/nus/59430/> (Дата звернення 04.03.20).
13. Положення про спеціалізовану мистецьку школу (школу-інтернат) постановою Кабінету Міністрів України від 13 лютого 2019 р. № 280. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/280-2019-p> (Дата звернення 03.04.20).
14. Пометун О. І. Дискусія українських педагогів навколо питань запровадження компетентнісного підходу в українській освіті. *Компетентнісний підхід у сучасній освіті. Світовий підхід та українські перспективи* / за заг. ред. О. В. Овчарук. Київ, 2004. 111 с.
15. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / пер. с англ. Москва: Когито-Центр, 2002. 396 с.
16. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям. Київ: Рідна школа, 1988. 244 с.
17. Хуторской А. В. Образовательные компетенции в дидактиках и методиках личностно-ориентированного обучения. *Педагогика вищої та середньої школи*. Кривий Ріг; КДПУ, 2004. URL: [http://www.khutorskoy.ru/books/2008/A.V.Khutorskoy\\_L.N.Khutorskaya\\_Comp.pdf](http://www.khutorskoy.ru/books/2008/A.V.Khutorskoy_L.N.Khutorskaya_Comp.pdf)
18. Spector, J. Michaelde la Teja, Ileana. ERIC Clearinghouse on Information and Technology Syracuse NY. Competencies for Online Teaching. ERIC Digest. Competence, Competencies and Certification.p.2. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED456841.pdf>

#### References

1. Honcharenko S. U. Ukrayins'kyu pedahohichnyy. Kyiv: Lybid', 1997. 373 s.
2. Zymnyaya Y. A. Klyuchevye kompetentsyy kak rezul'tativno-tselevaya osnova kompetentnostnoho podkhoda v obrazovanyy: avtorskaya versyya. Moskva: Yssledovatel'skyy tsentr problem kachestva podhotovky spetsyalystov, 2004. 329 s
3. Kahan M. S. Muzyka v myre yskusstv. Sankt-Peterburh, 1996. 232 s.
4. Kozlovs'ka I. M. Teoretyko metodolohichni aspekty intehratsiyi znan' uchniv profesynoyi shkoly (dydaktychni osnovy) L'viv, 1999. 302 s.
5. Kontseptsiya suchasnoyi mystets'koyi shkoly URL: [http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art\\_id=245415844](http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415844) (Data zvernennya 04.03.20).
6. Kostyuk N. T. Ob'yektivna zumovlenist' i dialektyka intehratsiyi suchasnoho naukovoho znannya. Kyiv: Vyshcha shkola, 1998. 327 s.
7. Masol L. M. Khudozhn'o-pedahohichni tekhnolohiyi v osnovniy shkoli: yednist' navchannya i vykhovannya: metod. posib. / L. M. Masol. Kharkiv: "Drukarnya Madryd", 2015. 178 s.
8. Metodychni rekomendatsiyi z rozroblennya osvitnikh prohram dlya mystets'kykh shkil URL: [http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art\\_id=245415844](http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415844) (Data zvernennya 04.03.20).
9. Metodyka navchannya mystetstva u pochatkoviy shkoli: Posibnyk dlya vchyteliv / L.I. M. Masol, O. V. Haydamaka, E. V. Byelkina, O. V. Kalinichenko, I. V. Rudenko. Harkiv: Vesta: Vydavnytstvo "Ranok", 2006. 256 s.

10. Myropol's'ka N. YE. Formuvannya bazovykh kompetentnostey uchniv starshoyi shkoly v systemi zahal'noyi intehratyvnoyi mystets'koyi osvity/ Mystets'ka osvita v Ukraini: teoriya i praktyka / O. P. Rudnyts'ka [ta in.]; zah. red. O. V. Mykhaylychenko, redaktor H. YU. Nikolayi. Sumy: SumDPU im. A. S. Makarenka, 2010. 255 s. S. 241–257.
11. Nayzakynskyy E. V. O psykholohyy muzykal'noho vospryyatyua. Moskva: Prosveshchenye, 1972. 381 s.
12. Nova ukrayins'ka shkola: poradnyk dlya vchytelya / za zah. red. N. M. Bibik. Kyiv: Litera LTD, 2018. 160 s. URL: <https://osvita.ua/school/nus/59430/> (Data zvernennya 04.03.20).
13. Polozhennya pro spetsializovanu mystets'ku shkolu (shkolu-internat) postanovoyu Kabinetu Ministriv Ukrayiny vid 13 lyutoho 2019 r. № 280. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/280-2019-p> (Data zvernennya 03.04.20).
14. Pometun O.I. Dyskusiya ukrayins'kykh pedahohiv navkolo pytan' zaprovadzhennya kompetentnisnoho pidkhodu v ukrayins'kiy osviti. Kompetentnisnyy pidkhid u suchasniy osviti. Svitovyy pidkhid ta ukrayins'ki perspektyvy / pid zah. red. O.V. Ovcharuk. Kyiv, 2004. 111 s.
15. Raven Dzh. Kompetentnost' v sovremennom obshchestve: vyyavlenye, razvytye y realizatsyya / Per. s anhl. Moskva: "Kohyto-Tsentr", 2002. 396 s.
16. Sukhomlyns'kyy V. O. Sertse viddayu dityam. Kyiv: Ridna shkola. 1988. 244 s.
17. Khutorskoy A. V. Obrazovatel'nye kompetentsyy v dydaktykakh y metodykakh lychnostno-oryentirovannoho obuchenyya. Pedahohika vyshchoyi ta seredn'oyi shkoly. Kryvyy Rih; KDPU, 2004. URL: [http://www.khutorskoy.ru/books/2008/A.V.Khutorskoy-\\_L.N.Khutorskaya\\_Comp.pdf](http://www.khutorskoy.ru/books/2008/A.V.Khutorskoy-_L.N.Khutorskaya_Comp.pdf)
18. Spector, J. Michaelde la Teja, Ileana. ERIC Clearinghouse on Information and Technology Syracuse NY. Competencies for Online Teaching. ERIC Digest. Competence, Competencies and Certification.p.2. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED456841.pdf>

---

### **Hrysiuk Olena**

PhD, Associate Professor, specialist of the highest category, teacher-methodologist, teacher of the vocal and choral department of Chernihiv School of Arts

### **OUT-of-SCHOOL SPECIALIZED PRIMARY ART EDUCATION COMPETITIONERS' INTEGRATED COMPETENCE CONTENT AND STRUCTURE**

*The purpose of our analysis is to systematize the content and structure of the general integrated competence, which is determined by one of the expected outcomes for the out-of-school primary art education competitioners by elementary sublevel.*

*The lack of a clear understanding of the aims and desired results of the art education process causes a contradiction between what the art school offers and what consumers of art education services expect it to do. Education at an art school is still oriented towards the process of performing skills formation, which does not fully meet the tasks of the pupil's educational competences complex formation.*

*The analysis makes it possible to outline the essence and structure of the integrated competence as a set of in a special way structured (coordination, ordering, mutual influence, interaction, unification, interpenetration) components (aims, values, communication, experience, knowledge, skills), as an integrated object (integrated system) with qualitatively new properties; the personality's specific dynamic ability necessary for the effective performance of the actions or tasks envisaged by the art practice. Such a result of making the integrity will lead to mastery (improvement) and, over time, the use of acquired ability, hence, the pupil's self-organization and self-discipline.*

*The analysis of the problem does not include all the components of the process of the modern out-of-school primary art education competitioners' integrated competence formation. The conditions, methods and ways of the effective integrated competence formation in the process of the pupils' artistic educational work, the search for the ways to implement the effective interdisciplinary connections through the analysis and coordination of the new typical curricula content in theoretical and performing disciplines on the basis of an integrative approach require further analysis.*

*Key words: competence, integration, structure, content, autonomy, integrative competence.*