

**КОСТЕНКО ЛЮДМИЛА ВАСИЛІВНА** – диригент, педагог, науковець, громадський діяч, художній керівник Молодіжного хору «Світлич».

Заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Нагороджена Почесною грамотою Президента України та орденом «За видатні досягнення в музичному мистецтві». Лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів, Відмінник освіти України, член Національної всеукраїнської музичної спілки. Закінчила з відзнакою Львівську консерваторію (нині – Львівська державна музична академія ім. М. Лисенка) по класу доцента Б. Д. Завойського та аспірантуру Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (керівник – професор Л. Г. Коваль) та захистила дисертацію на тему «Педагогічні умови організації навчально-пізнавальної діяльності» (у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін).

**Л. В. Костенко,  
Л. Ю. Шумська,  
М. О. Шумський**

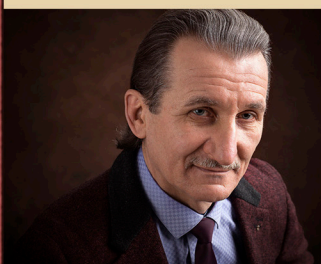


**ШУМСЬКА ЛЮДМИЛА ЮРІЇВНА** – диригент, педагог, науковець, громадський діяч, художній керівник Молодіжного хору «Світлич». Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, завідувач секції хорового диригування.

Професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Нагороджена Почесною грамотою Президента України та орденом «За видатні досягнення в музичному мистецтві». Лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів, Відмінник освіти України, член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Закінчила з відзнакою Київську консерваторію (нині – Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського) по класу народного артиста України, академіка Академії мистецтв України, професора О. С. Тимошенка та аспірантуру Інституту фольклору та етнографії АН України імені М. Т. Рильського.



**ШУМСЬКИЙ МИКОЛА ОЛЕКСАНДРОВИЧ** – диригент, баяніст, педагог, композитор, громадський діяч. Заслужений артист України (1996), доцент (1997), народний артист України (2016), професор (2018), завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Нагороджений орденом «За видатні досягнення в музичному мистецтві». Лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів, Відмінник освіти України, член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Закінчив Київську консерваторію (нині – Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського) по класу баяна у народного артиста України, професора В. В. Бесфамільного; по класу оркестрового диригування – у народного артиста України, професора А. Г. Власенка та асистентуру-стажування в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

## ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА



Ніжинський державний університет  
імені Миколи Гоголя

**Л. В. Костенко,  
Л. Ю. Шумська,  
М. О. Шумський**

# **ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА**

*Навчальний посібник*

Ніжин  
2020

УДК 784.9+78.073:781  
К72

Рекомендовано Вченою радою  
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя  
(НДУ ім. М. Гоголя)  
Протокол № 14 від 30.06.2020 р.

#### Рецензенти:

**Савчук Є. Г.** – Герой України, народний артист України, лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка, генеральний директор, художній керівник та головний диригент Національної заслуженої академічної капели України "Думка", академік, професор, завідувач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

**Радик Д. В.** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

#### **Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О.**

К72 Диригентсько-хорова підготовка: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 300 с.

ISBN 978-617-527-230-5

Пропонований навчальний посібник висвітлює актуальні аспекти фахового навчання хорових диригентів з позицій компетентнісного підходу відповідно до нових стандартів вищої освіти зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво".

Зміст посібника обумовлений завданнями сучасної професійної диригентсько-хорової підготовки, а саме: формування загальних та фахових компетентностей майбутніх хормейстерів-виконавців, викладачів хорових дисциплін у системі, що детермінована сутністю та полівекторністю подальшої професійної діяльності хорового диригента.

Окремий розділ посібника містить технологічні засади добору репертуару для студентського хору, а також рекомендовані репертуарні списки. У розділі "Репертуар хорового класу" представлені апробовані та адаптовані до виконавських можливостей навчального хору зразки хорової літератури з творчого доробку Молодіжного хору "Світич" Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Для студентів, магістрантів та викладачів мистецьких факультетів вищих навчальних закладів, а також для викладачів спеціальних музичних навчальних закладів I–II рівнів акредитації та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

УДК 784.9+78.073:781

© Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська,  
М. О. Шумський, 2020

© НДУ ім. М. Гоголя, 2020

ISBN 978-617-527-230-5

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА .....	5
<b>I. ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА. Навчальна програма дисципліни .....</b>	<b>9</b>
1. Загальна інформація .....	9
2. Опис навчальної дисципліни на основі стандарту вищої освіти.....	10
3. Методи викладання та навчання.....	15
4. Очікувані результати навчання з дисципліни "Диригентсько-хорова підготовка" .....	17
5. Форми поточного контролю .....	19
6. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.....	19
7. Зміст навчальної дисципліни "Диригентсько-хорова підготовка" .....	23
8. Тематика занять та розподіл годин по семестрах.....	34
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення.....	40
10. Рекомендовані джерела інформації.....	40
<b>II. ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ НАВЧАЛЬНОГО ХОРУ .....</b>	<b>43</b>
<b>III. РЕПЕРТУАР МОЛОДІЖНОГО ХОРУ "СВІТИЧ" .....</b>	<b>67</b>
<b>Твори українських композиторів</b>	
А. Гнатишин. "Вірую" .....	77
Л. Дичко. "Святий Боже" з "Урочистої Літургії" .....	83
І. Алексійчук. "Свят, Свят, Свят Господь Саваоф" .....	86
Г. Гаврилець. "Ой, у місті Віфліємі" з ораторії "Барбівська коляда" .....	95
М. Лисенко. "Оживуть степи, озера" з кантати "Радуйся, ниво неполітая" .....	102
Є. Станкович. "Русальські купала" з фольк-опери "Цвіт папороті" .....	112
В. Іконник. "Сонце заходить" .....	122
Г. Верьовка. "Лорелей" .....	125

В. Зубицький. "Дримба" з хорового концерту "Гори мої" ..... 129

### **Твори зарубіжних композиторів**

Г. Ф. Гендель. "Hallelujah", №44 з ораторії "Messiah" ..... 141

Ф. Бібл. "Ave Maria" ..... 154

В. Мішкініс. "Cantate Domino" ..... 158

Дж. Верді. "Інтродукція" з опери "Nabucco" ..... 163

С. Монюшко. "Pieśń wieczorna" (Вечірня пісня)..... 178

А. Саврицький. "Госцік" ..... 183

### **Класичні обробки українських народних пісень**

О. Кошиць. "На вулиці скрипка грає" ..... 191

А. Кос-Анатольський. "Чиє ж то полечко не оране" ..... 198

В. Грицишин. "Не стій, вербо" ..... 203

В. Маруніч. "Ой, верше, мій верше" ..... 206

О. Чмут. "Їхав, їхав козак містом" ..... 218

І. Небесний. "Ой, як прилітали та й два соколоньки" ..... 223

### **Популярні хорові п'єси**

К. Тін. "Baba Yetu" ..... 227

К. Тін. "Sogno di volare" ..... 235

Ф. Сарторі. "Con te partiro" ..... 248

Л. Пріма. "Sing, sing, sing!" ..... 257

Ф. Калаланг. "Waray-Waray" ..... 267

Я. Сікульський. "The Lion Sleeps Tonight" ..... 278

ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА ..... 285

ДОДАТОК. Творча біографія Молодіжного хору "Світич"  
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя... 289

## ПЕРЕДМОВА

У новому законі України "Про вищу освіту" наголошується на необхідності підготовки конкурентоспроможного людського капіталу для високотехнологічного та інноваційного розвитку країни, самореалізації особистості, забезпечення потреб суспільства, ринку праці та держави у кваліфікованих фахівцях.

У світлі модернізації національної системи вищої освіти в нових умовах глобального освітньо-культурного розвитку, одним з ефективних інноваційних спрямувань розглядається впровадження компетентнісного підходу у педагогічному процесі. Суттєвих змін потребує також і система вищої музичної освіти, що має забезпечити переформатування змісту навчання майбутніх фахівців, з позицій компетентнісного підходу, та їх органічне включення в подальшу професійну діяльність відповідно до реальних запитів сучасного суспільства.

Оновлення стандартів вищої освіти в Україні передбачає створення чіткої моделі науково обґрунтованих та практично значущих показників фахової компетентності випускника. Тому метою компетентнісної освіти у вищій школі, у тому числі й в бакалаврських програмах професійної підготовки хорових диригентів, є перегляд змісту та якості освітнього процесу, що має стратегічно змінити результати навчання, а саме, моніторинг навчальних програм та перегляд їх змісту відповідно до моделі професійної компетентності бакалаврів, а також до завдань їх подальшої фахової діяльності.

Сучасний стан розвитку музичного мистецтва в Україні свідчить про відновлення суспільного інтересу до хорового виконавства, як на рівні професійної його складової так і в навчально-виховній царині. Навчання та виховання засобами хорового мистецтва стають вагомим компонентом загально музичної освіти дітей та молоді, а також дієвим чинником музичного просвітництва, і провідна роль у даному процесі відводиться особистості викладача-

хормейстера. У переліку ключових завдань диригентсько-хорової підготовки має домінувати орієнтація на осучаснення процесу формування професіоналізму майбутнього випускника, що забезпечить готовність молодого фахівця до ефективної професійної самореалізації у галузі диригентсько-педагогічної та хормейстерської діяльності.

У контексті вирішення вказаних завдань вищої освіти вбачається необхідним удосконалення системи підготовки бакалаврів з музичного мистецтва зі спеціалізацією "Хоровий диригент", а саме: переформатування парадигми спеціальної диригентсько-хорової підготовки зі знаннево-орієнтованої на особистісну професійно орієнтовану, де метою навчання має виступати сформованість усіх компонентів професіоналізму майбутнього викладача-хормейстера.

Організація навчального процесу з диригентсько-хорової підготовки має бути педагогічно доцільною і відповідати меті навчання – міждисциплінарній інтеграції знань, тобто зв'язуванню диференційованих знань і умінь в єдину систему, результатом якої виступає нова якість диригентсько-хорових фахових компетентностей.

Сучасні науковці розглядають професійну компетентність як систему, яка включає: професійні знання, уміння, навички, досвід застосування їх на практиці (у тому числі в нових умовах), володіння різноманітними засобами професійної комунікації, здатність до саморозвитку, готовність до здійснення продуктивної діяльності, що має базуватися на системі професійних компетенцій. Важливими складовими компетентності є мотиваційний та ціннісно-смысловий компоненти. Відповідно до змісту професійної діяльності визначаються і фахові компетенції – ефективне здійснення професійної діяльності на основі інтегративного оперування знаннями, уміннями та навичками.

Структура та зміст професійної компетентності хорового диригента визначаються специфікою його професійної діяльності, яка має своєрідні особливості. Диригентсько-хорова діяльність (виконавська, педагогічна) є одним із видів творчої діяльності і відрізняється багатоаспектністю, неповторністю за характером здійснення та результатом, оригінальністю, суспільно-історичною

та індивідуальною унікальністю. У ній діалектично поєднуються свідоме і підсвідоме, інтуїтивне і розумове, емоційне та раціональне начала. Диригентсько-хорова діяльність являє собою комунікативний процес, спрямований на передачу семантичної інформації, що міститься в хорovому творі й зашифрована за допомогою знакової системи хорovої фактури та мануальних прийомів, від композитора до слухачів. Посередником у процесі передачі інформації є диригент-інтерпретатор та керований ним хорovий колектив, який, своєю чергою, шляхом "прочитання" мови диригентських жестів, здійснює "дешифрування" фактурної тканини, її звуковисотне та вокально-темброве озвучення – своєрідну мануальну екстраполяцію контексту хорovої текстури в форму акустичної матерії, вокально-кolorистичних образів.

У здійсненні професійної діяльності хорovого диригента, окрім загальних (мистецтвознавських) та спеціальних (хорознавських) знань, умінь та навичок, великого значення набуває система художньо-естетичних цінностей, емоційно-вольова сфера особистості, вокальний слух, художньо-образне мислення, володіння мануальною та співацькою технікою, здатність до поліфункціонального управління хорovим колективом. Для викладача диригентсько-хорovих дисциплін, окрім вказаних вище, також необхідні психолого-педагогічні знання, організаційно-управлінські якості, володіння засобами вокально-мануальної та вербальної комунікації, досвід індивідуального та групового спілкування.

Метою навчання хорovих диригентів на бакалавраті є їх поглиблена спеціалізована підготовка до керівництва навчальними хорами та викладання диригентсько-хорovих дисциплін. Вона обумовлена змістом подальшої фахової діяльності випускників, яка передбачає тісне поєднання хормейстерської – творчо-виконавської та викладацької – навчально-виховної діяльності: володіння вербальними, мануальними, вокальними, сугестивними та комунікативними прийомами як засобами передачі знань тим, хто навчається та використання в освітньому процесі тих педагогічних технологій, що підвищують ефективність засвоєння знань учнями, сприятимуть виробленню в них необхідних умінь.



Така система навчання прийнята кафедрою вокально-хорової майстерності, як засаднича і покладена в основу підготовки хорових диригентів в Навчально-науковому інституті мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Аналіз результатів проведення підсумкової державної атестації випускників диригентсько-хорового бакалаврату доводить високу ефективність запропонованої концепції навчання. Побудова навчального процесу з диригентсько-хорової підготовки на основі розробленої нами навчальної програми забезпечує досягнення високого рівня готовності хорових диригентів до подальшої виконавсько-педагогічної діяльності та набуття ними професійної майстерності.

# І. ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА

## 1. Загальна інформація

<b>Заклад вищої освіти</b>	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
<b>Факультет</b>	ННІ мистецтв імені О. Ростовського
<b>Кафедра</b>	Вокально-хорової майстерності
<b>Мова навчання</b>	українська
<b>Розробник</b>	заслужений діяч мистецтва України, професор Шумська Людмила Юріївна
<b>Освітня програма</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Затверджено</b>	Засіданням кафедри вокально-хорової майстерності
<b>Обсяг дисципліни</b>	54 кредити ЄКТС, що відповідає 1620 академічним годинам, з яких 540 годин – аудиторне навчання: 240 год. – індивідуальні заняття, 300 годин – практичні заняття і 1080 годин – самостійна робота
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова
<b>Можливості професійної реалізації</b> (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України, ДК 003:2010)	2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Артист (хору, хорового колективу) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, хорового) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Керівник хору 2453.2 Хормейстер 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

## **2. Опис навчальної дисципліни на основі стандарту вищої освіти**

Мета дисципліни "Диригентсько-хорова та вокальна підготовка" – підготувати студентів бакалаврату до майбутньої диригентсько-виконавської та диригентсько-педагогічної діяльності у статусі керівника хорового колективу, артиста хору, викладача хорових дисциплін у закладах початкової та середньої мистецької освіти. Саме така мета обумовлює завдання навчальної дисципліни: засвоєння теоретичних та практичних засад хорового мистецтва; ознайомлення з навчально-організаційною та концертно-просвітницькою специфікою хорового виконавства; досконале опанування техніки хорового диригування та роботи з хором; засвоєння принципів художньої інтерпретації хорових творів.

Випускників освітньої програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й музично-просвітницької діяльності у системі музичної освіти України відповідно до отриманої спеціальності 025 "Музичне мистецтво", яка включає інтегральні, загальні та фахові компетентності, необхідні для подальшої практичної діяльності майбутніх диригентів хору.

**Інтегральна компетентність:** здатність хорового диригента розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі хормейстерської та диригентсько-педагогічної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з історії національного та світового хорового мистецтва, хорового диригування, хорового класу, теорії музики, музичної педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

1. Здатність до застосування державної мови у процесі проведення репетиційної роботи з хором, аналізу хорових творів, спілкування у класі хорового диригування, здійснення лекторської навчальної або музично-просвітницької діяльності.

2. Знання та розуміння змісту компонентів диригентсько-хорової підготовки, володіння теоретичною базою та практичним комплексом професійної діяльності хорового диригента.

3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у контексті вивчення категорій та явищ хорового мистецтва, здійсненні високохудожніх інтерпретацій зразків хорової музики.

4. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми у процесі всебічного опанування хорових творів, їх семантично-мануального втілення на різних фазах озвучення хорової фактури.

5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з питань історії, теорії світового хорового мистецтва та хорового виконавства: методичні та наукові публікації, навчальні посібники та підручники, інтернет-видання та пошукові системи:

- Sova.com.ua – працює на базі google;
- Gala.Net – каталог;
- Online.ua;
- MetaPing – працює на пошук інформації по всьому світу;
- Аванпорт – є пошуковою системою і каталогом;
- Мета – здійснює пошук, використовуючи систему Google;
- UA port – здійснює пошук, як на українському, так і на інших мовах;
- Атлас UA – містить масу інформації;
- I.ua;
- Ukr.net;
- Meta.ua;
- Poshukach.com;
- Shukalka.com.ua;
- TopPING – здійснює пошук по новинах, сайтах українського інтернету.

6. Навички міжособистісної взаємодії та комунікативна мобільність в умовах викладання диригентсько-хорових дисциплін та навчально-концертної діяльності у хоровому класі.

7. Здатність бути критичним і самокритичним при виконанні усіх навчальних та виконавських завдань з дисциплін фахового циклу, у тому числі при демонстрації своїх професійних диригентських, педагогічних та науково-пошукових досягнень при здійсненні поточної та підсумкової атестації.

8. Здатність застосовувати набуті знання з хорознавства, історії та теорії музики, педагогіки та психології, етики та естетики на

етапах здійснення аналізу та інтерпретації хорових творів, репетиційного вивчення та концертного виконання музичних творів з хоровим колективом.

9. Здатність вчитися та опановувати знання у царині новітніх методичних розробок та інноваційних технологій навчання з диригентсько-хорових дисциплін, наукових розвідок з різноманітних аспектів хорового мистецтва, сучасної хорової літератури українських та зарубіжних композиторів, нових форм сценічно-виконавської презентації зразків хорової музики.

10. Здатність здійснювати за допомогою словників та інтернет-ресурсів розшифровку змісту та фонетично-орфоепічних норм вимови літературного тексту у хорових творах зарубіжних композиторів для виконання мовою оригіналу.

11. Здатність до аналізу, оцінювання результатів власної диригентсько-виконавської, хормейстерсько-репетиційної, педагогічної діяльності та забезпечення оперативності, результативності, високої художньої якості при виконанні творчих завдань.

12. Здатність працювати автономно в умовах самопідготовки та дистанційного навчання з дисциплін диригентсько-хорового циклу з використанням можливостей пошукових систем в інтернет-мережі.

13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість у галузі хормейстерсько-виконавської та диригентсько-педагогічної діяльності: створювати концертні програми та просвітницькі проекти для популяризації та просування хорового культурного продукту.

14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для вибіркового пошуку, всебічного вивчення, узагальнення та засвоєння новітньої інформації з ключових аспектів хорового мистецтва відповідно до завдань навчальних планів та програм, потреб та запитів сучасного культурного буття суспільства.

15. Здатність проявляти креативність мислення та інтелектуальну самобутність професійних дій, продукувати нові ідеї у процесі диригентсько-хорової виконавської та педагогічної діяльності.

16. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові здобутки й досягнення українського хорового мистецтва, як складової національної культури, на засадах розуміння історії та

закономірностей розвитку хорового виконавства, його місця у загальній системі суспільних цінностей.

***Фахові компетентності:***

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності у хормейстерсько-управлінській сфері: досконале володіння художньо-виражальними прийомами диригентської техніки як інструментом сугестивного впливу на хоровий колектив.

2. Здатність створювати художньо переконливі інтерпретації хорових творів та володіти мануальними, вербальними, вокальними, комунікативними засобами для реалізації власних художніх концепцій у навчальній та концертній практиці з хоровим колективом.

3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу хорового мистецтва, його потужний виховний потенціал та вплив на розвиток духовності дітей та молоді.

4. Здатність застосовувати теоретичні знання з основ техніки хорового диригування, постановки голосу, хорознавства у процесі керування хором.

5. Здатність використовувати знання з галузі сучасного музикознавства та музичної педагогіки на усіх етапах створення якісного мистецького продукту: від художнього задуму до сценічного виконання естетично цінних зразків хорової музики.

6. Здатність використовувати інтеграцію професійних знань та навичок в процесі диригентсько-аналітичної, хормейстерсько-управлінської та музично-просвітницької діяльності.

7. Здатність володіти хорознавським науково-аналітичним апаратом та методами використання його у процесі репетиційної, концертно-виконавської та диригентсько-педагогічної діяльності.

8. Здатність здійснювати диригентсько-педагогічну діяльність: відбирати художньо цінний хоровий репертуар, володіти методикою роботи з навчальним дитячим та юнацьким хором на засадах сучасних методологічних підходів, ініціювати та втілювати мистецькі проекти з метою популяризації хорового мистецтва.

9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу хорового твору: вивчення історичних умов написання

твору, його жанрово-стилістичної природи, тлумачення літературного першоджерела, інтонаційно-фонічного змісту, гучносно-динамічних, артикуляційних та агогічних показників, динаміки формоутворення; відбір прийомів мануального вираження музичного контексту; створення ідеальної моделі хорового звучання і шляхів її досягнення, включаючи формат концертного виступу.

10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій для аналізу різнопланових явищ хорового мистецтва: історія хорової культури, внесок видатних особистостей – диригентів у розвиток хорового мистецтва, феномен хорового колективу, зміст диригентської діяльності, технологія та естетика академічного хорового вокалу, психологія колективного хорового виконавства, педагогіка хорового колективоутворення тощо.

11. Здатність оперувати професійною хорознавською та музикознавською термінологією у ході репетиційної хормейстерсько-управлінської та аудиторної диригентсько-педагогічної діяльності.

12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію з галузі історії, теорії хорового мистецтва та застосовувати її в процесі навчально-виховної і творчо-виконавської диригентсько-хорової діяльності.

13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків у процесі здійснення диригентсько-хорової підготовки: застосування інтегрованих знаннєвих блоків, оперативне комбінування мистецтвознавських та психолого-педагогічних термінологічних елементів, створення мистецьких проєктів на перетині міждисциплінарних ресурсів.

14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій у ході суб'єкт-суб'єктного (учень – викладач, співак – співак) та суб'єкт-об'єктного (диригент – хор) спілкування шляхом акумулювання та обміну інформацією, актуальною на сучасному етапі розвитку хорового мистецтва; здатність розвивати власний вербальний потенціал для здійснення успішної міжособистісної комунікації у хоровому колективі; здатність активізувати обмін формами, інформацією та досвідом здійснення диригентсько-хормейстерської діяльності з метою досягнення конкретної художньої мети.

15. Здатність здійснювати менеджерську діяльність у сфері хорового мистецтва: знати закономірності створення та управління хором колективом, ініціювати участь з колективом у хорових фестивально-конкурсних заходах, генерувати музично-просвітницькі проєкти, продюсувати власний хоровий колектив; здійснювати лекторську та аранжувальну діяльність: розробляти та викладати лекційні курси з диригентсько-хорових дисциплін з використанням спеціальних комп'ютерних програм та мультимедійних технологій, розширювати репертуар хорового колективу шляхом здійснення авторських аранжувань зразків музичного мистецтва відповідно до виконавського рівня хору.

16. Здатність використовувати засоби масової інформації, можливості соціальних мереж для просування актуальних ідей та результатів музичного просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень української національної хорової культури, її інтегрування у європейське культурне середовище.

17. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології у хормейстерсько-виконавській діяльності: організація масових дитячо-юнацьких концертних заходів, створення конкурентоспроможних тематичних програм, включення до репертуару колективу хорових творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, впровадження новаторських, у тому числі театралізованих сценічно-виражальних форм та засобів при здійсненні концертної інтерпретації зразків хорової музики; здатність здійснювати диригентсько-педагогічну діяльність на засадах сучасних педагогічних технологій.

### **3. Методи викладання та навчання**

#### ***Методи викладання***

- Метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу у галузі диригентсько-хорової підготовки)
- Метод ілюстрування (методики проведення занять з хорового диригування та хорового класу)



- Метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з диригентсько-хорової підготовки сучасних педагогічних технологій)
- Метод демонстрування (виконавської інтерпретації зразків хорової літератури)
- Метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні умови здійснення професійної диригентсько-педагогічної діяльності)
- Метод проєктування та структуризації (змісту навчальних і робочих програм з хорового диригування та хорового класу).

### ***Методи навчання***

- Метод аналізу та синтезу (спеціальної літератури з актуальних проблем сучасного хорового мистецтва)
- Частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів педагогічної техніки відповідно до навчальних завдань з хорового диригування та хорового класу)
- Традуктивний метод (порівняльно-співставного спостереження за авторською методикою досвідчених викладачів хорових дисциплін та хормейстерів – практиків)
- Дослідницький метод (вивчення історії становлення національної диригентсько-хорової педагогіки та творчо-виконавського стилю видатних українських хорових диригентів)
- Індуктивний метод (застосування окремих компетентностей з диригентсько-хорових дисциплін для вироблення власного хормейстерського виконавсько-педагогічного професійного світогляду)
- Дедуктивний метод (створення навчальних та робочих програм з хорового диригування та хорового класу на засадах вивчення спеціальної науково-методичної літератури та власного навчально-пізнавального і творчо-виконавського досвіду)
- Самостійне спостереження (перебігу навчального процесу на індивідуальних заняттях з хорового диригування, читання хорових партитур та хорових репетиціях і концертах).

#### **4. Очікувані результати навчання з дисципліни "Диригентсько-хорова підготовка"**

1. Демонструвати артистизм, художню культуру та майстерність володіння голосом, мануальною технікою, грою на фортепіано на високому фаховому рівні у ході диригентсько-виконавської діяльності та при ансамблево-хоровому співі.

2. Володіти методами та навичками вокально-мануального відтворення зразків хорової музики, управлінсько-комунікативної техніки здійснення репетиційної роботи з хором та концертних виступів, виконання відповідної партії у хоровому колективі на засадах гнучкого оперування вокальними, інтонаційними, ансамблевими та музично-виражальними уміннями.

3. Демонструвати володіння вокально-ансамблевими, хормейстерсько-сугестивними, навчально-виховними методиками та знати шляхи доступу до джерел підвищення професійно-виконавського рівня.

4. Здійснювати комплексний аналіз зразків хорової літератури та творів дитячого пісенного репертуару, відповідно до класичної структури аналізу музичного твору, що містить наступні розділи: історико-стилістичний аналіз, музично-теоретичний аналіз, вокально-хорознавський аналіз та диригентсько-виконавський аналіз.

5. Створювати власну виконавську інтерпретацію хорового твору шляхом технічно-мануальної візуалізації та вокально-інтонаційного озвучення знаково-графічної мови нотного контексту відповідно послідовності етапів:

а) інтелектуальне осмислення ідейно-образного змісту твору;  
б) активізація творчої уяви та використання інтегрованих прийомів хормейстерсько-виконавської виразності для художнього тлумачення партитури;

в) створення художньо-доцільної авторської моделі трактування драматургії хорового твору та його концертна реалізація з хоровим колективом.

6. Створювати методичні розробки та здійснювати наукові розвідки в галузі хорового мистецтва та диригентсько-хорової педагогіки; викладати матеріал у публікаціях відповідно до сучасних

вимог; брати участь у науково-практичних конференціях з проблем історії та розвитку хорового мистецтва та актуальних аспектів диригентсько-хорової підготовки; вести конструктивну наукову дискусію, спираючись на техніку мистецької риторики для переконливого викладення власних науково-методичних ідей.

7. Володіти методами опрацювання хорознавської літератури, методикою комплексного аналізу зразків хорової літератури, принципами формулювання теми наукового дослідження у галузі хорового мистецтва.

8. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами хорового аранжування, вміння здійснювати переклад хорових творів для різних типів та видів хору.

9. Володіти знаннями та навичками організації навчально-виховної, концертно-просвітницької діяльності дитячого, юнацького та молодіжного хорового колективу.

10. Володіти методикою та технікою подієвого менеджменту та створення хорових мистецьких проєктів, їх розробки та здійснення в умовах сучасного соціокультурного простору.

11. Володіти термінологічним та понятійно-категоріальним апаратом хорознавства та загального музикознавства.

12. Вміти здійснювати високо професійну диригентсько-педагогічну та хормейстерсько-педагогічну діяльність на засадах класичних та сучасних методик диригентсько-хорової підготовки.

13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з у галузі хорового мистецтва, спираючись на розуміння сутності художньо-стильових музичних принципів різних епох.

14. Виявляти розуміння механізмів фінансування культурних організацій і проєктів, проведення заходів з популяризації досягнень національної хорової культури; виявляти компетентність у сфері фінансово-адміністративного управління закладами культури та музичної освіти різних рівнів музично-освітньої вертикалі незалежно від форм власності та від підпорядкування; знати принципи організації навчального процесу в хорових школах та студіях.

## **5. Форми поточного контролю**

Форми поточного модульного контролю обумовлені специфікою музично-виконавської діяльності і проводяться шляхом оприлюднення результатів роботи бакалавра у класі хорового диригування перед комісією викладачів секції диригування у вигляді різних форм підсумкового контролю.

- Перший, третій, п'ятий, сьомий семестри – розділи навчального курсу – 0-80 балів; залік – 0-20 балів

- Другий, четвертий, шостий, восьмий семестри – розділи навчального курсу – 0-70 балів; екзамен – 0-30 балів.

## **6. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

Діагностика здійснюється за допомогою професійних завдань, що являють собою зразок певної творчої ситуації з диригування хоровим колективом на базі програмних результатів навчання. На основі узагальнених кваліфікаційних завдань з хорового диригування та хорового класу створюються практично орієнтовані професійні завдання – виконання хорових творів індивідуальної програми з чисельною конкретизацією вихідних даних.

Засоби діагностики результатів навчання з дисципліни "Диригентсько-хорова підготовка" складаються з завдань роботи з низкою хорових творів у класі хорового диригування, у хоровому класі та передбачають демонстрацію виконавського еталону диригування творів різних стилів та жанрів, аналізу хорової фактури; проведення хорового практикуму, а також у складі хору: вивчення та виконання зразків хорової музики, участь у музично-просвітницьких проєктах регіонального, всеукраїнського та міжнародного рівнів.

Творчі результати оцінюються якістю власного креативного підходу до аналізу, інтерпретації зразків хорової та вокальної літератури та власного "озвучення" музичного твору шляхом його вербально мануального та вокально-хорового виконавського втілення.

## Критерії оцінювання роботи бакалаврів

Форми роботи	Вид роботи	Розподіл балів
1	2	3
<b>I, III, V, VII семестри</b>		
<b><i>Індивідуальні та практичні заняття</i></b>	виразне диригування двох хорових творів для хору а`cappella і одного твору для хору із супроводом (за можливістю – великої форми)	0-20
	теоретичні питання з основ техніки хорового диригування	0-10
	вивчення та виконання двох творів дитячого пісенного репертуару	0-20
	вивчення та виконання чотирьох хорових творів а cappella та чотирьох хорових творів з супроводом у складі хору	0-30
<b><i>Залік</i></b>	диригування двох хорових творів для хору а`cappella і одного твору великої форми для хору із супроводом; виступи у концертно-просвітницьких програмах у складі хору	0-20
	<b>РАЗОМ</b>	0-100
<b><i>Критерії оцінювання у ході підсумкового контролю (залік) з розрахунку на 20 балів</i></b>	Студент демонструє мануальну високо художню інтерпретацію творів власної програми, яскравий артистизм, поліфункціональні комунікативні хормейстерсько-управлінські компетентності; досконало володіє голосом та вмінням співати як в умовах сольного виступу так і в умовах загальнохорового ансамблю, інтонаційно досконало та осмислено виконує власну партію, виявляє емоційність та виразну міміку	17-20

1	2	3
	Студент демонструє достатньо виразну інтерпретацію творів власної програми з хорового диригування, артистизм, часткові комунікативні хормейстерсько-управлінські компетентності; гарно володіє голосом та вмінням співати в умовах загальнохорового ансамблю, іноді проявляє інтонаційні неточності, виявляє емоційність та виразну міміку	12.5-16.5
	Студент демонструє не достатньо виразну інтерпретацію творів власної програми з хорового диригування, не переконливо виявляє комунікативні хормейстерсько-управлінські компетентності; не досконало володіє голосом та вмінням співати в умовах загальнохорового ансамблю, інтонаційно не стійко та не достатньо осмислено виконує власну партію або вокальний твір, не виявляє емоційність та виразну міміку	08-12
	Студент не виконав семестрову навчальну програму з хорового диригування та хорового класу	0-7.5
<b>II, IV, VI, VIII семестри</b>		
<b>Індивідуальні та практичні заняття</b>	диригування хорового твору а cappella	0-10
	диригування обробки української народної пісні	0-5
	диригування твору великої форми для хору з супроводом	0-10
	теоретичні питання з основ техніки хорового диригування	0-5
	практикум роботи з хором	0-5

1	2	3
	вивчення та виконання двох творів дитячого пісенного репертуару, презентація твору для дитячого хору	0-5
	вивчення та виконання чотирьох хорових творів а cappella та чотирьох хорових творів з супроводом у складі хору	0-30
<b>Екзамен</b>	диригування двох творів для хору а`cappella і одного твору великої форми для хору із супроводом; виступи у концертно-просвітницьких програмах у складі хору	0-30
	<b>РАЗОМ</b>	0-100
<b>Критерії оцінювання у ході підсумкового контролю (екзамен) з розрахунку на 30 балів</b>	Студент демонструє високо художню мануальну інтерпретацію творів власної програми, яскравий артистизм, поліфункціональні комунікативні хормейстерсько-управлінські компетентності; досконало володіє голосом та вмінням співати як в умовах сольного виступу так і в умовах загальнохорового ансамблю, інтонаційно досконало та осмислено виконує власну партію, виявляє емоційність та виразну міміку	27-30
	Студент демонструє достатньо виразну інтерпретацію творів власної програми з хорового диригування, артистизм, часткові комунікативні хормейстерсько-управлінські компетентності; гарно володіє голосом в умовах загальнохорового ансамблю, іноді проявляє інтонаційні неточності, виявляє емоційність та виразну міміку	22.5-26.5

1	2	3
	Студент демонструє не достатньо виразну інтерпретацію творів власної програми з хорового диригування, не переконливо виявляє комунікативні хормейстерсько-управлінські компетентності; не досконало володіє голосом та вмінням співати в умовах загальнохорового ансамблю, інтонаційно не стійко та не достатньо осмислено виконує власну партію, не виявляє емоційність та виразну міміку	18-22
	Студент не виконав семестрову навчальну програму з хорового диригування та хорового класу	0-17.5

## 7. Зміст навчальної дисципліни

### Модуль 1. "Хорове диригування"

**Предметом** вивчення "Хорового диригування" є засвоєння теоретичних питань та мануальних засобів техніки хорового диригування; опанування навичками здійснення інтерпретації творів різних жанрів та стилів: хорової мініатюри, обробки народної пісні, хорової п'єси, великих форм, хорової поліфонії композиторів-класиків та сучасників; теоретична підготовка до проведення практикуму роботи з хором; оволодіння мистецтвом хороуправління на матеріалі кращих зразків української та світової музичної спадщини. У процесі вивчення хорового диригування відбувається формування хормейстерських компетентностей для здійснення подальшої професійної діяльності.

**Щосеместрова індивідуальна робоча програма студента складається з хорових творів педагогічного репертуару, відповідно до запропонованого кількісного нормативу, з урахуванням рівня попередньої музичної освіти та спеціалізації на засадах особистісно-орієнтованого підходу.**



**За складністю програми з хорового диригування мають забезпечувати стабільний виконавський розвиток студента та стають інструментом засвоєння диригентських знань, умінь та навичок на матеріалі зразків хорової літератури та дитячого пісенного репертуару, що відповідають програмним вимогам поточного курсу.**

**Перший рік навчання.** Здійснюється підготовка диригентського апарату до оволодіння технікою диригування. Студент повинен засвоїти основи диригентської техніки. Поряд з прийомами мануальної техніки студенту необхідно набути уміння роботи з хоровою партитурою.

***Перший семестр.*** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

- *два твори для хору a cappella*
- *один твір для хору з супроводом*
- *два твори дитячого пісенного репертуару*
- *теоретичні питання з основ техніки хорового диригування:*

- поняття про диригентський апарат, його будову та можливості;

- параметри диригентської постановки рук: позиції, плани, діапазони;

- основні принципи диригентських рухів (свободи, графічної ясності, економії, упередження, художньої доцільності);

- елементи диригентського змаху – долі (замах, прямування, точка, відбиття);

- властивості диригентського замаху (швидкість, амплітуда, сила, маса, тривалість, напрямок, форма), що забезпечують множинність диригентської інформації;

- основні компоненти звучання, які підлягають втіленню в жестах (метр, темп, характер звуковедення, ритм, динаміка, початок звучання, припинення звучання);

- три елементи початку диригентського виконання (увага, дихання, вступ).

**Другий семестр.** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

- *диригування хорового твору a cappella*
- *диригування обробки української народної пісні*
- *диригування твору великої форми для хору з супроводом*
- *вивчення та виконання двох творів дитячого пісенного репертуару, презентація твору для дитячого хору*
- *теоретичні питання з основ техніки хорового диригування:*

- засвоєння диригентських сіток у розмірах 2/4, 3/4, 4/4;
- диригування у помірних темпах на штрих legato;
- початкове розмежування функцій рук;
- прийоми передачі фразування в диригентському жесті;
- прийоми виконання дробленого вступу;
- поняття про фермати та засоби їх передачі в жесті.

Поряд з прийомами мануальної техніки студенту необхідно набути уміння роботи з хоровою партитурою (на прикладі конкретних хорових творів індивідуальної робочої програми):

- поняття про виконавський склад та розташування хору;
- функціональне застосування камертону;
- спів хорових партій;
- спів акордів по вертикалі;
- гра партитури на фортепіано;
- усна музично-теоретична анотація хорового твору.

**Другий рік навчання.** Відбувається поглиблення диригентських знань та удосконалення набутих практичних навичок та умінь, засвоюються більш складні прийоми мануальної техніки. Один із творів ДПР включає формування уміння самостійно виконати пісню із використанням трьохелементної навички розучування твору з дитячим хором: одночасно співати мелодію, однією рукою диригувати, а другою рукою – грати мелодію пісні (або гармонічні функції).

**Третій семестр.** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

- *два твори для хору a cappella*
- *один твір для хору з супроводом*

➤ *два твори дитячого пісенного репертуару*

➤ *теоретичні питання з основ техніки хорового диригування:*

- вивчення складних симетричних розмірів (шестидольних, дев'ятидольних, дванадцятидольних) у повільних та швидких темпах;

- прийоми передачі штриха звуковедення *marcato* у помірних та рухливих темпах;

- техніка виконання дроблених ауфтактів у залежності від темпу;

- показ короткочасних та довготривалих динамічних нюансів (*crescendo*, *diminuendo*);

- усний аналіз одного хорового твору а *caprella* для 4-голосного мішаного складу включає два напрямки: музично – теоретичний аналіз; хорознавський аналіз.

**Четвертий семестр.** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

➤ *диригування хорового твору а caprella*

➤ *диригування обробки української народної пісні*

➤ *диригування твору великої форми для хору з супроводом*

➤ *вивчення та виконання двох творів дитячого пісенного репертуару, презентація твору для дитячого хору*

➤ *теоретичні питання з основ техніки хорового диригування:*

- характер звуковедення *staccato* у помірних та рухливих темпах;

- мануальна техніка виконання синкопи;

- зміна темпів постійної швидкості;

- класифікація фермат (на звуці, акорді, тактовій рисці, паузі, у середині та наприкінці твору, знімаємі, незнімаємі) та диференціація прийомів їх передачі.

**Третій рік навчання.** Головна мета практичної роботи студентів з хором – набуття необхідних професійних практичних умінь та навичок у керуванні навчальним хоровим колективом. Перед тим, як приступити до роботи з хором, студент отримує консультації у

викладача з диригування та керівника хорового класу щодо змісту етапів розучування та інтерпретації хорового твору.

Окрім цього, студент повинен знати музичний матеріал твору, тобто: грати партитуру на фортепіано, співати кожний голос з одночасним тактуванням або з одночасною грою партитури; співати акорди; вміти здійснювати вокально-хоровий аналіз, зокрема виявляти певні виконавські труднощі та знати методи їх виправлення. У процесі аналізу твору студенти використовують свої знання з хорознавства, диригування, хорового класу, постановки голосу та музично-теоретичних дисциплін.

До програми включаються складні практичні завдання у тісному взаємозв'язку з теоретичною підготовкою. Організаційно-навчальна діяльність студента зорієнтована на досягнення високого творчого рівня мислення.

**П'ятий семестр.** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

- *два твори для хору a cappella*
- *один твір для хору з супроводом*
- *два твори дитячого пісенного репертуару*
- *теоретичні питання з основ техніки хорового диригування:*
  - диригування перемінних розмірів;
  - диригування поліритмічних побудов; опанування прийомами диригування складних несиметричних розмірів (п'ятидольних, семидольних) у різних темпових показниках;
  - письмова анотація на один твір a cappella для чотириголосного однорідного хору

**Шостий семестр.** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

- *диригування хорового твору a cappella*
- *диригування обробки української народної пісні*
- *диригування твору великої форми для хору з супроводом*
- *практикум роботи з хором*
- *вивчення та виконання двох творів дитячого пісенного репертуару*

- *презентація твору для дитячого хору*
- *теоретичні питання з основ техніки хорового диригування:*

- диригування у різних метрах "на раз" та alla breve;
- прийоми диригування у дуже швидких та дуже повільних темпах;
- техніка виконання прийомів sforzando, subito piano, акцентуації.

У змісті індивідуальних робочих програм студентів передбачається диригування творів значних за об'ємом, складних за художньо-драматургічним задумом, різнотипних за фактурою, виконавськими завданнями, наприклад, частини з кантат, ораторій, оперні фрагменти; оволодіння мистецтвом виконавської інтерпретації.

Здійснюється підготовка до роботи з хором та до диригентської практики. Тому у зміст навчання входить відпрацювання робочих жестів, письмовий аналіз хорового твору (з додатковим включенням розділу виконавського аналізу), складання перспективних планів для проведення хорового практикуму.

**Четвертий рік навчання.** Закріплення усіх навичок техніки хорового диригування, набутих за попередній термін навчання, що відбивається у відповідному репертуарі високого ступеня складності.

У межах вимог навчальної програми з "Хорового диригування" у педагогічному репертуарі необхідне впровадження творів великої форми – фрагментів ораторій, кантат, оперних сцен. Залучення студента до інтерпретації складного за усіма естетико-драматургічними параметрами матеріалу кантатно-ораторіального та оперного жанру, окрім розвитку художнього кругозору, переслідує декілька цілей: набуття знань щодо сутності явища кантатно-ораторіальної та оперної музики, як видів синтетичного мистецтва вищої організації; естетико-мистецтвознавчого розгляду драматургічного синтезу в його інтонаційному втіленні; вироблення навичок функціонального аналізу хору в кантаті, ораторії та опері, визначення ролі хорових сцен у створенні темпоритму оперного зразка відповідно до культурно-мистецьких тенденцій епохи; формування умінь

використання техніки хорового диригування в усій різноманітності її мануального втілення для розкриття художнього образу у межах великої форми, та створення власної диригентсько-виконавської інтерпретації; слідування принципу креативної варіативності при роботі над трактуванням фрагментів великої форми.

**Сьомий семестр.** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

- *два твори для хору a cappella*
- *один твір для хору з супроводом*
- *два твори дитячого пісенного репертуару*
- *теоретичні питання з основ техніки хорового диригування:*

**Восьмий семестр.** Індивідуальна робоча програма кожного студента має включати:

- *диригування хорового твору a cappella*
- *диригування обробки української народної пісні*
- *диригування твору великої форми для хору з супроводом*
- *практикум роботи з хором*
- *вивчення та виконання двох творів дитячого пісенного репертуару*
- *презентація твору для дитячого хору за допомогою програми "PowerPoint".*

## **Модуль 2. "Хоровий клас"**

Хоровий клас, як компонент дисципліни "Диригентсько-хорова підготовка", є творчою лабораторією синтетичного характеру, у межах якої відбувається: засвоєння бакалаврами дидактичних принципів вокально-хорової діяльності; формування професійних диригентських та виконавсько-хорових компетентностей, хормейстерських компетенцій з хороуправління; оволодіння методами роботи з навчальним хором; набуття знань щодо психофізіологічних особливостей процесу фонації в умовах колективного музикування.

**Завданнями** роботи бакалаврів у хоровому класі є:

- 1) розвиток творчих здібностей емоційності, художнього смаку через залучення у різні види виконавсько-хорової діяльності;

2) набуття навичок інтонування в умовах хорового строю і ансамблю;

3) розвиток слухових здібностей, вокально-хорових навичок;

4) формування артистизму, культури сценічної поведінки, набуття виконавського досвіду шляхом участі у концертній діяльності хорового колективу;

5) становлення організаторських здібностей, виховання волі, уміння створювати належний творчий контакт у хорі;

6) вироблення навичок свідомого та професійно-художнього виконання хорових творів;

б) організація практикуму роботи з хором і оволодіння методикою роботи з хоровим колективом.

У результаті вивчення дисципліни бакалавр повинен **знати**:

- теоретичні та практичні засади вокально-хорової техніки;
- прийоми та методи роботи над строєм у хорі;
- категорії хорового ансамблю та методи досягнення збалансованості усіх складових хорового звучання;

- правила співацької дикції та орфоєпії в українській мові;
- психологічні особливості сценічної поведінки.

У результаті вивчення дисципліни бакалавр повинен **уміти**:

- самостійно розібрати свою хорову партію;
- користуватися різними прийомами співацького дихання;
- використовувати усі види атаки звуку;
- застосовувати адекватні прийоми вокальної техніки відповідно до артикуляційного змісту твору;

- вільно ансамблювати в умовах часткового та загальнохорового ансамблю;

- раціонально використовувати знання щодо правил горизонтального та вертикального хорового інтонування;

- застосовувати прийоми виразної дикції та співацької артикуляції;

- осмислено реагувати на семантику диригентських жестів;

- вокально досконало та артистично виконувати хорові твори у концертних виступах.

Програма хорового класу будується на матеріалі кращих зразків української та світової хорової музики та передбачає

формування у бакалаврів фахових компетентностей, необхідних для роботи з хором колективом.

Головна мета практичної роботи бакалаврів з хором – набуття необхідних професійних компетентностей у керуванні навчальним колективом.

У процесі аналізу твору студенти використовують знання з хорознавства, диригування, хорового класу, постановки голосу та музично-теоретичних дисциплін.

Хоровий клас передбачає підготовку випускників до роботи над програмою підсумкового екзамену з хорового диригування. Протягом навчального року студенту необхідно вивчити з хором три твори: два твори а cappella та один – з супроводом. Хорова практика бакалаврів проходить під наглядом керівника хору, обов'язком якого є забезпечення випускників програмою хорових творів. У цілому ж робота викладача – диригента передбачає: вокальну настройку хору, контроль за роботою бакалавра – випускника, допомогу йому в процесі роботи над творами. Програма роботи викладача хорового класу, зміст та об'єм практики бакалаврів – їх роботи з навчальним хором, зміст державного екзамену з хорового диригування розглядаються на секції, вносяться до протоколу та затверджуються на засіданні кафедри.

Важливою складовою частиною роботи хорового класу є концертні виступи, під час яких у студентів формується розуміння мети роботи хору та виробляється вірне уявлення про кінцевий результат роботи хорового колективу. Хорові концерти сприяють активізації розумової діяльності, творчого мислення, емоційності, формують артистичну майстерність, культуру сценічної поведінки, виконавський досвід, чинять позитивний вплив на становлення духовності бакалавра – майбутнього керівника навчального хору, викладача хорових дисциплін.

**Орієнтовна програма роботи у хоровому класі для кожного бакалавра має включати:**

**1, 3, 5, 7 семестри:**

- Чотири хорові твори а cappella
- Чотири твори з супроводом
- Практикум роботи з хором



➤ Виступи у концертно-просвітницьких програмах у складі хору.

## **2, 4, 6, 8 семестри:**

➤ Чотири хорові твори а cappella  
➤ Чотири твори з супроводом  
➤ Практикум роботи з хором  
➤ Виступи у концертно-просвітницьких програмах у складі хору.

Оскільки "Хоровий клас" віднесено до категорії практичних дисциплін, його вивчення відрізняється певними специфічними особливостями в організації навчальної діяльності студентів з метою повноцінного засвоєння змісту курсу.

Набуття знань, формування вокально-хорових умінь та навичок відбувається на матеріалі кращих зразків національної та світової хорової літератури, що складають програму роботи хорового класу. Програма роботи хорового колективу складається щорічно на основі загально дидактичних принципів, з урахуванням анатомо-фізіологічних та психологічних можливостей студентів на різних етапах становлення хорового колективу. Упродовж кожного семестру вивчається щонайменше 8 хорових творів, серед яких необхідно дотримуватися пропорційного співвідношення між творами а cappella та з супроводом. Окрім цього, у ході вироблення репертуарної стратегії хору, керівник враховує вокальні ресурси колективу та рівень початкової базової музичної освіти студентів – співаків хору.

### **В репертуар хорового класу необхідно включати:**

- класичні обробки українських народних пісень;
- хорові п'єси українських композиторів – класиків;
- хорові твори сучасних українських композиторів;
- православні духовні піснеспіви;
- оригінальні хорові твори світової класики;
- посильні для існуючого складу хорового класу фрагменти з опер, кантат, сюїт та ораторій;
- зразки народнопісенної творчості народів світу;
- сучасні пісні українських композиторів;

- твори для практикуму роботи з хором.

Важливою формою навчальної діяльності хорового класу є розспівування хору, під час якого диригент – викладач закладає фундамент вокальної техніки колективу, що надалі формує високохудожній виконавський рівень хорового класу та стає базою для вироблення фахових компетентностей, необхідних для хормейстерської діяльності студентів у ході практикуму роботи з хором.

Практикум роботи з хором впроваджується з другого семестру після засвоєння лекційного курсу "Хорознавство" та набуття власного виконавського досвіду у хоровому класі, класі хорового диригування та постановки голосу. Для проведення практики роботи з хором індивідуально для кожного студента відбираються нескладні мініатюри для хору а cappella. На другому курсі у третьому семестрі доцільно проводити практикум на матеріалі шкільного хорового репертуару з урахуванням виконавських можливостей дитячого колективу. Такий підхід сприяє формуванню стану професійної та психологічної готовності до проходження навчальної педагогічної практики у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

Традиційною формою контролю знань, вироблених умінь та навичок студентів в роботі хорового класу є індивідуальний прийом хорових партій. Для старших курсів можливе застосування здачі партій в ансамблевій формі – дует, тріо, квартет, хорова партія. Під час прослуховування співаків, диригент хору контролює вірність засвоєння музичного та поетичного текстів, вокально-хорових навичок, робить зауваження та корегує спів студента, пропонує спеціальні прийоми для подолання виконавських труднощів.

## 8. Тематика занять та розподіл годин по семестрах

Зміст навчання	Практичні	Інд. ауд. заняття
<b>1 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	40	35
<b>2 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	60	40
<b>3 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	<b>50</b>	<b>40</b>
<b>4 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	30	25
<b>5 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	30	20
<b>6 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	30	30

1	2	3
<b>7 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	40	30
<b>8 семестр</b>		
Модуль 1. "Хорове диригування". Диригування хорових творів індивідуальної семестрової програми. Теоретичні питання. Модуль 2. "Хоровий клас". Вивчення творів з репертуару хорового класу. Участь у концертних виступах хору.	20	20
<b>Всього годин</b>	300	240

### Самостійна робота

Зміст навчання	К-ть годин
1	2
<b>1 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми.</p> <p>Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p> <p>Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.</p>	150

1	2
<b>2 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми. Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p> <p>Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.</p>	<b>200</b>
<b>3 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми. Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p>	<b>180</b>

1	2
<p>Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.</p>	
<b>4 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми. Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p> <p>Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.</p>	110
<b>5 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми. Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p>	

1	2
<p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p> <p>Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.</p>	100
<b>6 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми.</p> <p>Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p> <p>Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.</p>	120

1	2
<b>7 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми. Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p> <p>Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.</p>	140
<b>8 семестр</b>	
<p><b>Модуль 1. "Хорове диригування".</b> Опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з питань хорового диригування.</p> <p>Комплексний аналіз хорових творів індивідуальної програми. Самостійне опрацювання хорової фактури: спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації кожного твору програми.</p> <p>Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів індивідуальної програми на CD або в мережі Інтернет.</p> <p><b>Модуль 2. "Хоровий клас".</b> Самостійне вивчення своєї партії у хорових творах (з репертуару хорового класу). Визначення складних місць для виконання та пошук прийомів подолання труднощів.</p>	80



1	2
Підготовка до хорового практикуму: самостійний аналіз твору для хорового практикуму; опрацювання хорової фактури – спів партій, акордів, гра партитури на фортепіано; відпрацювання прийомів диригентської техніки; створення власної художньої інтерпретації Прослуховування аудіо записів або перегляд відеозаписів хорових творів з програми хорового класу на CD або в мережі Інтернет.	
<b>Разом</b>	1080

### **9. Інструменти, обладнання, та програмне забезпечення, використання яких потребує навчальна дисципліна**

- навчальна програма з дисципліни "Диригентсько-хорова підготовка";
- хрестоматії з хорового диригування, хорової літератури;
- навчальні посібники з хорового диригування, методики роботи з хором та хорознавства;
- авторські та репертуарні збірки хорових творів;
- друкований нотно-педагогічний репертуар для роботи співаків хору;
- власні електронні носії;
- ресурси Google тощо.

### **Рекомендовані джерела інформації**

1. Авдієвський А. Т. Мистецька освіта в системі формування педагога ХХІ століття. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 14: Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 1 (6)*. К. : НПУ, 2004. С. 4–5.

2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. К. : Український світ, 2002. 440 с.

3. Гребенюк Н. Є. Особистісно орієнтований підхід у розвитку індивідуальності співака. *Музичне виконавство: Наук. вісник Нац.*

муз. акад. України імені П.І. Чайковського. Вип. 14, кн. 6. К. : НМАУ, 2000. С. 156–165.

4. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хором колективом : навч.-метод. Посібник. Бердянськ, 2014. 128 с.

5. Заруба Е., Растригіна А. Хрестоматія з хорового диригування : навч.-метод. посібник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім.В.Винниченка, 2004. 104 с.

6. Казачков С. Дирижерський апарат и его постановка. М. : Музыка, 1967. 111 с.

7. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. К. : Музична Україна, 1981. 100 с.

8. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Формування хормейстерських умінь у класі хорового диригування : метод. рекомендації. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2004. 25 с.

9. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 625 с.

10. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Хоровий клас : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 353 с.

11. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Групові форми організації навчальної діяльності студентів у класі хорового диригування : метод. рекомендації. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2004. 26 с.

12. Костенко Л. Ю., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.

13. Люш Д. Развитие и сохранение голоса. К. : Музична Україна, 1988. 138 с.

14. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К. : Музична Україна, 1986. 96 с.

15. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М. : Просвещение, 1987. 96 с.

16. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. 2-ге вид., доп. К. : Музична Україна, 1985. 80 с.

17. Мистецтво України : біографічний довідник / упоряд. А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; за ред. А. В. Кудрицького. Київ : Укр. енцикл. ім. М. П. Бажана, 1997. 700 с.

18. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М., 1977. 88 с.

19. Мусин И. О воспитании дирижера. Л. : Музыка, 1987. 247 с.
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л. : Музыка, 1984. 160 с.
21. Остапенко Л., Сверлюк Л. Дитяче хорове виконавство в контексті соціалізації взаємин. Нова педагогічна думка. №3. 2007. С. 63–65.
22. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу "Хорознавство". Житомир : ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
23. Романовский Н. В. Хоровой словарь. М. : Музыка, 2005. 230 с.
24. Сверлюк Л. Концептуальна система та умови гуманізації навчання в дитячому хоровому колективі. Нова педагогічна думка. №2. 2005. С. 115–118.
25. Стахевич А.Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій : навч. посіб. Ч. I. Харків – Суми : ХДАК-СДПУ, 2002. 92 с.
26. Тайнель Ельвіра. Теорія та практика загального музичного виховання за методом відносної сольмізації : навч. посіб. Дрогобич : "Коло", 2007. 392 с.
27. Українська хорова література. I випуск : навч. посіб. / упор. Луговенко В., Ніколаєва Н. К. : Муз.Україна, 1985. 62 с.
28. Українська хорова література. II випуск: навч. посіб. / упор. Андрос Н., Дженков В., Семененко Н., Тимошенко О. : Муз. Україна, 1986. 136 с.
29. Хлебнікова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі : метод. посібн. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
30. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 98 с.
31. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навч.-метод. посібн. К. : ІЗМН, 1998. 160 с.
32. Ятло Л. П. Теорія та методика роботи з дитячим хором : навч.-метод. посібн. Умань: СПД Жовтий, 2008. 156 с.

## II. ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ НАВЧАЛЬНОГО ХОРУ

У навчальному процесі професійне виховання майбутнього диригента-хормейстера має вирішуватися в умовах хорового класу, як навчальної дисципліни, що узагальнює практичне закріплення теоретичних і практичних компетенцій набутих студентами в процесі вивчення ряду спеціальних дисциплін: теорії музики, гармонії, хорознавства, хорової літератури, диригування, постановки голосу, читання хорових партитур, хорового аранжування, аналізу музичних творів тощо.

Проблема репертуару є засадничою у вокально-хоровому мистецтві, оскільки результативність роботи будь-якого хору, залежить від умілого добору хорового репертуару, становить основу його діяльності, знаходиться в безпосередньому зв'язку з різними формами та етапами роботи, впливає на весь навчально-виховний процес і формує художньо-виконавський напрямок колективу.

Особливе значення навчального хорового репертуару – в його можливостях впливу на формування та розвиток музичної культури студентів. Вміло підібраний репертуар є підґрунтям для вокально-хорового виховання і навчання, оволодінням хормейстерськими компетентностями та систематичного, цілеспрямованого впливу на духовний розвиток особистості студента. Тільки в такому репертуарі буде вирішуватися його головне завдання – стабільний розвиток і вдосконалення музично-образного мислення учасників хору, їх творчої активності, а також збагачення інтонаційного слухацького досвіду, розширення музичної пам'яті.

Розучування та виконання програмних творів впливає на психіку хористів, розвиваючи їх увагу, пам'ять, загострює здатність до спостережень і узагальнень, робить тоншим і чутливішим їхній слух, виховує відчуття форми та гармонії, що безпосередньо впливає на формування художніх поглядів і уявлень хористів. Крім того, репертуар має особливий вплив на ставлення студентів до навчання хоровому співу, що може підвищити або різко знизити їх інтерес до практичних занять з хорового класу та практикуму роботи з хором.

При доборі репертуару диригент навчального хору має враховувати функції мистецтва взагалі та хорового мистецтва зокрема, зважаючи на те, що художні твори виконують виховну, пізнавальну, естетичну, побутову, розважальну, гедоністичну функції та певним чином впливають на студентів-хористів та слухачів. Керівник хорового класу повинен бути досить обізнаний в хоровій творчості композиторів різних епох, стилів, жанрів та вміти вибрати репертуар, відповідно виконавських можливостей його хорового колективу.

Розв'язання проблеми репертуару не зводиться до факту вибору хорових творів, що уподобані керівнику хору. Цей процес охоплює цілий комплекс проблем, без урахування яких унеможливується процес розвитку і виховання навчального творчого колективу.

Планування репертуару на рік або складання концертних та екзаменаційних програм студентів-випускників, потребує досвіду, знань, інтуїції, таланту диригента-хормейстера. Молодим диригентам-початківцям це зробити буває непросто. Практика доводить той факт, що навіть досвідчені фахівці відчують труднощі в доборі художніх творів. Гостра репертуарна проблема призводить до парадоксальної ситуації: творів багато, а зупинитися на якомусь конкретному з них стає дедалі важче. Диригент навчального хору має розуміти, що тільки наявність багатого та різноманітного репертуару, його повноцінне художнє виконання дозволяють говорити про хор як про творчо-виконавський колектив.

У пошуках балансу між сучасною, класичною, духовною та народною музикою, необхідно підбирати щорічні програми хорового навчального колективу за кількома напрямками, маючи на увазі епохи, стилі, форму творів, контрастність, складність змісту, сприймальну здатність хористів і слухачів, драматургічні властивості побудови всієї програми.

Окрім цього, керівник повинен враховувати кількість випускників у поточному навчальному році, що мають іспит з диригування хором і програмні вимоги до нього, тематику запланованих концертних виступів та можливість формування програм до хорових фестивалів і конкурсів.

Конкретизуючи сказане, пропонуємо хормейстерам-початківцям наступні загальнодидактичні та специфічні принципи і підходи щодо складання репертуару.

Головний критерій у відборі репертуару – його художня цінність, оскільки основними складовими цього поняття є глибина змісту твору і досконалість його музичної форми. Художня досконалість, художня цінність хорового репертуару особливо важливі в навчальному хоровому колективі. Аксіологічний підхід до вибору навчального репертуару дозволяє усвідомити, що набуття системи цінностей в музично-педагогічному процесі надає майбутньому диригенту-хормейстеру фундамент для розвитку особистісного музично-педагогічного світогляду, формування творчих професійних компетентностей, відповідних переконань та ідеалів, що мають бути сформованими в процесі навчання

Характерними ознаками високої художньої цінності хорового твору є:

- духовно-моральні основи змісту художнього образу;
- досконалість художньої форми твору;
- відповідність засобів музичної виразності змісту поетичного тексту;
- збіг музично-ритмічних і вербальних акцентів;
- показники принципу музичного контрасту;
- багата тембральна палітра хорової фактури.

Такі ознаки можуть служити орієнтиром педагогу-хормейстеру при виборі навчального репертуару: на прикладах високохудожніх творів розвивається музичне сприйняття та естетичні почуття хористів, формується їх інтерес до занять і емоційно-позитивне ставлення до навчального процесу. Однак, при відборі хорових творів та визначенні змісту навчання, ціннісні орієнтації диригента-хормейстера не повинні базуватися тільки на його особистих переконаннях через те, що естетичні уподобання керівника хору можуть і не збігатися з завданнями навчального процесу. Хоровий репертуар повинен бути цікавим і різноманітним за характером і змістом творів: тобто багатоплановим, що сприятиме опануванню співаками хору технікою втілення різних засобів музично-художньої виразності, вокально-виконавськими прийомами тощо.

Керівнику хорового колективу необхідно враховувати вимоги навчальної програми з хорового класу та рівень естетичного розвитку своїх вихованців, їхні духовні потреби, інтереси, естетичні ідеали та можливості сприйняття ідейно-образного змісту обраних творів.

Важливим критерієм у відборі творів для навчального хору є поняття доступності, яке трактується як динамічно розвинене розуміння, що відбиває виконавський рівень конкретного хору. До головних компонентів цього поняття ми відносимо:

1) доступність за рівнем художнього сприйняття, яке відбиває єдність пізнання і оцінки, носить глибоко особистісний характер, набуває форму естетичного переживання та супроводжується формуванням естетичних ідеалів і художнього смаку. Тому у визначенні даного рівня доступності важливий культурний рівень студентів, їх музичний досвід, духовна атмосфера в роботі хору, а також якість донесення того чи іншого музичного матеріалу;

2) доступність за рівнем технічної підготовленості хору, що визначається ступенем музичної грамотності співаків і рівнем розвитку загальномузичного інтелекту;

3) доступність за рівнем вокальних можливостей хористів, що прямо пов'язано з їхнім віком і ступенем володіння вокально-хоровими навичками, тобто такий репертуар, який буде посильний співакам для виконання за: звуковисотним та динамічним діапазоном, темпом, ритмом, мелодичною і гармонічною структурою, змістом та емоційною насиченістю художнього образу; фонетичною зручністю літературного тексту, формою та обсягом.

Недосвідчені керівники іноді припускаються помилок у дотриманні даного принципу: переоцінюють можливості свого колективу і пропонують заважкі твори, деякі, навпаки, тримають виконавців на примітивному репертуарі, гальмуючи зростання свого колективу. Слід пам'ятати, що у доборі репертуару більшість хорових творів мають бути середньої важкості. Таким чином, репертуар постійно накопичується та оновлюється, слугує вдосконаленню виконавського рівня хору, пошуку нових виражальних прийомів та збагачує досвід інтерпретації різнопланових музичних контекстів.

Завдання диригента – засобами репертуарної політики забезпечити розвиток хористів. Орієнтуючись не тільки на рівень їх наявних

вокально-технічних можливостей але, начебто "забігаючи вперед" і прогнозуючи перспективу подальшого розвитку студентів, педагогу-хормейстеру необхідно свідомо висувати для них важчі навчальні завдання. Таким чином, принцип перспективності в навчальній роботі буде проявлятися в опорі на "зону найближчого розвитку" (Л. С. Виготський). Універсальність даного принципу полягає в тому, що він стосується як загального так і вокально-хорового розвитку хористів, тому до репертуару слід включати твори, складніші в художньому та технічному відношенні, ніж хористи можуть виконати на даному етапі їх розвитку. Разом із тим, ці твори повинні відповідати таким естетичним і змістовним критеріям, які б захопили співаків своєю красою, глибоким змістом та активізували їхню емоційну сферу, викликали прагнення до подальшого вокально-технічного вдосконалення. Складні твори, як показує практика, можна брати дуже обережно з обов'язковим урахуванням послідовності етапів його вивчення.

До репертуару навчального хору щорічно необхідно включати твори трьох рівнів складності: а) змістовно-елементарного рівня, тобто не складні твори, що легкі у вивченні та при виконанні, а також будуть корисними для читання з листа та розспівування колективу; б) навчально-технологічного рівня – твори середньої важкості, які відповідають існуючому стану вокально-технічної підготовки колективу, сприятимуть удосконаленню вокально-хорових компетенцій студентів; в) творчо-розвивального рівня – складні за образним змістом та фактурним контекстом твори, що будуть стимулювати технічне та художнє зростання хорового колективу, сприятимуть його професійно-виконавському становленню.

Складаючи річний навчальний репертуар, керівник хорового колективу має враховувати специфічний принцип контрастну в музиці. У програмі хору повинні бути твори з різноманітними темпами, ритмами, характером звуковедення (*staccato*, *legato*, *non legato*, *marcato*), тональними планами, теситурними особливостями, динамікою тощо. Як наслідок, репертуар буде цікавим для хористів, ефектним для концертної діяльності та викликати різні емоційні стани виконавців та слухачів.



Виходячи з основних принципів добору репертуару для навчального хору необхідно дотримуватись його певної класифікації відповідно навчально-пізнавального та концертно-виконавського критеріїв.

Навчально-пізнавальний критерій у класифікації хорового репертуару пов'язаний зі специфікою його практичного застосування у процесі освітньої діяльності навчального хору.

За час навчання у хоровому колективі співаки повинні закріпити та розширити теоретичні знання, щодо різноманітності та характерних особливостей хорових жанрів. Студенти – хормейстери мають засвоїти належність жанрів хорової музики до конкретних ідейно-художніх напрямів; зрозуміти певну складність у класифікації жанрів хорової музики, що обумовлено їх еволюцією та модифікацією в результаті розвитку музичної мови.

Отже, до репертуару навчального хору мають бути включені наступні хорові жанри:

1) **хорова пісня** – найбільш демократичний жанр, що відрізняється нескладною формою, переважно куплетною, простотою музично-виражальних засобів;

2) **хорова п'єса** – найбільш поширений жанр хорової літератури, для якого характерні різноманітність структурної побудови, засобів музичної виразності, багатство та змістовна глибина ідейно-образної палітри;

3) **хор великої форми** — розгорнуті хорові композиції складної побудови, у тому числі контрастно-складеного типу, для яких характерна фактурна організація вищого порядку та насичена драматургічна концепція музичного та поетичного змісту.

4) **циклічні форми:** кантата, концерт, Літургія, Меса, Магніфікат, ораторія, Реквієм тощо – хорові твори, що відрізняються наявністю окремих частин, самостійних за побудовою, але об'єднаних єдиним задумом.

**Кантата** (від італійського *cantare* – співати) – твір для співаків – солістів, хору та оркестру урочистого або лірико-епічного характеру. Від ораторії (схожої на кантату у засобах вираження) кантата відрізняється меншим розміром, однорідністю змісту, менш розвинутим сюжетом.

**Концерт** (від латинського *concerto* – змагаюся) – багаточастинна композиція для хору а *capella* духовного або світського призначення, для якої характерна контрастність частин, а консолідуючим чинником виступає функціональне призначення твору або авторська художня ідея.

**Літургія** (від грецького – всенародне діло) – основне Богослужіння Православної церкви. Тексти Літургії призначені для читання та співу і розподіляються на два види: одні виконуються постійно, інші – залежно від того чи іншого церковного свята. До XVII ст. Літургічні піснеспіви виконувалися на основі різних древніх систем одноголосного співу: знаменного, демественного, київського розспівів. З другої половини XVI ст. починають виконувати багатоголосні піснеспіви. Виникають цикли літургічних піснеспівів. З кінця XVIII ст. композитори стали створювати на тексти Літургії спеціальні масштабні композиції, які за своїм музичним змістом та стилем виходили за межі Богослужіння.

**Магніфікат** (від першого слова латинського тексту: *Magnificat anima mea Dominum* – Величить душа моя Господа) – піснеспів (частина вечірньої служби) Католицької церкви; у тексті (з Євангелія від Луки, гл. 1) виражена радість Діви Марії, яка чекає народження Ісуса (аналог є і в Православній церкві). Первинно рід псалма, пізніше – багаточастинний, поліфонічний хоровий твір для солістів, хору, оркестру, зазвичай радісного, тріумфального характеру.

**Меса** (від латинської *Ite, missa est* – "Йдіть, закінчена [служба]" – заключні слова старовинної Меси) – багаточастинний твір для хору, солістів, оркестру (органа) або хору а *capella* на латинський текст католицької Літургії (меси). Музична форма Меси розвинулася зі співів церковної служби; до XIV ст. склалася циклічна будова Меси. Композитори – класики використовували широко розповсюджений жанр Меси для вираження глибоких ідей, думок, відчуттів; їхні Меси за формою та змістом виходять далеко за межі церковної служби, наближаючись до ораторії, опери

**Ораторія** (від латинського *oro* – говорю, благаю) – великий музичний твір для хору, солістів та оркестру; складається з вокальних ансамблів, арій, речитативів, хорових та оркестрових номерів. Ораторія виникла в Італії на межі XVI–XVII ст., майже одночасно з

кантатою та оперою і за структурою близька до них. Від кантати відрізняється більшим розміром, розгорнутим сюжетом, епіко-драматичним характером; від опери – переважанням оповідального елемента над драматургічним розвитком.

**Реквієм** (від першого слова латинського тексту: *Requiem aeternam dona eis, Domine* – Спокій вічний даруй їм, Господи) – циклічний вокальний або вокально-інструментальний (солісти, хор, оркестр) твір траурного характеру, на кшталт кантати або ораторії, первинно – заупокійна католицька Меса (*Missa pro defunctis* – Меса за померлими).

5) **оперний хор** – фрагмент з класичної або сучасної опери, фольк-опери, призначений для виконання однорідним або мішаним хором. У поєднанні з солістами та ансамблями визначається як оперна сцена. Використовується майже завжди в ансамблі з оркестром, але іноді зустрічаються хорові номери а *capella*. Такий прийом привертає особливу увагу до звучання хору і є достатньо дієвим виражальним засобом (молитва). Відповідно до епохи, індивідуального композиторського стилю, специфіки оперної драматургії хоровий епізод в опері виконує різні функції: створення побутового фону, настрою, національного колориту; декоративну роль; озвучення прологу, епілогу, інтермедій (зв'язок з ораторіальним жанром); роль головної дійової особи – носія образу народу; коментаторську функцію.

**б) класична обробка народної пісні для хору:**

а) гармонізація – найпростіший тип обробки пісні для хору акордового або гомофонно-гармонічного складу, в якому зберігається оригінальна народна мелодія, а фонічний колорит утворюється змінами станів акордової вертикалі;

б) вільна обробка – відрізняється збереженням ритмо-інтонаційної структури народної пісні в умовах застосування прийомів поліфонічної техніки, змішаних фактурних складів, варіативності музичної форми – побудови. Як правило, являє собою розгорнуту контрастну хорову композицію.

У процесі добору навчального хорового репертуару, має бути використана його хронологічно-стилістична класифікація, оскільки

важливою аспектом теорії та практики хорового виконавства є розуміння диригентом стилістичних особливостей хорового твору, що вивчається.

Диригенти – практики мають відповідально ставитися до проблематики стилю, бо грамотне співвіднесення твору з особливостями часу його створення, свідчить про створення переконливої інтерпретації. Оволодіння виконавським стилем означає глибоке проникнення в сутність твору, розуміння закономірностей та особливостей художнього мислення композитора, його авторського стилю.

Диригенти хору хормейстери, повинні орієнтуватися в особливостях музичних стилів творів, що вивчаються хоровим колективом, пізнавати індивідуальну естетику того чи іншого композитора, визначати ті риси, які об'єднують його з іншими композиторами за ознаками культурно-історичної епохи та національними особливостями.

Ми наголошуємо на особливому значенні **стильового підходу** до вибору репертуару, оскільки саме він дозволяє найбільш повно охопити доступні для виконання навчальним колективом зразки хорової літератури в її музично-історичному різноманітті, виділити найбільш цінні твори, що сприятимуть повноцінному професійному розвитку як кожного співака так і хорового колективу.

Стильовий етап класифікації хорового репертуару має розглядатися на засадах історико-типологічного методу аналізу західно-європейської та української хорової музики в межах основних музичних стилів різних епох. Існує багато класифікацій історичних епох розвитку музики, в яких виділяють найбільш значущі: Середньовіччя, Відродження, Бароко, Класицизм, Романтизм, Сучасність.

### **Середньовіччя.**

Основу музичної думки Середньовіччя становить Григоріанський хорал, який, утворюючи базу всієї церковної католицької музики, складається в результаті відбору і перероблення римською церквою безлічі місцевих християнських піснеспівів.

Більшість текстів Григоріанського хоралу взято зі Священного Писання, головним чином з Псалтиря і Нового Заповіту. Музичний ритм і форма його залежать від закономірностей молитвословної прози, тому для бездоганного виконання Григоріанського хоралу необхідно розуміння тексту молитов.

Існує кілька діалектів мелодики григоріанського співу. Він виконується латинською мовою; проте окремі пісні співаються грецькою мовою, а в Хорватії й Чехії допускалася також старослов'янська мова. Інтервальну основу хоралу становить діатоніка, ладогармонічний принцип – модальна система на основі 8 церковних тонів. Григоріанський хорал є одноголосним, хоча в ході історичного розвитку він став основою ранніх форм європейського багатоголосся від органума до Мес Високого Відродження.

Григоріанський спів став фундаментом появи нових форм світської музики пізнього Середньовіччя та епохи Відродження і багато в чому визначив тематичну (мелодичну) і конструктивну (форма тексту проектується на форму музичного твору) основу музики бароко, на якому зійшли паростки всіх наступних форм європейської культури – релігійної, музичної й театральної.

Для ознайомлення з хоровою музикою епохи середньовіччя бажано включати до репертуару одноголосні Григоріанські хорали на різні церковні тексти, псалми, мотети або частини мес.

## **Відродження**

Відродження визначено дослідниками "золотою епохою хорової музики", в умовах якого відбувалось формування ренесансного ідеалу, гармонії, краси, норм строгого письма: період з першої половини XV ст. до другої половини XVI ст. В епоху Відродження виникли нові хорові жанри: фртола, віланела, канцона, мадригал, шансон тощо, змінилося інтонаційне наповнення традиційних церковних жанрів – мотетів та Мес.

Виконання музики епохи Відродження вимагає від виконавців поєднання строгості, вишуканості та простоти. Ці риси, тою чи іншою мірою, повинні бути присутніми у виконанні будь-якого твору незалежно від того, до якої школи або періоду Відродження вони відносяться. Обов'язковою умовою виконання творів епохи

Відродження є вокальна і, зокрема, поліфонічна культура хору, інструментальність вокальної манери, гнучкість і рухливість голосів, філігранна відточеність штрихів і відтінків.

Для розширення музичного інтелекту співаків та отримання досвіду виконання хорової музики епохи Відродження, до репертуару навчального хору необхідно включати твори Я. Аркадельта, Дж. Габріелі, Дж. ді Венози, Ж. Депре, Г. Дюфаї, О. ді Лассо, Л. Маренціо, Т. Морлі, Й. Окегема, Дж. Палестрини та ін.

## **Бароко**

Естетика епохи бароко втілює недосконалість суспільних відносин, їхню конфліктність, дисгармонію і сумніви. Головне завдання художники того часу бачили у відображенні внутрішнього світу людини, у розкритті її почуттів і переживань в образах, насичених драматичною патетикою, експресією, пишністю, декоративністю і контрастністю. У світі музики намітився цілком чіткий розподіл на світську і культову. Світський напрямок знайшов своє втілення у жанрах хорової кантати та ораторії, а культова (церковна) музика – в таких жанрах, як Меси, Пасіони, мотети, псалми, гімни, Магніфікати, духовні кантати. Духовна (релігійна) тематика – її сюжети, канони, образи постійно використовується в світському мистецтві.

Для музичної мови даного періоду характерними є: поєднання гомофонії з поліфонією вільного стилю, нестійкі дисонуючі співзвуччя, контрасти і протиставлення, несподівані переходи, швидкі технічно важкі, віртуозні пасажі в співі, використання танцювальних ритмів. Композитори використовують художнє тлумачення текстів Святого Письма в контексті з риторичними формулами музичних символів.

Найвідоміший представник музичного мистецтва епохи бароко – Й. С. Бах, активно застосовував прийоми музичної мови і символіку свого попередника А. Вівальді. До риторичних формул творів Й. С. Баха науковці відносять: використанням зм.7, зб.4 – як символ скорботи і печалі; гамоподібний висхідний і низхідний рух –

як символ гніву і пристрасті; низхідні півтони – як символ страждання, смерті, зла і жаху; висхідний рух мелодії – як символ радості та захоплення; плавний, низхідний рух мелодії – повний спокій.

Хорові твори складають вагому частину творчої спадщини Баха: Меса b-moll (Висока Меса), 4 короткі Меси, Пасіони (Пристрасті) за Матвієм, за Іоаном; Магніфікат, ораторії Різдва та Великодня; 6 мотетів (з них чотири – двохорні), декілька сотень чотириголосних хоралів; кантати духовні і світські (понад 200). Твори Баха глибоко змістовні, різноманітні, охоплюють широке коло життєвих явищ, в духовних композиціях Бах передає реальні людські почуття і переживання. Народна за мелодичними витоками творчість Баха – вершина поліфонічного стилю, підсумок розвитку європейської музики за декілька століть. У хорах Бах часто застосовує поліфонію; хорові партії творів кантатно-ораторіального жанру, за складністю не відрізняючись від сольних, нерідко написані віртуозно, з використанням широкого діапазону; поліфонічні сплетення голосів утворюють часом складні гармонії, насичену милозвучність; бахівським хоралам властива свобода голосоведення, сміливе використання дисонансів.

Г. Ф. Гендель – творець класичної ораторії, де хори посідають важливе місце та відрізняються монументальністю, героїчним характером, сповнені оптимізмом та енергією. Музична драматургія ораторій будується на органічному поєднанні і чергуванні гомофонно-гармонічних і поліфонічних пластів викладу тематичного матеріалу, що утворює струнку архітектоніку. Хорова спадщина Генделя потужна: хори в ораторіях (понад 30), антеми (англійські церковні твори типу мотету або кантати на біблійний текст) та інші; хори в операх. Гендель – творець класичного типу ораторії (найбільш відомі – Ізраїль в Єгипті, Месія, Самсон, Іуда Маккавей, Ієвфай). Основна дійова особа в них – народ, часто представлений в контрастних образах: радісний і страждаючий, переможець і переможений. Найбільш монументальні та ідейно значущі ораторії Генделя можна назвати героїчними.

Творчості Генделя властиві демократичність, яскравість музичних характеристик, монументальність, зв'язок з інтонаціями і ритмами народної побутової музики. В цілому для музики Генделя

характерно верховенство мелодичного компонента, в гармонії – переважання тоніко-домінантових співвідношень. Поліфонія Генделя має ясну гармонічну основу, відрізняється лаконічними "плакатними" темами; хори відзначені багатством фактури – від акордової до поліфонічної, з використанням різних прийомів (імітація, канон, фугато, фуга, контрастна поліфонія). Виклад зазвичай чотириголосний, зрідка – подвійні хори та інші склади; в хорових партіях нерідкі віртуозні пасажі; хор завжди підтримується оркестром.

Серед відомих композиторів – представників хорової культури епохи бароко – Г. Шютц (1585-1672), К. Монтеверді (1567-1643), А. Вівальді (1678-1741), А. Лотті (1664-1740), Д. Перголезі (1710-1736), Г. Перселл (1659-1695), Д. Скарлатті (1685-1757), А. Скарлатті (1660-1725).

Великі композитори епохи бароко – Й. С. Бах та Г. Ф. Гендель проклали шлях до нової музичної естетики – естетики класицизму.

### **Класицизм**

Класицизм сформувався в художній культурі європейських країн 17-го початку 19 століть, яка прагнула до створення піднесених, ідеальних, раціоналістично чітких і пластично завершених творів мистецтва. Представники класицизму зверталися до античних сюжетів, образів і форм з метою втілення суспільно-етичних ідеалів сучасності.

Хорове мистецтво епохи класицизму асоціюється переважно з творчістю віденських класиків – Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, яких об'єднують глибина змісту, досконалість і ясність форми. Водночас, стиль і коло образів кожного з них яскраво індивідуальний. Художні образи хорової музики епохи класицизму відрізняються логічністю і ясністю, суворою врівноваженістю і гармонійністю.

У творчості віденських класиків ми спостерігаємо неймовірну різноманітність хорових жанрів: ораторії, Меси, кантати, Те Деум, Стабат Матер, мотети, мадрігали, хорові цикли (Й. Гайдн); оперні хори, фантазія, Урочиста Меса, кантати, хорові п'єси, канони, пісні та видатне явище свого часу – хоровий фінал 9 симфонії



(Л. В. Бетховен); хори з опер, Реквієм, хорові композиції у супроводі оркестру, Меси, кантати, Магніфікат, Мізерере, Те Деум, мотети, гімни (В. А. Моцарт).

Хорові партитури віденських класиків написані зручно для виконання: виклад, як правило, суворо чотириголосний, без поділу хорових партій. Фактура хорових творів часто поліфонічна: це фуги, подвійні фуги, фугато, з використанням прийомів поліфонічного письма – імітацій, контрапунктів, канонів тощо.

### **Романтизм**

Романтизм – ідейний і художній рух, що виник в європейських країнах на рубежі 18-го і 19-го століть і який отримав відображення в різних галузях науки і мистецтва. Інтерес до народного життя, національної культури, історичного минулого, захоплення народними переказами та піснями, любов до природи викликали розквіт народно-побутової, фантастичною, романтико-героїчної опери, розвиток жанрів балади, пісні, танцю. З'являються теми сповнені глибокого психологізму – туги, самотності, пошуки картинності, барвистої зображальності, рішення нових завдань в області психологічної виразності і втілення різноманітних відтінків емоційного стану зумовили величезні новаторські досягнення романтизму в сфері гармонії, фактури, музичної форми, вокальної декламації тощо.

Увага композиторів – романтиків до почуттів людини призводить до зміни жанрів, у яких переважають образи любові, а тема "ліричної сповіді" дуже часто переплітається з темою природи. Композитори – романтики проявили великий інтерес до народної пісні, прагнули до широкого використання програмності. В їхніх хорових творах відбулося послаблення конструктивно-архітектонічного аспекту внаслідок посилення колористичності. Виникають нові форми хорової мініатюри і романтичного хорового циклу; стираються стилістичні кордони між духовною та світською хоровою музикою. Помітна тенденція жанрового синтезу, що відноситься не тільки до взаємодії хорової музики з іншими музичними жанрами, а й до впливу на хорову музику театру, живопису, літератури і поезії.

У Німеччині хорова музика романтизму була представлена хорами в операх К. М. Вебера і Р. Вагнера, серед найбільш значущих

творів кантатно-ораторіального жанру – "Німецький реквієм" Й. Брамса, ораторії і кантати Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Ліста, Р. Вагнера, Й. Брамса, меси К. М. Вебера, Ф. Ліста. Не менш важливим був жанр хорової пісні в Австрії (Ф. Шуберт, Г. Малер); традицію церковних хорових жанрів продовжували також А. Брукнер і Х. Вольф; бетховенську ідею використання хору в симфонії розвинув Г. Малер (2-а, 3-я, 8-а симфонії). В Італії епохи романтизму хорова музика розвивалася головним чином на базі опери (Дж. Россіні, В. Белліні, Г. Доницетті, Дж. Верді), її вплив позначився навіть на творах духовних жанрів, таких як меси, кантати, градуали Россіні, духовні піснеспіви і перш за все Реквієм та Чотири духовні хори Дж. Верді. У Франції особливо яскраво проявилася тенденція романтичного жанрового синтезу: більшість творів Г. Берліоза за участю хору має риси змішаних жанрів. Важливу роль грали хори в романтичних великих операх Ф. Обера, Дж. Мейєрбера, в ліричних операх Ж. Бізе, Ш. Гуно, К. Сен-Санса, Ж. Массне, Л. Деліба. В царині хорової музики романтизму працювали представники норвезької школи – Е. Гріг, Р. Нурдрок, К. Сіндінг, Ю. Свенсен. З хорових творів польських композиторів відомі оперні хори і хорові пісні С. Монюшка, К. Курпінського. Хорова культура Чехії представлена оперними хорами, хоровими піснями і обробками Б. Сметани, А. Дворжака, ораторіями А. Дворжака.

### Українська хорова музика

**Духовна музика.** У вітчизняній системі музичної освіти вагоме місце займають культурні традиції української хорової спадщини, заснованої на багатогранному репертуарі творів духовної хорової музики української композиторської школи.

Духовну музику епохи українського бароко, в репертуарі хору, можуть представити твори видатних майстрів хорового письма: Симеона Пекалицького (XVII ст.) та українського теоретика партесного співу – Миколи Дилецького, погляди якого, щодо зближення духовної музики зі світською, були співзвучні з естетикою барокового мистецтва і відповідали новому етапу розвитку церковної музики в Україні.

Тексти партесних творів записані слов'яно-руською мовою, склад гомофонно-гармонічний з елементами поліфонії, без інструментального супроводу. Для цих творів характерні: світле мажорне звучання, гармонічна насиченість, жвавість мелодії та ритму.

З основних творчих здобутків М. Дилецького навчальному хору будуть посильні: "Літургія Іоанна Золотоустого", канони, канти, псалми, "Сповідайтесь" та "Хваліте", окремі концерти, мотети, канони, канти, псалми.

Вивчення жанру українського хорового духовного концерту буде доречним на прикладі творчості композиторів XVIII століття: М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського, здобутки яких завершують "золоту добу" української хорової музики, історично зазначеної як "епоха українського класицизму". Хорова творчість М. Березовського, А. Веделя та Д. Бортнянського відрізняється різними стильовими характеристиками: лірично-драматичний М. Березовський, урочисто-героїчний Д. Бортнянський та елегійний А. Ведель. В їх творчості органічно поєднані багатовікові традиції європейського церковного співу з українськими фольклорними інтонаціями; використання ознак знаменного, київського, болгарського і грецького розспівів з рисами контрастних частин; насиченість фактури поліфонічними елементами; використання мажорно-мінорної системи; контрастність хорових tutti з сольо-ансамблевими епізодами.

На сьогодні відомо близько 80 музичних творів А. Веделя. Серед них 31 хоровий концерт (залишилося 16 концертів), 6 тріо, серед яких "Покаянія отверзи ми двері", 2 Літургії Іоана Золотоустого, Всенічна та один світський кант. У доробку Д. Бортнянського 35 концертів для 4-голосного мішаного хору, ряд церковних піснеспівів, а також світські хори.

Неможливо обійти епоху українського романтизму (кінець XIX – початок XX ст.), яку представляють композитори: М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко, Ф. Колесса, О. Кошиць, М. Вербицький, духовна музика яких заклала основи української національної духовної хорової літератури з її характерними ознаками: наспівність мелодичних ліній, застосування різних типів

фактури, використання тембрального потенціалу хорових голосів, синтез схвильованості висловлювання, драматичної екзальтації та сентиментальності.

Новий стиль української духовної музики, з виразною національною самобутністю та романтичною стилістикою, найяскравіше виявляється в духовних творах М. Лисенка, яким притаманне поєднання українського поетичного слова і здобутків професійної музики. Його духовна музика є зразком поетичності та ліризму. Найвідоміші його твори для мішаного складу хора: Кант Розп'яттю Христову ("Хресним древодом розп'ятого"); "Діва днесь"; Різдвяна псалма; Концерт "Камо поїду от лица твого, Господи"; Молитва. (Псалма); Херувимська на канонічний релігійний текст.

У царині української духовної музики цього періоду переважали жанри канонічної Богослужбової літератури. Найпоширенішою формою, до якої зверталася більшість композиторів, була "Літургія" або, як її називали на Україні, "Служба Божа". Зразки "Літургії" знаходимо у П. Гончарова, Г. Давидовського, П. Демущького, О. Кошиця, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Яциневича та ін. Окремі номери написані практично усіма композиторами.

Навчальному хоровому колективу посильні номери православних служб Літургії або Всенічної, знаменного, грецького, київського та інших розспівів, зокрема: "Отче наш", "Достойно є", "Вірую", "Милість світу", "Покаяння", "Святий Боже", "Ектенія", "Богородице Діво" тощо.

Особливої уваги заслуговують авторські літургічні твори К. Стеценка, у яких композитор органічно з'єднав емоційність народної музики та власну яскраву самобутність. Духовна музична спадщина К. Стеценка дуже вагома: "Всеношна", "Літургії", "Херувимські пісні", "Милість спокою", "Хвалить ім'я Господнє", гармонізації розспівів Києво-Печерської Лаври, "Христос Воскрес", "Ангел вопіяше Благодатній", колядки та щедрівки (50 обробок для мішаного хору і 50 – для однорідного), релігійні канти та ін.

Представники генерації композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть збагатили хоровий репертуар сучасними зразками духовної музики. Духовні хорові твори різних жанрів спостерігаємо у творчості: І. Алексійчук, Ю. Алжнева, Г. Гаврилець,

Л. Дичко, В. Камінського, О. Козаренка, Г. Ляшенка, В. Польової, М. Скорика, Є. Станковича, В. Степурка, І. Щербакова, Б. Фільц, М. Шуша та інших. Спираючись на канонічні традиції, вони надають нове звучання традиційним церковним жанрам. В основу їхніх духовних хорових композицій покладені тексти архівних Київських розспівів на сакральні-канонічні теми, псалми, молитви у поєднанні з тематикою культового побутування та релігійною символікою.

Духовна музика цього періоду має свої особливості, вона складається з позабогослужбових пісень і творів на Богослужбні тексти. Спостерігається тенденція до синтезу церковних та світських жанрів і використання канонічних текстів зі збереженням класичної форми, що втілюється засобами сучасної композиторської техніки крізь призму індивідуального світобачення.

У духовних творах Г. Гаврилець на канонічні тексти прослідковується опора на давні традиції кантового багатоголосся: "Херувимська", "Тобі поєм", "Блаженний, хто дбає про вбогого", хоровий концерт "Нехай воскресне Бог!", "Богородице, Діво, радуйся" для жіночого хору.

Л. Дичко розвинула жанр української православної Літургії. засобами використання стилістики канта та інтонацій обрядових пісень, частого використання педальних звучань. Її "Урочиста Літургія" для мішаного хору та солістів, написана та скомпонована за всіма канонами православного обряду.

Духовна хорова творчість Є. Станковича представлена "Літургією", трьома Псалмами: "Господь – то мій пастир", "До Тебе, Господи, взиваю я", "Які любі оселі Твої, Господи Саваофе", хоровим концертом "Господи, Владико наш" (відродження жанру XVII-XVIII ст.).

Заслужують уваги для включення в репертуар навчальних хорів твори В. Степурка на канонічні тексти: "Благальна Ектенія", "Вірую", обробка київського розспіву "Услиши мя, Господи", "Дякуйте Господу" (псалом №136), концерт на тексти біблійних псалмів, "Спаси мене, Боже" (псалом 69) із "Концерту пам'яті Миколи Леонтовича" (перша частина).

Звернення сучасних композиторів до національних, релігійних і музичних першоджерел сприяє відродженню традицій духовного співу.

Духовна музика все більше поширюється за межі канонічного виконання в церкві – у виконавську практику на велику сцену і в концертні зали, в систему музичної освіти усіх ланок освітньої вертикалі. Притаманна духовним творам висока естетична і моральна цінність стає дієвим засобом формування духовного світовідчуття особистості тих, хто навчається, збагачує традиційні форми морально-етичного та музично-естетичного виховання.

**Світська музика.** В Україні ХІХ століття відбувається національно-культурне відродження, змінюється стильове направлення та розвиваються різні жанри світської музики. Відбиття цього явища є у хоровій творчості М. Вербицького, І. Лаврівського, П. Ніщинського, П. Сокальського, А. Вахнянина, В. Матюка, С. Воробкевича, С. Гулака-Артемівського.

В українській музиці цього періоду важко переоцінити творчість М. Лисенка, який створив національні різновиди майже всіх тогочасних музичних жанрів. Його новаторство у галузі української вокально-хорової музики – це хорова пісня, мініатюра, поема, баркарола, кантата, різноманітні за тематикою та образністю: від героїчної, громадсько-етичної до лірико-епічної.

Великого значення набули кантатні твори М. Лисенка, у яких композитор використовує поезію Т. Шевченка і таким чином втілює ідеї, які завжди хвилювали українське суспільство. Саме велику хорову форму (хорова поема, хорова сцена, кантата-поема) він зробив рупором прогресивних ідей своєї епохи. Тема духовного розкріпачення народу, прославлення його творчих сил, образи боротьби за соціальне і національне визволення стверджуються в хорових поемах "Іван Гус", "Заповіт", "Сон"; одночастинних кантатах-поемах "Б'ють пороги", "На вічну пам'ять Котляревському" та циклічній (п'ятичастинній) кантаті "Радуйся, ниво неполитая".

Жанр кантати стверджується у творчості українських композиторів з кінця ХІХ ст. Кантати Д. Січинського "Дніпро реве" та "Лічу в неволі", кантати К. Стеценка "Шевченкові" та "Єднаймося", що розкривають актуальну тему боротьби за світле майбуття об'єднаної

України. Цей жанр має розвиток і у другій половині ХХ століття. В ньому композитори висвітлюють громадсько-соціальні теми, відтворюють народно-обрядові традиції: кантата-поема "Хустина" Л. Ревуцького, кантата "Весна" М. Скорика, кантати Л. Дичко "Пори року" та "Карпатська", кантата-симфонія В. Камінського "Україна. Хресна дорога", сценічна кантата В. Зубицького "Ярмарок", кантата Л. Шукайла "Пори року" тощо.

У ХХ-му столітті відбувається взаємопроникнення і взаємозбагачення української та європейських культур, створення синтетичних жанрів, розширення кола життєвих образів і сюжетів, оновлення виражальних засобів та вдосконалення музичних форм, стилю, у зв'язку з чим в контексті стильової еволюції сучасної хорової музики з'являються нові хорові жанри: фольк-опери "Коли цвіте папороть" Євгена Станковича та "Ятранські ігри" І. Шамо, опера на народні тексти "Золотослов" Л. Дичко, балада-містерія "Притча на Рождження" та театралізована містерія-диптих "Супраментальний сон" В. Степурка, музично-сценічне дійство "Золотий камінь посіємо" та фольк-концерт для жіночого хору на народні тексти "Кроковее колесо" Г. Гаврилець, хорові концерти "Французькі фрески" для читця, мішаного хору, квартету духових, органу, ударних, "Іспанські фрески" для хору та ударних, "Швейцарські фрески" Л. Дичко, хорова поема (хорова сюїта) "Маланка" Романа Цися, хоровий концерт "Співомовки" Ю. Алжнева тощо. Але, використовуючи досягнення 20-го століття, сучасні композитори традиційно спираються на давні та класичні традиції.

Найкращі зразки світської музики української хорової школи ХХ століття належать таким композиторам, як: Г. Гаврилець, Л. Дичко, В. Зубицький, Є. Козак, А. Кос-Анатольський, Б. Лятошинський, Г. Майборода, Л. Ревуцький, М. Скорик, Є. Станкович, В. Степурко, І. Шамо та інші, які стали оберегом національної культури, втіленням національної ментальності.

До специфічних властивостей музичного стилю хорової музики останніх десятиліть можна віднести: поліритміку, ритмічні *accelerando*, ритмічні прогресії, структури нетактового типу; прийомів "інструменталізації" вокальної фактури, де голос повинен звучати як інструмент різного тембрового, реєстрового забарвлення

залежно від художньо-образного змісту твору; особливі прийоми хорового письма – *glissando*, октавні "зойки", "аукання"; специфічні співвідношення діатонічних і хроматичних компонентів ладоінтонаційної сфери.

До вибору хорових творів сучасних композиторів слід підходити особливо уважно, оскільки ці твори часто написані досить складною музичною мовою, можуть містити нові, нетрадиційні виконавські прийоми, мати велику кількість *divisi*, широкий діапазон тощо. Завдання хормейстера полягає в тому, щоб, дотримуючись принципів доступності та поступовості ускладнення музично-технічних завдань, визначити складність та можливість виконати кожний такий твір і органічно "вписати" його в репертуар колективу, тим самим, надати репертуару нового звучання.

**Українська народна пісня.** Особливе місце в репертуарі навчального хору завжди займають обробки українських народних пісень, значення яких важко переоцінити щодо формування духовного світу особистості співаків, виховання їх національної самосвідомості й гідності, глибинного відчуття самотності й неповторності рідної культури.

Процес збирання, вивчення та обробки українських народних пісень почався в період розвитку української композиторської школи. Характерною рисою жанру класичної обробки української народної пісні в зазначений період був перехід від простих форм гармонізації до багатоголосного розспіву і утвердження нових прийомів, заснованих на особливостях народного гуртового співу й імітаційної техніки. В XIX ст. високим художнім рівнем виділялися обробки народних акапельних пісень для хору М. Лисенка та найвидатніших його послідовників – Ф. Колесси, К. Стеценка, М. Леонтовича, О. Кошиця. Найорганічніше сприйняв принципи лисенкової обробки народних пісень О. Кошиць, який працював над усіма жанрами української пісні. Переважна більшість їх написана в куплетній формі, з гомофонно-гармонічним хоровим викладом, інструментально-акомпонуючою підтримкою хором мелодії, що проводить сольна партія. Талант композитора проявлявся в його умінні зіставляти контрастні штрихи, тембри, різний тематичний матеріал для колоритного розкриття народнопісенного образу.



Вершиною розвитку жанру обробок народних пісень стала творчість М. Леонтовича. Його обробки дуже різноманітні в плані жанрових типів і образності: календарно-обрядові, жартівні, ліричні, побутові, ігрові та танцювальні пісні. Для обробки композитор підбирав пісні переважно з розвиненим сюжетом, широкою мелодією та часто з ладовою своєрідністю. Він залишає незмінною структуру пісень – куплетно-варіаційну побудову, віртуозно поєднує гомофонно-гармонічний виклад з прийомами народнопісенного багатоголосся та західноєвропейської поліфонії.

У творчому доробку С. Людкевича нараховується 25 обробок народних пісень, більшість із них – це високомайстерні оригінальні художні твори. Композитор природно поєднує прийоми класичної імітаційної поліфонії із мелодикою народної пісні, користуючись ними як засобами поглиблення музичних образів, а вихід за межі куплетної форми сприймався справжнім новаторством для української музики того часу.

Обробки українських народних пісень для хору, посідають особливе місце серед хорових жанрів композитора Євгена Козака. Такі композиції, як "Думи мої", "Ой верше, мій верше", "Стоїть гора високая", є зразками тонкого відчуття майстром природи української народної пісні, досконалого володіння хоровим письмом. Багато з них написані у драматичній, напруженій, близькій до театральної, манері. Композитор часто об'єднував свої обробки народних пісень у своєрідні хорові сюїти: "Віночок лемківських пісень"; фантазія "Невдале залицання" та інші.

М. Колесса, також, приділяв обробкам народних пісень дуже багато уваги, тому вони займають значну частину його творчості. В них композитор виявляє свою схильність до серйозних філософських тем та громадянської проблематики.

Серед композиторів 60-х років ХХ ст., найкращі опрацювання народних пісень для хору зробили Л. Ревуцький – "Дід іде", "Три веснянки", "Ой вінку мій, вінку", "На кладочці умивалася" для мішаного хору з супроводом, "Ой хмелю мій, хмелю" для однорідного хору; С. Людкевич – "Котилася та зоря із неба", "Чабарашки"; В. Барвінський – "Уже сонечко закотилося"; Б. Лятошинський – 10 пісень для мішаного хору а cappella: "Ой у полі три криниченьки",

"Котилася ясна зоря з неба", "Ой ти, мати моя", "Лугом іду, коня веду" тощо; Є. Козак – "Думи мої, думи мої", "Якби мені черевики"; "Реве та стогне Дніпр широкий", "По діброві вітер виє", "Ой три шляхи широкії", "Садок вишневий коло хати"; "Утоптала стежечку" та ін.

Народнопісенний жанр продовжують плідно розвивати сучасні митці. Великий репертуар українських народних пісень та оригінальних творів на народні тексти, в навчальному хорі, може бути представлений сучасними обробками: А. Авдієвського, Ю. Алжнева, А. Бідака, О. Бондаренка, Г. Гаврилець, М. Гобдича, В. Грицишина, В. Зубицького, А. Кос-Анатольського, А. Кушніренка, В. Маруніча, О. Некрасова, В. Степурка, О. Чмут, О. Яковчука та ін. Звертаючись до фольклорних першоджерел, митці використовують майже всі фольклорні жанри. Для більшості сучасних обробок народних пісень характерні: багатопланова фактура, яскрава палітра музично-хорового письма, пісенність у підголосковій поліфонії, вільне застосування ладогармонічних барв, тембральна виразність кожної хорової партії, особлива емоційність загального звучання.

Вітчизняні композитори, музикознавці, відомі диригенти незмінно підкреслювали глибину, художню, естетичну та етичну цінність народної та церковної музики, відзначали їх величезну значущість у справі духовного виховання учнів. Корифей українського хорового мистецтва ХХ ст. Анатолій Тимофійович Авдієвський в одному з інтерв'ю сказав: "Народ наш мудрий, і такі ж його пісні. Це не лише високохудожня цінність, а наша історія...в ній закодовано все, що потрібно людині для життя, вся мудрість і мораль Роду. Пісня є засобом виховання для підростаючого покоління..." Дане теоретичне положення важливе для сучасної музичної освіти та націлює педагогів-хормейстерів на особливо дбайливе ставлення до вітчизняних музичних скарбів, на активне використання їх у навчально-виховному процесі.

Народна пісня – виключно цінний художній і навчальний матеріал для вокальної роботи в хорі, завдяки якому студенти мають можливість засвоїти основи професійної вокально-хорової школи: виспівування широких мелодій, що вимагає широкого дихання, вокально-інтонаційної стійкості, дивовижної метроритмічної яскравості та виразної подачі слова. При цьому в хористів розвивається весь співацький апарат, вокальний слух, формуються навички

різнохарактерного вокального інтонування. На прикладі роботи керівника навчального хору над обробками народних пісень учні та студенти здобувають унікальний досвід спостереження за створенням множинних контрастних інтерпретацій багатокуплетних класичних обробок.

Важливо, щоб диригент – хормейстер, який використовує твори народної музики у репертуарі свого хорового колективу, знав про закономірні зв'язки між виконавською формою і жанрово-стильовими особливостями пісні та був ознайомлений із закономірностями національних співочих традицій.

Не буде зайвим наголосити, що в репертуарі навчального хору повинні бути перекладення популярних пісень, саундтреків, фрагментів з мюзиклів, тобто твори, що корелюють з молодіжним світовідчуттям, розширюють жанрові межі концертних програм.

Нова хорова музика потребує вокальної майстерності, емоційної та психологічної витонченості, мобільності хору, вимагає пошуку нових засобів сценічного вираження та виникненню нових форм виконання та створить певну перевагу в порівнянні з традиційною статикою хору, сприятиме розкриттю драматургії твору.

Сценічний рух – переміщення колективу під час співу, використання особливих сценічних костюмів, гриму та перкусійних інструментів додасть яскравої видовищності виконанню, посилить інтерес слухачів у ході сприйняття хорових творів, оскільки впливатиме на аудиторію не тільки шляхом музики та слова, але й за допомогою акторського перевтілення.

Теоретична і практична спрямованість на вивчення та виконання хорової музики в історичному аспекті, в усій її різноманітності й багатоплановості, дозволить розширити звичні межі підбору репертуару для навчального хорового колективу. Вона допоможе диригентам досягти збалансованості різних частин хорового репертуару, відповідно до методичної системи його формування.

Отже, вивчення, розуміння та виконання музичних творів різних стилів, жанрів і епох детермінують процес розвитку та формування професійних компетентностей майбутнього диригента хору. Широкі знання, підкріплені й перевірені в ході живої виконавської практики – ось головний і, напевно, єдиний шлях досягнення високого професійного рівня майбутнього хорового диригента – педагога.

### III. РЕПЕРТУАР МОЛОДІЖНОГО ХОРУ "СВІТИЧ" НІЖИНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ

Формування репертуарної стратегії та становлення художньо-виконавської концепції Молодіжного хору «Світич» відбувалося у чотирьох напрямках:

- *українські церковні піснеспіви* (І. Алексійчук, М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель, М. Вербицький, Г. Гаврилець, А. Гнатишин, М. Дилецький, Л. Дичко, М. Леонтович, М. Лисенко, В. Степурко, К. Стеценко, Я. Яциневич);

- *обробки народних пісень та хорові твори українських композиторів* (А. Авдієвський, О. Бондаренко, А. Вахнянін, М. Вербицький, М. Вериківський, І. Воробкевич, Г. Гаврилець, М. Гобдич, С. Гулак-Артемівський, М. Гумінілович, Л. Дичко, В. Зубицький, В. Іконник, В. Їжак, В. Кікта, Є. Козак, А. Кос-Анатольський, О. Кошиць, А. Кушніренко, М. Леонтович, М. Лисенко, Б. Лятошинський, С. Людкевич, Г. Майборода, Ю. Мейтус, І. Небесний, О. Некрасов, П. Ніщинський, Л. Ревуцький, Є. Станкович, В. Степурко, В. Стеценко, Б. Фільц, І. Шамо, М. Шумський, М. Шух, О. Яковчук, Я. Яциневич);

- *шедеври світової класики* (Я. Аркадельт, Д. Бартолуччі, Й. С. Бах, В. Белліні, Ф. Бібл, Ж. Бізе, Й. Брамс, Р. Вагнер, Дж. Верді, Ф. Вольпі, Г. Ф. Гендель, Дж. Гершвін, Ш. Гуно, А. Дворжак, Д. Донаті, Д. Каччіні, О. ді Лассо, П. Масканьї, С. Монюшко, Т. Морлі, В. А. Моцарт, М. Мусоргський, К. Орф, Ж. Оффенбах, Д. П. Палестріна, Дж. Пуччіні, Дж. Россіні, Г. Свірідов, Р. Твардовський, Р. Томпсон, А. Туранков, Г. Форе, С. Франк, П. Чайковський, Ф. Шопен, І. Штраус, Р. Шуман);

- *популярна хорова музика* (С. В. Гіббс, Л. Денца, Й. Ерб, К. Дженкінс, С. Ірадьер, Ф. Калаланг, А. Карпенко, Дж. Керн, М. Монно, Т. Петриненко, Л. Пріма, Дж. Раттер, А. Саврицький, В. Самарін, А. Сан-Педро, М. Свидюк, Я. Сікульський, К. Тін, Р. Толмачов, Е. Л. Уеббер, Дж. Ферілі, М. Хоган, М. Шумський).

## ДУХОВНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. Алексійчук. "Свят, свят Господь Саваоф"
2. М. Березовський. "Радуйтеся, праведні"
3. М. Березовський. "Достойно єсть"
4. М. Березовський. "Прийдіте, поклонімося"
5. М. Березовський. "Єдинородний сине"
6. М. Березовський. "Чашу спасенія прийму"
7. Д. Бортнянський. "Під твою милість"
8. А. Ведель. "Душе моя"
9. А. Ведель. "З нами Бог"
10. А. Ведель. "Пасхальні ірмоси"
11. А. Ведель. "Плотію уснув"
12. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Христос раждається, Славіте"
13. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Прежде век от Отца рожденному"
14. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Жезл із коренє"
15. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Бог сий міра Отец"
16. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Із утроби Іону"
17. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Отроци благочестію"
18. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Чуда преестественного"
19. А. Ведель. Різдвяні ірмоси. "Таїнство странное"
20. А. Ведель. "Світе тихий"
21. А. Ведель. Хоровий концерт "Покаянія отверзі мі двері"
22. А. Ведель. Хоровий концерт a-moll "На ріках Вавілонії"
23. М. Вербицький. Хоровий концерт "Ангел вопієше"
24. М. Вербицький. "Єдинородний сине" з "Літургії Іоанна Золотоустого"
25. М. Вербицький. "Отче наш"
26. М. Дилецький. "Слава Отцю і Сину" та "Прийдіте, поклонімося" з "Літургії Іоана Золотоустого"
27. Л. Дичко. "Достойно є" з "Урочистої Літургії"
28. Л. Дичко. "Святий Боже" з "Урочистої Літургії"
29. Л. Дичко. "Слава Отцю і Сину"
30. Г. Гаврилець. "Херувимська"
31. Г. Гаврилець. "Боже мій, нащо мене ти покинув"
32. А. Гнатишин. "Богородице, Діво, радуйся"

33. А. Гнатишин. "Вірую"
34. М. Леонтович. "Богородице, Діво, радуйся"
35. М. Леонтович. "Отче наш"
36. М. Леонтович. "Тебе, Бога, хвалим"
37. М. Леонтович. "Світе тихий"
38. М. Лисенко, слова О. Кониського. "Молитва за Україну"
39. М. Лисенко. "Камо поїду от лица твого, Господи" (псалом 138)
40. М. Лисенко "Херувимська"
41. М. Лисенко "Хрестним деревом"
42. "Отче наш" Київського розспіву
43. В. Степурко. "Царює Господь"
44. В. Степурко. "П'ять духовних хорів"
45. К. Стеценко. "Благослови, душе моя, Господа"
46. К. Стеценко. "Милість спокою" з "Літургії Іоана Золотоустого"
47. Я. Яциневич. "Кант Великодню"

## **ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ**

48. Укр. нар. пісня в обр. А. Авдієвського "Діброва зелена"
49. Укр. нар. пісня в обр. А. Авдієвського "Бандуристе, орле сизий"
50. Укр. нар. пісня в обр. А. Авдієвського "Ой, чий то кінь стоїть"
51. Укр. нар. пісня в обр. А. Авдієвського "Павочка ходить"
52. Укр. нар. пісня на слова Т. Шевченка в обр. А. Авдієвського "Реве та стогне Дніпр широкий", аранжування М. Шумського.
53. Укр. нар. пісня в обр. О. Бондаренка. "Порізала пальчик"
54. Укр. нар. пісня в обр. М. Гобдича "Ой, ви, донці"
55. Укр. нар. пісня в обр. М. Гумініловича "Там на горі, на Маківці"
56. Укр. нар. пісня в обр. В. Зубицького "За нашим стодолом"
57. Укр. нар. пісня в обр. В. Їжака "Чом, чом, земле моя"
58. Укр. нар. пісня в обр. О. Ракова "Ой, дуб, дуба"
59. Укр. нар. пісня в обр. А. Кос-Анатольського "Горіла липка"
60. Укр. нар. пісня в обр. О. Кошиця "Вийди, Грицю, на вулицю"
61. Укр. нар. пісня в обр. О. Кошиця "На вулиці скрипка грає"
62. Укр. нар. пісня в обр. А. Кушніренка "Чия то долина"
63. Укр. нар. пісня в обр. А. Кушніренка "Подоряночка"
64. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Гей, ви, стрільці січовії"

65. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Чорнушко – душко"
66. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "За городом качки пливуть"
67. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Зашуміла ліщинонька"
68. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Не стій, вербо"
69. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Ой, устану я в понеділок"
70. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Щедрик"
71. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Дударик"
72. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Ой, там за горою"
73. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "А в тому саду"
74. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича на слова Т. Шевченка "Зоре моя вечірняя"
75. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича на слова Т. Шевченка "Ой, зійшла зоря"
76. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Ой, сивая зозуленька"
77. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Калино-малино"
78. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича "Нарвала квіточок"
79. Укр. нар. пісня в обр. С. Людкевича "Бодай, ся когут знудив"
80. Укр. нар. пісня в обр. В. Марунича "Ой, верше мій, верше"
81. Укр. нар. пісня в обр. О. Некрасова "Ой, виходьте, дівчата"
82. Укр. нар. пісня в обр. О. Некрасова "Розкопаю я гору"
83. Укр. нар. пісня в обр. Я. Яциневича "Сусідка"
84. Хорова композиція "Народні мелодії" в обр. М. Шумського

## **ХОРОВІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

85. А. Вахнянін. "Садок вишневий коло хати"
86. М. Вербицький. "Ще не вмерла Україна"
87. М. Вериківський, слова П. Тичини. "Реквієм пам'яті М. Леонтовича"
88. І. Воробкевич. "Вечір"
89. Г. Гаврилець. "Все упованіє моє"
90. Г. Гаврилець. "Засвічу свічу"
91. Г. Гаврилець. "Ой, у місті Віфліємі" з Різдвяної ораторії "Барбівська коляда"
92. С. Гулак-Артемівський. Фінал опери "Запорожець за Дунаєм"
93. Л. Дичко. "Дві петрівочки" з кантати "Пори року"

94. В. Зубицький. "Дримба" з хорового концерту "Гори мої"
95. В. Зубицький. "Ой, вийду я на горбочок" з хорового концерту "Гори мої"
96. В. Зубицький. "У неділю на весіллі" з хорового концерту "Гори мої"
97. В. Іконник. "Ніч"
98. В. Іконник. "Сонце заходить"
99. І. Кіріліна. "Україна духовна"
100. Є. Козак. "Вівчарик"
101. А. Кос-Анатольський. "Зелена ліщина"
102. А. Кос-Анатольський. "Гей, браття опришки"
103. А. Кос-Анатольський. "Ой, ти, дівчино, з горіха зерня"
104. М. Леонтович. "Пречиста Діва"
105. М. Леонтович. "Як на річці"
106. М. Леонтович. "Ой, що то за предиво"
107. М. Леонтович. "У нашому дворі"
108. М. Леонтович. "Льодолом"
109. М. Лисенко. "Верховино, світку ти наш"
110. М. Лисенко. "Оживуть степи, озера" з кантати "Радуйся, ниво неполитая"
111. Б. Лятошинський. "Рим уночі"
112. Б. Лятошинський. "Тече вода в синє море"
113. Ю. Мейтус. "А мій батько орандар"
114. Г. Майборода. Хор з опери "Милана"
115. І. Небесний. "Ой, як прилітали та й два соколоньки"
116. П. Ніщинський. "Вечорниці" з музики до драми Т. Шевченка "Назар Стодоля"
117. Т. Петриненко. "Україна"
118. Т. Петриненко. "Боже, Україну збережи"
119. Л. Ревуцький. "Дід іде"
120. Л. Ревуцький. Кантата "Хустина"
121. М. Свидюк, обр. М. Шумського. "Моя Україна"
122. Є. Станкович. Русальські купала з фольк-опери "Цвіт папороті"
123. Є. Станкович. Заключне купало з фольк-опери "Цвіт папороті"
124. Є. Станкович. "Садок вишневий коло хати" з ораторії "Страсті за Тарасом"



125. В. Степурко. "Над Дніпровною сагою"
126. В. Стеценко. "Веснянка"
127. В. Стеценко. "Ой, пуцу я кониченька в саду"
128. К. Стеценко. "Нова радість стала"
129. Р. Толмачов. "Забава"
130. І. Шамо. "Квіте мій, трояне" з хорової опери "Ятранські ігри"
131. І. Шамо. "Грушечка" з хорової опери "Ятранські ігри"
132. І. Шамо. "Топтання рясту" з хорової опери "Ятранські ігри"
133. І. Шамо. "Земле, співай і радій" з хорової опери "Ятранські ігри"
134. М. Шумський. "Безбородьків дарунок"
135. О. Яковчук. "Щедрівка"
136. В. Кікта. "Хоральна прелюдія" пам'яті С. Людкевича
137. А. Карпенко. "Ти у серці моїм – Україна"

## ТВОРИ ЗАРУБІЖНИХ КОМПОЗИТОРІВ ТА ПІСНІ НАРОДІВ СВІТУ

138. Я. Аркадельт. "Ave Maria"
139. Й. С. Бах. "Magnificat", ч. 1
140. Й. С. Бах. "Magnificat", ч. 12
141. Д. Бартолуччі. "Missa Brevis"
142. В. Белліні. Сцена з опери "Норма"
143. Л. В. Бетховен. "Фантазія" C-dur
144. Ф. Бібл. "Ave Maria"
145. Ж. Бізе. "Марш" з опери "Кармен"
146. Ж. Бізе. "Хабанера" з опери "Кармен"
147. Ж. Бізе. Жіночий хор з опери "Кармен"
148. Д. Блажин. "Сирба"
149. Й. Брамс. "Надгробна пісня Дартули", ор. 42, №3
150. Р. Вагнер. Марш з опери "Тангейзер"
151. Дж. Верді. "Ratapan" з опери "Сила долі"
152. Дж. Верді. Хор з опери "Набукко"
153. Дж. Верді. Інтродукція з опери "Набукко"
154. Дж. Верді. Хор Хрестоносців з опери "Ломбардці"
155. Ф. Вольпі. "Oremus pro Pontifice"
156. Р. Вольпі. "Esse panis Angelorum"

157. "Gaudeamus", студентський гімн
158. "Gaude Mater, Polonia", польський середньовічний духовний гімн
159. "Гвоздички" Іспанська народна пісні в обр. А. Авдієвського
160. Г. Ф. Гендель. "Alleluja" з ораторії "Мессія"
161. Дж. Гершвін. "Радість – ритм"
162. Дж. Гершвін. Сюїта з опери "Поргі і Бесс"
163. С. В. Гіббс. "Good news"
164. "Гімн лицарів короля Болеслава", анонім XI століття
165. А. Дворжак. "Stabat Mater", №3
166. Л. Денца, обробка М. Шумського. "Funiculi, funicula"
167. К. Дженкінс. "Меса миру"
168. Д. Донаті. "Gagliarda"
169. О. Енахе. "Жайвір"
170. Ф. Зільхера, слова Г. Гейне, обробка Г. Верьовки. "Лорелей"
171. С. Ірадьєр. Хабанера "La paloma"
172. Ф. Калаланг (мол.). "Варай-Варай"
173. Д. Каччіні. "Ave Maria"
174. М. Кедров (ст.). "Отче наш"
175. Дж. Керн. "Дим"
176. С. Козей. Кантата "Агіон за мотивами "Метаморфоз" Овідія
177. О. ді Лассо. "Matona"
178. П. Масканьї. Молитва Сантуцци з хором з опери "Сільська честь"
179. Ф. Мендельсон. "Псалм". Оп.78. №2
180. В. Мішкініс. "Cantate Domino"
181. М. Монно, сл. Е. Піаф. "Гімн коханню"
182. С. Монюшко. "Вечірня пісня"
183. Т. Морлі. "Мадригал"
184. В. А. Моцарт. "Літній вечір"
185. В. А. Моцарт. "Реквієм". ч.1
186. В. А. Моцарт. "Messa Brevis"
187. М. Мусоргський. Гопак з опери "Сорочинський ярмарок"
188. М. Мусоргський. Хор з музики до трагедії "Цар Едіп"
189. К. Орф. "Карміна Бурана"
190. Ж. Оффенбах. "Баркарола" з опери „Казки Гофмана"

191. Д. П. Палестріна. "Ecce nunc benedicta Dominum"
192. Д. П. Палестріна. "Laudate Dominum in Tympanis"
193. Д. П. Палестріна. "O gloriosa Domina"
194. J. I. Park-hoon. "Cantate Domino"
195. І. П. Пренестінус. "Gloria"
196. Польська коленда "Lulajże, Jezuniu"
197. Польська коленда "Wśród nocnej ciszy"
198. Польська коленда "Cicha noc"
199. Польська коленда "Gdy się Chrystus rodzi"
200. Л. Пріма. "Sing! Sing! Sing! "
201. Дж. Пуччіні. Сцена з опери "Мадам Баттерфлай"
202. Дж. Рагтер. "Magnificat"
203. Дж. Россіні. "Неаполітанська тарантела"
204. Дж. Россіні. "Inflammatuŝ" – №8 з "Stabat Mater"
205. Дж. Россіні. "Salve, o vergine Maria"
206. В. Саверіо. "Ave, Regina"
207. А. Саврицький. "Госцік"
208. А. Сан-Педро. "Вечірня зірка"
209. Д. Сарті. "Херувимська пісня"
210. Г. Свірідов. "Наташа" з хорового концерту "Пушкінський вінок"
211. Г. Свірідов. "Стрекотунья-белобока" з хорового концерту "Пушкінський вінок"
212. Я. Сікульський. "The lion sleeps tonight"
213. Спірічуел "Shenendoe" в обробці Й. Ерба
214. Спірічуел "Dry bones" в обробці Л. Джекхарта
215. Спірічуел "Come in and stay a while" в обробці Р. Полея
216. Спірічуел "Evry times" в обробці В. Самаріна
217. Спірічуел в обр. М. Хайера "Весь світ в його руках"
218. Спірічуел в обр. М. Уїлберга "Антем миру"
219. "Степова душа". Венесуельська народна пісня в обр. А. Авдієвського
220. Р. Твардовський. "Alleluja"
221. Р. Твардовський. "Блажен муж"
222. К. Тін. "Songo di volare"
223. К. Тін. "Baba Yetu"
224. Р. Томпсон. "Alleluja"

225. Дж. Ферілі, обр. М. Шумського. "Un amore così grande"
226. Г. Форе. "Libera me" з Реквієму d-moll
227. Г. Форе. "In Paradisum" з Реквієму d-moll
228. П. Чайковський. "Благословляю вас, леса"
229. П. Чайковський. Інтермедія "Щирість пастушки" з опери "Пікова дама"
230. П. Чайковський. Сцена Іоанни з ангелами з опери "Орлеанська дівка"
231. П. Чайковський. Хор селян з опери "Євгеній Онєгін"
232. П. Чайковський. Хор дівчат з опери "Євгеній Онєгін"
233. Р. Твардовський. "Alleluja"
234. А. Туранков. "Хваліте ім'я Господнє"
235. "У ритмах полум'яного серця". Хорова композиція на теми латиноамериканських мелодій в обр. М. Шумського
236. С. Франк. "Psalm" №150
237. С. Франк. "Panis Angelicus"
238. Ф. Шопен. "Бажання"
239. І. Штраус. "Блакитний Дунай"
240. Р. Шуман, слова Е.Гейбеля. "Ziegnerlieben" (Циганське життя)
241. Е. Л. Уеббер. Сцена з мюзиклу "The cats"
242. Е. Л. Уеббер. "Pie Yesu" з "Requiem"
243. М. Хоган. Спірічуел "My Soul's Been Anchored in the Lord"

### III. РЕПЕРТУАР МОЛОДІЖНОГО ХОРУ «СВІТИЧ»

Хорові твори з репертуару Молодіжного хору  
«Світич» Ніжинського державного університету  
імені Миколи Гоголя



## ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

# Вірую

(на основі Київського розспіву)

Андрій Гнатишин

S  
A

*f*

Ві - ру - ю в є - ди - но - го Бо - га От - ця, все - дер - жи - те -

T

*f*

Ві - ру - ю в є - ди - но - го Бо - га От - ця, все - дер - жи - те -

B

*f*

4

ля, твор - ця неба і зем-лі і всьо-го ви-ди-мо-го і не ви - ди - мо - го

ля, твор - ця неба і зем-лі і всьо-го ви-ди-мо-го і не ви - ди - мо - го

8 *Tenor solo*

і в єдиного господа Ісуса Христа Си - на Бо - жо - го, Єдинородного від Отця рожденного пе-ред всі - ми ві-

*p* Ві - ру - ю, Ві -

*p* Ві - ру - ю, Ві

13

ка - ми світло від світла Бога істинного від Бо - га Іс - тин - но - го, родженого, несотвореного єдиносущного з Отцем, що че - рез

ру-ю, Ві - ру-ю,

ру-ю, Ві - ру-ю,

18

нього - го все ста - ло-ся, він задля нас людей і нашого ради спасення зій - шов із не - бес

Ві - ру-ю, зій - шов із не -

Ві - ру-ю, зій - шов із не -

23

і воплотився з духа святого і Марії Діви і став-ся чо - ло - ві - ком.

бес, Ві - ру-ю, Ві - ру-ю, Ві - ру - ю,

бес, Ві - ру-ю, Ві - ру-ю, Ві - ру - ю,

*accel.* *rit.* *accel.* *rit.* *accel.* *rit.*

28

і був розпятий за нас  
за Понтія Пи-ла - та, і страж - дав,  
і страж - дав,

32

і страж - дав, і страж - дав,  
і страж - дав, і страж - дав,  
і страж - дав, і страж - дав,

37

і був по - хо - ва - ний.  
і був по - хо - ва - ний.  
і був по - хо - ва - ний.



41 *p* *sempre cresc.*

І вос - крес, - вос - крес у тре-тій день згід-но зпи - сан - ням і воз - ніс-ся на

І вос - крес, - вос - крес у тре-тій день згід-но зпи - сан - ням і воз - ніс-ся на

І вос - крес, - вос - крес у тре-тій день згід-но зпи - сан - ням і воз - ніс-ся на

48 *f*

не-бо і си - дить пра-во руч От - ця, і вдру - ге прий - де зо сла - во-ю су -

не-бо і си - дить пра-во - руч От - ця, і вдру - ге прий - де зо сла - во-ю су -

не-бо і си - дить пра-во - руч От - ця, і вдру - ге прий - де зо сла - во-ю су -

55 *rit.* *a tempo*

- ди - ти жи - вих і мерт - вих. А йо - го царст - ву не бу -

- ди - ти жи - вих і мерт - вих. А цо - го царст - ву не бу -

- ди - ти жи - вих і мерт - вих. А цо - го царст - ву не бу -

бу-де, не

62 *mp* *(soli) meno mosso*

- де кін - ця. І вДу - ха свя - то - го, Гос-по-да жи-во-тво - ря - що - го,

- де кін - ця.

бу - де

69 *Tutti* *accel.* *ten.* **Maestoso**

що - від - От - ця - із - хо - дить, *p* що - - - -

8 *f* *ten.* *p*

Ві - ру - ю, що - зОт - цем і

*f* *ten.* *p*

76

- - - рів - но-по-кло - ня - є-мий і рів-но - сла - ви-мий, що го - во-рив -

8 Си-ном - рів - но-по-кло - ня - є-мий і рів-но - сла - ви-мий, що го - во-рив -

81 *Tenor solo*

в єдину, святу,  
соборну й апостольсь-ку Цер -

*rit.*

- че - рез про - ро - - ків.

*rit.*

- че - рез про - ро - - ків.

*rit.*

86

кву, ісповідую одне  
хрещення на від - пу - щен - ня грі - хів.

Ві - ру - ю, іс - по - ві - ду - ю.

Ві - ру - ю, іс - по - ві - ду - ю.

90

очікую воскресін - ню мерт - вих, і життя будучо - го

очікую воскресін - ню мерт - вих, і життя будучо - го

94

ві - ку. А - мінь, А - мінь, А - мінь!

ві - ку. А - мінь, А - мінь, А - мінь!

ві - ку. А - мінь, А - мінь, А - мінь!

# Святий Боже

з "Урочистої Літургії"

Леся Дичко

Andante cantabile  $\text{♩} = 66$

*Solo*

*tr*

S  
A  
T  
B

Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий, Свя - тий Без-смерт - ний по-

*p* М... М... М...

5

ми - луй нас.

*p* М... М...

*tr* Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий, Свя - тий Без-смерт - ний, по-

9

*tr* Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий, Свя - тий Без-смерт - ний, по-

*p* М... М... М...

ми - луй нас.

13

ми - луй нас, по - ми - луй нас.

**Piu mosso** (♩ = ♩)

17

*mp* Сла - ва От-цю, і Си - ну, і Свя-то-му Ду - хо - ві,

20

*p* ни - ні і по всяк час, і на ві - ки віч - ні. А - мінь.

23 *mp* М...  
*mf* Свя - тий Без - смерт - ний по - ми - - - луй нас.  
 М...

27 *mp* Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий, Свя - тий Без-смерт - ний, по -  
*p* М...  
*p* М...

30 *rit.* ми - луй нас, по - ми - луй нас.  
 М...

# СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ ГОСПОДЬ САВАОФ

Ірина Алексійчук

Allegro festivo  $\text{♩} = 176$

*ppp* *tr* *ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *pp* *f* *mf* *ff*

S  
Свят, Свят, Свят, Свят, Свят. Свят, Свят, Гос - подь Са-ваоф, Свят Гос - подь Са-ваоф, Свят Гос-

A  
Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Гос - подь

6  
S  
-подь Са-ваоф, - Свят, Свят, Свят, Гос - подь са-ваоф, Свят, Гос - подь са-ваоф, Свят, Гос - подь Са-ваоф, погне

A  
оф, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

T  
B

11  
S  
не - бо - і - зем - ля - сла - ви - Тво - е - і. Свят, гос -

A  
не - бо і зам - ля Тво - е - і сла - ви

T  
B  
не - бо і зем - ля Тво - е - і

15  
S  
-подь Свят, Гос - подь Са-ва-оф, Свят, Гос - подь Са-ва-оф, Свят, Гос - подь Са-ва-оф, Свят, Гос

A  
подь Са - ва - оф, Свят, Гос-

T  
B

подь, Свят, Гос - подь Са-ва оф, Свят, Гос-подь Са-ва оф, Свят, Гос - подь Са-ва оф, а - ли -

19  
S  
подь, Са - ва - оф, а - ли -

A  
подь, Са - ва - оф, а - ли -

T  
B

23 *tr*

S  
лу - і - я, а - ли - лу - і - я, а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, - - - - а - ли -

A  
*p*  
лу - і - я, а - ли - лу - і - я, а - ли - лу - і - я, а - ли - лу - і - я, - - - -

T  
*tr*  
А - ли - лу - і - я, \_\_\_\_\_

B  
*p*

28 *p*

- лу - я, - - - - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - і - я, а - ли - лу - і - я, а - ли -

- - - - - а - ли - лу - і - я, \_\_\_\_\_ а - ли - лу - і - я, а - ли - лу - і - я, а - ли

33 *rit.* *ff*

- лу - і - я, а - ли - лу - і - я! \_\_\_\_\_

лу - і - я, а - ли - лу - і - я! \_\_\_\_\_



38 *pp* *ppp* сан-на!

T *ppp* О - сан - на

43 *ppp* О - сан - на ввиш - ніх.

T ввиш - - - - ніх, - - - - ввиш - ніх.

B *ppp*

49 *pp* *ppp*

T *ppp* О - сан - на ввиш

B *ppp*

54 *r* О - сан - на Бла - го-сло - вен, хто йде вим' - я хто йде вим-

T ніх. Бла - го - сло - вен, хто йде, йде вим-

59 *f* *marcato*

T 'я йде вим - 'я Гос - под - не! О - сан - на -

B 'я йде Гос - под - не!

62 *subito p* *allerg.* *ten.* *rit.*

S - ввиш - ніх. О - сан - на!

A - ввиш - ніх. О - сан - на!

T

66 *pp* *a tempo*

S

T *p* *ppp* *pp* *mp*

B *ppp*

O - сан - на ввиш

71 *pp*

S O - сан на!

A - сан на!

T - сан - на!

B

ніх.

Tempo meno mosso ♩ = 70

75 *pp* *ppp*

S

A *ppp*

T

B

O - сан - на - ввиш

79 *rit.*

ніх!

**Allegro festivo** ♩ = 176

84 *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

S *pp* *pp* *p* *pp* *p*

A *pp* *pp* *p* *pp* *p*

T *pp* *pp* *p* *pp* *p*

B

Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят,  
Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят,

88 *tr* *ppp*

S *tr* *ppp*

A *ppp*

T *ppp*

B

Гос-подь  
Свят, Свят, Гос - подь Са - ва-оф, Свят, Гос - подь Са - ва-оф, Свят Гос -подь Са - ва-оф,  
-Свят, гос - подь - - - Са - ва - - оф. - - -

92 *pp*

S *pp*

A *pp*

T *pp*

B

-Свят, -Свят, Свят, Свят, подь Са - ва-оф, Свят, -гос - подь Са - ва-оф, Свят, Гос - подь Са - ва-оф, пов-не  
-Свят, Гос - подь - - - Са - ва - - оф. - - -

96 *pp* *p*

S  
не -- бо -- і -- зем -- ня -- єла -- ви -- Тво -- є -- і -- Свяг, Гос --

A  
не -- бо і зам -- ля Тво -- є -- і сла -- ви

T  
не -- -- -- -- бо -- і -- зем -- ля -- -- -- Тво -- є -- і -- > >

B

100 *f* *mf* Гос-подь,

S  
-подь, - Свят, Гос - подь -- Са-ва-оф, Свят, Гос - подь - Са-ва-оф, -Свят, Гос - подь - Са-ва-оф, Свят, Гос -

A  
-подь - - - Са - ва - - - оф, \_\_\_\_\_ Свят, Гос -

T  
> > > > > > > > > > > > >

B

*ff* *f* подь, Свят, Гос - подь Са-ва оф, Свят, Гос-подь Са-ва оф, Свят, Гос - подь Са-ва оф, а - ли -

104

S  
-подь -- -- -- Са -- ва -- оф, -- -- -- а -- ли --

A  
-подь -- -- -- Са -- ва -- оф, -- -- -- а -- ли --

T  
> > > > > > > > > > > >

B

108 *tr* *p* *tr* *p*

S  
-лу - і - я, а - ли - лу - і - я, а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, \_\_\_\_\_

A  
-лу - і - я, а - ли - лу - і - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, - - -

T  
- - - - - - - - - - - - - - - - - - *tr* а - ли -

B  
- - - - - - - - - - - - - - - - - - *p*

112

*sub. p*

а - ли - лу - я, - - - - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - и - я, - - - - а - ли - лу - и - я, - - - - а - ли

*allerg.*

*ff*

116

- лу - и - я, а - ли - лу - и - я, а - ли - лу - и - я, а - ли - лу - и - я, а - ли - лу - и - я, а - ли

120

*non legato sempre*

- лу - - - - я, - - - - а - ли - лу - - - - я, - - - - а - ли - лу - а - ли - лу - я, - - - - а - ли - лу - а - ли - лу - а - ли - лу - я, - - - - а - ли - лу - а - ли - лу - а - ли - лу - я, - - - - а - ли - лу - а - ли - лу

124

-лу - - - я, - - - а - ли - лу - - - я - - - а - ли -

- а - ли - лу - я, - - - а - ли - а - ли - лу - я, - - - а - ли -

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли -

-лу - - - я, - - - а - - - - - ли - - - а - ли

128

-лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я. - а - ли - лу - я. - а - ли -

-лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли -

лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли -

132

S -лу - - - - - лу - - - - -

A -лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, -

B -лу - - - я, - - - а - - - - - ли - - - лу - - - - -

138

*p*

- і - - - - я,

- а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я, - а - ли - лу - я!

- і - - - - я!

Molto meno mosso ♩ = 60

144

*p* *pp* *ppp* *ppp*

сан-на!

А - - -

А - - -

А - - -

B I

B II

150

*rit.*

мінь!

мінь!

*tr* *pp*

А - - - А - - - мінь!

# Ой, у місті Віфліємі

з ораторії "Барбівська коляда"

Ганна Гаврилець

Повільно

S *p*  
1. Ой, у міс - ті Ві - флі - є - мі там Ма - ру - ся

A *p*  
Ой,

4  
S сад са - ди - ла, там Ма - ру - ся сад са - ди - ла.

A

7  
S 2. Сад са - ди - ла й по - ли - ва - ла тай до тат - ка

A Сад са - - - - - ди

10  
S лист пи - са - ла тай до тат - ка лист пи - са - ла

A ла пи - са - ла

13 1  
S *tr* 3. Прий - ди тат - ку сад зір - ва - ти, бо не мо - жу

A *tr* Прий -  
Прий - - - ди сад зір - ва -

16  
S ра - ди да - ти, бо не мо - жу ра - ди да - ти -

A ди,  
- - - ти, ра - ди да - ти.



19 *mf*

S -4. Вме-- не - ко -- ні - не вко - ва - ні, вме - не во -- зи

A *mf*  
Вме - не ко - ні, вме - не во - - -

T *mf*  
Вме - - - - не во - - - -

22

S по - ла - ма - ні, вме - не во - зи по - ла - ма - ні. -

A по - ла - ма - ні.

T зи по - ла - ма - ні.

25 2

A 5. Ой, у міс - ті Ві - флі - є - мі там Ма - ру - ся

T *mp*  
Ой у міс

B *mp*  
Ой у міс - - - -

28

A сад са - ди - ла, Там Ма - ру - ся сад са - ди - ла. —

T ті - - - - міс - ті,

B ті - - - - са - ди - ла

31 *mp*

S б.Сад са - ди - ла йпо - ли - ва - ла, та йдо - мам - ки

A сад - - - - лист -

T сад са ди - - - ла тай - - - до

B са - ди - - - ла - - - -

34

S лист пи са ла Та йдо ма мки лист пи са ла

A - - - - пи са ла

T ма а мки лист пи са ла

B - - - - пи - - - са - ла

37 **3** *mf*

S 7.При йди мам - ко, сад зі рва ти бо не мо жу

A 7.Сад зір - ва ти бо не мо -

T 7.Сад зір - ва ти бо не мо жу -

B 7.При - ди - бо

40

S  
ра ди да ти, бо не мо жу ра ди да ти.

A  
жу ра ди да ти.

T  
ра ди да - - - ти, да - ти.

B  
не - мо - жу ра - - - ди да - ти.

43

4

*tr* S  
8. Ой, у міс - ті Віф - ле - є - мі, там Ма - ру - ся

*tr* A  
8. Ой, у міс - ті там Ма -

*tr* T  
8. Ой, - - - - -

*tr* B  
8. Ой, - - - - -

46

S  
сад са - ди - ла, там Ма - ру - ся сад са - ди - ла.

A  
ру - - - ся сад са - - - ди - - - ла. -

T  
- - - - - са - - - - - ди - ла. -

B  
- - - - - са - - - - - ди - ла.

49 5 *mf*

S 9. Сад са - ди - ла йпо - ли - ва - ла, до ми - ло - го

A *mf* - 9. Сад - са - ди - ла, до ми - ло - го

T *mf* 8 - 9. Сад - са - ди - ла, до ми -

B *mf* 9. Сад са - ди - ла, до

52

S лист пи - са - ла до ми - ло - го лист пи - са - ла

A - ми - ло - го - лист пи - са - ла -

T 8 - ми - яо - го - лист пи - са - ла.

B ми - ло - го лист пи - са - ла.

55

S при - ди ми лий, сад зі - рва ти, бо не мо - жу

A - ми - лий, ра - ди -

T 8 - 10. Прий - ди, ми - лий, бо - не -

B 10. Прий - ди, ми - лий, бо не -

58

S ра - ди да - - ти, бо не мо - жу ра - ди да - - ти

A - да -- ти, - - - - ра - - - - ди - да - - ти. -

T 8 - мо -- жу - - ра - - ди - - да - - ти - - да - ти.

B мо - жу ра - - - - ди да - - ти.

61 6

S 11. Ми-лий ко - ні зап - ря - га - є тай Ма - ру - сю

A 11. Ми - лий ко - ні за - пря - - -

T 8 11. Ми лий ко - ні за

B 11. Ми - - - - лий Ма - - -

64

S за - би - ра - є ми - лий ко - ні за - пря - га - є

A га - є ми - лий ко - ні за - пря - га - є

T 8 би - ра - є ми - лий ко - - ні - - -

B - - - - - сю за - - би -

67

S тай Ма - ру - сю за - би - ра - - - е

A за - би - - - ра - - - - - е

T за - - - би - ра - - - - е Ой,

B *mp* Ой,

70 7 - - ра - - - е. Ой,

S *mp* 12. Ой, у міс - ті Ві - флі - є - мі, там Ма - ру - ся

T

B

73 *rit.* сад са - ди - ла, там Ма - ру - ся сад са - ди - ла... *rit.*

T *rit.*

B *rit.*

76

Grgl. *mp*

S

T

B

# Оживуть степи, озера

з кантати "Радуйся, ниво не политає"

Микола Лисенко

Слова Тараса Шевченка

**Allegro molto vivace**

Piano *ff*

5

10 Bassi *Andante vivace*  
*p sotto voce*

*sostenuto pesante*

*Andante vivace*

*pp*

Ожи-вуть сте-пи, о-зера, о-жи-вуть сте-пи, о-зера,

15 Tenori

8 Bassi

*mp*

*mp*

О - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра,  
і не вер-сто-ві - і, і не вер-сто-ві - і, а воль - ні - і, ши - ро - кі - і,

15

*mp*

18 Soprani

Alti

Tenori

Bassi

о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра, і не вер-сто-ві - ї, і не вер-сто - ві - ї,  
а воль - ні - ї, ши-ро - кі-ї, скрізь шля-хи свя-ті - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї,

18

21

*cresc.*

о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра, о - жи - вуть сте-пи, о - зе-ра, і не вер-сто-ві - ї,  
*cresc.*  
а воль-ні - ї, ши-ро - кі - ї а воль - ні - ї, ши-ро - кі-ї, скрізь шля - хи свя-ті - ї,  
*cresc.*  
простелять - ся; і не найдуть, і не найдуть шля - хів тих вла-ди-ки, а ра-би ти ми шляха - ми,

21



24 *f* > >

о - жи - вуть стени, о - зе - ра, о - жи - вуть стени, о - зе - ра,

*f* > >

і не вер - сто ві - ї, а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї, а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї,

*f* > >

8 скрізь шляхи свя - ті - ї, простелять - ся; і не найдуть, і не най - дуть шля - хів тих,

*f* > >

без гвалту і кри - ку, по - зі - хо - дяться до - ку - ни, по - зі - хо - дяться до - ку - ни,

24 *cresc.* > > *f* > >

27 *f* > >

і не вер - сто - ві - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї про - сте - лять -

*f* > >

скрізь шля - хи свя - ті - ї, скрізь шля - хи свя - ті - ї

*f* > >

8 а ра - би шля - ха - ми, без гвал - ту і кри - ку, по - зі - хо - дять -

> >

ра - ді та ве - се - лі, ра - ді та ве - се - лі,

27 *sempre f* > >

30 *dimin.*

ся; йне най - дуть шляхів тих вла-ди - ки, а ра-би шля-ха - ми, без гвал-ту і кри - ку,

*dimin.*

не вер-сто-ві - і, шля-хи свя-ті - і простелять-ся, і не найдуть тих вла-ди - ки,

*dimin.*

8 ся ра-би до ку - пи, ра-би до-ку-пи, по - зі - хо-дять - ся ра - ді йве-се - лі,

*dimin.*

ра-ді йве-се - лі, ра-ді йве-се - лі, по - зі - хо-дять - ся до - ку - пи,

30 *dimin.*

34 *p*

без \_\_\_\_\_ гвал - - - ту і кри - ку,

*p*

без \_\_\_\_\_ гвал - - - ту і кри - ку,

*p*

8 без \_\_\_\_\_ гвал - - - ту і кри - ку, без гвал-ту йкри-ку,

*p*

без \_\_\_\_\_ гвал - - - ту і кри - ку, без гвал-ту йкри-ку,

34 *p poco cresc.*

*marcato*

39 *p* *pp subito*  *poco a poco cresc.*

без — гвал - ту йкри - ку, по - зі - хо - дять - ся до - ку - пи, без гвал - ту, без

*p* *pp subito*  *poco a poco cresc.*

без гвал - ту йкри - ку, по - зі - хо - дять - ся до - ку - пи, без гвал - ту, без

8 *pp subito*  *poco a poco cresc.*

без — гвал - ту йкри - ку по - зі - хо - дять - ся до - ку - пи, без гвал - ту, без

*pp subito*  *poco a poco cresc.*

без — гвал - ту йкри - ку, по - зі - хо - дять - ся до - ку - пи, без гвал - ту, без

39 *pp subito*  *poco a poco cresc.*

43 *molto cresc.* *f*

гвал - ту йкри-ку, ра - ді та ве - се - лі, ра - ді та ве - се - лі, і пу - сти-ню

*molto cresc.* *f*

гвал - ту йкри-ку, ра - ді та ве - се - лі, ра - ді та ве - се - лі, і пу - сти-ню

8 *molto cresc.* *f*

гвал - ту йкри-ку, ра - ді та ве - се - лі, ра - ді та ве - се - лі, і пу - сти-ню

*molto cresc.* *f*

гвал - ту йкри-ку, ра - ді та ве - се - лі, ра - ді та ве - се - лі, і пу - сти-ню

43 *molto cresc.* *f*

47

о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - ла,  
 о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - ла,  
 о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - ла, ве - се - лі - і  
 о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - ла, ве - се - лі - і

*marcato*

51

ве - се - лі - і се - ла. О - жи - вуть!  
 ве - се - лі - і се - ла. О - жи - вуть! О - жи - вуть!  
 се - ла. О - жи - вуть! О - жи - вуть!  
 се - ла. О - жи - вуть!

*ff*

55 *ff*

О - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї,

О - жи-вуть сте-пи, о-зе-ра, о - жи - вуть сте-пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї,

О - жи-вуть сте-пи, о-зе-ра, о - жи - вуть сте - пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї,

О - жи-вуть сте-пи, о-зе-ра, о - жи - вуть сте - пи, о-зе-ра, і не вер-сто-ві - ї,

*ff* *dim.*

58 *f*

і не вер-сто-ві - ї, а воль - ні - ї, ши - ро - кі - ї

і не вер-сто-ві - ї, а воль ні - ї, ши - ро - кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, *meno f*

і не вер-сто-ві - ї, а воль-ні - ї, ши-ро-кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, *meno f*

і не вер-сто-ві - ї, а воль-ні - ї, ши-ро-кі - ї скрізь шля-хи свя-ті - ї, *meno f*

58 *cresc.* *f* *meno f*

62 *cresc.* *f* *f*

скрізь шля-хи свя-ті - і про - сте - лять-ся; і не най-дуть

*cresc.* *f* *f*

скрізь шля-хи свя-ті - і про - сте - лять-ся; і не най-дуть

*cresc.* *f* *f*

скрізь шля-хи свя-ті - і про - сте - лять-ся; про - сте - лять-ся і не най-дуть

*cresc.* *f*

скрізь шля-хи-свя-ті - і про - сте - лять-ся

62 *cresc.* *mf*

66 *p*

шля - хів тих вла-ди-ки, шля - хів тих вла-ди-ки, а ра - би без

шля - хів тих вла-ди-ки, шля - хів тих вла-ди-ки, а ра - би без

*p*

і не най-дуть шля - хів тих вла-ди-ки, шля - хів тих вла-ди-ки,

*p*

і не най-дуть шля - хів тих вла-ди-ки, шля - хів тих вла-ди-ки, а ра - би без

66 *f* *p*

70 *cresc.* *f*

гвал - ту і кри - ку, по - зі - хо - дять - ся ра - ді та ве - се - лі

*cresc.* *f*

гвал - ту і кри - ку, по - зі - хо - дять - ся ра - ді та ве - се - лі

*cresc.*

8 а ра - би без кри - ку, по - зі - хо - дять - ся ра - ді та ве - се - лі

гвал - ту і кри - ку, і пу - сти - ню

70 *f*

74 *f*

і пу - сти - ню о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - - -

*f*

і пу - сти - ню о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - - -

*f*

8 і пу - сти - ню о - па - ну - ють, о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - - -

о - па - ну - ють, і пу - сти - ню о - па - ну - ють ве - се - лі - і се - - -

74 *f*

79 Poco sostenuto

ла! ве - се - лі - і се - - ла!  
ла! ве - се - лі - і се - - ла!  
ла! ве - се - лі - і се - - ла!  
ла! ве - се - лі - і се - - ла!

*ff* *rall.* **Tempo I**

79 **Poco sostenuto** *ff* *rall.* **Tempo I**

83

86



# Русальські купала

з фольк-опери "Цвіт папороті"

Євген Станкович

*Andante rubato* *p*

Soprano

Дзвіночки.  
Тарілка  
Коробочка

Ой, Ку - па - - - ла на

4

S

Йва - на Ку - па - ла на Йва - на Ку - па - ла на

6

S

Йва - на Ку - па - ла на Йва - на Ку - па - ла

8

S Solo

Ой, гли - - бо - кий

8

Дзвіночки. *senza tempo ad lib.*

9

S Solo

ко - ло - дя - - - зю.

10

S Solo

Бо - юсь щоб не впа - ла,

10

11

S Solo

бо - юсь, щоб не впа - ла,

12

S Solo

бо - юсь, щоб не впа -

13

S Solo

- - - - -

B

13

15 **Moderato doloroso**

A

Хто се, хто се по сім бо - ці че - ше ко - су, че - ше ко - су?

B

17

S

Хто се, хто се по сім бо - ці

A...

A

Хто се, хто се по сім бо - ці че - ше ко - су, че - ше ко - су?

B

19

S  
че - ше ко - су, че - ше ко - су?

A  
Хто се, хто се по сім бо - ці — че - ше ко - су, че - ше ко - су? —

B

21

S Solo  
А...

S  
Хто се, хто се по тім бо - ці

A  
Хто се, хто се по тім бо - ці

T  
8  
Хто се, хто се по сім бо - ці — че - ше ко - су, че - ше ко - су? —

B

23

S  
рве на со - бі ко - си ко - си? *cresc.*

A  
Хто се, хто се по сім бо - ці — рве на со - бі ко - си, ко - си? —

T  
8  
А...

B

25 *pp*

S Си - дить сум - но над во - до - - ю,

A Си - дить сум - но над - во - до - - ю,

T *pp*  
8 А...

B *pp*

27 *cresc.*

S че - ше, че - ше дов - гі - ко - си?

A *cresc.* че - ше, че - ше дов - гі ко - си?

T *cresc.*  
8 А... А... ко - си?

B *cresc.* *f*

27 *f*

Тарілка

29 *a tempo*

S Хто се, хто се по сім бо - ці че - ше ко - су, че - ше ко - су?

A *a tempo*

29 *a tempo*

Тарілка

Дзвіночки.

31

S

Xто се, хто се по тім бо - ці рве на со - бі ко - си, ко - си?

A

Molto espressivo

35

*pp*

S

Си - дить сум - но над во - до - ю,

*pp*

A

Си - дить сум - но над - во - до - ю,

*pp*

T

А...

*pp*

B

37

*cresc.*

S

че - ше, че - ше дов - гі ко - си?

*cresc.*

A

че - ше. че - ше дов - гі ко - си?

*cresc.*

T

А... А... ко - си?

*cresc.*

B

37

*f*

Тарілка

39 **Tempo I**

S  
дро-бу, дро-бу дро-бу-шеч-ки — на-їв-ши-ся пет-ру-шечки. -

A

B

39  
*Коробочка*

41

S  
Solo  
1. За сі-неч-ка - - - ми, за две - реч -

S  
Гі-ля, гі-ля до во-ди, - - -

A

B

41

44

S Solo

ка - - - ми, сто - їть лю - ле - - - ча

S

на-їв-ши-ся ло - бо ди.

A

B

47

S Solo

зпо - ду шеч ка ми.

S

Дробу, дробу, дробу, шечки, ги-ля-ги-ля до во - ди.

A

B

49 *Piu mosso*

S Solo

2. А втім лю-леч - - - *pp* ку па - ру - бок

S

Ой, на Йва - на ку - па

A

Ой, Ку-па-ла на *pp*

52

S Solo

ле - - - жить впра - вий ру - чен - - - ці

S

A *pp* ла, Йва - на.

Ой, Ку - па-ла на Йва - на

T *pp*

Ой, на Йва-на Ку-па - ла.

B

Ой, Ку-па-ла-на Йва - на.

55 **Agitato**

S Solo

ду - доч ку дер - - - - - жить.

S *f*

Ой Ку-па-ла, ой Ку-па-ла на Йва - на!

A *f*

T *f*

Ой Ку-па-ла, ой Ку-па-ла на Йва - на

B *f*

55 *Tarilka*

*f*



Cantabile, dolcissimo

57 *ff*

S Ду-доч-ка гра -

A Ой Ку-па-ла, ой Ку-па-ла на Йва - на! Ду-доч-ка гра -

T Ой Ку-па-ла, ой Ку-па-ла на Йва - на

B Ой Ку-па-ла, ой Ку-па-ла на Йва - на

57 *ff* *p*

59

S - - - - - е, жа - лю - зав - да - - - - - е,

A гра - е,

62

S зким мо - я ми - ла спа - ти ля - га - - - - с.

A зким мо - я ми - ла спа - ти ля - га - - - - с.

B зким мо - я ми - ла спа - ти ля - га - - - - с.

*p*

66 *p* **Темпо I**

S  
Дро-бу, дро-бу, дро-бу-печ-ки, — на-їв-ши-ся пет-ру-печ-ки, —

A

B

66 *Дзвіночки. ad lib.*

*Glissando*

*ad lib.*

*Glissando*

68

S  
ги-ля, ги-ля до во-ди — на-їв-ши-ся ло-бо-ди. — Дробу, дробу, дробу-печ-ки,

A

B

68 *Glissando*

*Glissando*

*Glissando*

71

S  
на-їв-ши-ся пет-ру-печ-ки, ги-ля, ги-ля до во-ди — на-їв-ши-ся ло-бо-ди. —

A

B

71 *Glissando*

*Glissando*

*Glissando*

# Сонце заходить

Віктор Іконник  
Слова Тараса Шевченка

*Moderato, sostenuto*

*pp* *mp*

S Сонце за-ходить, го-ри чор-ніють пта-ше-чка тих-не,

A *pp* *mp*  
Сон-це за - хо - дить, го - ри чор - ні - ють, пта - ше - чка тих - не,

T *pp* *mp*  
Сон - це за - хо - дить, го - ри чор - ні - ють, пта - ше - чка тих - не,

B *pp*  
Сон - це за - хо - дить, го - ри - чор - ні - ють, пта - ше - чка тих - не,

7

*mf* *f*

по-ле ні-мі-є, ра-ді-ють лю-ди, що од-по-чи-нуть, а я див-

*pp* *mf* *f*

по - ле ні - мі - є, ра - ді - ють лю - ди, що од - по - чи - нуть, а я див-

*pp* *mf* *f*

по - ле ні - мі - є, ра - ді - ють лю - ди що од - по - чи - нуть, а я див-

*mp* *mf*

по - ле - ні - мі - є, раді-ють люди що од-по-чи-нуть,

14

*mp* *p* *sotto voce* *morendo* *ppp*

лю - ся... І сер-цем ли-ну втем-ний са-дочок на У-кра-ї-ну.

*p* *p* *morendo* *ppp*

лю - ся... І сер-цем ли - ну втем-ний са - до - чок на У - кра - ї - ну.

*p* *p* *morendo* *ppp*

лю - ся... І сер-цем ли - ну втем-ний са - до - чок на У - кра - ї - ну.

*f* *mp*

а я див-люся... І сер-цем ли - ну.

21 *p* *semplice* *f*

Ли-ну я ли-ну, ду-му га-да-ю, і ні-би сер-це од-по-чи-ва-є, чорні-є по-ле,  
 Ли-ну, ли- - - ну, ли-ну, ли- - - ну чорні-є по-ле,  
 Ду-му га-да-ю, од-по-чи-ва-є, чорні-є

26 *p* *p* *f*

і гай, і го-ри, на си-не не-бо ви-хо-дить зо-ря, чорні-є по-ле, і гай, і го-ри,  
 і гай, і го-ри, на-си-не не-бо ви-хо-дить зо-ря, чорні-є по-ле, і гай, і го-ри,  
 чорні-є по-ле, і гай, і  
 по-ле, і гай, і го-ри, чорні-є по-ле, і гай, і

31 *recitando* *Tempo I* *p* *pp* *pp*

на си-не не-бо ви-хо-дить зо-ря. Ой зо-ре, зо-ре! Чи ти зійшла вже  
 на си-не не-бо ви-хо-дить зо-ря. Ой зо-ре, зо-ре! Чи ти зійшла вже  
 го-ри, *recitando* Чи ти зійшла вже  
 го-ри, *ed allargando* І сльози ка-нуть. Чи ти зійшла вже

37

і на У-край-ні? Чи о-чі ка-рі те-бе шу-ка-ють

і на У-край - ні? Чи о - чі ка - рі те - бе шу - ка - ють

і на У - край - ні? Чи - о - чі ка - рі те - бе шу - ка - ють

і на У - край - ні? чи о - чі ка - рі те - бе шу - ка - ють

43

на не-бі си-нім, чи за-бу-ва-ють? Ко-ли за-бу-ли

на не-бі си-нім, чи за-бу-ва-ють? Ко-ли за-бу-ли

на не-бі си-нім, чи за-бу-ва-ють? Ко-ли за-бу-ли

на не-бі си-нім, чи за-бу-ва-ють? Ко-ли за-бу-ли

49

бо-дай за-сну-ли, про мо-ю до-леньку щоб і не чу-ли.

бо - дай за - сну - ли, про мо - ю до - леньку щоб і не чу - ли.

бо - дай за - сну - ли, про мо - ю до - леньку щоб і не чу - ли.

бо - дай за - сну - ли.

# Лорелей

Слова Генріха Гейне

Мелодія Фрідріха Зільхера

Обробка Григорія Верьовки

Повільно

*tr* *Soprano solo*

Музична партитура першого системного з'язку. Включає голосні партії сопрано (Soprano solo) та акомпанування на фортепіано (piano). Темп повільно. Ключова підписування: три діжки, три лінії. Ритм: 6/8. Текст: Не зна - ю, що ста - лось зі мно - ю, су - му - є сер - це мо -

Музична партитура другого системного з'язку. Текст: - є, \_\_\_\_\_ ця каз - ка ста - ра ні спо - ко - ю, ні сну ме - ні не да -

Музична партитура третього системного з'язку. Текст: - є. \_\_\_\_\_ По - віт - ря сві - же йпро - зо - ре, і

12

Рей - ну по - віль - ний плин; - - - вве чір - ньо-му сьай - ві

15

го - ри зве - ли гря - ду вер - хо - вин. Кра - су - ня на вер - хо -  
Кра - су - ня на

19

- ви - ні од - на си - дить вса - мо - ті; во -  
вер - хо - ви - ні од - на си - дить вса - мо - ті; во -

22

- на взо-ло - тім о - дін - ні роз - чи - су - є ко - си зло -  
на взо - ло - тім о - дін - ні роз - чи - су - є

25

- ті. Із зо - ло - та гре - бінь у не - і, спі -  
ко - си зло - ті. Із зо - - - ло - та гре - бінь, спі -

28

- ва - є піс - ню во - на, во - на, і си - ло - ю ва - бить сво -  
- ва - є піс - ню во - на, і си - - - ло - ю

31

- є - - ю ця піс - ня ча - рів - на. *f* Плав -  
ва - бить ця піс - ня ча - рів - на.  
ця у чов - ні ма - ло - му

34

о - хоп - лю - є див - ний  
Плав - ця у чов - ні ма - ло - му о -  
Плав - ця у чов - ні о -

37

він ди - вить - ся вго - ру, й то - му  
біль, він ди - вить - ся вго - ру, і то - му - не  
хоп - лю - є біль, він ди - вить - ся вго - ру, й не - ба - чить,  
- хоп - лю - є біль, він ди - вить - ся вго - ру, й то - му не





# Дримба

## з хорового концерту "Гори мої"

Allegro faceto

Володимир Зубицький

B *f* *marc.*

Пом, пом, пом, пом, пом...

5 *mf* *sf* *sf* *sempre simile*

пом, пом, пом, пом, та-ра, пом, пом, пом, пом, та-ра, пом, пом, пом, пом, та-ра, пом, пом, пом, пом, там!

9 *sp marc.* *mp p* *mp*

Ой та дзо-ра, ой та дзо-ра ой та дзо-ра дзо - ра! А-леж мо - я — фай-на люб-ка від не-ді - лі — хо - ра

13 *sff mp* *ten.*

ці-лий тиж-день хо-ру - ва - ла, бо ро-бо-та бу - ла

А внеді - лю — о-ду - жі-ла, як цим-ба - ли — вчу - ла. —

ці - лий тиж - день хо - ру - ва - ла,

17 *mp* *tr p*

A I  
II

А вне-ді-лю о-ду-жі-ла, як цим-ба - ли вчу - ла. А вне-ді - лю о-ду-жі-ла як цим-ба...

T

8 *mp*

А вне-ді - лю — о-ду-жа-ла, як цим ба - ли — вчу - ла. А вне-ді - лю о-ду-жа-ла як цим ба - ли...

VI

*p* *mp*

VI

*p* *mp*

21 *ff sub.*

S

А

Я му - зи-ку по-люб лю, за му - зи-ку пі - ду. — А му - зи-ка заг-ра - є, я бі - ду за-бу - ду. —

T

8 *ff* *sp* *poco a poco cresc.*

Гой я!

B

*ff* *sp* *poco a poco cresc.*

Гой я!

25

S

A

—

T

8 *ten.*

А му-зи-ка фай-но гра-є, я слу-ха-ти гей, люб - лю та як ме-не ра-но бу-дить я вку-ла-ки труб - лю!

B

*ten.*

29 *mp sub.* *ten.*

S

пом, пом, ... — та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... та-ра пом, ... там!

T

8 *mp sub.* *ten.*

B

33 *pp sub.*

S  
A

пом, пом, ... та-ра пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... там!

T

пом, гой

B

37

T

Гой! ді-рі-да ті-рі-да та-ра-да там, па ді-рі-да ті-рі-да та-ра-да пам, ха! —

40

T

— ра-ді-ра. ді-рі-ді-рі пом, пом, пом, та-ра ді-бі-да-ба ді-бі-да-ба ті-рі-дам, ду-ба ду-ба

B

пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, там!

42

A

*faceto quasi gliss.* Ой, у лі-сі, у лі-соч-ку — го-рі-хи тря-суть-ся, да - ли би вам по-пи-сан-ці -

T

*marc.*

B

пом, пом, пом, пом, пом, пом, ...

45

S

ха! ді-рі-ді-рі

A

ку-ри не-суть-ся. ха! ді-рі-ді-рі

T

пом, пом, пом, пом, пом, пом, ха! ха! ха! ха! ха! Гой!

B

пом, пом, па-ра па-па дам, па-ра па-па дам, пана па-ра па-па дам, па-ра па-па дам, гой!

48 *mf*

S  
дам! ді-рі - ді-рі да - ли би вам по пи - сан ці — тай по пи-саноч ці — ку -

A  
дам, ха! ха! ді-рі - ді-рі гой!

T  
па-ра па-па дам, па-рапа-падам, ді-рі - ді-рі гой!

B  
гой! гой! гой! гой! гой! гой! гой! гой!

51 *p* *f*

- - ри нам ся не на - нес - ли, — ви - ба - чай - те, хлоп - ці! Ой — у лі - сі, у лі - соч ку —

*f marc.*  
да - ра па-па дам, да-ра па-па дам, ті-кі ті - кі,

*f marc.*

гой! гой! гой! гой! .....

54

го-рі - хи тря - суть - ся, — да - да ли вам по пи - сан - ці, гой!

тук тужа тужа тужа па-надам, дуба дуба, дуб! тужа тужа па-надам, дуба дуба, гой!

*mf marc.*  
гой! гой! та-ра-ла ті-рі-ла ті-рі-дам, дам, гей!

57

*mf*

дум, дум, дум ...

*mf*

*mp*

ди- би ди-би ди-би ди-би ди - би ди-би ди-би, ди

та-ра-ла ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, ха —ба-ді-ба ді-ба ді-ба дім, дам, дам, та-ра ді-бі да-бі ді-бі дабі, ті-рі-дам, ду-ба дуба

60 *mp*

S  
A

пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... там!

*p* *плескати в долоні (tutti)*

T  
B

*mp*

пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... там!

64

пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... там!

пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... та-ра, пом, ... там!

68 *f solo*

Цьом-ки мо-ї, цьом-ки мо-ї, цьом-ки мо-ї цьом ки, —

Цьом-ки мо-ї цьом-ки мо-ї, цьом-ки мо-ї цьом - ки,

ма-ма гу-би на-мас-ти-ла ще бу-ли ма - сьонь ки

72

гу-би ме-дом на-мас-ти-ла та за-бу-ла стерт - ти!

*sff* *f marc.*

Бу-дуть хлоп-ці ці-лу-ва-ти

77 *f cresc.*

до са-мо-ї смер - ті.

до са-мо-ї смер - ті.

до са-мо-ї смер - ті.

до са-мо-ї смер - ті.

до са-мо-ї смер - ті.

до са-мо-ї смер - ті.

Бм, — бм, бм, — бм, бм, — бм, бм, бм, бм,

Бм, .....

*mf legato* *mp* *\*) legato marcando*

\*) Вказівним пальцем "бримкаги" по губах імітуючи дримбу

84

A та-ра-ла, ті-рі-ла ті-рі-дам, дам, гей! та-ра-ла, ті-рі-ла ті-рі-дам, дам, ха! — ба-ді-ба, ді-ба-ді-ба, дім-дам, дам, та-ра

T бм, бм, — бм, бм, — бм, бм, — бм, — бм, бм, бм, — бм, бм,

B

87

S та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, гей! та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, ха!

A ді-бі-да-ба, ді-бі-да-ба, ті-рі-дам, дуба, дуба

T бм, — бм, — бм, — бм, бм, бм, — бм, — бм, — бм, — бм, — бм, — бм, — бм, —

B

90

ба-ді-ба, ді-ба-ді-ба, дім-дум, дум, та-ра, ді-ба-ба, ді-бі-да-ба, ті-рі-дам, ду-ба, ду-ба, та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, гей!

пом, пом, пом, пом, та-ра,

пом, пом, пом, пом, та-ра,

пом, пом, пом, пом, та-ра,

пом, пом, пом, пом, та-ра,



93

S та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, ха! — ба-ді-ба, ді-ба-ді-ба, ді-ба-дум,дум, та-ра, ді-бі-да-ба, ді-бі-да-ба, ті-рі-дам, дуба, дуба,

A пом, пом, ... — та - ра, пом, пом, ... — та-ра, пом, пом, ... — там!

T пом, пом, ... — та - ра, пом, пом, ... — та-ра, пом, пом, ... — там!

B

96 *f marc. solo*

S та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, гей! та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, ха! — ба-ді-ба, ді-ба-ді-ба, ді-ба-дум,дум, та-ра

*più f giocoso*

S та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, гей! та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, ха! — ба-ді-ба, ді-ба-ді-ба, ді-ба-дум,дум, та-ра,

A пом, пом, ... — та - ра, пом, пом, ... — та - ра, пом, пом, ... — та - ра,

T пом, пом, ... — та - ра, пом, пом, ... — та - ра, пом, пом, ... — та - ра,

B

99

ді-бі-да-ба, ді-бі-да-ба, ті-рі-дам, дуба, дуба!

ді-бі-да-ба, ді-бі-да-ба, ті-рі-дам, дуба, дуба!

пом, пом, ... там!  $\Lambda$ 1

пом, пом, ... там!

ті-ра-да, та-ра-да, пом, пом, ба! \_\_\_\_\_

ту-ва, ту-ва, ту-ва.

105

S  
A

T  
Bn.

B

пом, пом, ... та-ра, пом, пом, ... та-ра,

пом, пом, пом, пом, ті-кі-ті, пам. пам, пом,

пом, пом, пом, пом, пом,

110

пом, пом, ... та-ра

пом, пом, ... та-ра,

пом, пом, пом, пом, пом, пом, ... пом,

114

*pp*

пом, пом, ... та-ра,

*pp ritmato sempre*

пом, ... пом, пом, ... пом, пом, ... пом,

118

S

*pp* *Glissando*

ди-би ... ди ...

A

*pp* *Glissando*

ди-би ... ди ...

T

*pp* *Glissando*

ди-би ... ди ...

Vn.

*pp* *Glissando*

ди-би ... ди.

B

пом, ... пом, пом, ... пом, пом, ... пом, пом.

121

(по губам)

*p*

S

Бм ... бм ... бм ...

A

*p*

та-ра-ла, ті-ра-ла, ті-рі-дам, дам, гей! та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, гей! та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, гей!

124

S  
бм ...

A  
та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, дам.

T  
8  
бм ... бм ...

Bn.  
pp  
та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, дам, та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, дам,

B  
пом, ... пом, ...

127

S  
sonore *ff*  $\rightarrow$  *f* p

Сь... —

A  
sonore *f*  $\rightarrow$  *mf* p

C... —

T  
8  
pppp  
sonore *mf*  $\rightarrow$  *mp* p

бм ... бм ... Ф... —

Bn.  
pppp  
sonore *mp*  $\rightarrow$  p

та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, дам. та-ра-ла, ті-рі-ла, ті-рі-дам, дам, дам. Ш... —

B  
pppp  
sonore p

пом. ... пом. пом, пом.пом,пом, пом. X... —

# ТВОРИ ЗАРУБІЖНИХ КОМПОЗИТОРІВ



# Halleluja

№ 42 з ораторії "Месія"

Георг Фрідріх Гендель

*Allegro moderato*

S  
A  
T  
B

*f* Hal - le - lu - jah!  
*f* Hal - le - lu - jah!  
*f* Hal - le - lu - jah!  
*f* Hal - le - lu - jah!

*Allegro moderato*  
*f*

*tr*

5

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

5

8

Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu - jah!

Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu-jah!

Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu-jah!

Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu - jah!

12 *ff*

for the-Lord God om-ni - po-tent reign - eth! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-

for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-

for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-

for the Lord God om-ni - po-tent reign - eth! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-

12 *ff*

16

lu- jah! Hal-le- lu- jah! Hal-le-

lu- jah! Hal-le- lu- jah! for the Lord God om-ni - po- tent reign - eth! Hal-le-

8 lu- jah! Hal-le- lu- jah! for the Lord God om-ni - po- tent reign - eth! Hal-le-

lu- jah! Hal-le- lu- jah! for the Lord God om-ni - po- tent reign - eth! Hal-le-

16

20

lu- jah! Hal-le- lu- jah! Hal-le - lu- jah! Hal-le - lu- jah! for the Lord

lu- jah! Hal-le- lu- jah! Hal-le - lu- jah! Hal-le - lu- jah!

8 lu- jah! Hal-le- lu- jah! Hal-le - lu- jah! Hal-le - lu- jah! Hal-le- lu- jah! Hal-le-

lu- jah! Hal-le- lu- jah! Hal-le - lu- jah! Hal-le - lu- jah!

20



23

God om - ni - po - tent reign - eth! HaHe - lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu -  
 HaHe - lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah! Hal - le-lu -  
 lu-jah! HaHe-lujah! Hal - le - lu - jah! HaHe-lu-jah! for the Lord  
 HaHe - lu-jah! for the Lord

26

jah! HaHe - lu-jah! Hal - le - lu - jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah!  
 jah! HaHe - lu-jah! Hal - le - lu - jah! HaHe - lu-jah! HaHe-lu-jah!  
 God om - ni - po - tent reign - eth. HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah!  
 God om - ni - po - tent reign - eth. HaHe - lu-jah! HaHe-lu-jah!

29

HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe-lu-jah! Hal - le-lu-jah! Hal -  
 for the Lord God om - ni - po - tent reign - eth. Hal-le-lu-jah!  
 8 for the Lord God om - ni - po - tent reign - eth. Hal -  
 HaHe-lu-jah! Hal-le - lu-jah! HaHe-lu-jah! HaHe - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-

29

32

le - lu - jah! The king-dom of this world  
 Hal - le - lu - jah! The king-dom of this world  
 8 le - lu - jah! The king-dom of this world  
 lu-jah! Hal-le - lu - jah! The king-dom of this world

32

36

is be - come the king - dom of our Lord, and of His

is be - come the king - dom of our Lord, and of His

8 is be - come the king - dom of our Lord, and of His

is be - come the king - dom of our Lord, and of His

36

40

Christ, and of his Christ;

Christ, and of his Christ;

8 Christ, and of his Christ; and

Christ, and of his Christ; and He shall reign for ev - er and ev - er, (tr)

40

44

and He shall reign for ev - er and  
 He shall reign for ev - er and ev - er, and He shall reign for ev - er and  
 for ev - er and ev - er, and He shall reign, and He shall reign for ever, for

48

and He shall reign for ev - er and ev - er, King of  
 ev - er, for ev - er, and ev - er, for ev - er and ev - er, King of  
 ev - er, and He shall reign for ev - er and ev - er,  
 ev - er, for ev - er, for ev - er, and ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er,

48

52

Kings, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_

Kings, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_

8 for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! for ev-er and

52

for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! for ev-er and

56

King of Kings, \_\_\_\_\_

for ev-er and ever, Hal-le-lu-jah! Hal-le-

8 ever, Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! for ev-er and ever, Hal-le-lu-jah! Hal-le-

56

ever, Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! for ev-er and ever, Hal-le-lu-jah! Hal-le-

60

— and Lord of Lords, \_\_\_\_\_ King of

lu-jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah!

lu-jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah!

lu-jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah!

60

64

\_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_

for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah! King of

for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah! King of

for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah! King of

64

68

— and Lord of Lords, and He shall reign, and  
 Kings, and Lord of Lords, and he shall reign, — and He shall  
 Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for ev - - - er,  
 Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for ev - er and ev - er,

72

He shall reign for ev - er and ev - er, for ev-er and  
 reign — for ev - er and ev - er, King of Kings, for ev-er and  
 and He shall reign for ev - er and ev - er, King of Kings, —  
 and He shall reign for — ev-er and ev-er, King of Kings, for ev-er and

76

ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! and He shall

ev-er, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! and

8 — and Lord of Lords, — and He shall

ev-er, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! and He shall

76

79

reign for ev - er, for ev - er and ev - - er, King of

He shall reign for ev - er and ev - - er, King of —

8 reign for ev - er, for ev - er and ev - - er, King of —

reign for ev - er, for ev - er and ev - - er, King of

79



82

82  
Kings! and Lord of Lords! King of Kings! and Lord of  
Kings! and Lord of \_\_\_ Lords! King of \_\_\_ Kings! and Lord of \_\_\_  
8 Kings! and Lord of \_\_\_ Lords! King of \_\_\_ Kings! and Lord of \_\_\_  
Kings! and Lord of Lords! King of Kings! and Lord of

85

85  
Lords, and he shall reign for ev - er and ev -  
Lords, and He shall reign for ev - er and ev -  
8 Lords, and He shall reign for ev - er and ev -  
Lords, and He shall reign for ev - er and ev - er and ev -

88

er, King of Kings! and Lord of Lords! Hal-le-lu-jah! Hal-le-  
 er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-  
 er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-  
 er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-

91

lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!  
 lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!  
 lu-jah Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!  
 lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

# Ave Maria

Франц Бібл

Andante

SA 1

T 1

SA 2

TB 2

An - ge-lus Do-mi-ni non-ti-a - vit Ma-ri - ae, et con-ce-pit de Spi-ri-tu sanc - to.

5

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple na, Do - mi - nus

10

Do - mi-nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in

te - cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li -

15

mu - li - e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus

e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus fru-ctus ven-tris

20

fru-ctus ven-tris tu-i, Je - sus, Je -

tu - i, Je - sus, Je -

25

sus.

sus. Ma-ri - a di - xit: Ec-ce an-cil-la Do-mi-ni, fi-at mi-hi se-com-dom ver-bum tu - um.

29 2.

sus.

sus Et ver-bum ca-ro fac - tum est et ha-bi-ta - vit\_ in no - bis.

32 3.

sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

37

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, San - cta Ma -

no - bis pec - ca - to - ri - bus, San - cta Ma - ri - a,

42

ri - a, o - ra pro no - bis nunc et in  
o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra

47

ho - ra mor - tis no - strae. A...  
mor - tis no - - - strae. A... men A...

53

men. A... men. A - - - men.  
men A... men A... men  
men A... men A... men  
men A... men A... men

# Cantate Domino

Бірайгач Мішкініч

Con moto e ritmico ♩ = 112

**S** *mf*  
Can -

**A** *mp* *mf*  
Can - ta - te\_\_\_ Do - mi - no, can - ta - te\_\_\_ Do - mi - no. can -

**T** *mp*  
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te - Do - mi - no.

**B** *mp*  
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, *più f*

**6**  
ta - te, can - ta - te\_\_\_ can - ti - cum no - vum. can -

ta - te, can - ta - te\_\_\_ can - ti - cum no - vum. Can - ta - te\_\_\_

*mf* *più f*  
can - ta - te, can - ta - te can - ti - cum no - vum. \_\_\_ Can - ta - te

*mf* *più f*  
can - ta - te, can - ta - te can - ti - cum no - vum. \_\_\_ Can - ta - te

**11** *cresc. poco a poco*  
ta - te\_\_\_ can - ta - te. \_\_\_ can - ta - te, can -

Do - mi - bo, can - ta - te\_\_\_ Do - mi - no, can - ta - te, can -

**8**  
Do - mi - no, \_\_\_ can - ta - te Do - mi - no, \_\_\_ can - ta - te,

Do - mi - no, \_\_\_ can - ta - te Do - mi - no, \_\_\_ can - ta - te,

15

**più lento e tranquillo** ♩ = 76

ta - te can - ti - cum no - vum, et be - ne - di - ci - te  
 ta - te can - ti - cum no - vum, et be - ne - di - ci - te  
 can - ta - te can - ti - cum no - vum,  
 can - ta - te can - ti - cum no - vum,

20

no - mi - ni e - ius,  
 no - mi - ni e - ius,  
 et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius  
 et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius  
 et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius

26

*liggero*

*dim. poco a poco*

qui - a mi - ra - bi - li - a qui - a mi - ra - bi - li - a  
 qui - a mi - ra - bi - li - a qui - a mi - ra - bi - li - a  
 qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li - a  
 qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li - a



30

fe - cit, et be - ne - di - ci - te

fe - cit, et be - ne - di - ci - te

8 fe - cit, et be - ne - di - ci - te

fe - cit, et be - ne - di - ci - te

36

no - mi - ni e - ius, qui - a mi - ra - bi - li - a,

no - mi - ni e - ius, qui - a mi - ra - bi - li - a,

8 no - mi - ni e - ius qui - a mi - ra - bi - li - a,

no - mi - ni - e - ius qui - a mi - ra - bi - li - a,

42

Tempo I

qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can - ta - te

qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can - ta - te

8 qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can - ta - te

qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can - ta - te

48 *mf*

Can - ta - te, can - ta - te\_\_\_

Do - mi-no, can - ta - te\_\_\_ Do - mi-no, can - ta - te, can - ta - te\_\_\_

Do-mi-no, can - ta - te Do-mi-no, can - ta - te, can - ta - te

Do-mi-no, can - ta - te Do-mi-no, can - ta - te, can - ta - te

53 *più f*

can - ti - cum no-vum. Can - ta - te\_\_\_ can -

*più f*  
can - ti - cum no-vum. Can - ta - te\_\_\_ Do - mi-no, can - ta - te\_\_\_

*più f*  
can - ti - cum no - vum. Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

*più f*  
can - ti - cum no - vum. Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

58

ta - te, can - ta - te, can - ta - te\_\_\_ can - ti - cum no-vum.

*f*  
Do - mi-no, can - ta - te, can - ta - te\_\_\_ can - ti - cum no-vum. Can -

Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te can - ti - cum no - vum. \_\_\_

Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te can - ti - cum no - vum. \_\_\_

63 *f*

Can - ta - te \_\_\_\_\_ et - ex - sul - ta - te, \_\_\_\_\_

ta - te \_\_\_\_\_ et ex - sul - ta - te, \_\_\_\_\_

8 *f*

Can - ta - te Do-mi-no, can - ta - te Do-mi-no,

Can - ta - te Do-mi-no, can - ta - te Do-mi-no,

*meno mosso*  $\text{♩} = 92$

*meno f* *mf* *p*

psal - li - te \_\_\_\_\_ ci - tha-ra \_\_\_\_\_ vo - ce psal-mi.

*meno f* *mf* *p* *sub. p cresc.*

psal - li - te \_\_\_\_\_ ci - tha-ra \_\_\_\_\_ vo - ce psal-mi. Can - ta - te

8 *meno f* *mf* *p*

et psa - li - te in ci - tha-ra et vo - ce psal - mi.

*meno f* *mf* *p* *sub. p cresc.*

et psal - li - te in ci - tha-ra et vo - ce psal - mi. Can - ta - te

72 *mp* *mf* *f* *allarg.* *ff* *a tempo* *non rit.*

Can - ta - te, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum no - vum. \_\_\_\_\_

*mp* *mf* *f* *ff*

can - ta - te, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum no - vum. \_\_\_\_\_

8 *mp* *mf* *f* *ff*

Can - ta - te, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum no - vum. \_\_\_\_\_

*mp* *mf* *f* *ff*

can - ta - te, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum no - vum, no - vum.

# Інтродукція з опери "Nabucco"

Джузеппе Верді

**Allegro mosso**

Pno

*f* *ff*

5

4

*f* *ff*

5

8

*f* *ff*

12

*f* *ff* *cresc.*

16 Sop.  
 Gliar - re - di fe - sti - vi giu ca - da - noin - fran - ti, il

Ten.  
 Gliar - re - di fe - sti - vi giu ca - da - noin - fran - ti, il

Bassi  
 Gliar - re - di le - sti - vi giu ca - da - noin - fran - ti, il

16 *ff* *8<sup>va</sup>*

21  
 po - pol di Giu - da di lut - to s'am - man - ti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - man - ti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - man - ti! Mi - ni - stro del -

21 *8<sup>va</sup>*

26

ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gna - to il

ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gna - to il

l'i - ra del Nu - - - me sde - gna - to il re - ge d'As-

26

30

re - ge d'As - si - ria su noi gia piom - bo! Di bar - ba - re

re - gc d'As - si - ria su noi gia piom - bo! Di bar - ba - rc

si - ria su noi gia piom - bo! Di bar - ba - re

30

34

schie - re l'a-tro - ceu - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a-tro - ceu - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a-tro - ceu - lu - la - to nei san - to de - lu - - -

34

*ff*

*8<sup>va</sup>*

38

bro del Nu - - - me tuo - no!

bro del Nu - - - me tuo - no!

bro del Nu - - - me tuo - no!

38

*(8<sup>va</sup>)*

42

LEVITI *p*

*pp*

UN POCO MENO MOSSO

46

can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

46

*p*

52

dan - do le - va - te, d'un labbro in - no - cen - te la vi - va pre -

52

*pp*



57



ghie - ra e gra - to pro - fu - mo che sa - leal Si - gnor. Pre-

57

 Piano accompaniment for measures 57-61. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* at the end of measure 61.

62



ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -

62

 Piano accompaniment for measures 62-66. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* at the end of measure 66.

67



lan - ge sia nul - loil fu - ror!

67

 Piano accompaniment for measures 67-71. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p dim.*, *pp*, and *p*.

72 VERGINI *p*

Gran Nu - me, che vo - li sul-

75

l'a - le dei ven - - - ti, cheil fol - gor spri-

78 *pp*

gio - - - ni dai nem - bi fre -

80

men - ti, di - sper - di, di -

82

strug - gi d'As-si - ria le schie - re, di

85

Da - vid la fi - glia ri - tor - naal gio-

*pp*

88

ir! Pec - cam - mo!... Main cie - lo le

91

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie-

94

ta - de, per - do - noal fal - lir!.. Deh!

*p* *ff*

94

Deh!

*p*

97

l'em - pio non gri - - - di con bal - - - do bla-

l'em - pio non gri - - - di con bal - - - do bla-

l'em - pio non gri - - - di con bal - - - do bla-

97

*ff*

100

sfe - - - ma:

*sotto voce*

sfe - - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*sotto voce*

sfe - - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

100

*p*

103

Non far chei tuoi  
te - ma? Non far chei tuoi

*p* *cresc.* *ff*

106

fi - gli di - ven - ga - no pre - - - da d'un  
fi - gli di - ven - ga - no pre - - - da d'un  
fi - gli di - ven - ga - no pre - - - da d'un

*p* *ff*

109

fol - le che sprezz - - - za l'e - ter - no po

fol - le che sprezz - - - za l'e - ter - no po

fol - le che sprezz - - - za l'e - ter - no po

109

*pp*

*pp*

*pp*

112

ter! non far che sul tro - no da

ter! non far — che sul

ter! non far che sul

112

*pp*

*p*

*p*

*p* *dolcissimo*

115

vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra

115

118

stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'as si - ro stra - nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'as si - ro stra - nier, fra

118



121

- - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

- - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

121

*cresc.*

5

125

- - do - li stol - ti l'as si - ro stra - nier, stra -

- - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

125

*cresc.*

5

129

(si alzano)

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "nier, stra - nier, stra-nier, stra - nier, stra-nier, stra - nier!" followed by a long horizontal line. The music consists of chords and some melodic lines.

Piano accompaniment for measures 129-133. The right hand features a complex, rapid arpeggiated pattern. The left hand plays a steady bass line with chords. The key signature is three sharps.

Piano accompaniment for measures 134-138. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 137. The key signature is three sharps.

# Вечірня пісня

Слова Владислава Сирокомлі

Станіслав Монюшко

Аранж. М. Ясінського

*Andantino*

*orm.*  
*p* *orm.*

4

7 *cresc.*

S Po no - cnej ro - sie plyn dzwie - czny glo - sie niech sie twe e - cho roz -  
A Po po no - cnej ro sie niech sie  
T Po plyn - - siglo - sie niech sie  
B Po ro sie niech sie twe e - cho roz

10 *mf*

S sze - rzy, gdzie na - sza cha - tka, gdzie sta - ra ma - tka  
A niech sie roz - sze - rzy, gdzie cha - tka gdzie ma - tka  
T niech sie roz - sze - rzy, gdzie cha - tka, gdzie ma - tka  
B sze - zy, gdzie, gdzie na - sza gdzie, gdzie ma - tka

13

S krza - ta sie ko - lo wie - czer - zy. Ju - tro

A krza - ta sie ko - lo wie - czer - zy. Lu - tro

T krza - ta sie ko - lo wie czer - zy. Ju - tro dzien swie - ta,

B

16

S dzien ni - wa nie - chaj przez ju - tro doj - rze - wa,

A dzien ni - wa nie - chaj przez ju - tro doj - rze - wa,

T ni - wa nie zze - ta nie - chaj doj - rze - wa,  
doj - rze-wa, doj - rze - wa,

B doj rze - rze - wa,

19 *mf*

S niech wiatr swa - wol - ny, niech ko - nik pol - ny, nie-chaj sko-wro-nek za -

A niech wiatr swa - wol - ny, niech ko - nik pol - ny, pol - ny,

T Niech wiatr swa - wol - ny, niech ko - nik pol - ny.

B

22 *rall.* *p* *a tempo* *dolcissimo*

S  
 spie - - - wa. Niech wiatr swa-wol - ny, niech ko - nik pol - ny,

A  
 spie-wa, spie-wa. Niech, — niech wiatr niech — pol - ny,

T  
 8 spie-wa, spie-wa. Niech, niech wiatr niech pol - ny,

B  
 Niech, niech — wiatr niech, niech ko - rik

25

S  
 nie - chaj sko - wro - nek za - spie - wa. *morm.*

A  
 nie - chaj sko - wro - nek za - spie - wa. *morm.*

T  
 8 nie - chaj sko - wro - nek za - spie - wa.

B

28

S

A

T  
 8 Juz bli - sko, bli - sko cha - tnie o - gnis - ko

B

31

S tam pra - co - wi - ta

A tam, tam

T znu - zo - ne ser - ce we - se - li; tam, tam

B tam, tam pra - co

34

S ma - tka mnie spy - ta: "I - le - scie wpo - lu na - ze - li?"

A ma - tka spy - ta: "I le - scie wpo - lu - na ze - li?"

T ma - tka spy - ta: "I - le - scie wpo - lu - na - ze - li?"

B wi - ta

37

S mlo - da, rak szko - da, szko - da na skwar - ze o -

A mlo - da, rak szko - da, szko - da na skwar - ze o -

T Ma - tko, jam mlo - da, rak mo - ich szko - da, szko - da, o -

B

40

S bli - cza! Zle szla ro - bo - ta, pre - szka - dza slo - ta

A bli - cza! Zle szla ro - bo - ta, pre - szka - dza slo - ta

T bli - cza! Zle szla ro - bo - ta slo - ta,  
bli-cza, o bli - cza!

B bli - - - cza!

43

S i mo - ja du - mka dzie wi - - - cza! Zle szla ro - bo - ta,

A slo - - ta mo - ja du - mka! Zle. — zle szla ro -

T slo - - ta mo - ja du - mka! Zle, zle szla ro -

B

46

S pre - szka - dza slo - ta i mo - ja du - mka dzie - wi - cza!

A bo - ta slo - ta i mo - ja du - mka dzie - wi - cza!

T bo - ta slo - ta i mo - ja du - mka dzie - wi - cza!

B

# Госцік

Андрій Саврицький  
Слова Ольги Шиманської



5 *Andante* ♩ = 50

*p*

Та - да - да - да, та - да - да - да - да - да...

*ppp* Тн, Тн... *p*

Тн, Тн...

*ppp* Тн, Тн... *p*

Тн, Тн...

9 *semplice*

С Ta - да - да... - - - - - тн... - - - - - тн. Ой,

А Та - да... - - - - - та - да, тн... - - - - - Ой,

Т 8 Та - да, та - да, - та - да, тн... - - - - -

В Та - да, та - да, - та - да, тн... - - - - -

14 *mf*

С ра - звя - жы - ця умя не па - я - сок, ой, а - дам - кні - ця уха - це за - мок, ой,

А *mf* ра - звя - жы - ця умя - не па - я - сок, ой, а - дам - кні - ця уха - це за - мок, ой,

Т 8 *mf* Тн - тн, та - да, ти - ти, та - да,

В *mf* - тн -- ґн, - - та -- да; - тн - - тн, - - та -- да, -



18 *sp*

S На... - - - - - Бог па-слау нам го - спи - ка, —

A На.. - - - - - ту - ду, ту - ду,

T *sp*  
8 Ту - ду, ту - ду, ту - ду, ту - ду, —

B *sp*  
Ту - ду, *solo* ту - ду, ту - ду, ту - ду.

22 *p*

S на... - - - - - Бог - пас-слау нам... ту. - - - - -

A *p*  
а... - - - - - ту - ду, ту. - - - - -

T *p*  
8 а... - - - - - ту - ду. Тп... Тп...

B *p*  
а... - - - - - ту - ду. Тп... Тп...

27 *Sostenuto p ten.*

S Ту... - - - - - *poco cresc.*

A *p ten.* *ten.*

T *p* *ten.*  
8 Ту... - - - - -

B *p*

32

S *mp* *espressivo* *ten.* Ту...

A *mp* Та - да - да - да - да - да...

T *mp* Ту...

B *ten.* Ту... *mp* Ту...

37

S да...

A да...

T *f* та-да-да- да - да

B да...

42

S *mf* та - да - да - да - да - да...

A *mf* та - да - да - да - да - да...

T *mf* Ту...

B *mf* Ту...

47

S да...

A да...

T та - да - да - да - да. та - да - да - да, та - да - да, та - да - да. - - -

B та - да, та - да, да.

**Allegretto**

51 *mezzo voce*

T *p* Бо - жа, свя - ты, па - ма - жы, Бо - жа, Бо - жа, па - ма - жы. —

B

55

T Бо - жа, свя - ты, па - ма - жы, Бо - жа, Бо - жа, свя - ты, па - ма - жы.

B

59 *solo*

A...

T *tr* Бо - жа, свя - ты, па - ма - жы, Бо - жа, Бо - жа, свя - ты, па - ма - жы.

B

63 *solo*

T 8 *mf*

B

70

T 8

B

75

T 8 *f* *p* Дн...

B

80 *f con fuoco*

T 8 *f* дыдыды-дн... Да...

B

86 *mezzo voce*

T 8 *pp* Бо - жа, святы, па-ма-жы, Бо-жа, Бо - жа, святы, па - ма - жы. Бо - жа, святы,

B

92 *rit.*

T 8 па - ма - жы, Бо - жа, Бо - жа, свя - ты, Бо - жа, свя - ты, па - ма - жы... —

B

96 *mf a tempo primo* Тн...

S Тн... Ой, Бо - жа Ма - ці, прый-дзі да мя - не, вы -

A *mf* Тн... Ой, Бо - жа Ма - ці, прый-дзі да мя - не, вы -

T *mf* Тн... Тн - тн, та - да,

B *mf* Тн... Тн - тн, та - да,

100 *mf*

S ра - та - ва - ці прый-дзі да мя - не, *f* ся - чы - ся, ру - ба - йся, *sp* на свет з'я - уля - йся. -

A *mf* ра - та - ва - ці прый-дзі да мя - не, *f* ся - чы - ся, ру - ба - йся, *sp* на свет з'я - уля - йся.

T *mf* Тн - тн, та - да, *f* ся - чы - ся, ру - ба - йся, *sp* на свет з'я - уля - йся.

B *mf* тн - тн, та - да, *f* ся чы - ся, ру - ба - йся, *sp* на свет з'я уля - йся.

104 *mf*

S Бог па-слау — нам, — Бог па-слау нам... Та-да-дам, та-да-дам, на свет з'я-уля - йся -

A ту... - - - - Та - дам, та - дам, на свет з'я-уля - ся.

T ту - ду, Бог па-слау нам... Та - да-да-да. - - - на свет з'я-уля - йся.

B ту - ду, ту - ду, та - дам, на свет з'я-уля - йся.

108 *ten.*

S а... сла ва Та бе, на... - - - та - да, та - да, та-да-да,

A Сла - ва Та - бе, на... - - - та - да, та - да, та - да,

T Сла - ва Та - бе, Бо - жа! Та - да, та - да, та - да

B Сла - ва Та - бе, Бо - жа! Та - да, та - да, та - да,

112 *rit. a tempo primo* Тн...

S та-да, да-да... - - - ту... Тн...

A ту... - - - ту... Тн...

T ту... Тн... **зітхання**

B ту... Тн... **зітхання**

Особливі звуки  
 поступово згасають  
 і залишаються  
 зітхання, які так само  
 поступово завмирають.

# КЛАСИЧНІ ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ



# На вулиці скрипка грає

Мелодія Марка Кропивницького

Обробка Олександра Кошиця

Allegretto  $\text{♩} = 104$

S  
A

*mf* *sf*

На ву - ли - ці скрип - ка - гра - є, бас - гу - де, ви - мов - ля - є. -  
Пус - ти ж ме - не мо - я ма - ти, на ву - ли - цю по - гу - ля - ти.

T

*pp*

На - ву - ли - ці - скрип - ка - гра - є.  
Пус - ти ж ма - ти, по - гу - ля - ти.

B

*pp*

На - ву - ли - ці - скрип - ка - гра - є.  
Пус - ти ж ма - ти, по - гу - ля - ти.

P

*pp*

Allegretto  $\text{♩} = 104$

5

*mf* *cresc.* *f*

- Ме - не ма - ти не - пус - ка - є, до ку - же - ля при - га - ня - є. -  
І - ди, до - ню, та не гай - ся, на ву - ли - цю та й вер - тай - ся!

*mf* *cresc.* *f*

Ме - не ма - ти не пус - ка - є, до - ку - же - ля при - га - ня.  
І - ди, до - ню, та не гай - ся, на ву - ли - цю та й вер - тайсь!

*mf* *cresc.* *f*

Ме - не - ма - ти - до - ку - же - ля при - га - ня.  
І - ди, до - ню, на ву - ли - цю та й вер - тайсь!

5

*mf* *cresc.* *f*



9 *mf*

- А я - ро - бить не - зду - жа - ю вме - не - ру - чень - ки бо - лять. -  
 Що ж то ме - ні за гу - лян - ня на ву - ли - цю та й вер - тан - ня.

*mf*

А - я не — зду - жа - ю ру - чень - ки бо -  
 Що ж то, що ж то ме - ні по - гу - лян - ня

9 *mf*

13 *f*

- Пус - тиж - ме - не мо - я - ма - ти, на ву - ли - цю - по - гу - лять.  
 То ж то ме - ні по - гу - лян - ня тиж - день до - ма не бу - вать.

*f*

- лять. — Пус - тиж, мо - я ма - ти, на ву - ли - цю - по - гу - лять.  
 О - то ж ме - ні по - гу - лян - ня тиж - день до - ма не бу - вать.

13 *f*

17 *p* *poco a poco cresc.*  
 То - діб мо - же, - о - чу - ня - ла і ку - де - ли - шю до - пря - ла.  
*p* *poco a poco cresc.*  
 То - діб, - - - то - діб - - - я - до - пря - ла.  
*p* *poco a poco cresc.*  
 То - - - діб - - - я до - пря - ла.

17 *p* *poco a poco cresc.*

**Poco meno mosso**  
*legato*

21 *f* *dim.*  
 А те - пер я не зду - жа - ю тай не дій - ду - до ку - же - ля.  
*f* *dim.*  
 Те - пер - - - - -  
*f* *dim.*  
 А те - пе - ра не зду - жа - ю.

21 *f* *dim.*

**Andante teneramente**

25 *p* *mf* *p* *poco rit.* *dim.*

Ох, - ох, - ох, - ох, та не - дій - ду до ку - же - ля.

**Andante teneramente**

25 *p* *mf* *p* *poco rit.* *dim.*

**Piu mosso**

29 *f* *ff* **Gaio**

Ох, ох, ох, ох, та не - дій - ду до - ку - же - ля.

**Piu mosso**

29 *f* *ff* **Gaio**

33 **Темпо I**

*p* *mf*

На ву-ли-ці, на ву-ли-ці скрип-ка гра-є бас (и) гу-де, бас (и) гу-де ви-мов-ля-є.

*p*

-Ох, - - - - -Ох, - - - - -

*mf* >

- Ох, - ох, - ох, - ох, - ох, - ох, - ох, ох!

33 **Темпо I**

*p* *mf*

*p*

37

*f*

Ме - не ма - ти не пус - ка - є, до ку - же - ля - при - га - ня.

*f*

- Ма - - - - ти - - - - -

*f*

Ма - ти

37

41 На ву - ли - ці скрип - ка гра - є, *sf*

На ву - ли - ці бас (и) гу - де, ви - мов - ля - є,

*pp*

*pp* *mf* *p*

Бас (и) гу - де, ви - мов - ля,

45 гей, *rosò a rosò dim.*

бас (и) гу - де, ви - мов - ля, ви - мов - ля - гей. *sf*

*p rosò a rosò dim.*

бас (и) гу - де, ви - мов - ля, бас (и) гу - де,

*rosò a rosò dim.* *sf*

ви - мов - ля, ви - мов - ля, бас (и) гу - де, ви - мов - ля,

45 *rosò a rosò dim.* *sf*

49

бас (и) гу - де, ви-мов-  
*pp dim.*

*sf* бас (и) гу - де, гей, *pp* бас (и) гу - де, ви - мов ля, - - -

гей! *pp* бас (и) гу - де, ви - мов - ля, - - - - - - -

*dim.*

ви - мов - ля, - ви - мов - ля, - ви - мов - ля, - ви - мов - ля, -

49

*dim.*

53

ля.

*sf* бас (и) гу - де, гей!

*sf* -бас (и) гу - де.

*pp smorzando*

ви - мов - ля, - ви - мов - ля, - ви - мов - ля, - ви - мов - ля.

53

*sf*

# Чиє ж то полечко неоране

Українська народна пісня

Обробка

Анатолія Кос-Анатольського

Moderato marcato

Soprano: *f* Чи - єж то по - леч - ко не - о - ра - не?

Alto: *f* Чи - єж то по - леч - ко не - о - ра - не?

Tenor: *f* Чи - єж то по - леч - ко не - о - ра - не?

Bass: *f* Чи - єж то по - леч - ко не - о - ра - не?

5

Allegro

Soprano: *p* Чи - єж то по - леч - ко не - о - ра - не?

Alto: *p* Чи - єж то по - леч - ко

Tenor: *p* Чи - єж то по - леч - ко

Bass: *p* Чи - єж то по - леч - ко

11

Soprano: *mp* То мо - го ми - ло - го за - нед - ба - не, - - -

Alto: *mp* не - о - ра - не? То мо - го

Tenor: *mp* То мо - го ми - ло - го за - нед - ба - не, - - -

Bass: *mp* не - о - ра - не? То мо - го

17

ми - ло - го зп - нед - ба - не.

*mf* О - ра - не, о - ра - не, а - ле ма -

23

*mf* о - ра - не, о - ра - не, а - ле ма - ло,

*mf* лу, **Один** бо мі ся

29

бо мі ся ко - леч - ко по - ла - ма - ло...

**Всі** ко - леч - ко по - ла - ма - ло,



35

Meno mosso

*p*

Ко-леч - ко зла - ма - ло, раф - ка спа - ла, — а... - - - -

*p*

М... - - - - - Чо-гож ти дів - чи - но,

*p*

М... - - - - -

41

*f marcato*

Чо-гож ти дів - чи - но, так за в'я - ла, чо-гож - ти

так - за - в'я - ла? - - - - -

47

*ten.* *p* *mf* **Piu mosso**

Як ти ся зла - ма - ло,

*ten.* *p* *mf*

дів - чи - но, так за - в'я - ла? Гей! Як ти ся зла - ма - ло,

*ten.* *p*

*ten.* *p*

53

дай на - пра - виць, нав - чи - ся, мій ми - лий, гос - по - да -

то дай на - пра - виць, нав - чи - ся мій ми - лий, нав - чи - ся

58

риць!

гос - по - да - риць!

*f* **Один** *f marcato* **Всі** што на мя

А мі ся чор-ні оч - ка по - до - ба - ют,

63

**Allegro**

*f* *f* Гей!

*f* *f* Чи - еж то по - леч - ко

так ми - ло по - зи - ра - ют. Гей!

68

не - о - ра - не? - - - - - за - нед - ба -

не - о - не - о - ра - не. То мо - го ми - ло - го за не -

73

*marcato*

не!

за - нед - ба - не! Бо як му ся бра - ти до о - ра - ня,

77

*dim. e rit.* *sp* *f* *allargando*

кед му ся зі - бра - ло на ко - ха... на ко - ха - ня!

# Не стій, вербо, над водою

Українська народна пісня

Обробка Віктора Грицишина

Перекладення Миколи Гобдича

Сопілка

*ad libitum*

5

11

*Tenore solo*

*mp*

1. Не стій, вер - бо, над во - до - ю,  
2. Розвий, вер - бо, сім-сот кві - ток ра-но, ра - но,

Дум...

16

не стій, вер - бо, над во - до - ю,  
роз-вий, вер - бо, сім-сот кві - ток, та ра-не - сень - - - ко.

21

3. Що всім хлоп цям по кві-тонь - ці, ра - но, ра - но,  
4. Тіль-ки Гри - це - ві не - ма квіт - ки,

Дум...

26

що всім хлоп-цям по кві - тонь - ці та ра-не - сень - - - ко.  
тіль-ки Гри - це-ві не - ма квіт - ки,

31

*Alto solo*  
*mp*

5. Не жу - ри - ся, ми - лий Гри - цю,  
6. Бу - де то - бі квіт - ка крас - на, ра - но, ра - но,  
*p* (за 2-м разом)  
ра - но, ра - но —  
*p*  
Дум...

36

(за 2-м разом)

не жу - ри - ся ми-лий Гри - цю,  
бу - де то - бі - квіт-ка крас - на, та ра-не - сень - - - ко  
квіт - ка яс - на, та ра-не - сень - - - ко.

41

*f*

7. Бу - де то - бі крас - на Ган - на, ра - но, ра - но

46



бу - де то - бі крас - на Ган - на, та ра - не - сень - ко.  
Дум...

51


*Soli*  
*mp*



Не стій, вер - бо, над в - до - ю, ра - но, ра - но,

57

*mp* *p*



не стій, вер - бо, над во до - ю та ра - не - сень - - - ко.

62

*p*



сень - ко, та ра - не сень - ко,  
та ра - не сень - - - ко,

67

*p* *Gliss* *rit.*



та ра - не - сень - - - ко.

# Ой верше, мій верше

Українська народна пісня

Обробка Володимира Маруніча

Перекладуння Миколи Шумського

Досить повільно

S *mp* Ой вер - ше мій, вер - ше,

A *mp* *pp*  
Мм...

T *mp* *pp*  
Мм...

P *mp* *p* *cantabile (legato sempre)*

4

S мій зе - ле-ний вер - ше, юж мі так не бу-де, юж мі так не бу-де

A

T

B

4

8

S *mf*  
 як, - як - би-ло пер - ше, юж мі так не бу-де юж мі так не бу-де

A

T

B Мм...

8

*mp*

12

S  
 як, - - - як - би-ло пер - ше. - - - - -

A

T

B

12

**Piu mosso**

*mf*



16 *mp*

S -Бо пер-ше мій би - ло, барз мій доб-ре би - ло,

A *mp*  
Бо пер-ше мій би - ло, барз мій доб-ре

T *mp*

B

16 *mp*

20 *mf*

S не хо-ди - ти би - ло,  
От сво - ей ма-мич-ки, от сво - ей ма-мич-ки не - - - би - ло,

A *mf*  
би - ло от сво - ей ма-мич-ки не - - - би - ло,

T *mf*  
би - ло от сво - ей ма-мич-ки не хо-ди - ти би - ло,

B *mf*  
От ма - мич - ки, от сво - ей ма-мич-ки не хо-ди - ти би - ло,

20

24  *poco a poco cresc.* не хо-ди - ти би - ло,

S от сво - ей ма-мич-ки, от сво-ей ма-мички не - - - би ло, -

A  *poco a poco cresc.*

от сво - ей ма-мич-ки, от - сво-ей ма-мички не - - - би - ло, -

T  *poco a poco cresc.*

от сво - ей ма-мич-ки, от сво-ей ма-мички не хо-ди - ти би - ло, -

B  *poco a poco cresc.*

от сво - ей ма-мич-ки, от сво-ей ма-мички не хо-ди - ти би - ло, -

24  *poco a poco cresc.*

28  *f*

S -А...

A  *f*

-А...

T  *f*

-А...

B  *f*

-А...

28  *f*

32 *p*

S

A

T

B

32 *p*

36 *mf*

S

A

T

B

- Не хо-ди-ти би-ло ку-ди я хо-ди-ла-

- Не хо-ди-ти би-ло ку-ди я хо-ди-ла-

- не хо-ди-ти би-ло ку-ди я хо-ди-ла-

36 *mf*

40 *p* *росо а росо cresc.* ко - го я лю - би - ла.

S - Не лю - би-ти би-ло, не лю - би-ти би-ло ко - го - лю - би - ла. -

A *p* *росо а росо cresc.*

- Не лю - би - ти, не лю - би-ти би-ло ко - го лю - би - ла. -

T *p* *росо а росо cresc.*

- Не лю - би - ти, не лю - би-ти би-ло ко - го - лю - би - ла. -

B *p* *росо а росо cresc.*

- Не лю - би - ти, не лю - би-ти би-ло ко-го \_\_\_\_\_ лю - би - ла.

40 *p* *росо а росо cresc.*

44 *mf* ко - го я лю - би - ла.

S - Не лю - би-ти би-ло не лю - би-ти би-ло ко - го - лю - би ла.

A *mf*

- Не лю - би-ти би-ло не лю - би-ти би-ло ко - го лю - би - ла.

T *mf*

- Не лю - би-ти би-ло не лю - би-ти би-ло ко - го - лю - би - ла.

B *mf*

Не лю - би-ти би-ло не лю - би-ти би-ло ко - го - лю - би - ла.

44 *mf*

48

S

A

T

B

48

*ff*

52

S

A

T

B

Tempo I

52

*ff*

*rit.*

*f*

Tempo I

56 Не хо-ди-ти би - ло го - ра - ми, стеж - ка - ми -

Не хо-ди-ти би - ло - го - ра-ми -

S *mp*

A Мм...

T Мм...

B Мм...

56

*mp*

60 - не лю - би - ти хлопця, не лю-би-ти хлопця зчор-ни - ми, чорни-ми бро-ва - ми -

Не люби - ти, не люби - ти хлопця зчор - ни - ми бро-ва - ми -

Не люби - ти, не люби - ти хлопця зчор - ни - ми бро-ва - ми -

S

A

T

B

60

64 *p* - Не лю-би-ти, не лю-би-ти хлопча зчор-ни-ми бро-ва-ми -  
 S Нелю-би-ти,хлопча, не лю-би-тихлопча зчорни-ми, чорни-ми-бро-ва-ми -  
 A *p* - Нелю-би-тихлопча, не лю-би-тихлопча зчорни-ми, чорни-ми бро-ва-ми -  
 T *p* 8 - Нелю-би-тихлопча, не лю-би-тихлопча зчорни-ми, чорни-ми бро-ва-ми -  
 B *p*

68 *f*  
 S - Юж - мі так не бу - - - де, - як мі - бу - ло - ко - лись.  
 A *f* - Юж мі так не бу - де, як мі бу - ло ко - лись.  
 T *f* 8 - Юж їй так не бу - де, як їй бу - ло ко - лись.  
 B *f*

Юж їй так не бу - де, як ко - лись.

68

72

S -Юж мі не зак-віт-не,-юж -мі не зак-віт-не кві - ток - на - я - бло - - ни.

A Юж мі не зак-віт-не, юж мі не зак-віт-не кві - ток на я - бло - ни.

T Юж їй не зак-віт-не, юж їй не зак-віт-не кві - ток на я - бло - ни.

B Не зак - віт - не, юж їй не зак-віт-не кві - ток на я - бло - ни.

- Не за - квіт - не, не за-квіт - не кві - ток, кві-ток на я - бло - ни. -

76

S Южмі не зак-віт-не, юж мі не зак-віт-не кві - ток, кві-ток на я - бло - ни.

A Юж мі не зак-віт-не, юж мі не зак-віт-не кві - ток, кві-ток на я - бло - ни.

T Юж їй не зак-віт-не, юж їй не зак-віт-не кві - ток, кві-ток на я - бло - ни.

B Юж їй не зак-віт-не, юж - їй не зак-віт-не кві - ток, кві-ток на я - бло - ни.



80 *ff* *rit.*

S *A...*

A *A...*

T *A...*

B *A...*

80 *ff* *rit.*

84 *mp* *p*

S *A...*

A *pp* *Mm...*

T *pp* *Mm...*

B *pp* *Mm...*

84 *p* *pp*

88

S

Вер - ше, - - - - - мій

A

T

B

88

*f*

*rit.*

92

S

вер - ше.

A

T

B

92

*rit.*

# Їхав, їхав козак містом

Allegro ♩ = 120

Українська народна пісня

Обробка Олени Чмут

pp p mp > > >

S ММ ---

A ММ ---

T ММ ---

B ММ ---

7 sf sub. p mp

Ї - хав, ї - хав ко - зак мі - стом під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув, да

ММ --- ка - мінь тріс - нув, да

sf sub. p mp

sf sub. p

13

раз, два, - під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув, да раз, два! Під ко - пи - том

раз, два, — під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув, да раз, два! Під ко -

Під ко -

mf cresc.

mf

mf

18

ка- мінь тріс- нув со - ло - вей - ко - вса - ду свис- нув, да раз, два, - со - ло - вей - ко -  
 - ши - том ка - мінь тріс - нув — раз, — два, — со - ло -  
 - ши - том ка - мінь тріс - нув раз, два, — со - ло -

23

вса - ду свис- нув, да раз, два! Со - ло - вей - ку ти, мій бра - те, вик - лич дів - чи -  
 - вей - ко свис- нув, раз — два! Со - ло - вей - ку ти, мій бра - те, ви - клич дів - чи -  
 ви - клич дів - чи -  
 - вей - ко свис- нув, раз, два! Со - ло - вей - ку ви - клич і -

28

- ну із ха - ти, да раз, два, гей, ви - клич дів - чи - ну із ха - ти, да раз, два!  
 - ну із ха - ти, да раз, два, гей, ви - клич дів - чи - ну із ха - ти, раз, два!  
 ну із ха - ти  
 - і із ха - ти раз, — два, гей ви - клич дів - чи - ну із ха - ти раз, — два!

33

Дів - чи - ну із ха - ти, ма - ю - я їй — щось ска - за - ти да раз, два, -

*f* Ви-клич дів - чи - ну із ха - ти ма - ю я (їй) щось ска - за - ти раз, два! -

*f* Ви-клич дів - чи - ну із ха - ти, із ха - ти. — раз, — два! —

*f* Ви - клич дів - чи - ну із ха - ти, раз, два! (гей!)

38

-Ма - ю я їй — щось ска - за - ти да, раз, два!

-Ма - ю я їй ска - за - ти, раз, два! Ма - ю я їй щось ска - за - ти, -

*f* Ма - ю — я ска - за - ти, раз, два! Ма - ю я їй ска - за - ти,

Ма - ю щось ска - за - ти, раз, два! Ма - ю я ска - за - ти.

43

Чи — не би - ла — вчо - ра ма - ти, да раз, два, — чи — не би - ла — вчо - ра ма - ти, да

-чи не би - ла вчо - ра ма - ти раз, два, чи не би - ла вчо - ра ма - ти.

*f* чи не би - ла вчо - ра ма - ти раз, — два, гей! Чи не би - ла вчо - ра ма - ти,

чи не би - ла ма - ти раз, два, гей! Чи не би - ла вчо - ра ма - ти,

48

раз, два! Не сва-ри-ла, що зко-за-ком го-во-ри-ла,  
Не сва-ри-ла, що зко-за-ком

раз, два! Ой, не би-ла, не сва-ри-ла, не сва-ри-ла,

раз, два! Ой не би-ла, не сва-ри-ла. не сва-ри-ла,

раз, два! Ой не би-ла, не сва-ри-ла,

53

раз, два - що зко-за-ком го-во-ри-ла, раз, два! Ї-хав, ї-хав

раз, два! го-во-ри-ла, раз, два! Ї-хав

раз, два! го-во-ри-ла, раз, два! Ї-хав

раз, два! го-во-ри-ла, раз, два! Ї-хав

58

ко-зак міс-том ї-хав, ї-хав ко-зак міс-том, гей, гей! Со-ло-вей-ко

ко-зак ї-хав, ї-хав ко-зак міс-том, гей гей! Со-ло-вей-ко

ко-зак ї-хав ко-зак міс-том, гей гей! Со-ло-вей-ко

ко-зак ї-хав ко-зак міс-том, гей, гей! Со-ло-

63

вса - ду свис - нув, гей! Гей! Гей! Гей!

вса - ду свис-нув, гей! ко - зак міс-том Гей! ка - міль тріс-нув,

вса - ду свис-нув. І - хав, і - хав ко - зак міс-том ко - зак міс-том ка - міль тріс-нув,

-вей - ко свис-нув, гей! Гей! Гей! Гей!

68

Гей, гей, гей, гей, гей! Гей!

со - ло - вей - ко вса - ду свис - нув Гей! Гей!

со - ло - вей - ко вса - ду свис - нув Гей, гей, гей!

со - ло - вей - ко вса - ду свис - нув Гей, гей, гей!

# Ой, як прилітали та й два соколоньки

Щедрівка

Обробка Івана Небесного

Аранжування Миколи Гобдича

Moderato (♩ = 96)

*p*

Тум...

1. 2.

6 *Solo*

*p*

1. Ой, як прилітали та й два соколоньки.  
2. Тай ще й світлонька та й неметена,

1. 2.

10

ой і заглядали тай у світлоньку.  
тай шей дівонька тай нечесана.

Щедрий

15

вечір, добрий вечір, добрим людам на весь



21

1. Тум-тум... 2.

ве - чір Тум-тум... ве - чір.

ве - чір Тум...

26

*mp* Не че - са - ла - ся, вми - ва - ла - ся,  
 3. Не че - са - ла - ся не вми - ва - ла - ся,  
 вми ла - ся

*mf*

30

на, на ба - тей - ка гні - ва - ла - ся.  
 на ба - тей - ка роз - гні - ва - ла - ся.

34

*p* Щед рий ве - чір, доб - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на - весь

41

Тум-тум... *p*  
 ве - чір. Тум-тум...  
 Тум-тум...  
 ве - чір. Тум...

45 *tr*

4.Що крав - чи - ні сук - ню тай — вко - ро - ти - ли,

49

че - ре-вич-ки ши - ли тай — по-ма - ли - - - - ли.

*tr*

Щед - рий

54

1.

ве - чір доб - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на - весь ве - чір.

щед-рий ве-чір.

61

2. *p* Тум-тум...

ве - чір. Тум-тум

Тум-тум...

*p*

ве - чір Тум...

65

*p*

Щед - рий ве - чір, доб - рий ве - - - - чір.

*pp*

# ПОПУЛЯРНІ ХОРОВІ П'ЄСИ

**17.11**  
**ЧЕТВЕР**

**16.30**  
**АКТОВА ЗАЛА**  
**Н.У.**

**СЕНСАЦІЯ СЕЗОНУ**  
В рамках  
загальноуніверситетського  
КОНКУСУ-PROFLESH

**СВІТИЧ**  
Відкриває таланти  
прем'єра фрагменту з мюзиклу

**The CATS**

**ВХІД ВІЛЬНИЙ**

# Baba Yetu

Адаптований текст "Отче наш" з мови суахілі  
Кріса Кьягірі

Крістофер Тін

*ff* *powerfuli* **Con brio** (♩ = c. 92)

T 8 Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye mbi - ngu - ni ye - tuye - tu a-mi - na

3  
T solo 8 Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye m' - ji - na la - ko e - li - tu - ku - zwe.

5 *f* *veri energtticalo*  
S A Ba - ba ye - tu ye tu' - u liye mbi - ngu - ni ye - tu ye - tu a-mi - na.  
T B

7  
S A Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye m' - ji - na la - ko e - li - tu - ku - zwe.  
T B

9 *mf* *fall*  
T solo 8 U tu - pele-o chaku-lache - tu tu - na-cho-hi - ta - ji. U - tu - sa - me - he  
*mp* *cresc.*  
S A Oo-----  
*mp* *cresc.*  
T B *mp* Oo-----

11

A solo

T solo

S A

T B

*ff* *fall*

He-le - le!

*ff*

mako - sa ye - tu, hey! — *f* — Ka-ma-na-si tu-na-vyo-wa-sa-me - he wa-li-

Oo — ah!

13

T solo

S A

T B

*mf* *fall* *fall*

*mp*

*mp*

o-tu-ko-se - a. U-si-tu - ti-e ka-ti - ka-ma-ja-ri-bu, la-ki - ni

15

A solo

T solo

S A

T B

*f* (optional: add alto) *ff* (and solo/duet)

*f* (optional: add alto) *ff* (and solo)

u-tuo - ko-e na yu - le mu-o - vu e - mi-le - le!

u-tuo - ko-e na yu - le mu-o - vu e - mi-le - le!

*cresc.* Na mi - - - - le - - - - le.

17 *ff* *pp*

S  
A

T  
B

Ba - ba ye - tu ye - tu' - uliye mbi - ngu - ni ye - tu ye - tu a-mi - na.

19 *ff*

S  
A

T  
B

Ba - ba ye - tu ye - tu' - uliye m' ji - na la - ko e - li - tu - ku - zwe.

Ba - - - ba ye - - - tu.

21 *pp* *ff*

S  
A

T  
B

Ba - ba ye - tu ye - tu' - uliye mbi - ngu - ni ye - tu ye - tu a-mi - na.

23

S  
A

T  
B

Ba - ba ye - tu ye - tu' - uliye m' ji - na la - ko e - li - tu - ku - zwe.

Mbi - ngu - ni ye - - - tu.

25 *mp*

S 1

S 2

A

T

B

28

S 1  
doodooodoo Oh he-le-le-le. Oh

S 2  
Oh u - tuo-ko - e na yu - le

A  
Oh,

T  
8  
doodooodoo Oo oh he-le-le-le. oh

B  
Oh

31

S 1  
he-le-le-le o - vu - e. Oh mi-le-le!

S 2  
mu - - - o - vu - e. Oh mi-le-le!

A  
oh mi-le-le!

T  
8  
he-le-le-le, oh mi-le-le!

B

33 *ff*

T solo  
8 U-fal me wa-ko u - fal-me wa-ko u - fi - ke\_\_

S  
A *ff*  
fal - me wa - ko\_\_ u - fi - ke\_\_ u - ta

T  
B *ff*

36

T solo  
8 u - ta - ka - lo\_\_ du - ni -

S  
A ka - lo\_\_ li - fa - nyi-ke du - ni - a - ni

T  
B

39

T solo  
8 a... mbi-ngu-ni. Ah <sup>3</sup> yeah.

S  
A ka - ma\_\_ mbi - ngu - ni. A - mi - na. *mf*

T  
B *mf*

42 *ad lib. improvisation*

A solo

T solo  
8 *ad lib. improvisation*

S  
A *p* *mf* *p*  
mi - le - le na - ku

T  
B *p* *mf* *p*



46

A solo

T solo

S

A

oo----- *cresc.* ah!

si - fu oo ah.

T

B

*cresc.*

49 *fff*

S

A

*fff* Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye mbi - ngu - ni ye - tu ye - tu a-mi - na.

T

B

51

S

A

Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye m' - ji - na la - ko e - li - tu-ku - zwe.

T

B

53

S

A

Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye mbi - ngu - ni ye - tu ye - tu a-mi - na.

T

B

55

S

A

Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye m' - ji - na la - ko e - li - tu-ku - zwe.

T

B

57 *mf* *fall*

T solo  
8 U-tu - pe le-o cha-ku-la che - tu tu-na-cho-hi-ta-ji. U-tu-sa-me - he

A *mp* *cresc.*

B *mp* *cresc.*

59 *ff* *fall*

A solo

T solo  
8 mako - sa ye - tu, hey! Ka-ma na-si tu-na-vyo-wa-sa-me he wa-li

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

Oo - - - - - ah! - - - - -

61 *mf* *fall* *fall*

T solo  
8 o-tu-ko-se - a. U-si-tu - ti - e ka-ti - ka ma-ja-ri-bu, la-ki - ni

S *mp*

A *mp*

T *mp*

B *mp*

63

T solo  
8 u-tuo - ko-e na yu - le mu-o - vu e - mi-le - le!

S *cresc.*

A *cresc.*

T

B

Na mi - - - - le - - - - le.

65

S 2 Ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye \_\_\_\_\_ ji - na la - koe - li - tu - ku - zwe.

A Ye - tu a - mi - na, Ba - ba

B

68

S 1 doodo doo doo doo \_\_\_\_\_ doo doodo doo

S 2 \_\_\_\_\_ ba - ba ye - tu ye - tu' - u liye \_\_\_\_\_

A ye - tu. Ye - tu a - mi - na.

B

71

S 1 doo \_\_\_\_\_ doo doodo doo doo doo.

S 2 ji - na la - koe - li - tu - ku - zwe. \_\_\_\_\_ Oo.

A Ba - ba ye - tu. Oo.

B

# Sogno di volare

За мотивами віршів Леонардо да Вінчі  
Український текст Людмили Шумської

Крістофер Тін  
Аранж. Миколи Шумського

**Allegro**

Pno

5

P

8

S  
A

T  
B

P

8

12

S  
A

T  
B

P

12

пер - ший звук і

пер - ший крок...

15

S  
A

Пер - ша спро-ба ду - хов - них пе - ре - мог...

T  
B

P

18

S  
A

Пер - ший злет до ви - со - ких мрій

T  
B

P

21

S  
A

Ство-рй, праг-ни, шу -

T  
B

P

24

S  
A

кай і зно - ву дій! - - - - - Пер - ший звук і

T  
B

P

28

S  
A

пер - ший крок... - - - - -

T  
B

P

31

S  
A

Пер - ша спро - ба ду - хов - них пе - ре - мог... - - - - -

T  
B

P

34

S  
A

Т  
B

Пер - ший злет до ви - со - ких мрій -

P

37

S  
A

Т  
B

Ство - рюй, праг - ни, шу - кай і зно - ву

P

41

S  
A

Т  
B

дій! - - - - - Дух злі -

P

44

S  
A

та - - є аж - до сон - ця

T  
B

P

47

S  
A

І ме - те - о - ром до ла - є кос - мос,

T  
B

P

51

S  
A

Час і про - стір. У се ве - лич - чя

T  
B

P



54

S A

Все - сві - ту і ди - ву - є, і вра - жа - є

T B

ди - ву - є, вра -

P

57

S A

мир о - ся-ян-ний сла - во-ю! Пер-ший звук і пер - ший крок... -

T B

жа - є,

P

61

S A

Пер - ша спро - ба

T B

61

P

64

S  
A

пе - ре - мог...

T  
B

P

67

S  
A

Пер - ший злет ви - со - ких мрій -

T  
B

P

70

S  
A

- - - - - Сво - рюй, праг - ни шу - кай і зно - ву

T  
B

P

73

S  
A

дій! - - - - - Дух

T  
B

P

76

S  
A

твор - - - чий, дух мо - - гут - ній -

T  
B

P

79

S  
A

Бо - - - жий дар, ру - шій - на

T  
B

P

82

S  
A

си - - - ла: Як птах злі -

T  
B

P

85

S  
A

та - є стрім - ко до не - - -

T  
B

P

88

S  
A

- - - ба!

T  
B

P

91

S  
A

A - - - - -

T  
B

91

P

8<sup>va</sup>

3

3

94

S  
A

- - - - - Там ди - ву - е, там вра - жа - е

T  
B

94

P

8<sup>va</sup>

3

3

3

97

S  
A

Мир, о ся - ян - ний Сла - во - ю!

T  
B

97

P

vac

100

S  
A

Пер - ший звук і пер - ший крок... -

T  
B

100

P

103

S  
A

Пер - ша спро - ба ду -

T  
B

103

P

106

S  
A

хов - них пе - ре - мог... -

T  
B

106

P

8vb

109

S  
A

Пер - ший злет до ви - со - ких мрій - - - -

T  
B

109

P

*f*

8<sup>vb</sup>-

112

S  
A

- - - - - Ство - рюй, праг - ни, шу -

T  
B

112

P

*f*

(8<sup>vb</sup>)<sup>-1</sup>

114

S  
A

кай і зно - - - - ву дій! - - - -

T  
B

114

P

116

S  
A

Т  
B

116

P

Сла - - - вен Дух

119

S  
A

Т  
B

119

P

Сла - - - вен Світ!

*ff*



# Con te partiro

слова Лучо Куарантогго

Франческо Сартори  
обр. Миколи Шумського

**Moderato**

S  
A  
T  
B

Pno

**Moderato**

*mf*

4

S *mf*  
Quando so-no so-lo so-quoal' o-riz-zontee mancan le pa-

A *mf*  
l'o-riz-zontee mancan le pa-

T *mf*  
mancan le pa

B

P

7

S ro - le si lo so che non c'è lu-cein u - na stan-za quan-do man-cail so - le se non ci sei

A ro - le u - na stan-za quan-do man-cail so - le se non ci sei

T ro - le quan-do man-cail so - le se non ci sei

B so - le se non ci sei

*mf*

P

10

S tu con me con me, su le fi - ne - stre mo - straa tut - tiil mio cuo - re che hai ac - ce - so

A tu con me con me,

T tu con me con me,

B tu con me con me,

10

P

13

S  
haiin-con-tra - to per stra-da

A

T  
8 chiu-di dentrome la lu-ce che haiin-con-tra - to per stra-da.

B

P

16

S  
*f* Con te par-ti - ro \_\_\_\_\_ pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho

A  
*f* Con te par-ti - ro \_\_\_\_\_ pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho

T  
8 *f* Con te par-ti - ro \_\_\_\_\_ pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho

B  
*f* Con te par-ti - ro \_\_\_\_\_ pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho

P

19

S  
mai ve-du-toe vis-su-to con te a-des-so si li vi - vro con te par-ti -

A

T  
8  
mai ve-du-toe vis-su-to con te a-des-so si li vi - vro con te par-ti -

B

P

22

S  
ro \_\_\_\_\_ su na-vi per ma - ri che io lo so no no non e - si-sto-no

A

T  
8  
ro \_\_\_\_\_ su na-vi per ma - ri che io lo so no no non e - si-sto-no

B

P

25

S  
 piu Con te io li vi-vro quando sei lon-ta-na so-gnoal-l'o-riz-zon-tee mancan le pa - ro - le

A  
 l'o-riz-zon-tee mancan le pa - ro - le

T  
 8 piu. Con te io li vi-vro mancan le pa - ro - le

B

P

28

S  
 e io si losocheseicon me come tu mia lu-natu sei quicon me mio sole tuseiquicon come come con

A  
 e io si losocheseicon me mio sole tuseiquicon

T  
 8 con me con me con me

B

P

31

S me con me Con te par-ti - ro pa -

A con me.

T con me. Con te par-ti - ro pa -

B

P

34

S e - si — che non ho mai ve - du-toe vis-su-to con te a - des-so si li vi -

A

T e - si — che non ho mai ve - du-toe vis-su-to con te a - des-so si li vi -

B

P

37

S  
vro con te par - ti - ro \_\_\_\_\_ su na - vi per ma - ri che io lo

A

T  
8 vro con te par - ti ro \_\_\_\_\_ su na - vi per ma - ri che io lo

B

P

40

S  
so no no non e - si - sto - no piu. \_\_\_\_\_ Con te io li ri - vi vro - con te par - ti -

A

T  
8 so no no non e - si - sto - no piu. \_\_\_\_\_ Con te io li ri - vi - vro con te par - ti -

B

P

40

43

S ro — su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

A ro — su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

T 8 ro — su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

B ro — su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

P

46

S piu — con te io li ri-vi - vro con te par-ti - ro —

A piu — con te io li ri-vi - vro con te par-ti - ro —

T 8 piu — con te io li ri-vi - vro con te par-ti - ro —

B piu — con te io li ri-vi - vro con te par-ti - ro —

P



49

S  
A  
T  
B

io con

P

52

S  
A  
T  
B

te!

io con io con te!

P

# Sing, sing, sing!

Автор музики і слів Луї Пріма  
Аранжування Філіпа Керна

Lively

*f* drums

P

*f*

Detailed description: This block shows the piano introduction for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a middle staff with a drum pattern of eighth notes, and a bass clef staff with a whole rest. The tempo is marked 'Lively' and the dynamic is 'f'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

5

Detailed description: This block shows the piano introduction for the second system, starting at measure 5. It consists of two staves: a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

9

*decresc.*

Detailed description: This block shows the piano introduction for the third system, starting at measure 9. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'decresc.' and the key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

13

*mf*

S  
A

Sing, sing, sing, sing, ... ev - 'ry - bod - y start to sing like

T  
B

*mf*

Detailed description: This block shows the vocal and piano accompaniment for the fourth system, starting at measure 13. It includes vocal staves for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics, and Tenor (T) and Bass (B) staves. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The dynamic is 'mf' and the key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

13

*mf*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fifth system, starting at measure 13. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'mf' and the key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

17

S  
A

dee dee dee, bah bah bah dah. Now you're sing-in' with a swing...

T  
B

17

1.

21

S  
A

Now you're sing-in' like ev - ry - thing... When the mus-ic goes a - round,...

T  
B

*f*

21

2.

*f*

25

S  
A

ev - ry - bod - y's gon - na go to town,...

T  
B

But here is one thing

25

28

S  
A

you should know; - - - sing it high and sing it low! Oh,

T  
B

31

S  
A

*mf* sing, sing, sing, sing,... ev - 'ry-bod - y start to sing like

T  
B

*mf*

35

S  
A

dee dee dee, bah bah bah dah. Now you are sing - in' with a

T  
B

*f*

35

*f*

38

S  
A

real good swing!

T  
B

38

41

S  
A

*mp* Sing and swing *mf* like

T  
B

*mf* Sing, sing, sing, sing... Ev - 'ry-bod - y start to sing like

41

45

S  
A

dee dee dee, bah bah bah dah. Now you're sing-in' with a swing...

T  
B

45

49 2.

S  
A *f*  
Now you're sing - in' like ev - 'ry thing... When the mus - ic

T  
B *f*

52

S  
A goes a - round, — ev - 'ry-bod-y's gon-na go to town,...

T  
B

55

S  
A But here is one thing you should know; - - - sing it high and

T  
B

58 *mf*

S  
A  
sing it low. Oh, sing, sing, sing, sing... ev - 'ry - bod - y

T  
B

58 *mf*

62

S  
A  
start to sing like dee dee dee, bah bah bah dah.

T  
B

62

65 *f*

S  
A  
Now you are sing - in' with a real good swing! *long fall* *Glissando*

T  
B  
*f* *long fall* *Glissando*

65 *f*

69

S  
A

T  
B

*Glissando*

*Glissando*

*Glissando*

69

72

S  
A

T  
B

72

75

S  
A

T  
B

*p*

Sing, sing, sing, sing, ... ev - 'ry - bod - y

*p*

75

*sub. p*



78 *cresc.*

S  
A  
start to sing,... Sing, sing, sing, sing,...

T  
B  
*cresc.*

78 *cresc.*

81

S  
A  
ev - 'ry - bod - y start to sing,... Sing, sing, - sing.

T  
B

81

84

S  
A  
Sing, sing, - sing.

T  
B

84

87

S  
A

Bring out — and sing out — your swing

T  
B

87

90

S  
A

sing! Sing, sing, sing, sing...

T  
B

*ff*

*ff*

90

*ff*

93

S  
A

ev - 'ry - bod - y start to sing like dee dee dee, bah

T  
B

93

96

S  
A

bah bah dah. Now you are sing - in' with a

T  
B

96

99

S  
A

real good swing!

T  
B

99

102

S  
A

Now you are sing - in' with a real good swing! Yeah!

T  
B

102

# Waray-Waray

Фідель Калаланг мол.

Український текст Людмили Шумської

*Allegro*

*ff*

Pno

5

10

S

A

T

B

Ва-рай - Ва-

пїм пїм пїм пїм пїм пїм пїм пїм

пїм пїм пїм пїм пїм пїм пїм пїм

пїм пїм пїм пїм пїм пїм пїм пїм

10

14

S рай - каз-ко-вий ос-трів, І шлях ту - ди знай-ти не про-сто. Ва-рай-Ва-

A плім плім плім плім плім плім плім плім

T плім плім плім плім плім плім плім плім

B плім плім плім плім плім плім плім плім

14

18

S рай - зе-ле-не ди-во! Ва-рай-Ва - рай - справ-жній рай! Ва-рай-Ва-

A плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай - - справ-жній рай!

T плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай - - справ-жній рай!

B плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай - - справ-жній рай!

18

22

S рай - лу-ки бар-висті, І дзе-лень — чать джере-ла чисті. Тампря-ний

A ва-рай-варай, варай-ва-рай, ва-рай. — ва-рай-варай, варай-ва-рай, ва-рай. —

T 8

B плім плім плім плім плім плім плім плім

22

26

S бриз, га-ря-че сонце.. Ва-рай-Ва-рай - ди-во-грай! А на-ші

A ва-рай-варай, варай-ва-рай, ва-рай. — Ва-рай-Ва-рай - ди-во-грай! А на-ші

T 8

B плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай - ди-во-грай!

26

30

S  
мрі-ї ро - ман - тич-ні - Нас кли-чуть джун-глі \_\_\_\_\_вбез-меж ну даль! Бо там при-

A  
мрі-ї ро - ман - тич-ні - Нас кли-чуть джун-глі \_\_\_\_\_вбез-меж ну даль! Бо там при-

T  
да да да да да да да Бо там при-

B  
да да да да да да да да Бо там при-

34

S  
го-ди фан-тас - тич - ні, \_\_\_\_\_ І ко-жен день як фес-ти - валь! \_\_\_\_\_ У - сю-ди

A  
го-ди фан-тас - тич - ні, \_\_\_\_\_ І ко-жен день як фес-ти - валь! \_\_\_\_\_ У - сю-ди

T  
го-ди фан-тас - тич - ні, фан-тас-тич - ні, ко-жен день як фес-ти - валь! \_\_\_\_\_

B  
го-ди фан-тас - тич - ні, \_\_\_\_\_ І ко-жен день як фес-ти валь! \_\_\_\_\_ і ко-жен день як фес-ти-

38

S  
кві-ти ек - зо - тич-ні \_\_\_\_\_ Та ме-рех - тін - ня \_\_\_\_\_ лас - ка-вих хвиль. Ли-ло - ві

A  
кві-ти ек - зо - тич-ні \_\_\_\_\_ Та ме-рех - тін - ня \_\_\_\_\_ лас - ка-вих хвиль. Ли-ло - ві

T  
8 да да да да да да да да Ли-ло - ві

B  
валь! да да да да да да да да Ли-ло - ві

38

42 *(Перейти на 71 такт)*  $\oplus$

S  
ске - лі, мов міс - тич - ні, \_\_\_\_\_ Цві-те ла-ван-да та ва - ніль! Ва - рай - ва-

A  
ске - лі, мов міс - тич - ні, \_\_\_\_\_ Цві-те ла-ван-да та ва - ніль!

T  
8 ске - лі, мов міс - тич - ні, \_\_\_\_\_ Цві-те ла-ван-да та ва - ніль!

B  
ске - лі, мов міс - тич - ні, \_\_\_\_\_ Цві-те ла-ван-да та ва - ніль!

42  $\oplus$



46

S рай - каз-ко-вий о-стрів, І шлях ту - ди знай-ти не про-сто. Ва-рай-Ва-

A плім плім плім плім плім плім плім плім

T плім плім плім плім плім плім плім плім

B плім плім плім плім плім плім плім плім

50

S рай - зе-ле-не ди-во, Ва-рай-Ва - рай, Ва-рай-Ва - рай, Ва-рай-Ва-

A плім плім плім плім Ва-рай-Ва - рай, Ва-рай-Ва - рай, Ва-рай-Ва-

T плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай, Ва-рай-Ва-рай,

B плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай, Ва-рай-Ва-рай,

50

54

S рай, ва-рай, ва-рай, \_\_\_\_\_ ва-рай-ди-во - грай! ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва-

A рай,

T ва-рай, ва-рай, ва-рай-ва-рай, ва-рай, ди-во - грай! ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва-

B

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 54-56. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The Soprano part has a long line under 'ва-рай' in measure 55. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

57

S рай, ва-рай, \_\_\_\_\_ ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва-рай, ва-рай, \_\_\_\_\_ ва-рай-ва-

A Ай! ва-рай...

T рай, ва-рай, \_\_\_\_\_ Ай! ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва-рай, ва-рай, \_\_\_\_\_

B ва-рай-ва-рай... ва-рай-ва-

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 57-59. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The Soprano part has a long line under 'ва-рай' in measure 58. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

60

S рай, ва-рай - ва-рай, ва-рай - ва - рай, ва - рай, ва-рай - ва - рай - ди - во -

A Ай! ва - рай...

T Ай! ва-рай - ва-рай, ва-рай - ва - рай, ва - рай, ва-рай - ва - рай - ди - во

B рай,

63

S грай! ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва - рай, ва - рай, — ва - рай-ва - рай, ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва -

A Ай! ва - рай...

T грай! ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва - рай, ва - рай, — Ай! ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва

B ва - рай-ва - рай...

66

S рай, — ва - рай, — ва - рай - ва - рай, ва - рай - ва - рай, ва - рай - ва - рай, ва - рай, ва - рай - ва -

A Ай! ва - рай...

T 8 рай, ва - рай, — Ай! ва - рай - ва - рай, ва - рай - ва - рай, ва - рай, ва - рай - ва -

B ва - рай - ва - рай...

69 *(Перейти на 30 такт)*  $\Phi$

S рай - ди - во - грай! А на - ши (ніль.) Ва - рай - Ва - рай - лу ки бар

A рай - ди - во - грай! (ніль.) Ва - рай - Ва - рай - лу - ки бар

T 8 рай - ди - во - грай! (ніль.) Ва - рай - Ва - рай - лу - ки бар

B рай - ди - во - грай! (ніль.) Ва - рай - Ва - рай - лу - ки бар

73

S вис — ті, І дзе-лень-чась дже-ре-ла чи - сті. Там прэ-ний брыз, га-ря-че

A

T

8 ви - сті, І дзе-лень-чась дже-ре-ла чи - сті. Там прэ-ний брыз, га-ря-че

B

73

77

S сон - це... Варай-Варай, ва-рай-ва-рай, ва-рай-ва-рай, ва-рай, ва-

A

T

8 сон - це... Варай-Варай, ва-рай-варай, ва-рай, ва-рай,

B

77

81

S рай - - - ди-во - рай! Ва-рай-ва - рай,

A

T 8 ва-рай-ва-рай, ва-рай-ди-во рай! плім плім плім плім плім плім

B ва-рай-ва-рай, ва-рай-ди-во рай! плім плім плім плім плім

85

S ди-во-рай! Ва-рай-Ва-рай! Чу! Чу! Чу!

A

T 8 плім плім плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай! Чу! Чу! Чу!

B плім плім плім плім плім плім Ва-рай-Ва-рай! Пм!

85

# The lion sleeps tonight

Яцек Сікульський

Allegretto

Tenor

Baritone

Bass

O weh wim o weh wim o weh a wim o weh a wim o weh a o weh wim o weh

6

T

Bn.

B

wim o weh wim o weh wim o weh wim o weh sim. \_\_\_

wim o weh wim o weh sim. \_\_\_

wim o weh wim o weh o weh wim o weh sim. \_\_\_

11

solo

T

T

Bn.

B

we \_\_\_ we o bam bo weh

wim o weh wim o weh sim. \_\_\_

o weh wim o weh sim. \_\_\_

16

S  
A

solo  
A

In the jun - gle the nigh-ty jun - gle the Li - onsleeps to-night —

solo  
T

we ————— we o bam o weh ———

T

wimoweh wimoweh sim. —

Bn.

B

21

S  
A

ha ha ha ha ta ra ra

solo  
A

in the jun - gle the qui - et jun - gle the Li-onsleeps to-nigt — o ———

solo  
T

T

wim o weh wim o weh

Bn.

B

wim o weh wim o weh

o weh wimoweh sim. — o weh wimoweh



26

S  
A  
ta ra ra ta ra ra ta ta ta ta ta ta

*solo*  
A  
we o bam o weh near the vi - lage the pea - ce - ful vi - la - ge  
(second time only)

*solo*  
T

T  
sim. —

Bn.  
sim. —

B  
sim. — o weh wim oweh sim.

31

S  
ta ta ta ta o we o bam o we

A  
Li - on sleeps to - night —

*solo*  
T

T  
wimoweh wimoweh sim. —

Bn.  
wimoweh wimoweh sim. —

B  
o weh wimoweh sim. —

36

S  
— pa ra pa ra pa ra ra pa ra ra ra

A  
hush now hush now o

*solo* T  
8

T  
8  
wim o weh wim o weh sim. —

Bn.  
8

B  
8  
o weh wim o weh sim. —

41

S  
A  
para pa ra pa ra ra ra pa ra ra ra

*solo* A  
hush now hush now o o a u e

*solo* T  
8  
o

T  
8  
wim o weh sim. —

Bn.  
8  
wim o weh sim. — hush now

B  
8  
o weh wim o weh sim. — o weh wim o weh

46

S  
A

solo  
A

solo  
T

T

Bn.

B

yeah e a\_\_ o a u\_\_ e o\_\_ a o a u\_\_ ie u ie

we o bam o weh\_\_ o\_\_

wimoweh wimoweh sim. \_\_

wimoweh wimoweh sim \_\_

sim. \_\_ o weh wimoweh sim. \_\_

51

S  
A

solo  
A

solo  
T

T

Bn.

B

a o u e

we o bam o weh\_\_ o e\_\_ e e\_\_ e e\_\_ i ma ma

wimoweh wimoweh

wimoweh wimoweh

o weh wimoweh sim. \_\_

56

S  
A

solo  
A

Hushmydar - ling don't fear mydar - lingthe li-on sleeps\_\_ tonight\_\_

solo  
T

T

sim. —

Bn.

sim. —

B

o weh wimoweh sim.

61

S  
A

solo  
A

tutti

o \_\_\_\_\_

hush mydar - ling don't fear my dar - ling the li-on sleeps to night\_\_

solo  
T

T

wimoweh wimoweh sim. —

Bn.

v  
ai  
v

B

o weh wimoweh sim. — o weh wimoweh

66

S  
we o bam o weh o

A

*solo* T  
ua a

T  
wim o weh wim o weh sim.

Bn.

B  
sim. o weh wim o weh

70

S  
we o bam o weh wim o wim o

A

*solo* T  
ua a ua a a a o

T  
wim o weh wim o weh

Bn.

B  
sim. wim o weh wim o weh

o weh wim o weh

## ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Біницька К. М. Хорова культура та освіта в Україні. *Виховний потенціал українського народного мистецтва, фольклору, обрядовості та звичаїв у роботі навчально-виховних закладів.*
2. Хмельницький, 2008. 84 с.
3. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хором колективом. Навчально-методичний посібник. Бердянськ, 2014. 128 с.
4. Гуральник М. Л. Педагогічні умови продовження національних традицій в творчості дитячих фольклорних колективів. *Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць.* Київ, 2001. 312 с.
5. Ержемский Г. Д. Психология дирижирования. Санкт-Петербург : ДЕАН. 2014. 132 с.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
7. Закон України «Про вищу освіту». – К. : Відомості Верховної Ради (ВВР). 2014, № 37-38. Ст. 2004. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М. : Музыка, 1967. 111 с.
9. Козир А. В. Компетентність як необхідний компонент професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін. URL: [http://culturalstudies.in.ua/knigi\\_7\\_26.php](http://culturalstudies.in.ua/knigi_7_26.php)
10. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. К. : Музична Україна, 1981. 206 с.
11. Комісаров О. Музична педагогіка: галузеві стандарти освіти як складова діяльності НМАУ. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Випуск 29.* Київ, 2003. С. 5–20.
12. Костенко Л. В. Технологічні аспекти організації самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін. *Мистецька освіта: історія, теорія, технології: зб. наук. праць / заг. ред.*

- Т. А. Смирновой.* Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. С. 215–229.
13. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Формування хормейстерських умінь у класі хорového диригування : методичні рекомендації. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2004. 25 с.
  14. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 625 с.
  15. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Хоровий клас : навч. посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 353 с.
  16. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Групові форми організації навчальної діяльності студентів у класі хорového диригування : методичні рекомендації. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2004. 26 с.
  17. Костенко Л. Ю., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорového диригування : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
  18. Лунячек В. Е. Компетентнісний підхід як методологія професійної підготовки у вищій школі. *Публічне управління: теорія та практика. Вип. 1.* Харків : ДокНаукДержУпр, 2013. С. 155–162.
  19. Малько Н. Основы техники дирижирования. М. : Музыка, 1965. 84 с.
  20. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М. : Музыка, 1978. 135 с.
  21. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. М. : Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
  22. Мусин И. О воспитании дирижера. Л. : Музыка, 1987. 248 с.
  23. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. К. : КНУКіМ, 2006. 188 с.
  24. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л.: Музыка, 1979. 154 с.
  25. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва : теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. К. : Освіта України, 2008. 274 с.
  26. Питання диригентської майстерності : зб. статей / упор. М. Канерштейн. К. : Музична Україна, 1980. 184 с.

27. Поляков О. Язык дирижирования. К. : Музична Україна, 1987. 95 с.
28. Пучко-Колесник Ю. В. Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. 2013. С. 132–136.*
29. Романовский Н. В. Хоровой словарь : 4-е изд., доп. М. : Музыка, 2005. 230 с.
30. Сверлюк Я. В. Концептуалізація компетентнісного підходу в
31. диригентсько-оркестровій освіті. *Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки, №1. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. С. 66–70.*
32. Стандарт вищої освіти для першого (бакалавського) рівня в галузі знань «02 Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Міністерство освіти і науки України. Київ, 2019. 16 с.  
URL:<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>
33. Шумська Л. Ю. Самостійна навчально-пізнавальна діяльність студентів при вивченні творів великої форми в класі хорового диригування. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки : Частина II. Вип. 17 (218). Луганськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2011. С. 189–195.*
34. Шумська Л. Ю. Формування готовності магістрантів – хорових диригентів до педагогічної діяльності. *Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / загальна редакція та упорядкування А. Душного. Вип. 5. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку : Посвіт, 2019. С. 342–350.*
35. Шумська Л. Ю. Формування умінь комплексного фактурно-хорового аналізу у системі диригентсько-хорової підготовки.



*Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова : Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти / ред. О. П. Щолокова. Вип. 5 (10). Київ, 2007. С. 131–134.*

36. Шумська Л. Ю. Формування фахових компетенцій у процесі магістерської підготовки хорового диригента. *Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. «Психолого-педагогічні науки». № 2.* Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2015. С. 162–166
37. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 98 с.
38. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навч.-метод. посібник. К. : ІЗМН, 1998. 159 с.

## ДОДАТОК

### Творча біографія Молодіжного хору «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя



Молодіжний хор «Світич» створений у 1993 році у Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя як колектив, що має власну творчу програму та засоби її втілення, прагнення бути дієвим творцем сучасного музичного буття України. Цей період в історії нашої держави став часом становлення її незалежності, переосмислення співацьких традицій нашого народу і відродження національної духовної хорової спадщини. Саме тому хоровий колектив, що виник у таких соціальних обставинах у Ніжинській вищій школі, отримав назву «Світич» (визначається як церковна люстра, велика свічка, смолоскип, свічник або у переносному сенсі як той, хто є носієм правди, волі, освіти і т. ін.).

Таким чином, у самій назві хору була закладена художньо-культурологічна установка на відтворення ідеї українського національного музичного просвітництва.

Мистецька **концепція** колективу спрямована на втілення високої **мети** – формування духовності та національної самосвідомості молоді в незалежній Українській державі на засадах музичного просвітництва.

З моменту заснування **завданням** діяльності Молодіжного хору «Світич» є збереження національної традиції академічного хорового співу у Ніжинській вищій школі, відродження української церковної музики, популяризація української та світової класичної хорової музики, національного фольклору та, у світлі зовнішньої державної політики, участь студентської молоді у програмах інтеграції національного хорового мистецтва у Європейську культурне середовище.

У процесі розвитку та становлення Молодіжного хору «Світич» виокремились три основні напрями музично-просвітницької діяльності колективу:

1. *естетично-розвивальний;*
2. *концертно-виконавський;*
3. *творчо-представницький.*

**Естетично-розвивальний напрямок** музично-просвітницької діяльності Молодіжного хору «Світич» передбачає розвиток творчих здібностей студентської молоді – співаків хору, залучення їх до створення духовних цінностей, розуміння причетності до збереження та розвитку академічної традиції хорового співу.

**Концертно-виконавський напрямок** є основною метою діяльності Молодіжного хору «Світич» та передбачає створення культурно-просвітницьких проектів і концертних програм, спрямованих на популяризацію українського хорового мистецтва, кращих зразків світової музики; подальший розвиток традицій академічного хорового виконавства і культури в цілому у Ніжинській вищій школі. За всю історію колективу сформувалися та отримали апробацію різновиди концертних виступів, що відбивають як

загальнонаціональні та загальноєвропейські тенденції хорового руху так і етапи професійного сходження колективу, його творчих пошуків.

*Творчо-представницький напрямок* музично-просвітницької діяльності Молодіжного хору „Світич” уособлює участь колективу у багатьох хорових фестивалях, конкурсах, синтетичних культурно-мистецьких проектах місцевого, всеукраїнського та міжнародного рівнів. Виступи хору у таких заходах об’єднує презентаційне цілепокладання – це представлення хорових традиції Інституту мистецтв імен О.Р. остовського, Ніжинського університету, міста Ніжина, Сіверського регіону, а на міжнародних сценах – українського національного хорового мистецтва.

**Колектив Молодіжного хору «Світич» здійснив понад 80 записів у фонд Національної радіокомпанії України, випустив ліцензійні компакт-диски.**

Хор «Світич» є незмінним учасником університетських, міських та регіональних заходів, урядових концертів, звітів Чернігвщини у Києві, брав участь у традиційних зустрічах Чернігівського земляцтва, всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях. Хор неодноразово виступав на провідних сценах Києва: Національний палац мистецтв «Україна», Національна опера України, Національна філармонія України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Український Дім, Будинок вчених АН України, Будинок вчителя, Будинок актора тощо.



## ХУДОЖНЯ РАДА МОЛОДІЖНОГО ХОРУ «СВІТИЧ»

### Керівники Молодіжного хору «Світич»



**Шумська Людмила Юріївна** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності НДУ ім. М. Гоголя, завідувач секції хорового диригування. Відмінник освіти України. Нагороджена Почесною грамотою Президента України та Орденом «За видатні досягнення в музичному мистецтві».

Закінчила з відзнакою НМАУ ім. П. І. Чайковського по класу академіка, народного артиста України, професора О. С. Тимошенка та аспірантуру ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН України.

Л. Ю. Шумська – автор проекту Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, засновник та художній керівник музично-просвітницького заходу «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ».



**Костенко Людмила Василівна** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності НДУ ім. М. Гоголя. Відмінник освіти України. Нагороджена Почесною грамотою Президента України та Орденом «За видатні досягнення в музичному мистецтві».

Закінчила з відзнакою диригентський факультет ЛДМА ім. М. Лисенка по класу доцента Б. Д. Завойського та аспірантуру НПУ ім. М. П. Драгоманова.

## Концертмейстер хору «Світич» – Брюзгіна Галина Георгіївна



**Галина Брюзгіна** – визнаний в Україні професіонал у галузі концертмейстерства. Закінчила з відзнакою фортепіанний відділ Львівського державного музичного училища імені С. П. Людкевича; закінчила з відзнакою фортепіанний факультет Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського та отримала наступні кваліфікації: «викладач», «концертний виконавець», «артист камерного ансамблю», «концертмейстер». Провідний концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності.

Г. Г. Брюзгіна співпрацює з Молодіжним хором «Світич» з 2007 року. Виступала з колективом на усіх Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах і фестивалях, концертно-просвітницьких заходах, брала участь у здійсненні фондових записів.

## Хормейстери хору «Світич»



**Раструба Тетяна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності. Хормейстер Молодіжного хору «Світич».

Закінчила диригентсько-хоровий відділ Чернігівського музичного училища імені Л. М. Ревуцького, факультет культури і мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Навчалася в магістратурі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Музичне мистецтво» та отримала кваліфікацію «Хоровий диригент, викладач, регент церковного хору». Закінчила аспірантуру в НДУ імені М. Гоголя, у 2019 році захистила дисертацію.



**Мироненко Лілія** закінчила фортепіанний відділ Брянського музичного училища та факультет культури і мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності.

Хормейстер, солістка та концертмейстер Молодіжного хору «Світич». Лауреат Всеукраїнських конкурсів естрадного співу.



**Йотка Ярослав** закінчив факультет культури і мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Викладач кафедри вокально-хорової майстерності, аспірант НДУ імені М. Гоголя. Хормейстер, «youth leader» та соліст хору «Світич».

Лауреат численних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокального мистецтва (клас старшого викладача В. М. Курсона).



**Борисюк Вікторія** закінчила факультет культури і мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Аспірантка НДУ імені М. Гоголя.

Хормейстер та «youth leader» хору «Світич».

## Творчі трофеї Молодіжного хору «Світич»



До найбільш вагомих творчих досягнень Молодіжного хору «Світич» слід віднести багаторічну участь у Міжнародних і Всеукраїнських конкурсах та фестивалях. За кількістю та високим статусом мистецьких результатів хор «Світич» є абсолютним лідером у царині університетського хорового руху України.

### **Хорові конкурси**

- Третій Всеукраїнський хоровий конкурс ім. М. Леонтовича (Київ, 1997) – Лауреат, переможець категорії камерних хорів;
- Міжнародний хоровий конкурс духовної музики «Магутни Божа» в м. Могильові (Білорусь, 1995 р) – Лауреат другої премії;
- XVII Міжнародний конкурс Музики Церковної в м. Гайнівка (Польща, 1998 р.) – Лауреат другої премії;
- I Міжнародний хоровий конкурс «Голоси над Гардою» в категорії камерних хорів (Італія, 1998 р.) – Золотий Диплом;



- I Міжнародний хоровий конкурс ім. Й. Брамса в категорії камерних хорів (Німеччина, 1999 р.) – Золотий Диплом;
- I Всесвітня хорова Олімпіада «Лінц – 2000» (Австрія) – Золота медаль в категорії камерних хорів;
- II Міжнародний хоровий конкурс ім. Й. Брамса в категорії «Сценічний фольклор» (Німеччина, 2001 р.) – Золотий диплом та спеціальний приз «За артистичну майстерність»;
- XXI Міжнародний хоровий фестиваль – конкурс у місті Ніш у категорії молодіжних хорів (Сербія, 2006 р.) – Кубок – Гран-прі фестивалю та спеціальним диплом ім. М. Вельковича «За найкраще виконання композицій вітчизняних авторів»;
- V Міжнародний хоровий конкурс ім. Й. Брамса в категорії «Молодіжні хори» (Німеччина, 2007 р.) – Золотий диплом та спеціальний диплом «Переможець категорії»;
- Другий Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва, присвячений 20-річчю незалежності України (Київ, 2011 р.) – Диплом лауреата Першого ступеня та Спеціальний кубок;
- 17-й Міжнародний хоровий конкурс духовної музики в м. Превеза (Греція, 2011 р.) – Володар Золотої медалі та Першої премії;
- Третій Всеукраїнський фестиваль – конкурс хорового мистецтва, присвячений ювілею Героя України А. Авдієвського (Київ, травень 2013 р.). Перша премія, Диплом I ступеня та звання Лауреата, медаль К. Пігрова;
- 20-й Міжнародний фестиваль хорового співу у Провансі (Франція, 2014) – Диплом Лауреата в категорії Молодіжних академічних хорів;
- VIII Всеукраїнський хоровий фестиваль-конкурс «Вишгородська Покрова» (2016) – Гран-Прі та Перша премія;
- 23-й Міжнародний хоровий конкурс в місті Превеза, Греція (2017) – Золота медаль в категорії «Довільна програма» та Спеціальний приз «За найкраще виконання православної музики»;

- VIII Міжнародний конкурс «PREMIER» (м. Київ, 3 березня 2018) – «Гран-прі» в номінації «Академічний вокал»;
- VII Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської молоді «Зіркафест. Моя Україна» (м. Київ, 28 жовтня 2018) – «Гран-прі» в номінації «Академічний вокал. Хоровий театр»;
- 5-й Міжнародний конкурс мистецтв «Caspı Art» (Туреччина, 2019) – «Гран-прі» в номінації «Хорові колективи»;
- 42-й Міжнародний конкурс-фестиваль «Бидгощські музичні імпрези» (Польща, 2019) – Спеціальна нагорода Маршала Куявсько-Поморського Воеводства з грошовою премією та Спеціальна нагорода «За краще виконання твору польського композитора» з грошовою премією, а також Почесний кубок фестивалю;
- Міжнародний фестиваль-конкурс «Wawelskie Skarby» (Краків, Польща, 2020) – «Гран-прі» в категорії «Академічний вокал»;
- Міжнародний конкурс мистецтв «CA ART WORLD» (Туреччина, 2020) – «Гран-прі» в номінації «Академічний хор».
- Лауреат I премії VII Міжнародного полікультурного фестивалю – конкурсу «Переяславський дивограй» в номінації «Хорове виконавство» (2020);
- Міжнародний онлайн конкурс «Soul» (Київ, 2020) – «Гран-прі» в категорії «Академічний вокал»;
- I Міжнародний інтернет-конкурс мистецтв «ODESSA SUMMER FEST 2020» – лауреат I премії в категорії B, «Молодіжні хори» та лауреат I премії в категорії F, «Сучасна музика».



### **Міжнародні та всеукраїнські фестивалі**

- IV Європейський молодіжний музичний фестиваль (м. Будапешт, м. Егер, Угорщина, 1995);
- «Максим Березовський та музична культура XVIII століття» – Міжнародний фестиваль до 250-річчя з дня народження композитора (Будинок вчених, м. Київ, 1995);
- Міжнародний фестиваль з нагоди 1100-річчя заснування Угорської держави (м. Егер, Угорщина, 1996);
- «Золотоверхий Київ» (1998);
- Перший Всеукраїнський конкурс хорових диригентів (Київ, 1998);
- VI Міжнародний фестиваль університетських хорів «UNIVERSITAS CANTAT» (Познань, Польща, 2003);
- Міжнародний фольклорний фестиваль «Євразія – 2005», (Стамбул, Туреччина);
- Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Дружба – 2007» (Синьківка);
- «Тиждень українського співу» – фестиваль української діаспори у Мінську (Білорусь, 2008);
- 48-й Міжнародний фестиваль духовної музики «VIRGO LAURETANA» (Італія, 2008 р.);
- Хорова асамблея «VIVAT, ACADEMIA» (Київ, 2008);
- XV Міжнародний хоровий фестиваль «NANSY VOIX DU MONDE» (Франція, 2009);

- Всеукраїнські юніорські конкурси вокальної, диригентської та інструментально-виконавської майстерності (Ніжин, 2002 – 2009);
- 50-й Міжнародний фестиваль духовної музики «VIRGO LAURETANA» (Італія, Лорето, 2010 р.);
- «НІЖИН-ХОР-ФЕСТ» (2008, 2011 роки);
- «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» (2009 – 2016 роки);
- Різдвяний фестиваль «Христос рождається – славимо Його!» (Ніжин, 2012 р.);
- 52-й Міжнародний фестиваль духовної музики «VIRGO LAURETANA» (Італія, Лорето – Рим, 2012 р.);
- 5-й Міжнародний хоровий фестиваль в Авейроні (Франція, 2013 р.);
- XII Міжнародний фестиваль університетських хорів «UNIVERSITAS CANTAT» (Познань, Польща, 2015);
- XVI Міжнародний фестиваль «CORI d'EUROPA» (Руда – Удіне – Градо, Італія, 2016 р.);
- 56-й Міжнародний фестиваль духовної музики «VIRGO LAURETANA» (Італія, Лорето, 2016 р.);
- IX Міжнародна Пасхальна Асамблея «Духовність єднає Україну» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, травень, 2017 р.);
- 35-й Міжнародний хоровий фестиваль в місті Превеза, Греція (2017 р.);
- X Міжнародна Пасхальна асамблея (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, травень, 2018 р.);
- 5-й Міжнародний хоровий фестиваль у місті Каліш, Польща (2018 р.);
- 19-й Міжнародний фестиваль хорового співу «NANCY VOIX DU MONDE» (місто Нансі, Франція, 2018 р.).



ДЛЯ НОТАТОК

Навчальне видання

**Костенко Людмила Василівна,  
Шумська Людмила Юріївна,  
Шумський Микола Олександрович**

## ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА

*Навчальний посібник*

Технічний редактор – І. П. Борис  
Комп'ютерна верстка – Н. О. Приходько

Друкується за авторським редагуванням.

---

Підписано до друку  
Гарнітура ComputerModern  
Замовлення №

Формат 60x84/16  
Обл.-вид. арк. 12,50  
Ум. друк. арк. 35,0

Папір офсетний  
Тираж 65 пр.

---



Ніжинський державний університет  
імені Миколи Гоголя.

м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3-А  
(04631) 7-19-72

E-mail: [vidavn\\_ndu@ukr.net](mailto:vidavn_ndu@ukr.net)

[www.ndu.edu.ua](http://www.ndu.edu.ua)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 2137 від 29.03.05 р.