

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

М. О. Шумський

ХРЕСТОМАТІЯ З ОРКЕСТРОВОГО КЛАСУ

Частина I

Навчальний посібник

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
як навчальний посібник
для студентів вищих навчальних закладів*

Ніжин
2013

УДК 378.091:785.1
ББК 74.580.203
Ш96

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(лист № 1/11-7636 від 25.04.2013 р.)

Рецензенти:

Пляченко Т. М. – професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук;

Ростовський О. Я. – професор, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, доктор педагогічних наук;

Семешко А. А. – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. Драгоманова

Шумський М. О.

Ш96 Хрестоматія з оркестрового класу : навчальний посібник. – Ч. I / М. О. Шумський. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 381 с.
ISBN 978-617-527-091-2 (повне зібрання)
ISBN 978-617-527-092-9 (частина I)

Даний посібник відповідає дисципліні "Оркестровий клас", яка є нормативною складовою підготовки бакалаврів – майбутніх учителів музики за спеціальністю "Музичне мистецтво" у вищих навчальних закладах III–IV рівнів акредитації.

У посібнику представлена авторська навчальна програма дисципліни, упорядкована згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу у вищих навчальних закладах освіти, надаються відомості про музичні інструменти оркестру народних інструментів.

Нотно-репертуарний розділ містить авторські інструментовки творів українських та зарубіжних авторів, обробки народної музики, популярні естрадні п'єси. Партитури систематизовані за жанрами: твори крупної форми, оркестрові п'єси, супроводи для голосу та різноманітних інструментів з оркестром.

Хрестоматія зорієнтована на студентів, магістрів та викладачів факультетів мистецтв вищих навчальних закладів педагогічного профілю.

УДК 378.091:785.1
ББК 74.580.203

ISBN 978-617-527-091-2 (повне зібрання)
ISBN 978-617-527-092-9 (частина I)

© М. О. Шумський, 2013
© НДУ ім. М. Гоголя, 2013

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	5
I. ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС В УМОВАХ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ	7
1. Опис навчальної дисципліни	7
2. Пояснювальна записка	7
3. Зміст навчальної дисципліни	8
4. Орієнтовний тематичний план	9
5. Завдання для самостійної роботи студентів	10
6. Методи навчання та оцінювання	11
7. Рекомендована література	13
II. ВІДОМОСТІ ПРО МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ	15
III. ДОВІДНИК: ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ	22
ТВОРИ КРУПНОЇ ФОРМИ	
С. Гулак-Артемівський. Дует Одарки і Карася з опери "Запорожець за Дунаєм"	39
М. Середа. Фантазія на тему української народної пісні "Летіла зозуля"	68
І. Дунаєвський. Увертюра до кінофільму "Діти капітана Гранта"	86
Ф. фон Зуппе. Увертюра "Легка кавалерія"	113
С. Лєдовської. Фантазія на тему популярної пісні "Кінь"	145
ОРКЕСТРОВІ П'ЄСИ	
А. Білошицький. Хмари Гренади з "Іспанської сюїти"	166
М. Шумський. Екзотичний танок	177
Д. Шостакович. Вальс з музики до кінофільму "Перший ешелон"	189
Г. Свірідов. Тройка з музики до драми О. Пушкіна "Заметіль"	212
П. Чайковський. Іспанський танок з балету "Лебедине озеро"	229
Ш. Гуно. Танок з опери "Фауст"	244
Ж. Бізе – Р. Щедрін. Вступ і танок з "Кармен сюїти"	258
Й. Штраус. Марш Радецького	276

ОРКЕСТРОВІ АКОМПАНеМЕНТИ

М. Лисенко. Пісня Наталки з опери "Наталка Полтавка"	289
Д. Борковський, сл. Т. Шевченка, обр. Л. Кауфмана "Нащо мені чорні брови"	294
Укр. нар. пісня в обр. Б. Лятошинського "Якби мені не тиночки"	301
Укр. нар. пісня в обр. В. Заремби, сл. М. Петренка "Дивлюсь я на небо"	306
Р. Фальо. Скажіть, дівчата	310
Е. Куртіс. Повернися в Сорренто	318
Е. Канніо. Закоханий солдат	327
А. П'яццолла. "Облівіон" для піаніки (акордеона) з оркестром	333
Ю. Шахнов. "Карусель" для баяна з оркестром	343
В. Матвійчук. "Ватра" концертна п'єса для сопілки з оркестром	359
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	381

ПЕРЕДМОВА

Навчальний посібник "Хрестоматія з оркестрового класу. Ч. I" призначений для методичного забезпечення навчального процесу при підготовці бакалаврів на факультетах мистецтв за спеціальністю "Музичне мистецтво" педагогічного спрямування. Даний навчальний посібник відповідає встановленим вимогам: змісту навчальної програми однойменної дисципліни, виконання умов щодо обсягу, належне технічне оформлення.

Актуальність даної роботи детермінована її змістом – нормативна дисципліна "Оркестровий клас" представлена у світлі впровадження кредитно-модульної системи організації навчального процесу у закладах вищої освіти. Мета, завдання дисципліни, визначення знань, умінь та навичок, які необхідно здобути студентам при роботі в оркестровому класі, структура тематичного плану, змістове наповнення самостійної роботи, методи навчання та оцінювання – усі ці компоненти навчального посібника спрямовані на створення сучасної системи управління якістю освітньої діяльності суб'єктів навчального процесу. Такий підхід до роботи оркестрового класу має забезпечити якісну підготовку студентів, їхню конкурентоспроможність на національному та міжнародному ринках праці.

Навчальний посібник складається з передмови та чотирьох розділів. У роботі представлена авторська програма з навчальної дисципліни "Оркестровий клас", складена згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу.

I розділ включає: опис навчальної дисципліни, організаційні засади роботи оркестрового класу в умовах КМСОНП, орієнтовний тематичний план, завдання для самостійної роботи студентів, методи навчання та оцінювання, рекомендована спеціальна література для опрацювання студентами у процесі навчання з оркестрового класу.

II розділ містить основні відомості про народні музичні інструменти, що входять до складу оркестру, а саме: їх технічні можливості, виражальні властивості, стрій, діапазон, а також характеристику ролі інструментів в оркестровій фактурі.

У **III розділі** викладені біографічні нариси про авторів музичних творів, представлених у посібнику.

Найширший **IV розділ** – це оркестрові партитури у перекладенні та інструментовці автора хрестоматії. Широка стилістично-жанрова палітра музичних творів українських, російських та європейських композиторів – сучасників та класиків відбиралися за критеріями високої естетичної цінності та художньої вагомості матеріалу: опуси М. Лисенка, П. Чайковського,

С. Гулака-Артемівського, Ж. Бізе, Ш. Гуно, Й. Штрауса, Г. Свірідова, Д. Шостаковича, А. Білошицького та ін. займуть достойне місце в репертуарі оркестрового класу вищого навчального закладу, стануть дієвим засобом виховання творчо-інтелектуальних якостей особистості, формування професійних знань, умінь та навичок інструментально-ансамблевого виконання майбутніх учителів музики. Такий репертуар сприятиме вихованню моральності, духовності, національної свідомості та патріотизму студентів, а також формуванню мотивації у навчанні та потреби у творчому самовираженні в умовах колективного музикування.

Включені до змісту хрестоматії (Ч. I) твори систематизовано за жанрами: твори великої форми, оркестрові п'єси, твори для солістів у супроводі оркестру. 23 зразки оркестрової музики українських та зарубіжних авторів відрізняються концептуальною значущістю, що є важливим чинником розвитку музично-естетичного кругозору та універсальних творчих якостей особистості педагога-музиканта у ході поточного навчання та здійснення концертно-просвітницької діяльності оркестрового класу.

На основі викладеного музичного матеріалу вбачається можливим оптимізація процесу здобуття студентами знань, умінь та навичок, необхідних для оркестрово-ансамблевого виконавства. Це позитивно вплине на кінцевий результат навчання та забезпечить високий рівень сформованості фахових компетентностей майбутніх вчителів музики, необхідних для роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями. Даний репертуар може бути рекомендований студентам вищих навчальних закладів мистецтв, керівникам оркестрів народних інструментів.



I. ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС В УМОВАХ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

1. Опис навчальної дисципліни "Оркестровий клас"

Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Загальна характеристика навчальної дисципліни	Структура навчальної дисципліни
Шифр та назва напрямку: 0202 "Мистецтво" Шифр та назва спеціальності: 6.020204 "Музичне мистецтво" Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Нормативна навчальна дисципліна Семестр: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Кількість кредитів ECTS: 15 Змістових модулів: 21 Загальна кількість годин: 540	Практичні: 196 год. Самостійна робота: 290 год. Індивідуальна робота: 54 год. Вид контролю: академічний концерт, залік, екзамен

2. Пояснювальна записка

Оркестровий клас – одна із профільюючих дисциплін для студентів факультету культури та мистецтв, які навчаються за спеціальністю 6.020204 "Музичне мистецтво" та спеціалізаціями "Режисура музично-виховних заходів" і "Організація вокально-хорової роботи у закладах освіти".

Оркестр факультету – це виконавський колектив, який, окрім навчальної роботи, проводить активну концертну діяльність, демонструє досягнуті ним успіхи на відкритих концертах.

Гра в оркестрі розвиває у студентів почуття колективізму, емоційність, художній смак, музичні здібності, формує навички гри на оркестрових інструментах, навички гри в ансамблі, а також в ході концертної діяльності студенти набувають необхідного сценічно-виконавського досвіду.

Мета курсу – розвиток творчої активності студентів факультетів культури та мистецтв шляхом формування свідомого та професійно-художнього розуміння музичного твору, розвитку слухових здібностей, практичних навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності.

Завдання курсу:

- формування у студентів навичок гри на оркестрових інструментах;
- формування навичок гри в ансамблі;
- ознайомлення студентів із системою навчання гри в оркестрі;
- ознайомлення з кращими зразками оркестрової музики вітчизняних та зарубіжних композиторів;
- виховання у студентів почуття колективізму;
- формування артистизму, культури сценічної поведінки, набуття виконавського досвіду шляхом участі у концертній діяльності колективу.

3. Зміст навчальної дисципліни

Загальні вимоги до складання річної програми з оркестрового класу

Концертна програма має включати:

- два-три твори великої форми;
- чотири оркестрові п'єси середнього рівня складності;
- чотири-п'ять акомпанементів для голосу або музичного інструменту з оркестром.

В тому числі до концертної програми включається музика українських та зарубіжних композиторів, класична музика та твори естрадного жанру.

2–3-й семестри. Формування початкових навичок гри в оркестрі

Знайомство з оркестром, розташування оркестрових партій, роль диригента та концертмейстера. Розуміння диригентських жестів. Орієнтація в оркестровій звучності. Вивчення основних компонентів оркестрової фактури (мелодія, підголосок, педаль, фігурація, бас, супровід та його різновиди тощо). Оволодіння грою на оркестровому інструменті. Виконання вправ на розвиток виконавської техніки, невеликих музичних творів з простою фактурою. Вивчення партій у складі оркестрових груп. Формування здатності чути інших учасників виконавського колективу.

4–5-й семестри. Формування навичок ансамблевої гри

Вивчення творів великої форми, оркестрових п'єс, акомпанементів для соло з оркестром. Робота над артикуляцією, динамікою, нюансуванням, якістю звуку, ансамблем та оркестровим строєм. Точність виконання темпу, ритму, штрихів, агогіки, особливостей тембрового втілення музичного твору. Самостійне вивчення студентами оркестрових партій.

6–8-й семестри. Удосконалення навичок гри в оркестрі. Формування професійних якостей студентів

Вивчення більш складних творів великої форми, творів сучасної музики оркестрових п'єс, супроводів до вокальних, хорових та інструментальних творів. Робота над ансамблем. Відповідність темпу, ритму, штрихів, агогіки, динаміки, диригентському жесту (гра з диригентом).

Самостійне опрацювання студентами оркестрових партій. Подальший розвиток професійних музичних якостей студентів (музичного слуху, чуття ансамблю, музичного мислення та пам'яті, образної уяви, уваги на репетиціях).

4. Орієнтовний тематичний план

Тема	Всього годин	Кількість годин, відведених на:		
		практичні заняття	самостійну роботу	індивідуальну роботу
1	2	3	4	5
I курс (2-й семестр)				
ЗМ1. Гама та вправи на розвиток техніки гри на інструменті	17	6	11	-
ЗМ2. Дві інструментальні п'єси малих форм	19	6	10	3
ЗМ3. Два акомпанементи (інструментальний та вокальний)	18	6	10	2
Всього годин за семестр	54	18	31	5
II курс (3-й семестр)				
ЗМ1. Гама та вправи на розвиток техніки гри на інструменті	36	12	20	4
ЗМ2. Дві інструментальні п'єси малих форм	36	12	21	4
ЗМ3. Два акомпанементи (інструментальний та вокальний)	36	12	20	3
Всього годин за семестр	108	36	61	11
(4-й семестр)				
ЗМ4. Дві інструментальні п'єси середнього рівня складності	26	10	15	3
ЗМ5. Твір великої форми	24	10	20	4
ЗМ6. Два акомпанементи (інструментальний та вокальний)	22	10	15	3
Всього годин за семестр	90	30	50	10

Продовження таблиці

1	2	3	4	5
III курс (5-й семестр)				
ЗМ1. Дві інструментальні п'єси середнього рівня складності	36	12	20	4
ЗМ2. Твір великої форми	36	12	21	4
ЗМ3. Два акомпанементи (інструментальний та вокальний)	36	12	20	3
Всього годин за семестр	108	36	61	11
(6-й семестр)				
ЗМ4. Дві інструментальні п'єси середнього рівня складності	18	8	7	1
ЗМ5. Твір великої форми	18	10	7	2
ЗМ6. Два акомпанементи (інструментальний та вокальний)	18	10	7	2
Всього годин за семестр	54	28	21	5
IV курс (7-й семестр)				
ЗМ1. Дві інструментальні п'єси середнього рівня складності	18	6	10	1
ЗМ2. Твір великої форми	18	6	11	2
ЗМ3. Два акомпанементи (інструментальний та вокальний)	18	6	10	2
Всього годин за семестр	54	18	31	5
(8-й семестр)				
ЗМ4. Дві інструментальні п'єси середнього рівня складності	18	6	10	3
ЗМ5. Твір великої форми	18	6	15	2
ЗМ6. Два акомпанементи (інструментальний та вокальний)	18	6	10	2
Всього годин за семестр	54	18	35	7
Всього годин на курс	540	196	290	54

5. Завдання для самостійної роботи студентів

- прослуховування аудіозаписів або перегляд відеозаписів із виконанням певного оркестрового твору на CD або в мережі Інтернет;
- опрацювання запропонованої музикознавчої та фахової літератури з оркестрового виконавства;
- проведення історико-стилістичного аналізу музичних творів (біографічні дані про композитора, характеристика епохи, в яку він жив, визначити його індивідуальний композиторський стиль);

- достовірне виконання своєї оркестрової партії;
- визначення складних місць для виконання та пошук шляхів подолання труднощів.

6. Методи навчання та оцінювання Види навчальної діяльності студентів у процесі вивчення дисципліни "Оркестровий клас"

- загальнооркестрові репетиції;
- групові репетиції;
- індивідуальна робота зі студентами на початковому етапі навчання гри в оркестрі;
- індивідуальний прийом оркестрових партій;
- прийом партій у складі оркестрових груп;
- участь у концерті оркестру;
- участь у державному екзамені з оркестрового диригування у магістрів;
- відвідування концертів оркестрової музики та інших мистецьких заходів;
- прослуховування аудіо- та перегляд відеоматеріалів, що містять записи із виступами видатних оркестрових колективів.

Розподіл балів, що присвоюються студентам

Модуль 1 (I курс, 2-й сем.)						Підсумковий контроль	Сума
-	-	-	ЗМ4	ЗМ5	ЗМ6	30	100
-	-	-	30	20	20		
Модуль 2 (II курс)						Підсумковий контроль	Сума
ЗМ1	ЗМ2	ЗМ3	ЗМ4	ЗМ5	ЗМ6	30	100
15	10	10	15	10	10		
Модуль 3 (III курс)						Підсумковий контроль	Сума
ЗМ1	ЗМ2	ЗМ3	ЗМ4	ЗМ5	ЗМ6	30	100
15	10	10	15	10	10		
Модуль 4 (IV курс)						Підсумковий контроль	Сума
ЗМ1	ЗМ2	ЗМ3	ЗМ4	ЗМ5	ЗМ6	30	100
15	10	10	15	10	10		

Підсумковий контроль у 1 та 2-му семестрах проводиться шляхом виконання партій перед комісією у складі оркестрових груп, а 3–8-му семестрах шляхом виконання партій у складі оркестрових груп та участі у публічних виступах оркестру (звітному концерті, державних екзаменах з оркестрового диригування у магістрів).

**Шкала оцінювання знань з дисципліни "Оркестровий клас"
за 100-бальною шкалою
європейської кредитно-трансферної системи (ECTS)**

0–100 балів – **відмінно (зараховано)** (A);

74–89 балів – **добре (зараховано)** (BC);

60–73 балів – **задовільно (зараховано)** (DE);

35–59 балів – **незадовільно (не зараховано)** з можливістю повторного складання (FX);

0–34 балів – **незадовільно (не зараховано)** з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F).

Критерії оцінювання

90–100 балів – **відмінно (зараховано)** (A): студент виявляє зрілість музичного мислення, бездоганно володіє усіма виражальними засобами, які притаманні його інструменту; демонструє майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими та агогічними засобами виразності; володіє навичками якісного самостійного вивчення оркестрових партій; вільно виконує оркестрові партії; має сформовані навички гри в ансамблі; адекватно реагує та якісно втілює вимоги диригентського жесту, проявляє високу культуру сценічної поведінки, емоційність та впевнено виконує музичні твори в умовах концерту.

74–89 балів – **добре (зараховано)** (BC): студент виявляє зрілість музичного мислення, гарно володіє усіма виражальними засобами, які притаманні його інструменту; демонструє достатнє володіння динамічними, артикуляційними, штриховими та агогічними засобами виразності; володіє навичками самостійного вивчення оркестрових партій; гарно виконує оркестрові партії, має сформовані навички гри в ансамблі; адекватно реагує та якісно втілює вимоги диригентського жесту, проявляє культуру сценічної поведінки, емоційність та впевнено виконує музичні твори в умовах концерту.

60–73 балів – **задовільно (зараховано)** (DE): студент виявляє недостатність музичного мислення, посередньо володіє усіма виражальними засобами, які притаманні його інструменту; демонструє недостатнє

володіння динамічними, артикуляційними, штриховими та агогічними засобами виразності; навички самостійного вивчення оркестрових партій недостатні; посередньо виконує оркестрові партії, має умовно сформовані навички гри в ансамблі; недостатньо реагує на вимоги диригентського жесту, проявляє емоційну скутість та невпевнено виконує музичні твори в умовах концерту.

35–59 балів – **незадовільно (не зараховано)** з можливістю повторного складання (FX): студент у оркестровому виконавстві не виявляє музичності, недостатньо володіє грою на оркестровому інструменті; не володіє динамічними, артикуляційними, штриховими та агогічними засобами виразності; відсутні навички самостійного вивчення оркестрових партій; не реагує на вимоги диригентського жесту; не бере участі у концертах.

0–34 балів – **незадовільно (не зараховано)** з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F): з будь-яких причин студент не відвідував занять з "Оркестрового класу".

7. Рекомендована література

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра / Б. Анисимов. – Л. : Музыка, 1979. – 268 с.
2. Барсова І. Книга про оркестр / І. Барсова. – К. : Музична Україна, 1981. – 174 с.
3. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский. – М. : Музыка, 1967. – 132 с.
4. Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра / С. Н. Василенко. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1952. Т. I. – 1952. – 395 с.
5. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. – К. : Наукова думка, 1967. – 244 с.
6. Гуменюк А. Украинские народные музыкальные инструменты, инструментальные ансамбли и оркестры / А. Гуменюк. – К. : Наукова думка, 1959. – 53 с.
7. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.-метод. посібник / М. Л. Гуральник. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. Ч. I. – 2000. – 128 с.
8. Гуцал В. Инструментовка для оркестру українських народних інструментів / В. Гуцал. – К. : Муз. Україна, 1988. – 80 с.
9. Гуцал В. О. Київський оркестр народних інструментів / В. О. Гуцал // Народна творчість та етнографія : зб. статей. – К., 1975. – № 1. – 88 с.

10. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. О. Дмитриев. – М. : Советский композитор, 1981. – 175 с.
11. Иванов П. Оркестр українських народних інструментів / П. Иванов. – К. : Музична Україна, 1981. – 110 с.
12. Карс А. История оркестровки / А. Карс. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.
13. Лапченко В. Інструментальні ансамблі в початкових класах : метод. посібник / В. Лапченко ; за ред. М. Т. Лисенка. – К. : Музична Україна, 1969. – 157 с.
14. Лапченко В. П. Курс гри в оркестрі народних інструментів : навч. посібник / В. П. Лапченко. – К. : Музична Україна, 1975. – 207 с.
15. Лапченко В. П. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів / В. П. Лапченко. – К., 1985. – 64 с.
16. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М. Лисенко. – К. : Мистецтво, 1955. – 62 с.
17. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник. – К. : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
18. Пистон У. Оркестровка / Уолтер Пистон ; пер. с англ. К. Н. Иванова ; под общ. ред. К. С. Хачатуряна. – М. : Советский композитор, 1990. – 459 с. – Перевод с англ. изд. *Orchestratione / by Walter Piston.* – London : Victor Gollancz, 1978.
19. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посібник / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. – 232 с.
20. Пшеничний Д. Інструментовка для оркестру народних інструментів / Д. Пшеничний. – К. : Муз. Україна, 1985. – 71 с.
21. Розанов В. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. Розанов. – М. : Советский композитор, 1981. – 136 с.



II. ВІДОМОСТІ ПРО МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Група баянів

Баян-пікколо – невеликий за розміром інструмент, який має лише праву клавіатуру. Сконструйований спеціально для оркестрового виконавства. Діапазон (за звучанням) – від **Соль** першої октави до **Соль** четвертої октави. Для зручності читання нот партії записуються октавою нижче у скрипковому ключі. Інструмент доволі рухливий. Можливе виконання подвійних нот та акордів.

Роль в оркестрі – підсилення звучання верхнього регістру в оркестрі, дублювання октавою вище партій першого баяна або перших кобз та скрипок.

Баян I та II – у сучасних оркестрах використовуються як стандартні баяни з готовим акордом, так і багатотемброві готово-виборні інструменти. На відміну від перших, багатотемброві баяни звучать більш вигідно завдяки можливості зміни забарвлення звуку та мають набагато ширший діапазон завдяки регістрам. *Фагот* звучить октавою нижче, *пікколо* – октавою вище, *гобой та кларнет* звучать, як написано.

Діапазон правої клавіатури багатотембрового баяна – від **Мі** контроктави до **Соль** четвертої октави.

Діапазон правої клавіатури стандартного баяна – від **Мі** великої октави до **Соль** четвертої октави.

В оркестровому виконавстві, як правило, використовується лише права клавіатура інструмента.

Партії записуються переважно у скрипковому ключі. Інструмент доволі рухливий. Можливе виконання подвійних нот та акордів.

Роль в оркестрі – сольні інструменти (проведення мелодичних ліній, підголосків, контрапунктів, варіацій, гармонічних фігурацій). Виконують перший та другий голоси у групі баянів, дублюють в унісон або подвоюють в октаву партії перших та других кобз (перших та других скрипок відповідно).

Баян-баритон (акордеон) – практика показує, що для виконання партії баритона у групі баянів доцільніше використовувати акордеон. Даний інструмент вносить темброву різноманітність у звучання групи; фактурні

можливості інструмента відповідають ролі партії в оркестрі; усі сучасні акордеони багатотемброві з відповідними виражальними властивостями.

Діапазон правої клавіатури акордеона, за рахунок регістрів, – від **Фа** великої октави до **Ля** четвертої октави.

В оркестровому виконавстві, як правило, використовується лише права клавіатура інструмента.

Партії записуються у скрипковому ключі октавою вище. Інструмент доволі рухливий. У партіях переважно прописуються подвійні ноти, тризвуки та акорди.

Роль в оркестрі – переважно акомпануючий інструмент (проведення акордового супроводу, підголосків, контрапунктів, гармонічних фігурацій, гармонічної та динамічної педалі). Виконує третій голос у групі баянів, дублює партії балалайок-секунд та альтів, а також кобз-альтів та тенорів.

Баян-бас – має лише праву клавіатуру. Сконструйований спеціально для оркестрового виконавства. Діапазон – від **До** великої октави до **Ля** першої октави. Записуються у басовому ключі. Інструмент доволі рухливий. Можливе виконання подвійних нот, тризвуків та акордів переважно у високому регістрі.

Роль в оркестрі – виконання басового голосу, гармонічної та динамічної педалі, інколи сольних проведень мелодичних ліній, контрапунктів, тощо. Дублює партію кобзи-баса.

Баян-контрабас – має лише праву клавіатуру. Сконструйований спеціально для оркестрового виконавства. Діапазон – від **Мі-бемоль** контроктави до **Сі-бемоль** малої октави. Для зручності читання нот партії записуються октавою вище у басовому ключі. Інструмент доволі рухливий. Можливе виконання подвійних нот (переважно широке розташування у високому регістрі).

Роль в оркестрі – дублювання басового голосу октавою нижче, виконання педальних звуків. Дублює партію струнного контрабаса.

Група духових інструментів^{*}

Кларнет – транспонуючий інструмент. Нотується у скрипковому ключі. Кларнет зі строем **in B** звучить великою секундою нижче від написаного. Доволі рухливий за своїми технічними можливостями інструмент. Діапазон кларнета – від **Мі** малої октави до **Соль** третьої октави.

^{*} Група духових інструментів виконує епізодичну роль у народному оркестрі. Усі музичні твори, що запропоновані у хрестоматії, можна виконувати без використання даної групи інструментів, оскільки їх партії дублюються іншими голосами.

Роль в оркестрі – сольний інструмент. Йому доручають проведення мелодичних ліній, підголосків, контрапунктів, варіацій, гармонічних фігурацій.

Саксофон-альт – транспонуючий інструмент. Нотується у скрипковому ключі. Стрій альту **in Es**, він звучить великою секстою нижче від написаного. Доволі рухливий за своїми технічними можливостями інструмент. Діапазон кларнета – від **Mi** малої октави до **Mi** третьої октави.

Роль в оркестрі – сольний інструмент. Йому доручають проведення мелодичних ліній, підголосків, контрапунктів, педальних звуків.

Труба – транспонуючий інструмент. Нотується у скрипковому ключі. Стрій труби **in B**, він звучить великою секундою нижче від написаного. Доволі рухливий за своїми технічними можливостями інструмент, має ясний звук світлого тембру та великої динамічної сили. Діапазон труби – від **Фа-дієз** малої октави до **Mi** третьої октави.

Роль в оркестрі – сольний інструмент. Йому доручають проведення мелодичних ліній, складних фігурацій, підголосків, контрапунктів, педальних звуків.

Тромбон – найбільш використовуваний представник ряду – теноровий тромбон. Нотується у басовому та теноровому ключах. Стрій тромбона **in C**, він звучить, як написано. Менш рухливий за своїми технічними можливостями інструмент, має досить широкий динамічний діапазон від ніжного **p** до грізного, драматичного **ff**. Діапазон тромбона – від **Mi** великої октави до **До** другої октави.

Роль в оркестрі – сольний інструмент. Йому доручають проведення мелодичних ліній, підголосків, контрапунктів, педальних звуків.

Група балалайок

Балалайка-секунда і альт – акомпануючі інструменти в оркестрі. Використовуються лише в оркестровому та ансамблевому виконавстві.

Стрій секунди – 1 струна **Ре** першої октави, друга та третя струна **Ля** малої октави. Діапазон – від **Ля** малої октави до **Mi** другої октави.

Стрій альту – 1 струна **Ля** малої октави, друга та третя струна **Mi** малої октави. Діапазон – від **Mi** малої октави до **Сi** першої октави. Для зручності читання нот партії записуються октавою вище у скрипковому ключі.

Роль в оркестрі – акомпануючі інструменти (проведення акордового супроводу, звуки якого розподіляються між двома партіями, гармонічної та динамічної педалі, інколи гармонічних фігурацій).

Бандура

Бандура-прима – досить колористичний інструмент оркестру. Сьогодні широко використовується хроматична бандура конструкції І. М. Скляра з механізмом для перестроювання в різні тональності. Основний стрій бандури – *мі-бемоль мажор*, звукоряд хроматичний. Діапазон – від **До (До дієз)** великої октави до **Соль** третьої октави.

Роль в оркестрі – сольний, акомпануючий та колористичний інструмент. Їй доручають арпеджовані акорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави); мелодію в середньому і верхньому регістрах; гармонічні фігурації, гліссандо та тремоло.

Група ударних інструментів

Ударні інструменти з визначеною висотою звучання

Литаври – в оркестровій практиці використовують комплект із трьох литавр: великої, середньої та малої, які настроюються за головними звуками основних ступенів ладу – тоніки, субдомінанти і домінанти. Сучасні литаври оснащені механізмом з педалями, що дозволяють швидко перестроїти котли на інші звуки. У грі використовуються прості удари та тремоло.

Діапазон литавр:

Великої – від **Мі** великої октави до **Сі** великої октави.

Середньої – від **Ля** великої октави до **Ре** малої октави.

Малої – від **Ре** малої октави до **Соль** малої октави.

Звуки нотуються у басовому ключі. Їх динамічна шкала надзвичайно широка і сягає від найтоншого **pp** до могутнього **ff**.

Роль в оркестрі – динамічні та гармонічні нарощування, підтримка основного гармонічного і ритмічного фундаменту, посилення звучання оркестру в *tutti*, виконання соло (доволі рідко).

Ксилофон – складається з набору дерев'яних брусків, розташованих у два ряди за принципом фортепіанної клавіатури. Сучасні інструменти оснащені резонаторними камерами, що значно покращує звукову палітру інструмента. Його діапазон складає три октави – від **До** першої октави до **До** четвертої октави. Записується у скрипковому ключі. У грі використовуються прості удари, тремоло та гліссандо.

Роль в оркестрі – виконання сольних епізодів, гармонічних фігурацій, колористичних побудов (орнаментів).

Дзвіночки – складається з набору металевих пластин, розташованих у два ряди за принципом фортепіанної клавіатури. Звук видобувається за допомогою ударів молоточків по пластинах. Діапазон дзвіночків налічує дві октави – від **До** першої октави до **До** третьої октави. Звучить інструмент октавою вище. Записується у скрипковому ключі.

Роль в оркестрі – виконання сольних епізодів, дублювання інших партій октавою вище, гармонічних фігурацій, колористичних побудов (орнаментів).

Ударні інструменти без визначеної висоти звучання

З низькою теситурою звучання – великий барабан.

З середньою теситурою звучання – малий барабан, тарілки, бубон, хай-хет.

З високою теситурою звучання – трикутник, дерев'яна коробочка, кастаньєти.

Роль в оркестрі – ударні інструменти без визначеної висоти звучання, виконують ритмічну, динамічну або колористичну функції та поєднують їх.

Група струнних інструментів оркестру

Скрипка – струнно-смичковий інструмент. Її чотири струни строяться за квінтами – **Мі** другої октави, **Ля** першої, **Ре** першої та **Соль** малої октави. Діапазон скрипки – від **Соль** малої октави до **Ре (Мі)** четвертої октави. Звук утворюється за допомогою смичка (*arco*) та щипком (*pizzicato*), про що робляться відповідні позначки у партіях. Напрямок руху смичка позначається знаком (**п**) – донизу, а (**v**) – вгору.

Основні прийоми гри смичком:

Detache (фр.) – розрізнений рух смичка, вниз і вгору на кожну ноту.

Staccato (італ.) – декілька коротких, що припадають на один рух смичка вгору або вниз з відривом від струн.

Legato (італ.) – декілька зв'язаних нот, що припадають на один рух смичка вгору або вниз без відриву смичка від струни.

Інколи використовуються сурдини – особливої форми колодочки з дерева або пластмаси, що надіваються на підставку та послаблюють силу звуку і змінюють тембр інструментів.

Роль в оркестрі – виконання мелодії (1-го та 2-го голосу в групі струнних – відповідно 1-ми та 2-ми скрипками). Використовується як сольний інструмент, виконує різні підголоски, складні технічні пасажі. Значно рідше в їх партіях зустрічається акомпанемент і педаль.

Кобза-прима – старовинний народний струнно-щипковий інструмент з досить рухливою технікою гри. Стрій кобзи-прими – **Мі** другої октави, **Ля** першої, **Ре** першої та **Соль** малої октави. Діапазон – від **Соль** малої октави до **Ля** третьої октави. Звук на кобзі видобувається медіатором або щипком. Звуки нотуються у скрипковому ключі. В оркестровій практиці використовуються наступні прийоми звуковидобування:

Стакато – удар по струні медіатором згори вниз або знизу вгору, після чого звук гаситься дотиком пальця. Використовується даний прийом у повільних та помірних темпах. У швидких темпах застосовуються перемінні удари медіатором вниз та вгору.

Тремоло – швидке чергування ударів вниз і вгору. Прийом вживається для виконання музичних побудов, об'єднаних лігами (зв'язне тремоло). У разі відсутності ліг виконується роздільне тремоло.

Піцicato – гра щипком за допомогою великого пальця правої руки. Використовується у помірних темпах в низькому та середньому регістрах.

Можливе виконання музичного матеріалу подвійними нотами та акордами.

Роль в оркестрі – виконання мелодії (1-го та 2-го голосу в групі – відповідно 1-ми та 2-ми кобзами). Використовується як сольний інструмент, виконує мелодію, різні підголоски, інколи акомпанемент та педаль.

Кобза-альт – на відміну від кобзи-прими, кобза-альт має дещо більшу мензуру, а тому й поступається їй у технічному відношенні. Стрій альта – **Ля** першої октави, **Ре** першої, **Соль** малої та **До** малої октави. Діапазон – від **До** малої октави до **До** третьої октави. Прийоми звуковидобування ті ж самі, що і у кобзи-прими. Звуки нотуються у скрипковому ключі. Можливе виконання музичного матеріалу подвійними нотами та акордами.

Роль в оркестрі – дублює партію кобз перших в октаву. В акордах струнних інструментів виконує 2-й і 3-й голос. Виконує партії самостійного призначення, підтримує мелодію в терцію, сексту, октаву, акомпанемент та педаль.

Кобза-тенор – інструмент, вдвічі більший від кобзи-прими, а тому значно поступається їй у технічному відношенні. Стрій тенора – **Мі** першої октави, **Ля** малої, **Ре** малої та **Соль** великої октави. Діапазон – від **Соль** великої октави до **Ля** другої октави. Прийоми звуковидобування ті ж самі що і у кобзи-прими. Звуки нотуються у скрипковому ключі октавою вище. Можливе виконання музичного матеріалу подвійними нотами та акордами.

Роль в оркестрі – дублює партію кобз перших в октаву. В акордах струнних інструментів виконує 3-й і 4-й голос. Дублює мелодію басового регістру, підтримує мелодію в терцію, сексту, октаву, разом з альтом виконує акомпанемент та педаль.

Кобза-бас – за розмірами інструмент значно більший від вищезгаданих. Для зручності гри ставиться на шпиль. Стрій баса – **Ля** малої октави, **Ре** малої, **Соль** великої та **До** великої октави. Діапазон – від **До** великої октави до **Ля** першої октави. Прийоми звуковидобування ті ж самі, що і у кобзи-прими. Звуки нотуються у басовому ключі. Можливе виконання подвійних нот та акордів усіма способами, окрім тремоло.

Роль в оркестрі – виконання басового голосу в октаву з контрабасом, виконання педальних звуків, мелодичної лінії у своєму діапазоні, остинатного баса та органного пункту.

Контрабас – найбільший за розміром інструмент родини. Через значну товщину грифа і широку мензуру технічні можливості контрабаса досить обмежені. Стрій контрабаса – **Соль** великої октави, **Ре** великої, **Ля** контроктави та **Мі** контроктави. Максимальний діапазон – від **Мі** контроктави до **Соль** першої октави. Прийоми звуковидобування ті ж самі, що і у кобзи-прими. Звуки нотуються у басовому ключі октавою вище. Виконання подвійних нот та акордів в оркестровому виконавстві майже не практикується.

Роль в оркестрі – виконання партій низького баса, виконання самостійних партій, дублювання партії кобзи-баса октавою нижче, виконання педальних звуків, остинатного баса та органного пункту.



III. ДОВІДНИК: ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Бізе Жорж (1838–1875) – французький композитор, піаніст. Народився у Парижі, навчався у Паризькій консерваторії, де займався в Л. Ф. Мармонтеля (фортепіано), Ф. Бенуа (орган), П. Циммермана й Ш. Гуно (контрапункт і фуга), Ф. Галеві (композиція).

Серед ранніх творів – кантата "Кловіс і Клотільда", опера "Диво-лікар". Участь у конкурсі від Французької академії принесла молодому композиторові Римську премію і право на подорож до Італії. У 1858–1860 рр. жив в Італії. Перебування в Римі використав для продовження власної освіти та опанування іншими жанрами образотворчих мистецтв, якими так багата Італія.

Блискучий піаніст, Бізе відмовився від концертної діяльності, цілком присвятивши себе композиторській творчості. Серед творів Ж. Бізе – симфонія C-dur, ліричні опери "Шукачі перлин" і "Перська красуня", опери "Джаміле", "Іван Грозний", музика до драми А. Доде "Арлезіанка".

Його стилю притаманні відточеність форми, чіткість викладу, принципи класичного симфонізму, що майстерно поєднуються з французькою народною ліричною пісенністю.

Прагнення композитора до демократизації оперного мистецтва, бажання позбутися театральних штамів та умовностей отримали своє яскраве вираження в опері "Кармен" (за новелою П. Меріме), яка була написана на замовлення керівництва театру "Опера Комік".

Білошицький Анатолій Васильович (1950–1994) – баяніст, композитор, диригент. Лауреат всеукраїнських конкурсів на кращий твір для народних інструментів (1977, 1983). Член НСКУ.

Закінчив Житомирське музичне училище (клас Ю. В. Воєводіна), Київську консерваторію (1978, клас баяна В. С. Панькова; 1981, клас композиції А. О. Коломійця).

1971–1973 рр. – викладач Коростенської ДМШ, 1978–1987 рр. – викладач Київського музичного училища, 1981–1994 рр. – викладач, старший викладач Київської консерваторії. У 1994 р. призначений головним диригентом Державного духового оркестру України.

Серед учнів – понад 30 фахівців диригентської спеціалізації.

Більшість авторських творів записано до фонду Національного радіо, видано різними видавництвами України, Росії та Німеччини. Автор симфонічної, камерно-інструментальної, фортепіанної музики, творів для народних інструментів.

Гуно Шарль (1818–1893) – французький композитор. Народився у передмісті Парижа в родині художника. Музичну освіту отримав у Паризькій консерваторії під керівництвом Ф. Галеві, Ж. Ф. Лесюера і Ф. Паера.

У 1839 р. був удостоєний Римської премії, яка давала можливість здійснити поїздку до Італії для вдосконалення майстерності. У 1840 р. Гуно поїхав до Італії; також відвідав Берлін, Лейпциг і Вену.

У 1851 р. він дебютував як оперний композитор з оперою "Сафо". У 1852 р. став директором "Орфеона" (паризьке хорове товариство); написав дві меси, дві симфонії (1854, 1855 рр.).

У 1858 р. він створив оперу "Лікар поневолі", а через рік – свій головний і кращий витвір – оперу "Фауст" на сюжет першої частини однойменної трагедії І. В. Гете.

Наступні опери композитора – "Філімон і Бавкіда" (1860 р.) і "Мірейль" (1864 р.) – такого успіху вже не мали.

Другим злетом творчого натхнення Ш. Гуно стала опера "Ромео і Джульєтта" (1867 р.) за трагедією В. Шекспіра. Вона знову викликала захоплення публіки і критики. Під час франко-пруської війни Гуно переїхав з Парижа до Лондона, де прожив з 1870 до 1875 р. З 1871 р. він був диригентом лондонського Королівського хорового товариства.

Бонковський (Боньковський, Баньковський) **Денис** (Діонісій) **Федорович** (1816–1869) – поет, композитор-аматор. За походженням поляк. Музичної освіти не мав, його мелодії з голосу записували друзі та знайомі. Автор слів і музики пісень "Гандзя", "Гей, я козак, зовусь Воля", "Нудьга козача", "Тропак" та ін. Є автором пісень на слова Т. Шевченка "Думка" ("Нащо мені чорні брови"), І. Завадського "Де шлях чорний", статті "Про музику українських народних пісень" (1869).

Гулак-Артемівський Семен Степанович (1813–1873) – український композитор, співак, баритон (бас-баритон), драматичний артист, драматург, автор першої української опери.

Долю С. Гулака-Артемівського вирішив його прекрасний голос. У 1838 р., коли Гулак-Артемівський навчався у київській бурсі, на його талант звернув увагу М. І. Глінка, який шукав виконавця для партії Руслана у щойно написаній опері, і взяв його з собою до Петербурга. Тут Глінка

спочатку сам дає йому уроки співу, а 1839 р. організовує на його користь декілька концертів і на зібрані кошти відправляє вчитися за кордон. Побувавши в Парижі, С. Гулак-Артемівський виїхав до Італії, де після двох років навчання дебютував у флорентійській опері (1841).

У 1842 р. С. Гулак-Артемівський повертається до Петербурга, де протягом 22 років, до 1864 р., є солістом російської імператорської опери в Петербурзі, а в 1864–1865 – Великого театру у Москві. Широку популярність Гулаку-Артемівському як композиторові принесла опера "Запорожець за Дунаєм", датована 1862 р., яка стала українською музичною класикою. Царська цензура забороняла її постановку на сцені протягом 20 років. Вперше її було поставлено М. Кропивницьким 1884 р. у трупі М. Старицького.

Окреме місце у творчій спадщині Гулака-Артемівського посідають українські пісні, зокрема "Стоїть явір над водою" (присвячена Т. Шевченку, з яким автор дружив з 1838 р.), "Спать мені не хочеться", "Ой, на горі та й женці жнуть" – рапсодія зі збірки з семи пісень під загальною назвою "Українська свадьба" – та ін. В Україні Гулак-Артемівський побував у 1843 р. з метою добору співаків та в 1850 р., коли гастролював з італійською оперною трупю.

Дунаєвський Ісаак Осипович (1900–1955) – радянський композитор українського походження. Народився в с. Лохвиця Полтавської області. Закінчив Харківську консерваторію (1919) по класу скрипки І. Ю. Ахрона; композицією займався в С. С. Богатирьова. Працював як композитор і диригент у харківських драматичних театрах. З 1924 р. жив у Москві, де керував музичною частиною Театру сатири.

Дунаєвський – один із творців радянської оперети, автор 12 творів у цьому жанрі. Серед його робіт – "Наречені" (рос. "Женихи"), "Золота долина". Не відкидаючи традицій неовіденської оперети (Імре Кальман, Франц Легар), Дунаєвський прокладав нові шляхи, тісно зв'язавши оперету з радянською масовою піснею й народною творчістю. Серед кращих оперет Дунаєвського – "Вільний вітер", "Син клоуна", "Біла акація".

Найяскравіше виявився талант І. Дунаєвського у музиці до фільмів: "Веселі хлоп'ята" (1934), "Три товариші" (1935), "Воротар" (1936), "Цирк" (1936), "Діти капітана Гранта" (1936), "Волга-Волга" (1938), "Світлий шлях" (1940), "Весна" (1947), "Кубанські козаки" (1950). Композитор став одним із творців радянської музичної кінокомедії, зробивши музику одним з головних компонентів драматургії фільму.

Стиль Дунаєвського склався на основі міської пісенної й інструментальної побутової музики, а також тісно пов'язаний з оперетою й

джазом. Композитор створив новий тип масової пісні. Це пісні-марші "Марш веселих хлоп'ят", "Пісня про Каховку", "Спортивний марш", "Пісня про веселий вітер", "Марш ентузіастів", характерною рисою яких є динаміка пружних ритмів, загальний мажорний колорит. Стилістично близькі до них пісні "Дороги-дороги", "Дорожная песня". Ліричні пісні Дунаєвського у низці випадків споріднені з жанром лірико-побутового романсу (пісні з фільмів "Воротар", "Шукачі щастя", "Волга-Волга" й ін.). Пісня "Летить, голуби" у ліричній формі виразила прагнення людей перепинити шлях загарбницьким війнам. Дунаєвському належать пісні-вальси ("Вечір вальсу", "Шкільний вальс", "Мовчання", "Не забувай"). Він також автор балетів і музики до драматичних спектаклів.

Заремба Владислав Іванович (1833–1902) – композитор, піаніст, педагог. За походженням поляк. Вчився музики у братів І. та А. Коціпинських у Кам'янці-Подільському, з 1862 р. – учитель гри на фортепіано і хорового співу в жіночих пансіонах Києва.

Автор понад 30 пісень та романсів на слова Т. Шевченка (серед них – "Ой одна я, одна", "Не тополю високу вітер нагинає", "Утоптала стежечку через яр", "Якби мені, мамо, намисто", "Така її доля"), романсів на польські тексти; п'єс для фортепіано ("Прощання з Україною", "Думка-шумка" та ін.); обробки пісень "Дивлюсь я на небо", "Де ти бродиш, моя доле".

Видані збірки – "Пісенник для наших дітей", "Маленький Падеревський" для фортепіано.

Зуппе Франц фон (нім. Franz von Suppe; 1819–1885) – австрійський композитор та диригент, автор популярних пісень і оперет. Зуппе народився в хорватському місті Спліт, яке належало тоді Австро-Угорщині. За деякими свідченнями, частина його предків була родом з Бельгії, мати Зуппе – австрійка з Вени, є також італійці. Зуппе – далекий родич композитора Гаєтано Доніцетті.

Зуппе отримав музичну освіту в Задарі і Кремоні, писати музику розпочав ще у дитинстві. Деякий час вивчав в Падуї право, але композиторську діяльність не припиняв і поступово ставав відомим як автор популярних пісень.

У 1840 р. у долі Зуппе поворот відбувся, коли Франц Ксавер Покорні запросив його стати диригентом венського театру *Theater in der Josefstadt*.

Ф. Зуппе написав більше сотні оперет, фарсів, балетів та ін. сценічних форм, поставлених як у цьому, так і в інших театрах Європи та США. Виступав і як співак. В кінці життя Ф. Зуппе почав приділяти більше уваги створенню класичної та духовної музики.

Ф. Зуппе написав більше 2 тисяч різноманітних творів. В основному це пісні, хори, романси. Він також автор численних мес, симфоній, концертних увертур.

Для театру він написав близько 30 оперет, комічних опер, з яких найбільш відомі "Боккаччо", "Чарівна Галатея" та "Фатініца". Його блискучі увертюри виконуються частіше, ніж відповідні опери та оперети.

Канніо Енріко (1875–1949) – італійський музикант, композитор. Народився та жив у Неаполі. Закінчив консерваторію Сан-П'єтро Майєлла в Неаполі по класу фортепіано, по закінченні якої став працювати директором оркестру, працював у співацькій школі, виступав з оркестрами в найбільших оперних театрах, таких як неаполітанські "Еден", "Умберто" та "Тріанон".

У 1915 р., у віці 40 років, Е. Канніо створив свою знамениту пісню "Закоханий солдат" на вірші Аніелло Каліфано, яка принесла йому всесвітню славу як композитору.

Е. Канніо був другом і творчим однодумцем великого Енріко Карузо, втілював мистецькі проекти з такими відомим особистостями, як Ліберо Бовіо, Ернесто Муроло, Аніелло Каліфано та ін.

Музикознавець Етторе де Мура у своїй "Енциклопедії неаполітанської пісні" підкреслює особливу образну привабливість, артикуляційно-ритмічну витонченість музичної мови, що характерна пісням Е. Канніо.

Кауфман Леонід Сергійович (1907–1973) – музикознавець, композитор, диригент, музичний діяч. Закінчив Київський музично-драматичний інститут по класу композиції В. Золотарьова, по класу диригування В. Бердяєва. 1929–1933 рр. працював на Київській кінофабриці та у драматичних театрах, з 1934-го – завідувач музичної частини Дніпровського українського драматичного театру ім. Т. Шевченка, 1947–1949 – художній керівник Дніпропетровської філармонії, 1949–1951 – співробітник газети "Радянське мистецтво", 1953–1955 – звукорежисер Будинку звукозапису, 1962–1963 – музичний редактор видавництва "Мистецтво". Член СКУ.

Написав: дитячі балети ("Казка про веселого метелика", "Врятований прапор"); вокально-симфонічні твори ("Урочиста кантата" та ін.); для симфонічного оркестру ("Менует і гавот у класичному стилі"), українські народні танці, сюїти та ін.; хори, романси, пісні, обробки народних пісень; музику до театральних вистав.

Куртіс Ернесто де (Ernesto De Curtis; 1875–1937) – італійський композитор. Народився в неаполітанській дворянській сім'ї художника

Джузеппе де Куртіса та Елізабетт Міннон, був правнуком композитора Саверіо Меркаданте і братом поета Джамбаттіста де Куртіса, на вірші якого створив пісню "Повернися в Сорренто". Е. де Куртіс студіював фортепіано та отримав диплом консерваторії Сан-П'єтро Майєлла в Неаполі.

Серед його пісенного доробку здобули популярність такі твори: "Голос і ніч", "Не забувай мене", "Спи, Карме", "Співай для мене", "Ти – прекрасна" та ін.

Ледовської Сергій (1969) – російський композитор, диригент, виконавець (труба). Навчався у Ставропольському музичному училищі (1985–1989) по класу труби, після служби в армії працював артистом духового оркестру у м. П'ятигорську, потім у духовому оркестрі у м. Ставрополь. Вищу освіту отримав у Ставропольському державному педагогічному інституті (2006–2009) на факультеті мистецтв за спеціальністю "Народна художня творчість" та отримав кваліфікацію "художній керівник музично-інструментального колективу". З 2012 р. працює другим диригентом концертного духового оркестру концертно-театрального товариства "Акорд".

У творчому доробку – фантазії на теми пісень "Чорний ворон", "Кінь" (із репертуару групи "Любе"), окремі номери із задуманої опери "Дмитро Донський", багато аранжувань музичних творів для духового симфонічного та джаз-оркестру.

Лисенко Микола Віталійович (1942–1912) – український композитор, піаніст, диригент, педагог, збирач пісенного фольклору, громадський діяч.

1855 р. – почав навчання у привілейованому навчальному закладі – 2-й Харківській гімназії. У Харкові він навчався у відомих музикантів М. Дмитрієва і чеха Вільчека.

Закінчивши гімназію, Лисенко вступив на природничий факультет Харківського університету. Але 1860 р. через матеріальні труднощі родина Лисенків переїхала до Києва, і Микола разом із троюрідним братом Михайлом Старицьким перевівся до Київського університету. Його він закінчив з відзнакою, а 1865 р. навіть захистив дисертацію на тему "Розмноження нитчастих водоростей".

З 1867 р. Микола Лисенко навчався у Лейпцизькій консерваторії як піаніст, проте значне місце в навчанні займали й лекції з музично-теоретичних дисциплін. Окрім того, опановував гру на скрипці й органі та брав додаткові лекції з композиції та теорії музики. Його педагогами були Карл Рейнеке (фортепіано, приватні лекції з композиції та оркестрування), Ігнац Мошелес (фортепіано), Фердинанд Давід (клас ансамблевої та оркестрової гри), Ернст Венцель (фортепіано), Ернст Фрідріх Ріхтер (теоретичні

дисципліни: складний контрапункт, імітація, канони, хорали на певний мотив), Роберт Веніамін Паперітц (теоретичні дисципліни: поліфонічні варіації на *cantus firmus*, фуга).

28 грудня 1867 р. у Празі відбувся надзвичайно успішний концерт Лисенка, де він виконав багато українських пісень у власних фортепіанних аранжуваннях.

Під час навчання написав декілька інструментальних творів, зокрема 1-шу частину симфонії та симфонічну увертюру "Ой запив козак, запив", струнний квартет та тріо, а також видав свою першу збірку українських народних пісень для голосу й фортепіано. Тоді ж Лисенко написав і свої перші твори на слова Тараса Шевченка: "Заповіт", "Ой одна я, одна", "Туман, туман долиною".

1874–1875 рр. – вдосконалював майстерність у Петербурзі в М. Римського-Корсакова.

З 1869 р. жив у Києві, де працював учителем гри на фортепіано, а 1904 р. відкрив власну музично-драматичну школу.

Брав участь у "Філармонічному товаристві любителів музики і співу", "Гуртку любителів музики і співу", "Гуртку любителів музики" Я. Спиглазова, в організації недільної школи для хлопців-селян, пізніше – в підготовці "Словника української мови", у переписі населення Києва, в роботі Південно-Західного відділу Російського географічного товариства. Виступав як піаніст у концертах Київського відділення Російського музичного товариства, на вечорах Літературно-артистичного товариства, членом правління якого він був, у щомісячних народних концертах у залі Народної аудиторії. Організовував щорічні шевченківські концерти. Разом з Олександром Кошицем був організатором музичного товариства "Боян" (1905). 1908–1912 рр. – голова ради правління "Українського клубу".

Творча спадщина

Микола Лисенко заслужено вважається засновником української національної музики. Суттєву роль у цьому відіграє як його композиторська, так і етнографічна діяльність.

Етнографічна спадщина Лисенка – запис весільного обряду (з текстом і музикою) у Переяславському повіті, запис дум і пісень кобзаря О. Вересая, розвідки "Характеристика музыкальных особенностей малорусских дум и песен, исполняемых кобзарем Остапом Вересаем" (1874), "Про торбан і музику пісень Відорта" (1892), "Народні музичні інструменти на Україні" (1894).

У композиторській спадщині Лисенка важливе місце займають твори на тексти Тараса Шевченка. Музика до "Кобзаря", "Радуйся, ниво неполитая", "Б'ють пороги", "Гайдамаки", "Іван Гус" тощо стали наріжним

каменем подальшого розвитку українського академічного музичного мистецтва та утвердження його самобутності. Лисенко – автор опер "Різдвяна ніч", "Утоплена", "Наталка Полтавка", "Тарас Бульба", "Енеїда", дитячих опер "Коза-дереза", "Пан Коцький", "Зима і Весна", оперети "Чорноморці", які стали основою українського національного оперного мистецтва.

Будучи світським композитором, Лисенко усе ж написав декілька творів на духовну тематику: "Камо поїду от лица Твого", "Херувимська" та молитву "Боже великий, єдиний" (сл. О. Кониського), а також виконав обробки трьох побожних пісень – "Пречиста Діво, мати Руського краю", "Хресним деревом", "Діва днесь пресущественного раждаєт".

Отримавши фахову освіту як піаніст, Лисенко став автором ряду фортепіанних творів великих та малих форм – це "Українські рапсодії" (gis-moll, a-moll), "Героїчне скерцо", "Епічний фрагмент", "Українська сюїта". Фортепіанні мініатюри М. Лисенко об'єднував у невеликі цикли – "Альбом літа 1900", "Альбом особистий" тощо.

Лятошинський Борис Миколайович (1895–1968) – український композитор, диригент і педагог, вважається одним з основоположників модерного напрямку в українській музиці. Неодноразовий член журі міжнародних і всесоюзних конкурсів та активний працівник у керівних органах Спілки композиторів України і в Київській консерваторії, Лятошинський виховав нову плеяду композиторів, таких як Л. Дичко, В. Кирейко, І. Карабиць, В. Сильвестров, Л. Грабовський І. Шамо, Є. Станкович, О. Канерштейн та інші.

Закінчив Київський університет (1918) та Київську консерваторію (1919). Вже 1920 р. починає викладати в Київській консерваторії, з 1935 р. і до кінця життя був її професором. Окрім того, в 1935–1938 рр. та під час евакуації (1941–1944) працював професором Московської консерваторії.

Лятошинський був надзвичайно різнобічним композитором: створив дві опери ("Золотий обруч", "Щорс"), п'ять симфоній, чотири струнні кuartети, два інструментальні тріо, низку симфонічних творів різних жанрів (увертюри, сюїти, балади, поеми), кантати, хори а капела, обробки народних пісень (для голосу і фортепіано, для хору), писав твори для фортепіано ("Слов'янський концерт", сонати, балади, прелюдії), музику до театральних постановок ("Ромео і Джульєтта" В. Шекспіра, "У пущі" Лесі Українки) та кінофільмів ("Іван", "Тарас Шевченко", "Григорій Сковорода", "Іван Франко", "Кармелюк" та ін.). Крім того, Борис Миколайович оркестрував опери М. Лисенка "Тарас Бульба" (з Л. Ревуцьким) і "Енеїда", Р. Глієра "Шахсенем" та балети.

Композитор збагатив жанрово-стильову палітру української музики, розширив її концептуально-тематичні обрії, діапазон виражальних можливостей.

Оскільки його талант і музичне мислення найяскравіше проявилися в симфонічній музиці, то саме його симфонії раз у раз викликали несамоовиту критику чи бурхливу реакцію.

Друга й Четверта симфонії Лятошинського втілюють грандіозні драматичні колізії епохи. Доля Другої симфонії була трагічною; вона опинилася "під заборною". Всі відчайдушні спроби реабілітувати цей твір виявились марними, а сам композитор згодом був затаврований як "формаліст". Дісталосся маестро й за Третю симфонію.

Звичайно, ніхто не дбав тоді про те, щоб цілісно ознайомити світ із симфоніями Лятошинського. І лише 1994 р., напередодні 100-річного ювілею митця, з ініціативи американського диригента українського походження Теодора Кучера Національний симфонічний оркестр України здійснив запис музики видатного композитора (5 симфоній і симфонічна поема "Гражина") на три компакт-диски, які фірма "Марко Поло" розтиражувала і тепер розповсюджує у багатьох країнах світу.

П'яццолла Астор (ісп. Astor Piazzolla; 1921–1992) – аргентинський музикант і композитор другої половини ХХ ст., чії твори докорінно перевернули традиційне танго, представив його в сучасному ключі, ввібравши елементи джазу і класичної музики. Родоначальник стилю, який отримав назву *nuevo tango*. П'яццолла також відомий як майстер гри на бандонеоні; свої твори він часто виконував з різноманітними музичними колективами. На батьківщині в Аргентині він відомий як "El Gran Astor" ("Великий Астор").

Дитинство провів у Нью-Йорку, де закохався у джаз. Там же в 1930 р. почав навчатись гри на акордеоні. В 1933 р. Астор бере уроки в угорського піаніста Бели Вільда, учня Рахманінова. Познакомився з Карлосом Гарделем, який запросив юнака спробувати себе у кіно, Астор знявся в епізодичній ролі у кінофільмі "День, коли ти мене покохаєш" (1935). В 1937 р. він повернувся в Аргентину, грав у нічних клубах з різними музикантами, у тому числі – з Анібалом Тройло.

У 1946 р. створює свій перший власний оркестр "Астор П'яццолла і його характерний оркестр". П'яццолла розпочинає писати класичну музику для акордеона. В 1950 р. у США його твір "Портова рапсодія" був нагороджений спеціальною премією.

В 1953 р. його симфонія "Буенос-Айрес" удостоєна премії Фабіана Севицького, а в 1954 р. "Синфоніета" отримала премію Асоціації музичних критиків Буенос-Айреса.

В 1963 р. П'яццолла здобув музичну премію Hirsch і написав твір "Три симфонічні рухи". В 1965 р. П'яццолла співпрацює з Хорхе Луїсом

Борхесом, пише музику на його вірші. Диск "Танго" виходить у тому ж році. В 1967 р. разом з Орасіо Феррером П'яццолла пише оперету "Марія з Буенос-Айреса". Потім на прохання маестро Кальдерона написав п'єсу "Тангасо", яка була виконана оркестром під час турне по США. П'яццолла пише "Танго Шість" для "Мелос Ансамблю" та "Мілонга ет Ре" для скрипаля Сальваторе Аккардо.

У 1971 р. П'яццолла створює групу "Ансамбль Дев'яти" з якою провів багато концертів в Аргентині та за кордоном, розпочинає працювати в Театрі Колон і пише музику до кінофільмів "Джин і Поль" та "Передостанній", "В Сантьяго іде дощ". У 1986 р. разом з Гаррі Бартоном П'яццолла записує "Сюїту для вібрафона і новий квінтет танго".

В 1990 р. маестро Ростропович виконав у Новому Орлеані музику для віолончелі та фортепіано "Велике танго".

Астор П'яццолла – один з небагатьох композиторів, який зміг записати та виконати на концертах майже всі свої твори. В останні 10 років свого життя композитор написав більше 300 танго, 50 мелодій до кінофільмів, серед яких: "Піраньї" (Луїс Берланга), "Генріх IV" (Марко Белокийо), "Світло" (Жанна Моро), "Армагеддон" (Ален Жесуа), "Південь" і "Зіслання Гарделя" (Фернандо Соланас), а також музику до театральних вистав та балети.

В лютому 1993 р. в Лос-Анджелесі Астор П'яццолла був номінований на премію Греммі 1992 за твір Oblivion в категорії "Краща інструментальна композиція". Міжнародна критика охарактеризувала Oblivion як один з кращих творів П'яццолли.

Серед його учнів – Рішар Гальяно.

Свірідов Георгій Васильович (1915–1998) – радянський і російський композитор, піаніст. Народний артист СРСР (1970), Герой Соціалістичної праці (1975), лауреат Ленінської (1960) і державних премій СРСР (1946, 1968, 1980). Учень Дмитра Шостаковича.

З 1929 до 1932 р. він навчався у Курській музичній школі по класу балалайки. З 1936 до 1941 р. навчався у Ленінградській консерваторії у Петра Рязанова та Дмитра Шостаковича (з 1937 р.).

У 1937 р. Георгій Свірідов був прийнятий у Спілку композиторів СРСР.

До 1944 р. проживав у Новосибірську, куди була евакуйована Ленінградська філармонія. Як і інші композитори, він писав військові пісні, окрім цього, писав музику до вистав евакуйованих до Сибіру театрів.

У червні 1974 р. на фестивалі російської пісні, що відбувся у Франції, місцева преса представила Свірідова своїй публіці як "найбільш поетичного із сучасних російських композиторів".

Свірідов продовжував і розвивав досвід російських класиків, перш за все Модеста Мусоргського, збагачуючи його досягненнями ХХ ст. Він використовував традиції старовинного канту, обрядових наспівів, знаменного співу, і в той же час – сучасної міської масової пісні. Творчість Свірідова поєднує в собі новизну, самобутність музичної мови, витонченість, вишукану простоту, глибоку духовність та виразність.

Творчий доробок композитора

Фортепіанна музика: 7 маленьких п'єс, Соната, концерти для фортепіано з оркестром № 1 і № 2. Вокальна музика: романси на слова О. Пушкіна, М. Лермонтова, Роберта Бернса, Блока, Вільяма Шекспіра, цикли "Країна батьків" на вірші А. І. Ісаакяна, "У мене батько селянин" на вірші Сергія Єсеніна, "Петербурзькі пісні". Симфонічна музика: камерна симфонія для струнних. Музичні комедії: "Розкинулося море широко", "Вогники". Камерно-інструментальна музика: квінтет для фортепіано і струнних, тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі. Вокально-симфонічні твори: поеми "Пам'яті Сергія Єсеніна", "Ладога"; ораторія "Декабристи", "Патетична ораторія", кантати "Курські пісні", "Дерев'яна Русь", "Сніг іде", "Сумні пісні", "Весняна кантата", "Нічні хмари". Музичні ілюстрації до повісті Олександра Пушкіна "Заметіль". Сюїта "Час, вперед!" – музика до однойменного кінофільму М. Швейцера. Музика до вистави Малого театру "Цар Федір Іоаннович", музика до пам'ятника полеглим на Курській дузі. Хорові концерти: "Пам'яті А. А. Юрлова", "Пушкінський вінок".

Середа Микола Петрович (1945–2003) – український композитор-аматор, викладач, аранжувальник, диригент. Закінчив оркестрове відділення Сумського музичного училища (1966 р.) та оркестровий факультет Харківського інституту мистецтв (1976 р.). Працював учителем ДМШ у м. Ромни (1968–1973 рр.), Сумському культосвітньому училищі (1973–1983 рр.), керівником естрадного оркестру при Ніжинському будинку культури у 1983–1987 рр. З 1987 до 2002 р. працював концертмейстером у НУКіМ ім. М. Заньковецької. Творчу спадщину складають (у рукописах) близько 30 ліричних пісень, серед яких особливо популярними є "Пісня про Ніжин" та оркестрова фантазія на тему української народної пісні "Летіла зозуля".

Фальво Родольфо, італійський музикант, композитор (1873–1937). Народився та жив у Неаполі. Є автором багатьох пісень на вірші італійських поетів: Фердінандо Руссо, Ернесто Муроло, Сальваторе Ді Джакомо, Е. А. Маріо, Луїджі Чиареллі та ін. Музична лірика композитора увібрала стилістично-інтонаційні особливості неаполітанського фольклору.

Р. Фальво відомий як один з організаторів популярного пісенного неаполітанського фестивалю "П'єдіротта", відомого як в Італії, так і за її межами.

Всесвітню славу принесла композитору пісня "Dicitencello vuje" (Скажіть, дівчата, подружці своїй), написана в 1930 р. на вірші Енцо Фуско. З часу прем'єри в театрі Вітторіо Парізі Августа ця пісня була і залишається одним з улюблених творів у репертуарі вокалістів, кожен з яких відтворив цю канцону в оригінальній інтерпретації.

Чайковський Петро Ілліч (1840–1893) – російський композитор, диригент, педагог, музично-громадський діяч.

Походив з українського роду Чайок. Прадід композитора, Федір Опанасович Чайка, походив з-під Кременчука, в ранзі козацького сотника брав участь у битві під Полтавою й помер від ран. Його син, Петро, народжений на Полтавщині (дід композитора), навчаючись в Києво-Могилянській академії, прийняв прізвище Чайковський. Пройшовши російсько-турецьку війну та відслуживши полковим лікарем, став городничим Слободського та Глазова В'ятської губернії, а 1785 р. був приписаний до дворян Казанської губернії.

Батько композитора, Ілля Петрович, обіймав різні пости в Департаменті гірничих і соляних справ, проводив геологічні дослідження в Новгородській губернії, викладав у Гірничому корпусі. Мати композитора, Олександра Андріївна, уроджена Ассієр, народилась у сім'ї митного чиновника в Петербурзі, закінчила Училище жіночих сиріт, володіла фортепіано і вміла співати. 1833 р. вона стала другою дружиною Іллі Петровича і народила від нього шестеро дітей, серед яких Петро був другим.

Закінчив училище правознавства в Санкт-Петербурзі (1859), служив у Міністерстві юстиції до 1863 р. Паралельно займався музикою в класах Російського музичного товариства, що 1862 р. було перетворено на Петербурзьку консерваторію. В консерваторії вивчав композицію у класі А. Г. Рубінштейна. За роки навчання в консерваторії Чайковський написав ряд навчальних творів, зокрема квартет, п'єси для ф-но. Закінчив консерваторію 1865 р., представивши на випускному іспиті кантату на текст оди Ф. Шиллера "Ода радості".

1866 р. Чайковський переїхав до Москви на запрошення Миколи Рубінштейна викладати у щойно відкритій Московській консерваторії. В консерваторії Чайковський викладав композицію, гармонію і теорію музики, інструментування. Серед його учнів – Сергій Танєєв. Чайковський брав активну участь у творчому житті Москви, тут він знайомиться з Львом Толстим, Олександром Островським (пізніше – автором лібрето до опери

"Воєвода"), а 1868 – з композиторами "Могутньої купки", які звернули його інтерес до програмної музики. Серед творів цих років – 1-ша симфонія та увертюра-фантазія "Ромео і Джульєтта" (1869).

Творчість Чайковського 1870-х рр. охоплює різні жанри: 6 симфоній; опери "Євгеній Онєгін", "Пікова дама", "Черевички", "Мазепа", "Опричник", "Коваль Вакула"; музика до драми Островського "Снігуронька"; балети "Лебедине озеро", "Лускунчик"; фантазію "Франческа да Ріміні", Перший фортепіанний концерт, Варіації на тему рококо для віолончелі з оркестром, три струнні квартети та інші.

Шахнов Юрій Володимирович (1918–1991) закінчив у 1939, як піаніст ленінградський Музичний технікум ім. М. А. Римського-Корсакова, з 1939 р. служив у Балтійському флоті, керував естрадним оркестром, у якому грав на акордеоні, в 1941–1945 рр. працював у концертних бригадах, естрадному оркестрі під керівництвом М. Г. Мінха. З 1947 р. організував септет, багато років виступав у ньому як соліст-акордеоніст, з 1961 р. – працював у Ленконцерті, гастролював по багатьох містах Радянського Союзу та за кордоном, зробив багато грамзаписів. Постійно грав не лише сольні номери, а також виступав як прекрасний концертмейстер з видатними співаками Марком Бернесом, Зоєю Рождественською, Едуардом Хілем і багатьма іншими.

У композиторській діяльності виявив себе як автор блискучих естрадних п'єс, а також фантазій, варіацій, аранжувань народних мелодій різних країн світу. Найбільш відомим його аранжуванням стала "Карусель", що є обробкою популярної мініатюри "Flick-flack" німецького акордеоніста і композитора Альберта Фоссена.

Шостакович Дмитро Дмитрович (1906–1975) – радянський композитор, піаніст, педагог і громадський діяч. Народний артист СРСР (1954), Герой Соціалістичної праці (1966). Лауреат п'яти Сталінських премій та однієї Державної премії СРСР.

Перші уроки гри на фортепіано почала давала йому мати, і після декількох місяців занять Шостакович зміг розпочати навчання в приватній музичній школі відомого на той час фортепіанного педагога І. А. Гляссера. У 1918 р. Шостакович вступив до Петроградської консерваторії, де вивчав гармонію й оркестровку під керівництвом М. О. Штейнберга, контрапункт і фугу – у Н. А. Соколова, паралельно займаючись також диригуванням.

У кінці 1919 р. Шостакович написав свій перший великий оркестровий твір – Скерцо *fis-moll*. На наступний рік Шостакович вступив у клас фортепіано Л. В. Миколаєва, де серед його однокурсників були М. В. Юдіна

та В. В. Софроніцький. У цей період формується "Гурток Анни Фогт", що орієнтується на новітні тенденції західної музики того часу. Активним учасником цього гуртка стає і Шостакович, він знайомиться з композиторами Б. В. Асаф'євим і В. В. Щербачовим, диригентом Н. А. Мальком. Шостакович пише "Чотири байки Крилова" для мецо-сопрано та фортепіано і "Три фантастичні танці" для фортепіано.

У 1923 р. Шостакович закінчив консерваторію по класу фортепіано (у Л. В. Ніколаєва), а в 1925 р. – по класу композиції (у М. О. Штейнберга). Його дипломною роботою була Перша симфонія.

Перший балет Шостаковича "Золотий вік" користувався великим успіхом. Його опера "Леді Макбет Мценського повіту" за повістю Лєскова (1936) піддалася розгрому в офіційному радянському друці (сумнозвісна редакційна стаття "Сумбур замість музики" у газеті "Правда" від 28 січня 1936 р.).

З 1937 р. Шостакович вів клас композиції в Ленінградській консерваторії. У 1939 р. він стає професором. Залишаючись в перші роки війни в блокадному Ленінграді, Шостакович починає працювати над 7-ю симфонією. Вона була виконана 29 березня 1942 р. в Колонному залі московського Будинку Союзів. За цей твір композитор отримав Сталінську премію.

У 1943 р. композитор переїздить до Москви і до 1948 р. викладає в Московській консерваторії. У нього навчалися Р. З. Бунін, А. Д. Гаджиєв, Р. Р. Галинін, О. А. Євлахов, К. А. Караєв, Г. В. Свиридов, Б. І. Тіщенко, К. С. Хачатурян, Б. А. Чайковський.

Основні твори

Опери – "Ніс", "Катерина Ізмайлова", "Гравці"; 15 симфоній; 15 струнних квартетів, квінтет для фортепіано і струнних; ораторія "Пісня про ліси"; кантата "Страта Степана Разіна"; концерти і сонати для різних інструментів; фортепіанний цикл "Двадцять чотири прелюдії та фуги"; романси і пісні для голосу; балети – "Панночка та хуліган", "Золотий вік", "Болт", "Світлий струмок"; романси і пісні для голосу у супроводі фортепіано та симфонічного оркестру; оперета "Москва, Черемушки"; музика до вистав та кінофільмів.

Штраус Йоганн (нім. Johann Strauß; 1804–1849) – австрійський композитор, скрипаль і диригент. Його вважають родоначальником музичної династії Штраусів. Народився у Відні. В 1825 р. організував свій власний танцювальний оркестр, з яким здійснив ряд концертних поїздок по Європі, що супроводжувалися великим успіхом. З 1838 р. Штраус – диригент придворного бального оркестру у Відні.

Штраус був творцем нового типу вальсу, так званого віденського, що отримав широке поширення завдяки ритмічній гнучкості та мелодичній

виразності. Штраус – автор понад 250 творів, серед яких вальси, галопи, марші, польки, фантазії. Гри на скрипці навчався у Полишанського, теоретичні предмети вивчав у І. Д. Зейфрида.

Йоганн Штраус створив багато творів танцювальної музики. Особливий успіх мали вальси, в яких він розвинув і збагатив форму популярного віденського танцю. Серед вальсів найбільш відомі були "Тальйоні", "Вікторія", "Габріелен", "Цецилія", "Лорелея". Крім вальсів, популярність здобув його "Марш Радецького". У 1889 р. Йоганн Штраус-син видав повне зібрання творів свого батька в 7 томах; у перших 5 томах опубліковані тільки вальси.

Серед творів Й. Штрауса старшого – польки (14), галопи (29): Галоп подихів (Seufzer-Galopp), Галоп-Качуча (Cachuca-Galopp), Індійський галоп (Indianer-Galopp); кадрили (34): Кадриль Віденського карнавалу (Wiener-Carnevals-Quadrille), Ювілейна кадриль (Jubel-Quadrille), Кадриль Муз (Musen-Quadrille); марші (16): Триумфальний Австрійський марш (Triumph-Marsch Österreichischer), Парадний марш (Defilir-Marsch), Марш Радецького (Radetzky-Marsch).

Радецький Йозеф фон Радец, Іоанн Йосиф Венцель Антон Франц Карл Радецький (нім. *Johann Josef Wenzel Graf Radetzky von Radetz*, 1766–1858) – граф, австрійський та російський (1849) генерал-фельдмаршал, найбільш видатний полководець Австрії.

Цікавий факт: "Марш Радецького" (опус 228) Йоган Штраус написав на честь **Й. Радецького** у 1848 р. Пізніше ця музика стала полковим маршем 5-го гусарського полку Радецького. Цей полк існує і сьогодні (як танковий), з тим самим полковим маршем.

Шумський Микола Олександрович (1960) – заслужений артист України, лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів та фестивалів, баяніст-виконавець, оркестровий диригент, композитор. Закінчив відділ народних інструментів Хмельницького музичного училища (1980, клас Г. І. Чеського), оркестровий факультет Київської консерваторії (1985, клас баяна В. В. Бесфамільного; диригування А. Г. Власенка), асистентуру-стажування НМАУ ім. П. І. Чайковського (1985, клас баяна В. В. Бесфамільного; клас ансамблю М. І. Різоля).

У Ніжинській вищій школі працює з 1985 р., доцент з 1994 р. З 2002 р. очолює кафедру інструментально-виконавської підготовки факультету культури і мистецтв.

М. Шумський є автором наукових та методичних праць, посібників, інструментовок та перекладень для оркестру народних інструментів (близько 400), аранжувань та обробок для мішаного хору, творів для фортепіано, транскрипцій для дуету баяністів, музики до хореографічних композицій.

Оркестр народних інструментів під керівництвом М. Шумського здобув звання лауреата Міжнародного фестивалю "Калинові грона" (2004 р.), лауреата Всеукраїнського конкурсу ім. Бориса Лятошинського (2011 р.) та лауреата Всеукраїнського фестивалю "Ніжин-Муз-Фест" (2012 р.) Серед вихованців класу М. Шумського: В'ячеслав Маховка – дипломант міжвишівського Всеукраїнського конкурсу (м. Кривий Ріг, 1991 р.), Іван Супрун – лауреат Міжнародного молодіжного конкурсу "Червона Калина" (м. Уфа, 2006 р.).

У 1986–2011 рр. працював у складі ніжинського дуету баяністів (створеного спільно з В. Дорохіним). Дует брав участь у багатьох престижних урядових культурно-мистецьких акціях, всеукраїнських та міжнародних музичних фестивалях, конкурсах, гастрольних турах (Польща (1992), Австрія (2000), Німеччина (1994, 2001), Білорусь (1989, 1990), Киргизстан (1992, 2002), Башкортостан (2003), Росія (2003, 2005)).

Щедрін Родіон Костянтинович (1932) – російський композитор і піаніст. Народний артист СРСР (1981). Лауреат Ленінської (1984), Державної премії СРСР (1972) і Державної премії РФ (1992). Член Міжрегіональної депутатської групи (1989–1991).

Закінчив хорове училище та Московську консерваторію, де навчався по класах композиції в Ю. Шапорина й фортепіано у Я. Флієра.

Московську консерваторію Родіон Щедрін закінчив у 1955 р.

У середині 50-х рр. композитор написав Перший фортепіанний концерт, що пролунав на Всесвітньому фестивалі молоді й студентів у Варшаві, і балет "Коньок-Горбунок", який був поставлений у Великому театрі. Схильність до гумору стає визначальною рисою молодого композитора. У ці роки твори Щедріна малюються веселими, бешкетними, комічними фарбами, у музиці превалюють настрою радості, здорових народних веселощів.

На початку 60-х рр. Щедрін написав два великі твори – оперу "Не тільки любов" (1961) і концерт для симфонічного оркестру "Бешкетні частівки" (1963). Частівки становили музичну основу як опери, так і концерту.

В 1967 р. композитор пише балет "Кармен-Сюїта", вільну транскрипцію опери Ж. Бізе "Кармен". Прем'єра балету відбулася у Великому театрі в тому ж році. Головну роль виконала Майя Плисецька, дружина Родіона Щедріна.

В 70-ті рр. композитор поставив перед собою нові завдання й заглибився в психологію персонажів своїх творів. Мова йде про балет "Анна Кареніна", написаного на замовлення Великого театру для Майї Плисецької. У цьому балеті композитор показав себе зрілим художником, що блискуче володіє не тільки фольклорним, але й академічним стилем. Уже в

"Конику-Горбоконику" та опері "Не тільки любов" за допомогою власноручно знайдених фарб композитор створював неоднозначні, складні характери.

У творчому доробку композитора балети: "Коник-Горбоконики", "Кармен-сюїта", "Чайка", "Дама з собачкою"; опери: "Не тільки любов", "Мертві душі", "Лоліта", "Зачарований мандрівник", "Бояриня Морозова"; три симфонії; концерти для оркестру "Пустотливі частівки", "Дзвони", "Старовинна музика російських провінційних цирків", "Хороводи", "Чотири російські пісні"; концерти для солюючих інструментів з оркестром; хори без супроводу на вірші О. Пушкіна, А. Вознесенського; музика до кінофільмів та театральних постановок.

ТВОРИ КРУПНОЇ ФОРМИ
Дует Одарки і Карася "Відкіля це ти узявся"
 з опери "Запорожець за Дунаєм" **С. Гулак-Артемовський**

Allegro

Музична партитура включає наступні інструменти та голоси:

- Баян піколо
- Баян 1
- Баян 2
- Баян баритон
- Баян бас
- Баян К-бас
- Труба in B
- Баладайки секунди
- Баладайки альти
- Бандура
- Литаври
- Трикутник
- Тамбурин
- Тарілка
- Одарка
- Карась
- Серічки I Коби I
- Серічки II Коби II
- Коби альти
- Коби тенори
- Баси
- Контрабаси

Лірика Одарки та Карася:

Від-кі-ля це ти у-зяв-ся? Де-ти до-сі про-па-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система начинается с цифрой 9. Инструменты и их обозначения:

- Б.п. (Бас-пояс)
- Б-н1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н2 (Бас-контрабас 2)
- Б-н/Б-он (Бас-контрабас/Бас-контрабас)
- Б-н/Бас (Бас-контрабас/Бас)
- Б-н/Кб (Бас-контрабас/Контрабас)
- Труба
- Б.С. (Бас-контрабас)
- Б.А. (Бас-контрабас)
- Б-ра (Бас-контрабас)
- Лит. (Литера)
- Тр-к (Труба)
- Тамб. (Тамбур)
- Т-ка (Труба)
- О. (Орган)
- К. (Контрабас)
- Скр. I К. I (Скрипка I Контрабас I)
- Скр. II К. II (Скрипка II Контрабас II)
- К.А. (Контрабас А)
- К.Т. (Контрабас Т)
- Б-си (Бас-контрабас)
- Кб. (Контрабас)

Текст под нотами:

дав? Хочби бо - га по - бо - яв-ся, хоч би тро - хи со - ром мав! Деж це так ти ве - се - лив - ся? Дежце

16

Б-пн

Б-пн1

Б-пн2

Б-пн
Б-он

Б-пн
Бас

Б-пн
КБ

Труба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-сн

КБ

так бен - ке - ту - вав? — Якрізь зем - лю про - ва - лив - - ся... до - ма чом не но - чу - вав? Якрізь зем - лю про - ва - лив - - ся.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41. It contains 18 staves of music. The instruments listed on the left are: Б-пн (Bassoon), Б-пн1 (Bassoon 1), Б-пн2 (Bassoon 2), Б-пн/Б-он (Bassoon/Oboe), Б-пн/Бас (Bassoon/Bass), Б-пн/КБ (Bassoon/Contrabass), Труба (Trumpet), Б.С (Baritone Saxophone), Б.А (Baritone Saxophone), Б-ра (Baritone Saxophone), Лит. (Lyrics), Тр-к (Drum), Тамб. (Tambourine), Т-ка (Tom-tom), О (Oboe), К (Clarinet), Скр. I/К. I (Saxophone I/Clarinet I), Скр. II/К. II (Saxophone II/Clarinet II), К.А (Clarinet Alto), К.Т (Clarinet Tenor), Б-сн (Bassoon), and КБ (Contrabass). The vocal line (О) has lyrics in Ukrainian. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The number '16' is written above the first staff of each system.

24 *rit.* a tempo 2

Б-п

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
КБ

Труба

Б.С

Б.А

Б-па

Лит.

Тр-ж

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

КБ

до - ма - чом не но - чу - вав?
rit. a tempo

Осьпо - слу - хай, шо вчи - ни - лось...
rit. a tempo

Страх ме - не бе - ре й - те - пер!
rit. a tempo

Лишенью та - ке зро -

31

Б-п

Б-н1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Б-бас

Б-н
КБ

Труба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-на

О

К

бн-лось, трохи, гро-хи я не вмер!.. За-не-ду-жав у до-ро-зі тай на-брав-ся я... бі-ди, так що ледь ве вжє на

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

КБ

39

Б-п

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н
Б-ас

Б-н
КБ

Труба

Б-С

Б-А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

во - зі при - вез - ли, привез - ли ме - не сю - ди, так що лед - ве вже на во - зі привез - ли, привез - ли ме - не сю - ди.

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К. А

К. Т

Б-си

КБ

47 3

Б.п.

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Труба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб

Т-ка

О

К

Экр. I
К. I

Экр. II
К. II

К. А

К. Т

Б-сн

Кб

Чишеж винив, чишежвинив на до-ро-гу? Чи вдо-ро-зі, чивдоро-зі вже на-писив?

Нв, не пив, непив, їй - богу! От негрів, шой забоджувсь, ні непив, непив, їй - богу! От негрів, шой забо-

55 *rit.* a tempo

Б-п

55 *rit.* a tempo

Б-н1

55 *rit.* a tempo

Б-н 2

55 *rit.* a tempo

Б-н 6-ои

55 *rit.* a tempo

Б-н бас

55 *rit.* a tempo

Б-н КБ

55 *rit.* a tempo

Трубо

55 *rit.* a tempo

Б.С

55 *rit.* a tempo

Б.А

55 *rit.* a tempo

Б-ра

55 *rit.* a tempo

Лит.

55 *rit.* a tempo

Тр-к

55 *rit.* a tempo

Тамб.

55 *rit.* a tempo

Т-ка

55 *rit.* a tempo

О

55 *rit.* a tempo

К

Вн-пив, мабуть, випив мабуть, злобу кварчу. а - бо випив, а - бо випив ці - лий ківші!

55 *живсь. rit.* a tempo

Скр. I К. I

55 *rit.* a tempo

Скр. II К. II

55 *rit.* a tempo

К.А

55 *rit.* a tempo

К.Т

55 *rit.* a tempo

Б-си

55 *rit.* a tempo

КБ.

Ні жив, ка-жеб жару, випив ча-рочку, не

63

Б-пн

Б-пн1

Б-пн2

Б-пн
б-пн

Б-пн
бас

Б-пн
Кб

Труба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

Кб

4

4

4

Винив мабудь доbru кварту, або винивчий кiвн!
Деж це так ти ве - се - лив - ся, дж це так бeнe-ту-вав?
Як кризь зем - ло про - ва -
бiльш, нi, не пив, ка-жу без жар-ту, винив чарочку, не бiльш!
За - не - ду - жав у до - ро - зi тайна-бравсяж я бi-ди!
Так що лед - ве вяс на

72 5 *Un poco meno mosso*

Б-пн

Б-пн I

Б-пн 2

Б-пн
Б-пн

Б-пн
Бас

Б-пн
КБ

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О
лив - ся, до - ма - чом не по - чу вав? Тигу - ля - сш ді і

К
во - зі привез - ли, привезли ме - не сю - ди!

72 5 *Un poco meno mosso*

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

КБ.

81 *rit.*

Б.п.

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

81 *rit.*

Б-н
Бас

Б-н
Кб

81 *rit.*

Труба

81 *rit.*

Б.С.

81 *rit.*

Б.А.

81 *rit.*

Б-ра

81 *rit.*

Лит.

81 *rit.*

Тр-к

81 *rit.*

Тамб.

81 *rit.*

Т-ка

81 *rit.*

О
но - чі яж, сер-деш - на, все од - на, Із - су - ши - ла ка - рі о - чі вса - мо - ти ні... край вік - на. Ці - лу ніч я Ждана, жд - ла, по - ки зі - ронь - ка ^{rit.} зі -

К

81 *rit.*

Скр. I
К. I

81 *rit.*

Скр. II
К. II

81 *rit.*

К.А.

81 *rit.*

К.Т.

81 *rit.*

Б-си

81 *rit.*

Кб.

91 a tempo rit. 6 Poco piu mosso

Б-п

Б-н1

Б-н2

Б-н б-он

Б-н бас

Б-н КБ

Труба

Б.С

Б.А

Б-па

Литр

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I К. I

Скр. II К. II

К.А

К.Т

Б-си

К.Б.

йшла, все вві - кон-це ви-гля-да-ла... Нічльо-зах всю про ве - ла, нічльо-зах всю про - ве - ла нічльо-зах всю про - ве - ла.

Ой лу - ка-ва-ра-жніва! Зра-вльони-го-ло

101

Б.п

Б-н1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
КБ

Труба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

КБ

Ой ко-либ я перше зна-ла, зно-ло-ві-кам як... то... жить! Краще вік би ді-ву-ва-ла, ніж те-
сить! Бач, зляка-ла чо-ло-ві-ка, щоб не знавин шой ро-бить. Ой лу-ка-ва вража жі-нка! Зараз вольно-го-посить Бач, зли-ка-ти чо-ло-ві-ка

110 *rit.* *a tempo*

Б.п.

110 *rit.* *a tempo*

Б-п1

110 *rit.* *a tempo*

Б-п 2

110 *rit.* *a tempo*

Б-п
Б-он

110 *rit.* *a tempo*

Б-п
Бас

110 *rit.* *a tempo*

Б-п
Кб

110 *rit.* *a tempo*

Труба

110 *rit.* *a tempo*

Б.С

110 *rit.* *a tempo*

Б.А

110 *rit.* *a tempo*

Б-ра

110 *rit.* *a tempo*

Лит.

110 *rit.* *a tempo*

Тр-к

110 *rit.* *a tempo*

Тамб.

110 *rit.* *a tempo*

Т-ка

110 *rit.* *a tempo*

О

пер так сльо - зл... лить... Жить не хо - чу більш зто - бо - ю, іі же бо - гу, роз - ве - дусь!... Краше бу - ду я вло - во - ю і без те - бе... о - бі -

110 *rit.* *a tempo*

К

щобне заввін, шойро - бить... Житьне хо - че більш зімнюю, хо - че, хо - че роз - вес - тись! Гей, О - дарю, що зто - бою, ну - бо, го - ді, вго - мо

110 *rit.* *a tempo*

Скр. I
К. I

110 *rit.* *a tempo*

Скр. II
К. II

110 *rit.* *a tempo*

К. А

110 *rit.* *a tempo*

К. Т

110 *rit.* *a tempo*

Б-си

110 *rit.* *a tempo*

Кб.

119 *rit.* a tempo Poco piu mosso

Б-н

Б-н I

Б-н 2

Б-н
Б-н

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Труба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О
йдуть, і без те-бе... о - бі - йдуть, і без те-бе - о - бі - йдуть!

К
нсь, нубо, го-ді, вгомо-нсь, нубо, го-ді, вгомо-нсь! От і вменєврякі о-чиплу прохи, да-ле - бі. Бо не спадїжєвї

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-н

Кб

7

128

Б.п.

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
КБ

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ча

О.

К.

ночі, треба зтратитись біди! Збився бачиш зло - роги, довелось очч прома-зати, таспасибі, до не - бо - ги втрапив я - кось ночу-вати, таспасибі, до не - бо - ги втрапив я кось ночу-

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

КБ.

137 *rit.* 8

Б-п

Б-п1

Б-п2

Б-п
6-пн

Б-п
6-пн

Б-п
К6

Труба

Б.С

Б.А

Б-па

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

К6

Тако щети у не беги аждино-чиропадав? Щобна те-бе пере-логи! Щобте-бе не-чистий взяв! Щоб те-бе не-чистий вать, втрапив яюсь нощу - вать.

148

Б.п.

Б-п1

Б-п 2

Б-п
Б-онт

Б-п
Бас

Б-п
Кб

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ца

О

К

взв! Щоб те - бе - не - чис - тий взв!
Постривай же, мій ко - за - че будеш бу - деш па - м'я тать, будеш тя - мить, не - бо -

148

Скр. I

К. I

Скр. II

К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

Кб.

159 *rit.*

Б-н *sf*

Б-н I *sf*

Б-н 2 *sf*

Б-н 6-он *sf*

Б-н 6ас *sf*

Б-н К6 *sf*

Труба *rit.*

Б.С. *sf*

Б.А. *sf*

Б-ра *sf*

Лит. *rit.*

Тр-к *rit.*

Тамб. *rit.*

Т-ка *rit.*

О *rit.*
ра-че, як то живу ша - ну - вать! Маю - го-ном руки й но-ги по-ла - ма-ю, бу - деш знать - - но-чу - ва-ти у не - бо-ги, дома як не но - чу - вать! Но-чу - ва-ти у не - *rit.*

К. *rit.*

Скр. I *sf*

К. I *sf*

Скр. II *sf*

К. II *sf*

К.А. *rit.*

К.Т. *rit.*

Б-н *rit.*

К6. *rit.*

171 *a tempo* 10 *Un poco meno mosso*

Б.п.

Б-н1

Б-н 2

Б-н
Б-си

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О
бо - ги, до - ма як не но - чу - вать, до - ма як не но - чу - вать! Шчі хо - либ я пар - ше зна - ла, зно - ло - віком як то жить! Кра - ше... вік би

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

Кб.

182 11 Allegretto

Б.п.

Б-п1

Б-п2

Б-п
Б-он

Б-п
Бас

Б-п
Кб

Тр-ба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ча

О
ді - ву - ва - ла, ніж те - пер так сльо-зи...ить. Ні, не - хай же чу - ють ло - ди, ні, не бу - ду

К
Гей, О - дар-ко, го - ді, бу - де, не - ре-стань-бо вже кри - чать!

182 11 Allegretto

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-сн

Кб.

192

Б.п.

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ча

О
я мовчать, Ні, не - хай же чу - ють лю - ди, ні, не бу - ду я мовчать,

К
Гей, О - дар - ко, го - ді, бу - де, пе - рe-стань-бо вже кри - чать!

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

Кб.

201

Б-н

Б-н I

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
КБ

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

КБ.

ні, не бу - ду я мов - чать! По - стривай же, мій ко - за - че, бу - деш бу - деш па - м'я - тать, бу - деш ти мить, небо - ра - че, як то жінку ша - ну - вать! Ма - ко - го - ном руки

Пе - ре - стань - бо вже кри - чать! Гей! Одарю го - ді, буде, пер - стань бо вже кри - чать! Життя - хо - че більш зі

213

Б-п

Б-п1

Б-п2

Б-п
б-он

Б-п
бас

Б-п
КБ

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О
йно-ги пола ма-ю, бу - дещизнать ночу-вати у не-бо-ги, дома якне но - чу - вать, но - чу - ва-ти у не - бо-ги, до-ма як не но - чу - вать, до - ма як не но - чу -

К
мно-ю, хоче, хо-че роз-вес- тись. Гей, О - дарю, щогто-бо-ю, нубо, годі, вго - мо - нись! Гей, О - дар-ю, що то - бо - ю, ну-бо, го - ді, вго-мо-нись. Гей, О - дар-ю!

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

КБ.

rit.

sf

225 12 a tempo

Б.п.

225 a tempo

Б-н1

a tempo

Б-н 2

a tempo

Б-н
Б-он

225 a tempo

Б-н
Бас

a tempo

Б-н
КБ

225 a tempo

Тр-ба

225 a tempo

Б.С

a tempo

Б.А

a tempo

Б-ра

225 a tempo

Лит.

225 a tempo

Тр-к

a tempo

Тамб.

a tempo

Т-на

225 a tempo

О

в ать. Ні, не - хай же чу-ють лю - ди, ні, не бу - ду я мов-чать!

К

Гей, О - дар - ю, го - ді, бу - де, пе - рестань-бо вже кри-чать! Гей, О - дар - ю, го - ді, бу - ле.

225 12 a tempo

Скр. I
К. I

a tempo

Скр. II
К. II

a tempo

К. А

a tempo

К. Т

a tempo

Б-си

a tempo

КБ

a tempo

235

Б-н

Б-н I

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

235

Лит.

235

Тр-к

Тамб.

Т-ка

235

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-си

Кб.

Ні, не - хай же чу - ють лю - ди, ні, не бу - ду я мовчати, ніне бу - ду я мов - чать! Життєхо-чу більш з тобою, їй же богу, розведусь

пе - рестаньбо вкє-кри-чать!

Пер-рестаньбо вє крияті! Життє хочє більш з мною, хочє, хочє розвестись

245

Б-н

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-н1

Б-н
Бас

Б-н
КБ

Труба

БС

Б.А

Б-ра

Лит.

Тр-к

Тамб.

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

КБ

Краще бу-ду-я вдовою і... без тебе, і без те - бе о бі - ідусь! Життя хоч більш з тобою, ії же богу розведусь! Краще бу-ду я вдовою і - без тебе, і без те - бе о - бі-ідусь, і без тебе об-и

Гей, Озарко, що з тобою, ну бо годі, ну бо годі, го-ді, го-ді, годі! Вгомонись! Життя хоч більш з мною, хоч, хоч розвеселись! Гей, Озарко, що з тобою, ну бо годі, ну бо годі, годі, годі, годі, вгомонись, ну бо годі, вго-

255

Б.п

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-си

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Труба

Б.С

Б.А

Б-ра

Лит

Тр-к

Тамб

Т-ка

О

К

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

Кб

13

йдуть і безтєбе обійдуть! І без те-бе о-бі-йдуть!

нись нубогодївгомонись! Ну-бо, го-ді, вго-мо-нись!

13

266

Б-н

Б-н I

Б-н 2

Б-н
Б-н II

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Труба

Б.С.

Б.А.

Б-ра

266

Лит.

266

Тр-к

Тамб.

Т-ка

266

О

К

266

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А.

К.Т.

Б-ци

Кб.

Фантазія

на тему української народної пісні "Летіла зозуля"

М. Серeda

Moderato

Баян піколо

Баян I

Баян II

Баян б-он

Баян бас, Кб.

Бал. С

Бал. А

Скрипки I
Кобзи I

Скрипки II
Кобзи II

Кобзи альти

Кобзи тенори

Баси

К-баси

mf

p

p

p

9 *accel.*

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Бас
К.б

Б.С

Б.А

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

mf

mf

accel.

Andante

Б.п.

Б-н I

Б-н 2

Б-н
б-он

Бас
К.6

Б.С

Б.А

25

pp

pp

mp

pp

pp

pp

p

Andante

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К. А

К. Т

Б-си

Кб.

25

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

p

p

ff

ff

33

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

33

Бас К.6

33

Б.С

Б.А

33

Скр. I К. I

Скр. II К. II

К. А

К. Т

Б-си

К.б.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 33 through 40. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The parts are:

- Б.п (Piano):** Rests throughout the measures.
- Б-н 1 (Horn 1):** Plays chords in measures 33-34, then a melodic line in measures 35-40.
- Б-н 2 (Horn 2):** Rests throughout the measures.
- Б-н б-он (Horn 3):** Rests throughout the measures.
- Бас К.6 (Bassoon):** Rests throughout the measures.
- Б.С (Clarinet 1):** Plays chords in measures 33-40.
- Б.А (Clarinet 2):** Plays chords in measures 33-40.
- Скр. I К. I (Trumpet 1):** Plays a melodic line in measures 33-40.
- Скр. II К. II (Trumpet 2):** Plays a melodic line in measures 33-40.
- К. А (Trombone 1):** Plays a melodic line in measures 33-40.
- К. Т (Trombone 2):** Plays a melodic line in measures 33-40.
- Б-си (Cymbals):** Plays a rhythmic pattern in measures 33-40.
- К.б. (Cymbals):** Plays a rhythmic pattern in measures 33-40.

41

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Бас К.6

Б.С

Б.А

Скр. I К. I

Скр. II К. II

К. А

К. Т

Б-си

К.б.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

49

Б.п

Б.н 1

Б.н 2

Б.н
Б-он

Бас
К.6

Б.С

Б.А

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

К.б.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

57

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Бас
К.6

Б.С

Б.А

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

65

Б.п

Б-н 1

poco cresc.

mf poco cresc.

Б-н 2

mf poco cresc.

Б-н
б-он

Бас
К.6

p poco cresc.

Б.С

p poco cresc.

Б.А

Скр. I
К. I

p poco cresc.

Скр. II
К. II

p poco cresc.

К. А

p poco cresc.

К. Т

p poco cresc.

Б-си

p poco cresc.

Кб.

p

73

Б.п *ff*

Б-н 1 *ff*

Б-н 2 *ff*

Б-н б-он *sf sf*

Бас К.6 *sf sf*

Б.С *sf sf*

Б.А *sf sf*

Скр. I К. I *sf sf*

Скр. II К. II *sf sf*

К.А *sf sf*

К.Т *sf sf*

Б-си *sf sf*

К.б. *sf sf*

79

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 6-он

Бас К.6

Б.С

Б.А

Скр. I К. I

Скр. II К. II

К. А

К. Т

Б-си

Кб.

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

84

Б.п

Б-н I

Б-н 2

Б-н
Б-ОН

Бас
К.б

Б.С

Б.А

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

К.б.

fff

fff *div.*

fff

fff 3 3 3 3 3 3

fff

fff

fff 3 3 3 3 3 3

fff 3 3 3 3 3 3

fff 3 3 3 3 3

fff 3 3 3 3

fff

fff

fff 3 3 3 3

89

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Бас
К.6

Б.С

Б.А

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

80

93

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Бас
К.6

Б.С

Б.А

Скр. I
К. I

Скр. II
К. II

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

97 *rit.*

Б.п

97 *rit.*

Б-н I

Б-н 2

Б-н б-он

Бас К.б

97 *rit.*

Б.С

Б.А

97 *rit.*

Скр. I К. I

Скр. II К. II

К. А

К. Т

Б-си

К.б.

101

Б.п

p *mf*

Б-н 1

mf

Б-н 2

Б-н б-он

101

Бас К.6

p

101

Б.С

Б.А

101

Скр. I К. I

solo *p* *tutti*

Скр. II К. II

p

К.А

p

К.Т

p

Б-си

p

К.б.

110

Б.п

Б-н I

Б-н 2

Б-н б-он

110

Бас К.6

Б.С

Б.А

110

Скр. I К. I

Скр. II К. II

К. А

К. Т

Б-щ

К.б.

119

Б.п

Б-н I

Б-н 2

Б-н б-он

Бас К.6

Б.С

Б.А

Скр. I К. I

Скр. II К. II

К.А

К.Т

Б-си

К.б.

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Увертюра

з музики до кінофільму "Діти капітана Гранта"

І. Й. Дунаєвський

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Баян пік (Piccolo Horn)
- Баян I (Horn I)
- Баян II (Horn II)
- Баян б-он (Baritone Horn)
- Баян бас (Bass Horn)
- Баян К-б (Trumpet in C)
- Бал. С. (Trumpet in B-flat)
- Бал. А. (Trumpet in A)
- Ріано (Piano)
- Лігаври (Timpani)
- Тарілки (Cymbals)
- Трикутник (Triangle)
- Тамбурін (Tambourine)
- Скрипки I (Violin I)
- Скрипки II (Violin II)
- Кобзи I (Viola)
- Кобзи II (Viola)
- Кобзи альти (Viola)
- Кобзи тенори (Viola)
- Баси (Bass)
- К-баси (Cello)

The score is in 4/4 time and features a *Maestoso* tempo. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *accel.* (accelerando). The score is written for a full orchestra and includes parts for various instruments and voices.

7 1 Allegro

Б-п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-ОН

Б-н
6ac

Б-н
К6

Б.С

Б.А

Pno.

Л-ру

Т-ку

Тр-к

Тамб.

7 1 Allegro

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К.А

К.Т

Б-цу

К6.

p

sfp

sfp

13

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Рно

Л-ри

Т-ки

Тр-к

Тамб

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-си

Кб

p

f

ff

mf

19

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-си

Б-н
бас

Б-н
Кб.

Б.С.

Б.А.

Рно

Л-ри

Т-ки

Тр-к

Тамб.

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А.

К.Т.

Б-си

Кб.

p

p

p

p

25 2

Б.н

Б.н 1

Б.н 2

Б.н
6-oh

Б.н
6ac

Б.н
К6

Б.С

Б.А

25

Рно

25

Л-ру

25

Т-ку

Тр-к

Тамб

25 2

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-си

Кб.

This page of a musical score, numbered 91, contains the following staves and parts:

- Б.п.** (Soprano): Melodic line with slurs and dynamics.
- Б-Н** (Alto): Melodic line with slurs and dynamics.
- Б-Н 2** (Alto): Melodic line with slurs and dynamics.
- Б-Н 6-ОН** (Alto): Melodic line with slurs and dynamics.
- Б-Н 6ас** (Alto): Melodic line with slurs and dynamics.
- Б-Н К6.** (Alto): Bass line with rhythmic patterns.
- Б.С.** (Soprano): Chordal accompaniment.
- Б.А.** (Alto): Chordal accompaniment.
- Рно.** (Piano): Piano accompaniment with slurs and dynamics.
- Л-ри** (Lute): Empty staff.
- Т-кит** (Trombone): Empty staff.
- Тр-к** (Trumpet): Empty staff.
- Тамб.** (Tambourine): Rhythmic accompaniment.
- Скр.1** (Violin 1): Melodic line with slurs and dynamics.
- Скр.2** (Violin 2): Melodic line with slurs and dynamics.
- К.1** (Viola): Melodic line with slurs and dynamics.
- К.2** (Cello): Melodic line with slurs and dynamics.
- К.А.** (Double Bass): Chordal accompaniment.
- К.Т.** (Tuba): Chordal accompaniment.
- Б-сн** (Bassoon): Bass line with rhythmic patterns.
- К6.** (Bassoon): Bass line with rhythmic patterns.

37 3

Б.п.

Б-Н 1

Б-Н 2

Б-Н
Б-ОН

Б-Н
Бас

Б-Н
Кб

Б.С.

Б.А.

Pno.

Л-ру

Т-ки

Тр-к

Тамб

37 3

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А.

К.Т.

Б-ци

Кб.

43

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
бас

Б-н
Кб

Б.С.

Б.А.

Рно.

Л-ру

Т-ку

Тр-к

Тамб.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А.

К. Т.

Б-сн

Кб.

mp

f

49 4

Б.п.

Б-Н 1

Б-Н 2

Б-Н 6-ОН

Б-Н 6ас

Б-Н К6

Б.С.

Б.А.

Pno.

Л-ру

Т-ку

Тр-к

Тамб.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А.

К. Т.

Б-ци

К6.

This page of a musical score contains the following staves and parts:

- Woodwinds:** Flute I (Ф.п. I), Flute II (Ф.п. II), Clarinet in B-flat (Кл. Б), Clarinet in A (Кл. А), Bassoon (Ф.п.), and Bassoon in C (Ф.п. К).
- Brass:** Trumpet in C (Тр. К), Trombone in C (Тр. Б), and Trombone in B-flat (Тр. Бб).
- Strings:** Violin I (В.п. I), Violin II (В.п. II), Viola (В.п. К), Violoncello (В.п. Кб), and Double Bass (В.п. Кб).
- Piano:** Piano (Pno.)
- Other:** Percussion (П.п.), Tuba (Т.к), and Snare Drum (Т.бб).

The score is marked with a rehearsal sign **5** at the beginning of the section. Dynamic markings include *ffp* (fortissimo piano) in several places. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across the woodwinds and strings.

61

Б.п

Б-Н 1

Б-Н 2

Б-Н
6-ОН

Б-Н
6ас

Б-Н
К.6

Б.С

Б.А

Рно

Л-ру

Т-кл

Тр-к

Тамб.

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-ст

К.6

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

67

Б.п.

67

Б-Н 1

Б-Н 2

Б-Н 6-ОН

67

Б-Н 6ас

Б-Н К6

67

Б.С.

Б.А.

67

Pno.

67

Л-ру

67

Т-ку

Тр-к

Тамб.

67

Крп. 1

Крп. 2

К. 1

К. 2

К.А.

К.Т.

Б-цу

К6.

73 6

Б-п

Б-п 1

Б-п 2

Б-п
6-пн

Б-п
6ас

Б-п
К6

Б.С

Б.А

Рно

Л-ри

Т-кт

Тр-к

Тамб.

Скр.1 6

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-ст

К6

79

Б.п.

Б-Н 1

Б-Н 2

Б-Н 6-ОН

Б-Н 6ас

Б-Н К6

79

Б.С

Б.А

79

Pno.

79

Л-ру

79

Т-кр

Тр-к

Тамб.

79

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-сн

К6

7

div

8^{va}

div

85

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Рно

85

Л-ри

85

Т-ки

Тр-к

Тамб.

85

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-он

Кб

91

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
бас

Б-н
КБ

Б.С

Б.А

91

Pno

91

Л-пи

91

Т-кн

Тр-к

Тамб

91

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-пи

КБ

97

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С.

Б.А.

Рно.

Л-ри

Т-кт

Тр-к

Тамб.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А.

К. Т.

Б-си

Кб.

8

fff

103

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 6-ой

Б-н 6-ой

Б-н К6

Б.С

Б.А

103

Pno

103

Л-пи

103

Т-ку

Тр-к

Тамб.

103

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-ци

К6

The image shows a page of a musical score, numbered 103. It contains 20 staves of music. The staves are labeled as follows from top to bottom: Б.п (Bassoon), Б-н 1 (Clarinet 1), Б-н 2 (Clarinet 2), Б-н 6-ой (Clarinet 6), Б-н 6-ой (Clarinet 6), Б-н К6 (Clarinet 6), Б.С (Bassoon), Б.А (Bassoon), Pno (Piano), 103 (Piano), Л-пи (Lute), 103 (Lute), Т-ку (Trumpet), Тр-к (Trumpet), Тамб. (Tambourine), 103 (Tambourine), Скр. 1 (Trumpet 1), Скр. 2 (Trumpet 2), К. 1 (Trumpet), К. 2 (Trumpet), К. А (Trumpet), К. Т (Trumpet), Б-ци (Trumpet), and К6 (Trumpet). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is arranged in a symphonic style, with various instruments playing different parts. The page number 103 is printed at the top left and bottom center.

109

Б.п

Б-Н 1

Б-Н 2

Б-Н
Б-ОН

Б-Н
бас

Б-Н
К5

Б.С

Б.А

109

Рно.

109

Л-ру

109

Т-кн

Тр-к

Тамб

109

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-цн

К6.

115

Б.п. *sp*

Б-Н 1 *sp* *div.*

Б-Н 2 *sp*

Б-Н 6-ОН *sp*

Б-Н 6ас *sp*

Б-Н К6 *sp*

Б.С. *sp*

Б.А. *sp*

Рно. *sp*

Л-ру *sp*

Т-ку 115

Тр-к

Тамб.

Скр. 1 115

Скр. 2

К. 1 *sp*

К. 2 *sp*

К.А. *sp*

К.Т. *sp*

Б-сн *sp*

К6. *sp*

121 9

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
КБ

Б.С

Б.А

Рно

121

Л-ру

121

Т-ку

Тр-к

Тамб

121 9

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-сн

К.б

This page of a musical score contains measures 133 through 136. The instruments and parts are arranged as follows:

- Woodwinds:** Flute (Ф-п), Clarinet in B-flat (Кл. Б), Clarinet in A (Кл. А), Clarinet in E-flat (Кл. Е), Clarinet in F (Кл. Ф), Bassoon (Фагот), Contrabassoon (Контрафагот), Bassoon in C (Фагот С), Bassoon in B-flat (Фагот Б).
- Brass:** Trumpet in C (Тр-к), Trombone in C (Тр-б), Trombone in B-flat (Тр-б Б).
- Strings:** Violin I (В-н I), Violin II (В-н II), Violin III (В-н III), Violin IV (В-н IV), Viola (В-н К), Violoncello (В-н Кб), Double Bass (В-н Кб).
- Percussion:** Snare Drum (Тамб.), Cymbals (Скрп. 1, Скрп. 2), Triangle (Тр-к), Gong (Тамб.), Gong (Тамб. Б).
- Other:** Piano (Рно).

The score features dynamic markings of *ffp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo) across various parts. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page number 108 is centered at the bottom.

139

Б-п

Б-п 1

Б-п 2

Б-п
б-си

Б-п
бас

Б-п
кб

Б.С

Б.А

Рно

Л-ри

Т-кт

Тр-к

Тамб.

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-си

Кб

145 11

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
бас

Б-н
КБ

Б.С

Б.А

145

Рно

145

Л-ри

145

Т-ки

Тр-к

Тамб.

145 11

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-си

КБ

151 *rit.* **Maestoso**

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С.

Б.А.

151

Рно

151

Л-ри

151

Т-ку

Тр-к

Тамб.

151

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А.

К. Т.

Б-ци

Кб

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

157 *senza rit.*

Б.п.

Б-Н 1

Б-Н 2

Б-Н
Б-ОН

Б-Н
ОАС

Б-Н
К6

Б.С.

Б.А.

157

Pno.

157

Л-ру

157

Т-кит

Тр-к

Тамб.

157 *senza rit.*

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А.

К. Т.

Б-сн

К6.

Легка Кавалерія

(Увертюра)

Франц фон Зуппе

Maestoso

Баян піколо
Баян 1
Баян 2
Баян 6-он
Баян бас, Кб.
Труба in B
Сакс. альт
Тромбони
Балалайки секунди
Балалайки альти
Бубон
Великий барабан

Maestoso

Скрипки 1
Скрипки 2
Кобзи 1
Кобзи 2
Кобзи альти
Кобзи тенори
Баси
К-баси

Б.п.
 Б-н 1
 Б-н 2
 Б-н б-он
 Б-н Б, Кб.
 Тр. В
 Сакс. А
 Тр-он
 Б. С
 Б. А
 Буб.
 В. 6.
 Скр. 1
 Скр. 2
 К. 1
 К. 2
 К. А
 К. Т
 Б-си
 Кб.

Musical score for page 114, featuring multiple instruments including brass, woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and first endings.

This page of a musical score, numbered 115, contains 17 measures of music. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Brass:**
 - Б.п. (Trumpet 1)
 - Б.п. 1 (Trumpet 2)
 - Б.п. 2 (Trumpet 3)
 - Б.п. 6-ОН (Trumpet 4)
 - Б.п. Б. К.б. (Trumpet 5)
 - Тр. В. (Trumpet 6)
 - Тр. ор. (Trumpet 7)
 - Б. С. (Trumpet 8)
 - Б. А. (Trumpet 9)
 - Б.б. (Trumpet 10)
 - Б.б. (Trumpet 11)
- Woodwinds:**
 - Сакс. А. (Saxophone A)
 - Тр. ор. (Trumpet 7)
- Strings:**
 - Крп. 1 (Violin 1)
 - Крп. 2 (Violin 2)
 - К. 1 (Viola)
 - К. 2 (Viola)
 - К. А. (Violoncello)
 - К. Т. (Violoncello)
 - Б. ор. (Double Bass)
 - К.б. (Double Bass)
- Percussion:**
 - Б.б. (Drum)

The score includes various musical notations such as dynamics (*fff*, *sf*, *ff*), articulation (*acc*), and performance instructions like "2" in a box. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

25
 Б.п.
 Б-Н 1
 Б-Н 2
 Б-Н
 Б-ОН
 Б, Кб.
 Тр. В.
 Сакс. А.
 Тр-ОН.
 Б. С.
 Б. А.
 Буб.
 Б. Б.
 Скр. 1.
 Скр. 2.
 К. 1.
 К. 2.
 К. А.
 К. Т.
 Б-сн.
 Кб.

Musical score for a symphony orchestra, starting at measure 25. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets, saxophones, trumpets, trombones), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (snare drum, bass drum). Dynamics include "dim" (diminuendo) and "pp" (pianissimo).

33 3 Allegro

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Б.Кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

Б.б.

В.б.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-си

Кб.

mf

fz

p

fz

fz

fz

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

41

Б.п

Б.н 1

Б.н 2

Б.н
Б.он

Б.н
Б.кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр. он

Б. С

Б. А

Буб.

В.б.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б. си

К.б.

49 4

Б.п

Б-н 1
mf *fz* 3 3 *fz* 3 3 *fz* 3 3 3 3 3 3 3 3

Б-н 2
mf *fz* 3 3 *fz* 3 3 *fz* 3 3 3 3 3 3 3 3

Б-н
6-он

Б-н
Б.Кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

Буб.

В.б.

Скр.1
mf *fz* 3 3 *fz* 3 3 *fz* 3 3 3 3 3 3 3 3

Скр.2
mf *fz* 3 3 *fz* 3 3 *fz* 3 3 3 3 3 3 3 3

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

57

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-он

Б-н
Б.кб.

Тр. В.

Сакс. А.

Тр-он

Б. С.

Б. А.

Буб.

В.б.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А.

К. Т.

Б-си

К.б.

5

p

p

p

R

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

65

Б.п

Б.н 1

Б.н 2

Б.н
Б.он

Б.н
Б.кб.

Тр. В

Сакс. А

65

Тр. он

Б. С

Б. А

65

Буб.

65

В.б.

65

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б. си

К. б.

73

Б.п. *ff*

Б.п. 1 *ff*

Б.п. 2

Б.п. б-п

Б.п. Кб. *ff*

Тр. Б *ff*

Сакс. А *ff*

Тр. он *ff*

Б. С *ff*

Б. А *ff*

Буб. *tr*

Б. б. *tr*

Скр. 1 *ff*

Скр. 2 *ff*

К. 1 *ff*

К. 2 *ff*

К. А *ff*

К. Т *ff*

Б. си

Кб. *ff*

6

81

Б-II

Б-II-1

Б-II-2

Б-III

Б-III

Б. Кб.

81

Tr. B

81

Сакс. А

81

Tr. OH

ff

81

Б. С

81

Б. А

81

Буб.

81

Б. 6

81

Сxp. 1

Сxp. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-ци

К. 6

89

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

89

Б-н
Б.кб.

89

Тр. В

89

Сакс. А

89

Тр-он

89

Б. С

Б. А

89

Буб.

89

В.б.

89

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-си

Кб.

89

7

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. It contains 15 staves of music, numbered 89 to 96. The instruments listed on the left are: Б.п (Violin I), Б-н 1 (Violin II), Б-н 2 (Violin III), Б-н б-он (Viola), Б-н Б.кб. (Violoncello), Тр. В (Trumpet B), Сакс. А (Saxophone A), Тр-он (Trumpet), Б. С (Flute), Б. А (Flute), Буб. (Bass Drum), В.б. (Snare Drum), Скр. 1 (Clarinet I), Скр. 2 (Clarinet II), К. 1 (Cor I), К. 2 (Cor II), К. А (Cor Anglais), К. Т (Cor Anglais), Б-си (Bassoon), and Кб. (Bass). The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. A rehearsal mark '7' is placed above the first staff at measure 95. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

97

Б.п

Б.п 1

Б.п 2

Б.п
Б.он

97

Б.п
Б.кб.

97

Тр. В

97

Сакс. А

97

Тр. он

97

Б. С

97

Б. А

97

Буб.

97

В.б.

97

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б. ци

Кб.

8

8

105

Б-И

Б-И I

Б-И 2

Б-И б-ОН

Б-И Б.Кб.

Тр. Б

Сакс. А

Тр-ОН

Б. С

Б. А

Буб.

В. б.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-СИ

Кб.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Musical score for page 127, measures 113-120. The score includes parts for various instruments: B.п (Piano), B-н 1 (Violin I), B-н 2 (Violin II), Б-н 6-он (Viola), Б-н Б.кб. (Cello/Double Bass), Тр. В. (Trumpet), Сакс. А. (Saxophone), Тр. О-н. (Trumpet), Б. С. (Bassoon), Б. А. (Alto Saxophone), Буб. (Drum), В. б. (Timpani), Скр. 1 (Flute), Скр. 2 (Flute), К. 1 (Clarinet), К. 2 (Clarinet), К. А. (Clarinet), К. Т. (Clarinet), Б-си (Bassoon), and Кб. (Double Bass). The score features dynamic markings of *f* and a rehearsal mark '9' above measure 119.

121

Б.п. 121

Б-н 1 121

Б-н 2 121

Б-н 6-н 121

Б.н Кб. 121

Тр. В. 121

Закс. А. 121

Тр-он. 121

Е. С. 121

Е. А. 121

Буб. 121

В. 6. 121

Скр. 1 121

Скр. 2 121

К. 1 121

К. 2 121

К. А. 121

К. Т. 121

Б-си 121

Кб. 121

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

129

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Б, Кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

Буб.

В. б.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-сн

Кб.

10

p

p

p

p

137

Б.п

Б-н 1

p

Б-н 2

p

Б-н
б-он

p

Б-н
Б.Кб.

p

Тр. В

137

Сакс. А

137

Тр-он

137

Б. С

Б. А

137

Буб.

137

В.б.

137

Скр.1

Скр.2

К.1

p

К.2

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

145 11

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-он

Б-н
Б, Кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

145

Буб.

145

В. 6.

145 11

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-сн

Кб.

153 12 **Andantino con moto**

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Б.Кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

Буб.

Б.б.

153 12 **Andantino con moto**

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-си

Кб.

161

Б.п

Б.н 1

Б.н 2

Б.н
б.он

Б.н
Б.кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр. он

Б. С

Б. А

Буб.

В.б.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б. см

Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 161 through 168. It features a variety of instruments:

- Woodwinds:** Flute (Ф.п), Clarinet in B-flat (Б.н 1), Clarinet in A (Б.н 2), Bassoon (Б.н б.он), Bass Clarinet (Б.н Б.кб.), Saxophone Alto (Сакс. А), and Trumpet in B-flat (Тр. В).
- Brass:** Trombone (Тр. он), Baritone (Б. С), and Alto Saxophone (Б. А).
- Strings:** Violin (Скр. 1, Скр. 2), Viola (К. 1, К. 2), Cello (К. А), and Double Bass (К. Т).
- Percussion:** Snare Drum (Буб.), Bass Drum (В.б.), and Cymbal (Б. см).
- Other:** Keyboard (Кб.).

 The score includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

169 13

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Б.кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

Буб.

В.б.

169 13

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-сн

Кб.

177

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Б.кб.

Тр. В

Сакс. А

177

Тр-он

Б. С

Б. А

177

Буб.

177

В.б.

177

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-си

К.б.

185

Б.п

ff

185

Б-Н 1

ff

Б-Н 2

Б-Н
Б-ОН

185

Б-Н
Б.Кб.

185

Тр. В

185

Сакс. А

ff

185

Тр-ОН

ff

185

Б. С

Б. А

185

Б.б.

185

Б.б.

185

Скр. 1

ff

14

185

Скр. 2

ff

185

К. 1

ff

185

К. 2

ff

185

К. А

ff

185

К. Т

ff

185

Б-сн

185

Кб.

193

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Б.кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

ff

Б. С

Б. А

Буб.

Б.б.

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-си

Кб.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 193 to 200. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute (Б.п), Clarinet 1 (Б-н 1), Clarinet 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н), Bassoon/Contrabassoon (Б-он), Bass Clarinet (Б-н), and Bassoon/Contrabassoon (Б.кб.). The brass section includes Trumpet B (Тр. В), Saxophone A (Сакс. А), Trumpet/Flugelhorn (Тр-он), Trombone C (Б. С), Trombone A (Б. А), and Trombone B (Б.б.). The percussion section includes Snare Drum (Буб.), Bass Drum (Б.б.), and Cymbals (Б-си). The string section includes Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Violin A (К. 1), Violin B (К. 2), Viola (К. А), and Cello (К. Т). The double bass part is labeled Б-си. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 196. The page number 137 is centered at the bottom.

201

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 6-он

201

Б.н Кб.

201

Тр. В.

201

Сакс. А.

201

Тр-он

201

Б. С.

Б. А.

201

Буб.

201

В.б.

201

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А.

К. Т.

Б-си

Кб.

15

209
 Б.п.
 209
 Б.н. 1
 209
 Б.н. 2
 Б.н. б-он
 209
 Б.н. Б.кб.
 209
 Тр. В.
 209
 Сакс. А.
 209
 Тр-он.
 209
 Б. С.
 209
 Б. А.
 209
 Буб.
 209
 В.б.
 209
 Скр. 1.
 209
 Скр. 2.
 209
 К. 1.
 209
 К. 2.
 209
 К. А.
 209
 К. Т.
 209
 Б.си.
 209
 Кб.

This musical score page contains 16 staves for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with measure 217 starting at the top left. A rehearsal mark '16' is placed above the first staff in the second measure. The instruments and their parts are as follows:

- Б.п.** (Trumpet): Melodic line with slurs and accents.
- Б-н 1** (Trumpet 1): Harmonic accompaniment.
- Б-н 2** (Trumpet 2): Harmonic accompaniment.
- Б-н б-он** (Trumpet 3): Harmonic accompaniment.
- Б.кб.** (Tuba): Harmonic accompaniment.
- Тр. В.** (Trumpet): Melodic line.
- Сакс. А.** (Saxophone): Melodic line.
- Тр-он** (Trumpet): Harmonic accompaniment.
- Б. С.** (Trumpet): Harmonic accompaniment.
- Б. А.** (Trumpet): Harmonic accompaniment.
- Буб.** (Snare Drum): Rhythmic accompaniment.
- В.б.** (Bass Drum): Rhythmic accompaniment.
- Скр. 1** (Cymbal 1): Rhythmic accompaniment.
- Скр. 2** (Cymbal 2): Rhythmic accompaniment.
- К. 1** (Kazoo 1): Rhythmic accompaniment.
- К. 2** (Kazoo 2): Rhythmic accompaniment.
- К. А.** (Kazoo A): Rhythmic accompaniment.
- К. Т.** (Kazoo T): Rhythmic accompaniment.
- Б-си** (Bassoon): Harmonic accompaniment.
- Кб.** (Tuba): Harmonic accompaniment.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and accents. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

225

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

225

Б-н Б.кб.

225

Тр. В

225

Сакс. А

225

Тр-он

225

Б. С

Б. А

225

Буб.

225

В.б.

225

Скр. 1

Скр. 2

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б-си

К.б.

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 225 to 230. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Б.п), Clarinet 1 (Б-н 1), Clarinet 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н б-он), Bassoon/Contrabassoon (Б-н Б.кб.), Trumpet (Тр. В), Saxophone (Сакс. А), and Trombone (Тр-он). The brass section includes Trumpet (Б. С), Trombone (Б. А), and Trombone/Euphonium (В.б.). The string section includes Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Violin 1a (К. 1), Violin 1b (К. 2), Violin 2a (К. А), Violin 2b (К. Т), Viola (Б-си), and Cello (К.б.). The percussion section includes Snare Drum (Буб.) and Bass Drum (В.б.). The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns.

233

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-он

Б-н
Б.К6.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

Буб.

В.б.

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-сч

К6.

17

241

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Б. Кб.

Тр. В

Сакс. А

Тр-он

Б. С

Б. А

Буб.

В.б.

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

247
Б-п

247
Б-п 1

Б-п 2

Б-п 6-н

247
Б-п К6

247
Тр. В

247
Сакс. А

247
Тр-он

247
Б. С

Б. А

247
Буб.

247
B.6

247
Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б-си

Кб.

Фантазія

на тему пісні "Кінь" групи "Любе"

С. Ледовської

Помірно $\text{♩} = 72$

Баян піколо *mf*

Баян 1 *p* *div.*

Баян 2 *p* *div.*

Баян 6-он *p* *div.*

Труба in B \flat

Сакс. Альт

Тромбон

Б.С. *pizz.* *p*

Б.А. *pizz.* *p*

Ф-П *trp*

трикутник м. барабан коробочка *трикутник* *mf*

дзвіночки літаври тарілка

Скрипки 1 *pp*

Скрипки 2 *pp*

Кобзи 1 *trp*

Кобзи 2 *trp*

Альти Тенори *trp*

Баси К.б. *p*

6 1

Б-п *mf*

Б-н 1 *mf*

Б-н 2 *mf*

Б-н б-он *mf*

6

Тр-ба

6

Сакс. Альт

6

Тр-ни

Б.С

Б.А

6

Ф.П

6

Удр

6

Л-ри

6 1

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

А Т *mf*

6

Б-си К.б

Б.п.
 Б-н 1
 Б-н 2
 Б-н б-он
 Тр-ба
 Сакс. Альт
 Тр-ни
 Б.С.
 Б.А.
 Ф.П.
 Удр.
 Л-ри
 Скр.1
 Скр.2
 К.1
 К.2
 А.Т.
 Б-си К.б.

Musical score for page 147, featuring various instruments including woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *div.*. The page number 147 is centered at the bottom.

16

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

16

Тр-ба

16

Сакс. Альт

16

Тр-ни

Б.С

Б.А

16

Ф.П

16

Удр

16

Л-ри

16

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

А Т

16

Б-си К.б

2

fff

div

f

f

div

f

div

f

mp

mp

mp

mf

дзвіночки

f

f

f

f

f

f

f

21

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

21

Тр-ба

21

Сакс. Альт

21

Тр-ни

Б.С

Б.А

21

Ф.П

21

Удр

21

Л-ри

21

Скр.1

21

Скр.2

К.1

К.2

А Т

21

Б-си К.6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 149, contains 18 staves of music. The instruments are: Clarinet in B-flat (Б.п), Clarinet in B-flat 1 (Б-н 1), Clarinet in B-flat 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н б-он), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-ни), Saxophone Soprano (Б.С), Saxophone Alto (Б.А), Piano (Ф.П), Drum (Удр), Flute (Л-ри), Clarinet in B-flat 1 (Скр.1), Clarinet in B-flat 2 (Скр.2), Trumpet 1 (К.1), Trumpet 2 (К.2), Trombone (А Т), and Bass (Б-си К.6). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and rhythmic patterns. The piano part includes both treble and bass clefs. The drum part is indicated by a double bar line. The flute part has a small '8' next to the staff number 21. The bass part has a '6' next to the staff number 21.

Б.п. 26 *mf*
 Б-н 1 *p*
 Б-н 2 *p*
 Б-н б-н *p* δ^{b-}
 Тр-ба 26
 Сакс. Альт 26
 Тр-ни 26
 Б.С. *pizz.* *p*
 Б.А. *pizz.* *p*
 Ф.П. 26 *p*
 Удр 26
 Л-ри 26 δ^{b-}
 Скр.1 26 *pp*
 Скр.2 26 *pp*
 К.1 *mp*
 К.2 *mp*
 А.Т. *mp*
 Б-си К.б. 26 *p*

31 3 Чітко ♩ = 144

Б.п *ff*

Б-н 1 *f*

Б-н 2 *f*

Б-н б-он (8th) *f*

Тр-ба *f*

Сакс. Альт *f*

Тр-ни *f*

Б.С

Б.А

Ф.П *pp* *mf*

Удр *f* м. барабан

Л-ри *f* тарілка *mp* *f* *mp*
літаври

Скр. 1 3 Чітко ♩ = 144 *f*

Скр. 2 *f*

К. 1

К. 2

А.Т

Б-си К. 6 *f*

36

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

36

Тр-ба

36

Сакс. Альт

36

Тр-ни

Б.С

Б.А

36

Ф.П

36

Удр

36

Л-ри

36

Скр.1

36

Скр.2

К.1

К.2

АТ

36

Б-си К.6

4

ff

ff

mf

f

mp

f

mp

f

mf

div

41

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он *div.*

Тр-ба *ff*

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Ф.П

Удр

Л-ри *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

А Т

Б-си К.б

46

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

46

Тр-ба

Сакс. Альт

46

Тр-ни

Б.С

Б.А

46

Ф.П

46

Удр

46

Л-ри

46

Скр.1

46

Скр.2

К.1

К.2

А Т

46

Б-си К.б

5

mf

p

p

mp

p

mp

коробочка

тамбурин

f

mp

ff

5

mf

mf

f

mp

51

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

51

Тр-ба

51

Сакс.
Альт

51

Тр-ни

Б.С

Б.А

51

Ф.П

51

Удр

51

Л-ри

51

Скр.1

51

Скр.2

К.1

К.2

А
Т

51

Б-си
К.6

56

Б.п *ff*

Б-н 1 *f*

Б-н 2 *f*

Б-н б-он *f*

56

Тр-ба

56

Сакс. Альт

56

Тр-ни *f*

Б.С

Б.А

56

Ф.П *mf*

56

Удр *mf* м.барабан

56

Л-ри *f*

56

Скр.1 *f*

56

Скр.2 *f*

К.1

К.2

А.Т

56

Б-си К.б *f*

6

61

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

61

Тр-ба

61

Сакс. Альт

61

Тр-ни

Б.С

Б.А

61

Ф.П

61

Удр

61

Л-ри

mp *f* *mp* *f* *mp*

61

Скр.1

61

Скр.2

К.1

К.2

АТ

61

Б-си К.б

Б.п. 66 [7]
 Б-н 1 *div.*
 Б-н 2 *div.*
 Б-н б-он
 Тр-ба 66
 Сакс. Альт 66
 Тр-ни 66
 Б.С.
 Б.А.
 Ф.П. 66
 Удр. 66
 Л-ри 66 *f* *mp* *ff*
 Скр.1 66 [7]
 Скр.2 66
 К.1
 К.2
 А.Т. *f*
 Б-си К.б. 66

71

Б.п.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

71

Тр-ба

71

Сакс. Альт

71

Тр-ни

Б.С.

Б.А.

71

Ф.П.

71

Удр

71

Л-ри

71

Скр.1

71

Скр.2

К.1

К.2

А.Т.

71

Б-си К.6

76 8

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

76

Тр-ба

76

Сакс. Альт

76

Тр-ни

Б.С

Б.А

76

Ф.П

76

Удр

76

Л-ри

76 8

Скр.1

76

Скр.2

К.1

К.2

А Т

76

Б-си К.б

81 *rit.* 9 Помірно ♩ = 72

Б.п

Б-н 1 *rit.* *mf*

Б-н 2 *f* *rit.* *f* *p*

Б-н б-он *rit.*

81

Тр-ба

81

Сакс. Альт

81

Тр-ни

Б.С *pizz.* *p* *pizz.*

Б.А *p* *pizz.*

81 *rit.* *f* *p*

Ф.П

81

Удр *f*

81 *f* *дзвіночки* *mp*

Л-ри *f*

81 9 Помірно ♩ = 72

Скр.1 *pp*

81 *pp*

Скр.2 *pp*

К.1 *rit.* *f* *mp*

К.2 *rit.* *f* *mp*

А Т *f* *mp*

81 *rit.* *mf* *p*

Б-си К.б *mf* *p*

86

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

86

Тр-ба

86

Сакс. Альт

86

Тр-ни

Б.С

Б.А

86

Ф.П

86

Удр

86

Л-ри

86

Скр.1

86

Скр.2

К.1

К.2

А Т

86

Б-си К.6

10

f

div.

f

ff

p

8vb

f

mp

f

mf

mp

mp

mp

mp

f

f

f

f

mf

fff

marinka

mp

f

mp

mp

f

f

f

f

mf

91

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

91

Тр-ба

91

Сакс.
Альт

91

Тр-ни

Б.С

Б.А

91

Ф.П

91

Удр

91

Л-ри

91

Скр.1

91

Скр.2

К.1

К.2

А
Т

91

Б-си
К.6

96 *a tempo*

Б.п. *mf*

Б-н 1 *p*

Б-н 2 *div.* *p*

Б-н б-он *p*

96

Тр-ба

96

Сакс. Альт *p*

96

Тр-ни

Б.С.

Б.А.

96

Ф.П. *pp*

96

Удр.

96

Л-ри

96 *a tempo*

Скр.1 *pp*

96 *pp*

Скр.2 *pp*

К.1 *p*

К.2 *p*

А.Т.

96

Б-си К.б. *p*

100

Б.п

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

100

Тр-ба

100

Сакс. Альт

100

Тр-ни

Б.С

Б.А

100

Ф.П

100

Удр

100

Л-ри

100

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

А Т

100

Б-си К.б

p

div.

p

8^{vb}

pizz.

pizz.

pp

rit.

mp

ОРКЕСТРОВІ П'ЄСИ
Хмари Гренади
з "Іспанської сюїти" для баяна

А. Білошицький

Moderato

Баян піколо

Баян 1

Баян 2

Баян б-он

Баян бас, Кб.

Труба in B \flat

Сакс. Альт

Тромбон

Бал С

Бал А

Ріано

Литаври

Скрипки I

Скрипки II

Кобзи I

Кобзи II

Кобзи Альти

Кобзи Тенори

Баси Кб.

9

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Б, Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Скр. I

Скр. II

К. I

К. 2

К.А

К.Т

Б, Кб

17

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

17

Б-н
Б, Кб.

17

Тр-ба

17

Сакс.
Альт

17

Тр-он

17

Б.С

Б.А

17

Рно.

17

Л-ри

17

Скр.1

Скр.2

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б, Кб

25 *accel.* *rit.*

П

25 *pp accel.* *rit.*

Б-н 1

25 *pp accel.* *rit.*

Б-н 2

25 *pp accel.* *rit.*

Б-н
Б-он

25 *pp accel.* *rit.*

Б-н
Б, Кб.

25 *pp accel.* *rit.*

Тр-ба

25 *accel.* *rit.*

Сакс.
Альт

25 *pp accel.* *rit.*

Тр-он

25 *accel.* *rit.*

Б.С

25 *pp accel.* *rit.*

Б.А

25 *pp accel.* *rit.*

Рно.

25 *accel.* *rit.*

Л-ри

25 *accel.* *rit.*

Скр. I

25 *pp accel.* *rit.*

Скр. II

25 *pp accel.* *rit.*

К. 1

25 *accel.* *rit.*

К. 2

25 *pp accel.* *rit.*

К. А

25 *pp accel.* *rit.*

К. Т

25 *pp accel.* *rit.*

Б, Кб

31 *accel.*

П

Б-н 1 *accel.*

Б-н 2 *accel.*

Б-н
Б-он *accel.*

31 *accel.*

Б-н
Б, Кб.

31 *accel.*

Тр-ба

31 *accel.*

Сакс.
Альт

31 *accel.*

Тр-он

31 *accel.*

Б.С

31 *accel.*

Б.А

31 *accel.*

Рно.

31

Л-ри

31 *f* *accel.*

Скр. I

31 *accel.*

Скр. II

31 *accel.*

К. 1

31 *accel.*

К. 2

31 *accel.*

К. А

31 *accel.*

К. Т

31 *accel.*

Б, Кб

37 *rit.* *a tempo*

П

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Б-н 1

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Б-н 2

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Б-н
б-он

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Б-н
Б, Кб.

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Тр-ба

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Сакс.
Альт

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Тр-он

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Б.С

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Б.А

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Рно.

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Л-ри

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Скр. I

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Скр. II

37 *rit.* *ff* *a tempo*

К. 1

37 *rit.* *ff* *a tempo*

К. 2

37 *rit.* *ff* *a tempo*

К. А

37 *rit.* *ff* *a tempo*

К. Т

37 *rit.* *ff* *a tempo*

Б, Кб

43

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Б, Кб

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-он

Б.С.

Б.А.

Рно.

Л-ри

Скр.I

Скр.II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б, Кб

dim.

p

172

50

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

50
Б-н
Б, Кб.

50
Тр-ба

50
Сакс.
Альг

50
Тр-он

50
Б.С

Б.А

50
Рно.

50
Л-ри

50
Скр. I

Скр. II

К. I

К. 2

К. А

К. Т

Б, Кб

58

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Б, Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Скр. I

Скр. II

К. 1

К. 2

К. А

К. Т

Б, Кб

74

П

74

Б-н 1

74

Б-н 2

74

Б-н 6-он

74

Б-н Б, Кб

74

Тр-ба

74

Сакс. Альт

74

Тр-он

74

Б.С

74

Б.А

74

Рно.

74

Л-ри

74

Скр. I

74

Скр. II

74

К. 1

74

К. 2

74

К.А

74

К.Т

74

Б, Кб

Екзотичний танок

М. Шумський 1

Allegro moderato

Баян піколо

Баян 1

Баян 2

Баян б-он

Б-н бас, Кб

Сакс. Тенор

Труба in B \flat

Ромбон

Бандура

Б-ки С

Б-ки А

Ударні

Кобзи 1

Кобзи 2

Кобзи Альти

Кобзи Тенори

Бас К-бас

p

Cresc.

p

біля підставки

p

біля підставки

p

біля підставки

p

біля підставки

p

p

1

Musical score for page 178, featuring various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments and their parts are as follows:

- П** (Piano): Melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Б-н 1** (Trumpet 1): Resting.
- Б-н 2** (Trumpet 2): Resting.
- Б-н б-тон** (Trumpet Bass): Melodic line with a *p* dynamic marking.
- Б-н бас, Кб.** (Trumpet Bass, Contrabass): Rhythmic accompaniment.
- Скас. Т-р** (Saxophone): Resting.
- Тр-ба** (Trumpet): Resting.
- Тр-он** (Trombone): Resting.
- Б-ра** (Baritone): Resting.
- Б.С** (Baritone Saxophone): Resting.
- Б. А** (Baritone Saxophone): Resting.
- Уд-ни** (Udini): Percussion part with glissando markings.
- К.1** (Cymbal 1): Rhythmic accompaniment.
- К.2** (Cymbal 2): Rhythmic accompaniment.
- К.А** (Cymbal A): Rhythmic accompaniment.
- К.Т** (Cymbal T): Rhythmic accompaniment.
- Бас К-б** (Bass Contrabass): Rhythmic accompaniment.

17 **1a**

II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-тон

Б-н бас, Кб.

Скас. Т-р

Тр-ба

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Уд-ни *Gliss.*

К.1 **1a**

К.2

К.А

К.Т

Бас К-6

Musical score for a full orchestra, measures 25-32. The score includes parts for Flute (П), Clarinet (Б-н 1, 2), Bassoon (Б-н б-тон), Bassoon/Contrabass (Б-н бас, Кб.), Trumpet (Тр-ба), Trombone (Тр-он), Percussion (Б-ра), Cymbals (Б.С), Anvil (Б.А), Upright Piano (Уд-пи), Violins I (К.1), Violins II (К.2), Viola (К.А), Cello (К.Т), and Double Bass (Бас К-б).

Measure 25 starts with a key signature of two flats and a common time signature. The Flute part (П) has a measure rest. The Clarinet parts (Б-н 1, 2) feature a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The Bassoon part (Б-н б-тон) has a measure rest. The Bassoon/Contrabass part (Б-н бас, Кб.) has a dynamic marking of *mf*. The Trumpet part (Тр-ба) and Trombone part (Тр-он) have measure rests. The Percussion part (Б-ра) has a measure rest. The Cymbals part (Б.С) and Anvil part (Б.А) have a dynamic marking of *mf*. The Upright Piano part (Уд-пи) has a *Gloss.* marking. The Violin I part (К.1) has a dynamic marking of *mf*. The Violin II part (К.2) has a dynamic marking of *mf*. The Viola part (К.А) has a dynamic marking of *mf*. The Cello part (К.Т) has a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part (Бас К-б) has a dynamic marking of *mf*.

Measure 26 contains a section marked with a box containing the number 2. The Flute part (П) has a measure rest. The Clarinet parts (Б-н 1, 2) have a dynamic marking of *mf* and a *trm* marking. The Bassoon part (Б-н б-тон) has a measure rest. The Bassoon/Contrabass part (Б-н бас, Кб.) has a dynamic marking of *mf*. The Trumpet part (Тр-ба) and Trombone part (Тр-он) have measure rests. The Percussion part (Б-ра) has a measure rest. The Cymbals part (Б.С) and Anvil part (Б.А) have a dynamic marking of *mf*. The Upright Piano part (Уд-пи) has a *Gloss.* marking. The Violin I part (К.1) has a dynamic marking of *mf*. The Violin II part (К.2) has a dynamic marking of *mf*. The Viola part (К.А) has a dynamic marking of *mf*. The Cello part (К.Т) has a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part (Бас К-б) has a dynamic marking of *mf*.

This musical score page covers measures 41 to 45. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (П), Clarinet in B-flat 1 (Б-н 1), Clarinet in B-flat 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н б-тон), Bassoon and Contrabass (Б-н бас, Кб.), Saxophone (Скас.), Trumpet (Т-р), Trumpet in B-flat (Тр-ба), Trombone (Тр-он), Horn in B-flat (Б-ра), Horn in C (Б.С.), Horn in A (Б. А.), Snare Drum (Уд-ні), Trumpet in C 1 (К.1), Trumpet in C 2 (К.2), Trumpet in A (К.А.), Trumpet in B-flat (К.Т.), and Bass (Бас К-б). The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'тарілка' (cymbal) for the snare drum. A rehearsal mark '3' is present in measures 43 and 44.

49

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-тон

Б-н бас, Кб

Скас. Т-р

Тр-ба

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Уд-ні

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бас К-б

57 4

П *ff*

Б-н 1 *ff* *8va*

Б-н 2 *ff*

Б-н б-тон *ff*

Б-н бас, Кб. *ff*

Скас. Т-р *f*

Тр-ба *f*

Тр-он *f*

Б-ра *ff*

Б.С *ff*

Б.А *ff*

Уд-ні *М.б* тарілка М.б

К.1 *ff*

К.2 *ff*

К.А *ff*

К.Т *ff*

Бас К-б *ff*

65

П

Б-н 1 (8^{va})

Б-н 2

Б-н
б-тон

Б-н
бас, Кб

65

Скас.
Т-р

65

Тр-ба

65

Тр-он

65

Б-ра

65

Б.С

Б.А

65

Уд-ні

К.1

К.2

65

К.А

К.Т

Бас
К-6

185

73 5

П *p*

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-тон *p*

Б-н бас, Кб. *p*

Скас. Т-р

Тр-ба

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Уд-ні тарілка 73 *p*

К.1 5 *p* біля підставки

К.2 *p* біля підставки

К.А 73 *p* біля підставки

К.Т *p* біля підставки

Бас К-б *p*

81 5a

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-тон

Б-н бас, Кб.

81

Скас. Т-р

Тр-ба

81

Тр-он

81

Б-ра

81

Б.С

Б.А

81

Уд-ні

81 5a

К.1

К.2

81

К.А

К.Т

Бас К-б

89

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-тон

Б-н
бас, Кб.

Скас.
Т-р

Тр-ба

Тр-он

Б-па

Б.С

Б.А

Уд-ні

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бас
К-б

poco rit.

pp

3 3

poco rit.

pp

pp

poco rit.

pp

poco rit.

pp

poco rit.

pp

poco rit.

pp

Вальс

з музики до кінофільму "Перший ешелон"

Д. Шостакович

1

Баян
школо

Баян 1

Баян 2

Баян
б-он *mf* *p*

Труба
in B \flat

Сакс.
Альт *p*

Тромбон

Баян
бас *p*

Баян
К-бас *mf* *p*

Бал.
Сек. *mf* *p*

Бал.
Альт *mf* *p*

Тр-ник

М.
б-бан *mf*

В. б-ан
тарілка *mf*

Скрипки
I-II 1 *p*

Кобзи 1

Кобзи 2

Кобзи
Альти *p*

Кобзи
Тенори *p*

Баси *mf* *p*

К-баси *mf* *p*

9 2

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Тр-к

М.б

В.б
Т-ка

9 2

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

Кб

17 3

П

Б-н1 *mf*

Б-н2 *mf*

Б-н3 *mf*

Тр-ба

Сакс. Альт.

Тр-он

Б-н бас *mf*

Б-н Кб. *mf*

Б.С. *mf*

Б.А. *mf*

Тр-к

М.б.

В.б. т-ка *mf*

Скр. I-II 3

К.1 *mf*

К.2 *mf*

К.А. *mf*

К.Т. *mf*

Баси *mf*

Кб. *mf*

25

П

p

25

Б-н1

p

Б-н2

p

Б-н3

p

Тр-ба

Сакс

Альт

Тр-он

Б-н бас

p

Б-н КБ

p

Б.С

p

Б.А

p

Тр-к

М.б

В.б

Т-ка

25

Скр. I-II

pizz.

p

К.1

p

К.2

p

К.А

p

К.Т

p

Басн

p

КБ

p

33

П

33

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

33

Тр-ба

33

Сакс.
Альт

33

Тр-он

33

Б-н
бас

Б-н
Кб.

33

Б.С

Б.А

33

Тр-к

М.б

33

В.б
Т-ка

33

Скр.
Т-п

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

К.б.

41

П *f*

Б-Н1 *f*

Б-Н2 *f*

Б-Н3 *f*

Тр-ба *f*

Сакс. Альта

Тр-он

Б-Н бас *f*

Б-Н Кб *f*

Б.С. *f*

Б.А. *f*

Тр-к

М.б *f*

В.б. т-ка *f*

Скр. I-II *f*

К.1 *f*

К.2 *f*

К.А *f*

К.Т *f*

Баси *f*

Кб *f*

5

5

49 6

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

49

Тр-ба

49

Сакс
Альт

49

Тр-он

49

Б-н
Бас

Б-н
КБ

49

Б.С

Б.А

49

Тр-к

М.б

49

В.б
Т-ка

49 6

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

К.б

57

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

57

Тр-ба

Сакс
Альт

57

Тр-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

57

Б.С

Б.А

57

Тр-к

М.б

57

В.б.
Т-ка

57

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

Кб.

65

П *p* 8

Б-н1 *p*

Б-н2 *p*

Б-н
Б-он *p*

65

Тр-ба

65

Сакс
Альт

65

Тр-он

65

Б-н
бас *p*

Б-н
Кб *p*

65

Б.С. *p*

Б.А. *p*

65

Тр-к

М.б

65

В.б.
г-ка

65

Скр.
I-II *pizz* *p* 8

К.1 *p*

К.2 *p*

К.А. *p*

К.Т. *p*

Баси *p*

Кб. *p*

73 9

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

73

Тр-ба

Сакс
Альт

73

Тр-он

73

Б-н
бас

Б-н
Кб.

73

Б.С

Б.А

73

Тр-к

М.б

73

В.б
т-ка

73 9

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Басн

Кб.

81 10

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

81

Тр-ба

81

Сакс
Альт

81

Тр-он

81

Б-н
Бас

Б-н
Кб

81

Б.С

Б.А

81

Тр-к

М.б

81

В.б
Т-ка

81 10

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

К.б

89

П

89

Б-н1

89

Б-н2

89

Б-н
Б-он

89

Тр-б

89

Сакс
Альт

89

Тр-он

89

Б-н
бас

89

Б-н
Кб

89

Б.С

89

Б.А

89

Тр-к

89

М.б

89

В.б
Т-ка

89

Скр.
I-II

89

К.1

89

К.2

89

К.А

89

К.Т

89

Баси

89

Кб

II

97 12

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

97

Тр-ба

97

Сакс
Альт

97

Тр-он

97

Б-н
бас

Б-н
кб

97

Б.С

Б.А

97

Тр-к

М.б

97

В.б
т-ка

97 12

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Басн

К.б

105

13

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

105

Тр-ба

105

Сакс
Альт

105

Тр-он

105

Б-н
бас

Б-н
Кб.

105

Б.С

Б.А

105

Тр-к

М.б

105

В.б
Т-ка

105

13

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

К.б.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 202, containing measures 105 through 118. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (П), Clarinet 1 (Б-н1), Clarinet 2 (Б-н2), Bassoon (Б-н, Б-он), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс Альт), Trombone (Тр-он), Bassoon Bass (Б-н бас), Bassoon Contrabass (Б-н Кб.), Bassoon Soprano (Б.С), Bassoon Alto (Б.А), Trumpet (Тр-к), Mute (М.б), Violoncello (В.б Т-ка), Violin I-II (Скр. I-II), Violin 1 (К.1), Violin 2 (К.2), Viola (К.А), Violoncello (К.Т), Basses (Баси), and Double Bass (К.б.). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '13' is present in the upper right of the first staff and the middle right of the Violin I-II staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

113 14

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

113

Тр-ба

113

Сакс
Альт

113

Тр-он

113

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

113

Б.С

Б.А

113

Тр-к

М.б

113

В.б
Т-ка

113 14

Скр.
I-п

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

Кб.

121

П

121

Б-н1

Б-н2

Б-н б-он

121

Тр-ба

121

Сакс. Альт

121

Тр-он

121

Б-н бас

Б-н Кб.

121

Б.С.

Б.А.

121

Тр-к

М.6

121

В.6 т-ка

121

Скр. I-II

15

К.1

К.2

К.А.

К.Т.

Баси

К.б.

129

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

129

Тр-ба

129

Сакс
Альт

129

Тр-он

129

Б-н
бас

Б-н
Кб

129

Б.С

Б.А

129

Тр-к

М.б

129

В.б.
т-ка

129

Скр.
I-II

16

К.1

К.2

К.А

К.Т

Басн

Кб

137 17

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

137

Тр-ба

137

Сакс
Альт

137

Тр-он

137

Б-н
Бас

Б-н
Кб

137

Б.С

Б.А

137

Тр-к

М.б

137

В.б
Т-ка

137

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

Кб.

145

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

145

Тр-ба

145

Сакс
Альт

145

Тр-он

145

Б-н
бас

Б-н
Кб.

145

Б.С

Б.А

145

Тр-к

М.б

145

В.б
Т-ка

145

Скр
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

К.б.

153 18

П

Б-н

Б-н2

Б-н
Б-он

Тр-б

Сакс
Альт

Тр-он

Б-н
бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Тр-к

М.б

В.б
Т-ка

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

Кб

161

П

161

Б-н1

161

Б-н2

161

Б-н3

Б-н3

Тр-ба

161

Сакс Альт

161

Тр-он

161

Б-н бас

Б-н КБ

161

Б.С

Б.А

161

Тр-к

М.б

161

В.б Т-ка

161

Скр. I-II

161

К.1

161

К.2

161

К.А

161

К.Т

Баси

161

К.б

19

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

169 20 *p*

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

169 *p*

Тр-ба

Сакс
Альт

169

Тр-он

169 *p*

Б-н
бас

Б-н
Кб.

169 *p*

Б.С

Б.А

169

Тр-к

М.б

169

В.б
Т-ка

169 *pizz* 20 *p*

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси

К.б.

p

177
П
Б-н1
Б-н2
Б-н б-он
Тр-ба
Сакс Альт
Тр-он
Б-н бас
Б-н Кб.
Б.С
Б.А
Тр-к
М.б
В.б. т-ка
Скр. I-II
К.1
К.2
К.А
К.Т
Баси
К.б

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

"Тройка"

з музики до драми О. Пушкіна "Метель"

Г. Свірідов

Баян піколо *ff*

Баян 1 *ff*

Баян 2 *ff*

Баян Б-он *ff*

Баян бас, Кб *ff*

Труба in B \flat *ff*

Сакс. Альт

Тромбон

Бал. Сек. *ff*

Бал. Альти *ff*

М. бар.

Таріл. *ff*

Літав.

Скрипки I Кобзи 1 *ff*

Скрипки II Кобзи 2 *ff*

Кобзи Альти *ff*

Кобзи Тенори *ff*

Баси К-си *ff*

Musical score for page 213, featuring multiple instruments. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). A first ending bracket is present in the upper staves.

Instruments and parts shown:

- П (Piccolo)
- Б-н1 (Flute 1)
- Б-н2 (Flute 2)
- Б-н б-он (Flute/Bassoon)
- Бас Кб. (Bassoon)
- Тр-ба (Trumpet)
- Сакс. Альт (Saxophone Alto)
- Тр-он (Trombone)
- Б.С. (Baritone Saxophone)
- Б.А. (Bass Saxophone)
- М.б. (Maracas) - по ободу (around the rim)
- Т-ка (Tambourine)
- Л-ри (Lyra)
- Скр. I К. I (Clarinet I)
- Скр. II К. 2 (Clarinet II)
- К.А. (Clarinet Alto)
- К.Т. (Clarinet Bass)
- Баси Кб. (Bassoon)

11

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр.1
К.1

Скр.II
К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 214. It contains 18 staves for various instruments. The top staff is for Flute 1 (П), followed by Flute 2 (Б-н1), Flute 3 (Б-н2), Clarinet in B-flat (Б-н б-он), Bassoon (Бас Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-он), Trumpet in C (Б.С), Trumpet in B-flat (Б.А), Mellophone (М.б.), Trombone (Т-ка), Trombone (Л-ри), Trumpet 1 (Скр.1 К.1), Trumpet 2 (Скр.II К.2), Trumpet (К.А), Trumpet (К.Т), and Bassoon (Баси Кб.). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The Flute 1 part has a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic. The Clarinet in B-flat part has a continuous eighth-note accompaniment. The Mellophone part has a continuous eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a melodic line starting in the second measure. The Trombone (Л-ри) part has a melodic line starting in the second measure. The Trombone (Баси Кб.) part has a melodic line starting in the second measure. The rest of the instruments are mostly silent or have simple accompaniment.

16

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр.1
К.1

Скр.II
К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

21

П

Б-н1

Б-н2

Б-н3

Б-н4

Б-н5

Б-н6

Б-н7

Б-н8

Б-н9

Б-н10

Б-н11

Б-н12

Б-н13

Б-н14

Б-н15

Б-н16

Б-н17

Б-н18

Б-н19

Б-н20

Б-н21

Б-н22

Б-н23

Б-н24

Б-н25

Б-н26

Б-н27

Б-н28

Б-н29

Б-н30

Б-н31

Б-н32

Б-н33

Б-н34

Б-н35

Б-н36

Б-н37

Б-н38

Б-н39

Б-н40

Б-н41

Б-н42

Б-н43

Б-н44

Б-н45

Б-н46

Б-н47

Б-н48

Б-н49

Б-н50

Бас Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-он

Б.С.

Б.А.

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А.

К.Т.

Баси Кб.

mf

2

26

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
6-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр.1
К.1

Скр.II
К.2

К.А

К.Т

Басн
Кб.

31

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б. по шкірі

Т-ка

Л-ри

Скр.І
К.1 *mf*

Скр.ІІ
К.2 *mf*

К.А *mf*

К.Т *mf*

Басн
Кб. *mf*

3

36

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

36

Бас
Кб.

36

Тр-ба

36

Сакс.
Альт

36

Тр-он

36

Б.С

Б.А

36

М.б.

36

Т-ка

36

Л-ри

36

Скр. I
К.1

Скр. II
К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

This musical score page contains measures 41 through 44. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B-н1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B-н2), Bassoon and Bassoon in C (B-н б-он), Double Bass and Double Bass in C (Бас Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone and Alto Saxophone (Сакс. Альт), Trombone (Тр-он), Horn in C (Б.С.), Horn in A (Б.А.), Mellophone (М.б.), Timpani (Т-ка), Trombone in F (Л-ри), Trumpet in C 1 (Скр. I К.1), Trumpet in C 2 (Скр. II К.2), Trumpet in C (К.А.), Trumpet in F (К.Т.), and Double Bass and Double Bass in C (Баси Кб.).

Measure 41: Flute, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon and Bassoon in C, Double Bass and Double Bass in C, Trumpet, Saxophone and Alto Saxophone, Trombone, Horn in C, Horn in A, Mellophone, Timpani, Trombone in F, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, Trumpet in C, and Double Bass and Double Bass in C are all marked with a forte (*f*) dynamic. The Flute, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon and Bassoon in C, and Double Bass and Double Bass in C parts are mostly silent, indicated by a whole rest. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in C part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in A part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Mellophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone in F part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in C 1 part has a melodic line. The Trumpet in C 2 part has a melodic line. The Trumpet in C part has a melodic line. The Double Bass and Double Bass in C part has a bass line.

Measure 42: Similar to measure 41, with the same instruments and dynamics. The Flute, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon and Bassoon in C, and Double Bass and Double Bass in C parts are mostly silent. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in C part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in A part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Mellophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone in F part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in C 1 part has a melodic line. The Trumpet in C 2 part has a melodic line. The Trumpet in C part has a melodic line. The Double Bass and Double Bass in C part has a bass line.

Measure 43: Similar to measure 41, with the same instruments and dynamics. The Flute, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon and Bassoon in C, and Double Bass and Double Bass in C parts are mostly silent. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in C part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in A part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Mellophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone in F part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in C 1 part has a melodic line. The Trumpet in C 2 part has a melodic line. The Trumpet in C part has a melodic line. The Double Bass and Double Bass in C part has a bass line.

Measure 44: Similar to measure 41, with the same instruments and dynamics. The Flute, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon and Bassoon in C, and Double Bass and Double Bass in C parts are mostly silent. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in C part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in A part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Mellophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone in F part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in C 1 part has a melodic line. The Trumpet in C 2 part has a melodic line. The Trumpet in C part has a melodic line. The Double Bass and Double Bass in C part has a bass line.

46

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр.1
К.1

Скр.II
К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 221, starting at measure 46. The score is for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Flute (П), Clarinet 1 (Б-н1), Clarinet 2 (Б-н2), Bassoon (Б-н) and Bassoon in Octave (б-он), Bassoon Contrabass (Бас Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-он), Trumpet in C (Б.С), Trumpet in B-flat (Б.А), Mellophone (М.б.), Tom-tom (Т-ка), Lyra (Л-ри), Violin 1 (Скр.1 К.1), Violin 2 (Скр.II К.2), Viola (К.А), Violoncello (К.Т), and Double Bass (Баси Кб.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score shows the first five measures of this section, with various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

51

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр.1
К.1

Скр.II
К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 51 through 55. The score is for a full orchestra and woodwinds. At the top, the string section (П) has a measure rest, while the first, second, and third violins (Б-н1, Б-н2, Б-н Б-он) play a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The double basses (Бас Кб.) provide a harmonic foundation with a forte (*f*) dynamic. The trumpet (Тр-ба) plays a melodic line, the alto saxophone (Сакс. Альт) has a melodic line, and the trombone (Тр-он) has a rhythmic pattern. The percussion section includes a snare drum (М.б.) playing a rhythmic pattern, a timpani (Т-ка), and a cymbal (Л-ри). The woodwinds include two clarinets (Скр.1 К.1, Скр.II К.2), a flute (К.А), a bassoon (К.Т), and a double bassoon (Баси Кб.). A box with the number '5' is placed above the first violin part in measure 52. The page number '222' is at the bottom center.

56

П

Б-н1 ^{8va}

Б-н2

Б-н
б-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр. I
К.1

Скр. II
К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 223, showing measures 56 through 60. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments listed on the left are: Flute (П), Clarinet 1 (Б-н1) with an 8va marking, Clarinet 2 (Б-н2), Bassoon (Б-н) and Bassoon in Octave (б-он), Bass (Бас) and Bass Drum (Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-он), Trumpet 1 (Б.С), Trumpet 2 (Б.А), Mellophone (М.б.), Tom-tom (Т-ка), Lyra (Л-ри), Violin 1 (Скр. I К.1), Violin 2 (Скр. II К.2), Viola (К.А), Cello (К.Т), and Double Bass (Баси Кб.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

61 6

П

Б-н1 *ff*

Б-н2 *ff*

Б-н б-он *ff*

Бас Кб. *ff*

Тр-ба *ff*

Сакс. Альт

Тр-он *ff*

Б.С. *ff*

Б.А. *ff*

М.б. *ff*

Т-ка *ff*

Л-ри *ff*

Скр. I К.1 6

Скр. II К.2 *ff*

К.А. *ff*

К.Т. *ff*

Баси Кб. *ff*

66

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

Бас
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

М.б.

Т-ка

Л-ри

Скр. I
К.1

Скр. II
К.2

К.А

К.Т

Басн
Кб.

7

ff

71

II

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

71

Бас
Кб.

71

Тр-ба

71

Сакс.
Альп

71

Тр-он

71

Б.С

71

Б.А

71

М.б.

71

Т-ка

71

Л-ри

71

Скр. I
К.1

Скр. II
К.2

71

К.А

71

К.Т

71

Басн
Кб.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 71 to 75. It features a large ensemble including woodwinds (flutes, oboe, saxophone), brass (trumpets, trombones, tuba, euphonium), strings (violins I & II, violas, cellos, double basses), and percussion (snare drum, cymbals, triangle, timpani, bass drum). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The page number '226' is centered at the bottom.

76 ^(8^{vez}) 8

II *p*

Б-н1 *p*

Б-н2 *p*

Б-н
б-н

Бас
Кб.

Тр-ба *p*

Сакс.
Альп *p*

Тр-он *p*

Б.С

Б.А

М.б. *f* по ободу

Т-ка *f*

Л-ри

Скр. I
К.1 8

Скр. II
К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

81

П

Б-н1

Б-н2

Б-н бон

81

Бас Кб.

81

Тр-ба

81

Сакс. Альт

81

Тр-он

81

Б.С

Б.А

81

М.б.

81

Т-ка

81

Л-ри

81

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А

К.Т

Баси Кб.

Іспанський танок

з балету "Лебедине озеро"

П. Чайковський

Баян піколо *mf*

Баян 1 *ff* *mf*

Баян 2 *ff* *mf*

Баян б-он *ff*

Баян Бас, Кб *ff*

Труба in B *ff*

Сакс. Тенор *ff*

Тр-н *ff*

Бандура *ff*

Бал. Сек. *ff*

Бал. А-ти *ff*

Ріано *ff*

Литаври *ff*

Тамбурин *ff*

Каст-ти *ff*

Скрипки I Кобзи 1 *ff* *p*

Скрипки II Кобзи 2 *ff* *p*

Кобзи Альби *ff* *p*

Кобзи Тенори *ff* *p*

Баси Кб. *ff* *p*

7

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Б, Кб.

7

Тр-ба

Сакс.
Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

7

Рно.

7

Л-ри

7

Тамб.

Каст.

7

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

13

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Б, Кб.

Тр-ба

Сакс. Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Тамб.

Каст.

Скр. I К. 1

Скр. II К. 2

К.А

К.Т

Баси Кб.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 13 at the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (П), Clarinet 1 (Б-н 1), Clarinet 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н б-он), Bassoon/Contrabassoon (Б-н Б, Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone (Сакс. Т-р), Trombone (Тр-он), Horn (Б-ра), Trumpet/Flugelhorn (Б.С), Trumpet/Flugelhorn (Б.А), Piano (Рно.), Lyre (Л-ри), Tambourine (Тамб.), Castanets (Каст.), Violin I (Скр. I К. 1), Violin II (Скр. II К. 2), Viola (К.А), Violoncello (К.Т), and Double Basses (Баси Кб.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score shows various musical notations including melodic lines, chords, and rhythmic patterns. The number 13 is repeated at the beginning of each staff.

This musical score page contains measures 19 through 24. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. A first ending bracket labeled '1' spans measures 19 to 23. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The percussion section includes Tambourine (Тамб.), Castanets (Каст.), and a Bass Drum (Баси Кб.). The string section consists of Violins I (Скр. I К. 1), Violins II (Скр. II К. 2), Violas (К. А.), Cellos (К. Т.), and Double Basses (Баси Кб.). The woodwind section includes Flute (Фл.), Clarinet (Сакс. Т-р), and Trumpet (Тр-он). The brass section includes Trumpet (Тр-ба), Trombone (Б-ра), and Saxophone (Сакс.). The piano part (Рно.) and bassoon part (Б-н б-он) also have parts. The score is written in a standard musical notation with stems and beams for the woodwinds, brass, and strings, and a grand staff for the piano.

25
 П
 Б-н I
 Б-н II
 Б-н б-он
 Б-н Кб.
 Тр-ба
 Сакс. Т-р
 Тр-он
 Б-ра
 Б.С.
 Б.А.
 Рно.
 Л-ри
 Тамб.
 Каст.
 Скр. I К.1
 Скр. II К.2
 К.А.
 К.Т.
 Баси Кб.

31

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Б, Кб.

Тр-ба

Сакс.
Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Тамб.

Каст.

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Баси
Кб.

37

П

Б-н I

Б-н II

Б-н
б-он

Б-н
Б, Кб.

Тр-ба

Сакс.
Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Тамб.

Каст.

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

3

p

p

p

p

43

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Б, Кб.

Тр-ба

Сакс. Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Тамб.

Каст.

Скр. I К. 1

Скр. II К. 2

К.А

К.Т

Баси Кб.

p

p

p

49

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Б, Кб.

Тр-ба

Сакс.
Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С.

Б.А.

Pno.

Л-ри

Тамб.

Каст.

Скр. I
К.1

Скр. II
К.2

К.А.

К.Т.

Баси
Кб.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

55 3a

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Б, Кб.

Тр-ба

Сакс.
Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Тамб.

Каст.

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Баси
Кб.

61

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

61

Б-н Б, Кб.

Тр-ба

61

Сакс. Т-р

Тр-он

61

Б-ра

61

Б.С

Б.А

61

Рно.

61

Л-ри

61

Тамб.

Каск.

61

Скр. I К. 1

Скр. II К. 2

К.А

К.Т

Баси Кб.

This musical score page contains measures 67 through 72. The instruments and parts are as follows:

- П** (Piano): Treble clef, melodic line with slurs.
- Б-н 1** (Horn 1): Treble clef, chordal accompaniment, marked *f*.
- Б-н 2** (Horn 2): Treble clef, chordal accompaniment, marked *f*.
- Б-н 6-он** (Horn 6): Treble clef, chordal accompaniment, marked *f*.
- Б-н Б, Кб** (Horn B, Kb): Bass clef, chordal accompaniment, marked *f*.
- Тр-ба** (Trumpet): Treble clef, rests.
- Сакс. Т-р** (Saxophone Tenor): Treble clef, melodic line with slurs, marked *f*.
- Тр-он** (Trumpet): Bass clef, rests.
- Б-ра** (Baritone): Treble clef, rests.
- Б.С** (Bassoon): Treble clef, rhythmic accompaniment, marked *f*.
- Б.А** (Bassoon): Treble clef, rhythmic accompaniment, marked *f*.
- Рно.** (Piano): Grand staff, melodic and harmonic accompaniment, marked *f*.
- Л-ри** (Lyra): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Тамб.** (Tambourine): Percussion, rhythmic accompaniment.
- Каст.** (Castanets): Percussion, rhythmic accompaniment with triplets.
- Скр. I К. 1** (Violin I): Treble clef, melodic line with slurs, marked *f*.
- Скр. II К. 2** (Violin II): Treble clef, melodic line with slurs, marked *f*.
- К.А** (Viola): Treble clef, melodic line with slurs, marked *f*.
- К.Т** (Cello): Treble clef, melodic line with slurs, marked *f*.
- Баси Кб** (Double Bass): Bass clef, melodic line with slurs, marked *f*.

85

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Б, Кб.

Тр-ба

Сакс.
Т-р

Тр-он

Б-ра

Б.С

Б.А

Рно.

Л-ри

Тамб.

Каст.

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

Танок

з опери "Фауст"

Ш. Гуно

Баян піколо

Баян 1

Баян 2

Баян б-он

Баян К.бас

Труба in B

Сакс. Альт

Тромбон

Бал. Сек.

Бал. Альти

Ф-но

Літаври

Тамбурін

Трикутник

Скрипки 1

Скрипки 2

Кобзи 1

Кобзи 2

Кобзи Альти

Кобзи Тенори

Баси К.баси

p

f

7

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н Бас,
Кб

7

Тр-ба

7

Сакс.
Альт

7

Тр-он

7

Б.С

Б.А

7

Ф-но

7

Л-ри

7

Тамб.

7

Тр-к

7

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Баси
Кб.

1

13

Пл

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н Бас.
КБ

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Ф-но

Л-ри

Тамб.

Тр-к

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Баси
КБ.

mp

mp

mp

p

p

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

19

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н Бас.
КБ

19

Тр-ба

19

Сакс.
Альт

19

Тр-он

19

Б.С

Б.А

19

Ф-но

19

Л-ри

19

Тамб.

19

Тр-к

19

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Басн
КБ

25

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н Бас.
Кб.

25

Тр-ба

25

Сакс.
Альт

25

Тр-он

25

Б.С

Б.А

25

Ф-но

25

Л-ри

25

Тамб.

25

Тр-к

25

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Баси
Кб.

31 2

П *mf*

Б-н1 *mf*

Б-н2 *mf*

Б-н
Б-он *mf*

5-н Бас.
Кб. *mf*

Тр-ба *mf*

Сакс.
Альт *mf*

Тр-он

Б.С. *mf*

Б.А. *mf*

Ф-но *mf*

Л-ри

Тамб. *mf*

Тр-к

31 2

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

К I *mf*

К II *mf*

К.А. *mf*

К.Т. *mf*

Баси
Кб. *mf*

37

Пл

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

Б-н Бас.
Кб.

37

Тр-ба

37

Сакс.
Альт

37

Тр-он

37

Б.С

Б.А

37

Ф-но

37

Л-ри

37

Тамб.

37

Тр-к

37

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Баси
Кб.

43

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н Бас.
КБ

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Ф-но

Л-ри

Тамб.

Тр-к

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Баси
КБ.

49

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
Б-он

Б-н Бас.
КБ

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Ф-но

Л-ри

Тамб.

Тр-к

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Баси
КБ.

3

f *mp*

f *mp*

f *mp*

p *p*

f *p*

p

p

f *mp*

f

p

p

p

f

55
П
Б-н1
Б-н2
Б-н
Б-он
Б-н Бас.
Кб.
55
Тр-ба
55
Сакс.
Альт
55
Тр-он
55
Б.С
Б.А
55
Ф-но
55
Л-ри
55
Тамб.
55
Тр-к
55
Скр. I
Скр. II
К I
К II
К.А
К.Т
Баси
Кб.

61
П
Б-н1
Б-н2
Б-н
Б-он
5-н Бас.
Кб.
Тр-ба
Сакс.
Альт
Тр-он
Б.С
Б.А
Ф-но
Л-ри
Тамб.
Тр-к
Скр. I
Скр. II
К I
К II
К.А
К.Т
Баси
Кб.

The image shows a page of a musical score, numbered 254 at the bottom. The score is for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The page contains measures 61 through 65. The instruments listed on the left are: П (Violin I), Б-н1 (Violin II), Б-н2 (Violin II), Б-н (Violin III), Б-он (Viola), 5-н Бас. Кб. (Double Bass), Тр-ба (Trumpet), Сакс. Альт (Saxophone Alto), Тр-он (Trombone), Б.С (Bassoon), Б.А (Alto Saxophone), Ф-но (Piano), Л-ри (Lute), Тамб. (Tambourine), Тр-к (Drum), Скр. I (Trumpet), Скр. II (Trumpet), К I (Trumpet), К II (Trumpet), К.А (Trumpet), К.Т (Trumpet), Баси Кб. (Double Bass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *f* (forte) are present. The page number 254 is centered at the bottom.

67
П
Б-н1
Б-н2
Б-н3
Б-н Кб
Тр-ба
Сакс. Альт
Тр-он
Б.С
Б.А
Ф-но
Л-ри
Тамб.
Тр-к
Тр.к I
Тр.к II
Тр.к III
Тр.к IV
Тр.к V
Тр.к VI
Баси Кб

73

П

Б-н I

Б-н II

Б-н
б-он

Б-н Бас.
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Ф-но

Л-ри

Тамб.

Тр-к

Скр. I

Скр. II

К I

К II

К.А

К.Т

Баси
Кб.

79
П

79
Б-н1

79
Б-н2

79
Б-н
б-он

Б-н Бас.
Кб.

79
Тр-ба

79
Сакс.
Альт

79
Тр-он

79
Б.С

79
Б.А

79
Ф-но

79
Л-ри

79
Тамб.

79
Тр-к

79
Скр. I

79
Скр. II

79
К I

79
К II

79
К.А

79
К.Т

79
Баси
Кб.

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 79-82. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: П (Piccolo), Б-н1 (Bassoon 1), Б-н2 (Bassoon 2), Б-н б-он (Bassoon/Bassoonist), Б-н Бас. Кб. (Bassoon/Bassoonist), Тр-ба (Trumpet), Сакс. Альт (Saxophone Alto), Тр-он (Trumpet), Б.С (Baritone Saxophone), Б.А (Baritone Saxophone), Ф-но (Piano), Л-ри (Lute), Тамб. (Tambourine), Тр-к (Triangle), Скр. I (Violin I), Скр. II (Violin II), К I (Viola), К II (Viola), К.А (Violin), К.Т (Violin), and Баси Кб. (Bass). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The piano part has a prominent role in the texture.

Вступ і танок з "Кармен-сюїти"

Ж. Бізе, Р. Щедрін

Adagio

Баян піколо

Баян 1

Баян 2

Баян б-он

Баян бас

Баян к-бас

Бал. Сек.

Бал. Альти

Труба in B

Сакс. Альт

Тр-он

Ф-но Двіночки

Литаври

Тарілка

Каст.

Тамб.

Скрипка I

Скрипка II

Кобзи 1

Кобзи 2

Кобзи Альти

Кобзи Тенори

Баси

К-баси

Adagio

piz 1

piz

piz

Allegro

18

ff

18

ff

18

ff

Б-н 6-он

ff

Б-н Бас

ff

p

Б-н Кб

ff

p

Б.С

ff

p

Б.А

ff

p

Тр-ба

ff

p

Сакс Альт

ff

Тр-он

ff

Ф-но Дзв.

ff

Л-ри

ff

Т-ка

ff

Каст.

ff

Тамб.

ff

marc.

18

Allegro

Скр. I

ff

Скр. II

ff

К. I

ff

К. II

ff

p

К.А

ff

p

К.Т

ff

p

Басн

ff

p

Кб.

ff

p

1

28

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Ф-но
Дзв

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб.

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К.А

К.Т

Басн

Кб.

38 3 4

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бас

Б-н
КБ

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Ф-но
Дэв. *piano*

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб. *дер. кюр.*

Скр. I 3 4

Скр. II

К. I

К. II

К. А

К. Т

Басн

КБ

48

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Ф-но
Дзв.

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб.

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К. А

К. Т

Басн

Кб.

5

Glissando

sf

5

V V V V

V V V V

Glissando

Glissando

sf

Musical score for orchestra and piano, measures 58-65. The score includes parts for Piano (П), B-n 1, B-n 2, B-n 6-он, B-n Бас, B-n Кб., B.С., B.А., Тр-ба, Сакс Альт, Тр-он, Ф-но Дзв., Л-ри, Т-ка, Каст., Тамб., Скр. I, Скр. II, К. I, К. II, К.А., К.Т., Баси, and Кб. The score features dynamic markings such as *ff* and *p*, and a first ending bracket labeled "6".

Musical score for orchestra and strings, measures 68-73. The score is divided into two systems. The first system (measures 68-72) includes parts for: П (Flute), Б-н 1 (Clarinet 1), Б-н 2 (Clarinet 2), Б-н Б-он (Bassoon), Б-н Бас (Bassoon Bass), Б-н КБ (Bassoon Contrabass), Б.С. (Bassoon Soprano), Б.А. (Bassoon Alto), Тр-ба (Trumpet B-flat), Сакс Альт (Saxophone Alto), Тр-он (Trumpet F), Ф-но Дзв (Piano), Л-ри (Lute), Т-ка (Tombak), Каст. (Castanets), and Тамб. (Tambourine). The second system (measures 72-73) includes parts for: Скр. I (Cello I), Скр. II (Cello II), К. I (Violin I), К. II (Violin II), К.А. (Violin Viola), К.Т. (Violin Viola Tenor), Басн (Bassoon), and КБ. (Bassoon Contrabass). The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics including fortissimo (ff), piano (p), and a specific dynamic marking (p) in a boxed measure at the end of the first system.

78 8

П

Б-н I

Б-н II

Б-н
б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс
Альт

Тр-он

Ф-но
Дзв

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб.

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К. А

К. Т

Баси

Кб

88 9 10

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 6-он

Б-н Бас

Б-н Кб.

Б.С.

Б.А.

Тр-ба

Сакс Альт

Тр-он

Ф-но Дзв.

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб. *дер. кор.*

Скр. I 9 10

Скр. II

К. I

К. II

К.А.

К.Т.

Баси

Кб.

98 11

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

Б.С.

Б.А.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Ф-но
Дэв.

Л-ри

Т-ка

Касг.

Тамб.

Скр I

Скр II

К. I

К. II

К.А.

К.Т.

Баси

Кб.

тамб.

108

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

Б.С.

Б.А.

108

Тр-ба

108

Сакс.
Альт

108

Тр-он

108

Ф-но
Дзв.

108

Л-ри

108

Т-ка

Каст.

Тамб.

108

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К.А.

К.Т.

Баси

Кб.

12

118 *rit.* *a tempo* 13

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс
Альт

Тр-он

Ф-но
Дв.

Л-ри

Т-ка

Касг.

Тамб.

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К.А

К.Т

Баси

Кб.

128 14

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-онг

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

Б.С

Б.А

128

Тр-ба

128

Сакс.
Альт

128

Тр-он

128

Ф-но
Дзв.

128

Л-ри

128

Т-ка

Каст.

Тамб.

128 14

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К. А

К. Т

Баси

Кб.

138 15

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 6-он

Б-н Бас

Б-н Кб.

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-он

Ф-но Дзв.

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб.

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К.А

К.Т

Баси

Кб.

Detailed description of the musical score for rehearsal mark 138, measure 15. The score is for a large orchestral ensemble. The instruments listed on the left are: П (Piano), Б-н 1 (Bells), Б-н 2 (Bells), Б-н 6-он (Bells), Б-н Бас (Bassoon), Б-н Кб. (Bassoon), Б.С (Clarinet), Б.А (Clarinet), Тр-ба (Trumpet), Сакс. Альт (Saxophone Alto), Тр-он (Trombone), Ф-но Дзв. (Percussion - Triangle), Л-ри (Percussion - Triangle), Т-ка (Timpani), Каст. (Cymbals), Тамб. (Tom-toms), Скр. I (Trumpet), Скр. II (Trumpet), К. I (Horn), К. II (Horn), К.А (Cor Anglais), К.Т (Cor Tenor), Баси (Basses), and Кб. (Double Basses). The score shows measures 138 and 15. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics markings include *sf* (sforzando). The piano part (П) has a dynamic marking of *sf sf sf*. The bassoon parts (Б-н Бас, Б-н Кб.) have a dynamic marking of *sf*. The clarinet parts (Б.С, Б.А) have a dynamic marking of *sf sf sf*. The saxophone (Сакс. Альт) and trombone (Тр-он) parts have a dynamic marking of *sf sf sf*. The percussion parts (Ф-но Дзв., Л-ри) have a dynamic marking of *sf*. The brass parts (Скр. I, II, К. I, II, К.А, К.Т) have a dynamic marking of *sf sf sf*. The string parts (Баси, Кб.) have a dynamic marking of *sf*. The score includes a rehearsal mark 138 and a measure number 15. The piano part (П) has a dynamic marking of *sf sf sf*. The bassoon parts (Б-н Бас, Б-н Кб.) have a dynamic marking of *sf*. The clarinet parts (Б.С, Б.А) have a dynamic marking of *sf sf sf*. The saxophone (Сакс. Альт) and trombone (Тр-он) parts have a dynamic marking of *sf sf sf*. The percussion parts (Ф-но Дзв., Л-ри) have a dynamic marking of *sf*. The brass parts (Скр. I, II, К. I, II, К.А, К.Т) have a dynamic marking of *sf sf sf*. The string parts (Баси, Кб.) have a dynamic marking of *sf*.

148 16

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Ф-но
Дэв.

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб.

Скр. I 16

Скр. II

К. I

К. II

К.А

К.Т

Басн

Кб

158 17

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Ф-но
Дэв.

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб.

Скр. I

Скр. II

К. I

К. II

К. А

К. Т

Баси

Кб.

168 18

П

Б-н 1 *vibr.*

Б-н 2

Б-н 6-он

Б-н Бас

Б-н Кб

Б.С

Б.А

Тр-ба

Сакс Альт

Тр-он

Ф-но Дзв.

Л-ри

Т-ка

Каст.

Тамб.

Скр. I *piz.*

Скр. II *piz.*

К. I *piz.*

К. II *piz.*

К. А *piz.*

К. Т *piz.*

Баси

Кб.

secco

sfz

secco

sfz

secco

sfz

Марш Радецького

Й. Штраус

У темпі маршу

Баян піколо
Баян 1
Баян 2
Баян 6-он
Баян Бас
Баян К-бас
Труба in B
Сакс. Альт
Тромбон
Бал. Сек.
Бал. Альти
Т-пі
Bells
Ударні
Тарілка

Скрипки I
Скрипки II
Кобзи 1
Кобзи 2
Кобзи Альти
Кобзи Тенори
Баси
К-баси

ff *ff* *f*

9

П *ff* *p* **1**

Б-н 1 *ff* *p*

Б-н 2 *ff* *p*

Б-н *ff* *p*

Б-н/к-б *ff* *p*

Тр-б *ff*

Сакс. Альт *ff*

Тр-он *ff*

Б.С. *ff* *p*

Б.А. *ff* *p*

Л-ри *ff* *f*

Дз-ки *ff*

М.б. *ff* *p*

Т-ка *ff*

Скр. I *ff* *p* **1**

Скр. II *ff* *p*

К.1 *ff* *p*

К.2 *ff* *p*

К.А. *ff* *p*

К.Т. *ff* *p*

Басн *ff* *p*

К.б. *ff* *p*

22

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-н

Б-н
бас

Б-н
к-б

22

Тр-ба

Сакс.
Альт

22

Тр-он

Б.С

Б.А

22

Л-ри

Дз-ки

22

М.б.

22

Т-ка

22

Скр. I

Скр. II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Басн

К.б.

3

3

3

29

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
6-он

Б-н
бас

Б-н
к-б

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Л-ри

Дз-ки

М.б.

Т-ка

Скр. I

Скр. II

К. I

К. 2

К. А

К. Т

Басн

К.б.

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

mp

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

36

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
бас

Б-н
к-б

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Л-ри

Дз-ки

М.б.

Т-ка

Скр. I

Скр. II

К. I

К. 2

К. А

К. Т

Басн

К.б.

This page of a musical score begins at measure 43. It features a variety of instruments with the following parts:

- Flute II (П):** Rests throughout the section.
- Clarinet I (Б-н 1) and Clarinet II (Б-н 2):** Play melodic lines with dynamics *dim.* and *p*.
- Saxophone Alto (Сакс. Альт):** Rests throughout.
- Trumpet I (Тр-ба) and Trumpet II (Тр-он):** Rests throughout.
- Trombone I (Б-н бас) and Trombone II (Б-н к-б):** Play low-register accompaniment with *p* dynamics.
- Percussion (Перкуссия):** Includes M.B. (Maracas/Bells), T-ca (Tambourine), and other instruments.
- Violins (Л-ри) and Violas (В-ла):** Play accompaniment with *p* dynamics.
- Cello (Дз-ки) and Double Bass (К.б.):** Play low-register accompaniment with *p* dynamics.
- Keyboard (K.1, K.2, K.A, K.T):** Play accompaniment with *p* dynamics.
- Bassoon (Басн) and Contrabass (Кб):** Play low-register accompaniment with *p* dynamics.

A rehearsal mark with the number "4" is placed above the Clarinet I part in measure 44. The score concludes with a fermata over the final notes of the Clarinet I and Trombone II parts.

57 FINE TRIO *ff*

Б-н 1 FINE TRIO *ff*

Б-н 2 FINE TRIO *ff*

Б-н б-н FINE TRIO *ff*

Б-н бас FINE TRIO *ff*

Б-н к-б FINE TRIO *ff*

Тр-ба FINE TRIO *ff*

Сакс. Альт FINE TRIO *ff*

Тр-он FINE TRIO *ff*

Б.С FINE TRIO

Б.А FINE TRIO

Л-ри FINE TRIO *ff*

Дз-ки FINE TRIO *ff*

М.б. FINE TRIO *ff*

Т-ка FINE TRIO *ff*

Скр. I FINE TRIO *ff*

Скр. II FINE TRIO *ff*

К.1 FINE TRIO *ff*

К.2 FINE TRIO *ff*

К.А FINE TRIO *ff*

К.Т FINE TRIO *ff*

Басн FINE TRIO *ff*

К.б. FINE TRIO *ff*

71 1. 2. 6

П

Б-н I 1. 2. sf sf

Б-н II 1. 2. sf sf

Б-н б-он 1. 2. sf sf

Б-н бас 1. 2. sf sf

Б-н к-б 1. 2. sf sf

Тр-ба 1. 2. sf sf

Сакс Альт 1. 2. sf sf

Тр-он 1. 2. sf sf

Б.С 1. 2. f f

Б.А 1. 2. f f

Л-ри 1. 2. f f

Дз-ки 1. 2. sf sf

М.б. 1. 2. sf sf

Т-ка 1. 2. sf sf

Скр. I 1. 2. sf sf sf sf

Скр. II 1. 2. sf sf sf sf

К. I 1. 2. sf sf sf sf

К. II 1. 2. sf sf sf sf

К. А 1. 2. sf sf sf sf

К. Т 1. 2. sf sf sf sf

Баси 1. 2. sf sf sf sf

К.б. 1. 2. sf sf sf sf

This page of the musical score, numbered 287, features a variety of instruments. The top section includes the Piano (П), two Horns in B-flat (Б-н 1, Б-н 2), Horn in B-flat and E-flat (Б-н Бас), Bassoon (Б-н К-б), Trumpet in B-flat (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trumpet in B-flat (Тр-н), Clarinet in B-flat (Б.С.), Bass Clarinet (Б.А.), Bassoon (Л-н), Double Bass (Дз-кн), Mallet Percussion (М.б.), and Tom-toms (Т-ка). The bottom section includes two Trumpets in C (Скр. I, Скр. II), two Trombones (К.1, К.2), Trumpet in C (К.А.), Trombone (К.Т.), Bassoon (Басн), and Bass Drum (К.б.).
 The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 78. The Piano part features melodic lines with trills and slurs, marked with *f*. The strings play a steady accompaniment, with the Bassoon and Bass Drum parts marked with *p*. The woodwinds and brass instruments provide harmonic support with various textures and dynamics.

85

П

Б-н I

Б-н II

Б-н I-б-н

Б-н I-б-с

Б-н I-к-б

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Л-пи

Дэ-ки

М.б.

Т-ка

Скр.I

Скр.II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Басн

К.б.

f

ff

1. 2.

The musical score is written for a full orchestra and woodwind section. It starts at measure 85. The instruments listed on the left are: Flute (П), Oboe I (Б-н I), Oboe II (Б-н II), Clarinet in B-flat (Б-н I-б-н), Bassoon I (Б-н I-б-с), Bassoon II (Б-н I-к-б), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-он), Bassoon III (Б.С), Bassoon IV (Б.А), Horn I (Л-пи), Horn II (Дэ-ки), Mellophone (М.б.), Trombone III (Т-ка), Cor Anglais I (Скр.I), Cor Anglais II (Скр.II), Clarinet I (К.1), Clarinet II (К.2), Clarinet Alto (К.А), Clarinet Tenor (К.Т), Bassoon III (Басн), and Bassoon IV (К.б.). The score includes various dynamics such as *f* and *ff*, and features first and second endings for several instruments. The woodwinds (Flute, Oboes, Clarinets, Bassoons) have melodic lines with accents and slurs. The strings (Bassoons, Horns, Trombones, Trumpets, Mellophone) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

ОРКЕСТРОВІ АКОМПАНеМЕНТИ

Пісня Наталки

з опери "Наталка Полтавка"

М. Лисенко

Жваво

1

Баян піколо *f*

Баян 1 *f*

Баян 2 *f*

Баян б-он *f* 3-й куплет

Баян бас *f* 3-й куплет

Труба in B *f*

Сакс. Альт *f*

Тромбони *f* 3-й куплет

Бал. Сек. *f* 3-й куплет 4-й куплет

Бал. Альти *f* 3-й куплет

Наталка *f* 3-й куплет

Ой я дів-чи - на Пол-тав - ка, а зо-вуть ме -

1

Жваво

Скрипки I *f*

Скрипки II *f*

Кобзи 1 *f*

Кобзи 2 *f* 3-й куплет

Кобзи Альти *f* 3-й куплет

Кобзи Тенори *f* 3-й куплет

Баси *f* 3-й куплет

К-баси *f* 3-й куплет

7

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
бас

7

Тр-ба

7

Сакс.
Альт

7

Тр-он

7

Б.С

7

Б.А

7

Наг.
не На-тал-ка дів-ка про-ста, не-кра-си-ва, злобрим сер-цем, не спе-си-ва. Дів-ка-про-ста, не-кра-си-ва,

7

Скр. I

7

Скр. II

7

К. I

7

К. 2

7

К. А

7

К. Т

7

Бс.

7

Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a piano introduction (P) and continues with brass (Б-н 1, Б-н 2, Б-н бас), woodwinds (Тр-ба, Сакс. Альт, Тр-он), strings (Б.С, Б.А, К. I, К. 2, К. А, К. Т), and a vocal soloist (Наг.). The vocal line includes the lyrics: "не На-тал-ка дів-ка про-ста, не-кра-си-ва, злобрим сер-цем, не спе-си-ва. Дів-ка-про-ста, не-кра-си-ва,". The score is written in a key with two flats and a 7/8 time signature. The page number 290 is centered at the bottom.

14

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н бон

Б-н бас

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-он

Б.С.

Б.А.

Нат.

здоб - рим сер - цем, не спе - си - ва. не спе - си - ва Ко - ха - - - ний мій!

Скр. I

Скр. II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Б.с.

К.б.

1, 2 3

2

f

20

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
бас

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-он

Б.С

Б.А

Нап.

Скр. I

Скр. II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс.

Кб.

Ой я дівчина Полтавка,
А зовуть мене Наталка, –
*Дівка проста, некрасива,
З добрим серцем, не спесива. (двічі)*

Коло мене хлопці в'ються
І за мене часом б'ються,
*А я люблю Петра дуже, –
До других мені байдуже. (двічі)*

Мої подруги пустують
І зо всякими жартують,
*А я без Петра скучаю
І веселості не знаю. (двічі)*

Я з Петром моїм щаслива,
І веселе, і жартлива.
*Петра люблю душею,
Він один владіє нею. (двічі)*

Нащо мені чорні брови

Слови Т. Шевченка

Мелодія Д. Бонковського, обр. Л. Кауфмана

Allegretto 1 *Moderato*

Б-н пік. *f* *sf*

Баян 1 *f* *sf*

Баян 2 *f* *sf* *mf*

Баян б-он *f* *sf*

Баян бас *f* *sf* *mf*

Труба in B♭ *f* *sf*

Сакс. Тенор *f* *sf*

Тр-ни *f* *sf*

Бандура *f* *sf*

Бал Сек. *f* *sf* *mf*

Бал. Альти *f* *sf* *mf*

Дз-чки *f* *sf*

Тамб. *f* *sf*

Сопрано *sf*

Скрипки I-II *f* *sf*

Кобзи 1 *Allegretto* *f* *sf* 1 *Moderato*

Кобзи 2 *f* *sf* *mf*

Кобзи Альти *f* *sf* *mf*

Кобзи Тенори *f* *sf* *mf*

Баси К-баси *f* *sf* *mf*

На - що ме - ні чор - ні бро - ви,

7 2

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

Б-н
бас

Тр-ба

Сакс.
Т-р

Тр-ни

Б-ра

Б.С.

Б.А.

Д-ки

Тамб

С.

на - шо ка - рі о - ці, на - шо лі - та мо - ло - ді - ї, ве - се - лі ді - во - ці?

Скр.
I-II

Allegretto

К.1

К.2

К.А.

К.Т.

Бс.
Кб.

7 2

19 3

П

Б-н1

Б-н2

19
Б-н
б-он

Б-н
бас

19
Тр-ба

19
Сакс.
Т-р

19
Тр-ни

19
Б-ра

Б.С.

Б.А.

19
Д-ки

19
Тамб

19
С.
8
мар - но про - па - да - ють, о - чі пла - чуть, чор - ні бро - ви од віг - ру ли - ня - ють,

19
Скр.
I-II

19 3

К.1

К.2

К.А.

К.Т.

Бс.
Кб.

Нащо мені чорні брови,
Нащо карі очі,
*Нащо літа молодії,
Веселі дівочі? (двічі)*

Літа мої молодії
Марно пропадають,
*Очі плачуть, чорні брови
Од вітру линяють. (двічі)*

Серце в'яне, нудить світом,
Як пташка без волі,
*Нащо ж мені краса моя,
Коли нема долі? (двічі)*

Тяжко мені сиротою
На сім світі жити,
*Свої люди – як чужії,
Ні з ким говорити, (двічі)*

Плач же, серце, плачте, очі.
Поки не заснули.
*Голосніше, жалібніше,
Щоб вітри почули. (двічі)*

Як би мені не тиночки

Українська народна пісня

обр. Б. Лятошинського

Allegretto

The score is arranged for a chamber ensemble and includes a vocal line. The instruments are: Bayan piccolo, Bayan 1, Bayan 2, Bayan b-on, B-yan bas, B-yan K-bas, Bal. Сек., Бал. Альти, Тенор, Скрипки I, Скрипки II, Кобзи 1, Кобзи 2, Кобзи Альти, Кобзи Тенори, Баси, and К-баси. The tempo is *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "Як биме - ні нети-ноч - ки тай не пе - ре - ла - зи, ¹ ходив би я до дівчи - ни". The score features dynamic markings such as *mf* and *p*, and includes first endings marked with a '1' in a box. The bassoon part (Баян б-он) has a fermata over a note in the second measure.

Баян піколо *mf*

Баян 1 *mf*

Баян 2 *mf*

Баян б-он *p*

Б-ян бас *p*

Б-ян К-бас *p*

Бал. Сек. *p*

Бал. Альти *p*

Тенор *Allegretto* 8 Як биме - ні нети-ноч - ки тай не пе - ре - ла - зи, ¹ ходив би я до дівчи - ни

Скрипки I

Скрипки II

Кобзи 1 *p*

Кобзи 2 *p*

Кобзи Альти *p*

Кобзи Тенори *p*

Баси *p*

К-баси *p*

9

П

mf

3

2

Б-п1

mf

3

Б-п2

mf

3

Б-п
б-он

Бас

Кб.

Б.С

Б.А

Т

8

почо-ти - ри ра - зи, ходив би я — додів-чи - ни по чо-ти - ри ра - зи.

Скр. I

mf

3

2

Скр. II

mf

3

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бас

Кб.

17 3

П

Б-н1

Б-н2

Б-н
б-он

Бас

Кб.

Б.С

Б.А

Т

Як би ме - ні не тінюч - ки тай не пе - ре - тин - ки, 3 хо - дивби я до лівчи - ни та що ве - чо - рин - ки, хо - дивби я —

Скр. I

Скр. II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бас

Кб.

mp

9

2

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 6-он

Б-н Бс, Кб

Тр-ба

Тр-он

Сакс. Тенор

Б-ра

Б.С

Б.А

Дз-кч

Л-ри

Б-он

муж я не со - кл, чо - му не лі - та - ю? Чо - му ме - ні, бо - же, ти кри - лещ не дав? — Яб

Скр. I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси Кб

17

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бс,Кб

Тр-ба

Тр-он

Сакс.
Тенор

Б-ра

Б.С

Б.А

Дз-ки

Л-ри

Б-он

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Баси
Кб.

зем - ло по - ки - нув і вне - бо злі тав 2. Да зать. І до - лі шу - кать.

Дивлюсь я на небо, та й думку гадаю,
Чому ж я не сокіл, чому не літаю?
Чому мені, боже, ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав.

Далеко за хмари, подалі від світу,
Шукать собі щастя, на горе привіту,
І ласки у сонця, у зірок прохать,
І в світі їх яснім себе показать.
І долі шукать.

Dicitencello vuje...

Слова Е. Фуско

Р. Фальво

Andante

Баян піколо
Баян 1
Баян 2
Баян б-он
Баян Бс,К-бас
Бал. Сек.
Бал. Альти
Литаври
Баритон
Скрипки I Кобзи 1
Скрипки II Кобзи 2
Кобзи Альти
Кобзи Тенори
Баси К-баси

ff *mp* *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Тарілка

9 1

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс, Кб.

Б.С

Б.А

Л-ри

Б-он

8 Di - ci - ten - cel - lo a'sta cum - pa - vo - sta, chag - gio per - du - to'osuonnoe'a-fan-ta -

9 1

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А

К.Т

Бс Кб.

p

p

p

p

p

p

13 2

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс, Кб.

Б.С

Б.А

13

Л-ри

Б-он

8 si - a, c'a, pen - zo sem - pa chee tutta'a vi - ta mi - a

13 2

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс
Кб.

18

П

Б-н I

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс, Кб.

Б.С

Б.А

Л-ри

Б-он

8

и' ncio vu-les-se di - ce-re, manunnet'ossaccio di'. A vo-glio

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс
Кб.

ff

ff

ff

ff

ff

rall.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

3

23

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс, Кб.

Б.С

Б.А

23

Л-ри

Б-он

8

bbе - ne _____ а vo-glio bbе ne аs sa - ie, _____ di - ci-ten cel-lo vu - ie ca nun'm'a-scordo

piu mosso

Скр. I К. 1

Скр. II К. 2

К. А

К. Т

Бс Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for page 314 and begins at measure 23. It features a vocal line (Б-он) with lyrics in Italian: "bbe - ne _____ а vo-glio bbе ne аs sa - ie, _____ di - ci-ten cel-lo vu - ie ca nun'm'a-scordo". The tempo marking "piu mosso" appears above the vocal line. The instrumental parts include Piano (П), Brass (Б-н 1, Б-н 2, Б-н б-он, Б-н Бс, Кб.), Woodwinds (Б.С, Б.А), Clarinet (Л-ри), Flute (Ф), Horns (Скр. I К. 1, Скр. II К. 2), Trumpets (К. А, К. Т), and Basses (Бс, Кб.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line has a melodic line with some rests, and the instrumental parts provide harmonic support with various textures and dynamics.

29

II

ff

Б-н 1

ff

Б-н 2

ff

Б-н 6-он

ff

Б-н Бс, Кб.

ff

Б.С

ff

Б.А

ff

29

Л-ри

29

Б-он

ma - ie, e na pas - sio - na cchiu forte'e'na ca - te - na, ca me turmenta,

29

Скр. I К.1

ff

Скр. II К.2

ff

К.А

ff

К.Т

ff

Бс Кб.

ff

35

1 2

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс, Кб.

Б.С

Б.А

Л-ри

Б-он

ll'a - ne-ma e nunne fa cam - pa! te voglio pecam - pa!

35

1 2

Скр. I К. I

Скр. II К. 2

К. А

К. Т

Бс Кб.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Dicitencello a' sta cumpavosta,
chaggio perduto'o suonnoe'a fantasia,
c'a, pen,zo sempa chee tutta'a vita mia
i' ncio vulesse dicere, ma nun nct'o ssaccio di'.
A voglio bbene a voglio bbeneas saie,
dicitencello vuie ca nun m'ascordo maie,
e na passiona cchiu forte'e' na catena,
ca me turmenta, ll'anema e nun me fa campa!

'Na lacrema lucente v'e' duta.
Diciteme nu pocoa che penzate?
Cu'st'u occhie dovui sola me guardate...
Levammece sta maschera, dicimmo'a verita!
Te voglio bbene, te voglio bbene assaie,
si' ttu chesta catena ca nun se spez maie,
suonno gentile suspriro mso carnale,
te cerco comma'al laria, te voglio pe campa!

Torna a Surriento

сл. Дж. Куртіса
муз. Е. Куртіса

Andantino

Баян 1
Баян 2
Баян б-он
Баян Бас, Кб.
Сопілка (Б-н пік.)
Кларнет
Бал. Сек.
Бал. Альт
Бандура
Дзвіночки
Ударні
Голос
Скрипки I-II
Кобзи 1
Кобзи 2
Альти Тенори
Баси К-баси

pp \curvearrowright *f*

Лигавра
Тарілка

pp \curvearrowright *f*

Andantino

pp \curvearrowright *f*

pp \curvearrowright *f*

pp \curvearrowright *f*

pp \curvearrowright *f*

6

Б-н. 1 *tr* 8va 1

6

Б-н. 2 *tr*

Б-н б-он *tr*

6

Всп. *tr*

6

С-ка *tr*

6

Кл-т *tr*

6

Б.С. *tr*

6

Б. А. *tr*

6

Б-ра *tr*

6

Дз-ки *tr*

6

Удрн. Трикутник

6

Голос *tr* Vide' o ma - re quan-t'e bel - lo!

6

Скр. I-II 1 *tr*

6

К.1

6

К.2

6

А Т *tr*

6

Бс. Кб. *tr*

12 *(8^{ma})* *8^{ma}* *8^{ma}*

Б-н. 1

Б-н. 2

Б-н
б-он

12

Vsn.

12

С-ка

12

Кл-т

12

Б.С

12

Б. А

Б-ра

12

Дз-ки

12

Удрн.

12

Голос

Spi-ra tan-tu sen-ti-men-to, com-me tu a chitiene men-te, sa sce-ta-to 'o faie sun-na.

12

Скр.
I-II

К.1

К.2

А
Т

Бс.
Кб.

18 ²

Б-н. 1 *mf* *f*

Б-н. 2 *mf* *f*

Б-н б-он *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

С-ка *f*

Кл-т *f*

Б.С. *f*

Б. А. *mf* *f*

Б-ра *mf* *f*

Дз-ки *f*

Удрн. Бубон *f*

Голос *f*

Guar-da, gu - a 'chis-tu ciar - dino; Sien-te, sie'-sti sciu-re aran - ce: nu pru-fu-moaccus si fi - no

Скр. I-II ² *mf* *f*

К.1 *mf* *f*

К.2 *mf* *f*

А. Т. *mf* *f*

Бс. Кб. *mf* *f*

24

Б-н. 1

mf

Б-н. 2

mf

Б-н
б-он

mf

24

Всн.

mf

24

С-ка

mf

24

Кл-т

mf

24

Б.С

mf

24

Б. А

mf

Б-ра

mf

24

Дз-ки

mf

24

Удрн.

24

Голос

mf

din-to'o co-re se ne - va... E tu di-ce: "I'par-to, ad - dio!" T'al-lun-ta-ne de stu co - re...

24

Скр.
I-II

mf

3

К.1

mf

К.2

mf

А
Т

mf

Бс.
К6.

mf

30 rit. **4** *a tempo*

Б-н. 1

Б-н. 2

Б-н
б-он

30 Фермата за 2 раз

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

Всп.

30 rit. *a tempo*

С-ка

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

Кл-г

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

Б.С

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

Б. А

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

Б-ра

30 rit. *a tempo*

Дз-ки

30 Литавра
Тарілка

30 rit. *a tempo*

Литавра
Тарілка

Удрн.

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

Голос

De - la ter - ra de l'am - mo - re. Tie-ne'o co-re'e nun tur - na? Ma nun me las - sa,

30 Фермата за 2 раз

30 rit. **4** *a tempo*

Скр. I-II

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

К.1

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

К.2

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

А

30 Фермата за 2 раз

30 rit. *a tempo*

Т

30 rit. *a tempo*

Бс.
Кб.

30 rit. *a tempo*

36

Б-н. 1 *f*

Б-н. 2 *f*

Б-н б-он *f*

Всп. *f*

С-ка *f* *p*

Кл-т *f* *p*

Б.С *f*

Б. А *f*

Б-ра *f*

Дз-ки *f*

Удрн. *f*

Голос *f*
 nun dar-me stu tur-mien - to! Tor - na a Sur - rien-to, fam-me cam - pa!

Скр. I-II *f*

К.1 *f*

К.2 *f*

А Т *f*

Бс. Кб. *f*

42

Б-н. 1

Б-н. 2

Б-н б-он

42 *p*

Всп.

42 *p*

С-ка

42

Кл-т

42

Б.С

42 *p*

Б.А

42 *p*

Б-ра

42 *p*

Дз-ки

42

Удрн.

42 *p*

Трикутник

Литавра

Тарілка

Голос

42

ff fam - me cam - pa!

Скр. I-II

42 *p*

К.1

42 *p*

К.2

42 *p*

А Т

42 *p*

Бс. Кб.

42 *p*

Vide' o mare quant'e bello!
Spira tantu sentimento,
comme tu a chi tiene mente,
sa scetato 'o faie sunna.
Guarda, gua 'chistu ciardino;
Siente, sie'sti sciure arance:
nu profumo accussi fino dinto'o core se neva...

E tu dice: "l'parto, addio!"
T'alluntane de stu core...
Dala terra de l'ammore..
Tiene'o core'e nun turna?.
Ma nun me lassa, nun darne stu turmiento!
Torna a Surriento, famme campa!.

Vide'o mare de Surriento,
Che tesoro tene nfunno;
cni ha girato tutto'o munno,
nun l'ha visto comm'a cca.
Guarda attorno sti Sserene.
Ca te guardano 'ncantate e te vonno tantu bene.
te vulessero vasa.

E tu dice: "l'parto, addio!"
T'alluntane de stu core...
Dala terra de l'ammore.
Tiene'o core'e nun turna?.
Ma nun me lassa, nun darne stu turmiento!
Torna a Surriento, famme campa!.

Закоханий солдат

Е. Канніо

Brillante **1** Marciale

Батерія піколо *f* *mf*

Батерія 1 *f* *mf* *mf*

Батерія 2 *f* *mf* *mf*

Батерія бон *f*

Батерія бас *f* *mf*

Батерія К. бас *f* *mf*

Балет Сек. *mf*

Балет Алти *f* *mf*

Дз-ки *f* *mf*

Ф-но *f* *mf*

Лигаври *mf*

Ударні *mf*

Голос

Скрипки I *f* **1**

Скрипки II *f*

Кобзи I *f*

Кобзи 2 *f*

Кобзи Алти *f*

Кобзи Тенори *f*

Баси К.баси *f* *mf*

7

Fl.

B-H

B-H 2

B-H 6-Oh

B-H Bac

B-H K6

B.C

B.A

Bls.

Ф-но

Д-ри

Ви

Ви

Крп. I

Крп. II

K 1

K 2

K.A

K.T

Бс. K6

sf *mf* *mp*

2

Stai lun - ta - no a chis - tu

13

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 6-нн

Б-н Бас

Б-н КБ

Б.С

Б.А

Блс.

Ф-но

Л-ри

Уд.

Е

Скр. I

Скр. II

К 1

К 2

К.А

К.Т

Бс. КБ

co - - re. A tte vo-lo c'o-pen-zie - - ro... nien - te voglio, nien-te spe - ro ca te - ner-te-sem-pe af - fianco

19 3 $\text{\textcircled{R}}$

II *mf* *mf* *f*

Б-И I *mf* *mf* *f*

Б-И 2 *mf* *mf* *f*

Б-И 6-И *mf* *mf* *f*

Б-И Bac *f*

Б-И К6 *f*

Б.С. *f*

Б.А *f*

Блс.

Ф-но *mf* *f*

Л-ру

Уд.

Е
 amel Si si - cu - roe chi - s'am mo - re comm' i so si - cu - ro'e tel Oj vi - ta, oj vi - ta

Крп. I *mf* *f*

Крп. II *mf* *f*

К 1 *mf* *f*

К 2 *mf* *f*

К.А *mf* *f*

К.Т *mf* *f*

Бс. К6 *mf* *f*

25 4

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-н

Б-н
Бас

Б-н
Кб

Б.С

Б.А

Блс.

Ф-но

Л-ри

Уд.

Е

Скр. I

Скр. II

К 1

К 2

К.А

К.Т

Бс.
Кб

mi - a, oï co - re e chi - sto co - re, si - sta - to oprim - mo a mo - re e'ò prim - mo'e

25 4

This musical score page contains measures 30 through 33. It features a vocal soloist (E) and a full orchestra. The vocal line includes the lyrics "For - de - mo ser - rai - pe' me!" and "For - de - mo ser - rai pe' me!". The orchestral parts include strings (I, II, K1, K2, K.A, K.T), woodwinds (Flute, Bassoon, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Drum, Cymbal). The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes various performance instructions such as accents and slurs. A repeat sign is present at the beginning of measure 30.

Oblivion

А. П'яццолла

Баян піколо

Баян 1

Баян 2

Баян б-он

Баян Бас *p*

Баян Кб. *p*

Труба in B \flat

Сакс. Альт

Тр-ни

Бал. Сек.

Бал. Альти

Соло (піаніка, акордеон) *p*

Скрипки I Кобзи 1 *p*

Скрипки II Кобзи 2 *p*

Кобзи Альти *p*

Кобзи Тенори *p*

Баси *p*

К-баси *p*

Detailed description of the musical score: The score is for Astor Piazzolla's 'Oblivion'. It features a large ensemble of instruments. The top section includes four Bajas (piccolo, 1, 2, and bass) and a keyboard Bajan. The middle section includes a Trumpet in B-flat, an Alto Saxophone, and a Trio. The bottom section includes a Soloist (pianica/accordion), two Violins (Kobzi), two Violas (Kobzi), two Cellos (Kobzi), and two Basses (Kobzi). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The score shows the first seven measures of the piece, with dynamics marked as piano (p). The Soloist part features a melodic line with a long note in the first measure. The string parts (Kobzi) play a rhythmic accompaniment, with the Violins playing eighth notes and the Violas/Cellos/Basses playing a mix of eighth and quarter notes.

8 1

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бас

Б-н Кб.

Тр-ба

Сакс Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Соло

Скр. I К. 1

Скр. II К. 2

К.А

К.Т

Бс.

Кб.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 334. It features 16 staves for various instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system includes Piano (П), Trumpets 1 and 2 (Б-н 1, Б-н 2), Trumpet/Bassoon (Б-н б-он), Trumpet/Bass (Б-н Бас), Trumpet/Contrabass (Б-н Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс Альт), Trombone (Тр-ни), Trombone/Trumpet (Б.С), Trombone/Trumpet (Б.А), Solo (Соло), and Cor I (Скр. I К. 1). The second system includes Cor II (Скр. II К. 2), Clarinet Alto (К.А), Clarinet Tenor (К.Т), Bassoon (Бс.), and Contrabass (Кб.). A first ending bracket labeled '1' spans the first measure of the second system. The Solo part has a melodic line with slurs and ties. The Trumpet/Bass and Trumpet/Contrabass parts have rhythmic patterns with slurs. The Clarinet Alto and Clarinet Tenor parts have sustained notes with some movement. The Bassoon and Contrabass parts have rhythmic patterns similar to the Trumpet/Bass part.

15

П

15

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

15

Б-н Бас

Б-н Кб.

15

Тр-ба

15

Сакс. Альт

15

Тр-ни

15

Б.С

Б.А

15

Соло

15

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А

К.Т

Бс.

Кб.

2

22 3

П *f*

Б-н 1 *f*

Б-н 2 *f*

Б-н б-он *f*

Б-н Бас *f*

Б-н Кб. *f*

Тр-ба *f*

Сакс. Альт *f*

Тр-ни *f*

Б.С. *f*

Б.А. *f*

Солю *f*

Скр. I К. 1 *f* 3

Скр. II К. 2 *f*

К. А. *f*

К. Т. *f*

Бс. *f*

Кб. *f*

36

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бас

Б-н Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С.

Б.А.

Соло

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А.

К.Т.

Бс.

Кб.

43 5

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бас

Б-н
Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-ни

Б.С.

Б.А.

Солю

Скр. I
К.1

Скр. II
К.2

К.А.

К.Т.

Бс.

Кб.

50 6

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бас

Б-н Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Соло

50 6

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А

К.Т

Бс.

Кб.

57

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бас

Б-н Кб

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Соло

57

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А

К.Т

Бс

Кб

7

64

П

Б-н I

Б-н II

Б-н б-он

Б-н Бас

Б-н Кб.

Тр-ба

Сакс Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Соло

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А

К.Т

Бс.

Кб.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Карусель

Ю. Шахнов

Баян піколо *f*

Баян 1 *f*

Баян 2 *f*

Баян б-он *f* *mf*

Баян бас, Кб. *mf*

Бал. Сек. *mf*

Бал. Альти *mf*

Бандура *mf*

Соло (баян, акордеон) *f*

Скрипки I Кобзи 1 *f* *mf*

Скрипки II Кобзи 2 *f* *mf*

Кобзи Альти *f*

Кобзи Тенори *f*

Баси К-баси *mf*

8

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

8

Б-н
Бс, Кб.

8

Б.С

Б.А

Б-ра

8

Соло

8

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс.
Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. It consists of 12 staves. The top three staves (П, Б-н 1, Б-н 2) are for trumpets and are mostly silent. The fourth staff (Б-н б-он) is for a tenor saxophone with a complex melodic line. The fifth staff (Б-н Бс, Кб.) is for a baritone saxophone with a steady eighth-note accompaniment. The sixth staff (Б.С) is for a soprano saxophone with a melodic line. The seventh staff (Б.А) is for an alto saxophone with a similar melodic line. The eighth staff (Б-ра) is for a trombone with a melodic line. The ninth staff (Соло) is for a soloist with a fast, rhythmic eighth-note pattern. The tenth staff (Скр. I К. 1) is for a first clarinet with a melodic line. The eleventh staff (Скр. II К. 2) is for a second clarinet with a melodic line. The twelfth and thirteenth staves (К. А, К. Т) are for keyboard instruments and are mostly silent. The fourteenth staff (Бс. Кб.) is for a double bass with a steady eighth-note accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the first, fifth, sixth, ninth, and tenth staves.

22

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

22

Б-н
Бс, Кб.

22

Б.С

Б.А

Б-ра

22

Соло

22

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс.
Кб.

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 22 through 29. The score is written for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and a solo instrument. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments are: Flute (П), Clarinet 1 (Б-н 1), Clarinet 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н б-он), Bassoon/Contrabassoon (Б-н Бс, Кб.), Saxophone (Б.С), Alto Saxophone (Б.А), Trumpet (Б-ра), Solo instrument (Соло), Trumpet 1 (Скр. I К. 1), Trumpet 2 (Скр. II К. 2), Horn A (К. А), Horn B (К. Т), and Bass/Double Bass (Бс. Кб.). Measures 22-23 feature long melodic lines for the Flute and Clarinets. Measures 24-29 show a rhythmic pattern of eighth notes for the Solo instrument and a steady bass line for the Bass/Double Bass. The strings play a consistent eighth-note accompaniment.

29

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс, Кб.

Б.С

Б.А

Б-ра

Соло

Скр. I
К. I

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс,
Кб.

36
f

П

Б-н 1
f

Б-н 2
f

Б-н
Б-он
f

36
Б-н
Бс, Кб.
f

36
Б.С
f

Б.А
f

Б-ра
f

36
Соло
f

36
Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А
f

К. Т
f

Бс.
Кб.
f

Detailed description: This page of a musical score contains measures 36 through 41. The score is for a large ensemble including a Piano (П), two Horns (Б-н 1, Б-н 2), Horn and Trumpet (Б-н, Б-он), Bassoon and Contrabass (Б-н, Бс, Кб.), Clarinet in B-flat (Б.С), Clarinet in A (Б.А), Bassoon (Б-ра), Solo instrument (Соло), Trumpet I (Скр. I, К. 1), Trumpet II (Скр. II, К. 2), Clarinet in A (К. А), Clarinet in G (К. Т), and Bassoon and Contrabass (Бс., Кб.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff. The Solo instrument part features a prominent melodic line starting in measure 39. The woodwinds and strings provide harmonic support with various textures, including chords and moving lines.

50

II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-ОН

50

Б-н
Бс, Кб.

50

Б.С

Б.А

Б-ра

50

Соло

50

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс.
Кб.

57

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс, Кб.

Б.С.

Б.А.

Б-ра

Соло

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А.

К.Т.

Бс. Кб.

Musical score page 352, measures 64-71. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominent throughout the passage.

Measures 64-65: Flute (П), Horns (Б-н I, Б-н 2, Б-н Б-он), Bassoon (Б-с, Кб.), Clarinet (Б.С, Б.А, Б-ра), Solo (Солю), Trumpets (Скр. I, Скр. II), Trombones (К.А, К.Т), and Bass (Б.с, Кб.) all play chords with accents. The Solo part begins with a long, sustained chord.

Measures 66-71: The woodwinds (Flute, Horns, Bassoon, Clarinet, Solo) play melodic lines, often with slurs and accents. The Solo part continues with a complex, rapid melodic passage. The brass (Trumpets, Trombones) and Bass provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Measures 72-73: The Solo part concludes with a final chord. The other instruments continue with their respective parts, ending with chords and rests.

Measures 74-75: The Solo part returns with a new melodic line. The other instruments continue with their respective parts.

Measures 76-77: The Solo part continues with a melodic line. The other instruments continue with their respective parts.

Measures 78-79: The Solo part continues with a melodic line. The other instruments continue with their respective parts.

Measures 80-81: The Solo part concludes with a final chord. The other instruments continue with their respective parts.

71

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

71

Б-н Бс, Кб.

71

Б.С.

Б.А.

Б-ра

71

Солю

71

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А.

К.Т.

Бс. Кб.

77

П

77

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

77

Б-н Бс, Кб.

77

Б.С

Б.А

Б-ра

77

Соло

77

Скр. I К.1

Скр. II К.2

К.А

К.Г

Бс, Кб.

83

П

83

Б-н I

Б-н 2

Б-н
б-он

83

Б-н
Бс, Кб.

83

Б.С

Б.А

Б-ра

83

Соло

83

Скр. I
К. I

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс.
Кб.

89

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

89

Б-н
Бс, Кб.

89

Б.С

Б.А

Б-ра

89

Солю

89

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс.
Кб.

95

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс, Кб.

Б.С

Б.А

Б-ра

Со-ло

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс.
Кб.

101

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс, Кб.

Б.С

Б.А

Б-ра

Солю

Скр. I
К. 1

Скр. II
К. 2

К. А

К. Т

Бс.
Кб.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 101 through 106. The score is written for a large ensemble. The instruments and parts are: Piano (П), Brass (Б-н 1, Б-н 2, Б-н б-он), Bassoon (Б-н), Bass and Contrabass (Бс, Кб.), Trumpets (Б.С, Б.А), Trombones (Б-ра), Solo (Солю), Horns (Скр. I К. 1, Скр. II К. 2), Clarinet (К. А), Trumpet (К. Т), and Bass and Contrabass (Бс, Кб.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measures 101-104 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 105-106 show a change in the piano part and the solo part, with the piano playing chords and the solo playing a melodic line. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Ватра

В. Матвійчук

Широко

7 1

П

7 7

Б-н 1

7 7

Б-н 2

7 7

Б-н
б-он

7 7

Б-н
Бс.Кб.

7 7

Тр-ба

7 7

Сакс.
Альт

7 7

Тр-ни

7 7

Б.С

7 7

Б.А

7

Удрн.

7

Солю

f

7 1

Скр.
I-II

7 7

К.1

7 7

К.2

7 7

К.А

7 7

К.Т

7 7

Бс.
Кб.

13

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс. Кб

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Солю

Скр. I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс. Кб

24 *tr* *tr* 3

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс. Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Соло

Скр. I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс. Кб.

p *Gm* *A* *Dm* *mp*

p *Gm* *A* *Dm* *mp*

tr *tr*

3

3

29

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс.Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Соло

Скр. I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс. Кб.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 364, starting at measure 29. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Piano (П), two Trumpets (Б-н 1, Б-н 2), a Trumpet and Trombone (Б-н б-он), a Bass Trombone (Б-н Бс.Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-ни), Baritone Saxophone (Б.С), Baritone Saxophone (Б.А), Drums (Удрн.), Solo (Соло), Clarinet I and II (Скр. I-II), Clarinet 1 (К.1), Clarinet 2 (К.2), Clarinet Alto (К.А), Clarinet Tenor (К.Т), and Bass Trombone (Бс. Кб.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number '364' is centered at the bottom.

34 Хей! 4

П

34 Хей!

Б-н 1

34 Хей!

Б-н 2

34 Хей!

Б-н б-он

34 Хей!

Б-н Бс.Кб.

34

Тр-ба

34 Хей!

Сакс. Альт

34

Тр-ни

34

Б.С

34

Б.А

34

Удрн.

34 Хей!

Соло

34 Хей! 4

Скр. I-II

34

К.1

34

К.2

34

К.А

34

К.Т

34

Бс. Кб.

39

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс.Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Соло

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс.
Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 39-42. It features a complex orchestration. The Piano (П) and two Basses (Б-н 1, Б-н 2) play a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The Bassoon (Б-н б-он) and Bassoon/Contrabass (Б-н Бс.Кб.) play a steady eighth-note pattern. The Trumpet (Тр-ба) and Trombone (Тр-ни) have rests in measures 39-41, with the Trombone playing a few notes in measure 42. The Saxophone Alto (Сакс. Альт) plays a melodic line with eighth notes. The Baritone Saxophone (Б.С) and Baritone Saxophone (Б.А) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Drums (Удрн.) play a consistent pattern of eighth notes. The Solo (Соло) part features a melodic line with a long note in measure 39. The Clarinet (Скр. I-II) and Clarinet parts (К.1, К.2, К.А, К.Т) play a melodic line with eighth notes. The Bass/Contrabass (Бс. Кб.) plays a steady eighth-note pattern.

44 1 2

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс.Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Соло

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс.
Кб.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 44 through 50. It features a large ensemble of instruments including Piccolo (П), two Bassoons (Б-н 1, Б-н 2), Bassoon/Contrabassoon (Б-н б-он), Bassoon/Contrabassoon (Б-н Бс.Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone/Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-ни), Clarinet in B-flat (Б.С), Clarinet in A (Б.А), Drum (Удрн.), Soloist (Соло), Clarinet in B-flat I/II (Скр. I-II), Cor Anglais (К.1, К.2), Clarinet in A (К.А), Clarinet in B-flat (К.Т), and Bassoon/Contrabassoon (Бс. Кб.). The score is written in a key signature of two flats and a 2/2 time signature. Measures 44-45 are marked with a first ending bracket, and measures 46-50 are marked with a second ending bracket. The Soloist part includes a trill in measure 49.

Musical score for orchestra and soloist, measures 49-52. The score includes parts for Piano (П), Horns 1 and 2 (Б-н 1, 2), Horns 3 and 4 (Б-н 3-4), Bassoon (Б-н Б-он), Bassoon/Contrabass (Б-н Бс.Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone Alto (Сакс. Альт), Trumpet (Тр-ни), Clarinet Bb (Б.С), Clarinet A (Б.А), Drum (Удрн.), Solo (Соло), Violin I-II (Скр. I-II), Violin I (К.1), Violin II (К.2), Viola (К.А), Violoncello (К.Т), and Double Bass (Бс. Кб.).

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 49^2 . The key signature changes to one flat (Bb) at measure 50. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Key performance instructions include:

- Measures 49-50: 5 (fingerings)
- Measures 50-51: *div - за 2 разом* (divisi for 2 parts)
- Measures 51-52: 1 (first ending)

The score is arranged in a standard orchestral layout with the Solo part at the top and the Double Bass part at the bottom.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 54-60. Музыка написана для симфонического оркестра и солирующих инструментов. В начале такта 54 и 59 присутствуют указания на повторение (цифра 2) и шестую альтернативу (цифра 6). Музыкальная запись включает следующие инструменты:

- П (Пианино)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Б-н б-он (Бас-контрабас бонифонный)
- Б-н Бс.Кб. (Бас-контрабас басовый)
- Тр-ба (Труба)
- Сакс. Альт (Саксофон альт)
- Тр-ни (Труба низкая)
- Б.С (Бас-контрабас)
- Б.А (Бас-контрабас)
- Удрн. (Ударные)
- Соло (Соло)
- Скр. I-II (Скрипка I-II)
- К.1 (Кларнет 1)
- К.2 (Кларнет 2)
- К.А (Кларнет альт)
- К.Т (Кларнет тенор)
- Бс.Кб. (Бас-контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, ритмические знаки и другие музыкальные символы, характерные для симфонического произведения.

59

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс.Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Солю

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс.
Кб.

7

7

Detailed description: This is a page of a musical score, page 370, containing measures 59 through 62. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments listed on the left are: П (Piano), Б-н 1 (Bassoon 1), Б-н 2 (Bassoon 2), Б-н б-он (Bassoon/Bassoonist), Б-н Бс.Кб. (Bassoon/Bassoonist/Double Bass), Тр-ба (Trumpet), Сакс. Альт (Saxophone Alto), Тр-ни (Trumpet), Б.С (Baritone Saxophone), Б.А (Baritone Saxophone), Удрн. (Drum), Солю (Solo), Скр. I-II (Clarinet I-II), К.1 (Clarinet), К.2 (Clarinet), К.А (Clarinet Alto), К.Т (Clarinet Tenor), Бс. Кб. (Bassoon/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 59 is marked with a '7' in a box. Measure 62 is also marked with a '7' in a box. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

64

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
б-он

Б-н
Бс.Кб.

Тр-ба

Сакс.
Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Соло

Скр.
I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс.
Кб.

П
 Б-н 1
 Б-н 2
 Б-н б-он
 Б-н Бс.Кб.
 Тр-ба
 Сакс. Альт
 Тр-ни
 Б.С
 Б.А
 Удрн.
 Соло
 Скр. I-II
 К.1
 К.2
 К.А
 К.Т
 Бс. Кб.

74

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н
Б-он

Б-н
Бс.Кб.

74

Тр-ба

74

Сакс.
Альт

74

Тр-ни

74

Б.С

74

Б.А

74

Удрн.

74

Соло

74

Скр.
I-II

74

К.1

74

К.2

74

К.А

74

К.Т

74

Бс.
Кб.

9

9

79

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс.Кб.

79

Тр-ба

Сакс. Альт

79

Тр-ни

79

Б.С

79

Б.А

79

Удрн.

79

Соло

79

Скр. I-II

79

К.1

79

К.2

79

К.А

79

К.Т

79

Бс. Кб.

84

П

84

Б-н 1

84

Б-н 2

84

Б-н б-он

84

Б-н Б.Кб.

84

Тр-ба

84

Сакс. Альт

84

Тр-ни

84

Б.С

84

Б.А

84

Удрн.

84

Соло

84

Скр. I-II

84

К.1

84

К.2

84

К.А

84

К.Т

84

Бс. Кб.

10

10

89

П

89

Б-н 1

89

Б-н 2

89

Б-н б-он

89

Б-н Бс.Кб

89

Tr-ба

89

Сакс. Альт

89

Tr-ни

89

Б.С

89

Б.А

89

Удрн.

89

Соло

89

Скр. I-II

89

К.1

89

К.2

89

К.А

89

К.Т

89

Бс. Кб

11

94

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс.Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С.

Б.А.

Удрн.

Соло

Скр. I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс. Кб.

99 12

П *mf*

Б-н 1 Dm

Б-н 2 Dm

Б-н б-он

Б-н Бс.Кб.

Тр-ба *f*

Сакс. Альт *mf*

Тр-ни

Б.С.

Б.А.

Удрн.

Соло

99 12

Скр. I-II

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс. Кб.

104

13

П

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б-он

Б-н Бс.Кб.

Тр-ба

Сакс. Альт

Тр-ни

Б.С

Б.А

Удрн.

Солю

Скр. I-II

13

К.1

К.2

К.А

К.Т

Бс. Кб.

This musical score page covers measures 109 to 112. It features 15 staves for various instruments and a soloist. The instruments include Piccolo (П), Flutes 1 and 2 (Б-н 1, Б-н 2), Clarinet in B-flat (Б-н б-он), Bassoon (Б-н Бс.Кб.), Trumpet (Тр-ба), Saxophone and Alto (Сакс. Альт), Trombone (Тр-ни), Cor Anglais (Б.С.), Trumpet in A (Б.А), Drum (Удр.), Soloist (Соло), Cor Anglais I and II (Скр. I-II), Trumpets 1 and 2 (К.1, К.2), Clarinet in A (К.А), Clarinet in B-flat (К.Т), and Bassoon (Бс.Кб.).

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is present in all parts. The Piccolo, Flutes 1 and 2, Clarinet in B-flat, Saxophone and Alto, and Soloist parts feature melodic lines with trills and triplets in measure 112. The Flute 2, Trombone, and Bassoon parts have more rhythmic patterns. The Trumpet and Trombone parts play chords with accents. The Cor Anglais, Trumpet in A, and Drum parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Clarinet in A and Clarinet in B-flat parts play sustained chords. The Bassoon and Bass parts provide a steady bass line.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Іванов Є. О. Інструментовка для народно-інструментальних ансамблів : навч. посібник / Є. О. Іванов, Г. І. Радченко. – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2009. – 81 с.
2. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
3. Кавунник О. А. Музиканти Ніжина : музично-краєзнавчий довідник / О. А. Кавунник. – Ніжин : Дизайн-студія "Міланік", 2008. – 186 с.
4. Муха А. І. Композитори України та української діаспори : довідник / А. І. Муха. – К. : Муз. Україна, 2004. – 352 с.
5. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2010. – 428 с.
6. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть : довідник / А. А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с.
7. Хашеватська С. С. Інструментознавство : підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації / С. С. Хашеватська. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.

Навчальне видання

Шумський Микола Олександрович

ХРЕСТОМАТІЯ
З ОРКЕСТРОВОГО КЛАСУ

Частина I

Навчальний посібник

Технічний редактор – В. П. Сливко
Верстка, макетування – Н. В. Мачужак
Літературний редактор – О. М. Лісовець
Коректор – А. М. Конівненко
Дизайн обкладинки – В. М. Косяк

Підписано до друку
Гарнітура Arial
Замовлення №

Формат 60x84/8
Обл.-вид. арк. 17,00
Ум. друк. арк. 44,29

Папір офсетний
Тираж 300 пр.



Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3/4
(04631)7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@mail.ru
www.ndu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.