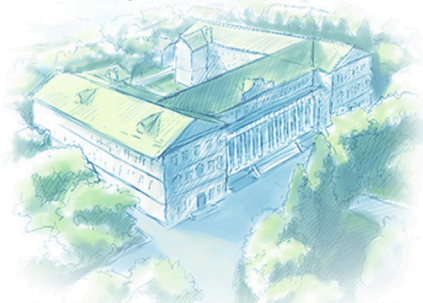


Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-науковий інститут мистецтв імені Олександра Ростовського



ПРОГРАМА

IV Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції

«Мистецька освіта очима молодого науковця»

19 листопада 2021 року

Ніжин

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-науковий інститут мистецтв імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**IV Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції
«Мистецька освіта очима
молодого науковця»**

19 листопада 2021 року

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

19 листопада 2021 року (10.00)

Вітальне слово учасникам конференції:

Гусейнова Лариса Василівна, директор навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України.

Тимошенко Олександра Олександрівна, консультант із суспільно-гуманітарного напрямку Міського центру професійного розвитку педагогічних працівників Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Сучасний викладач мистецьких дисциплін очима роботодавця

Дорохін Володимир Гранлісович, директор Комунального закладу «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, Відмінник освіти України.

ДОПОВІДІ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

Сучасна генерація хорових диригентів України: мистецько-синергетична проєкція

Шумська Людмила Юріївна, заслужений діяч мистецтв України, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності, гарант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, Відмінник освіти України.

Мистецько-освітні традиції Ніжинської вищої школи: регіональний вимір

Кавунник Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії, лауреат обласної премії імені Григорія Верьовки.

Внесок творчої діяльності Василя Івановича Полевика у культурну спадщину Чернігівщини

Мартиненко Вероніка Вікторівна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Солдатенко О. І.**

Особливості застосування Орф-підходу у вокально-хоровому виконавстві

Патенок Анна Анатоліївна – магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Повість Ю. Крашевського «Хата за селом» як першоджерело п'єси М. Старицького «Циганка Аза»

Журавель Ольга Сергіївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

Творчий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко О. М.**

Засоби диригентської інтерпретації хорових творів як складова індивідуального виконавського стилю хормейстера

Ареф'єв Сергій Едуардович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Л. Ю.**

Проблеми концентрації уваги під час самопідготовки в учнів класу гусел елементарного підрівня початкової спеціалізованої мистецької освіти

Бойко Катерина Олегівна, студентка II курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Васюта О. П.**

Особливості проведення в мистецьких школах хорових занять з учнями з особливими потребами

Потій Лілія Сергіївна, студентка III курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Кондратенко І. А.**

Формування вокально-інтонаційної культури підлітків на уроках музичного мистецтва

Дрозд Микита Сергійович, магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка,

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Т. В.**

Західні впливи у японському мистецтві періоду Мейдзі

Некивайко Ірина Василівна, студентка III курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат філософських наук, старший викладач кафедри культурології та зарубіжної літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Калашнік О. В.**

Методичні аспекти формування академічної вокально-виконавської культури учнів ПСМНЗ

Мольдерф Тетяна Михайлівна, аспірантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Т. В.**

Становлення виконавської культури майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами української хорових творів

Сіка Юрій Михайлович, аспірант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк А. К.**

СЕКЦІЯ 1

Проблеми та перспективи розвитку сучасної художньої освіти

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

Гуманістичний вимір методики В. Верховинця

Година Аліна Володимирівна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль О. В.**

Музичний образ та його втілення у вокальних творах

Гульванська Вікторія Віталіївна, студентка I курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Л. В.**

Становлення і розвиток мистецької освіти України

Держун Вероніка Олександрівна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Л. В.**

Місце наукового доробку професора О. Ростовського в системі музичного навчання школярів

Йотка Вікторія Вячеславівна, аспірантка кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту **Демченко Н. М.**

Зміст вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти

Йотка Ярослав Миколайович, аспірант кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, початкової освіти та освітнього менеджменту **Турчин Т. М.**

Мистецька освіта в школі: з нових видань Чернігівщини

Кадикова Анна Дмитрівна, студентка I курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Кавунник О. А.**

Художньо-творчий потенціал школярів як предмет педагогічних досліджень

Милько Микола Володимирович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дворник Ю. Ф.**

Музичне мистецтво в сучасному культурно-освітньому просторі

Мороз Марія Юріївна, студентка III курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Дорчинець Н. І.**

Педагогічні ідеї М. Леонтовича в сучасному науковому переосмисленні

Мостовенко Поліна Едуардівна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль О. В.**

До сутності поняття «інтерпретація вокальних творів»

Лян Цзінъвей, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Хоменко А. Б.**

До сутності поняття «музичне мислення»

Нікуленко Анна Павлівна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Павленко О. М.**

Структура та зміст поняття «креативність»

Правосудович Галина Іванівна, магістрантка факультету педагогічної освіти, менеджменту та мистецтва Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Кожевнікова Л. В.**

Елементарна музика як ключове поняття музично-педагогічної системи Карла Орфа

Пуліна Ірина, студентка II курсу Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Грицун Ю. М.**

Роль креативності в концертно-сценічній діяльності вокаліста

Сукачова Світлана Ігорівна, студентка II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Л. В.**

Пізнавальна активність як риса творчої особистості

Туник Віталій Валерійович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дворник Ю. Ф.**

СЕКЦІЯ 2

Музичне мистецтво в сучасному культурно-освітньому просторі

Керівник секції – заслужений діяч мистецтв України, професор Шумська Л. Ю.

Роль ансамблевого виконавства в системі фортепіанного навчання

Ван Лівень, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Гусейнова Л. В.**

Збереження і зміцнення дитячого голосу в процесі навчання співу

Гайчук Анастасія Миколаївна, студентка IV курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Царук С. М.**

Новітні комп'ютерні технології в створенні нотного контенту хорового твору

Гливацький Володимир Володимирович, студент III курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Л. Ю.**

Українська вокальна педагогіка початку XXI ст. у контексті євроінтеграційних процесів

Гречка Юлія Станіславівна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк А. К.**

Семантизація елементів музичної мови в композиціях «Ave Maria» (на прикладах хорових зразків)

Дорош Катерина Олександрівна, студентка III курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Роль мистецтва в сучасній освіті

Кендзерська Алла Іванівна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Т. В.**

Важливість диригентсько-хорової компетентності для вчителя музичного мистецтва у ЗЗСО

Ковеза Андрій Дмитрович, магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Солдатенко О. І.**

Аматорський хор та його виховні функції

Колесник Євгеній Володимирович, студент IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Дитяче хорове мистецтво та сучасні музичні інформаційні технології

Крошка Вікторія Віталіївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Вивчення вокальних творів запорізьких композиторів як психолого-педагогічна проблема

Лобашева Марія Станіславівна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Т. В.**

Поліфонічне мислення студентів педагогічних вузів у класі фортепіано в системі мистецької освіти

Луценко Яна Василівна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк Т. В.**

Виховання музично-творчої активності у юних вокалістів (на прикладі Комунального закладу мистецька школа «Менська дитяча музична школа»)

Синюта Ольга Володимирівна, студентка II курсу Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Кондратенко І. А.**

Світова гітарна спадщина в аспекті педагогічного впливу на студентів ЗВО

Стеценко Богдан Євгенійович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк А. К.**

Драматургічна функція хору в опері П. Масканьї «Сільська честь»

Ступак Тетяна Юріївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Шумська Л. Ю.**

Жіночий образ у мистецтві

Сущенко Лариса Олександрівна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Костенко Л. В.**

До сутності питання «творчі якості хормейстера»

Шарапат Дмитро Олександрович, студент IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Значення вокального репертуару українських композиторів для розвитку музичної культури України

Шевчук Ульяна Олегівна, студентка II курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Михаськова М. А.**

***Новітні освітні технології
на уроках музичного мистецтва та хореографії***

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

Формування мистецької компетентності майбутніх учителів початкової школи під час вивчення спецкурсу «Технології мистецької освіти»

Богданович Лілія Григорівна, аспірантка кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Т. В.**

Діагностика стану сформованості музично-слухової уваги учнів молодшого шкільного віку на уроках музичного мистецтва

Бойко Вікторія Іванівна, магістрантка ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка **Мішедченко В. В.**

Формування виконавських умінь дітей на заняттях із сучасного танцю

Бондаренко Дар'я Юріївна, студентка IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

Формування навичок імпровізації на уроках сучасного танцю за допомогою розігріву

Ващук Іван Андрійович, студент IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

До проблеми створення власних хореографічних проєктів

Велігорська Валентина Олегівна, студентка II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Спілюті О. В.**

Особливості прояву творчої активності у молодших школярів на уроках музичного мистецтва

Гальчук Кароліна Валеріївна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Богданович В. В.**

Розвиток музичних знань в учнів старшого шкільного віку засобами мультимедійних технологій

Гришина Анастасія Сергіївна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий консультант – директор опорного закладу освіти Яготинського НВК «Спеціалізована школа – загальноосвітня школа I–III ступенів № 3» **Салобута Т. В.**

Методи розвитку критичного мислення учнів на уроках мистецтва

Капара Роман Васильович, магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Скорик Т. В.**

Морально-естетичне виховання підлітків засобами духовної музики українських композиторів

Клітинська Ольга Володимирівна, студентка II курсу факультету мистецтв та художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського **Кушнір К. В.**

Методика формування вокальної компетентності майбутніх учителів музики на факультеті початкової освіти

Коваленко Аліна Олександрівна, магістрантка ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка **Мішедченко В. В.**

Методика формування музично-естетичної компетентності молодших школярів засобами української народної пісні

Коваленко Оксана Віталіївна, магістрантка ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка **Мішедченко В. В.**

Народні жанри хореографічного мистецтва та їх використання на заняттях з українського народного танцю

Кондратенко Вікторія Олександрівна, студентка IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

Методичні аспекти формування творчого мислення молодших школярів засобами музичного мистецтва

Коробова Тетяна Олександрівна, магістрантка ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка **Міshedченко В. В.**

Щодо проблеми музично-образного аналізу календарно-обрядових пісень на уроках музичного мистецтва

Кривущенко Надія Олександрівна, студентка IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Спіліоті О. В.**

Формування у молодших школярів основ музично-ритмічної культури засобами хореографічних рухів

Левкович Катерина Анатоліївна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Т. В.**

Педагогічні умови впровадження інформаційно-комунікаційних технологій вивчення стилів та напрямів мистецтва у шкільному курсі «Мистецтво» (8 клас)

Морозов Олександр Анатолійович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий консультант – директор опорного навчального закладу «Щасливського навчально-виховного комплексу «Ліцей – загальноосвітня школа I–III ступенів – дитячий садок» пристолочної сільської ради **Йовбак Ю. Ю.**

Роль бандурного мистецтва у формуванні творчої особистості школярів ЗЗСО

Нестерчук Людмила Володимирівна, заслужена артистка України, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк А. К.**

Педагогічні умови формування навичок вербальної художньої інтерпретації творів саксофонного мистецтва в учнів 9 класу ЗЗСО

Павленко Анатолій Васильович, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий консультант – директор Переяславської загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 1 Переяславської міської ради **Демяненко В. В.**

Розвиток в учнів старшого шкільного віку інтересу до музичного фольклору на уроках мистецтва

Пецух Ганна Вадимівна, магістрант Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Ткаченко О. М.**

Розвиток музично-творчих здібностей учнів сьомих класів в умовах позакласної діяльності

Станько Галина Петрівна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Кожевнікова Л. В.**

До проблеми жанрового різноманіття сюжетного танцю в народно-сценічній хореографії

Хоботня Крістіна Сергіївна, студентка ІV курсу Комунального закладу «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко О. М.**

Формування громадянськості молодших школярів шляхом упровадження мультимедійних технологій у навчальний процес

Шарун Сніжана Юріївна, студентка IV курсу ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти ННІ педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка **Мішедченко В. В.**

Формування патріотичних почуттів молодших школярів засобами української народної пісні

Чередниченко Павло Михайлович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль О. В.**

Вплив класичної музики на особистісний розвиток дитини

Шнурок Євгеній Васильович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

Патенок Анна Анатоліївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль О. В.**

Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент **Кавунник О. А.**

Особливості розвитку сучасної академічної хорової музики a'cappella

Алексєєнко Андрій Юрійович, студент IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Творча діяльність Лоренцо Перозі в контексті розвитку світового сакрального музичного мистецтва

Аліксічук Ярослав Олександрович, здобувач освітнього рівня асистент-стажист Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, артист Національної заслуженої капели бандуристів України ім. Г. Майбороди.

Науковий керівник – заслужена артистка України, завідувач кафедри бандури, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Федорова-Коханська Л. В.**

Мистецтво bel canto: історичний контекст

Бадарла Теодор, студент III курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Царук С. М.**

Еволюція гітари в європейському художньому просторі

Білоус Анна Сергіївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Т. В.**

Духовна музика українських композиторів

Бутрей Дмитро Ігорович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Костенко Л. В.**

Творчий розвиток студента-вокаліста в контексті сучасного мистецтва України

Валкова Юлія Анатоліївна, студентка II курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Журавльова Н. І.**

Поява труби та еволюція виконавства на ній

Гнатюк Андрій, студент II курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Барицька О. А.**

Образно-слухове сприйняття музики у контексті музичної підготовки

Голюк Марія Русланівна, студентка III курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Сікора Г. І.**

Питання вокальної підготовки студентів у закладах вищої освіти

Гончаренко Сергій Володимирович, аспірант Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Дорошенко Т. В.**

Шляхи організації естетично-творчого виховання школярів у сучасних освітніх закладах

Горецька Діана Володимирівна, магістрантка факультету мистецтв та художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського **Кушнір К. В.**

Роль хорового мистецтва у музичній культурі України

Гринюк Катерина Олександрівна, студентка IV курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Найда В. Ю.**

Художньо-стильові орієнтири хорових творів а'cappella українських композиторів (О. Кошиць, Б. Шинтур, А. Кушніренко)

Денисенко Марина Володимирівна, студентка I курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Творчість К. Чечені як засіб активізації пізнавального інтересу учнів-гітаристів

Дідик Анастасія Олександрівна, студентка II курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Філіпчук Н. В.**

Інтеграція музичних жанрів у XXI ст.

Долга Катерина Володимирівна, студентка IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Спілюті О. В.**

Виконавський діалог у хоровому мистецтві: дефінітивне поле базових понять

Довгошея Тетяна Андріївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Раструба Т. В.**

Теоретичні основи реалізації творчого проєкту «Українська класична проза у хореографічному втіленні: М. Коцюбинський «Тіні забутих предків»»

Дубровна Анастасія Сергіївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

Творчий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко О. М.**

Бандура – національне надбання українського народу

Загаба Оксана Андріївна, студентка II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Т. В.**

Історіографічний аналіз хореографічних проєкцій поеми-бурлеску І. Котляревського «Енеїда»

Зубатін Артем Русланович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

Творчий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко О. М.**

Драматургія балетних сцен в операх Жана Батіста Люлі

Кириченко Тетяна Василівна, студентка II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Спілюті О. В.**

Театральне і кінематографічне втілення повісті Миколи Гоголя «Ніч перед Різдом»

Козирева Оксана Сергіївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

Творчий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко О. М.**

Становлення та розвиток музичної індустрії в Європі та США

Колесник Євгеній Володимирович, студент IV курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Спілюті О. В.**

Тенденції розвитку сучасного баянного мистецтва в Україні

Колісник Роман Романович, студент II курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Філіпчук С. В.**

Пісні Віктора Николишина в репертуарі солістів та дитячих вокальних колективів

Коханевич Марія Валеріївна, студентка IV курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Царук С. М.**

Дитячий хоровий театр як напрямок виконавського мистецтва

Крамаренко Юлія Анатоліївна, магістрантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Мартинюк А. К.**

Методи покращення запам'ятовування та концентрації уваги в учнів класу фортепіано елементарного підрівня початкової мистецької освіти

Кругляк Тетяна Валеріївна, студентка I курсу Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Кондратенко І. А.**

Еволюція звукового образу флейти у західноєвропейській музичній культурі

Лі Яньтун, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Павленко О. М.**

Розвиток гітарного мистецтва в Україні на сучасному етапі

Михайлов Богдан Васильович, студент II курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Філіпчук Н. В.**

Народнопісенний репертуар у процесі формування майбутнього кларнетиста-початківця (на матеріалі хрестоматій Анатолія Жульєва та Юрія Назарука)

Мох Яна Олегівна, студентка II курсу Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Васюта О. П.**

Сольне інструментальне та оркестрове виконавство початку третього тисячоліття: художньо-інтерпретаційні паралелі

Ніжинець Софія Сергіївна, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська І. О.**

Феномен саксофону в культурно-історичному контексті

Нужна Анастасія Олегівна, студентка II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Т. В.**

Сопілка в українському музичному фольклорі

Пабат Олександр Анатолійович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Коваль О. В.**

Баян в контексті української музичної культури

Павленко Євгеній Олегович, студент II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ляшенко Т. В.**

Важливість використання української народної пісні для розвитку музичних здібностей молодших школярів у ЗЗСО

Павленок Віра Михайлівна, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Солдатенко О. І.**

Виразальні інновації класичної гітари

Пісоцький Владислав Вадимович, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Дворник Ю. Ф.**

Причини і шляхи подолання сценічного хвилювання вокаліста на естраді

Посмітюх Ольга Василівна, студентка II курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Олексюк М. В.**

Хепенінг у сучасному хореографічному мистецтві

Сіряченко Поліна Володимирівна, студентка II курсу ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Спіліоті О. В.**

Формування артистичних здібностей майбутнього вчителя музичного мистецтва

Сопіга Альона Ігорівна, студентка III курсу гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії **Яківчук Г. В.**

Флейта в музичній культурі Китаю та Європи

Хун Веньцзе, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Щербініна О. М.**

Флейтове виконавське мистецтво в епоху Бароко

Ці Ієнь, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Павленко О. М.**

Історико-культурні константи валторнового виконавства

Чжан Є, магістрант ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська І. О.**

Філософія інь і ян в контексті хореографічного мистецтва

Яо Хуей, магістрантка ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Ростовська Ю. О.**

Творчий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко О. М.**

Формування музично-хореографічного образу в процесі композиційної побудови танцювального твору

Субота Богдан Олександрович, студент IV курсу Комунального закладу «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Науковий керівник – викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Пархоменко О. М.**

Для нотаток

Технічний редактор – І. П. Борис

Видання друкується за авторським редагуванням

Підписано до друку 22.11.2021 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення №

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 1,13
Ум. друк. арк. 1,62

Папір офсетний
Ел. вид-ня.



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.