

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет культури і мистецтв імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**I Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського
«Актуальні проблеми мистецької освіти»**

15 березня 2017 року

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕЦІЇ:

15 березня 2017 року

- 9.00 – 11.00 – Реєстрація учасників читань
- 11.00 – 11.30 – Кава-брейк
- 12.00 – 13.30 – Пленарне засідання
- 13.30 – 14.00 – Перерва
- 14.00 – 15.30 – Секційні засідання
- 16.00 – Концерт факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського

Регламент доповідей:

На пленарному засіданні – до 20 хвилин

На секційному засіданні – до 10 хвилин

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

*15 березня 2017 року о 12.00
(актова зала Гоголівського корпусу)*

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата історичних наук, доцента **Самойленка О. Г.**

1. *Наукова школа доктора педагогічних наук, професора О. Я. Ростовського*

Гусейнова Л. В., декан факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Три етюди про вченого*

Забарний О. В., кандидат педагогічних наук, доцент, декан філологічного факультету Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Забезпечення вчителем особистісно орієнтованого мистецького навчання і виховання учнів*

Горбенко С. С., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.

4. *Повість Миколи Гоголя «Тарас Бульба» в контексті оперного мистецтва*

Самойленко Г. В., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри російської і зарубіжної літератури та історії культури Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Феномен Молодіжного хору «Світич» у контексті сучасних європейських культурно-освітніх стратегем*

Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Теоретико-методологічний концепт формування художньо-ментальної сфери особистості майбутнього викладача хореографічних дисциплін*

Реброва О. Є., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

7. *Аксіологічні засади організації педагогічного процесу на мистецьких факультетах*

Костенко Л. В., заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. *Мистецька освіта в умовах медіапростору*

Станіславська К. І., доктор мистецтвознавства, професор, член національної спілки театральних діячів України, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

9. *Принципи адаптації у формуванні готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної самореалізації*

Дорошенко Т. В., доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

10. *Сучасний урок музичного мистецтва: проблеми та перспективи*

Грисюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

11. *Системно-холістичний контекст методичної підготовки майбутнього вчителя музики на засадах прагматичного підходу*

Проворова Є. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу, докторант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти

15 березня о 14.00, ауд. 14, корп. 5

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

1. *Методологічні засади формування художніх орієнтацій старшокласників в умовах загальноосвітньої школи*

Паньків Л. І., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.

2. *Професійна діяльність музиканта-педагога в культурно-освітньому просторі XXI століття*

Щербініна О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Теоретико-методологічні основи формування досвіду ціннісного ставлення до музичного мистецтва*

Вергунова В. С., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

4. *Сучасний вчитель музичного мистецтва: психолого-педагогічний портрет*

Коваль О. В., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Основи мистецьких знань у професійній підготовці фахівця соціальної сфери*

Хлєбїк С. Р., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Мотивація музично-виконавської діяльності як характеристика спрямованості особистості*

Ростовська І. О. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Естетичний досвід в системі професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва*

Скорик Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва факультету початкового навчання Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

8. *Реалізація концепції особистісно орієнтованої музичної освіти школярів України на межі тисячоліть*

Раструба Т. В., викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. *Задачі музичної освіти у формуванні національного світосприйняття та збереженні культурно-історичної пам'яті*

Голуб Т. С., викладач музично-теоретичних дисциплін Ніжинської дитячої музичної школи.

10. *«Неформальна освіта» як важливий елемент безперервної мистецької освіти*

Близнюк Ю. А., викладач-методист КВНЗ «Ніжинське училище культури і мистецтв імені Марії Заньковецької».

11. *Художньо-творча синестезійність особистості в контексті інтеграції мистецтв*

Рахманова О. К., аспірантка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

12. *Науково-педагогічне визначення етапів підготовки майбутніх учителів початкової школи до музично-естетичного виховання учнів*

Богданович В. В., аспірант кафедри мистецьких дисциплін Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

13. Психологічні особливості самоствердження студентів мистецьких спеціальностей

Гришко В. В., викладач кафедри психології Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

14. Культурно-освітні передумови підготовки майбутніх педагогів-музикантів в Україні (II пол. XX століття)

Остапенко Н. І., викладач музичного мистецтва та художньої культури Ніжинської ЗОШ I–III ст. № 4.

15. Категорія духовності в сучасних наукових дослідженнях

Мехеденко І. Ю., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. До сутності поняття «балетмейстерська діяльність»

Олещенко Є. М., студент II курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. До проблеми класифікації українських народних танців

Журавель О. С., студентка I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін

15 березня о 14.00, ауд. 17, корп. 5

Керівник секції – народний артист України, професор Шумський М. О.

1. Особливості інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Шумський М. О., народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Фортепіанна підготовка як складова професійного становлення майбутнього вчителя музики*

Ревенчук В. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *До проблеми методичної підготовки майбутніх учителів хореографії*

Ростовська Ю. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Педагогічна модель формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії*

Пархоменко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Інтерес як умова розвитку фахових компетенцій майбутніх вчителів музичного мистецтва*

Морозова О. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

6. *Психолого-педагогічні основи розвитку креативності студентів мистецьких факультетів*

Дворник Ю. Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Реалізація базових компетентностей у фаховій діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва*

Михаськова М. А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

8. *Зміст підготовки майбутніх учителів музики в класі хорового диригування в контексті розвитку асоціативного мислення*

Горожанкіна О. Ю., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки факультету музичної та

хореографічної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

9. *Сутність і компонентна структура музично-стильових уявлень майбутніх учителів музики*

Ашихміна Н. В., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

10. *Проблеми формування практично-творчого компоненту фахової компетентності майбутнього вчителя початкових класів і музики*

Мішедченко В. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

11. *Особливості підготовки керівників навчальних закладів мистецької освіти*

Новгородська Ю. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. *Використання творів Л. Ревуцького у процесі фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва*

Прищепя О. П., викладач кафедри мистецьких дисциплін Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

13. *Навички акторської майстерності та їх значення у професійній підготовці майбутніх вчителів мистецьких дисциплін*

Власова О. Б., викладач кафедри мистецьких дисциплін Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

14. *До питання формування професійної компетентності майбутніх вчителів музики*

Хоменко З. В., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. *До проблеми формування вокального слуху студентів мистецьких факультетів*
Хоменко А. Б., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
16. *Ефективна організація самостійної роботи студентів як важлива умова формування професійної компетентності майбутніх вчителів музики*
Пухальський Т. Д., асистент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
17. *Саморегулятивні механізми фахової підготовки майбутніх учителів музики.*
Сунь Сін, аспірант Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.
18. *Мотивація музично-виконавської самопідготовки майбутніх педагогів-музикантів у контексті аксіологічного підходу*
Чжу Пен, аспірант Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.
19. *Компонентна структура рефлексивних умінь майбутніх учителів музики*
Мін Шавей, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
20. *Структурні компоненти формування мотивації до музично-педагогічної діяльності в студентів педагогічних коледжів*
Хоменко Л. В., аспірант Інституту проблем виховання НАПН України, викладач Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.
21. *Проблеми вокально-технічного розвитку майбутніх учителів музики та шляхи їх подолання*
Мен Ян, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

22. *Сутність і компонентна структура підготовки студентів до керівництва ансамблевим музикуванням школярів*
Ван Чжун, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
23. *До питання про розвиток виконавського артистизму майбутніх викладачів вокалу на засадах застосування інноваційних технологій*
Ван Чень, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
24. *Педагогічні умови підготовки студентів у музично-педагогічних навчальних закладах до виховання школярів як освічених любителів музики*
Лі Аньань, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
25. *Педагогічні принципи формування в майбутніх викладачів вокалу здатності до упередження типових педагогічних помилок*
Ян Сяохан, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
26. *Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики через емоційне сприйняття творів хорового мистецтва*
Теряєва Л. А., аспірантка кафедри теорії і методики музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; викладач музики Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.
27. *До питання рефлексії фахових компетентностей майбутніх викладачів вокалу*
У Суань, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

28. *Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художнього світосприйняття школярів*
Ван Лу, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
29. *Понятійний тезаурус проблеми формування поліхудожнього світогляду майбутнього вчителя музики*
Ван Яюєци, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.
30. *Особливості художньо-виконавської інтерпретації в процесі підготовки студента-баяніста*
Хмелюк М. О., викладач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
31. *Формування професійно важливих якостей майбутніх викладачів мистецьких дисциплін у закладах I–II рівня акредитації*
Іващенко С. Г., викладач-методист Путивльського педагогічного коледжу імені С. В. Руднева.
32. *Принципи та методи формування вмінь аранжування музичних творів*
Пустовойт А. Ф., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
33. *Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті особистісно орієнтованого підходу*
Стригун Т. А., студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання

15 березня о 14.00, ауд. 24, корп. 8

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

1. ***Технологія реалізації партисипативного підходу у методичній підготовці майбутніх учителів музики***

Бодрова Т. О., кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.

2. ***До проблеми організації навчання у класі основного інструменту***

Ляшенко Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. ***Сучасні методи навчання у курсі теорії та історії музики***

Спілюті О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. ***Музикотерапія в роботі соціального працівника***

Новгородський Р. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. ***Формування особистості засобами мистецтва слова на заняттях з іноземної мови***

Долматова М. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. ***Управління процесом формування досвіду сприймання музичної інтонації учнями молодшого шкільного віку***

Шевчук М. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

7. *Релятивна система як складова сучасного дитячого хорового виховання*
Голуб С. О., директор Ніжинської дитячої музичної школи, заслужений працівник культури України.
8. *Методи формування умінь самокорекції музично-виконавських дій учнів ДМШ*
Остропольська І. С., аспірант Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.
9. *Педагогічні умови розвитку творчих здібностей учнів шкіл мистецтв засобами електронного музичного інструментарію*
Марцинів В. В., аспірант кафедри педагогіки дошкільної, початкової, середньої і вищої освіти та управління навчальним закладом Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
10. *Психолого-педагогічні засади навчання обдарованих дітей молодшого шкільного віку естрадному співу*
Ду Дзілун, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
11. *Методика формування навичок вокальної орфоенії в іноземних студентів магістратури*
Лоу Яньхуа, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.
12. *Особливості роботи над кантиленою на уроках фортепіано у ДМШ*
Черняк Н. М., старший викладач вищої категорії Ніжинської дитячої музичної школи.
13. *Музично-драматична діяльність як засіб формування творчої індивідуальності*
Хмелюк Я. В., керівник студії естрадного співу «Арт-Мікс» Кам'янець-Подільського Центру дитячої та юнацької творчості.
14. *Взаємодія мистецтв як засіб виховання учнів шкіл естетичного спрямування*
Разон І. В., викладач-методист школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинське училище культури і мистецтв імені Марії Заньковецької».

15. *Використання інформаційно-комунікаційних технологій для створення сучасного мультимедійного уроку музичного мистецтва*

Фурса Л. М., викладач музичного мистецтва I категорії Кам'янець-Подільської ЗОШ I-III ступенів №7.

16. *Формування музично-ритмічного слуху на уроках хореографії*

Лисиця О. А., вчитель-методист вищої категорії, керівник зразкового дитячого хореографічного ансамблю «Арабеск» Ніжинського будинку дітей та юнацтва.

17. *Українська народна пісня як засіб музичного розвитку дітей*

Дьяконенко Л. П., викладач-методист вищої категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

18. *Джазове мистецтво як засіб розвитку творчих умінь учнів шкільного естетичного виховання*

Ігнатов С. В., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Патріотична пісня як засіб формування національної самосвідомості*

Барановська В. І. магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *До питання формування музично-естетичних смаків підлітків у загальноосвітній школі*

Маричевська Ю. І., студентка IV курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *Вивчення вправ біля станка на лексичному матеріалі танців Центральної України*

Волосок І. О., студентка I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. *Сутність і структура хореографічних умінь учнів позашкільних закладів мистецького спрямування*
Пташник О. М., студентка V курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
23. *Українська народна пісня як засіб формування вокального слуху*
Шевченко І. С., студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
24. *Аспекти зростання музично-естетичної компетентності учасників хорового колективу в школах мистецтв*
Мащенко А. І., аспірантка Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.
25. *Музичне мистецтво як засіб естетичного виховання школярів*
Крошка В. В., студентка I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
26. *Проблема надмірного голосового навантаження в дитячому хоровому колективі*
Патенок А. А., студентка I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
27. *Вокальні вправи як педагогічна проблема*
Дяченко Т. О., студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
28. *Організація художньо-творчої діяльності дітей у хореографічному колективі*
Сварська С. С., студентка V курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

15 березня о 14.00, ауд. 23, корп. 8

Керівник секції – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор **Костенко Л. В.**

1. *Музично-освітня творчість на факультеті культури і мистецтв Ніжинської вищої школи*

Кавунник О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

2. *Характерні особливості джазового стилю бі-боп*

Павленко О. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

3. *Основні напрямки хорового виконавства в духовних закладах Чернігова на початку ХХ ст.*

Дорохіна Л. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

4. *Деякі аспекти репертуару народно-інструментальних колективів*

Біла Н. Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

5. *Використання лексики балету П. Чайковського «Лебедине озеро» на уроках класичного танцю*

Сірякова Г. В., старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Становлення та розвиток бальної хореографії в Україні*

Дмитренко Ю. В., викладач кафедри гімнастики, хореографії та плавання Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка.

7. *Історико-побутові танці Полісся як предмет педагогічних досліджень*

Максименко В. І., викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. *До питання про традиції виконання народної пісні*

Коробка В. І., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

9. *Поезія Т. Г. Шевченка у романсовій ліриці українських композиторів*

Курсон В. М., старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

10. *Конферанс як жанр естрадного мистецтва*

Коломійченко М. М., аспірантка кафедри російської і зарубіжної літератури та історії культури Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

11. *Використання музичного фольклору Чернігівського Полісся у роботі концертмейстера хореографічного ансамблю*

Волосок О. М., концертмейстер кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

12. *Сучасна музика в репертуарі навчального хорового колективу (на прикладі хору НУКіМ імені Марії Заньковецької)*

Могильна І. Г., викладач I категорії КВНЗ «Ніжинське училище культури і мистецтв імені Марії Заньковецької».

13. *Молодіжні фестивалі open air в сучасному медійному просторі*
Семенець Л. Г., вчитель-методист Ніжинської гімназії № 3.

14. *Мистецьке життя Ніжинської вищої школи в дореволюційний період (1820–1917 рр.)*

Йотка Я. М., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. *Розвиток бандурного виконавства в кінці ХХ – початку ХХІ століть*

Клапчук В. М., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

16. *Педагогічні погляди Фредеріка Шопена*

Сущенко Л. О., студентка I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. *Стильові особливості вокально-хорової музики Л. М. Ревуцького (на прикладі обробок українських народних пісень)*

Ніжинець С. С., студентка I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. *Хоровий рух у період національно-культурного відродження України (20-ті роки ХХ ст.)*

Крамар Л. П., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Розвиток дитячих хорових шкіл в Україні*

Подкользіна С. Ю., магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

20. *Програмність в українській фортепіанній музиці*

Залевська А. В., студентка I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

21. *Дитячий фортепіанний репертуар в історії українського музичного мистецтва*

Коваленко Н. М., студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

22. *Творчість Юрія Станішевського в контексті хореографічного мистецтва й освіти України*

Перегуда О. І., студент III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

23. *Балетмейстери України на зламі XX-XXI століть*

Білан О. В., студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

24. *Інтеграція як один з чинників модернізації навчально-виховного процесу у школах естетичного виховання*

Піонтковська Л. В., заступник директора КВНЗ «Ніжинське училище культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» з питань роботи школи мистецтв, викладач-методист.