

Міністерство освіти і науки України  
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя  
Факультет культури і мистецтв імені Олександра Ростовського

## ПРОГРАМА

**III Мистецько-педагогічних читань  
пам'яті професора О. Я. Ростовського**

# **Мистецька освіта України: європейський вектор розвитку**

*13 березня 2019 року*

## **ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕЦІЇ:**

---

### **13 березня 2019 року**

9.00 – 11.00 – Реєстрація учасників читань, кава-брейк.

11.00 – 14.00 – Пленарне засідання.

14.00 – 14.30 – Перерва.

14.30 – 16.30 – Секційні засідання. Підведення підсумків.

16.30 – Культурно-мистецька програма.

### ***Регламент доповідей:***

На пленарному засіданні – до 20 хвилин

На секційному засіданні – до 10 хвилин

# ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

---

*13 березня 2019 року об 11.00  
(актова зала Гоголівського корпусу)*

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата історичних наук, доцента **Самойленка О. Г.**

**1. *Олександр Ростовський в системі Ніжинської вищої музично-педагогічної освіти: традиції і здобутки***

**Рожок В. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, секретар Національної всеукраїнської музичної спілки, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**2. *Модернізація вищої мистецької освіти: актуальні проблеми***

**Гусейнова Л. В.**, декан факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**3. *Науково-творчі пошуки мистецько-педагогічної інноватики***

**Реброва О. Є.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**4. *Аксіологічні засади сучасної музично-педагогічної освіти в Україні***

**Щолокова О. П.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**5. *Змістові аспекти концепції Володимира Ольшевського та перспективи розвитку музичної педагогіки***

**Опанасюк О. П.**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор Науково-дослідного інституту Київського національного університету культури і мистецтв.

**6. *Пошук шляхів гуманістично орієнтованої музичної освіти учнів у період нового педагогічного мислення***

**Горбенко С. С.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**7. *Методологічні аспекти магістерської підготовки хорових диригентів***

**Шумська Л. Ю.**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**8. *Музичний менеджмент як основа успішної діяльності керівника хорового колективу***

**Костенко Л. В.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**9. *Музично-освітні вектори творчості піаністки Ведди Розен***

**Кавунник О. А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**10. *Про зміст мистецької освіти Переяславицини на межі ХХ – ХХІ століть***

**Мартинюк Т. В.**, доктор мистецтвознавства, професор ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

# РОБОТА СЕКЦІЙ

---

## СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти

*13 березня о 14.30, ауд. 14, корп. 5*

**Керівник секції** – кандидат педагогічних наук, доцент **Коваль О. В.**

### *1. Інтеграційні процеси в мистецькій освіті України*

**Мозгальова Н. Г.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського;

**Барановська І. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької підготовки дошкільної і початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

### *2. Наукова спадщина Володимира Рожка в контексті еволюції національної диригентсько-хорової школи*

**Мартинюк А. К.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

### *3. Формування інтересу до музичної діяльності: теоретична складова*

**Грисюк О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист вищої категорії Чернігівської міської школи мистецтв.

### *4. Освітній потенціал хореографічного мистецтва*

**Коваль О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

### *5. Інноваційність мистецької освіти XXI століття*

**Дворник Ю. Ф.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

6. *Проектна діяльність як складова підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва*

**Вергунова В. С.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

7. *До питання реєстрів співацького голосу*

**Хоменко А. Б.**, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

8. *Принципи формування диригентської культури в процесі роботи з хором*

**Гун Вейді**, аспірант кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

9. *Психофізіологічні аспекти формування диригентської майстерності майбутнього керівника хорового колективу*

**Чень Лінь**, аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

10. *Фортепіанне інтонування як дидактична проблема*

**Чжан Цзяохау**, аспірант кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

11. *Музична творчість в контексті педагогічного аналізу*

**Кун Цзивей**, аспірант кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

12. *Формування вокально-виконавської майстерності в умовах закладів вищої освіти України*

**Ян Фейюй**, аспірант кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

13. *Перспективи застосування технології партисипації у фаховому навчанні магістрів музичного мистецтва*

**У Сюань**, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

14. *Педагогічні умови підготовленості вчителя до особистісно орієнтованої музичної освіти учнів*

**Раструба Т. В.**, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

15. *Експериментальне дослідження послідовності формування художньої емпатії майбутнього вчителя музики*

**У Ціжуй**, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

16. *До сутності поняття «фортепіанна підготовка»*

**Гринишина Л. А.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

17. *Проблема розвитку здатності до художньо-творчого самовираження в теорії мистецької освіти*

**Шевченко І. С.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

18. *Формування художніх інтересів як педагогічна проблема*

**Невмержицька І. П.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

19. *Вікові особливості формування інтересу до вокально-хорової діяльності учнів мистецьких шкіл*

**Дяченко Т. О.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**20. Проблема виконавської майстерності в теорії та практиці музичної освіти: історичний аспект**

**Антипчук С. М.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**21. Розвиток творчої компетентності молодших школярів як педагогічна проблема**

**Гришко В. О.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**22. Професійна підготовка майбутніх менеджерів соціокультурної сфери**

**Пахомова Т. М.**, кандидат економічних наук, доцент, викладач КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**23. Інноваційні технології в організації соціокультурної сфери**

**Кричковська Т. Д.**, викладач, практичний психолог КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.



## **СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін**

*13 березня о 14.30, ауд. 17, корп. 5*

**Керівник секції – народний артист України, професор Шумський М. О.**

**1. *Педагогіка партнерства та специфіка її впровадження у процес фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Бодрова Т. О.**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**2. *Вербалізація емоційно-образної сфери музичного твору у підготовці магістрантів до роботи з оркестром***

**Шумський М. О.**, народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**3. *Сутність пізнавально-ціннісного ставлення майбутніх учителів музики до навчання***

**Демидова М. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**4. *Формування моральної культури майбутніх учителів хореографії в контексті нової української школи***

**Горожанкіна О. Ю.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**5. *Методика формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Ашихміна Н. В.**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

6. *Естетика хореографії в підготовці майбутніх учителів мистецтва*  
**Клюєва С. Д.**, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

7. *Принципи формування проектного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва*

**Новська О. Р.**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

8. *Феномен професійної рефлексії в контексті вокальної підготовки майбутніх учителів музики*

**Гудзь О. А.**, старший викладач кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

9. *Специфіка хормейстерської підготовки майбутніх учителів музики*

**Лесник О. С.**, старший викладач кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

10. *Проблема професійної мобільності майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки*

**Кабур Л. М.**, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

11. *До проблеми формування самоконтролю майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки*

**Мамикіна А. І.**, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

12. *Сутність і компонентна структура виконавської майстерності майбутніх учителів музики в процесі навчання естрадному співу*  
**Мамикіна О. А.**, старший викладач кафедри теорії музики і вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».
13. *Методичні основи вокального навчання студентів з КНР в системі музично-педагогічної освіти України*  
**Лінь Янь**, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
14. *Музична творчість як фактор виконавського розвитку майбутнього вчителя музики*  
**Ляо Бін**, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
15. *Музичне просвітництво як провідний аспект діяльності вчителя мистецьких дисциплін*  
**Хуан Ге**, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.
16. *Поліхудожнє середовище навчання майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії*  
**Хмелевська І. О.**, викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
17. *Компонентна структура художньо-творчої активності майбутніх учителів образотворчого мистецтва*  
**Ян Бінь**, аспірант кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.
18. *Педагогічні умови формування готовності до професійно-творчої самореалізації майбутніх учителів образотворчого мистецтва*  
**Лі Цін**, аспірант кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

**19. Структура підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до набуття художньо-емоційного досвіду**

**Чжоу Є**, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**20. Художньо-критичне мислення майбутніх учителів музичного мистецтва в координатах категоріального аналізу**

**Пань Шен**, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**21. Програмність музичних творів як педагогічний резерв фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва**

**Ю Янь**, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**22. Сутність презентаційних умінь в контексті професійної підготовки майбутніх учителів музики**

**Чень Чень**, аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**23. Педагогічні умови розвитку емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва**

**Гао Юань**, аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**24. Формування навичок читання з листа джазових стандартів у майбутнього вчителя музичного мистецтва**

**Павленко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**25. *Форми організації балетмейстерської підготовки в контексті професійної освіти студентів-хореографів***

**Пархоменко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**26. *Емоційна зрілість музиканта-педагога як компонент фахової майстерності***

**Ростовська І. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**27. *Професійна підготовка майбутніх учителів хореографії у контексті формування їх педагогічних переконань***

**Ростовська Ю. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**28. *Формування музично-виконавської компетентності студентів коледжу***

**Сливко С. А.**, кандидат педагогічних наук, завідувач навчально-методичним кабінетом КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**29. *Методичні основи формування художньо-творчого досвіду майбутніх хореографів***

**Максименко В. І.**, аспірантка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**30. *Формування професійних компетенцій майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі постановки голосу***

**Курсон В. М.**, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**31. Роль самоосвіти у діяльності вчителя музичного мистецтва**

**Йотка Я. М.**, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**32. Сутність індивідуального стилю професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва**

**Хоменко З. В.**, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**33. Техніка мовлення як складова співацької майстерності**

**Пархоменко Л. В.**, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**34. Гуманізація мистецької освіти як умова формування інноваційного потенціалу майбутніх педагогів-музикантів**

**Гао Юань**, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**35. Психолого-педагогічні механізми розвитку здатності студентів до саморегуляційної диригентсько-хорової діяльності**

**Лисенко М. Ю.**, аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**36. Мистецько-педагогічна творчість майбутнього вчителя в контексті теорії особистості**

**Цзюй Жань**, аспірантка Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**37. Копінг-технологія в музично-виконавській самопідготовці майбутніх учителів музичного мистецтва**

**Чжу Пен**, аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**38. *Принципи формування світоглядної культури майбутнього вчителя музики***

**Чжан Цзянань**, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**39. *Методичні засоби формування готовності майбутніх учителів музики до художньої комунікації***

**Чжоу Геян**, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**40. *Педагогічні умови розвитку творчої індивідуальності вчителя музики в умовах фортепіанної підготовки***

**Чжоу Лянлян**, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**41. *Формування виконавської компетентності студентів на заняттях з практики роботи з хором***

**Задоя О. В.**, викладач-методист КВНЗ «Богуславський гуманітарний коледж імені І. С. Нечуя-Левицького» Київської обласної ради.

### **СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання**

*13 березня о 14.30, ауд. 24, корп. 8*

**Керівник секції** – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

**1. *Організація музично-театральної діяльності школярів на засадах поліхудожнього підходу***

**Паньків Л. І.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

**2. *Методика викладання гри на фортепіано як навчальна дисципліна в системі музичної освіти***

**Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**3. *Фортепіанна творчість Н. Нижанківського в репертуарі мистецьких навчальних закладів***

**Ляшенко Т. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**4. *Ансамблеве музикування: форми і методи роботи***

**Біла Н. Л.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**5. *Музично-виконавська майстерність учнів як педагогічна проблема***

**Ревенчук В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.



**6. *Навчання культури спілкування студентів на заняттях з іноземної мови***

**Долматова М. П.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**7. *Структурно-функціональна модель формування музично-інтонаційного мислення студентів***

**Спілюті О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**8. *До проблеми викладання «постановки голосу» на мистецько-педагогічних факультетах***

**Коробка В. І.**, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**9. *Навчально-методичне забезпечення як складова професійної підготовки педагогів-музикантів у ЗВО***

**Остапенко Н. І.**, концертмейстер КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**10. *Сучасні тенденції розвитку початкової мистецької освіти: регіональний контекст***

**Разон І. В.**, голова циклової комісії фортепіано, викладач-методист школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**11. *Проблема формування музично-ціннісних орієнтацій учнів***

**Риженко Л. В.**, вчитель музичного мистецтва вищої категорії Ніжинського навчально-виховного комплексу № 16 «Престиж».

**12. *Шляхи оновлення початкової мистецької освіти***

**Березинець О. А.**, завідувач відділенням школи мистецтв, викладач вищої категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**13. *Формування мистецьких компетентностей учнів молодших класів у процесі хорової діяльності***

**Батрак М. Г.**, викладач школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**14. *Розвиток навички читання з аркуша студентами мистецьких коледжів***

**Єрмак Г. В.**, викладач вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**15. *Особливості фортепіанної підготовки учнів початкових класів мистецьких шкіл***

**Корабельнікова А. Є.**, викладач другої категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**16. *Формування професійних та психолого-педагогічних якостей концертмейстера-баяніста***

**Раструба А. І.**, викладач, спеціаліст I категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**17. *Особливості розвитку мотиваційної сфери у студентів відділення музичного мистецтва педагогічного коледжу***

**Скакальська З. Є.**, старший викладач вищої категорії Луцького педагогічного коледжу.

**18. *До проблеми розвитку мотивації гри на баяні (акордеоні) в педагогічних коледжах***

**Рокош В. Й.**, викладач-методист вищої категорії Луцького педагогічного коледжу.

**19. *Методичні основи формування комунікативних умінь***

**Пилипенко М. В.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**20. *Формування музичного інтересу молодших школярів як педагогічна проблема***

**Андрєєва С.**, студентка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**21. *Музичний розвиток молодших школярів засобами інструментальної музики***

**Чернятинська А.**, студентка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**22. *Музичне сприйняття – умови та методи розвитку***

**Похила С.**, студентка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**23. *Самостійна робота як складова навчальної діяльності майбутнього вчителя***

**Паранюк М.**, студентка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**24. *Хорова творчість М. Леонтовича в музично-естетичному вихованні школярів***

**Дривницька І.**, студентка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**25. *Розвиток творчої активності учнів засобами дитячої фортепіанної музики***

**Федченко К. Ю.**, студентка IV курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**26. *Розвиток навичок багатоголосного співу у дитячому хорі***

**Дьомочка А. О.**, студентка IV курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**27. *Розвиток слухової уваги учнів на уроках музичного мистецтва***

**Ляшенко А. В.**, студентка II курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**28. *До проблеми подолання сценічного хвилювання виконавця-інструменталіста***

**Сущенко Л. О.**, студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

## **СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі**

*13 березня о 14.30, ауд. 23, корп. 8*

**Керівник секції** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор **Костенко Л. В.**

**1. *Мистецько-видовищна культура постмодерну: основний понятійно-категоріальний апарат***

**Станіславська К. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, член НСТДУ, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

**2. *Семіотичний механізм культури: зміст і вираження***

**Пучков А. О.**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член НСХУ, професор кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

**3. *Функції самоаналізу в процесі музично-виконавського інтонування***

**Дорохін В. Г.**, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, директор КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Микол Гоголя.

**4. *Гітарне мистецтво в Україні у XXI столітті***

**Рогоза О. С.**, кандидат педагогічних наук, викладач-методист вищої категорії Чернігівської міської школи мистецтв.

**5. *Основні напрями розвитку хорового мистецтва України на сучасному етапі***

**Дорохіна Л. О.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**6. *Особливості використання педагогічних технологій у навчальному процесі молодших школярів на уроках музичного мистецтва***

**Мішедченко В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

**7. *Екологія культури Дмитра Лихачова як раціональна модальність мислення***

**Пучкова Д. Д.**, магістрант кафедри теоретичної і практичної філософії філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

**8. *Від мистецтва – до себе***

**Гроздовська О. Г.**, викладач I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

**9. *Методика написання творчої заявки на сценарій***

**Коломійченко М. М.**, викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**10. *Особливості роботи над творами духовної музики з навчальним хоровим колективом***

**Могильна І. Г.**, викладач вищої категорії КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**11. *Роль фортепіанної творчості Л. М. Ревуцького у розвитку вітчизняної музичної культури***

**Бисага М. М.**, викладач першої категорії школи мистецтв при КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

**12. *Сучасні тенденції розвитку українського балету***

**Сірякова Г. В.**, старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**13. *Олександр Якович Кониський – автор Духовного Гімну України***

**Семенець Л. Г.**, вчитель-методист Ніжинської гімназії № 3;

**Гришина А. Б.**, учениця 10 класу Ніжинської гімназії № 3.

**14. *Способи впливу естрадної музики на слухацьку аудиторію***

**Науменко Н.**, магістрант Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**15. *Жанр прелюдії в творчості Б. Лятошинського***

**Римар І.**, студентка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**16. *Історичний аспект розвитку клавесинного мистецтва***

**Свинаренко А.**, магістрант Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**17. *Традиція обрядового дійства: соціокультурний контекст***

**Чорноіваник В.**, студентка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**18. *Новаторські ідеї педагогів-музикантів України кінця ХІХ століття***

**Дьяконенко О. О.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**19. *Балет «Лісова пісня» М. Скорульського: до історії створення***

**Білан О. В.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**20. *Особливості розвитку хорової культури України на початку ХХ століття***

**Бондар О. В.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**21. *Вокально-хорова спадщина М. Лисенка як джерело національно-культурного відродження***

**Іваненко-Коленда А. С.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**22. *Класифікація танців козацької доби та їх вплив на регіональне хореографічне мистецтво***

**Коптель А. В.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**23. *Вплив сучасних напрямів на класичне хореографічне мистецтво на межі ХХ–ХХІ ст.***

**Гузь О. А.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**24. *До проблеми класифікації та диференціації жанрів балету***

**Перегуда О. І.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**25. *Традиції і новації у хореографічному мистецтві початку ХХІ століття***

**Гладков І. С.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**26. *Павло Вірський – хореограф і педагог-новатор***

**Романенко О. О.**, магістрант факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**27. *Кобзарське мистецтво Ніжинської вищої школи***

**Ніжинець С. С.**, студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**28. *Дитяче хорове виконавство на зламі тисячоліть***

**Приходько Г. І.**, студентка IV курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**29. *Орфоепічні труднощі вимови німецькомовних текстів у вокальних творах***

**Тисевич М. Р.**, студентка III курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**30. *«Shred» як особливий вид гітарної техніки***

**Пісоцький В. В.**, студент I курсу факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.



---

Підписано до друку 07.03.2019  
Гарнітура Computer Modern  
Замовлення № 31

Формат 60x84/16  
Обл.-вид. арк. 0,78  
Ум. друк. арк. 1,40

Папір офсетний  
Тираж 125 прим.

---



Видавництво  
Ніжинського державного університету  
імені Миколи Гоголя.  
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3/4  
(04631) 7-19-72  
E-mail: [vidavn\\_ndu@ukr.net](mailto:vidavn_ndu@ukr.net)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 2137 від 29.03.05 р.