

Міністерство освіти і науки України  
Ніжинський державний університет  
імені Миколи Гоголя

Міністерство культури та  
інформаційної політики України  
Національна музична академія України  
імені П. І. Чайковського

Навчально-науковий інститут мистецтв імені Олександра Ростовського

# ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної конференції:  
**«Музична освіта та виконавство:  
теорія, методика, інноваційні концепції розвитку»**

**в межах**

***XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської  
майстерності імені академіка О. С. Тимошенка***

**Ніжин 2021**

**Програма роботи Всеукраїнської науково-практичної конференції:  
«Музична освіта та виконавство:  
теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» та  
XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської  
майстерності імені академіка О. С. Тимошенка**

<b>Час</b>	<b>Захід</b>	<b>Місце</b>
<b>23 квітня 2021 року</b>		
10.30	Організаційно-дорадчі комунікації оргкомітету	
11.00	Відкриття конкурсу та конференції: привітання від Голови журі конкурсу, директора ННІ мистецтв та Голови оргкомітету	платформа ZOOM
11.15	Початок роботи Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Пленарне засідання	платформа ZOOM
14.00	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Презентації, майстер-класи	платформа ZOOM
13.00	Прослуховування виступів учасників конкурсу « <b>Фортепіано</b> »: <b>солісти та ансамблі</b>	корпус 5
13.00	Прослуховування виступів учасників конкурсу « <b>Хорове диригування</b> »	корпус 8
13.00	Прослуховування виступів учасників конкурсу « <b>Оркестрові інструменти</b> » та « <b>Оркестрове диригування</b> »	Корпус 8
16.00	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Секційні засідання	платформа ZOOM
<b>24 квітня 2021 року</b>		
09.30	Організаційно-дорадчі комунікації оргкомітету	09.30
10.00	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Секційні засідання	платформа ZOOM
10.00	Прослуховування виступів учасників конкурсу « <b>Хори</b> » та « <b>Вокально-хорові ансамблі</b> »	корпус 5
10.00	Прослуховування виступів учасників конкурсу « <b>Фортепіано</b> »: <b>солісти та ансамблі</b>	корпус 5
11.00	Прослуховування виступів учасників конкурсу « <b>Спів</b> » (академічний, народний естрадний)	корпус 5
13.00	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Секційні засідання	платформа ZOOM
15.00	Конкурс лауреатів на здобуття «GRAND PRIX»	платформа ZOOM
<b>16.00</b>	Підсумкове засідання журі та оргкомітету	

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

*23 березня 2021 року об 11.00*

Вітальне слово Голови журі XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата культурології, доктора філософії, професора **Тимошенка М. О.**

Вітальне слово Почесного Президента XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслуженого працівника освіти України, кандидата історичних наук, доцента **Самойленка О. Г.**

Вітальне слово Президента XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, директора Навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата педагогічних наук, доцента **Гусейнкової Л. В.**

### *Ніжинська вища школа як центр духовної культури*

**Самойленко Г. В.**, доктор філологічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, завідувач кафедри слов'янської філології, компаративістики та перекладу Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

### *Диригентська школа академіка О. С. Тимошенка: авторська педагогічна концепція*

**Шумська Л. Ю.**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

### *Основні принципи вокально-хорової роботи в дитячо-юнацькому хорі за методикою О. С. Тимошенка*

**Шейко А. О.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

***Тілесність як маркер сучасного мистецтва***

**Станіславська К. І.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

***Естетичне повідомлення як ідіолект твору мистецтва***

**Пучков А. О.**, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури професор, лауреат Державної премії України в галузі архітектури.

***Педагогічні умови формування професійного досвіду музично-педагогічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Михаськова М. А.**, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

***Мистецьке навчання у дистанційному форматі: проблема моделювання художньо-творчого середовища***

**Костенко Л. В.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Всеволод Петрович Задерацький: велич таланту і парадокси долі***

**Лукашенко Н. О.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

***Структура, основні функції та різновиди диригентсько-хорової школи в Україні***

**Мартинюк А. К.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

***Сучасна хорова духовна музика: до проблем інтерпретації***

**Пучко-Колесник Ю. В.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

***Вокальні традиції Ніжинської вищої школи в контексті їх інтеграції в сучасний вітчизняний культурно-мистецький простір***

**Хоменко А. Б.**, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Хорове виконавство в умовах пандемії. Сучасні рішення та перспективи***

**Антіпіна І. О.**, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

## **РОБОТА СЕКЦІЙ**

### **СЕКЦІЯ 1. Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства**

***23 березня о 14.00; 24 березня о 10.00***

**Керівник секції** – заслужений діяч мистецтв України, професор **Шумська Л. Ю.**

***Музична мова виконавця: особливості використання виконавських засобів виразності***

**Рябов І. С.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

***Концертно-виконавська творчість студентських колективів ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського як форма професійної підготовки***

**Кавунник О. А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Творчі форми роботи на заняттях з гармонії***

**Спілюті О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Особливості організації музично-освітнього процесу в Ніжинській дитячій хореографічній школі***

**Ревенчук В. В.**, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи, кандидат педагогічних наук, доцент.

***Вінницький період життєтворчості О. С. Тимошенка***  
**Бабошина О. І.**, викладач-методист Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича.

***Композиторський текст і виконавська інтерпретація фортепіанних творів О. М. Яковчука***  
**Пікалова Л. А.**, викладач ОКЗ «Севєродонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва».

***Виконавська інтерпретація як музикознавська проблема***  
**Артюх Т. В.**, викладач, концертмейстер Каховської школи мистецтв.

***Андрій Курінний і Народний ансамбль пісні і танцю «Родень»***  
**Апалькова І. О.**, викладач вищої категорії, старший викладач Канівського фахового коледжу культури і мистецтв.

***Креативність як передумова самореалізації особистості в музичному виконавстві***  
**Байрак В. В.**, викладач-методист, завідувач теоретичного відділу Ірпінської дитячої школи мистецтв.

***Музичні фестивалі-конкурси в контексті основних завдань розвитку молодіжної культурної політики України***  
**Шерстій У. І.**, аспірантка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

***Особливості презентації української академічної вокальної творчості у сучасній концертно-виконавській практиці***  
**Задорожна Т. А.**, аспірантка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

***Штучний інтелект в сучасній музиці: проблеми авторства***  
**Пучко-Колесник М. Д.**, магістрант кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

***Флейта в історії музичної культури Китаю***  
**Хун Веньцзе**, магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Концертна адаптація творів православної хорової музики: стильові та акустичні аспекти***

**Приймак С. В.**, студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Художні засоби диригентської інтерпретації хорових оперних сцен***

**Ступак Т. Ю.**, студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Специфічні прийоми хорового письма в творчості М. Леонтовича: жанрово-інтонаційні засади***

**Гливацький В. В.**, студент II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Академічне сопілкарство: еволюційний шлях розвитку***

**Отрош М. І.**, старший викладач вищої категорії Коропської мистецької школи.

**СЕКЦІЯ 2. Диригентсько-хорова і вокальна педагогіка та виконавство**

***23 березня о 14.00; 24 березня о 10.00***

**Керівник секції** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор **Костенко Л. В.**

***Виховання диригентської техніки на початковому етапі навчання***

**Дорохіна Л. О.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Алгоритм побудови технічних вправ для хорових диригентів за методом VAPNE***

**Раструба Т. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Художні аспекти практичної роботи студентів над творами малої форми у хоровому класі*

**Качуринець Л. В.**, старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

*Формування професійної компетентності майбутнього вчителя мистецтва в класі постановки голосу*

**Курсон В. М.**, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Синтез засобів музичної виразності у вокальних творах*

**Коробка В. І.**, викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

*Робота над поетичним текстом як метод інтерпретації вокального твору*

**Пархоменко Л. В.**, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Методичні засади формування вокальної культури в дитячому хорі*

**Батрак М. Г.**, викладач першої категорії, заступник директора з питань роботи мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

*Значення дитячого хорового виконавства у контексті початкової мистецької освіти (на прикладі діяльності зразкового камерного хору «Співаночка»*

**Крижешевська Л. Ю.**, директор КЗ БМР «Білоцерківська школа мистецтв № 1», спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України.

*Розвиток і охорона дитячого голосу як музично-педагогічна проблема*

**Бугайова О. О.**, викладач вищої категорії ОКЗ «Северодонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва».

*Вокально-ансамблеві детермінанти хормейстерської діяльності: методичний аспект*

**Ліпко А. П.**, викладач КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради.



***Технологія формування вокальних компетентностей у здобувачів фахової передвищої освіти***

**Чабанова Н. В.**, викладач КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради.

***Використання комп'ютерних технологій на уроках хорового аранжування в закладах фахової передвищої освіти***

**Павленко Ю. В.**, викладач КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

***Інноваційні методи роботи з навчальним хоровим колективом в умовах дистанційного навчання***

**Могильна І. Г.**, викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

***Формування ключових вокальних компетентцій на уроках естрадного співу в дитячій музичній школі***

**Баканова С. А.**, викладач вищої категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

***Застосування сонорних прийомів вокальної техніки в становленні виконавської культури дитячого хору***

**Мамєдова Є. В.**, викладач вищої категорії Мелітопольської дитячої музичної школи Мелітопольської міської ради Запорізької області.

***Роль духовної музики в процесі становлення і формування творчої особистості диригента***

**Кравченко О. А.**, викладач вищої категорії Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка

***Суб'єкт-суб'єктні комунікації при вивченні дисципліни «Читання хорових партитур» в умовах дистанційного навчання***

**Суднікович Н. Г.**, викладач диригентсько-хорового відділу Житомирського фахового музичного коледжу імені В. С. Косенка.

***Розширення емоційного тезаурусу учнів у класі хорового співу дитячої музичної школи***

**Крутоус Н. О.**, викладач, концертмейстер Житомирської музичної школи № 1 ім. Б. М. Лятошинського

***Виразжальні можливості мануальної техніки диригента***

**Лужанська О. В.**, викладач Одеського фахового коледжу мистецтв імені К. Ф. Данькевича.

***Розвиток особистісного творчого потенціалу учня в процесі вокально-хорового виховання***

**Сех С. В.**, викладач КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради.

***Проблемні ситуації вокального навчання в режимі online***

**Шелепко Л. І.**, викладач першої категорії Уманського обласного коледжу ім. П. Д. Демуцького.

***Формування художньо-творчого мислення студентів у процесі вивчення хорового диригування***

**Кагадей Т. Ю.**, викладач-методист вищої категорії КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради.

***Розвиток емоційної сфери молодших школярів у музично-ігровій діяльності***

**Крафт О. А.**, викладач вищої категорії Козелецької дитячої музичної школи.

***Формування музичних здібностей учнів засобами естрадного співу***

**Шумейко О. М.**, заслужений працівник культури України, викладач Коропської мистецької школи.

***Виховання ладово-інтонаційного слуху дітей на початковому етапі музичного навчання***

**Кратенко Л. В.**, старший викладач вищої категорії дитячої музичної школи № 5 м. Миколаїв.

***Формування естетичної культури особистості в теорії і практиці вокального навчання***

**Ванг Жібін**, магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Структура аналізу порівняння інтерпретаційних версій хорових творів***

**Довгошея Т. А.**, магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Організаційно-творчі етапи роботи диригента з хором***

**Патенок А. А.**, магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Проблеми концертно-виконавської діяльності самодіяльного хору***

**Крошка В. В.**, магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Емоційна саморегуляція хорового диригента в умовах концертного виступу***

**Арєф'єв С. Е.**, магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Становлення диригентської «Я-концепції» у процесі самостійної роботи студентів***

**Кирильчук К. С.**, студентка III курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***До сутності питання вокально-хорової роботи з самодіяльним хором***

**Дорош К. О.**, студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Інформаційне забезпечення вокально-хорового event-проекту***

**Чучвага А. В.**, студентка II курсу навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

### **СЕКЦІЯ 3. Інструментально-оркестрова педагогіка та виконавство**

*23 березня о 14.00; 24 березня о 10.00*

**Керівник секції – народний артист України, професор Шумський М. О.**

#### ***Комп'ютерні технології в системі магістерської підготовки музикантів-інструменталістів***

**Шумський М. О.**, народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

#### ***Формування фахових компетентностей у студентів коледжу з дисципліни «Основний інструмент. Баян»***

**Дорохін В. Г.**, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

#### ***Творча комунікація керівника і учасників навчального інструментального ансамблю***

**Малахова М. О.**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

#### ***Регіональні народно-інструментальні традиції в Україні як концептуальна основа оркестру українських народних інструментів***

**Римар Л. І.**, аспірантка факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, директор Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької.

#### ***Алгоритми комбінування індивідуальних та групових форми навчання в класі гітари***

**Павленко С. В.**, викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

***Розвиток творчих здібностей скрипалів на початковому етапі навчання***

**Малка С. О.**, викладач-методист вищої категорії КПСМНЗ «Дитяча музична школа №13 ім. М. Т. Коляди».

***Ансамбль народних інструментів у музичній школі: підбір та адаптація репертуару***

**Баканов Л. С.**, старший викладач першої категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

***Дихання виконавців на мідних духових інструментах***

**Басараб О. В.**, викладач КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 12 ім. К. І. Шульженко» та КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 3» м. Харкова.

***Робота над твором на початковому етапі його вивчення***

**Загорська В. А.**, викладач вищої категорії Почаївської дитячої музичної школи.

***Особливості підбору репертуару для музичного супроводу в класі хореографії***

**Оніщенко А. І.**, викладач, концертмейстер Парафіївської мистецької школи.

***Особливості роботи концертмейстера на уроках хореографічного циклу***

**Сергієнко Т. В.**, викладач, концертмейстер Парафіївської мистецької школи.

***Основи формування виконавської техніки на баяні***

**Іванько О. П.**, заслужений працівник культури України, викладач-методист, директор Бахмацької школи мистецтв ім. А. Розумовського.

***Особливості роботи концертмейстера в класі духових інструментів***

**Білан Л. М.**, концертмейстер I категорії Коропської мистецької школи.

***Жанрово-стильові особливості та характерні риси творів для гітари***

**Білоус А. С.**, викладач II категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

***Деякі аспекти початкового етапу навчання гри на гітарі***

**Кендзерська А. І.**, старший викладач вищої категорії Прилуцької дитячої музичної школи імені Л. Ревуцького.

***Підготовки учня до публічних виступів: психологічний аспект***

**Бехбудова О. Д.**, викладач першої категорії КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №3», м. Харків.

***Розвиток музично-слухових уявлень на початковому етапі навчання учня-баяніста***

**Остапець Н. Л.**, викладач II категорії мистецької школи Ічнянської міської ради.

***Формування виконавської майстерності учня-бандуриста в концертній діяльності***

**Короленко Н. В.**, спеціаліст вищої категорії, старший викладач Конотопської дитячої музичної школи №1.

***Розвиток інструментально-оркестрового виконавства в Україні***

**Марченко О. М.**, викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької», Чернігівської обласної ради, голова ЦК «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)».

***Особливості формування концертмейстерських компетентностей баяніста в умовах дистанційного навчання***

**Раструба А. І.**, викладач I категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради голова ЦК «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)».

***Методичні прийоми роботи над музичним твором на різних етапах навчання учня-баяніста***

**Немна А. П.**, викладач, завідувач відділом народних інструментів КЗ «Мистецька школа» Жашківської міської ради.

***Інноваційні методи розвитку творчих здібностей учнів у класі бандури***

**Шатківська Г. М.**, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ «Перемишлянська музична школа» Львівської області.

***До питання розвитку виконавської техніки валторністів в європейській оркестровій культурі***

**Чжан Є**, магістрант навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Розвиток виконавських навичок флейтиста*  
**Кирей М. О.**, викладач Коропської мистецької школи.

*Дидактичні принципи організації навчального процесу в дитячому духовому оркестрі*  
**Фока В. В.**, викладач Коропської мистецької школи.

*Методика формування виконавських умінь та навичок учнів-гітаристів молодших класів мистецьких шкіл*  
**Циганенко Л. М.**, викладач вищої категорії Козелецької дитячої музичної школи.

#### **СЕКЦІЯ 4. Фортепіанна педагогіка та виконавство**

*23 березня о 14.00; 24 березня о 10.00*

**Керівник секції** – кандидат педагогічних наук, доцент **Гусейнова Л. В.**

*Вітчизняні фортепіанні школи: традиції і новаторство*  
**Гусейнова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, директор ННІ мистецтв імені Олександра Ростовського.

*Формування мотивації до навчальної діяльності учнів мистецької школи в умовах викликів сьогодення*  
**Ліпська С. Л.**, кандидат педагогічних наук, викладач-методист Вінницької дитячої музичної школи №2.

*Фортепіано в джазі: особливості виконання регтайму*  
**Павленко О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Сучасні методичні підходи до викладання гри на фортепіано в закладах спеціалізованої мистецької освіти*  
**Ляшенко Т. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Методичні прийоми формування технічної майстерності студентів-піаністів у закладах вищої освіти***

**Цепух І. О.**, викладач-методист КЗВО Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

***Активізація творчо-пізнавальної діяльності студентів у класі спеціалізованого фортепіано (на прикладі творів Б. Сінченка)***

**Губанова Л. І.**, викладач ОКЗ «Северодонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва».

***Розвиток музичного мислення учня-початківця в класі фортепіано***

**Разон І. В.**, викладач-методист мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, голова циклової комісії фортепіано.

***Розвиток метроритмічного чуття учнів у класі фортепіано***

**Черняк Н. М.**, старший викладач вищої категорії Ніжинської дитячої музичної школи.

***Формування навиків педалізації в студентами-початківцями в класі фортепіано закладів фахової передвищої освіти***

**Юдіна А. В.**, викладач I категорії КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради.

***Особливості втілення художнього образу у фортепіанному виконавстві***

**Атаманчук Ю. А.**, викладач II категорії КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради.

***Проблема міжособистісної комунікації в триаді «концертмейстер – викладач – учень» в класі хорового диригування***

**Фесенко Т. В.**, концертмейстер вищої категорії КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради.

***Здоров'язберезувальні технології на заняттях в класі фортепіано***

**Субачєва Л. М.**, викладач вищої категорії КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради.

***Розвиток професійного мислення в класі загального фортепіано***

**Галицька О. О.**, викладач I категорії Уманського обласного музичного фахового коледжу ім. П. Д. Демуцького.



*Технологія розвитку навичок читання нот з аркуша в класі фортепіано*  
**Тарасенко М. М.**, старший викладач вищої категорії КЗВО Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

*Деякі види акомпанементу в фортепіанній літературі та їх використання в роботі з учнями ДМШ*  
**Холодъон С. В.**, викладач по класу фортепіано, спеціаліст вищої категорії, старший викладач Конотопської дитячої музичної школи № 1.

*Ансамблева гра як складова виховання учня-хореографа*  
**Колодка І. Є.**, викладач вищої категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

*Специфіка роботи концертмейстера-піаніста на уроках класичного танцю*  
**Харьковська М. С.**, викладач, концертмейстер Ніжинської дитячої хореографічної школи.

*Розвиток слухової активності учнів молодших класів у процесі розучування фортепіанної мініатюри*  
**Борисенко Т. Є.**, концертмейстер КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

*Розвиток диференційованого слуху учнів-піаністів у роботі над поліфонічними творами*  
**Целева С. Д.**, викладач II категорії мистецької школи Ічнянської міської ради.

*Методи розвитку артикуляційної техніки учнів-піаністів в молодших класах мистецьких шкіл*  
**Руденко Ю. М.**, викладач мистецької школи Ічнянської міської ради.

*Твори українського композитора О. Іванька в репертуарі учня-піаніста*  
**Іванько Л. О.**, викладач-методист Бахмацької школи мистецтв ім. А. Розумовського.

*Майстерність концертмейстера-піаніста в класі вокалу*  
**Леус О. О.**, викладач-методист, завідувач фортепіанним відділом Бахмацької школи мистецтв ім. А. Розумовського.

*Робота над художнім образом у класі фортепіано з учнями-хореографами*

**Дяконенко Т. В.**, викладач I категорії Ніжинської дитячої хореографічної школи.

*Формування вмінь фортепіанного звуковидобування в учнів молодших класів дитячих музичних шкіл*

**Мороз Л. В.**, викладач Козелецької дитячої музичної школи.

*Стилістичні особливості виконання творів великої форми Й. Гайдна на уроках спеціального фортепіано: методичний аспект*

**Клименко Т. Б.**, спеціаліст вищої категорії, старший викладач Конотопської дитячої музичної школи №1.

*Принцип художньої доцільності як передумова формування виконавської техніки учнів-піаністів в дитячих музичних школах*

**Макарчук Т. М.**, спеціаліст вищої категорії, старший викладач Конотопської дитячої музичної школи №1.

*Роль свідомості в процесі виправлення дефектів ігрового апарату учнів-піаністів*

**Дворянкiна О. В.**, спеціаліст вищої категорії, старший викладач Конотопської дитячої музичної школи №1.

*Художньо-виразальні можливості прийомів педалізації в молодших класах музичних шкіл як педагогічна проблема*

**Холодъон О. І.**, викладач Конотопської дитячої музичної школи № 2.

*Формування вмінь ансамблевої гри в дитячих музичних школах на матеріалі творів українських композиторів*

**Гаркавенко Л. В.**, старший викладач вищої категорії Коропської мистецької школи.

*Інтенсифікація розвитку виконавських умінь учнів в класі фортепіанного ансамблю*

**Бульйонова Я. П.**, старший викладач вищої категорії Коропської мистецької школи.

***Подолання сценічного хвилювання як фактор формування виконавської майстерності піаніста***

**Ван Лівень**, магістрантка навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**СЕКЦІЯ 5. Теорія та методика музичної освіти**

***23 березня о 14.00; 24 березня о 10.00***

**Керівник секції** – кандидат педагогічних наук, доцент **Дворник Ю. Ф.**

***Науково-дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в контексті їх професійного становлення***

**Дворник Ю. Ф.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Характеристика мотиваційно-цілеспрямованого компоненту у формуванні диригентсько-хорової компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва***

**Чинчева Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

***Використання віртуального навчального середовища в умовах пандемії***

**Щербініна О. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах євроінтеграційних змін***

**Новгородський Р. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Формування професійно важливих особистісних якостей майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Мішедченко В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології початкової освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

***Творча активність як предмет педагогічних досліджень***

**Біла Н. Л.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Значення особистісно-зорієнтованого підходу у становленні ціннісної сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Ростовська І. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Моделювання професійного середовища у процесі практичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Коваль О. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Розвиток артистичних здібностей майбутніх музикантів-педагогів в умовах дистанційного навчання***

**Коломійченко М. М.**, викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

***Формування спеціалізовано-професійних компетенцій на заняттях музично-теоретичних дисциплін***

**Юдіна Ю. В.**, викладач-методист вищої категорії КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради, голова ПЦК диригентсько-хорових та музично-теоретичних дисциплін.

***Музичне виховання у полікультурному просторі хореографічного мистецтва***

**Бобир Л. В.**, спеціаліст вищої категорії, старший викладач Ніжинської дитячої хореографічної школи.

***Патріотичне виховання учнів засобами українського народного фольклору у класі бандури дитячої школи мистецтв***

**Власенко Л. В.**, викладач Малинської дитячої школи мистецтв.

*Музично-теоретичні дисципліни в нових реаліях дистанційного навчання початку 20-х років XXI століття: виклики та прерогативи*

**Волкова Д. В.**, викладач-методист вищої категорії, завідувача теоретичним відділом Козелецької дитячої музичної школи, голова районного методичного об'єднання викладачів мистецьких закладів.

*До проблеми формування здатності учнів до музично-творчої діяльності в закладах початкової мистецької освіти*

**Дитюк А. А.**, викладач-методист Ніжинської дитячої музичної школи.

*Метод проєкту як засіб активізації пізнавальних інтересів учнів мистецьких шкіл*

**Лях А. Ю.**, викладач музично-теоретичних дисциплін Музичної школи № 3, Музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза м. Кропивницького.

*До сутності поняття «етнокультурна компетентність»*

**Чжу Сиси**, аспірантка кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

*Організація та проведення контрольних заходів на уроках музичної літератури*

**Білан Н. М.**, викладач II категорії Коропської мистецької школи.

## Презентації

*Новітні видання з методики навчання диригуванню початківців та нотодруки для вокалістів і диригентів*

**Слюсаренко О. В.**, викладач МЗВО КАМ «Київська дитяча академія мистецтв ім. М. І. Чембержі.

*Сучасні методичні доробки, навчальний посібник-зошит «Весела блок-флейта»*

**Ракова К. О.**, викладач вищої категорії Київської дитячої музичної школи № 32;

**Біттер Н. А.**, викладач першої категорії Київської дитячої музичної школи № 32.

*Синтез математики та філософії у музичній освіті*

**Гребенюк О. В.**, викладач-методист Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

*Презентація «Збірки перекладень творів для дуету та тріо баяністів»*

**Кітлар О. П.**, викладач-методист вищої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького.

*ДЛЯ НОТАТОК*

Наукове видання

## ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної конференції:  
«Музична освіта та виконавство:  
теорія, методика, інноваційні концепції розвитку»

в межах

*XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності  
імені академіка О. С. Тимошенка*

Технічний редактор – І. П. Борис

*Виготовлено з оригінал-макету замовника*

---

Підписано до друку 30.04.2021 р.  
Гарнітура Times  
Замовлення № 223

Формат 60x84/16  
Обл.-вид. арк. 0,87  
Ум. друк. арк. 1,4

Папір офсетний  
Тираж 200 прим.

---



Ніжинський державний університет  
імені Миколи Гоголя.

м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3<sup>А</sup>  
(04631)7-19-72

E-mail: [vidavn\\_ndu@ukr.net](mailto:vidavn_ndu@ukr.net)  
[www.ndu.edu.ua](http://www.ndu.edu.ua)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 2137 від 29.03.05 р