

**Rita Giuliani**

Італія, Рим, професор російської мови і літератури  
Римського університету Ла Сапієнца

Глубокоуважаемый Григорий Васильевич!

Спасибо за поздравления, на которые отвечаю от души. Поздравляю также с тем, что сборник «Литература и культура Полесья» был переведен Министерством образования Украины в высшую научную категорию. Я восхищаюсь Вашим мужеством и мужеством украинских друзей, которые продолжают работать в тяжелых условиях войны. Для меня, слависта, у которой есть близкие друзья и в Украине, и в России, очень больно быть свидетелем этой войны. Я искренне желаю Вам, Вашим коллегам и Украине, чтобы мир вскоре был восстановлен и вы смогли вернуться к полной нормальной жизни. Я больше верю в помощь Бога, чем в разумность людей.

И в свою очередь, поздравляю Вас с праздниками с помощью искусства, которое является полной противоположностью войны.

С уважением

Рита Джулиани.

**Liberassociazione Paolo Muratov**  
**Международный Научно-исследовательский Центр**  
**Павла Муратова**  
**<https://pavelmuratovcentre.org>**

**С НАСТУПАЮЩИМИ ПРАЗДНИКАМИ!**  
**AUGURI DI UN FELICE NATALE !**  
**BEST WISHES FOR A MERRY CHRISTMAS!**



*Джотто, Різдво Христове, бл. 1303–1305 рр.,  
Капелла дельї Скровеньї, Падуа*

И в сцене Рождества Христова даже полет ангелов не выражает столько умиления, сколько линия спины склонившейся к младенцу Богоматери. Свою любовь к изображению душевных состояний и свое высокое мастерство над позой Джотто обнаруживает особенно в ряде аллегорических фигур, помещенных ниже фресок и олицетворяющих добродетели и пороки. Никогда после не удавалось так сильно, просто и прекрасно нарисовать Гнев, как сделал это Джотто. Для церкви на Арене это качество Джотто было особенным счастьем.

Павел Муратов, из «Образов Италии»