Ніжинський державний університет

імені Миколи Гоголя

**Н. П. Пихтіна**

**теорія і методика**

**ігрової діяльності дітей**

***Навчальний посібник***

Ніжин

2016

УДК 37.0(075.8)

ББК 74я73

П35

Рекомендовано Вченою радою

Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

(НДУ ім. М. Гоголя)

Протокол № 4 від 10.11.16 р.

**Рецензенти:**

***Матвієнко С. І.* –** доцент кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи НДУ ім. М. Гоголя, кандидат педагогічних наук;

***Аніщук А. М.*** – доцент кафедри дошкільної освіти НДУ ім. М. Гоголя, кандидат педагогічних наук

**Пихтіна Н. П.**

П35

П35

Теорія і методика ігрової діяльності дітей : навч. посіб. / Н. П. пихтіна. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 267 с.

П35

Зміст навчального посібника розроблений відповідно до навчальної програми "Теорія і методика ігрової діяльності дітей".

Змістові модулі стосуються теоретичних аспектів застосування гри у роботі з дітьми, аналізу гри як засобу соціалізації дитини, організації і педагогічного керівництва творчими іграми та іграми з правилами, навчально-виховних і корекційно-терапевтичних можливостей гри.

Може бути доцільним для використання студентами спеціальності "Дошкільна освіта", викладачам, фахівцям закладів дошкільної освіти, батькам дошкільників.

**УДК 37.0(075.8)**

**ББК 74я73**

© Н. П. Пихтіна, 2016

© НДУ ім. М. Гоголя, 2016

**З М І С Т**

**ПЕРЕДМОВА** 4

**ЛЕКЦІЇ**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ   
ГРИ У РОБОТІ З ДІТЬМИ** 5

Лекція 1.1. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри 5

Лекція 1.2. Характеристика основних класифікацій дитячих ігор 29

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. ГРА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ   
ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ** 45

Лекція 2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти 45

Лекція 2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середовища

у різних вікових групах 70

Лекція 2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку 79

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІI. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ТВОРЧИМИ ІГРАМИ ДІТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ** 104

Лекція 3.1. Особливості творчих ігор дошкільників 104

Лекція 3.2. Класифікація творчих ігор дошкільників 127

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІV. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ІГРАМИ З ПРАВИЛАМИ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ** 144

Лекція 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку 144

Лекція 4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку 153

Лекція 4.3. Особливості застосування українських народних ігор   
у закладах дошкільної освіти 163

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІ, КОРЕКЦІЙНІ   
І ТЕРАПЕВТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ** 173

Лекція 5.1. Можливості використання гри у навчально-виховному   
процесі загальноосвітнього навчального закладу 173

Лекція 5.2. Технології ігрової психотерапії 194

**БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК** 204

**ДОДАТКИ** 240

Додаток А 210

Додаток Б 221

**ПЕРЕДМОВА**

Вивчення навчальної дисципліни **"Теорія і методика ігрової діяль­ності дітей"** передбачене навчальним планом підготовки магістрів за спе­ці­альністю "Дошкільна освіта; практична психологія" на основі ОКР "бакалавр" як вибіркова фахова дисципліна.

У структурі змісту представленого навчального посібника **"Теорія і методика ігрової діяльності дітей"**, відповідно до змісту навчальної програми цієї дисципліни, окреслено п’ять змістових модулів. Перший змісто­вий модуль – *"Теоретичні аспекти застосування гри у роботі з дітьми"* присвячений розгляду суті ігрової діяльності дитини у контексті основних теорій гри та особливостей існуючих класифікацій гри. Другий змістовий модуль – *"Гра як засіб соціалізації особистості дитини дошкільного віку"* – розкриває питання організації ігрової діяльності дітей дошкільного віку у закладі дошкільної освіти; знайомить з особливостями використання ігра­шок у роботі з дошкіль­никами, зі створенням предметно-розвивального сере­до­вища, як умови вільної ігрової діяльності дітей. Третій – *"Організація та педа­гогічне керівниц­тво творчими іграми дітей у закладі дошкільної освіти"* знайо­­мить з проблемами організації ігрової діяльності дітей в умо­вах на­вчально-виховного процесу; реалізації вільної ігрової діяльності дітей; з осо­бли­востями організації режисерських, сюжетно-рольових, теат­ра­лізо­ва­них, бу­ді­вельно-конструкційних ігор з дітьми дошкільного віку. Че­­т­вертий – *"Орга­ні­­зація та педагогічне керів­ниц­тво іграми з правилами у сучасному закладі дошкільної освіти"* – розкри­ває особливості організації дидактичних, рухливих та народних ігор дошкільнят. У п’ятому – *"Навчаль­но-виховні, корекційні і тера­пев­тичні можливості засто­сування гри в освітніх закладах"* – представлена інформація знайомить з особливостями застосування творчих і педагогічно керованих ігор у навчаль­но-вихов­­н­ому процесі загальноосвітнього навчального закладу, професійній під­го­тов­ці, техніками реалізації основних етапів ігрової психотерапії з дітьми і батьками.

Засвоєння студентами змісту дисципліни сприятиме формуванню відповідного рівня готовності фахівців до реалізації основних напрямків педагогічної діяльності вихователя ДНЗ, педагогів ЗНЗ через використання гри, основних її різновидів в межах самостійних творчих та педагогічно керованих ігор, ігрових прийомів і засобів.

У додатках представлені навчальна і робоча програми дисципліни **"Теорія і методика ігрової діяльності дітей".** Детально розроблені семінари й лабораторні заняття, вказані й прокоментовані завдання для індивідуальної й самостійної роботи студентів. Рекомендована для використання основна й допоміжна література, допоможе студентам у підготовці до занять та виконанні передбачених робочою програмою завдань.

Навчальний посібник може застосовуватись у начальному процесі професійної підготовки фахівців в галузі дошкільної та загальної середньої освіти, соціальної педагогіки та практичної психології. Доцільний для використання студентами усіх педагогічних спеціальностей.

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1***

***ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ***

***У РОБОТІ З ДІТЬМИ***

**ЛЕКЦІЯ 1.1**

**Соціально-педагогічні та психологічні**

**характеристики гри**

1. Сутність гри як інтрагенної діяльності.
2. Видатні педагоги про пізнавальні і виховні можливості гри.
3. Аналіз соціально-педагогічних і психологічних функцій гри.
4. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри.
5. Основні теорії гри.

**Література**

1. Артемова Л. В. Розвиток теорії і практики дитячої гри. Сторінки історії / Л. В. Артемова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7.
2. Блонский П. П. Педология / П. П. Блонский ; под ред. В. А. Сла­сте­нина. – М. : Гуманит. изд. центр "Владос", 1999. – 288 с.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М. : Смысл ; Эксмо, 2004. – 512 с.
4. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп – М. : Издательский центр "Академия", 2001. – 416 с.
5. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поні­ман­ська. – К. : Академвидав, 2004.
6. Усова А. П. Роль гри в дитячому садку / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 1976.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

**1. СУТНІСТЬ ГРИ ЯК ІНТРАГЕННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Дошкільний вік – це вік гри, оскільки саме ігрова діяльність є провідною для дитини дошкільного віку. Гру науковці і практики розглядають як життєво необхідну для дитини діяльність. Але:

1) *сьогодні діти поступово перестають гратись*, що є аномальним з огляду на специфіку віку та особливості провідної діяльності. Порівняти таку ситуацію можна тільки з неприродною ситуацією, коли птахи припинили співати;

2) *змінився характер гри*: стала невеселою, індивідуалістичною, агресивною.

Більше стає примітивних ігрових форм, що переходять у хуліганство (забави з вогнем, вибухи, знущання з тварин, людей, бездумне руйнівництво – вандалізм тощо).

На жаль, сьогодні науковцями і практиками констатується **криза ігро­вої культури.**

Це засвідчують *результати психологічних досліджень:* на питання "У що любиш гратися?" діти дошкільного віку відповідали так:

* 5 % – дітей 4–6 років не змогли назвати жодної гри;
* 4 % комп’ютерні ігри;
* 25 % замість ігор називали іграшки (машинки, трансформери, лялька Барбі тощо);
* серед тих, хто називав рухливі ігри, більшість не знала правил (що є найголовнішим у проведенні рухливої гри) [13].

Чому граються діти? Тому, що гра є природною для дитини: у грі вона пізнає світ; через гру дитина може випробувати свої можливості у виконанні будь-якої діяльності, яку раніше ще не виконувала. *Гра – ефективний засіб соціалізації у дитинстві.*

Дитинство – це не період підготовки до дорослого життя, а цілий світ, який має свої закони розвитку. Відомо, що **дитина, яка не грає, перестає бути дитиною.** І якщо зробити екскурс у минуле й простежити на прикладі розвитку історії гри, ми зрозуміємо, що розвиток суспільства та новітніх технологій завжди був пов’язаний з ускладненням іграшки та появою нових форм дитячої гри. **Що вище щабель розвитку цивілізації, то складніша іграшка й більш розвинута ігрова діяльність дитини.**

Тільки в ігровій діяльності відбувається процес засвоєння досвіду попередніх поколінь*. Найбільш доцільними у цьому є творчі самодіяльні ігри.*

У **творчих іграх**, соціальних за своєю природою, походженням і змістом, діти самостійно відтворюють світ дорослих. Ігрова ситуація дає змогу дитині в умовній формі ввійти у привабливий світ дорослих і діяти в ньому відповідно до своїх бажань. У процесі гри *діти вступають* у реальні та ігрові стосунки, *поступово засвоюють* правила партнерської взаємодії, морально-етичні норми поведінки, *здобувають* соціальний досвід. Прояв необхідних ігрових якостей (ввічливості, витримки, відповідальності тощо) сприяє формуванню якостей особистості [54].

**Творча гра** завжди виникає за бажанням дитини,але дорослі не завжди прислухаються до бажань дітей і не враховують їхніх інтересів. Хоча усі розуміють, що дитинство – найкраща пора в житті людини, бо тут царює гра.

Для малюка гра зовсім не забава, він живе в грі,*задовольняючи своє бажання бути дорослим.*Гра не має поняття часу та простору, її не можна виміряти, бо вона розгортається за своїми законами. Тому важливо *дати грі право на існування*для успішного засвоєння дитиною соціально-рольо­вого простору, розширення її соціальної компетентності; збереження "мо­раль­ного імунітету" кожного дошкільника, що проявляється у вмінні адаптуватися в умовах постійного розвитку нових динамічних форм існування людства; розвитку кожної окремої особистості як носія суспільної культури.

Д. Ельконін пов’язує розвиток особистості людини із виникненням та формуванням таких видів діяльності, як гра, праця, навчання. За їх допомогою діти включаються у взаємовідносини з об’єктивною дійсністю. Від народження дитина починає опановувати навколишній світ, засвоює культурно-історичні надбання суспільства, навчається активно діяти і відтворювати навколишнє середовище.

Відомо, що розвиток психіки людини нерозривно пов’язаний із*виник­ненням і становленням свідомості та особистості дитини у провідних видах діяльності*.Так, *немовля* навчається реагувати на близьких до­рос­лих у процесі *емоційної діяльності*, потім у процесі комунікативної діяльності з батьками *малюк* навчається взаємодіяти з предметним сві­том; поступово *трирічна дитина* звертає увагу на своїх однолітків та починає опановувати дивовижний світ творчої гри; далі *в шкільному віці* впроцесі навчальної діяльності дитина отримує знання, уміння й навички; досягаючи *підліткового віку,* засвоює соціальні норми поведінки й визна­чає своє місце в соціумі; *у юнацькому віці* людина обирає та опановує професію для успішного входження в трудову діяльність [106].

Тобто **перехід від однієї стадії розвитку до іншої характеризується зміною виду діяльності.** На кожному віковому етапі людина опановує відповідний вид діяльності, у якому відбувається диференціація наступних видів діяльності, формування та ускладнення психічних процесів, осо­бис­тісне зростання людини. Такий вид діяльності називається ***провідним.***

Відомо, що провідним видом діяльності в дошкільному віці є гра, адже в ній розвиваються та проявляються такі *новоутворення дошкільного дитинства*, як розвиток знаково-символічної функції активної уяви; засво­єння структури самостійного виду діяльності; привласнення суспільної пове­дінки та опанування норм партнерської взаємодії; становлення еле­мен­тів довільної поведінки, у процесі поступового оволодіння вмінням підпорядковувати свої бажання логіці сюжету та вимогам ігрових правил. Усе це дає дитині змогу навчитися самостійно планувати, виконувати і контролювати власну діяльність.

У процесі ігрової діяльності *дитина опановує ігрові навички, які спря­мовані на досягнення результату – отримання емоційних, пізнавальних та інших надбань.* **Малюка цікавить** не стількирезультат, скільки **сам процес** **гри** та **спілкування з однолітками.**

В іграх не лише проявляються та розвиваються новоутворення до­шкіль­ного дитинства, а й відбувається засвоєння форм спілкування з однолітками. Процес опанування навичок спілкування з іншими дітьми або допомагає засвоїти малюкам структуру творчої діяльності, або гальмує розвиток самодіяльної гри.

Отже, **розвиток ігрової діяльності передбачає поетапну передачу дітям ігрових умінь** **та навичок партнерської взаємодії.** Так, *станов­лення партнерської взаємодії у дошкільному дитинстві розгля­дається науковцями як процес розвитку нових форм спілкування,* що характе­ризується переходом від дії до взаємодії, від відчуття до співчуття, від сприйняття до прийняття, від управління до спільного планування. Станов­лення ігрової діяльності на кожному віковому етапі має свої закономірності, зумовлені відповідними етапами психовікового розвитку, що визначені у віковій періодизації. Тому важливо, для більш повної харак­теристики осо­бли­востей розвитку дитячої гри, враховувати такі психовікові особливості, окреслені етапами вікової періодизації [29].

**Процес зародження самодіяльних ігор починається в ранньому дитинстві з ігор-"розваг"** ("Сорока-ворона", "Кую-кую ніжку" та ін.). У таких іграх дитина отримує позитивні емоції від взаємодії з близьким дорослим.

Продовжується – умолодшому дошкільному віці іхарактеризується зародженням *"відображувальних"*ігор, у процесі яких малюк навчається "приміряти на себе" образи навколишнього предметного світу, вивчає характерні якості предметів.

Поступово дитина вчиться зосереджуватися на предметних діях з іграш­ками. *На цьому етапі іграшка виконує важливу роль* – *визначає сюжет і характер дій.*

Завдання дорослого на етапі зародження ігрової діяльності полягає в тому, щоб проявляти емоційну зацікавленість до спільних з дітьми ігор; використовувати сюжетні іграшки залежно від віку дитини. У ранньому дитинстві *дорослий виступає як організатор та ініціатор гри, навчає дитину діяти з предметами в процесі спільної діяльності.* Так, роль дорослого полягає насамперед в організації предметно-ігрового середо­вища, у його зміні й відновленні, стимулюванні дітей до рольової поведінки [54, с. 10].

**Діти четвертого року життя вже готові грати разом з однолітками.** Керування грою на цьому етапі розвитку спільної гри здійснюється через доповнення сюжетних іграшок рольовою атрибутикою, що полегшує вибір і прийняття ролі в спільній грі, збагачує ігрові образи, які складають зміст ролі; внесення дорослими в одноманітно повторюваний сюжет гри "клю­чових" іграшок, які провокують самостійну зміну сюжетних ліній. На цьому етапі *дорослий допомагає у вирішенні конфліктних ситуацій з приводу об’єднання індивідуальних ігрових задумів.*

**Ігри старших** **дошкільників** безпосередньо *пов’язані з формуванням рольової поведінки та поступовим оволодінням ігровими правилами.*Діти навчаються діяти в рамках ролі, характер та логіка дій визначається життєвою послідовністю і спонукає дитину відтворювати ігрові дії за зраз­ком. На цьому етапі розвитку спільних ігор дітям дуже важко підпорядко­вувати свої бажання будь-яким правилам, утаких випадках *дорослий допомагає зрозуміти природний зв’язок ролі й тих чи інших форм поведінки, обов’язковість певних рольових розпоряджень.* Дорослий або пояснює, тобто робить роль невіддільною від тих правил, із якими вона пов’язана, або вводить рольові вимоги в образ відповідної ролі.

*Поступово роль стає центром гри, діти не лише послідовно зміню­ють ігрові ролі в рамках одного сюжету, а й використовують поєднані ролі* ("тато" одночасно також "водій", "мама" – "лікар"). *Що доросліше діти, то більш гнучкими стають переходи від однієї ролі до іншої.* У старших дошкільників виявляється здатність не програвати дії, а позначати їх – словом, рухом, мімікою, пантомімою. Такий умовний засіб дає змогу дітям дотримуватися внутрішньої логіки ігрових дій, не переходячи до реаль­-ності. Але при цьому *дорослі мають контролювати збереження зв’язків між ролями.* Наприклад, "мама" поклала донечку спати, пішла на роботу і стала "продавцем", але вона не забуває про свою попередню роль і в пев­ний момент повертається з роботи додому. Найчастіше сюжети гри дітей не пов’язані внутрішньою логікою переходів, тоді гра стає фрагментарною [54, с. 11].

Сюжетно-рольові ігри дітей старшого дошкільного віку включають етап сюжетоскладання, який слід виділяти в процесі формування гри. *Старший дошкільний вік характеризується розвитком уміння виділяти цілісні сюжетні події, визначати їх для партнера по грі та комбінувати в різній смисловій послідовності.* Успішність впливу дорослого багато в чому залежатиме від уміння зберегти природність процесу дитячої гри.

У старшому дошкільному віці *розвиток ігрової діяльності залежить від уміння дітей розігрувати декілька послідовно пов’язаних між собою сюжетів.* Відсутність таких дій зумовлює появу в спільній грі дітей так званих "кругових сюжетів" (наприклад, при повторенні дітьми однієї сюжетної події протягом тривалого часу), також мають місце "непересічні сюжети" (наприклад, при розгортанні кожним з учасників гри незалежних сюжетних ліній у разі бажання грати разом у спільному ігровому просторі).

Продовжується процес оволодіння вмінням підпорядковувати свої дії правилам гри. *Правила потребують діяти згідно з ролями, які виконують учасники гри.* Діти не ігнорують цих "прихованих" правил, а навпаки, реагують на будь-яке порушення логіки рольової поведінки. "Спочатку треба купити квиток, а потім заходити на пароплав", "Лікар спочатку вислу­ховує хворого, а потім виписує рецепт, а ти не так робиш", – такі репліки часто звучать під час ігор. Це свідчить про те, що діти вимагають від співучасників гри чіткого виконання правил.

*Розвиток гри також залежить від того, чи сформовані в дітей навички спільної діяльності.* Дитині потрібно не лише усвідомити свій задум, а й зрозуміти задум партнера. У спільній грі виникають ситуації, коли уявлення партнерів про розвиток сюжетної лінії розходяться або учас­ники гри прагнуть до реалізації ролей, за змістом не пов’язаних між собою. У цьому разі успіх продовження спільної гри залежить від уміння запропонувати партнерові сюжетну подію, що поєднає за змістом ці ролі, або ж добудувати, послідовно продовжити розвиток сюжетної події, яку запропонував партнер.

Отже, розвиток ігрової діяльності передбачає поетапну передачу дітям ігрових умінь та навичок партнерської взаємодії, і на кожному етапі психо­ві­ко­вого розвитку дитини роль дорослого визначається її потребами. *Дорос­лий повинен пам’ятати, що його допомога не може порушувати природності дитячої гри, вона має бути опосередкованою.*

Гру психологи відносять до інтрогенної поведінки, що зумовлена внут­рішніми детермінантами (потребами та інтересами) [103]. Екстрагенна – зумовлена зовнішніми чинниками. Інтрогенна поведінка спрямована на отримання радості (філософи вважають її ключовою цінністю життя).

Гра традиційно розглядається дорослими як забава. Тому у "серйоз­них" видах діяльності її роль часто недооцінюється. Проте ще В. Сухомлин­ськийговорив, що яка дитина в грі, така вона і в роботі.

Гра як інтрогенна діяльність спрямована на задоволення потреби у задоволенні, тому вона є добровільною. Вона має два плани: реальний і уявний, особливості існування яких можна пояснити за допомогою принципу дії лійки. Між світом і можливостями людини існує об’єктивна невідповідність. Лійка ширшою частиною демонструє широту вражень, що отримує людина, спілкуючись із навколишнім світом, вужча частина лійки символізує можливості людини у відтворенні усіх видів діяльності, які вона споглядає з навколишнього світу.

Подолати таку невідповідність можна, враховуючи особливості ігрової діяльності, її двоплановості: існуванню в реальному та уявному (ігровому) планах. Уявний план дає можливість реалізовуватися у тому, у чому в реальних умовах реалізуватися не можна.

Тому **Л. С. Виготський** пояснював необхідність застосування гри вико­рис­танням образу лійки. Нервова система – це лійка, що звернена широким отвором до світу, а вузьким – до діяльності людини. Світ входить в людину через широкий, а витікає через малий отвір для можливостей самореалізації [29].

Людина, яка здійснює життєвий вибір, обмежує можливості, а гра дозволяє розширити можливості, не використані у реальному плані. *(Це у дорослого).*

*Для дитини гра – це можливість* *спробувати власні, ще не викорис­тані можливості.*

Гра як інтрагенна діяльність має широкі адаптаційно-компенсаторні можливості. Оскільки наслідки НТР (стреси, зниження пошукової актив­ності) призводять до психофізіологічних розладів, зумовлюють монофо­ніч­не мислення, внутрішні конфлікти, гра – ефективна у подоланні стресів, конструктивний прийом впливу на іншу людину, засіб розвитку поліфоніч­ного мислення.

**2. ВИДАТНІ ПЕДАГОГИ ПРО ПІЗНАВАЛЬНІ І ВИХОВНІ МОЖЛИВОСТІ ГРИ**

Феномен гри протягом усієї історії людства привертав до себе увагу видатних мислителів, філософів, педагогів, психологів. Кожному етапу історії життя людства притаманне своє бачення своєрідного впливу ігрової діяльності та становлення й формування людини як особистості.

Теорія гри має свою давню історію. Зарубіжні науковці надавали грі та ігровій діяльності великого значення. Учені підкреслювали розвивальне й виховне значення гри, відмічали її можливості в пізнанні людини самої себе, показували вплив на розвиток творчої особистості в процесі ігрової взаємодії, акцентували увагу на значенні гри в процесі пізнання людиною своїх здібностей.

Давньогрецькі філософи в працях, які присвячували людині та її місцю у світі, розглядали ігрову діяльність як один з особливих видів суспільної практики, що відтворюють норми людського життя й діяльності, забезпе­чують пізнання та засвоєння предметної та соціальної дійсності, а також інтелектуального й морального розвитку особистості.

**Аристотель** високо цінував ігри за те, що вони дають людям можли­вість розважитися, відпочити. У грі він бачив джерело, яке сприяє душевній рівновазі, створює гармонію душі й тіла.

Згідно з **Платоном**, почуття гармонії й ритму дані людині богами для отримання задоволення. Тому людина знаходить задоволення в ігровій діяльності й завдяки їй пізнає властивості своєї природи.

Те, що процес пізнання нерозривно пов’язаний з практичною діяль­ністю, розкривав у своїх педагогічних трактатах і **Дж. Локк**, який також підкреслював значення гри в житті людини: "Для дітей ігри та розваги так само необхідні, як праця та їжа" [103, с. 73].

Видатні педагоги минулого, як і філософи свого часу, надавали осо­бли­вого значення грі як діяльності приємній, яка без примусу навчає й формує особистість. Так, чеський педагог Я. Коменський вимагав від вихова­телів уникати догматизму у вихованні, розвивати в учнів потребу в самопізнанні та самовихованні, рекомендував у цьому процесі всі види людської діяльності, у тому числі й гру.

Німецький педагог Ф. Фребель одним з перших класифікував гру як педагогічне явище: ігри окремих дітей та ігри для гурту; ігри корисні й витончені, наповнені внутрішнім смислом. Гра є природною діяльністю дитини, і дорослі повинні докласти максимум зусиль для її правильної організації.

Із зарубіжних учених одним з перших, хто створив теорію гри, був К. Грос. Згідно з його теорією, гра слугує школою підготовки організму до життєвих іспитів. Свою теорію гри як катарсису (душевного очищення) К. Грос доповнив під впливом ідей 3. Фройда. Приводом до гри, яка очищає душу, є внутрішнє пробудження організму за рахунок внутріш­ніх сил та внутрішньої енергії дитини.

**М. Монтессорі** завдання виховання бачила у створенні таких умов, які відповідають потребам дитини, допомагають виявити її запити та сприяють її самовихованню й самоосвіті. Для дітей найбільш значущою діяльністю, яка допомагає розкриттю особистості, є гра. Монтессорі дає науково роз­роб­лену систему матеріалу для дитячих занять, запропонувала систему ігрових вправ.

Виходячи з вищевикладеного, ігрову діяльність можна назвати діяль­ні­стю синтетичною, тому що вона охоплює й царину розуму, і сферу почуттів дитини. Гра є потребою зростаючого організму дитини, її особистих, інтелектуальних зусиль. Гра для дітей – життя, у якому процес самовихо­вання активний та результативний.

У грі вільно та природно проявляється провідна, тобто ігрова діяль­ність дитини, через яку вона усвідомлює та вивчає навколишній світ. У грі вона отримує широкі можливості для виявлення особистісної творчості, особистої активності, демонстрації своїх потенційних можливостей. Тільки гра надає дитині свободу дій та вибору, у ній вона не зазнає психічного закріпачення. Гра надає дитині можливість ненасильного та повного розвитку її природних сил і готує її до життя [103, с. 75].

Специфіку педагогічного керівництва іграми дітей розкривав у своїх працях **Я. Корчак**: "Кожна дитина – це особливий світ, і пізнати його зможе тільки той, хто розділяє з дитиною її прикрощі та хвилювання, її радощі та успіхи. Дитина повинна відчувати сильні руки, чути биття серця близької їй людини, яка завжди поруч, завжди пояснить та зрозуміє, завжди допоможе та зможе надати можливість знайти себе в суспільстві, себе в людстві, себе у Всесвіті" [103, с. 75].

Центральним моментом у теорії гри є рольова позиція дитини. Амери­канський соціолог **М. Мід**, психолог **Дж. Мід** розробили узагальнену модель "самості", тобто процесу формування дитиною свого "Я". На думку Дж. Мід, гра виникає як гра, якщо дитина в ігровій дії має можливість створити "Я" – реальне і "Я" – умовне [103, с. 76].

Дитина бере на себе ігрову роль і з її допомогою отримує можливість повніше усвідомити власне "Я" в процесі взаємодії з іншими людьми, обміну символами, де визнається здатність людини приймати роль іншої людини як партнера у спілкуванні.

У праці американського психолога **Р. Дреджера** "Основи особистості" розкривається рольова позиція дитини в грі як очікувана поведінка, що належить до визначеної соціальної структури. Узявши на себе будь-яку ігрову роль, дитина висту­пає як самостійний автор ролі, здатний її творчо розвинути, дофантазувати стосовно свого досвіду, знань, умінь, вражень; як лідер, що виходить у грі на перший план; як ініціатор і організатор, здатний запропонувати нову ідею, розподілити інші ролі; як версифікатор та активний виконавець, який може подавати пропозиції (версії), добре виконувати правила гри; як спостерігач, що задовольняється роллю гля­дача, бере участь у грі лише опосередковано; як бунтар, це конфліктна дитина, яка постійно з чим-небудь незгодна ("дух протиріччя") [103, с. 77].

У цих різних ролях "образ-Я" розуміється як ставлення людини до себе.

Таким чином, термін "гра" – поняття різнобічне – це діяльність і пізнання, розваги і творчість, наслідування і спілкування, відпочинок і тренінг. У грі людина одночасно відображає своє ставлення до довкілля і в той же час отримує інформацію про себе від інших людей або атрибутів ігрової діяльності.

Є три способи пояснення гри, зазначає дослідник психології гри К. Гроос. Це теорія відпочинку, теорія надлишку сил і теорія вправи або самовиховання [32, с. 61].

Вітчизняні психологи й педагоги також приділяли велику увагу грі й підкреслювали значну її роль у процесі виховання дитини як особистості. У своїх працях **К. Ушинський** звертає увагу на значення гри в розвитку морально-вольових сторін особистості, визначає діагностичний і прогно­стич­ний характер ігор, піднімає питання про озброєння педагогічних кадрів теорією і практикою ігрової діяльності. "У грі дитина живе, і наслідки цього життя глибші, ніж сліди дійсного життя, у яке вона не може поки що ввійти через складнощі її явищ та інтересів", "... у грі дитина випробовує свої сили й самостійно розпоряджається своїми створеннями" [103, с. 78].

К. Ушинський стверджував, що в грі діти шукають не тільки насоло­ди, але й прагнуть до самоствердження через ціка­ве й важливе для них заняття. У грі дитина прагне жити, відчу­вати та діяти. Гра – вид діяль­ності, який надає дитині ключі до розуміння свого "Я", а також є першим етапом до здійснення індивідуального підходу до виховання дитини.

Видатний педагог **А. Макаренко** надає великого значення виховним функціям гри, яка є школою підготовки до життя, роботи. Гра надає дитині можливість нестандартно поводити себе в умовно-реальній ситуації. У грі дитина активно виявляє особистісне ставлення до того, що відбувається, навчається вільно відстоювати свою точку зору. Ціннісний початок гри полягає не лише в тому, що в ній дитина виступає в ролі творця й найбільш повно розкриває свої потенціальні здібності, але й ігрова діяльність сприяє збереженню фізичного й психіч­ного здоров’я гравців. Найбільшого ефекту у вихованні особистості можна досягти під час ігрової взаємодії. Елементи рольової гри були присутні в усіх справах колонії ім. М. Горького, комуни ім. Ф. Дзержинського: ребусники, ігри-імпровізації, ігри-атракціони тощо [103, с. 78].

**В. Сухомлинський** спільно з колегами-вчителями надавав значної уваги не тільки устаткуванню навчальних кабінетів, майстерень, створенню великої пришкільної ділянки з садом, городом, виноградниками, пасікою, але й спортивним та ігровим майданчиками. Побудували майданчик атрак­ці­онів, оформили в школі кімнату казок, а на шкільному дворі і в околицях школи різні казкові й ігрові "куточки" – "Смарагдове царство", "Печеру від­крит­тів", "Країну Ліліпутію". Біля школи було три голуб’ятні, вишикувалася "Алея поколінь" – за традицією цієї школи кожний першо­клас­ник садив тут дерево і ростив його до останнього дня навчання, багато хто відвідує "свої" дерева й до цього дня.

У школі В. Сухомлинського щорічно проводилося багато найрізно­ма­нітніших конкурсів, оглядів, олімпіад, фестивалів, змагань, у тому числі й з технічної творчості. Кожний учень, який брав участь у них, за 10 років сво­їми руками будував до 50 різних моделей і технічних пристроїв – від паперових кораблів і вертушок до моделей космічних кораблів і електро­мобілів.

Військові ігри регулярно проводяться в школі В. Сухомлинського. "Ніде так не розкривається моральна сутність особистості. Ніде так людина не заявляє голосно товаришам про свою душевну сутність, як у військовій грі, та ще в напруженій фізичній праці, де байдужість або лінь одного роблять неможливим успіх усього колективу", – писав В. Сухомлинський.

В. Сухомлинський, ставлячи великі вимоги до педагога, одним з основних його умінь вважав уміння проникнути в духовний світ дитини: "Десь у найпотаємнішому куточку серця в кожної дитини своя струна, вона звучить на свій лад, і щоб серце озвалося на моє слово, потрібно самому налаштуватися на тон цієї струни". Допомогти зробити це без вольової дії на особистість дитини можна тільки завдяки грі. Гра – "це величезне світле вікно, через яке в духовний світ дитини вливається цілющий потік уявлень, понять про навколишній світ. Гра – це іскра, що запалює вогник допит­ливості" [103, с. 79].

Про вплив гри на особистість дитини у процесі виховання й навчання неодноразово наголошувала А. Усова, вказуючи на те, що у грі форму­ються всі сторони душі людської, її розум, її серце і воля, і якщо говорять, що ігри передбачають майбутній характер і майбутню долю дитини, то це правильно у подвійному значенні: не тільки в грі висловлюються схильності дитини й відносна сила її душі, але сама гра має великий вплив на формування дитячих здібностей, а отже, і на її майбутню долю [97, с. 38].

Про значення гри в житті особистості писав Д. Ельконін. Він визначав гру як "діяльність, у якій створюються соціальні взаємини між людьми поза умовами безпосередньої утилітарної діяльності" [106, с. 282].

Відомо *чотири рівні розвитку дитячих ігор*, які визначив Д. Ельконін.

Перший рівень – це ігрові дії дитини, які відтворюють поведінку дорос­лих і спрямовані на іншу людину, тобто ігри, які передбачають найбільш просту форму людського спілкування.

Другий рівень – ігрові дії, які послідовно відновлюють систему діяль­но­сті дорослих з початку й до кінця.

Третій рівень пов’язаний з виділенням у грі певної ролі дорослого та її виконанням.

Четвертий рівень передбачає здібність гнучко змінювати тактику поведінки й переходити від однієї ролі до іншої в межах розвитку сюжету однієї й тієї ж гри, контролюючи не тільки свою, але й чужу рольову пове­дінку, розігруючи в грі цілісну сюжетно-рольову виставу [106, с. 87].

Д. Ельконін прийшов до висновку, що у дітей на першому етапі в іграх прослідковується лише вивчення предметної їх діяльності, другий етап відображає систему взаємин між людьми, третій етап – передбачає підп­о­рядкування гравця правилам суспільної поведінки та суспільних взаємин між людьми.

Учений для визначення змісту поняття про рольові ігри використовує не уявлення про ролі, а уявлення про соціальні відносини, внаслідок чого рольова гра визначається не як шлях вказівки ролей, а як шлях вказівки соціальних відносин, у які вступають гравці, приймаючи на себе виконання тих або інших ролей.

Д. Ельконін виділяє й *парадокси гри:*

1. Дитина діє по лінії якнайменшого опору (одержує задоволення), але навчається діяти по лінії найбільшого опору. Гра – школа волі.

2. Зазвичай дитина зазнає й переживає підкорення правилу в ситуації відмови від того, що їй хочеться, а в грі підкорення правилу є шлях до максимального задоволення. Гра дає дитині нову форму бажання, тобто співвідносить бажання з роллю в грі та її правилами. У грі можливі вищі досягнення дитини, які завтра стануть її реальним рівнем, її мораллю [106, с. 290].

60-ті роки, завдяки **І. Іванову** та іншим сподвижникам комунарської мето­дики, були відзначені сплеском творчих ігор. Розробивши теорію конструювання творчих справ, визначивши принцип чергування творчих доручень у дитячих колективах, педагог дав дітям прекрасну можливість у пізнанні своїх творчих сил, інтелектуальних організаторських можливостей. Комунарська методика, або, як її ще називають, "педагогіка співпраці", має багато послідовників (О. Газман, В. Караковський, С. Поляков та ін.).

Дослідник ігрової діяльності школярів **С. Шмаров** справедливо ствер­джує, що "гра – найважливіша універсальна сфера "самозвеличення" дитини, у якій відбуваються могутні процеси "само": самонатхнення, само­перевірки, самопізнання, самовизначення, самовираження й само­реабілітації".

Гра, на думку вченого, є "сукупністю способів взаємодії дитини зі світом пізнання й відкриття", а також "знаходження свого місця в ньому" [103, с. 82].

**С. Шмаков** виділив *низку положень, які відображають сутність феномена гри:*

1. Гра – багатогранне поняття. Воно означає заняття, відпо­чинок, розвагу, забаву, змагання, вправу, тренінг, дозвілля, у процесі яких виховні вимоги дорослих до дітей стають їх вимогами до самих себе, отже, актив­ним засобом виховання й самовиховання.

2. Вона виступає самостійним видом діяльності дітей різного віку, принципів і способів їх розвивальної життєдіяльності, методом пізнання дитини й методом організації її життя та неігрової діяльності.

3. Ігри дітей є найвільніша, природна форма вияву їх діяльності, у якій усвідомлюється, вивчається навколишній світ, відкривається широкий простір для вияву свого "Я", особистої творчості, активності, самопізнання, самовираження.

4. Гра, володіючи синтетичною властивістю, вбирає в себе сторони інших видів діяльності, виступає в житті дитини багатогранним явищем. Вона – перший ступінь діяльності дитини-дошкільника, початкова школа його поведінки, нормативна й нормальна діяльність молодших школярів, підлітків і юнацтва, свої цілі по мірі дорослішання учнів.

5. Гра є потреба дитини, що змінює її психіку, інтелект, біологічну фундацію. Вона – специфічний, суто дитячий світ життя дитини. Гра є практикою розвитку.

6. Гра – шлях пошуку дитиною себе в колективах товаришів, вихід на соціальний досвід, культуру минулого, теперішнього часу й майбутнього, повторення соціальної практики, доступної розумінню.

7. Гра – свобода саморозкриття, саморозвитку з опорою на підсвідомість, розум і творчість. Продукт – насолода її процесом, кінцевий результат – розвиток реалізовуваних у ній здібностей.

8. Гра – головна сфера спілкування дітей. У ній розв’язуються про­бле­ми міжособистісних взаємин, сумісності, партнерства, дружби, товариства. У грі пізнається й отримується со­ціальний досвід стосунків лю­дей. Гра соціальна за своєю природою й безпосередньому насиченню, будучи відображеною моделлю поведінки, вияву й розвитку складних само­ор­га­нізуючих систем і практикою творчих рішень, переваг, виборів вільної поведінки дитини, сферою неповторної людської активності [103, с. 83].

Механізм саморозкриття дитини в грі полягає у тому, що гра завжди виступає одночасно ніби у двох вимірах: у теперішньому часі й май­бут­­ньому. З одного боку, вона дарує миттєву радість, служить задово­ленню реальних потреб дитини, з іншого – завжди спрямована в майбутнє, оскільки в ній або моделюються які-небудь життєві ситуації, або закріплю­ються властивості, якості, стани, уміння, навички, здібності, необхідні особис­тості дитини для виконання нею соціальних, професійних, творчих функцій, а також фізичного загартовування організму, що розвивається [103, с. 86].

Природа створила дитячі ігри для всебічної підготовки до життя, вона пов’язана з усіма іншими видами діяльності людини. Гра виступає як специфічна дитяча форма пізнання, праці, спілкування, спорту, мистецтва тощо. Звідси стає очевидним, що розуміння сутності гри для дітей шкільного віку й можливість побудови теорії педагогічного управління ігровими процесами пов’язане з необхідністю цілісного погляду на гру як на складну систему, що інтегрує в собі три взаємопов’язані структури: гру – стан, гру – спілкування, гру – діяльність.

К. Карасьова, Т. Піроженко визначають основні моменти процесу становлення і розвитку творчої гри.

*Основні положення:*

1. Дитинство є періодом присвоєння соціально зумовленої системи су­спіль­них, культурних, історичних відносин, що відбувається в процесі спілкування і становлення свідомої, самостійної, продук­тив­ної діяльності, взаємодії дитини з природним та соціальним довкіллям.
2. Розвиток психологічних функцій дитини проходить шляхом інтеріоризації (привласнення) суспільного досвіду.
3. Розвиток вищих психологічних функцій дитини відбувається шляхом присвоєння історично набутих форм мислення.
4. Психічний розвиток людини відбувається поступово згідно з віковими закономірностями як незворотна послідовність структур, у якій ге­не­тично пізніші структури виникають із більш ранніх і містять їх у собі в зміненому вигляді. У процесі такого розвитку завжди відображається неповторна своєрідність кожної дитини – риси її фізичної будови, психіки, поведінки, творчих здібностей, інтересів тощо, що становить основу для розуміння процесу розвитку людської особистості.
5. Соціальні форми поведінки в процесі розвитку стають засобом адаптації людини, формами поведінки й мислення особистості.
6. Дошкільний вік є періодом найінтенсивнішого розвитку передумов світогляду, коли складається бажаний образ світодії й афективно-образне ставлення до світу, які стають фундаментом світогляду (Л. Виготський, Д. Ельконін).
7. Провідним видом діяльності в дошкільному віці є творча гра, у структурі якої розвивається свідомість, система потреб, інтересів, поглядів, переконань, розумових, моральних та інших якостей, які внутрішньо визначають поведінку дитини, надаючи їй певної ціле­спрямованості, стійкості та організованості.

Гра як провідний вид діяльності дітей дошкільного віку досягає свого розквіту в середині дошкільного дитинства [54, с. 58].

Широкі можливості використання гри з метою розвитку особистості дитини полягають у тому, що в ній можна спостерігати, як проявляються та набувають своїх вищих форм психічні процеси, новоутворення дошкільного дитинства, розвиваються властивості особистості – пізнавальні, емоційні, вольові тощо; проявляється специфіка становлення свідомості та само­свідомості. Дошкільний вік – це період оволодіння соціальним простором стосунків між людьми під час спілкування з близькими дорослими та у процесі засвоєння ігро­вих і реальних стосунків з однолітками.

Гра є найефективнішим засобом, який допомагає встановити контакт із дитиною і зрозуміти особливості її мислення. Ігрова ситуація допомагає враховувати індивідуальні особливості дитини та впроваджувати особис­тіс­но орієнтований підхід на практиці. Саме в ігровій діяльності створю­ються зони найближчого розвитку, у грі дитина завжди вище свого середнього зросту, вище своєї повсякденної поведінки; вона у грі начебто вища на голову від самої себе. Використання гри не має зупинятися на визначенні її як потужного навчального засобу лише у плані дидактичних ігор, які мотивовані дорослим і мають за мету набуття нових знань, розвиток умінь, формування навичок у пізнавальній сфері.

Взагалі, всі *теорії з проблеми вивчення дитячої гри* К. Карасьова, Т. Піроженко поділяють за двома взаємопов’язаними напрямами: філософ­сько-культорологічним та психологічним. Оскільки розвиток самодіяльної дитячої гри нерозривно пов’язаний із процесом включення дошкільника у систему спілкування з навколишнім світом, під час чого відбувається активне привласнення культурно-історичної спадщини людства [54].

Діяльність і гра виступають для дошкільника у єдності, тому потреба у грі визначається культурно-історичним аспектом розвитку діяльнісної сфери людини.

Як будь-який вид діяльності дитини, ігри вмотивовані. Мотиви гри змінюються з віком дитини, виникають разом з потребою відображення діяльності дорослих, але завжди визначаються бажанням дитини грати. Мотиви гри закладені у самому її змісті.

Мета гри полягає у програванні ролей, які засвоюються та конкре­тизуються у процесі ігрової діяльності. Дитина прагне до виконання певної ігрової мети, яка на різних етапах розвитку змістового боку ігрової діяльності проявляється в оволодінні дієвим, операціональним боком – діями з предметами, рольовими діями, рольовим мовленням, рольовими та реальними стосунками між учасниками гри, що зумовлює резуль­тативність гри.

Результат гри не є матеріальним, бо полягає в емоційних, пізна­валь­них та інших надбаннях; дитину цікавить не стільки результат, скільки сам процес гри. Вважаємо, що гра не є засобом набуття нових знань, вона швидше за все служить механізмом переведення знань з рівня зовніш­нього ознайомлення на рівень збагачення досвіду дитини. Слід розуміти, що такі ігри акумулюють механізми та правила діяльності, її зміст і фор­му, які дитина має привласнити, зробити своїм надбанням.

Отже, головною властивістю ігор є творчий характер та по­чуття задоволення. Вони не зазнають зовнішньої регламентації та підкоряються внутрішнім законам: логіці сюжету, диктату ігрових правил. Перебіг і наси­ченість гри визначається фантазією, багатством вражень і рівнем їх узагальненості. Вступаючи в рольові взаємодії й взаємостосунки з приводу гри, діти набувають соціального досвіду і морально-етичних норм пове­дін­ки. Прояв необхідних ігрових влас­тивостей (ввічливості, витримки, відпові­даль­ності тощо) сприяє фор­муванню якостей особистості. У творчій грі виявляється "життя дитини – її безпосередні бажання, інтереси, реальні можливості".

*Сьогодні дослідження гри включає у свою структуру не лише дитя­чий вік, а й особливості розвитку ігрової діяльності у житті до­рос­лої людини.* На думку К. Карасьвої, основний принцип теорії ігор полягає в наступному: будь-яке спілкування (порівняно з його відсутністю) корисне й вигідне для людей. Цей факт підтверджено експериментами на щурах: показано, що фізичний контакт сприятливо впливає не лише на фізичний і емо­ційний розвиток, а також на біохімію мозку й навіть на опірність не­гативним чинникам.

Говорячи про соціальні феномени особистості, серед яких найбільше значення має групова ідентифікація, не можна не погодитись з тим, що соціальна сутність людини значною мірою визначається її психологічними ролями. Рольове тлумачення особистості ілюструє зв’язок ролі і групи: скільки референтних груп має людина, стільки й ролей можна виділити в її репертуарі [54].

Роль – це засіб функціональної включеності в групу. Поняття групової ролі майже не включає в себе забарвлення індивідуальності, а визнача­ється лише належністю до групи. В цьому разі людина "грає" не саму себе, а виступає носі­єм соціального статусу або уособленням групових очіку­вань. Людина може грати в різних групах схожі ролі. Тоді говорять про домінуюче амплуа або прагнення до тотожності різних соціальних ролей у різ­них групах спілкування. У кожній групі людина може грати і декілька ролей. Якщо в одній і тій самій групі особистість відіграє декілька групових ролей, то одна з них завжди буде основною, інші – побічни­ми, але й вони здебільшого пов’язані з мікрогрупами, угрупованнями, підгрупами, що утворюються всередині групи.

Результатом соціального планування є ритуальні або напівритуальні способи спілкування. Його основний критерій – соціальна прийнятність, тобто те, що прийнято називати гарними манерами. В усьому світі батьки вчать дітей гарних манер, вітатися при зустрічі, навчають ритуалів прийому їжі, залицяння, жалоби, а також уміння розмовляти на певні теми, під­три­муючи неодмінний рівень критич­ності й доброзичливості. Останнє вміння називають тактом або мис­тецтвом дипломатії, причому деякі прийоми мають суто місцеве зна­чення, інші – універсальні. Наприклад, стиль поводження за столом.

**3. АНАЛІЗ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПСИХОЛОГІЧНИХ ФУНКЦІЙ ГРИ**

Філософи стверджують, що "гра – це особлива форма дитячого життя, вироблена або створена суспільством для управ­ління розвитком дітей; у цьо­му плані вона є особливе педагогічне творіння, хоча творцем її були не окремі люди, а суспіль­ство в цілому, а сам процес виникнення й розвитку гри був "масовим" ... процесом, у якому природно-історична зако­номірність "про­бивалася" через різноманітну свідому діяльність окремих людей" [103, с. 84].

*У науковій літературі гра розглядається як:*

1. особливе ставлення особистості до навколишнього світу;
2. особлива діяльність дитини, яка змінюється й розгор­тається як її суб’єктивна діяльність;
3. соціально заданий дитині й засвоєний нею вид діяльності (або ставлення до світу);
4. особливий зміст засвоєння;
5. діяльність, у ході якої відбувається розвиток психіки дитини;
6. соціально-педагогічна форма організації дитячого життя, "дитячого суспільства" [103, с. 85].

Гра – породження діяльності, за допомогою якої людина перетворює дійсність, змінює світ. У грі вперше формуються і виявляються потреби дитини впливати на світ, бути суб’єктом, "господарем" своєї діяльності.

Сутність гри полягає у тому, що в ній важливий не стільки результат, скільки сам процес переживань, пов’язаних з ігровими діями. Хоча ситуації, що програються дитиною, уяв­лені, але відчуття, що пережи­ва­ються нею, реальні.

Ця специфічна особливість гри містить у собі великі виховні можли­вості, оскільки, управляючи змістом гри, включаючи в сюжет гри певні ролі, педагог може програмувати відповідні позитивні відчуття дітей, які граються. Тож важливий сам досвід переживання позитивних відчуттів для людини, оскільки тільки через переживання можна виховувати позитивне ставлення до діяльності. Гра має таку особливість формувати позитивне ставлення до неігрової діяльності.

Педагогічний потенціал гри полягає у тому, що вона створює умови для творчого самовираження дитини, а творчість є найпотужнішим засобом її розвитку.

На думку С. Харченко, грі властиві такі **соціально-психологічні й педагогічні функції:**

* *орієнтаційна* – створення уявної ситуації, яка б орієнтувала дитину на певні норми поведінки в житті суспільства, на набуття якихось навичок і вмінь, а так само духовних цінностей;
* *коректувальна* – функція, яка вносить зміни у свідомість дитини щодо її поведінки, де дитина в грі намагається зробити стрибок над рівнем своєї звичайної поведінки;
* *заміщувальна* – коли властивості речі зберігаються, але значення їх перекидається, тобто центральним моментом стає думка; у грі дитина оперує значеннями слів, що заміщають річ;
* *розвивальна* – коли в грі у дітей ефективно розвиваються всі психічні процеси (пам’ять, сприйняття, мислення, увага, сенсорні якості – орієн­ту­вання в просторі та часі у властивостях предметів, розвиток мовлення);
* *терапевтична* – що застосовується для корекції різних відхилень у поведінці дітей (непристосованості, агресивності, замкнутості) [54, с. 86].

*Соціально-психологічні й педагогічні функції гри є провідною ланкою в процесі формування особистості.*

*Педагогічні функції* ігрової діяльності продиктовані стратегічним завданням перетворити групу дітей на єдиний діяльнісний організм:

* досягнення результатів діяльності;
* проживання соціально-ціннісного ставлення до діяльності та ото­чення;
* вияв і самоствердження індивідуальності.

*Ігри мають свої особливості:*

* колективний характер діяльності (безпосередні виконавці, глядачі);
* актуальність змісту, яка дозволяє додати грі гострого, насту­п­а­ль­ного характеру;
* педагогічний підхід до розподілу ролей (доручення ролей і лідерам, і учням, які потребують корекції своїх недоліків);
* гра – одноразова за природою, залежить від творчості й імпровізації учасників).

Гра – провідна форма *соціалізації,* засвоєння правил спілкування. Ураховуючи специфіку роботи з дітьми, можна виділити *три основні критерії ефективності соціалізації дитини:*

1) інтеріоризація соціального;

2) наявність знань про різні типи досвіду соціальних відносин;

3) усвідомлення залежності свого успіху від розвитку суспільних відносин;

4) знання особливостей соціального спілкування.

Інтеграційним критерієм ефективності процесу соціалізації є сформо­вана готовність до соціальних дій. Однією з актуальних проблем сучасної психології й педагогіки є проблема готовності людини, яка росте, до різних видів діяльності, до творчого виконання конкретних життєвих успіхів. Готов­­ність до того або іншого виду діяльності розуміється в сучасній філософській, соціо­логічній, психологічній літературі як цілеспрямований вираз особистості, що включає її переконання, погляди, стосунки, мотиви, відчуття, вольові й інтелектуальні якості, знання, навички, установки, налаштованість на певну поведінку, діяльність.

Потреба особистості в грі та здатність грати характеризується особли­вим баченням світу й не пов’язана з віком людини. Проте прагнення до гри дорослих і дітей мають різні психологічні підстави.

Необхідність гри й мистецтва для людини Л. Виготський пояснював, застосовуючи образ лійки: він порівнював нашу нервову систему з лійкою, яка повернена широким отвором до світу й вузьким отвором до дії. Світ уливається в людину через широкий отвір лійки тисячею зовів, потягів, роздратувань, мала їх частина здійснюється і ніби витікає назовні через вузький отвір. Абсолютно зрозуміло, що ця нездійснена частина життя, що не пройшла через вузький отвір нашої поведінки, повинна бути так чи інакше зжита (тобто виявлена) [103].

Продовжуючи думку Л. Виготського, можна міркувати так: доросла людина, яка вже зробила вибір одного з можливих життєвих шляхів, живе у сфері вузького каналу лійки, а гра, мистецтво дозволяють їй в умовному плані пережити інші мож­ливі варіанти життя, не використані в реальному плані.

У дитини все по-іншому. "Варто тільки поглянути на дитину, – пише Л. С. Виготський, – щоб побачити, що в ній міститься набагато більше можливостей життя, ніж ті, які знаходять своє втілення. Франк говорить, що якщо дитина грає в сол­дата, розбійника і коня, то це тому, що в ній реально міститься і солдат, і кінь, і розбійник" [29, с. 313].

Інакше кажучи, якщо дорослий у грі "пробує", "переживає" вже не використані можливості життя, то дитина програє, "приміряє" ще не вико­ристані, не вибрані можливості. Саме це й робить гру могутнім засобом соціалізації дитини, залучення її до норм і цінностей суспільства.

Здатність "розширювати" канал лійки в кожної людини залежить від того, якою мірою вона, застосовуючи досвід дитинства, може користу­ватися ігровими ролями в реальному житті.

Гра виконує роль передбачення наочної й духовної діяльності. У ній завжди міститься елемент спортивної, трудової, художньої або пізна­валь­ної діяльності. У грі присутнє спілку­вання як діяльність і ціннісна орієнтація.

Гра – завжди фізичне або духовне діяння, що вправляє сили людини. У грі незмінно є об’єкт додатку сил. Тому гра завжди стає проекцією яко­гось виду людської діяльності. Сучасні науковці розглядають ігровий підхід як ефективний засіб спонукання до корисної діяльності й поведінки.

У теоретичних дослідженнях вітчизняних та зарубіжних психологів і педагогів, присвячених питанням походження й психології гри, *ігрова діяльність* розглядається як необхідний етап у розвитку кожного індивіда на всіх етапах становлення його як особистості. Гра розглядається як: особливе ставлення особистості до навколишнього світу; особлива діяль­ність дитини, яка змінюється й розгортається як її суб’єктивна діяльність; соціально заданий дитині й засвоєний нею вид діяльності (або ставлення до світу); особливий зміст засвоєння; діяльність, у ході якої відбувається розвиток психіки дитини; соціально-педагогічна форма організації дитячого життя, "дитячого суспільства" [103].

Таким чином, сутність гри полягає в тому, що у ній важливий не стільки результат, скільки сам процес, процес переживань, пов’язаних з ігровими діями. Хоча ситуації, що програються дитиною, уявні, але відчуття, що переживаються нею, реальні. Ця специфічна особливість гри містить у собі великі виховні можливості, оскільки, керуючи змістом гри, включаючи в сюжет гри певні ролі, педагог може програмувати певні позитивні відчуття дітей, які граються.

**4. СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ТА ПСИХОЛОГІЧНІ ХАРАКТЕ­РИС­ТИКИ ГРИ**

***Соціальні характеристики***

1. В. Вунд, обґрунтовуючи роль праці в історії людства та у виникненні гри, називав гру "дитиною праці".
2. Важливою є роль гри у підготовці дітей до праці в умовах усклад­нення засобів праці та зміни позиції дітей у суспільстві (малі діти не працюють, але за допомогою іграшок, як образів праці, вправляються у майбутніх трудових, мисливських діях).
3. Зв’язок гри, праці, мистецтва зумовлений бажанням людини пе­ре­жити ще, отримані в праці позитивні емоції. Це можна зробити в грі, мистецтві.
4. Гра має соціальний характер, тобто відображає соціальне сере­довище, яке "дає матеріал для гри значно кращий, ніж іграшковий магазин" (К. Ушинський).
5. Гра має соціальні способи здійснення, тобто вона не задається до­рос­лим, який вчить гратися, вчить способів ігрових дій (О. За­по­рожець, Н. Михайленко).

Таким чином, гра – історична за походженням, соціальна за природою, призначенням та способами здійснення.

***Психологічні характеристики***

*Гра – провідна діяльність дитини дошкільного віку* тому, що задовольняє основні потреби дитини, здійснює її психічний розвиток, в її надрах зароджуються інші види діяльності.

***Основні потреби дитини:***

* *потреба у самостійності*, активній участі у житті дорослих ("у грі дитина проживає те життя, яке очікує її в майбутньому" К. Ушинський);
* *потреба у пізнанні навколишнього світу*, що є умовою її повно­цін­ного формування та розвитку ("Гра – важлива форма навчання" (Н. Круп­ська));
* *потреба в активних діях*, що задовольняється в усіх різновидах ігор, особливо рухливих;
* *потреба у спілкуванні*, що реалізується в ігрових групах за інтере­сами. Це сприяє формуванню комунікативності дітей, їх толерант­ності до інших, здатності йти назустріч, колективізму.

***Психічний розвиток дитини:***

* формуються основні психічні новоутворення;
* відбувається розвиток пізнавальних психічних процесів, у першу чергу уява (уявна ситуація, здатність переносити функції одного предмета на інші).

В надрах гри зароджуються і диференціюються інші види діяльності (праця, навчання). Це вияляється в умінні дитини: ставити мету, планувати та досягати цілей у грі;переносити набуті уміння в інші види діяльності.

**Педагогічні характеристики гри**

*1. Гра – ефективний засіб виховання дитини, оскільки:*

– знаходячись в уявній ситуації та беручи на себе роль, у грі відбу­ва­ється виховання необхідних якостей, які дитина приміряє до себе;

– виховний характер має зміст гри ("засобами гри можна виховати звіра, а можна – чудову людину" (Н. Крупська));

– гра – самостійна діяльність, що об’єктивно здатна виховувати само­стійність, відповідальність;

– виховне значення іграшки;

– в грі об’єктивно виробляється підпорядкованість дитини нормам і правилам поведінки;

– забезпечуються умови для творчого розвитку дитини через макси­мальну задіяність уяви і фантазії в межах уявного плану гри.

*2. Гра – необхідна форма організації життєдіяльності дітей:*

– дидактичні і рухливі ігри як засіб організаційно-виховної роботи в ДНЗ (Ф. Фребель);

– "…гра для дітей – навчання, праця, серйозна форма виховання, засіб пізнання навколишнього світу… Необхідно допомагати дітям в організації ігор " (Н. Крупська);

– "… необхідно пронизати все життя дитини грою…" (А. Макаренко);

– наукове обґрунтування гри як організаційно-виховної форми роботи здійснено А. П. Усовою;

– міра залучення дорослого в гру з дітьми залежить від: педагогічних завдань, які розв’язує гра; рівня сформованості у дітей ігрової діяльності; виду і особливостей гри;

– в процесі гри між дітьми складається два види стосунків: стосунки, що визначаються змістом, правилами, та реальні стосунки, що вияв­ля­ються з приводу гри (домовленість про гру, розподіл ролей, вихід з можливо конфліктної ситуації тощо;

– за сприятливих умов гра сприяє в оволодінні дітьми навичок суспільної поведінки (уміння спільно діяти, розуміння спільності інтересів), закладаються основи самооцінки та взаємооцінки.

**5. ОСНОВНІ ТЕОРІЇ ГРИ**

Аналізуючи відомі теорії гри, важливо з’ясувати:

*– по-перше,* чи завжди існувала рольова гра, чи був такий період у житті суспільства, коли цієї форми гри в дітей не існувало?

*– по-друге,* з якими змінами у житті суспільства й становищем дитини у ньому може бути пов’язане виникнення рольової гри? У цьому ми спирати­мемося на дослідження К. Карасьової, Т. Піроженко.

Питання місця гри у розвитку дитини вивчалося ще з часів **Платона,** який говорив про необхідність створення умов для спільних ігор дітей від   
3-х до 6-ти років. Він наголошував, що *природність дитячої гри проявляється в тому, що вони самостійні й організовуються за бажан­ням самих дітей.* Платон вважав дитячі ігри *необхідними для виникнення у малюків бажання спілкуватися з іншими дітьми* [54].

За визначенням відомого дослідника дитячих ігор **Ф**. **Шіллера,** причи­ною виникнення дитячої гри є надлишковий час та енергія дитини, але водночас *він порівнював її з грою артиста, художньою діяльністю та розглядав з точки зору культури людства.*

Продовжуючи теорію Ф. Шіллера, **Д. Клоцц** бере її за основу пояс­нення *причин виникнення дитячої гри.* У своїй класифікації вчений виділяє ігри, основою яких є душевна діяльність, драматична дія, комічна дія, музичні дії, й окремо виділяє суспільні ігри, в яких проявляється свобода й почуття задоволення. Він також *визначає дитячу гру як відображення рівня розвитку цивілізації народу* [54].

**М. Спенсер**, зближаючи *теорію надлишкової енергії гри з неврологіч­ною теорією імпульсивних рухів*, розглядає гру з точки зору розвитку фізіології дитини. У теорії **Ф. Фребеля** дитяча гра є проявом ступеня розвитку людини на перших етапах її життя, вона – самостійне і необхідне відображення душевного наповнення, що потребує прояву назовні. Він *називав дитячі ігри паростками всього майбутнього життя,* тому що в них розвивається й виявляється людина в найглибших своїх зачатках [54].

Найпопулярнішою теорією в 20–30-х рр. минулого століття була теорія **К. Гроса,** в якій *вперше зроблено аналіз важливості гри для психіч­ного розвитку дитини.* Вчений довів, що аналіз будь-якої гри визначає процес розвитку рухів дитини, відчуття, уваги, мислення, імітації, творчості тощо. К. Грос дійшов висновку, що людина й тварини грають не тому, що молоді, а саме молодість їм дана для того, щоб вони могли грати й готуватися до самостійного життя.

Подібно до фізіологічної точки зору **М. Спенсера** та біологічної **К. Гро­са,** **Стенлі Хол** розглядав *процес розвитку дитячої гри як відображення поступового розгортання еволюційного шляху людства.* Послідовники вченого розробили класифікацію дитячих ігор на основі відповідності їх різним епохам розвитку людства [54].

**Г. Плеханов**, розглядаючи історію виникнення дитячої гри, визначав, що *гра* – *є породженням трудової діяльності* Розвиваючи погляди Г. Плеханова, **Д. Ельконін** визначив, що виникнення дитячої гри зумов­ле­но істо­ричним розвитком суспільства, зміною місця дитини в системі суспіль­них стосунків. *Гра є формою соціального життя дитини у суспіль­стві, формування її світогляду.* У працях Д. Ельконіна питання про те, що саме навколишня дійсність впливає на рольову гру дитини, є одним із инайістот­ніших. Його вирішення може підвести до з’ясування справжньої природи рольової гри, до вирішення питання про зміст ролей, які беруть на себе діти в грі [106].

Щоб відповісти на запитання, за яких умов і у зв’язку з якими потре­бами суспільства виникає рольова гра, потрібне історичне дослідження.

Розглядаючи гру в культурологічному плані, **Йохан Гейзінг** спирається на такі її ознаки: вільний характер; існування поза повсякденним життям у свідомо обмеженому просторі й часі; упорядковане існування за визна­ченими правилами.

Більшість дослідників дитячої гри визначали, що в сюжеті гри відобра­жа­ється навколишній світ дитини, її бажання та сподівання.

У радянській психології, першим питання про необхідність історичного дослідження для побудови повноцінної теорії гри порушив **Є. Аркін.** Він зазначав, що тільки на фактичному матеріалі, почерпнутому з минулого й зіставленому із сьогоденням, може бути побудована правильна наукова теорія гри й іграшки, і тільки з такої теорії може виходити плідна, стійка педагогічна практика. Історія дитячої гри й дитячої іграшки, як зазначав Є. Аркін, повинна служити фундаментом для побудови їхніх теорій.

Проте Є. Аркін майже не торкається питання історичного виникнення гри, зокрема рольової, а зупиняється здебільшого на іграшках і їх історії. У зібраних археологами колекціях, що зберігаються в музеях, не виявилося жодної, що не мала б свого двійника в сучасній дитячій іграшці. Не обмежуючись порівнянням із археологічною іграшкою, Є. Аркін досліджує й дитячі іграшки народів, що стоять на нижчих щаблях розвитку, і доходить аналогічних висновків.

Причину такої незмінюваності іграшок вбачають у тому, що "дитя людське, як і його іграшки, проявляє свою єдність у єдності людських рис розвитку". Положення про незмінність іграшки в ході історичного розвитку суспільства логічно приводить нас до висновку, що *іграшка відповідає певним незмінним природним особливостям дитини й не перебуває ні в якому зв’язку з життям суспільства й життям дитини в суспільстві.*

Отримані Є. Аркіним висновки з його порівняльного історичного дослі­дження насамперед суперечать фактам. Гра сучасного дошкільника заповнена іграшками, які не могли існувати в первісному суспільстві й ігро­ве вживання яких недоступне для дитини цього суспільства. Чи можна уявити собі серед іграшок дитини первісного суспільства автомобілі, по­тяги, літаки, місяцеходи, супутники, будівельні матеріали, пістолети, набо­ри деталей для конструювання тощо. У цій зміні характеру іграшок дитини протягом людської історії наочно відображена справжня історія іграшки в її причинній зумовленості історією розвитку суспільства та історією розвитку дитини в суспільстві [54].

Таким чином, неможливо точно визначити історичний момент, коли вперше виникає рольова гра. Він може бути різним у різних народів залежно від умов їхнього існування і форм переходу суспільства з одного щабля на інший, вищий. На ранніх щаблях розвитку людського суспіль­ства, коли виробничі сили перебували на первісному рівні і суспільство не могло прогодувати своїх дітей, а знаряддя праці давали змогу без­по­середньо, без будь-якої підготовки включати дітей у працю дорослих, не було ані спеціальних вправ в оволодінні знаряддями праці, ні тим паче рольової гри. Діти входили в життя дорослих, оволодівали знаряддями праці і всіма відносинами, беручи безпосередню участь у праці дорослих.

Щоб на вищому щаблі розвитку суспільства діти могли долучатися до найважливіших галузей трудової діяльності, вони мали оволодіти най­про­стішими знаряддями праці. Процес оволодіння ними починався в дуже ранньому віці. *Дорослі розробили особливі вправи: на зменшених знаряд­дях праці вони показували дітям зразки дій і стежили за ходом оволодіння цими діями.* І дорослі, і діти вбачали у цьому безпосередній зв’язок вправ з реальною діяльністю, тому ставилися до них надзвичайно серйозно.

Після оволодіння знаряддями праці діти включались у виробничу працю дорослих. *Дуже умовно ці вправи можна назвати іграми*. Подаль­ший розвиток виробництва, ускладнення знарядь праці, поява елементів домашнього ремесла, виникнення на цій основі складніших форм розпо­ділу праці та нових виробничих відносин приводить до того, що долучення дітей до виробничої праці ще більше ускладнюється. *Вправи зі змен­шен­и­ми знаряддями стають безглуздими й оволодіння усклад­неними знаряддями відсувається на пізніший вік.*

На цьому етапі розвитку суспільства одночасно виникають дві зміни в характері виховання і процесі формування дитини як члена суспільства. *Перша* полягає у тому, що з’ясовуються деякі загальні здібності, необхідні для оволодіння будь-якими знаряддями (розвиток зорово-рухових коорди­націй, дрібних і точних рухів, спритності тощо), і суспільство створює для вправляння цих якостей особливі предмети. Це або дещо деградовані, спрощені, без первісних функцій зменшені знаряддя праці, що слугували на попередньому етапі для прямого тренування, або навіть спеціальні предмети, виготовлені дорослими для дітей. *Вправи з такими предме­­тами, які не можна називати іграшками, використовуються у більш ранньо­му віці. Дорослі демонструють дітям способи дій з ними.*

*Друга зміна* полягає у *появі символічної іграшки*. За її допомогою діти відтворюють ті сфери життя і виробництва, в які вони ще не залучені, але до яких прагнуть.

Отже, **рольова гра виникає в ході історичного розвитку су­спільства у результаті зміни місця дитини в системі суспільних відносин.** Вона соціальна за своїм походженням і за своєю природою. її виникнення пов’язане не з дією якихось внутрішніх, вроджених інстинктив­них сил, а з цілком визначеними соціальними умовами життя дитини в суспільстві. Це твердження є найважливішим для теорії рольової гри.

Разом з виникненням рольової гри виникає і новий період у розвитку дитини, який можна назвати періодом рольових ігор і який у сучасній дитя­чій психології та педагогіці називається дошкільним періодом роз­витку. Факти з описів та досліджень переконливо доводять: ускладнення знарядь праці неминуче привело до того, що залучення дітей до виробничої праці дорослих відсувається у часі. Дитинство подовжується, і відбувається це не шляхом надбудови ново­го періоду розвитку над уже існуючими, а шляхом своєрідного укли­нювання нового періоду розвитку, що зумовлює ово­лодіння дітьми знаряддями виробництва у більш пізній період. Виникає такий стан, за якого дитину не можна навчити оволодіння знаряддями пра­ці через їх складність, а також через те, що розподіл праці, що виник, ство­рює можливість вибору майбутньої діяльності, яка не визначається однозначно діяльністю батьків. З’являється своєрідний період, коли дітей поки­дають напризволяще. Виникають дитячі товариства, в яких діти живуть хоча й вільні від турбот про власне харчування, але органічно пов’яза­ні з життям суспільства. В цих дитячих суспільствах і починає володарювати гра.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

1. У чому полягає інтрагенний характер гри?
2. Пояснити сутність самодіяльних ігор як інтрагенної діяльності.
3. Прокоментувати особливості самодіяльних ігор у різних вікових групах дошкільного дитинства.
4. Прокоментувати висловлювання видатних мислителів, філософів минулого на предмет пізнавальних і виховних можливостей гри.
5. Прокоментувати висловлювання видатних педагогів минулого на предмет пізнавальних і виховних можливостей гри.
6. Прокоментувати висловлювання вітчизняних психологів і педаго­гів на предмет пізнавальних і виховних можливостей гри.
7. Назвати та прокоментувати положення, сформульовані С. Шмако­вим, які відображають сутність феномена гри.
8. Прокоментувати основні положення сучасних досліджень фено­мену гри.
9. Проаналізувати соціально-психологічні й педагогічні функції гри.
10. Назвати та проаналізуватисоціальні характеристики гри.
11. Назвати та проаналізуватипсихологічні характеристики гри.
12. Назвати та проаналізуватипедагогічні характеристики гри.
13. Назвати та проаналізувати найбільш поширені теорії гри.
14. Проаналізувати історичні дослідження гри у теорії Є. Аркіна.

**ЛЕКЦІЯ 1.2**

**Характеристика основних класифікацій**

**дитячих ігор**

1. Характеристика існуючих класифікацій дитячих ігор.
2. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми.
3. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми до­шкільного віку.
4. Взаємозв’язок між різними видами ігор.

**Література**

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поні­манська. – К. : Академвидав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.
3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.

**1. ХАРАКТЕРИСТИКА ІСНУЮЧИХ КЛАСИФІКАЦІЙ ДИТЯЧИХ ІГОР**

Аналіз дослідження К. Карасьвої, Т. Піроженко щодо існуючих класи­фі­кацій дитячих ігор дав змогу зробити цікавий історичний екскурс. Питання щодо місця гри у розвитку дитини вивчалося ще з часів Платона, який наголошував на необхідності створення сприятливих умов для спільних ігор дітей від 3-х до 6-ти років та пов’язував це з природністю дитячої гри, що виникає за бажанням самих дітей.

**К. Гросу** належить одна з перших класифікацій ігор, згідно з якою ігри поділяли на такі групи:

*1) експериментальні* ("ігри звичайних функцій"), до яких належали сенсорні, моторні, інтелектуальні, афективні ігри, вправи для формування волі. На думку К. Гроса, у своїй основі ці ігри зорієнтовані на інстинкти, які визначають їх зміст та забезпечують функціонування організму як цілісного утворення;

*2) спеціальні* ("ігри спеціальних функцій") – це ігри, під час яких розви­ва­ються необхідні для використання у різних сферах життя (суспільного, сімейного) часткові здібності. Їх поділяли за інстинктами, що проявляються і вдосконалюються в ігровій діяльності дітей [55, с. 10].

Швейцарський психолог **Ж. Піаже** виокремлював такі дитячі ігри:

1) *ігри-вправи* (виникають у перші місяці життя дитини);

2) *символічні ігри* (найпоширеніші ігри дітей віком від 2-х до 4-х років);

3) *ігри за правилами* (ігри від 7-ми до 12-ти років) [55, с. 10].

Основу сучасної класифікації ігор заклав **П. Лесгафт**. Він підійшов до вирішення цього питання, керуючись своєю основною ідеєю про єдність фізичного і психічного розвитку дитини. На думку педагога, перші ігри ди­тини завжди є імітаційними, оскільки вона повторює те, що сама помічає у навколишньому середовищі, урізноманітнює ці заняття відповідно до сили і забарвлення власних вражень, розвитку своїх фізичних сил і вмін­ня ними користуватися. Для ефективності застосування таких ігор важливо, щоб:

* гра не визначалася дорослим;
* дитина зі своїми однолітками повторювала те, що сама побачила і з чим сама зустрічалася;
* вона набувала вміння розпоряджатися своїми силами;
* малюк планував свої дії згідно із здобутим досвідом, долав пере­шко­ди, які трапляються у житті [55, с. 11].

У сучасній психолого-педагогічній практиці зберігся принцип розподілу дитячих ігор за участю дорослого. Так гра, яка створюється самими дітьми, називається "творчою, самодіяльною" або "сюжетно-рольовою". Перша назва точніша, оскільки відбиває характер самодіяльних дитячих ігор.

Класифікація самодіяльних творчих ігор розрізняється *за змістом* (відображення побуту і праці дорослих, подій суспільного життя тощо); *за організацією та кількістю учасників* (індивідуальні, колективні, групові); *за різновидом* (ігри, сюжет яких вигадують самі діти; ігри-драматизації – розігрування казок та розповідей; будівельні тощо).

З метою визначення основних напрямів сучасної класифікації дитячих ігор ми спиралися на дослідження **С. Новосьолової**, у яких основним кри­те­рієм визначення різновидності гри є розуміння ініціативи гравців як особис­тісного прояву. Отже, вона визначила три класи гри: *ігри, які відбу­ва­ються з ініціативи дитини або групи дітей; ігри, які відбуваються з ініціативи дорослого, для навчання дитини або для розваг; етнічні ігри*. Кожен клас ігор поділяється на види, які, у свою чергу, поділяються на підвиди з різноплановою тематикою.

Наприклад, **самодіяльні сюжетні ігри** виникають з ініціативи дітей, вони поділяються на чотири підвиди: *сюжетно-відображувальні, сюжетно-рольові, режисерські, театралізовані.* Такі самодіяльні ігри, як сюжетно-відображувальні, виникають на другому році життя, поступово замінюються на режисерські та сюжетно-рольові [55].

Сучасні дослідження з питань виникнення та розвитку гри пропонують різні підходи до розгляду таких видів гри, як режисерські та сюжетно-рольові.

На доповнення характеристики сюжетно-рольової гри **Д. Медже­ри­цька** у своїх дослідженнях відстоювала назву "творчі ігри", спираючись на дослідження Л. Виготського. Досліджуючи творчий потенціал сюжетно-рольової гри, він звернув увагу на те, що, крім сюжету і ролей, які харак­те­ризують не тільки сюжетно-рольові ігри, *творча гра має умови для роз­вит­ку у дошкільника ігрового задуму, творчості, фантазії.* Поняття "твор­ча гра" ширше за поняття "сюжетно-рольова" і "режисерська", тому що:

* *по-перше,* режисерська гра розглядається як самостійний вид само­діяльних ігор, які виникають у старшому дошкільному віці та мають форму розгорнутої рольової гри. Для таких ігор характерною є позиція граючої дитини;
* *по-друге,* режисерські ігри розглядаються як перша сходинка до оволодіння сюжетно-рольовими іграми і не виділяються в окремий вид само­діяльних ігор, вони характеризуються тим, що *діти самостійно, без участі дорослих та однолітків, обирають сюжет, створюють задум, розігрують сюжет, виконують ролі, окреслюють правила гри* [55, с. 11].

Однак принциповою характеристикою у визначенні відмінностей режи­серської гри від сюжетно-рольової є наявність реальної взаємодії між учасниками гри. Сюжетно-рольові ігри мають схожу структуру з режи­сер­ськими, але відрізняються тим, що у них відсутні реальні стосунки між учас­никами. Тому важливо *розрізняти самодіяльні, творчі та сюжетно-рольові ігри, які спрямовані на партнерську взаємодію з однолітками та само­діяльні, творчі, режисерські ігри дошкільників, у яких* ***відсутня реальна*** *взаємодія гравців.*

**При всій різноманітності сюжетів творчих ігор вони мають єди­ний характер:** діти самі створюють ігровий задум гри, розвивають її сюжет, розподіляють між собою ролі, підбирають потрібні іграшки, визначають правила і відтворюють її. Усе це відбувається в умовах опосередкованого впливу дорослих.

Треба розрізняти *творчі сюжетно-рольові ігри та ігри з правилами*, адже вони схожі за структурою, але відрізняються за метою. Перші спря­мовані на розвиток самостійного, колективного задуму, а ігри з правилами – на виконання навчальної мети. В іграх з правилами дорослий визначає задум, сюжет, ролі, правила, які підпорядковані розширенню інформа­цій­ного поля дитини, розвитку її умінь і навичок.

Перехід дітей від одного виду гри до іншого залежить як від віку, так і від індивідуальних уподобань. Уникаючи надмірної регламентації, педагог має сприяти розвитку різних видів ігрової діяльності дошкільнят.

**2. КЛАСИФІКАЦІЯ ІГОР, ЩО ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ**

Для з’ясування різновидів ігор, що можуть застосовуватись у роботі з дітьми, доцільно використати критерій соціалізуючої функції гри. Тому проаналізуємо, до яких різновидів ігор залучається людина на різних етапах свого психовікового розвитку і які функції ці ігри виконують.

Традиційно науковці в галузі педагогіки (С. Новосьолова, С Козлова, Н. Поніманська) перевагу надають класифікації ігор на основі критерію ініціативи (хто ініціює гру – дитина чи дорослий). Згідно з цією класифікацією розрізняють три класи ігор:

1) ігри, що виникають з ініціативи дітей (самостійні ігри):

* ігри-експерементування;
* сюжетно-рольові;
* режисерські;
* театралізовані;

2) ігри, що виникають з ініціативи дорослого та зумовлені навчально-виховними цілями:

* навчальні (дидактичні, рухливі);
* дозвіллєві (ігри-забави, ігри-розваги, інтелектуальні, святково-карнавальні, карнавальні);

3) ігри, що склалися на традиціях етносу (народні), можуть виникати як з ініціативи дітей, так і дорослих.

Заслуговує на увагу ще одна класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми. В її основу покладено *критерій домінуючої* *функції, яку вона виконує як засіб соціалізації на різних етапах психовікового розвитку особистості* [81, с. 7]. Розглянемо їх детальніше.

**Різновиди гри і функції, які вона виконує як засіб соціалізації на різних етапах психовікового розвитку особистості:**

***1. Рухливі*** ***ігри*** – важливий засіб фізичного виховання дітей в дошкільному і, особливо, шкільному віці.

У дошкільному віці частіше такі ігри пов’язані з сюжетом і роллю ("Кішки-мишки"), з використанням предметів (м’яч, скакалка).

Характерна риса гри для дітей 6-ти років – чіткість правил і уміння їм підкорятися. Для дітей шкільного віку – творчий, змагальний, колективний характер ігор, засіб згуртування колективу; засіб морального виховання (допомоги, товариськості, чесності, дисциплінованості); морального вольо­вого згуртування (змагання з рухливих ігор).

***2. Сюжетно-рольові*** мають переважно колективний характер тому, що відображають суть стосунків у суспільстві. Здатність грати формується до 3-річного віку, не виникає спонтанно, залежить від наявності вражень про навколишню дійсність, формується під виховним впливом дорослих, спілкування з ними:

– рольові – виникають на основі життєвих чи художніх вражень, вільно і самостійно відтворюються соціальні стосунки. Основні компоненти рольової гри – тема, зміст, уявна ситуація, сюжет, роль;

– ігри-драматизації – представляють виконання дітьми якогось сюжету, сценарій якого існує, але не є жорстко регламентованим. Здійснюється імпровізація не тільки за текстом, але й щодо сценічної дії (читання в ролях, літературно-музичні композиції та ін.);

– режисерські ігри – ігри, де дитина керує уявною ситуацією в цілому, діє одночасно за всіх учасників (поширені від дошкільного до підліткового віку). Можуть бути і груповими. Лідери таких груп виступають як режисери.

***3. Дидактичні*** – різновид ігор з правилами, спеціально створених педагогікою з метою навчання і виховання дітей. Дидактичні завдання таких ігор виражаються через ігрову задачу, зміст і правила, дії. Це допомагає захопити дітей та сприяє мобілізації інтелектуальних сил.

***Види:***

*а) предметні:* ігри, що здійснюютьсяпереважно з дидактичними іграшками і матеріалами для унаочнення абстрактних понять; застосову­ються переважно у дошкільному та молодшому шкільному віці.

*б) настільно-друковані:* ігри, що створюються на основі підбору кар­ти­нок за принципом подібності (лото, доміно) чи складання цілого з частин (розрізні картинки) та ігри на кшталт "Похід", "Подорож", "Лабіринт";

*в) навчальні*, що здійснюються з навчальним матеріалом навколо яко­гось сюжету, поєднуються з діловими (вікторини, головоломки, шаради – ("Поле чудес", "Щасливий випадок");

*г) евристичні ігри (пошукові):*

– мозковий штурм, або мозкова атака. Передбачає такі ідеї: генерація ідей, презентація та обґрунтування, конструктивна критика;

– збір аргументів "за" і "проти" у вирішенні якоїсь проблеми.

***4. Розважальні (дозвіллєві):***  мета – зміна діяльності, забезпечення повноцінного психологічного відпочинку. Влаштовують в перерві між уро­ка­ми, у позанавчальній виховній роботі, роботі гуртків, групах продов­женого дня. Стимулюють емоційне та психофізичне самопочуття, мають оздоров­чий вплив, готують до тривалої інтелектуальної діяльності.

Поділяються на дві групи:

А) функціональні, в яких окремі етапи можуть мати власну значущість і завершеність: ігри на увагу (психотехнічні); ігри з групою учасників (ігри-атракціони, ігри-забави); сюжетні ігри і конкурсні програми (КВК, лицар­ський турнір, Кохання з першого погляду, Поле чудес тощо); усні ігри:

а) ігри-загадки:

– загадки за принципом перерахування ознак (н-д: Біле, як сніг, надуте, як міх, лопатами ходить, а рогом їсть. (Качка));

– загадки за образними виразами і порівняннями *(н-д: Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка, собаки лают, а достать не могут. (Луна));*

– загадки-жарти – ґрунтуються на грі слів та змушують думку працю­вати в неправильному напрямку (н-д: Бежало сорок волков, сколько у шей хвостов? (Ни одного, у шей нет хвостов));

– загадки-навмання (н-д: Видел я медведя в клетке, мимо льва я проходил, вдруг – гляжу, сидит на ветке, серый, жадный... (воробей));

– загадки з колективною відповіддю (н-д: Чтобы пыль не лезла в нос, нужен в доме… (пылесос));

– загадки-частівки (н-д: На получку я купил колбасы да сала, все продукты скушал кот и мурлычет…(мало);

– шаради – це загадки, в яких загадане слово складається з декількох самостійних частин (н-д: Первое – нота, второе – тоже, а целое на горох похоже. (Фа-соль));

–анаграма – слово, яке утворюється внаслідок перестановки літер   
(*н-д: нос – сон, липа – пила);*

– метаграми – утворення нових слів на основі зміни одного чи декількох літер (н-д: с буквой "Ф" сюртук парадный, государство с буквой "И", с "Б" товар низкоразрядный нормам ГОСТа вопреки (Фрак-Ирак-брак));

– ігри-рахувалки (На златом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной. Кто ты будешь такой? Выходи поскорей, не задерживай добрых и честных людей);

– кричалки – набір слів, які не пов’язані за змістом і які потрібно повто­рювати за ведучим гуртом, голосно в заданному ритмі (н-д: На берегу большой реки пчела ужалила медведя прямо в нос. Ой-ой-ой-ой! Взревел медведь, сел на пчелу и начал петь…);

– скоромовки та складномовки – ігри зі звуками, що вчать правильної вимови (н-д: На мели мы налима лениво ловили, на мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли Вы, Мила, молили и в туманы лимана манили меня);

– речівки.

б) інтелектуально-розважальні ігри: ігри з олівцем, ребуси, кросворди, сканворди, чайнворди, ігри на шаховій дошці, головоломки, конкурси знавців-ерудитів;

в) рухливо-розважальні: з музичним супроводом; малої рухливості; народні ігри; ігри-хороводи; ігри-танці; ігри з естради;

г) ігрові змагання і конкурси.

(Більш детально про вказані різновиди розважальних ігор можна прочитати у посібнику: Шашина В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону, 2005.)

Б) Ігри-персоніфікації, суть яких у рольовому перевтіленні гравців, копіюванні чи імітації поведінки якоїсь особи, створенні певної моделі життя в межах вільної гри-фантазії (н-д: "Хто ти маска").

***5. Азартні.*** Неоднозначне та суперечливе тлумачення і ставлення до таких ігор науковців. Нерідко їх намагались забороняти, проте усі спроби це зробити залишались неефективними.

***Історична довідка*.** Азартні ігри на території Київської Русі були відомі давно, зокрема, кістяні кубики з позначками для підрахунку очок. У ХІ–ХІІ ст. дуже популярними стають ігри в карти. У 1649 р. цар Олексій Михайлович видає "Соборное уложение", яке забороняє ці ігри. В часи Петра І, Петра ІІ ігри поширюються з новою силою. Катерина ІІ ініціює переведення продажу карт до Імператорської канцелярії. Олександр І та Олексій І намагались обмежити азартну стихію введенням штрафів, але намагання виявилися малорезультатними. Дуже скоро столи для азартних ігор (ломберні столи) стають обов’язковим атрибутом усіх питейних закладів. Карти проникають у домашній побут усіх прошарків населення, свідченням чого є зміст творів багатьох російських письменників О. Пушкіна, М. Гоголя, Д. Достоєвського та ін. Дуже поширеними є у ХІІІ–ХІХ ст. російська рулетка, наперсток – ігри, що відновилися і активізувалися у 80–90-ті рр. Дуже популярними як осередки азартних ігор стають казино.

Розрізняють *комерційні і рокові азартні ігри*. Комерційні спрямовані на використання у грі ігрових умінь, навичок, досвіду, винахідливості, кмітли­во­сті, знань (Поле чудес, Перший мільйон). Рокові пов’язані тільки з везінням, щасливим випадком (лотерея, рулетка, ігрові автомати).

Суттєво на організацію ігрового дозвілля сьогодні вплинув науково-технічний прогрес: телебачення, комп’ютери, Інтернет, ігрові автомати.

***6. Психотренінгові (психотехнічні)*** –використовують з метою *розвитку якостей і властивостей психіки,* тренінгу різних психічних функцій і процесів (пам’яті, уваги, уяви, мислення).

***7. Соціальна гра*** – гра, у процесі якої створюються умови для со­ці­альної проблеми в штучно створених соціальних ситуаціях, де дитина шукає способи розв’язання різних соціальних ситуацій на основі сформо­ваних цінностей, моральних установок, соціального досвіду.

*Ознаки соціальних ігор:*

1. імітація соціальних проблем, з якими діти стикаються зараз чи зіткнуться у майбутньому;
2. варіативність у виборі ролі;
3. наявність правил, що створюють змагальний ефект;
4. любов до романтики і пригод.

*Соціальна гра може бути:*

а) автономним видом діяльності;

б) формою неігрової діяльності;

в) складовою в змісті неігрової діяльності;

г) як стимулювальний засіб до неігрової діяльності.

*Види соціальних ігор:*

1. ситуаційно-рольові – це спеціально організовані змагання в розв’я­занні комунікативних завдань та імітації предметно-практичних дій. Виникли в 70–80-ті рр. в комунарних об’єднанняхна основі стихійних ігор та КТД – колективних творчих справ (С. *Шмаров, І. Іванов);*
2. ігри-епопеї – це форма організації життєдіяльності тимчасових дитя­чих об’єднань влітку. Рольова імітація якогось "історичного періоду". Така гра передбачає делегування усім учасникам зміни, об’єктам навко­лиш­­нього середовища (деревам, будівлям, предметам життєдіяльності), заняттям, режимним моментам назв, що відповідають ігровій легенді.

День під час такої гри-епопеї розподіляється на такі етапи:

1. неігровий час (режимні моменти);
2. час для гри-епопеї;
3. час для іншої ігрової діяльності;
4. час неігрових занять (художньо-творчі, діяльність гуртків);
5. інноваційні ігри – спільна діяльність, спрямована на розв’язання якоїсь актуальної проблеми. Передбачає обмін думками, у тому числі і спеціально організоване зіткнення думок, демонстрація проміжних резуль­татів (наприклад, "Біржа ідей").

*Алгоритм інноваційної гри:*

* загальний збір-старт (постановка проблеми);
* робота в групах (8–12 осіб);
* проміжний збір (демонстрація проміжних результатів у роботі груп);
* загальний збір – фініш (підведення підсумків);

1. полідіяльнісні (фестивальні) ігри – форма організації неігрових видів діяльності навколо сюжету. Наприклад, "Фабрика зірок". Головне завдання ігор – включення якомога більшої кількості учасників у справи, ігри, конкурси, змагання;
2. ігри-подорожі – багатофункціональні (маршрутні, на подолання етапів, естафети, гра по станціях): інформування;вироблення умінь;контроль і оцінка;програвання виховних ситуацій;організація діяльності;згуртування колективу.

Варіанти гри-подорожі:у маршрутному листі названий порядок руху команди;названі станції, а порядок треба встановити;рух відомий тільки провіднику, "чарівний лабіринт"*;*

1. рольові (ділові) ігри – використовуються з метою навчання та виховання підлітків, старшокласників, зі спеціальною метою – навчання дорос­лих. Застосовуються в межах соціально-психологічного та професій­ного тренінгів:

а) соціально-психологічний рольовий тренінг спрямований на вироб­лення соціальних навичок і вмінь та вихід зі складних конфліктних ситуацій (має елементи сюжетно-рольової гри). Гра стає засобом формування куль­тури виходу з кризових ситуацій за допомогою рефлексії: імаготерапія; корисна гра; психодрама; тренінг повсякденної поведінки;

б) професійний тренінг спрямований на формування професійних умінь та навичок;

1. інтерактивні ігри – ігри, що застосовуються у навчально-вихов­ному процесі з метою зміни моделей поведінки учасників на діалогічні та полілогічні.

*Походження інтерактивних ігор:*

Розважальні ігри (задоволення від поєднання реального і уявного):

* 1. Військові ігри. У ХІХ ст. члени німецького Генштабу почали моделю­вати військові ситуації. Це давало офіцерам можливість безпечно (не займаючись питаннями фінансування, часу) тренувати стратегічні уміння.
  2. Економічні ігри: виникли після ІІ Світової війни. Відбудова економіки. Можливість експериментувати без втрат.
  3. Психотерапевтичні ігри: виникли після ІІ Світової війни. Сфера психотерапевтичної і соціальної роботи. Їх завдання: дати людині можли­вість дослідити свою поведінку в безпечному просторі терапевтичного кабі­не­ту. Сьогодні ця група представлена дуже широко: від ігор-презентацій на вечірці до педагогічно орієнтованих ігор і навчальних ситуацій.

Класифікацій багата за різними критеріями. В останні роки за кордоном (Німеччина, К.Фопель). Використання інтерактивних ігор у динамічному навчанні. Щоб навчання дорослих було ефективним необхідно забез­пе­чити ІІІ речі:

1. зменшити домінуючу роль того, хто вчить;
2. використовувати у навчальному процесі взаємодії учнів;
3. активізація навчання і практична його орієнтація.

"Воркшоп" – майстерня, де всі активні і самостійні.

**Інтерактивні ігри**

**Ділові –** процес створення ігрового світу із зануренням у нього гравця

**Дидактичні** –група практична вправ з вироблення оптималь­них рішень застосування знань, умінь, навичок у штучно ство­ре­них умовах, що відтворюють реальну дійсність

***8. Психотерапевтичні ігри*** застосовуються в межах ігрової психо­терапії. Враховуючи те, що гра є провідною діяльністю дитини у дошкіль­ному віці, психологи вважають, що ранні форми комунікації суттєво визначають подальший розвиток людини, її стосунки з навколишнім світом. Якщо виникають внутрішньоособистісні проблеми чи проблеми у спілку­ванні, дуже ефективною в плані корекції є гра.

Ігрова психотерапія – синтез сучасних психотерапевтичних методів: ігротерапії, бесіди, арттерапії, психогімнастики, казкотерапії, елементів психо­драми. Ігротерапія широко застосовується у роботі з гіперактивними, агресивними, тривожними та аутичними дітьми та як діагностичний засіб.

***Ігри у житті молодших школярів, підлітків, старшокласників***

***Рольова гра молодших школярів***

*Віковими передумовами рольової гри є:* нещодавно рольова гра була провідною; яскравість і образність сприйняття; безпосередність і швидкість реакцій; висока чутливість, довірливість.

У поведінці молодших школярів також мають місце рольові, рухливі, творчі ігри.

*Особливості ігор молодших школярів:* засекреченість гри (хлопці – "військова таємниця", дівчата – "секрети"); гра з лялькою (навчають ляльку) (В. *Сухомлинський)*; казка в інтелектуальному житті дитини: розвиток і активізація уваги, швидкості реакцій, терплячість, кмітливість; довготривалі ігри: наприклад, створення "Тлумачного словника".

***Рольові ігри підлітків***

*І. Психовікові особливості рольових ігор підлітків:* суперечливий вік; стрімкий ріст; загострена увага до зовнішності; висока енергійність з одно­час­ною стомлюваністю; зовнішня бравада і вразливість, підвищена тривож­ність; потреба в інформації про себе; критично-логічні бар’єри у спілкуванні з дорослими, у судженнях – прямі, "чорно-біла" логіка; політ фантазії – "Мистецтво для себе" (*Л. Виготський*)*;* перебудова емоційної сфери, що веде до зміни сприйняття; демонстративне відмежування від дитинства; самоствердження на позиції "Я – дорослий", причому "дорослий – герой" *(Л. Толстой. Детство, отрочество, юность).*

*ІІ. Стихійні групові ігри підлітків:*

* загальна кількість ігор велика (в одного підлітка за рік може бути від 372 до 818 ігор і забав);
* у рольових іграх підлітків намагання до групового співробітництва;
* здатні без допомоги дорослих, а іноді навіть потайки від них, організувати складну колективну діяльність, де гра і праця преплетені;
* у підлітків-хлопчиків сюжети ігор взяті переважно з пригодницьких книжок (таємничість).

*ІІІ. Ігри-фантазії (ігри наодинці):*

* їх називають рубіжними іграми, що займають проміжне місце між грою та неігровою творчою діяльністю;
* грають по двоє чи наодинці (підлітки створюють країни, міста, біографії вигаданих героїв);
* чому вони поширені? Автор забезпечує себе бажаною роллю та має змогу ототожнювати зі всіма ролями.

Характерні риси ігор-фантазій:

* 1. захоплюються ними діти від 8 до 15 років ("піковий" вік – 11–13 років);
  2. ігри відбуваються наодинці, рідко удвох;
  3. гра може продовжуватися від декількох місяців до декількох років;
  4. діти грають переважно потайки від дорослих та однолітків, бо бояться насмішок;
  5. найбільш поширені сюжети: країни, держави, біографії, історичні події, ситуації сучасного життя.

*ІV. Педагогічно організовані ігри* найбільш поширені і описані: ігри в умовах табору;рольові ігри трудового характеру;ігри-свята;ігри-змагання;ігри на місцевості *(Газман. Каникулы: воспитание игрой).*

*Види:*

1. ігри-драматизації (ігри-імпровізації) (*досвід Шацького,* ігри на основі казкового сюжету). Такі ігри необхідні в школах-інтернатах, групах продов­женого дня;
2. ігри на подолання етапів (станції): на кожному етапі – виконання певного завдання: трудові, пізнавальні, спортивні (гра "Три С": сила, сміли­вість, спритність). Такі ігри можуть проводитися з окремих предметів: географії, мате­ма­тики, літератури *(досвід Ю. Азарова ("Искуство воспитания. Игра и труд").*

*V. Ігровий тренінг* – система ігор та ігрових вправ, що передбачає тренінг якостей та властивостей психіки, комунікативності. Мета – психо­терапевтична. Цикл: 8–15 ігрових завдань, 30–40 хвилин, 7–20 учнів.

Умови проведення: 1) доброзичливість і довіра; 2) при оцінці резуль­тату оцінюється не людина, а діяльність; 3) враження про тренінг учасники висловлюють керівнику відразу.

***Старші школярі***

*І. Психовікові особливості даної психовікової групи:*

1. зникає нігілістське ставлення до "дорослих взагалі" та орієнтація на "однолітків взагалі";
2. підвищена вибірковість спілкування, його емоційна насиченість;
3. домінує вибірковість у стосунках: орієнтація на значущих однолітків та дорослих, які користуються повагою.

*ІІ. Стихійні рольові ігри*

Ігри-фантазії (залишаються, але змінюється їх характер):

* + засекреченість гри змінюється демонстративністю (ігри-демонстрації, ігри-розіграші, коли є глядачі);
  + груповий характер гри; наодинці старшокласники виконують неігрову діяльність (читання, ведення щоденника);
  + перевага надається ролям, що передбачають мовну активність;
  + гра лише тоді гра, коли в неї включені сторонні (наприклад: учні очікують тролейбус і спілкуються іноземною мовою).

*ІІІ. Педагогічно організовані ігри*

Ігри в юнацькому віці націлені на самореалізацію і самоствердження, мають гумористичне забарвлення та орієнтовані на мовну діяльність:ігри-імпровізації (шкільні ігри-свята) можуть виникати спонтанно;ділові ігри;ігровий тренінг;інтерактивні ігри.

**3. КЛАСИФІКАЦІЯ ІГОР, ЩО ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Провідний вид діяльності дітей дошкільного віку – гра, у процесі якої розвиваються духовні й фізичні сили дитини, її емоційна та пізнавальна сфери. Крім того, гра – це своєрідний, властивий дошкільному вікові засіб засвоєння колективного досвіду. У грі формуються всі сторони особистості дитини, відбуваються значні зміни у її психіці, що сприяють переходу до нової, вищої, стадії розвитку. Цим пояснюються величезні виховні можли­вості гри, які багато в чому залежать від професійної майстерності педагога.

Існують різні позиції вітчизняних і зарубіжних авторів щодо класифікації ігор, причому кожна з них є доволі умовною. Сучасна педагогіка найчастіше послуговується такою класифікацією ігор:

**1. Творчі ігри.** До них належать *сюжетно-рольові* (сімейні, побутові, суспільні), *театралізовані* (режисерські, ігри-драматизації), *конструк­торсько-будівельні* (з конструктором та природним матеріалом) ігри.

**2. Ігри з правилами**. Цю групу утворюють *дидактичні* (словесні, з іграшками, настільно-друковані), *рухливі* (великої, середньої, малої рухли­вості; сюжетні, ігри з предметами; з переважаннями основного руху: бігу, стрибків тощо; ігри-естафети) та *спортивні* ігри.

**3. Народні ігри.** Це група ігор, джерелом яких є історичні традиції етносу. Розрізняють *індивідуальні, колективні, сюжетні, побутові, теат­ра­лізовані* ігри та *рухливі ігри-забави* [12, с. 10].

Розглянемо кожний з цих видів.

***Творчі ігри*** – найнасиченіша група ігор дошкільнят. Творчими їх нази­вають тому, що діти самі визначають мету, зміст і правила гри, відобра­жа­ючи здебільшого навколишнє життя, діяльність людини та взаємини між людьми.

Значна частина творчих ігор – це *сюжетно-рольові* ігри "у когось" або "у щось". Діти зображують людей, тварин, професії тощо. Усвідомлюючи, що гра – не справжнє життя, малюки часом по-справжньому переживають свої ролі, відверто виявляють своє ставлення до життя, свої думки та почуття, сприймають гру як важливу справу. Насичена яскравими і емоційними переживаннями, сюжетно-рольова гра залишає у свідомості дитини глибокий слід, що позначається на її ставленні до людей, їхньої праці, загалом до життя. До сюжетно-рольових ігор належать також ігри з елементами праці та художньо-творчої діяльності.

Різновидом творчої ігрової діяльності є *театралізована діяльність.* Вона пов’язана зі сприйманням творів театрального мистецтва та відтво­рен­ням в ігровій формі набутих уявлень, вражень, почуттів. Ключові поняття театралізованої діяльності – це сюжет, сценарій, гра за сюжетом літератур­но­го твору, театралізація, казка-переказ. **Л. Артемова** поділяє **театра­лізовані ігри**, залежно від їх виду та специфічного сюжетно-рольового змісту, на дві основні групи: *режисерські ігри* та *ігри-драма­тизації [5]*.

*У режисерській грі* дитина як режисер і водночас як особа, яка орга­нізовує театрально-ігрове поле, акторами і виконавцями є іграшки. В іншому випадку акторами, сценаристами, режисерами виступають самі діти, які під час гри домовляються про те, хто яку роль виконуватиме, що робитиме.

*Ігри-драматизації* створюють за готовим сюжетом літературного твору або театральної вистави. План гри та послідовність дій визначають зазда­легідь. Така гра важча для дітей, ніж наслідування того, що вони бачать у житті, оскільки треба добре зрозуміти й відчути образи героїв, їхню пове­дінку, пам’ятати текст твору (послідовність розгортання подій, реплік персонажів). У цьому й полягає особливе значення ігор-драматизацій – вони допомагають дітям глибше зрозуміти ідею твору, відчути його художню цілісність, сприяють розвиткові виразності мови і рухів.

Ще один вид – це *конструкторсько-будівельні* ігри. Ці творчі ігри спрямовують увагу дитини на різні види будівництва сприяють набуттю конструкторських навичок, організації та зближенню, залученню їх до трудової діяльності. У конструкторсько-будівельних іграх яскраво прояв­ля­ється зацікавленість дітей властивостями предмета і бажання навчитися з ним працювати. Матеріалом для цих ігор можуть бути конструктори різних видів та розмірів, природний матеріал (пісок, глина, шишки тощо), з якого діти створюють різні речі за власним задумом або за завданням вихова­теля. Важливо, щоб педагог допомагав вихованцям здійснити перехід від безцільного нагромадження матеріалу до осмисленого створення будівлі.

Попри *всю різноманітність творчих ігор вони мають спільні риси*: діти самі або за допомогою дорослого обирають тему гри, розвивають її сюжет, розподіляють між собою ролі, добирають потрібні іграшки. Все це має відбуватися в умовах тактовного втручання дорослого, спрямованого на активізацію ініціативи дітей, розвиток їхньої творчої уяви.

Ігри з правилами дають змогу систематично вправляти дітей у вироб­ленні певних навичок. Вони дуже важливі для фізичного та розумового розвитку, виховання характеру й волі. Без них у дитячому садку важко було б проводити розвивально-виховну роботу. Ігри з правилами діти засвоюють від дорослих, одне від одного. Багато з них передаються від покоління до покоління, однак вихователі, обираючи гру, обов’язково мають врахову­вати вимоги сучасності.

За змістом та способами ведення ігри з правилами поділяють на такі групи: *дидактичні, рухливі, спортивні* [5].

*Дидактичні ігри* сприяють розвиткові розумових здібностей дитини, оскільки містять розумове завдання, саме у вирішенні якого й полягає сенс гри. Вони також сприяють розвиткові органів чуття дитини, уваги, пам’яті, логічного мислення. Дидактична гра – це ефективний метод закріплення знань, проте вона не повинна перетворюватися на навчальне заняття. Гра захоплюватиме дитину лише в тому разі, якщо приноситиме радість і задоволення.

Неодмінною умовою дидактичної гри є правила, без яких діяльність набуває стихійного характеру. В добре продуманій грі саме правила, а не вихователі керують поведінкою дітей. Правила допомагають усім учасникам гри перебувати та діяти в однакових умовах (діти отримують певну кількість ігрового матеріалу, визначають почерговість дій гравців, окреслюють коло діяльності кожного учасника).

*Рухливі* ігри важливі для фізичного виховання дошкільнят, задоволь­ня­ють потребу малюків у русі, сприяють збагаченню їхнього рухового досвіду та гармонійного розвитку. За методикою Е. Вільчковського з дітьми дошкіль­ного віку проводять рухливі ігри двох різновидів – *сюжетні* ігри та *ігрові вправи* (несюжетні ігри) [20].

В основу *сюжетних рухливих ігор* покладено досвід дитини, її уявлення про навколишній світ (дії людей, тварин, птахів), що їх вона відтворює руха­ми, характерними для того чи іншого образу. Рухи, що їх виконують діти під час гри, тісно пов’язані із сюжетом. Більшість сюжетних ігор – колективні, в них дитина вчиться узгоджувати свої дії з діями інших гравців, не вереду­вати, діяти організовано, як того вимагають правила.

*Ігрові вправи* характеризуються конкретністю рухових завдань відпо­відно до вікових особливостей та фізичної підготовленості дітей. Якщо в сюжетних рухливих іграх основна увага гравців спрямована на створення образів, досягнення певної мети й точне виконання правил, що часто при­зво­дить до ігнорування чіткості у виконанні рухів, то під час ігрових вправ дошкільнята мають бездоганно виконувати основні рухи (влучати м’ячем у ціль, пролізати під мотузкою тощо).

Оскільки ігрові вправи та сюжетні рухливі ігри застосовують в усіх групах дошкільних навчальних закладів, то організація і методика їх прове­ден­ня мають чимало спільного. Оптимальні умови для досягнення позитив­них результатів у розвитку рухів дошкільнят – це поєднання конкретних рухових завдань у формі ігрових вправ та сюжетних ігор, під час яких рухи, засвоєні дітьми раніше, вдосконалюються. За ступенем фізич­ного наванта­ження розрізняють рухи *великої, середньої* та *малої рухливості.*

У рухливих іграх, що проводять з дошкільнятами, не обов’язково визна­чати переможця. По закінченні гри педагог оцінює її хід, виконання дітьми правил, їх ставлення одне до одного. Лише у старших групах поступово почи­нають вводити елементи змагання, порівнювати сили команд та окремих гравців.

Важливе місце у старшому дошкільному віці відводять *спортивним* іграм: городки, настільний теніс, бадмінтон, баскетбол, хокей, футбол тощо.

***Народні ігри*** – це ігри, що існували з давніх-давен, вони мають етнічні особливості (хороводи, забави, ігри з народною іграшкою тощо). Вони – невід’ємна складова життя дитини в сучасному дошкільному закладі, важливе джерело засвоєння загальнолюдсь­ких цінностей. Розвивальний потенціал цих ігор забезпечується не лише наявністю відповідних іграшок, а й особливою творчою аурою, що її має створювати дорослий.

У народних іграх відображається життя людей, їхній побут, національні традиції, вони сприяють вихованню моральних яко­стей – чесності, сміли­вос­ті, мужності тощо. З цією метою дітям пропонують розпитати у сво­їх мате­рів, тат, бабусь і дідусів, в які ігри вони грали у дитинстві. Особливо популярні серед дітей ігри з певним сюжетом, побудовані на ігрових зав­дан­нях, які викликають інтерес *д*о пізнавального матеріалу (ігри "Палички-виручалочки", "Хлібець", "Піжмурки", "Квач", "Гуси-гуси", "Диби-диби" тощо). У цих іграх від дитини вимагається швидке та правильне реагування.

**4. ВЗАЄМОЗВ’ЯЗОК МІЖ РІЗНИМИ ВИДАМИ ІГОР**

Зміст творчих ігор та ігор з правилами – своєрідне відображення навколишньої дійсності, однак більш безпосереднє. Мета гри може зміню­ватися, взаємини між людьми нестійкі, умовні й не завжди обов’язкові для кожного. На відміну від творчих ігор, зміст дидактичних ігор завжди відомий заздалегідь. Завдання та правила гри однаково обов’язкові для кожного учасника. Мета дидактичних ігор – розвиток розумових здібностей.

Спільною для обох видів ігор є *діяльність дітей*, завдяки якій дидак­тичні ігри наближаються до творчих. Інтерес до дії – це основний чинник, який захоплює дітей. При цьому дії якісно різняться. Так, у творчих іграх дія стихійна, не пов’язана з обов’язковими правилами. Діти самі створюють, зміню­ють, пристосовують правила для своїх дій, вирішують, чи вони потрібні. У дидактичних іграх ігрова дія завжди пов’язана із заздалегідь установленими правилами. Інша відмінність в ігрових діях виявляється у їхній функції, яка у творчих іграх сприяє загальному розвиткові дити­ни, а в дидактичних – досягненню конкретної мети за допомогою різноманітних цікавих завдань.

Дорослі мають *коригувати проведення усіх видів ігор*. Зокрема, ор­га­нізація творчих ігор полягає у збагаченні уявлень та вражень дітей, до­борі відповідних іграшок та матеріалів, збереженні безпосередніх переживань дітей, розвитку їхньої ініціативи тощо. Коли вихователь проводить дидак­тичні ігри, то він є ініціатором, організатором, має обов’язково пояснити правила гри, стежити за її перебігом, а інколи й брати у ній безпосередню участь.

Відмінність обох видів ігор не виключає їхньої взаємодії. У дидактичних іграх діти навчаються різних видів ігрової діяльності, умінь дотримуватися правил гри. Вони ніби проходять школу організованої поведінки, спра­ведли­вих взаємин, що значною мірою переноситься й у творчі ігри. Дида­к­тич­ні ігри як метод навчання в дитячому садку допомагають закріплювати набуті знання, застосовувати їх на практиці, переносячи опрацьований матеріал у творчі ігри та збагачуючи їх зміст. Прикладом взаємозбагачення можуть бути дидактичні ігри "Школа", "Подорож" тощо, елементи яких часто зустрічаються і в творчих іграх дітей. З іншого боку, безпосередність переживань, вільне включення дитини в дію, характерні для творчої гри, лег­ко переносяться у дидактичні ігри, що робить їх жвавішими та цікавішими.

Порівняно більше взаємопов’язані дидактичні та рухливі ігри. Вони ма­ють однакову структуру. Як у дидактичних, так і в рухливих іграх дітям дають завдання. Відмінність між дидактичними та рухливими іграми полягає переважно у змісті: діти виконують завдання розумового або фізичного характеру. Спільна ознака цих ігор – зацікавленість дітей перебігом та результатами гри.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ І САМОКОНТРОЛЮ***

1. Чим пояснюється існуюче в літературі різноманіття класифікацій дитячих ігор?
2. Назвати класифікації ігор, здійснених науковцями в історії педа­го­гічної думки. Чим вони відрізняються?
3. Проаналізувати особливості сучасної класифікації дитячих ігор за С. Новосьоловою.
4. Пояснити сутність понять "творча гра", "сюжетно-рольова" і "режи­серська", пояснити доцільність їх застосування в практиці освітньої роботи з дошкільниками.
5. Чому у роботі з дітьми доцільно використовувати класифікацію на основі критерію соціалізуючої функції гри?
6. На чому ґрунтується використання рольових ігор, ігор-драматизацій, стихійних групових ігор у роботі з підлітками та старшокласниками?
7. Якою класифікацією ігор у роботі з дошкільниками послуговується сучасна дошкільна педагогіка? Чому?
8. У чому полягає взаємозв’язок між різними видами ігор, що застосо­вуються у роботі з дошкільниками?

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ***

***ГРА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ***

**ЛЕКЦІЯ 2.1**

**Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку   
в сучасному закладі дошкільної освіти**

1. Роль гри у розвитку дитини раннього і дошкільного віку.
2. Відповідність гри організації життєдіяльності дитини дошкільного віку у ДНЗ.
3. Особливості планування ігрової діяльності дітей в ДНЗ.
4. Сюжетно-рольова гра як провідна діяльність дітей дошкільного віку.
5. Рольдорослого в організації сюжетно-рольових ігор дітей.

**Література**

* 1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поніман­ська. – К. : Академвидав, 2004.
  2. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.
  3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
  4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
  5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
  6. Фесюкова Л. Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4–7 років / Л. Б. Фесюкова. – Х. : Веста ; ТОВ “Видавництво "Ранок", 2007. – 144 с.
  7. Букатов В. Педагогічні таїнства дидактичних ігор / В. Букатов. – К. : Шкільний світ, 2004. – 125 с.
  8. Шашина В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону, 2005. – 288 с.
  9. 745 ігор для дошкільників / уклад. О. А. Шевцова. – Х. : Вид. група "Основа", 2012. – 366 с.

**1. Роль гри у розвитку дитини раннього і дошкільного віку**

Починаючи з раннього віку, батькам обов’язково треба взаємодіяти з дітьми у процесі цікавої для них діяльності, яка вмотивована бажанням дітей діяти разом з дорослим, має цікавий зміст і позитивний результат для них. Гра завжди цікава для малюка, він із радістю включається в ігрову ситуацію, яку пропонує дорослий, та отримує задоволення від неї.

Варто остерігатися використання технологій, спрямованих на навчан­ня дитини раннього віку читання, раннього логіко-математичного розвитку. Такі технології не матимуть бажаного розвивального ефекту і навіть можуть зашкодити малюку. Адже неможливо навчити дитину стри­бати раніше, ніж вона навчиться сидіти, повзати і ходити. Будь-який роз­ви­ток повинен відбуватися поступово, спиратися на психовікові та фізіо­логічні особливості дитини, враховування її інтересів.

К. Карасьова, Т. Піроженко пропонують розгорнуту психологічну харак­те­ристику ігор, які у зазначеному віці найбільш активно впливають на розвиток дитини [55, с. 90].

**РАННІЙ ВІК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Психічні процеси** | **Характеристика розвитку психічних процесів  у структурі гри** |
| **1** | **2** |
| Сенсорика | • Засвоєння основних кольорів у процесі використання різних предметних іграшок (пірамідка, різнокольорові кубики тощо);  • засвоєння форми під час використання іграшок різної форми (круглої, квадратної, прямокутної);  • засвоєння величини предметів (маленькі, великі);  • засвоєння просторових співвідношень предметів (під, на, за);  • засвоєння поняття часу (ранок, день, вечір, ніч) |
| Пізнавальна сфера | • розвиток наочно-дійового мислення у процесі розвитку пред­метних дій з різними іграшками, визначення їх властивостей, спів­віднесення цих властивостей і виявлення зразка (маніпуля­тивні, предметні, ігрові дії);  • розвиток орієнтувальних дій, що допомагають малюку діяти з образами предметів і переносити властивості одних предметів на інші (дістати далекий предмет за допомогою палиці, потім використати цю операцію під час виконання завдання – дістати м’ячик, який закотився під стіл);  розвиток знакової функції, завдяки чому дитина отримує уявлення про властивості предметів (круглий, як м’ячик, тощо);   * розвиток узагальнень у процесі об’єднання предметів і дій за спільними ознаками (предметні дії з іграшками); * розширення кількісних і якісних характеристик пам’яті, її обсягу, одночасне використання 2–3 іграшок, підвищення тривалості утримання дій з іграшкою за функціональними ознаками протягом 15–20 хвилин завдяки емоційно насиченим ігровим діям з різноплановими іграшками;   • розвиток активного мовлення у процесі спілкування дорослих з дитиною за різноманітною ігровою тематикою (збагачення словника назвами і якостями предметів та назвами дій з ними);  • розвиток уміння підпорядковувати свої дії ігровій ситуації (послідовність ігрових дій); |

*Продовження таблиці*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| Особистісна сфера | • формування установки "Я сам" у процесі спільної гри з дорослим;  • засвоєння правил поведінки та взаємостосунків у процесі спільної гри з дорослими;   * розвиток емоційної сфери у процесі виявлення почуттів, бажань, ставлення до себе, до дорослого та до самої гри; * визначення себе як окремої особистості, пізнання своїх можливостей, порівняння себе з іншими дітьми під час виконання ролей; * засвоєння правил поведінки через прийняття позиції іншої людини та її стосунків з гравцями;   • розвиток почуття гордості за власні досягнення |

Дорослі зазвичай не звертають увагу на те, що у грі розвиваються сенсорика, пізнавальна сфера, особистість дитини загалом. Більшість бать­ків вважають, що навчити малюка можна тільки тоді, коли він буде сидіти за столом і виконувати вправи. Але тільки у грі дитина вмотивована бажанням і отримує задоволення від власної діяльності.

Батьки інколи не замислюються, які проблеми виникають у молодших школярів під час навчання письма, коли їхня рука ще не готова до цієї складної діяльності. А для того щоб підготувати руку дитини, не обов’яз­ково примушувати її писати букви у дошкільному віці. Натомість дуже ефективно розвивати дрібну моторику рук через різноманітні ігри.

За рекомендаціями К. Карасьової, Т. Піроженко, щоб попередити подібні проблеми, треба зміцнити м’язи рук, що відповідають за роботу кисті, постійно тренувати руку і пальці. Такі вправи можна починати з раннього дитин­ства. Незамінним помічником у цьому, на їх думку, можуть стати різноманітні ігри та іграшки. Розглянемо деякі з них [55, с. 92].

**Пальчикові ігри.** Повторюючи рухи дорослих, діти активізують мото­рику рук. Тим самим виробляється спритність, уміння управляти своїми рухами, концентрувати увагу на одному виді діяльності. Кисті рук набу­ва­ють гарної рухомості, гнучкості, зникає скутість рухів. Починати пальчикові ігри потрібно з розминки пальців: згинання і розгинання. Для цієї вправи можна використовувати резинові іграшки з пищалками.

Наведемо *приклади ігор на розвиток дрібної моторики.*

***П’ять пальців***

**Мета гри:** розвивати дрібну моторику рук, закріпити знання про назви пальців, засвоювати назви дієслів, розвивати тактильні аналізатори, формувати позитивні почуття у процесі взаємодії з дорослими.

**Хід гри**

На моїй руці, п’ять пальців,

П’ять хватальців, п’ять держальців,

Щоб ліпити й малювати,

Щоби брати й дарувати.

Можеш їх порахувати:

Раз, два, три, чотири, п’ять!

*Ритмічно стискати та розтискати кулачки. На кожний рахунок по черзі загинати пальчики на обох руках.*

***Сорока-білобока***

**Мета гри:** у грі розвивається дрібна моторика рук, закріплюються знання про назви пальців, засвоюються назви дієслів, тактильні аналіза­тори, виникають позитивні відчуття у процесі взаємодії з дорослими.

**Хід** **гри**

Сорока-білобока кашу варила, діток годувала. *(Дорослий легенько погладжує долоньку дитини.)*

Цьому дала *(загинає мізинчик дитини)* –

Він по воду ходив,

Цьому дала *(загинає безіменний пальчик)* –

Він хмиз збирав,

Цьому дала *(загинає середній пальчик)* –

Він дрова носив,

Цьому дала *(загинає вказівний пальчик)* –

Він піч топив,

Цьому не дала *(торкається великого пальчика):*

Він по воду не ходив, хмиз не збирав,

дрова не носив, піч не топив.

Тобі каші не дамо! *(Злегка лоскоче дитину.)*

***Куй, куй, чобіток***

**Мета гри:** у грі розвивається моторика ніг, засвоюються назви дієслів, так­тильні аналізатори, виникають позитивні відчуття у процесі взаємодії з дорослими.

**Хід гри**

Куй, куй, чобіток,

Подай, бабо, молоток.

Не подаси молотка,

Не підкую чобітка,

Молоток срібненький,

Чобіток золотенький.

***Пальчикові театри***

**Мета гри**: гра розвиває сенсомоторику, наочно-дійове мислення, уміння взаємодіяти з дорослим.

**Хід** **гри**

Якщо дитині виповнився рік, можна придбати пальчикові театри. Послідовно одягаючи героїв на пальчики, з дитиною можна розіграти сю­жет відомої казки або вигадати свій. Окрім того, що гра розвиває моторику руки, вона просто підвищує настрій дитини.

На руці маляти з легкістю розмістяться всі герої театру, якими він зможе маніпулювати. Окрім того, під час гри можна ознайомити дитину з казкою, героями якої можуть бути фігурки пальчикового театру. При цьому бажано емоційно передавати голосом інтонацію кожного персонажа (мишка говорить писклявим голосом, ведмідь – басом тощо) [55, с. 93].

У ранньому віці, коли дитина ще не навчилася говорити, вона може звуконаслідувати героїв казки, що розвиває артикуляційний апарат ("ква-ква", "пі-пі"), або зображувати їх мімікою й жестами (ведмідь ходить, перевалюючись; зайчик стрибає).

2–3-річні діти із задоволенням грають у **гру *"Договори слово".*** Роз­по­відаючи казку, важливо робити паузи, не договорювати речення до кінця, даючи дитині можливість вставити необхідне слово.

Доцільно пограти в **гру "*Знайди помилку***", свідомо припустившись неточності у розповіді (поміняти послідовність героїв, переплутати їхні імена тощо). Ці ігри сприяють розвитку пам’яті, уважності й мовлення маляти.

Далі важливо поступово давати дитині роль одного з героїв, попро­сивши не забувати про характерні риси персонажа (голос, рух). Розвивайте в неї інтонацію голосу й звуконаслідувальні навички.

Освоївши всі ролі казки, можна пограти у ляльковий театр. Важливо створити відповідну атмосферу: зробити ширму, змайструвати будиночок і посадити іграшки в "зал для глядачів". Для початку дорослі самі можуть виступати в ролі оповідача, при цьому дитина стежитиме за сюжетом і керуватиме фігурками. Потім можна попросити її розповісти казку самостійно, зайнявши місце терплячого глядача. Подібні домашні вистави сприятимуть розвитку мовлення, уважності, а також упевненості в собі, відчуттю успіху й розвитку особистості дитини загалом.

Від сюжетно-рольової гри варто поступово перейти до режисерської. Це допоможе фантазувати разом із малям, придумувати нові історії, заохочувати дитину за будь-яке додавання до сюжету. При цьому розви­вається уява, мовлення стає усе більш образним і виразним. Важливо, щоб 4-річна дитина сама придумувала простий сюжет. Дорослому у цей час важливо спостерігати і робити висновки: що більше героїв використає дитина, то вищий рівень розвитку її уяви.

*К. Карасьва, Т. Піроженко* радять***використовувати пластилін і пасту для******ліплення в організації творчих ігор.***

Гра розвиває дрібну сенсомоторну координацію, гнучкість кисті й розкутість рухів, мовлення, наочно-дійове мислення, окомір, поси­дючість, позитивне ставлення до взаємодії з дорослим. Більше того, ліплення також розвиває колірне сприйняття, уяву й творчі здібності дитини.

Є багато видів пластиліну й спеціальних паст для ліплення, зроблених на рослинній основі, без шкідливих домішок, не залишають жирних плям, залишки яких легко змиваються теплою водою.

**Хід** **гри**

Навчіть дитину відщипувати маленькі шматочки пластиліну класти їх на дошку для ліплення або картон; розкочувати кульки й ковбаски, робити з них млинці й кільця. Можна зробити часту­вання для улюбленої іграшки: кульки – ягідки, млинець – печиво тощо. Зробіть із пластиліну капелюшок на пальчик маляти. Така гра обов’язково йому сподобається.

Дитина із задоволенням буде розкочувати пластилін качалкою, різати пластмасовими ножичками й робити фігурки за допомогою спеціальних формочок, екструдера й фігурних шприців.

Зі старшими дітьми можна ліпити прості фігурки: гриб, змійку, колобок. У цьому допоможуть книги з ліплення.

Важливо перетворити гру на заняття, а будь-яке заняття перетворити на захопливу гру. Хвалити малюка за будь-яке досягнення [55, с.94].

***Малювання та розфарбовування***

**Мета застосування діяльності**: під час розфарбовування у дітей розвиваються необхідні для засвоєння правила для письма.

**Хід гри**

Пальчикові фарби або фарби для малювання руками підійдуть для використання найменшими дітьми (від 8 місяців), які ще не вміють тримати пензлик у руках, але дуже хочуть малювати. Малювання руками уже з ран­ньо­го віку якнайкраще розвиває рухові функції, зорово-рухову коорди­на­цію, творчі здібності, фантазію, дає найбільш сильне сприйняття кольору і позитивно впливає на настрій і поведінку дітей.

Якщо капнути на аркуш паперу аквареллю й через соломинку подути на фарбу – вона розтікається, утворюючи найвигадливіші форми. Така гра не лише розвиває фантазію дитини, а й сприяє розвитку мовлення, тому що при цьому розробляються м’язи рота. Можна капати на аркуш фарбами різних кольорів, тоді при змішуванні вони утворюють нові відтінки кольору.

*Малювання різними способами* (ручкою, простим олівцем, кольоро­ви­ми олівцями, крейдою) потребує різної сили натиску для того, щоб на папері залишився слід від писального предмета. Це теж сприяє розвитку вмілості рук.

Дітям, яким виповнився рік, можна запропонувати крейду. Річ у тім, що багато дітей у школі невпевнено почувають себе біля дошки, оскільки писати крейдою на дошці складніше, ніж олівцем на папері. Давши дитині можливість потренуватися малювати й писати на дошці до школи, можна позбавити її багатьох проблем.

*Розфарбовування* залишається засобом розвитку погоджених дій зо­ро­вого й рухового аналізаторів і зміцнення рухового апарата руки, якою пишуть. Розфарбовуючи, дитина, на відміну від роботи, пов’язаної з напи­санням букв, не відчуває втоми, вона робить це із задоволенням, вільно, хоча її рука проробляє ті самі маніпуляції, що й при письмі. Оскільки ця робота не утрудняє дитину, вона може зо­середитися на основному завданні – виконанні гігієнічних правил письма.

До розфарбовування можна приступати тоді, коли дитині виповнився рік. Сьогодні можна без проблем знайти спеціальні зошити-розфарбовки, де малюнки для розфарбовування великі й зрозумілі, з простими межами й з товстими кольоровими контурами, за межі яких складніше виступити. Інструментами можуть бути ручки й фарби для малювання руками.

Якщо вирізати з паперу контури овочів або фруктів, можна запропо­нувати дитині розфарбувати кожний з них одним кольором (наприклад, червоне яблуко, жовту грушу, синю сливу). Можна також вирізати з паперу тарілку напівкруглої форми й запропонувати маляті прикрасити її на свій розсуд. Коли малюнки підсохнуть, приклеюємо нижню частину тарілки до аркуша паперу й в отриману кишеню скласти наші фрукти – для отримання натюрморту.

Якщо прикласти руку дитини до аркуша паперу й обвести її – отрима­ний контур буде дуже схожий на стовбур дерева. Занурюючи пальчики або пензлик у фарбу й притискаючи їх до гілочок дерева одержуємо листочки і яблучка [55, с. 96].

***Робота з папером.*** Листочки на дерево можна також зробити з паперу. Нехай дитина сама порве папір спочатку на смужки, а потім на дрібніші шматочки і приклеїть листочки на дерево. Восени можна зібрати на вулиці сухе листя різних відтінків і, покришивши їх на дрібніші, наклеїти на кон­тур. Зимове дерево можна прикрасити за допомогою шматочків вати або пінопласту. Для цього потрібно нанести на гілки дерева товстий шар клею і засипати зверху здрібненим пінопластом або шматочками вати.

Треба давати дітям кольоровий папір, щоб ви­робляти аплікації, які мож­на вирізати ножицями або використовувати техніку відщипування. Такі заняття розвивають не лише дрібну моторику рук, а й уважність, зосере­дженість, творчу уяву.

Цікавою для використання є *техніка оригамі.* Крім естетичного аспек­ту, ця техніка дуже корисна: вона чудово розвиває дрібну моторику рук, робить пальчики сильними й спритними, привчає до акуратності й уваж­но­сті, ознайомлює з конструюванням.

Дуже цікаві ігри з піском та водою, такі ігри не тільки розвивають чуттєвість, а й допомагають дитині зосередитися, заспокоїтися [55, с. 97].

***Веселі відбитки***

**Мета гри:** у грі розвивається творча уява, з’являються позитивні від­чут­тя у процесі взаємодії з дорослими, розвиваються тактильні аналізатори.

**Хід гри**

Дорослий з малям залишають на мокрому піску відбитки своїх рук і ніг. Потім домальовують їх, щоб вийшли кумедні мордочки або звірі. Можна доповнити їх камінчиками, листочками, гілочками або черепашками. Така гра допомагає дитині відкрити в собі творчу жилку.

Для розвитку сенсорики дитини можна самостійно придумувати ігри. Ві­домо, що у кожного малюка є свій улюблений затишний куточок у квар­тирі. У ньому можна *розігрувати різні історії*. Дорослий таємничим голо­сом починає розповідь, і дитина із задоволенням реагує на запрошення до гри.

***Піжмурки***

**Мета гри:** у грі розвивається мовлення, мислення дитини, розши­рюються знання про просторове розташування предметів у кімнатах. Діти із за­доволенням грають у піжмурки, часто вони не можуть дочекатися закінчення гри й вистрибують зі словами: "Я тут!"

**Хід гри**

Дорослий заплющує очі та рахує до п’яти, при цьому витягує руку і закладає пальці: Один, два, три, чотири, п’ять.

Я іду тебе шукати.

Після того як малюк сховався, дорослий починає шукати його у кімнаті. У процесі гри треба голосно називати всі предмети:

Я заглядаю:

під стілець – нікого немає,

за шафу – нікого немає,

на диван – нікого немає,

біля вікна – нікого немає.

Коли дитина сама вистрибує зі схованки або дорослий знаходить її, слід обняти її та висловити задоволення від того, що знайшли малюка. Такі ігри проводяться у вітальні, спальні, кухні, ванній кімнаті. Так дитина із задоволенням засвоює назви кімнат, просторове розташування предметів у них.

Такі ігри використовуються до трьох років, але за бажанням батьків можна ускладнювати їх й використовувати на різних етапах вікового розвитку малюка [55, с. 99].

**ДОШКІЛЬНИЙ ВІК**

У дошкільному віці гра набуває свого розквіту. Так, подальший розвиток сюжетно-рольової гри у дітей залежить від успішного засвоєння соціальних норм поведінки у процесі опанування ігровими га реальними стосунками з іншими дітьми.

Спостереження за іграми дітей 3–6-ти років виявили несподівані відмінності. Наприклад, діти 3–4-х років грали набагато цікавіше, ніж діти 5–6-ти років. Такий стан дитячої гри визначається тим, що останнім часом пріоритет надається навчальній діяльності дошкільнят і разом з тим виявляється недостатня увага до їхнього розвитку в процесі гри. Як відо­мо, дошкільний вік є сенситивним (чутливим) щодо розвитку партнерських стосунків з однолітками. Знецінювання ролі гри і фактична заміна її до­датковими заняттями з іноземних мов, логіки, хореографії та над­мір­­не інтелектуальне навантаження дітей додатковими вправами з різних видів пізнавальної діяльності завдає шкоди розвитку самодіяльної активності дошкільників у процесі спілкування з однолітками [55, с. 101].

|  |  |
| --- | --- |
| **Психічні**  **процеси** | **Характеристика розвитку психічних**  **процесів у структурі гри** |
| Сенсорика | • Засвоєння сенсорних еталонів (кольорів спектру, форми, величини) в процесі використання різних предметних ігра­шок (кубики, машинки, ляльковий одяг, посуд, іграшкові меблі різного кольору та величини тощо);  • розвиток дій сприймання від цілісного сприйняття іграшок до визначення їх функцій та використання в ігровій ситуації;  • розвиток понять часу та простору у процесі виконання сюжету та відповідних йому ролей і рольових дій;  • розвиток перцептивних дій від матеріальних практичних через адекватне сприймання їх ігрового застосування до планування ролі у внутрішньому плані |
| Пізнавальна  сфера | • Розвиток наочно-образного мислення у процесі засвоєння різнопланових сюжетних ліній в рамках одного сюжету, ро­льової взаємодії, виокремлення ролей та співвіднесення їх зі зразком;  • розвиток уміння оживлювати предмети, надавати окремим рисам персонажів переважного характеру, складати декілька сюжетних ліній у єдиний сюжет;  • розвиток знаково-символічної функції під час використання предметів-замінників;  • розвиток понять про правила поведінки, якими слід керуватись під час ігрової взаємодії з однолітками;  • розширення обсягу і підвищення тривалості пам’яті завдяки опануванню новими, цікавими, емоційно насиченими ролями та сюжетами;  • розвиток рольового мовлення у процесі виконання різнопланових ролей;  • розвиток уміння підпорядковувати свою поведінку правилам реальної та ігрової взаємодії |
| Особистісна  сфера | • Опанування партнерської взаємодією з однолітками у процесі спільної з ними гри;  • засвоєння правил поведінки та взаємостосунків між людьми у процесі спільної гри з однолітками;  • розвиток відмінностей у спрямованості на рольову поведінку, відповідну до своєї статі, доброзичливого ставлення до дітей своєї та протилежної статі;  • визначення себе як окремої особистості, пізнання своїх можливостей як партнера по грі, визначення свого ставлення до ролей;  • привласнення правил поведінки та використання їх у процесі налагодження спільного ігрового простору з однолітками |

Надзвичайно важливо допомогти дітям оволодіти казковим світом творчих ігор. Але зазвичай ми не звертаємо уваги на відсутність ігрової діяльності у дитини. Такі дошкільники хочуть гратися, самостійно про­по­нують дорослим грати разом, але не розуміють змісту самої гри. Тому дорослий навчає дитину визначати сюжет, планувати зміст, приймати роль, виконувати її. Прикладом такої роботи, на думку К. Карасьової, Т. Піроженко, може стати взаємодія дорослого і дитини у *спільних* *іграх* [55, с. 102]. Розглянемо їх детальніше.

***Піратський скарб***

У грі розвивається сенсорика, перцептивні дії, вміння орієнтува­тись у навколишньому середовищі, наочно-образне мислення, вміння працювати разом з дорослим та однолітками. У грі розвивається увага, спритність, уміння орієнтуватись у просторі, позитивні відчуття від гри з однолітками. Доведено, що коли дитина навчається грати разом з дорослим, вона впевнено почуває себе у самодіяльних іграх з однолітками.

**Хід гри**

У цій грі дорослий має заздалегідь підготувати маленьку коробочку зі скарбом. Ним може стати кілька бусин, гарних ґудзиків або камінчиків. Зарийте цю коробочку в пісочницю, а маленький шукач скарбів має її знайти. При цьому можна розповісти про піратів, які давно сховали свої скарби десь на цьому місці. Що таємничішою буде історія, то цікавіше шукати. Наприкінці пошуків можна вручити маляті який-небудь приз і похвалити за виявлену кмітливість.

Ще можна вигадати *інші ігри у дитячій пісочниці:* робити нірки для іграшкових звірів, побудувати трасу для машин, пекти пиріжки й багато чого іншого. Виявіть фантазію і придумайте свої ігри, навчіть їх інших дітей – і ви побачите, як весело й цікаво можна провести час із дитиною, граючи в пісочниці. Адже немає нічого радіснішого для батьків, ніж бачити, як їхня дитина дізнається про щось нове, робить відкриття і з цікавістю пізнає навколишній світ.

Для дорослих часто постає питання: чим зайняти дітей у вільний час, особливо коли їх багато. Існує безліч рухливих ігор для дітей [55, с. 102].

***П’ять кубиків***

У грі розвивається увага, пам’ять, вміння орієнтуватися в ситуації, позитивні відчуття від взаємодії з однолітками. Спостерігачі теж не повинні даремно гаяти час, нехай стежать за тим, щоб гравці не зіштовхнулися при зустрічному русі, а також орієнтують тих, хто заблукав, даючи підказки.

**Хід гри**

Для такої гри знадобиться невеликий столик, два стільці й десять будь-яких предметів однакової величини (городків, кубиків, пляшечок, м’ячиків тощо).

В одному кінці майданчика розкладіть на столику в ряд усі десять предметів, які ви обрали, наприклад, кубиків. На протилежному кінці май­дан­чика приблизно в 15–20 кроках від столика паралельно йому поставте два стільці. Відстань між ними повинна бути 5–6 кроків.

Двоє гравців сідають на стільці. Їхнє завдання – перенести по одному всі кубики на свій стілець. Обом гравцям треба перенести п’ять предметів (за один раз – один предмет). Отже, вони мають зробити по п’ять рейсів туди й назад. Хто швидше впорається із завданням – той і виграв [55, с.103].

***Море хвилюється***

У грі розвивається увага, пам’ять, творча уява, витривалість.

**Хід гри**

Ведучий говорить: "Море хвилюється – раз, море хвилюється – два, море хвилюється – три, морська фігура на місці – завмри!" Гравці завмирають у якій-небудь цікавій позі. Ведучий намагається розворушити, розсмішити гравців.

Той, хто першим заворушиться, стає ведучим.

***Завмри – відімри***

У грі розвивається творча і відображувальна уява, вміння входити її роль, увага, витривалість.

**Хід гри**

Це проста гра, у якій програє той, хто перший поворухнеться. Можливий такий варіант: гравці зображають якусь тварину, а ведучий угадує. Той, кого першим впізнали, стає ведучим.

***Чарівний мішечок***

У грі розвивається вміння орієнтуватись у предметах навколиш­нього світу, наочно-образне мислення, увага, відтворювальна уява, тактильні аналізатори.

**Хід гри**

У мішечок складають різні іграшки. Дитина із зав’язаними очима дістає іграшку й намагається вгадати, яку саме іграшку вона витягла. Можна грати вдвох [55, с. 105].

**2. ВІДПОВІДНІСТЬ ГРИ ОРГАНІЗАЦІЇ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У ДНЗ**

Діти мають змогу гратися протягом всього дня як у першу, так і в другу половину. А. Бурова радить застосовувати ігри відповідно до етапів органі­зації життєдіяльності дітей. Розглянемо їх детальніше [13, с. 16].

**Ігри до сніданку**розпочинаються з приходом дитини до садка. Завдання вихователя в цей період – так раціоналізувати педагогічний процес, щоб активно впливати на його хід та стосунки дітей.

*Вихованці* *4-го року життя* надають перевагу іграм, у яких діти могли б якнайповніше задовольнити свої потреби в грі без складних особистісних взаємин. Це ігри, наприклад, з піском та водою, в які можна грати будь-якої пори року в кімнаті або на відкритому майданчику, нескладні будівельні ігри, під час яких може виникати потреба не лише в індивідуальних, а й у спільних діях, погодженні задумів. Для зазначених ігор потрібні матеріал та іграшки, що спонукають дітей до рухів. У другій половині року набувають оформленого характеру рольові ігри, які дуже подобаються малечі.

*У вихованців* *5-го року життя* досвід ігрової діяльності значно біль­ший, вони приносять іграшки з дому, що урізноманітнює та ускладнює ігри. Діти швидко розуміють одне одного, втілюючи свій задум. Ігри та іграшки формують почуття і думки малюків, отже, дітям треба надати якнайширші можливості гратися за бажанням. Вихователь коригує гру, не порушуючи її, зберігаючи її самодіяльний і творчий характер, безпосе­ред­ність пережи­вань, віру дитини у правдивість того, що діється.

*Вихованцям 6-го року життя* надаються широкі можливості для самостійної гри в рольові, будівельні, дидактичні та рухливі ігри як індивідуально, так і колективно [13, с. 17].

**Ігри дітей в першій половині дня**мають узгоджуватися з характером та змістом подальшої роботи. Так, при реалізації завдань пізнавального або мовленнєвого розвитку доречними будуть ігри на розвиток мовлення, уваги, уяви. Інша спрямованість надається іграм для здійснення завдань фізичного розвитку тощо. Отже, керівництво іграми треба узгоджувати з педагогічним процесом. Важливо відходити від шаблонів. У жодному разі не варто нав’язувати щось дітям, викликаючи таким чином у них спротив, вихід з гри або її припинення. Тут доречними будуть запитання, поради, рекомендації.

Для всіх груп дітей добирають ігри, які передбачають незначне розумове навантаження – з дрібними іграшками, м’ячем, нескладним кон­струк­тором. Немає потреби надто регламентувати ці ігри, але бажано, щоб вони давали дитині змогу рухатися. У перервах між організованими форма­ми діяльності варто уникати ігор усією групою. Це втомлює дітей. Також недоречними будуть нові ігри, які потребують тривалих і складних пояс­нень. Перехід від ігор до іншої форми діяльності має відбуватися спокійно та невимушено [13, с. 17].

**Ігри на свіжому повітрі.**Діти можуть продовжувати гру, розпочату раніше, якщо вона їх зацікавила, або вигадати щось нове. Ці ігри бажано всіляко урізноманітнювати, оскільки є великий простір для активних рухів, тож варто якомога повніше використати ці умови, щоб вихованці могли побігати, пострибати, просто побавитися.

Організовуючи ігри на свіжому повітрі, треба обов’язково врахову­вати такий важливий чинник, як сезонність. У холодну погоду вони мають давати достатнє навантаження, але при цьому не передбачається дотри­мання однакового темпу для всіх дітей, тривалої підготовки, великих зусиль, уваги. Ігри мають швидко розігрівати дітей, але без шкоди здо­ров'ю. Вимоги до них повинні бути індивідуалізовані, з урахуванням стану здоров’я кожного ви­хованця, погодних умов.

*Дошкільнята* *4-го року життя* досить активні, вони багато рухаються, однак досвід рухової діяльності в них ще малий та одноманітний. Щоб під­вищити активність та збагатити рухи малят, потрібно створювати відпо­відні умови, використовувати різноманітні предмети й іграшки (м’ячі, кульки, кубики, скакалки тощо). Так, навесні можна організовувати різні перебіжки, починаючи з найпростіших ("Конячки", "Коники", "Дожени м’яч", "Принеси предмет", "Ширше крок" тощо); підскоки та стрибки ("Стрибни вище", "Торк­нися м’яча", "Спіймай метелика"); лазіння і повзання (проповзти по дошці, по лаві), гру "Квочка та курчата"; вправи з обручем, катання на гойдалках, їзда на велосипеді, ігри-забави ("Хованки", "Піжмурки", "Мильні бульбашки" тощо).

Більш цільові у цьому віці ігри з піском, будівельним мате­ріалом, що є основою конструкторської діяльності. Педагог обов’язково вчить дітей грати, створює ігрову ситуацію, безпосередньо спілкується з вихованцями, використовуючи методи безпосереднього впливу. Водночас має місце й опосередкований вплив че­рез іграшку, нескладну інсценізацію тощо. Ма­лю­кам цього віку до вподоби сюжетно-рольові ігри на побутові теми, пов’язані з повсякденним життям (наприклад, дівчатка грають у ляльки, хлоп­чики – з машинами).

*Вихованцям 5-го року життя* можна запропонувати для самостійної гри різноманітні природні матеріали. Води і піску має бути вдосталь. Також прово­дять дидактичні ігри, пов’язані з рухом. Це ігри-загадки, де діти рухами зображують якийсь предмет або дію. Їх доцільно проводити після бігу або іншого активного фізичного навантаження. Продовжується зба­га­чен­ня сюжетно-рольових ігор ("водії", "сім’я", "магазин", "залізниця", "піло­ти", "лікарня", "зоопарк" тощо). Чергування ігор з правилами і без них сприяє розвиткові та урізноманітненню ігор, їхньому виховному впливові на дітей. Важливий постійний контакт вихователя з дітьми, як опосеред­ко­ваний, так і безпосередній. Хоча вміння самоорганізації ігор малюків ще не­ве­ликі, варто на них спиратися, коригуючи у разі потреби зміст та умови гри.

*Дошкільнятам* *6-го року життя* можна запропонувати перед виходом на майданчик домовитися, у що і як вони гратимуть. Це відразу надасть спрямованості їхній діяльності. Деякі ігри (у "моряків", "пілотів", "космо­нав­тів") можуть тривати тижнями, поступово розвиваючись. Доцільні ігри-дра­матизації (якщо план гри, послідовність дій визначено заздалегідь), дидак­тичні, сюжетно-рольові, рухливі ігри. Втручання вихователя має зво­ди­тися до порад, як ліпше організувати задуману гру. Для цього досить побіжних зауважень під час збирання на прогулянку. Для іншої само­організації бажано, щоб діти у групі знали кілька ігор і вміли у них грати. Важливий і спосіб організації дітей. Наприклад, вони можуть обрати ведучого у грі самі за допомогою лічилки або його призначить вихователь [13, с. 18].

**Ігри в другій половині дня**організовують у кімнаті або на свіжому повітрі. Кімнату, в якій грають діти, бажано віддати повністю у їхнє розпо­рядження: розташування меблів, іграшок підпорядковується грі. Вихо­ватель спрямовує дитячу самодіяльність, сам бере участь, ознайом­лює дошкільнят з новою грою. Якщо вони беруть участь в іграх різних видів, виховні завдання урізноманітнюються та індивідуалізуються.

Улітку, коли дитячі знання та досвід значно збагатилися, менше часу витрачається на одягання, роздягання, збирання на прогулянку, є змога повніше задовольняти потреби дітей у грі.

Так, *з вихованцями* *4-го року життя* після денного сну організовують веселі рухливі ігри, ігри з піском та іншим будівельним матеріалом. Можна запропонувати малятам побавитися заводними іграшками, послухати музичну скриньку, пограти у нескладну дидактичну гру на зразок "Відгадай, хто покликав", "Упізнай, що це", "Хто як кричить?" Якщо погода вітряна, прохо­лодна, доцільно організувати ігри з вітрячками або запропонувати дидактичні ігри. Сонячного спекотного дня малюкам подобається купати ляльок, мити іграшки, пускати мильні бульбашки.

*Улітку для дітей* *5-го* і *6-го років життя* варто активно впрова­джу­вати творчі ігри з використанням природного матеріалу. Не бажано залишати поза увагою також ігри-драматизації, оскільки діти вже мають достатньо знань та досвіду для інсценізації відомих літературних творів.

*Дошкільнятам 6-го року життя* можна запропонувати дидактичні ігри, які за змістом пов’язані з навчальною програмою з рідної мови, озна­йом­ленням з навколишнім світом, з навчанням лічби тощо. Потрібно активно впроваджувати відгадування загадок, знаходження частин пред­мета та його складання, які проводять як з усією групою, так і з окремими дітьми. У негоду діти охоче гратимуть у настільні ігри (шашки, шахи, ігри-лабіринти, ігри з кубиками, настільний хокей тощо).

Ігри-забави доволі популярні й у старших дітей, їх розважають та зацікавлюють "Веселі подорожі", "Спритні рибалки" та інші. Але до змісту цих ігор варто поставитися вдумливо, подбати, щоб вони не лише розважали, а й слугували педагогічним цілям.

Надвечір можна продовжити будівельні та рольові ігри, розпочаті на свіжому повітрі. У дітей накопичується достатньо образів, щоб грати різ­ні ролі, зводити споруди тощо. Рівень цих ігор значно зростає за умови, якщо вихователь запропонує завдання. Можна проводити з дітьми дидактичні ігри, зміст яких досить різноманітний. Поєднання дидактичних ігор з іншими видами ігор дає змогу досягти значного успіху у всебічному роз­виткові дітей. У цей час доречними будуть музичні ігри, в яких вихо­ва­телеві відводиться значна роль. Це – ігри-хороводи з піснями, рухливі ігри, ігри під музику, ігри-забави. Активною має бути роль вихователя і в іграх-драматизаціях.

Неабияку роль у житті *дошкільників 6-го року життя відіграє гра-праця* з використанням продуктів трудової та художньо-творчої діяльності. Однак якщо ставиться завдання розвивати ще й певні навички (виши­вання, склеювання, вирізання тощо), то це знижує рівень самої гри, а в бага­тьох випадках призводить до її припинення. Тому для цих ігор дореч­ною є така діяльність, навичками якої діти вже володіють.

Тож матеріали для ігор завжди мають бути на спеціально відведеному місці, щоб діти мали змогу розпочати різні ігри – будівельні, сюжетні, які тривають кілька днів *(наприклад*, "Побудова дачі", яка "переобладнується" багато разів і може перетворитися на іншу споруду, куди діти проводять електрику, телефон, біля якої будують сауну тощо).

Закінчується насичений цікавими і різноманітними іграми день. Вихо­ватель нагадує, що треба навести лад серед іграшок, усе покласти на свої місця. Прибиранню також можна надати ви­гляд гри, при цьому вихователь привчає дітей до послідовності, виконання установлених правил, підтри­мання порядку. "Де наші робітники? – запитує вихователь. – Мабуть, пішли вечеряти. – А треба ж матеріали на склад відвезти, щоб завтра закінчити "будівництво". Почувши такі слова, "робітники" швидко й охоче збирають матеріали. "А ви, пане водію, – запитує вихователь, – куди везете іграшки? – До шафи. – Швидше везіть, робочий день закінчується, треба ставити машину в гараж" [13, с. 19].

**3. ОСОБЛИВОСТІ ПЛАНУВАННЯ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ В ДНЗ**

*Організація ігрової діяльності регламентується планом роботи вихователя*. Він дає вихователеві змогу заздалегідь продумати методи та прийоми розвитку, виховання та навчання дітей, бачити шляхи досягнення поставленої мети. Все, що планує вихователь, має забезпечувати гармо­нійний розвиток кожної дитини. Треба пам’ятати: планування має бути гнучким, адже на його реалізацію можуть вплинути непередбачені чинники. План – це не формальність, а неодмінна умова успішної та плідної роботи з дітьми, де головне – не схема і форма, а зміст.

Аналіз планування сюжетно-рольової творчої гри, в якій найуспішніше формуються змістовна ігрова діяльність дошкільнят та їхні взаємини, показав, що між ігровою діяльністю та змістом занять з ознайомлення з навколишньою дійсністю, спостереженнями поза заняттями (наприклад, на прогулянці) часто немає жодного зв’язку. Але ж такі спостереження випадкові, непродумані й малоцінні для загального розвитку дитини [13, с. 22].

Щоб уникнути вказаних недоліків та правильно організувати керів­ництво іграми, доречно вивчити ігрові інтереси та рівень розвитку творчих ігор вихованців і на цій основі скласти перспективний план розвитку ігор на місяць, квартал, можливо, і на півріччя, рік, вказавши тему, мету ігор, атрибути.

Крім того, педагог, складаючи календарні плани роботи (з ураху­ванням пікових особливостей дітей та рівня їхнього розвитку) на місяць, тиждень або два тижні, день або декілька днів, спирається на перспек­тивний план сюжетно-рольової гри. Якщо у дітей виникає цікава й корисна у виховному сенсі гра, вихователеві слід підтримати дитячу ініціативу, змінивши намічену ним ігрову тематику.

*Відповідно до провідних ігрових інтересів календарне планування має охоплювати конкретні спостереження за предметами та явищами навколишнього середовища, екскурсії, добір художньої літератури, озна­йом­лення з творами мистецтва; конструювання, ліплення, аплікації і малювання; іграшки та атрибути для ігор* (зазначити, що треба придбати, що виготовити за допомогою батьків, а що – разом з дітьми).

У ході гри може виникнути потреба в атрибутах, які не можна було передбачити заздалегідь. У такому разі слід підтримати ініціативу дітей допомогти виготовити або замінити іншими предметами необхідні атрибути і таким чином підтримати інтерес до гри.

Планування роботи з організації сюжетно-рольових ігор для молодших дошкільнят має свої особливості порівняно з плануванням для старших дітей. Календарні плани передбачають не лише створення умов для проведення творчих ігор, а й прийоми навчання дітей конкретних дій з іграш­ками, демонстрацію конкретних ігрових дій. Вихователь планує умови та прийоми, які сприяють проведенню ігор, ним організованих, ігор за особистим задумом, ігор поруч, ігор разом тощо. У роботі з дітьми 4-го року життя вихователь планує свою особисту участь в іграх, що створює сприятливіші умови для організації та керівництва іграми дітей. Врахо­вуючи те, що в старшому дошкільному віці гра стає самостійною діяль­ні­стю, змінюються методи та прийоми керівництва грою, що дістає відображення в календарному плані [13, с. 23].

*Інші види ігор вихователі планують у перспективних і календарних планах за обраною схемою планування життєдіяльності дитини.* Час проведення ігор чітко не визначають, а планують сумарно з іншими педа­го­гічними процесами. Таким чином, кількість часу, що залишається для ігор, значною мірою залежить від того, коли дитину привели до садка, які навички самообслуговування вона має, які стосунки склалися між дітьми, як вони переходять від одного режимного моменту до іншого, чи вміють добирати іграшки тощо.

*Організацію всіх видів ігор здійснює вихователь*, причому його втручання має бути тактовним, певною мірою інтуїтивним. Педагог врахо­вує індивідуальні та вікові особливості дітей, конкретну ситуацію, дитячий та власний досвід, формуючи у вихованців наполегливість, активність, готовність до подальшої діяльності.

Визначаючи компетентність дошкільнят в ігровій діяльності відповідно до Базового компоненту дошкільної освіти в Україні, доцільно враховувати такі показники: складність сюжету, його чіткість, наближеність до реального життя, перспективність, логічну довершеність; визначеність ролей, їх узгодженість, типізацію та індивідуалізацію їхніх основних характеристик, адекватність ігрових дій; чітке визначення правил гри, дотримання їх дитиною; збалансоване спілкування з товаришами, оптимістичний настрій.

**4. СЮЖЕТНО-РОЛЬОВА ГРА ЯК ПРОВІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Сюжетно-рольова гра посідає особливе місце в житті дітей і є невід’ємною складовою дитинства. У ній малюк відображає різні події життя, що сам спостерігає, про які йому читають або розповідають, розігрує взяті на себе ролі. Зміст дитячих ігор передає навколишню дійсність і змінюється відповідно до соціальних умов. У грі пробуджується і розвивається фантазія. Дитина створює образи у своїх іграх, комбінуючи і поєднуючи в уяві те, що сама бачила або пережила, з тим, про що їй розповідали або читали. Отже, гра – відтворення, а не копіювання життя, перше випробовування своїх можливостей.

Виховні можливості гри неоціненні! Існують *два протилежні й однаково хибні погляди на сюжетно-рольову гру*: її або трактують як засіб для "самовиховання", і вихователь при цьому відмежовується від участі в ній, або друга крайність – організовують гру "за підготовленим сценарієм", коли повністю регламентує дорослий (тема, задум, сюжет, розподіл ролей тощо).

У першому випадку вихователь випускає зі своїх рук найефективніший засіб впливу на дітей. У другому – педагогічна цінність гри тримається, оскільки вона позбавляє дітей самостійності [13, с. 35].

**Т. Поніманська** радить дійсність, у якій живе дитина, умовно поділяти на сферу природних та створених руками людини предметів (речей) і на сферу діяльності людей та стосунків, у які вони вступають під час різних видів діяльності. Для дітей дошкільного віку надзвичайно привабливою є навколишня дійсність, особливо світ дорослих. У них з’являється потреба діяти так, як дорослі, робити все самотужки. Однак вони не можуть включитися в "дорослу життєву ситуацію", оскільки їм бракує відповідних умінь, знань, навичок. Суперечності між прагненням усе зробити самотужки і реальними можливостями спонукають дитину реалізовувати свої інтереси в сюжетно-рольовій грі [82].

*Сюжетно-рольова гра* – *образна гра за певним задумом дітей, який розкривається через відповідні події (сюжет, фабула) і розігрування ролей.*

Такі ігри пов’язані зі сферою людської діяльності й людських стосунків, оскільки своїм змістом вони відтворюють саме цей аспект дійсності. Вдаючись до них, діти намагаються по-своєму відтворити дії, взаємини дорослих, створюючи спеціальні ігрові ситуації.

Сюжетно-рольова гра є динамічним феноменом, її розвиток виявля­ється насамперед у виникненні нових сюжетів – утілених у певних подіях образних відтворень задумів. В іграх дітей дошкільного віку вони надзви­чайно різноманітні й відображають конкретні (соціально-історичні, географічні, побутові тощо) умови їхнього життя.

Деякі сюжети цікаві як молодшим, так і старшим дошкільникам (наприк­лад, ігри на побутові теми). Проте в їх розвитку спостерігається певна *тенденція*: спершу виникають *ігри з побутовими сюжетами*, потім – *ігри на теми праці* і нарешті *– ігри суспільної тематики*. Різноманітність сюже­тів залежить від масштабу і глибини пізнання дітьми навколишнього світу.

Протягом дошкільного віку сюжети ігор не тільки урізноманітнюються, а й стають тривалішими. Якщо молодші дошкільники розігрують один і той самий сюжет протягом 10–15 хв., то діти середнього дошкільного віку розігру­ють його 40–50 хв., а старші дошкільники – кілька годин і навіть днів. Це означає, що діти старшого дошкільного віку збагачують гру новим змістом, надають їй іншого спрямування завдяки поглибленню й розширенню знань, розвитку мислення, уяви [13].

Діти відображають у грі предметну трудову діяльність дорослих (приготування їжі, ремонт квартири), стосунки між людьми, суспільну сут­ність їхньої діяльності ("лікар" уважно вислуховує своїх "пацієнтів", призна­чає "ліку­вання"). Конкретні взаємини між персонажами гри можуть бути різними: співпраця, взаємодопомога, турбота одне про одного. Іноді вони проявляють ворожість, грубість, жорстокість, що залежить від конкретних соціаль­них умов життя і виховання дитини. Одні й ті самі сюжети можуть мати різне смислове наповнення. Малята спершу зосере­джуються на сюжетах, які відображають предметну діяльність дорослих, невдовзі почи­на­ють відтворювати стосунки людей, а ще через деякий час – суспіль­ні відносини між ними. Це виявляється навіть у характері їхніх суперечок. Якщо серед молодших дошкільників вони виникають із приводу користу­вання конкретним ігровим предметом, то діти середнього дошкіль­ного віку найчастіше конфліктують із приводу ролі, а старші дошкільники вже чітко дотримуються обумовлених роллю правил, бурхливо реагують на їх порушення.

*Зміна ігрових сюжетів пов’язана з розширенням їх джерел*. Ігри молодших дошкільників живляться здебільшого враженнями, які вони черпають з безпосереднього спілкування з навколишнім світом. В іграх дітей старшого віку все більше починають виявлятися здобуті ними з різ­них джерел знання, безпосередній досвід: вони відображають не тільки події, в яких особисто брали участь, а й ті, які спостерігали.

Поглиблення змісту гри виявляється в розвитку здатності дітей до продукування і втілення задуму. На другому і третьому році життя вони починають гру ситуативно, без будь-якого попереднього плану. Тема її залежить від іграшки, що потрапляє в поле зору, або від того, яка гра захопила однолітків. Такі ігрові інтереси є нестійкими і легко змінюються. На четвертому році дитина починає осмис­лювати мету гри, однак через інтерес до дії часом забуває цю мету, демонструє невміння узгоджувати свої дії у спільній грі, не завжди розуміє своїх партнерів.

Старші дошкільники заздалегідь обговорюють задум гри, добирають, а іноді самостійно готують матеріал для неї. Ігри їхні триваліші, постійно усклад­нюються і доповнюються новими епізодами, фрагментами, образами. Вони виявляють вищий рівень ігрової творчості, комбінування знань, життєвих вражень, почерпнутих зі спостережень, книг, розповідей дорослих, спілкування з однолітками. Все це стимулює розвиток почуттів дитини, які у процесі виникнення, обґрунтування, реалізації ігрового задуму ускладнюються, поглиблюються, набувають усвідомленості [13].

Отже, у процесі сюжетно-рольової гри у дошкільників розвивається здатність до творення і реалізації задуму, який, будучи на перших порах спонтанним, з часом постає як свідомо задумана тема, реалізуючи яку діти не просто механічно копіюють дії дорослих, а відтворюють почуття, переживання, наснажують їх особистісним смислом.

*У реалізації своїх ігрових задумів дошкільники використовують слово, власні дії, предмети-замінники*. Розвиток дитячої уяви безпосередньо пов’язаний з мовленням.

Діти, які мають мовленнєві проблеми, відстають і в розвитку уяви. У грі вони активізують, розвивають свої мов­леннєві можливості, а завдяки різноманітним виражаль­ним мовним засобам їхня гра стає змістовнішою, яскравішою. Якщо спершу дошкільники послуговуються словом на позна­чення дій (з метою їх осмислення), то пізніше сло­вом замінюють дію, виражаючи свої думки і почуття.

Особливо велика роль належить слову в режисерських іграх, оскільки дитина в них організовує гру як режисер, регулюючи стосунки дійових осіб. Носіями ролей у таких іграх є іграшки (ляльки, тварини), інші предмети, від імені яких вона діє, говорить. Це вимагає від неї уміння регулювати свою поведінку, обмірковувати дії і слова, стримувати свої рухи.

Для здійснення задуму дитині необхідні іграшки, різні предмети, що допомагають їй діяти відповідно до своєї ролі. Якщо поблизу немає потріб­них іграшок, вона замінює один предмет іншим. Здатність використову­вати у грі предмети-замінники, наділяти їх уявлюваними ознаками є однією з характерних особливостей дитячої творчості. Завдяки заміні предметів відбувається зміна у структурі зв’язків між ними, між дією і словом, у до­шкіль­ника фор­мується здатність відокремлювати конкретну річ від спо­собу її використання, предмет від його назви. Однак у грі заміненими і пере­йме­нованими можуть бути лише ті предмети, які передбачають ігрову дію, відповідний жест. З віком діти самостійно виготовляють іграшки, стара­ючись, щоб вони були максимально подібними до реальних предметів. Важливою при цьому є допомога дорослих.

За визначенням **Д. Ельконіна**, *структуру сюжетно-рольової гри утво­рюють такі компоненти:*

* *ролі,* які перебирають на себе діти в процесі гри;
* *ігрові дії,* за допомогою яких діти реалізують обрані ролі;
* *ігрове використання предметів*, за якого реальні предмети замінюють ігровими;
* *реальні стосунки між дітьми*, які виявляються в різноманітних репліках, зауваженнях, за допомогою яких регулюється розвиток гри [107].

На думку А. Бурової, зміст кожної гри розкривається завдяки вико­нан­ню дітьми обраних ролей. Найчастіше вони обирають роль дорослого, не просто використовуючи ім’я конкретної людини, а й імітуючи її дії. Ролі можуть виконуватися з використанням простих рухів, міміки, розмови без супроводу дією, дій без супроводу відповідними мовними висловлю­ван­нями. Ігрові дії є більш узагальненими і лако­нічнішими, ніж предметні, що дає змогу швидко розігрувати події, які нале­жать великим часовим відрізкам. На передньому плані у них фігурують взаємини між людьми і зміст їхньої діяльності [13].

Виконуючи роль, дитина підкоряється обумовленим нею правилам поведінки. Ці правила дошкільники встановлюють самостійно, що відрізняє творчу гру від рухливих і дидактичних ігор, для яких правила визначають дорослі. Встановлені дитиною правила внутрішньо самообмежують, самовизначають її.

На різних вікових етапах виконання ролі має свої особливості. *У ранньому дитинстві* діти усвідомлюють свої ролі в найзагальніших рисах. Їх захоплює дія сама по собі ("водій" перевозить вантажі, "мама" або "кухар" готує їжу). *У середньому дошкільному віці* діти обирають роль пе­ред початком гри, а ігрові дії виконують відповідно до ролей. При цьому ди­тина, усвідомлюючи себе, входить у роль іншої особи, переважно дорослого.

Отже, у формуванні рольової поведінки дошкільників спершу відбува­ється засвоєння знань конкретної діючої особи (її атрибутики, характеру дій, жестів тощо), потім – усвідомлене розрізнення дитиною себе і персо­нажа, роль якого вона виконує. Важливе значення у цьому належить сюжетно-рольовій грі, беручи участь у якій дитина діє від імені себе і від імені іншої особи, що дає їй змогу виокремити себе серед інших. Свідчен­ням такого диференціювання є так звані "виходи" дитини з гри, які можуть бути пов’язані з розподілом ролей, необхідністю домовитися про щось із партнером по грі, порушенням партнером правил рольової поведінки тощо.

Ігрові і реальні стосунки дітей тісно пов’язані, однак не тотожні. Наприк­лад, сюжет гри може відзначатися високоморальною поведінкою персонажів, однак моральний рі­вень реальних взаємин дітей у грі може бути надто низьким.

**5. РОЛЬ ДОРОСЛОГО В ОРГАНІЗАЦІЇ СЮЖЕТНО-РОЛЬОВИХ ІГОР ДІТЕЙ**

*Як же визначити оптимальну міру участі вихователя у сюжетно-рольовій грі?*

**Д. Менджерицька** вважає: для того щоб забезпечити самостійність та ініціативу малюків, не ігнорувати їхніх інтересів, треба добре знати психологію дітей, особливості їхніх ігор, а також розуміти кожну дитину, її переживання. Вихователь має навчитися спостерігати гру, спрямовувати її з метою всебічного розвитку своїх вихованців. *Спостереження* – *це важливий засіб вивчення дитини. Як навчитися спостерігати за грою?* Насамперед треба чітко уявити собі поставлену мету, що визначається педагогічним значенням гри. Важливо правильно зрозуміти, у що саме діти грають, які теми їх особливо цікавлять. Спостерігаючи, як виникає гра, бажано проаналізувати, які враження вона викликала, хто ініціатор. Варто простежити: чи змінюється постійна тема гри, чим це зумовлено, що зава­жає дітям довести свій задум до завершення, які іграшки викорис­товуються у грі, як складаються стосунки між вихованцями, хто виконує головну роль, хто – другорядні, які конфліктні ситуації виникають і як вони розв’язуються [13].

Спостерігаючи дитячі ігри щодня, вихователь може чимало дізнатися про своїх вихованців. Деякі ігри бажано записувати. Такі записи свідчать, як діти розвиваються. Не варто робити записи дуже детальними, досить відзначити головне. Зокрема, бажано відобразити й участь дорослого в грі, прийоми її організації – вдалі та невдалі, свої сумніви та помилки.

Спостереження за грою дають педагогові цінний матеріал для подаль­шої роботи, підказують, що саме потребує особливої уваги.

Сюжетно-рольова гра має бути відображена в календарному плані педа­гога. Неможливо заздалегідь передбачити, в яку гру і як гратимуть діти. Але педагог може і повинен систематично обмірковувати прийоми впливу на гру, виховання малят у грі. У плані, зокрема, треба передбачити новий матеріал для гри, а також увести туди інформацію про роботу, що її під час гри проводитиме вихователь.

*При організації гри доцільно виділити такі питання*: вплив на зміст гри; допомога у здійсненні задуманого; створення доброзичливих стосунків між дітьми.

*Вплив на зміст гри* – важливий складник організації, що визначає по­ве­дінку дитини, спрямовує її думку. Оскільки дитина бере сюжети для гри з власного життєвого досвіду, то найголовніший шлях для збагачення її зміс­ту – ознайомлення з навколишнім світом через спостереження, ро­з­по­віді, читання, ляльковий театр тощо. І тут виникає слушне запитання: чому в одних педагогів ігри дітей досить змістовні, їх основні теми – побут сім’ї, життя в дитячому садку, праця дорослих, свята, суспільні події тощо, в інших вони примітивні, одноманітні, незважаючи на те, що діти отримують багато вражень? Отже, як з’ясовується, не всі враження переходять в ігри. Чому? Тут вихователь має допомогти дітям.

*Як це зробити?*

Щоб відповісти на це запитання, простежимо, як виникає гра, як ди­тина обирає її тему. Зазвичай, діти починають гратися, не замислю­ючись, ідучи за образами, що на цей момент виникли в їхній свідомості. Часто тема гри визначається постійними, звичними враженнями життя ("доньки-матері", "дитячий садок", "будівництво", "перукарня", "лікарня" тощо). Інко­ли переважають яскраві враження – свято, поїздка, вистава тощо. Часто спостерігаються і такі факти: випадкове враження викликає цілий ланцюжок асоціацій, нагадуючи дитині про бачене раніше, дає ідею для гри. Це може бути якийсь предмет, принесений дитиною з дому.

Однак предмети лише тоді стануть стимулом для гри, якщо в дітей є зацікавлення до цієї теми, яскраві враження, пов’язані з нею, необхідні знання [13, с. 37].

Таким чином, іграшка, предмет, костюм можуть дати ідею гри, спря­мувати її зміст.

Можна підказати дітям тему нової гри. Це доцільно тоді, коли вихо­ва­тель упевнений, що його пропозиція справді зацікавить малят, що вона пов’язана з враженнями і переживаннями дітей. Наприклад, діти захоплені ляльковим театром, часто згадують виставу, яку побачили нещо­давно, висловлюють бажання подивитися її ще раз. Пропозицію вихователя самим влаштувати театр діти сприймають із захопленням.

Деякі ігри рідко виникають без участі вихователя, наприклад, ігри на казкові сюжети. Ці ігри, звичайно, цікаві, захопливі, дуже подобаються ді­тям. Однак далеко не в усіх дошкільних навчальних закладах їх проводять, оскільки вони потребують вищого рівня розвитку уяви та мислення, ніж відображення того, що діти бачать у житті. Вони не завжди здогадуються, що можна пограти в казку. Але якщо вихователь подасть таку ідею, її сприймають з ентузіазмом, або діти й самі стають ініціаторами ігор за мотивами казок.

Деякі вихователі вважають, що гра за сюжетами казок потребує особ­ли­вої підготовки: розучування ролей, виготовлення декорацій, костюмів. Проте це не зовсім так. Вона не обов’язково має бути виставою, яку розігру­ють для глядачів. Це звичайна гра, лише сюжет її беруть не з життєвих спостережень, а з книжки. І звичайно ж, розігруючи казку, діти вносять в неї елементи власної фантазії.

Спостерігаючи за дитячими іграми, вихователь інколи помічає, що за­дум у малят гарний, цікавий, але для його розкриття їм бракує знань, умінь, уяви. Щоб підтримати таку гру, сприяти її розвиткові, треба розши­рити знання дітей, запропонувати їм нові іграшки та матеріали.

У грі діти по-своєму виконують задумане і часто відображають життя непослідовно, наївно, але ж саме самостійність і надає грі особливої при­надності. Великої помилки припускаються педагоги, які грубо втруча­ються у гру, фантазують за дітей, намагаються надати їй "дорослої" логічності, послідовності.

Якщо ж діти і справді потребують допомоги й керівництва з боку до­рослих, то педагог має дотримувати таких правил: ви­кликати активність, ініціативу дітей, доброзичливо ставитися до образів, створених у грі, заохочувати винахідливість, підтримувати цікавість.

У *яких випадках потрібно втручатися в гру і як саме?*

Уже йшлося вище про те, що в грі дитина ставить мету і намагається її реалізувати. Вихователь має навчити дитину доводити задумане до кінця, не відступати перед труднощами.

Хлопчик, виконуючи роль "конструктора", натхненно береться за виго­товлення макета літака, але йому не вдається, він не знаходить потрібного матеріалу, макет ламається. Зрештою, дитині це набридає, і, кинувши незавершену роботу, вона переходить доіншої гри. Цього не буде, якщо вихователь вчасно помітить, що в малого виникли труднощі, дасть йому потрібний матеріал, порадить, як зробити макет стійким, висловить своє схвалення.

Граючи, діти подекуди змінюють дійсність, неточно передають життєві події. Це не має викликати занепокоєння, тому що дитина передає власне ставлення до зображуваного, комбінує свої враження, переживання. Не варто виправляти вихованця, коли він у грі поєднує казку й реальне життя, вигадує факти, яких не було і не може бути. Проте не всяку заміну дійсно­сті можна вважати проявом творчості. Часто це пов’язано з нестачею знань, неправильністю уявлень, і тоді дитині треба пояснити незрозуміле. Можливо, такі пояснення не завжди доречні під час гри, оскільки можуть порушити ігровий настрій, збентежити дитину. Але по закінченні гри треба все розставити на свої місця.

Допомога вихователя потрібна в організації колективної гри. Адже діти не завжди вміють домовитися між собою, правильно визначити послі­дов­ність дій, через що гра може не відбутися. Навіть за таких обставин педагог не повинен відкрито брати на себе роль організатора – це може призвести до того, що вся ініціатива перейде в його руки. Завдання дорослого – тактовно й обережно спрямувати гру, внести в неї певний лад [13, с. 38].

*Особливої уваги потребують взаємини дітей у процесі гри.* Від педагога великою мірою залежить, чи будуть вони дружніми, товарись­кими. Бажано, щоб у дітей були гарний настрій і добре самопочуття, щоб вони активно брали участь у грі. А для цього треба навчити їх гратися й індивідуально, і маленькими групками, і великим колективом.

Індивідуальні ігри важливі тому, що дають малятам змогу заспоко­їти­ся, погратися улюбленою іграшкою. Педагог повинен сам з повагою став­и­тися до ігор дітей і привчати своїх вихованців поважати справи своїх товаришів.

Найчастіше діти грають невеличкими групами (3–5 осіб), об’єднані за інтересами, симпатіями. Саме під час такої спільної діяльності і починають зароджуватися дружні стосунки, що ґрунтуються на спільних пережи­ван­нях, колективній творчості. Колективні ігри з великою кількістю дітей спосте­ріга­ються рідше, тому що організувати їх набагато складніше. Важко забезпечити кожній дитині активну роль. Але такі ігри, як "Свято", "Театр", "Цирк" тощо, потребують великої кількості учасників, а інколи об’єднують усю групу.

У колективних іграх особливо помітні відмінності в характері дітей, у їхньому розвиткові. Відтак виникає і нерівноправність дітей в іграх. Одні завжди керують, інші підкоряються, одні сміливо виявляють ініціативу, інші навіть не наважуються щось пропонувати. Завдання вихователя – допо­могти кожній дитині знайти своє місце в грі, домогтися, щоб дитину визна­ли товариші. Робота ця клопітка, тривала й важка. Потрібно добре зрозу­міти малюка, знайти до нього індивідуальний підхід, підтримати впевненість у своїх силах.

**А. Бурова** радить застосовувати у таких випадках наступні прийоми:

*1. Підтримати вдалу ініціативу малюка та допомогти в її реалізації.* Наприклад, Сергійко любить будувати, але в будівельних іграх бере на себе другорядні ролі, допомагає активнішим дітям, від яких надходить ініціатива. Якось він несміливо запропонував побудувати гараж, але діти не підтримали його пропозицію. Сергійко був ладен підкоритися, але вихователька підтримала ідею хлопчика і запропонувала самостійно побу­ду­вати гараж, сприяла йому в цьому. Будівля вийшла гарна. Діти із задоволенням її розглядали, хвалили Сергійка.

*2. Виявити сильні сторони дитини, допомогти зрозуміти, чим вона може бути корисною для загальної гри, і зробити так, щоб інші діти це побачили та оцінили.*

Тиху й сором’язливу Іринку, яка нещодавно прийшла до ди­тячого садка, діти не брали у свої ігри. Вихователька знала, що дівчинка вміє доб­ре ліпити, і запропонувала їй зліпити посуд для ляльок. Коли "сервіз" був готовий, висушений і розмальований, вихователька разом з Іринкою від­нес­ла його у ляльковий куточок. Дівчатка, побачивши гарний посуд, почали ставитися до нової подружки з повагою й охоче запрошували гратися разом з ними.

*З. Якщо в грі, яку організували діти, мало активних ролей, вихо­ва­тель пропонує нові ролі, що робить і саму гру змістовнішою та цікавішою, і дітям приносить більше задоволення.*

Діти влаштували "Ательє". Одна дівчинка – завідувачка, кілька дівча­ток – замовниці, але працювати в ательє хоче і решта дітей, та ролей для них начебто не вистачає. Вихователь нагадує, що в ательє працює багато майстрів: одні знімають мірку, інші шиють тощо. Гра пожвавлюється, стає дедалі цікавішою.

Під час ігор часто виникають конфлікти через іграшку, цікаву роль, з приводу подальшого ходу гри тощо. Обов’язково потрібно привчати дітей до справедливого розв’язання конфліктів.

У кожній групі, зазвичай, є діти – визнані організатори та лідери ігор. Ці діти, залежно від того, як вихователеві вдається спрямувати їх, можуть впливати на групу і позитивно, і негативно. Педагоги мають з особливою увагою ставитися до таких дітей, їхніх організаторських здібностей і водно­час стежити за тим, щоб у вихованців не склалося зверхнє, зневажливе, авторитарне ставлення до однолітків.

Вихователь має весь час тримати руку "на пульсі життя" – не придушувати корисну ініціативу інших дітей, але й протистояти виявам самовпев­не­ності, зазнайкуватості у дітей-організаторів.

Тут можуть бути різні варіанти: вихователь допомагає проявити себе іншим дітям, веде індивідуальну роботу з лідерами. При цьому висуває до них вищі вимоги, ніж до інших, доручає відповідати за порядок, організацію гри, дотримання встановлених правил [13, с. 40].

Отже, роль вихователя в організації та проведенні дитячої гри склад­на та багатогранна. Він впливає на її зміст, допомагає своїм вихованцям реалізувати ігровий задум, регулює дитячі взаємини. Інколи сам стає учасником гри. Це робиться для того, щоб потішити дітей, об’єднати їх, спрямувати їхні дії. При цьому вихователь не бере на себе головної ролі. Він просто глядач у театрі, пасажир у потязі, пацієнт у лікарні тощо. Але і така скромна роль допомагає йому спрямовувати гру в правильне русло. Та навіть і не беручи активної участі в грі, педагог разом зі своїми вихован­цями зацікавлено спостерігає за розвитком подій і допомагає створити ігрові образи та підтримати їх і зберегти. Коли у ході гри треба дати дитині пораду, допомогти їй, вихователеві варто звертатися до неї не на ім’я, а як до дійової особи.

Вихователь із задоволенням пригощається "ласощами", звільняє до­ро­гу самоскидові, їде в далеку дорогу потягом, п’є там чай з провідником тощо. Завдяки такому ставленню до гри вдається завоювати довіру дітей, наблизитися до них настільки, щоб вони відкрилися, не соромилися, поділилися своїми ігровими задумами, самі зверталися до вихователя за порадою і допомогою.

У творчій грі дитина не просто передає побачене, фіксуючи якусь подію, ті чи інші взаємини. В цих іграх відбувається глибший, складніший процес перетворення та засвоєння того, що взято з життя. Якщо б творча гра була лише засобом нагромадження дитиною якоїсь суми вражень про навколишнє і потім їх простого відтворення, то вона не могла б справляти на розвиток дитини такого і глибокого виховного впливу, як це буває в житті*.*

У грі дитині швидше стають доступними людські переживання, пов’яза­ні з відтворюваними в ній взаєминами людей. Звідси і важливість правиль­ного педагогічного керівництва дитячою грою, що ґрунтується на розумінні її своєрідності і законів розвитку.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

1. Назвати прийоми індивідуального підходу до дитини в грі.
2. Дайте розгорнуту психологічну характеристику ігор, що є харак­тер­ними для дітей раннього віку.
3. Дайте розгорнуту психологічну характеристику ігор, що є харак­терними для дітей дошкільного віку.
4. Охарактеризувати ігри, що доцільно використовувати відповідно до етапів організації життєдіяльності дітей.
5. У чому різниця між іграми у першій і другій половині дня?
6. Прокоментуйте особливості планування ігрової діяльності дітей в ДНЗ.
7. Пояснити, чому сюжетно-рольова гра є провідною діяльністю дітей дошкільного віку.
8. Прокоментувати, як протягом дошкільного віку сюжети ігор урізно­манітнюються та стають тривалішими.
9. Проаналізувати, що використовують дошкільники для реалізації своїх ігрових задумів.
10. Які компоненти утворюють структуру сюжетно-рольової гри?
11. Як визначити оптимальну міру участі вихователя у сюжетно-рольовій грі?
12. Які ключові позиції доцільно виділяти в організації гри?
13. Як впливати на зміст сюжетно-рольової гри?
14. У яких випадках потрібно втручатися в гру і як саме?
15. Як спрямовувати та коригувати взаємини дітей, що виникають у процесі гри?

**ЛЕКЦІЯ 2.2**

**Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах**

1. Розвивальне предметно-ігрове середовище в ДНЗ.
2. Створення предметно-розвивального середовища як умова успіш­ного керівництва сюжетними іграми дітей.
3. Особливості створення предметно-розвивального середовища у різних вікових групах.
4. Методичний супровід сюжетних ігор.

**Література**

* + - 1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поніманська. – К. : Академвидав, 2004.
      2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / С. А. Коз­лова, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп. – М. : Издательский центр "Академия", 2001. – 416 с.
      3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
      4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
      5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.

6. Скоролупова О. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О. Скоролупова, Л. Логинова. – М., 2005.

**1. РОЗВИВАЛЬНЕ ПРЕДМЕТНО-ІГРОВЕ СЕРЕДОВИЩЕ В ДНЗ**

**А. Бурова** розглядає розвивальне **предметно-ігрове середовище** *як систему матеріальних об’єктів діяльності дитини, що функціонально моделює зміст її духовного і фізичного розвитку.*

*Основними елементами предметно-ігрового середовища* є архітек­тур­ні та природно-екологічні об’єкти і художні студії, спортивні майда­чики та їх обладнання; ігрові простори, оснащені великогабаритними співрозмір­ними зросту дитини конструкторами, тематичними наборами іграшок, ігровими матеріалами, ігровим обладнанням; аудіовізуальними та інфор­мацій­ними засобами виховання і навчання [13, с. 65].

Усі компоненти розвивального предметно-ігрового середовища пов’я­зу­ються між собою за змістом, масштабом, художнім вирішенням. Проекту­вання предметно-ігрового середовища потребує врахування психо­ло­гами, педагогами та дизайнерами особливостей ігрової діяльності дити­ни, оскіль­ки повинно відповідати принципові функціонального комфорту й основним положенням розвитку дитячої діяльності. Особливу увагу тре­ба приділяти матеріалам, їх міцності й гнучкості, композиції, естетичним та гігієнічним показникам.

Перелічені особливості розвивального предметного середовища є водночас і вимогами до предметно-ігрового середовища дошкільного навчального закладу.

Предметно-ігрове середовище в сучасних дошкільних навчальних за­кла­дах має відповідати певним **принципам**: це, перш за все, *свобода досягнення дитиною свого права на гру,* яка реалізується як право вибору дитиною теми, сюжету гри, тих чи інших іграшок, місця та часу проведення гри. Створюючи в дошкільному навчальному закладі умови для здійснення дітьми свого права на гру, потрібно запропонувати їм найзручніший у роз­кладі дня час для гри, виділити відповідне місце, обладнати його універ­саль­­ним предметно-ігровим середовищем, придатним для реалізації різних видів ігор.

*Принцип універсальності предметно-ігрового середовища* дозволяє самим дітям та дітям разом з вихователем будувати і змінювати ігрове середовище, трансформувати його відповідно до виду гри, її змісту та перспектив розвитку.

Саме тому *предметно-ігрове середовище повинно бути розвиваль­ним,* тобто воно має функціонально моделювати розвиток гри і дитини через гру.

Розвивальне предметно-ігрове середовище відповідає також *прин­ципу системності,* який представлений співмасштабністю її окремих еле­ментів між собою та іншими предметами, що складають цілісність ігрового поля. До складу предметно-ігрового середовища входять: велике організуюче ігрове поле, ігрове обладнання, іграшки, різна ігрова атрибутика, ігрові матеріали. Всі ці ігрові засоби знаходяться не в якомусь абстрактному ігровому просторі, а в груповій кімнаті, у спортивній залі, на майданчику. Інтер’єр не повинен містити в собі нічого зайвого й органічно поєднуватися в естетичному плані з ігровими засобами.

Усі ігрові та неігрові предмети повинні відповідати *принципам без­пеки*– як кожний предмет, так і всі разом.

Зазначені принципи побудови розвивального предметно-ігрового середовища дуже важливі в практиці виховання дітей. Дуже важлива продумана педа­го­гічна стратегія створення в дошкільному навчальному закладі до­ступного і при цьому справді розвивального предметно-ігрового середо­вища [13, с. 66].

Науковці аналізують *різні види оформлення дитячих закладів*. Їх ігровий інтер’єр визначається економічними, естетичними та науково-методичними поглядами їхніх керівників і методичної служби [13].

У досвіді роботи деяких ДНЗ представлені цілі "склади" дешевих різно­манітних іграшок, на їхньому тлі виділяються супердорогі іграшки, багато якихось поробок, різностильові меблі. Все це разом створює враження неохай­ності, безпорадності у своєму намаганні залатати дірки і задо­воль­нити вимоги "педагогічної моди". Зазвичай, керівництво таких дошкільних навчальних закладів купує іграшки безсистемно, орієнтуючись на недо­статню фінансування, наявність іграшок у найближчих крамницях або "що сусідній садок щось купив, те і нам треба мати".

Інші дитячі садки намагаються діяти за планом, але вони теж не дося­гають успіху, тому що йдуть, відштовхуючись від уявлень за певною тематикою ігор, яку нав’язують дітям, купуючи лялькові меблеві гарнітури, перукарні, набори "Барбі", які не мають нічого спільного зі справді модуль­ним предметно-розвивальним середовищем. Таким чином, є садки, що безсистемно обладнані усім, що вдалося закупити. Але чи грають там діти? Грають мало, і це проблема багатьох дошкільних навчальних закладів.

Крім матеріальних і суб’єктивних причин, є причини суто педаго­гічні, які виникають через нерозуміння розвивальної сутності гри і місця різних видів ігор у житті й розвитку дитини. Визнаючи роль гри у житті дитини, вихователі на практиці не повною мірою використовують її можливості [13].

Це насамперед стосується самодіяльних ігор. До них відносять ігри-експериментування, сюжетно-елементарні ігри дітей раннього віку (до трьох років), сюжетно-рольові й режисерські ігри дітей дошкільного віку, дидактичні ігри, які повинні забезпечувати форму і зміст навчання дошкіль­ників на заняттях, а також різноманітні дозвіллєві ігри (театральні, святково-карнавальні, інтелектуальні, розважальні).

Сучасні вимоги до створення повноцінного ігрового простору мають відповідати реальності: неможливо для кожної гри створити свій "куток", передбачити її тематичний і сюжетний поворот, знайти для кожної гри при­та­манний їй стиль ігрового інтер’єру й обладнання. Якщо намагатися зробити це, то ігрове приміщення знову буде перевантаженим і малопри­датним для ігрової творчості. Велика кількість іграшок, їх всебічне спрямування різко знижують цінність ігрового середовища.

Який вихід рекомендує *сучасна педагогіка?* **А. Бурова** радить вико­рис­то­вувати такі розвивальні системи, які б дозволяли варіативно і комп­лекс­но створювати умови для проведення практично усіх видів дитячих ігор та інших творчих видів діяльності. Для цього **створюють своєрідні осере­д­ки предметно-розвивального середовища.** У кожному дошкіль­ному навчальному закладі рекомендують такі складники розвивального середо­вища: територія дитячого садка (ландшафтні та архітектурні об’єк­ти), ігрові майданчики, сад-город, зимовий сад, екологічна кімната, кімната природи, екологічна стежка, лабораторія, картинна галерея, художня студія, кімната праці, комп’ютерна, музична, фізкультурні зали, басейн, коридори, рекреації.

**Площу в групі** доцільно спланувати так, щоб передбачити у ній місце для постійних та змінних осередків, у яких діти могли б самостійно чи неве­личкими групами займатися певними видами діяльності за власним бажан­ням. У них мають зберігатися матеріали, посібники. Для цього слід передбачити відповідні умови – полиці, шафи, столики, ящики тощо.

**Ігрові осередки у групі**: *драматичний* (набори-обладнання, нескладні декорації, елементи вбрання чи костюмів для ігор-драматизацій та інсце­нізацій); *для настільних дидактичних ігор, будівельний,* де зібрані різні конструктори (дерев’яні, пластмасові, металеві), коробки, колодки та інші матеріали, знаряддя та допоміжне обладнання; *музичний,* у якому зібрані різні види дитячих інструментів, магнітофон, аудіозаписи музичних і літературних творів; *спортивний* – з різноманітним гімнастичним облад­нан­­ням, тренажерами, спортивним інвентарем; *куточок відпочинку –* усамітнене місце з диванчиком або ліжечком, м’якими іграшками, де дитина могла б перепочити, пофантазувати.

Кожен з цих куточків може і повинен бути широко використаний при організації ігрової діяльності. Діти можуть самостійно обирати гру, самостійно переміщуватися з куточка в куточок. Закінчивши одну гру, вони зацікавлюються іншою [13, с. 68].

Усі приміщення, осередки і куточки мають бути затишними та легко трансформуватись. Обстановку і матеріали варто міняти так часто, як того потребує поява нових інтересів. Бажано, щоб діти брали участь у змінах обстановки у приміщеннях і щоб дорослі враховували пропозиції малюків.

Отже, розвивальне предметно-ігрове середовище надає дитині нову, невичерпну інформацію, яка робить її провідником у світ сучасності, є незамінним засобом втілення ігрових задумів, забезпечує можливості для задоволення у грі соціальних, пізнавальних та естетичних потреб, сприяє творчому використанню різноманітних уявлень про навколишній світ, реалістичних та наукових ситуацій для створення нових сюжетних ігор.

Розвивальне предметно-ігрове середовище разом з розумним, чуйним вихователем відкриває багато щасливих миттєвостей у житті дитини.

**2. Створення предметно-розвивального середовища як умова успіш­ного керівництва сюжетними іграми дітей**

Експериментальні дані і практична діяльність підтверджують, що при важливості гри для дітей дошкільного віку в умовах ДНЗ окреслилася чітка тенденція до згортання сюжетно-рольових ігор, діти недостатньо грають у такі ігри.

**Причин такого явища декілька:**

а) *недостатність вражень, емоцій, які отримує дитина*. Більшість таких вражень дошкільник отримує сьогодні з телебачення, комп’ютерних ігор;

б) сюжетна гра об’єктивно відображає життя дорослих, в грі дитина моделює різноманітні соціокультурні ситуації і стосунки. Проте вихователі-практики великих міст констатують, що значна кількість дітей не знають, чим займаються, де працюють їх батьки. Не завжди *діти мають можли­вість спостерігати за професійною діяльністю батьків, а отже, іміту­вати її;*

в) *батьки майже не грають зі своїми дітьми в ігри.* Однак навчити дошкільника грати можна тільки в грі;

г) *більшість ДНЗ націлені у роботі з дітьми на проведення навчаль­них занять,* метою яких є навчання, розвиток дошкільника, підготовка його до навчання в школі. Це об’єктивно витісняє ігрову діяльність серед інших видів діяльності дитини у дошкільному закладі, хоч час на гру в ДНЗ передбачений нормативними документами;

ґ) *забезпечення високого професійного рівня педагогів в керівництві іграми.*

**С. Козлова, Т. Куликова** наголошують на існуванні **трьох основних методів керування сюжетними іграми дітей:**

* *керування іграми шляхом впливу на зміст гри* (через вибір теми, роз­ви­ток сюжету, розподіл ролей, реалізацію ігрових образів), розроблений **Д. Менджерицькою**;
* *метод формування гри як діяльності*, розроблений **Н. Михайленко і Н. Коротковою.** Передбачає включення вихователя в гру з дітьми ("граючий партнер") протягом дошкільного віку, пояснення смислу ігро­вої дії ігровим партнерам на кожному етапі дошкільного дитинства;
* *метод комплексного керівництва сюжетною грою*, розроблений **Є. Зворигіною, С. Новосьоловою**. Полягає у забезпеченні наступ­­них *педагогічних умов:*

1. Активної діяльності дітей, спрямована на ознайомлення з навко­лиш­нім світом, планомірне збагачення досвіду дітей. Саме досвід, отриманий ди­ти­ною в побуті, під час читання книжок, перегляду телепрограм сприяє формуванню у дошкільника емоційно-моральних оцінок, розумінню суті стосунків між людьми. Це слугує потужним джерелом для виникнення ігрового задуму, збагачення змісту гри.

2. Використання навчальних ігор з метою переведення реального досвіду в ігровий, умовний план, для засвоєння дітьми способів від­творення дійсності в грі.

3. Своєчасна зміна предметно-ігрового розвивального середовища: відбір іграшок та ігрового матеріалу, які б сприяли закріпленню в пам’яті дитини вражень, отриманих при ознайомленні з оточенням, у навчальних іграх. Змінювати предметно-розвивальне середовище варто з урахуванням практичного та ігрового досвіду дітей, поступово розширювати і ускладнювати тематику іграшок за принципом узагальненості образів [57].

**3. ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ПРЕДМЕТНО-РОЗВИВАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА У РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУПАХ**

**Група раннього дошкільного віку (2–3 роки)**

У групах даного віку гра як провідна діяльність знаходиться на етапі становлення, діти навчаються ігрових дій та навичок, тому *завданнями вихователя є*:

* спільно з дітьми у грі навчити їх діяти з предметами та іграшками, об’єднувати їх нескладним сюжетом;
* розвивати уміння дітей переносити з допомогою вихователя знайомі дії з іграшками в нові ігрові ситуації;
* розвивати уміння дітей виконувати дії відповідно до ролі;
* розвивати уміння дошкільника виконувати в грі 2–3 послідовні епізоди.

Для розв’язання вказаних завдань предметно-розвивальне середо­ви­ще повинно мати підготовлені ігрові зони: спальня, їдальня, кухня, ванна, продуктовий магазин, перукарня. Обладнаними мають бути зона констру­ю­вання (різноманітні конструктори), зона транспортних іграшок, іграшкові тварини. Необхідним є спеціальний ящик з предметами-замінниками [57].

**Друга молодша група**

Тут продовжується формування і розвиток ігрових навичок. *Завдання вихователя:*

* сприяти виникненню ігор на теми спостережень за навколишнім життям, літературними творами;
* в спільних з дітьми іграх розвивати їх уміння придумувати нескладний сюжет, обирати ролі, виконувати декілька взаємопов’язаних дій (купувати продукти, готувати обід, накривати на стіл), виконувати ролі в спільній грі з однолітками;
* заохочувати спроби дітей самостійно обирати атрибути для ігор, доповнювати ігрове оточення предметами та іграшками, яких не вистачає;
* вчити дітей використовувати в іграх будівельний матеріал.

Для розв’язання вказаних завдань предметно-розвивальне середо­ви­ще повинно мати підготовлені ігрові зони, які значно збагачуються іграш­ками, обладнанням, транспортними іграшками, будматеріалами, предме­тами-замінниками [57].

**Середня група**

*Завдання вихователя:*

* в спільних з дітьми іграх, що складають декілька ролей, вдоско­на­лювати їх вміння об’єднуватися в грі, розподіляти ролі, виконувати ігрові дії відповідно до ігрового задуму;
* вчити дітей готувати ігрове обладнання;
* розвивати уміння створювати і використовувати атрибути для ігор з будівельного матеріалу та конструкторів;
* розвивати уміння використовувати предмети-замінники.

Виконання поставлених завдань не вимагають чітко виражених ігрових зон, як у молодших групах. Межі цих зон розмиті, тобто одні і ті ж атрибути можуть бути виконати. Важливо, щоб у дітей цієї групи був матеріал для самостійного творчого використання в сюжетних іграх (різноманітні атри­бу­ти). Зберігається в окремій коробці, яку діти гарно знають і мають вільний доступ. Вихователь вчить дітей, як використовувати такий матеріал [57].

**Старша та підготовча групи**

*Завдання вихователя:*

* розвивати уміння дітей самостійно обирати тему для гри;
* розвивати сюжет на основі знань отриманих при ознайомленні з оточенням, з літературними творами, телепрограмами;
* вчити погоджувати тему гри, сюжет, ролі, готувати необхідні ігрові умови;
* вчити колективно готувати обладнання, необхідні для гри, спільно планувати та виконувати ігрову діяльність;
* розвивати уміння використовувати предмети-замінники.

Виконання поставлених завдань зумовлює відмову від стаціонарних ігрових зон. У цьому віці вони можуть гальмувати ігрову ініціативу дітей, тому що пропонують готові ігрові сюжети [57].

Атрибути різноманітних сюжетних ігор варто розміщувати в яскраві пластикові дерев’яні чи картонні лоти, коробки, які помічені спеціальними умов­ними позначеннями (наприклад: червоний хрест на коробці з атри­бутами для гри "лікарня" чи "аптека"). Бажано, щоб у групах було багато конструкторів чи будматеріалу, макетів для розвитку режисерських ігор.

**4. МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД СЮЖЕТНИХ ІГОР**

Історія педагогічної думки демонструє, що гра для дітей не була проблемою. Майстерність гри передавалась молодшій дитині від старшої, яка уже мала відповідний ігровий досвід. Тому діти молодшого дошкіль­ного віку природно включались у світ гри. Цьому сприяли різновікові групи. В сучасних умовах, особливо в умовах великих міст, діти, обмежені у можливостях міжвікового вільного спілкування. В умовах ДНЗ дошкільники знаходяться в межах одновікової групи. Тому відповідальність за передачу дошкільниками ігрового досвіду лягає на вихователя. У зв’язку з цим важливим є питання *методичного супроводу сюжетно-рольових ігор. Такий супровід, на думку О. Скоролупової, Л. Логинової, може включати наступні розділи.*

**"Планомірне збагачення досвіду дітей":** тексти для художніх творів для читання, варіанти пізнавальних бесід з дітьми, ілюстрації з рекомен­даціями, перелік рекомендованих відеосюжетів, мультиків, аудіокасет, варіанти розповідей вихователя про те, що він бачив, які чув цікаві історії, як він грав в ігри, коли був маленьким, рекомендації батькам з домашнього читання, екскурсій вихідного дня, домашніх свят.

**"Передача дитині ігрової культури":** дидактичні ігри, орієнтовні сце­нарії сюжетних режисерських ігор, варіанти включення в гру і виходу з неї, варіанти поступового самоусунення дорослого з гри, передачі ролі дитині, перелік ролей, які можуть бути задіяні в грі, перелік дій, які можуть вико­нуватися в грі, перелік ігор-супутників (ігри, які обслуговують основну гру).

**"Розвивальне предметно-ігрове середовище":** оформлення ігрових куточків, перелік можливих атрибутів до ігор і рекомендації з виготов­лення атрибутів.

**"Активізація проблемного спілкування дорослого з дітьми**"**:** орієн­товні сценарії ігор, дидактичні вправи, спрямовані на розв’язання проблем­них ситуацій, орієнтовні завдання для ускладнення сюжетів за допомогою ігор-супутників [57].

*Д. Ельконін вважає, що гра соціальна за своїм змістом, за своєю при­родою, походженням, тобто вона виникає з умов життя дитини у суспільстві* [106].

Це означає:

1. дошкільник, вливаючись у колектив однолітків, має певний запас правил і зразків поведінки, моральних цінностей, що склались завдяки дорослим, батькам;
2. дошкільник копіює близьких, дорослих, засвоюючи їх манери, звички, стиль поведінки; запозичує у них оцінку людей, подій, речей;
3. такий соціальний досвід переноситься на ігрову діяльність, на спілкування з однолітками, формує особистісні якості дитини;
4. зміст, сюжет ігор, яким надає перевагу дитина, особливості її мови дозволяють встановити тип спілкування дошкільника в сім’ї, внутрішньо­сімейні інтереси і відносини;
5. в умовах ігрового і реального спілкування з однолітками дитина сти­кається з потребою застосовувати на практиці засвоєні норми поведінки;
6. в ігровій діяльності дітей постійно виникають ситуації, які потре­бують погодження дій, вияву доброзичливості до партнера по грі, уміння відмовлятись від особистих бажань заради досягнення спільної мети. Це вдається не завжди. Іноді виникають конфлікти. Глибина і тривалість конфліктів у дошкільника залежить переважно від засвоєних ним зразків сімейного спілкування.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

1. Дайте визначення поняття предметно-ігрового середовища.
2. Що є основними елементами предметно-ігрового середовища?
3. Проаналізувати принципи, яким має відповідати предметно-ігрове середовище сучасного дошкільного навчального закладу.
4. Проаналізувати існуючі види оформлення дитячих закладів.
5. Які складники розвивального середовища можуть бути на території дитячого садка?
6. Назвати чинники існуючої тенденції до згортання сюжетно-рольо­вих ігор у дітей.
7. Проаналізувати основні методи керівництва сюжетними іграми дітей.
8. Охарактеризувати особливості створення предметно-розвиваль­ного середовища у групі раннього дошкільного віку (2–3 роки).
9. Охарактеризувати особливості створення предметно-розвива­льного середовища у групі середнього дошкільного віку (2–3 роки).
10. Охарактеризувати особливості створення предметно-розвивально­го середовища у групі старшого дошкільного віку (2–3 роки).
11. Назвати компоненти методичного супроводу сюжетно-рольових ігор.

**ЛЕКЦІЯ 2.3**

**Особливості використання іграшок**

**у роботі з дітьми дошкільного віку**

1. Виховна та освітня цінність іграшки.
2. Дослідження значення іграшки у вихованні і розвитку дитини.
3. Історія іграшки.
4. Види іграшок.
5. Вимоги до застосування іграшок.

**Література**

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поніман­ська. – К. : Академвидав, 2004.
2. Богуш А. М. Українське народознавство в дошкільному закладі / А. М. Богуш, М. В. Лисенко. – К. : Вища школа, 1994. – 398 с.
3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.

**1. ВИХОВНА ТА ОСВІТНЯ ЦІННІСТЬ ІГРАШКИ**

*Гра – це найважливіша діяльність дитини дошкільного віку*. А. Макаренко зауважував, що гра у житті дитини має таке саме значення, як у дорослого діяльність або робота. Яка дитина в грі, такою вона буде і в роботі, коли виросте. Піклуючись про виховання дітей, їхній всебічний розвиток, батьки повинні приділяти значну увагу дитячій грі [73].

Гарна гра розвиває мислення і мову, виховує увагу, кмітливість, винахідливість, спритність. Ігрова діяльність дитини впливає не лише на її почуття, на хід думок, а й на поведінку.

Тож вплив гри на розвиток позитивних якостей дитини залежить, перш за все, від її змісту, а зміст може змінюватися під впливом дорослих. Спря­мо­вуючи ігри дітей, у жодному разі не можна позбавляти їх ініціативи, самостійності. За таких умов ми отримаємо найбільшу можливість вихо­ву­вати дитину засобами гри.

Потреба організовувати дитячу гру виникає практично з моменту придбання для дитини першої іграшки. Відомо, яке велике значення має гарна іграшка, яку радість вона приносить малюкам. Проте не всяка іграшка однаково корисна для дитини. Не будемо вдаватися до роздумів про якість іграшок, які продають. Матеріальний рівень багатьох сімей дозволяє батькам купувати будь-яку іграшку. За даними досліджень, батьки дещо зловживають такою можливістю, купують дітям надто багато іграшок. Крім того, науково-технічний прогрес призвичаїв до думки, що майбутнє іграшки – це електроніка та комп’ютер. Варто пам’ятати, що роль іграшки у вихованні дитини залежить не від кількості іграшок або їх високої ціни, а від правильного вибору. У тому і полягає педагогічна мудрість, щоб органічно поєднати в душах дітей потяг до нового з потребою в одвічно рідному, традиційному для своєї землі. *Тому велику педагогічну цінність мають народні іграшки.* Науковці і практики радять купувати народні іграшки, а саме: дерев’яні пірамідки, мотрійки, будівельні кубики, кубики з картинками, коники, візочки, пташки, музичні інструменти, іграшкові меблі тощо [13, с. 70].

Популярності набувають ляльки з глини, з клаптиків тканини, ганчір’я. Вони цінні тим, що дитина на власні очі може простежити за створенням іграшки, зробити її самостійно. Така іграшка зручна у користуванні, м’яка, рухлива. Вона цікава для дитини у пізнавальному плані, є своєрідним узагальненим еталоном навколишньої дійсності. Проте цінність іграшки полягає не лише в тому, що вона ознайомлює дитину з життям, а й у тому, що вона є важливим чинником поетапного руху в розвитку дитини, що забезпечує для неї можливість здійснення усіх видів діяльності на вищому рівні.

*Іграшки можуть бути різноманітними за темою, художнім вирішен­ням, однак всі вони повинні відповідати певним педагогічним вимогам.* Найголовніша з них – відповідність іграшок віковим особливостям дітей та різним видам ігор. У кожному віці дитині потрібні різні за тематикою і призначенням іграшки: сюжетні, технічні, іграшки-знаряддя праці, іграшки-забави, театральні, музичні, спортивні тощо. Всі іграшки, незалежно від їх призначення, необхідно групувати так, щоб вони своїми розмірами відповідали зростові дитини і тому стаціонарному оточенню, в якому вона грається.

З метою організації різних видів діяльності **А. Бурова** радить ділити іграшки на три типи:*готові* (автомобіль, пароплав, лялька та ін.) – такі іграшки ознайомлюють дітей з певними образами, активізують уяву;*напів­го­тові* (розрізні картинки, кубики, конструктори, розбірні моделі) – ставлять перед дитиною завдання, для вирішення яких потрібні мислення, дисцип­ліна тощо; *іграшка-матеріал* (глина, пісок, шматки дерева, картон, папір) – дає простір для творчості, фантазії. У грі потрібно *комбінувати*  ці типи іграшок [13, с. 71].

*Великого значення надається вихованню дбайливого ставлення до іграшки.* Можна встановити правило – поламані іграшки не викидати, їх складати у спеціальний ящик, де вони будуть чекати своєї черги на ремонт. Поряд в іншому ящику можуть знаходитися іграшки, інтерес до яких зник. Час від часу з цього ящика можна брати ту чи іншу іграшку. Вона вже забута, і тому її можна використати по-новому. Так само повертають пола­мані іграшки, що раптом знадобилися і після ремонту виступають в іграх у нових ролях. Ремонт виконує тато, але разом із дитиною. Дитина подає необхідний матеріал, інструмент, сама виконує деякі роботи. У цих заняттях малюк набуває перших навичок роботи з інструментами і необхідні вміння виконувати елементарну технічну домашню роботу.

Іграшки у такій сім’ї живуть довго. З раннього віку діти повинні розуміти: щоб купити якусь річ, потрібні гроші, а щоб мати їх, треба вкласти свою працю.

Отже, іграшки треба берегти, а бажання потрібно узгоджувати з мож­ли­востями сім’ї, батьків. Повага дітей до праці батьків як джерела засобів існування, повага до зароблених ними грошей є важливою умовою трудо­вого та морального виховання у сім’ї.

На третьому році життя дитини іграшки стають невід’ємними учас­никами гри. До цього часу в неї вже накопичилися деякі пізнання про навколишній світ. Цей життєвий досвід вона втілює у своїх заняттях та іграх. Малюк уже не просто тягне автомобіль – він уже перевозить у ньому пісок, який в одному місці навантажує, а в іншому – розвантажує.

**2.** **ДОСЛІДЖЕННЯ ЗНАЧЕННЯ ІГРАШКИ У ВИХОВАННІ І РОЗВИТКУ ДИТИНИ**

Першим збирачем і дослідником української народної іграшки був священик із Суботова **Марко Грушевський** (1865–1938), родич відомого історика Михайла Грушевського. У 1904 р. було опубліковано його працю "Дитячі забавки та ігри усякі. Зібрані по Чигиринщині Київської губернії" [55].

У практику роботи дитячих садків широко увійшов такий предмет, як народознавство. Прилучення наймолодших громадян країни до духовних надбань народу здійснюється різними формами і методами навчання. Заняття, на яких дошкільнята ознайомлюються з іграшками, якими гралася українська дітвора в минулому, потребують забезпечення принципів інте­гра­ції, системності, комплексності при доборі пізнавального матеріалу, способу організації дітей, структури прове­дення занять.

Оскільки шести-семирічні діти через свої психофізіологічні особливості ще не здатні слухати тривалі екскурсії в історію, осягнути технологію виготовлення іграшок їм дуже складно, тож доречно подавати їм потрібні відомості у цікавій формі.

Практики пропонують наповнювати *ознайомлювальну роботу* дивом, розвагою, музикою, фольклором, елементами ручної праці, а також живим спілкуванням з ігровим персонажем – Дідом Всевідом. Особливістю такого сюжетно-динамічного заняття є те, що з дітьми розмовляє, грається, жар­тує живий гість із давнини – добрий і мудрий, веселий і вправний, він стає їм рідним і близьким. Де шукати Діда Всевіда? А там, де й Діда Мороза. Для цього вихователь має проявити акторські, організаторські здібності, заохочуючи дітей до невимушеного, вільного спілкування з гостем, до активної дії, розваги й праці. Ці зустрічі не обмежуються чітко визначеним ча­сом. Вихователь з гостем імпровізують – розпочинають нові діалоги, пропонують дітям забавлянки, небилиці, скоромовки, загадки, лічилки, що стосуються певної народної іграшки. Позитивні емоції дітей підтримують різноманітними ігровими завданнями, наприклад: поспівати колискову, виго­товити ляльку власними рукам, посвистіти в свищик.

До занять попередньо готуються, зокрема добирається природний матеріал, виготовляються зразки народних іграшок, визначається місце проведення – групова кімната, майданчик, узлісся. Деякі заняття прово­дять­ся повторно з урахуванням інтересу та запитів дітей. Скажімо, якщо дівчаток зацікавило виготовлення ганчірних ляльок, можна організувати для них заняття "Ляльки моєї бабусі". *Завдання педагогів* **–** сприяти тому, щоб діти послуговувалися у повсякденні набутим умінням виготовляти народні іграшки, залучивши до цього рідних.

На думку К. Карасьової, дані про розвиток і життя дитини та її ігор на ранніх щаблях розвитку суспільства надзвичайно бідні. Ніхто з етнографів взагалі не ставив собі завданням таке дослідження. Лише в 30-ті рр. XX ст. з’явилися спеціальні дослідження **Маргарет Мід,** присвячені дітям племен Нової Гвінеї, у яких є матеріали про спосіб життя дітей і їхні ігри. Однак праці цієї дослідниці були присвячені деяким спеціальним питанням (про дитячий анімізм, статеве дозрівання в умовах суспільства, що стоїть на відносно низькому щаблі розвитку, і т. ін.), що, природно, визначало відбір матеріалу [55, с. 38].

Питання про історичне виникнення гри тісно пов’язане з характером виховання молоді у суспільствах, що стоять на нижчих рівнях розвитку виробництва й культури. **Р. Алт** на підставі численних матеріалів указує на *наявність вихідної єдності трудової діяльності й виховання,* тобто на невиділеність виховання як спеціальної суспільної функції. На його думку, для виховання дітей на ранніх щаблях розвитку суспільства характерні такі риси: *по-перше, однакове виховання всіх дітей* і участь усіх членів суспільства у вихованні кожної дитини; *по-друге, всебічність виховання* – кожна дитина повинна уміти робити все, що вміють робити дорослі, і брати участь у всіх сторонах життя суспільства, членом якого вона є; *по-третє, короткочасність періоду виховання* – діти вже в ранньому віці знають усі завдання, які ставить життя, рано стають незалежними від дорослих, дорослішають раніше, ніж діти на пізніших щаблях суспільного розвитку.

Головним чинником, що справляє формувальний вплив на розвиток дітей, Р. Алт вважає особисту участь дітей у житті дорослих:*раннє вклю­чення дітей у продуктивну працю*, пов’язане з низьким рівнем розвитку про­дук­тивних сил; їхня участь спільно з дорослими в танцях, святах, деяких ритуалах, урочистостях і відпочинку. Вказуючи на гру як засіб вихо­ван­ня, Р. Алт зауважує, що *там, де дитина може брати участь у праці дорослих без особливої попередньої підготовки й навчання, там вона це і робить.* Там же, де цього немає, *дитина "вростає" у світ дорослих через ігрову діяльність*, що відбиває життя суспільства. Мова йде про історичне виникнення гри і її зв’язок зі зміною становища дитини в суспільстві. Отже, становище дитини в суспільстві на ранніх щаблях розвитку характе­ри­зу­ється насамперед раннім включенням дітей у продуктивну працю дорослих членів суспільства. Що на більш ранньому щаблі розвитку перебуває суспільство, то раніше включаються діти в продуктивну працю дорослих і стають самостійними виробниками.

У найбільш ранні історичні періоди життя суспільства діти жили з дорослими спільним життям. Виховна функція ще не виділялася як особ­ли­ва суспільна функція, і всі члени суспільства здійснювали виховання дітей, *основним завданням* якого *було зробити дітей учасниками суспільно продуктивної праці,* передати їм досвід цієї праці, поступове включення дітей у доступні їм форми праці дорослих [55, с. 39].

Описуючи одну з найпримітивніших груп людей на землі, **М. Косвен** указує, що в народу кубу основним осередком залишається невелика родина, основне заняття – збирання плодів і коренів; основне знаряддя – палиця (розщеплений стовбур бамбука із природно загостреним кінцем), що слугує для викопування коріння і бульб, єдина зброя – дерев’яний спис із наконечником з гострої тріски бамбука; їжа – шкаралупка кокосових горіхів і порожні стовбури бамбука. М. Косвен пише, що діти залишаються зі своїми батьками й ходять разом з ними на пошуки їжі до 10–12-ти років. Із цього віку як хлопчики, так і дівчатка вважаються вже самостійними і здатними влаштовувати свою долю й своє майбутнє. Із цього моменту вони почи­на­ють уперше носити пов’язку, що приховує статеві органи. Під час стоянки вони споруджують собі окрему хатинку поруч із батьківською. Але їжу шукають уже самостійно і їдять окремо. Зв’язок між батьками й дітьми поступово слабшає, і нерідко незабаром діти відокремлюються й почина­ють самостійно жити в лісі [55, с. 38].

В описах **Міклухо-Маклай** наголошував, що батьки дуже рано при­вча­ють дітей до практичного життя; отож, будучи ще зовсім маленькими, вони вже придивилися й навіть навчилися більш-менш усіх мистецтв і дій дорослих, навіть і таких, які зовсім не підходять їхньому віку. Діти мало грають: гра хлопчиків полягає у метанні ціпків на зразок стріл, у стрілянні з лука, і як тільки вони роблять невеликі успіхи, застосовують їх у практич­ному житті. "Я бачив хлопчиків, зовсім маленьких, які проводили години біля моря, намагаючись потрапити з лука в яку-небудь рибу. Те саме відбу­ва­ється й з дівчатами, і навіть більшою мірою, тому що вони раніше починають господарювати й стають помічницями своїх матерів" [55, с. 41].

**Дж. Ванян** у своїй праці з історії ацтеків пише про те, що виховання починалося після відлучення від грудей, тобто на третьому році життя. Його метою було якомога швидше ввести дитину в коло тих навичок і обов’яз­ків, з яких складався побут дорослих. У зв’язку з тим, що все роби­лося за допомогою ручної праці, діти могли дуже рано прилучатися до діяльності дорослих. Батьки спостерігали за навчанням синів, матері вчили дочок. Аж до шестирічного віку їхнє виховання обмежувалося тільки повчаннями й порадами, вони вчилися поводження з домашнім начинням і виконували незначну хатню роботу [55, с. 42].

**А. Брайант,** що прожив серед зулусів майже півстоліття, також указує на раннє залучення дітей до продуктивної праці разом з дорослими. Усі, хто досягнув шести років, чи хлопчик, чи дівчинка, однаково зобо­в’я­зані працювати й беззаперечно виконувати роботу, що доручається; хлопчики – під керівництвом батька, дівчатка – під наглядом матері. А. Брайант указує види робіт, що мають виконувати діти: шести-семирічна діт­вора виганяла вранці на луг телят і кіз, доросліші хлопці – корів. З настан­ням весни жінки й діти блукали луками у пошуках їстівних дикорослих трав. У період дозрівання колосових культур, коли посіви могли спус­то­шити птахи, жінки й діти були змушені проводити весь день, від сходу й до заходу сонця, на полі, відганяючи птахів [55, с. 43].

На щаблі розвитку, при первісній організації праці, діти дуже рано включалися в продуктивну працю дорослих, беручи в ній посильну участь.

Зайнятість матерів і раннє включення дітей у працю дорослих при­во­дять до того, що, *по-перше,* у первісному суспільстві не існувало межі між дорослими й дітьми, і, *по-друге,* діти дуже рано ставали насправді само­стій­ними. Це підкреслюють майже всі дослідники. Так, наприклад, **С. Стебни­цький** пише, що різкого поділу на дітей і дорослих у коряків немає. Діти – рівноправні й шановані члени суспільства. На загальній бесіді їхні слова вислуховуються так само уважно, як і промова дорослих. Росій­ський етнограф **Л.** **Штернберг** також указує на рівність дітей і дорослих у народів Північно-Східної Азії. Цивілізованій людині важко собі навіть уявити, яке почуття рівності й поваги панує в них стосовно молоді. Підлітки 10–12 років почувають себе абсолютно рівноправними членами суспіль­ства. Най­глиб­ші й поважні старці дуже серйозно та уважно вислуховують їхні репліки, відповідають їм з такою ж серйозністю й увічливістю, як своїм одноліткам. Ніхто не відчуває відмінності у роках та в становищі. На ранню самостій­ність як характерну рису дітей первісного суспільства указують й інші автори. Зазначені характерні риси дитини, що живе в умовах первіс­ного суспільства, її рання самостійність і відсутність грані між дітьми й дорос­лими є природним наслідком умов життя цих дітей, їхнього реального місця в суспільстві [55, с. 43].

У культурологічному вимірі розвиток гри досліджував **Д. Ельконін**. На його думку, неможливо точно визначити історичний момент, коли вперше виникає рольова гра. Він може бути різним у різних народів залежно від умов їхнього існування і форм переходу суспільства з одного щабля на інший, вищий. Для нас важливо встановити наступне. На ранніх щаблях розвитку людського суспільства, коли виробничі сили перебували на первісному рівні і суспільство не могло прогодувати своїх дітей, а знаряддя праці давали змогу безпосередньо, без будь-якої підготовки включати дітей у працю дорослих, не було ані спеціальних вправ з оволодіння знаряддями праці, ні тим паче рольової гри. Діти входили в життя дорослих, оволо­дівали знаряддями праці і всіма відносинами, беручи безпосередню участь у праці дорослих [106].

Щоб на вищому щаблі розвитку суспільства діти могли долучатися до найважливіших галузей трудової діяльності, вони мали оволодіти найпрос­тішими знаряддями праці. Процес оволодіння ними починався в дуже ран­ньому віці. Дорослі розробили особливі вправи: на зменшених знаряддях праці вони показували дітям зразки дій і стежили за ходом оволодіння цими діями. І дорослі, і діти вбачали у цьому безпосередній зв’язок вправ з реальною діяльністю, тому ставилися до них надзвичайно серйозно.

Після оволодіння знаряддями праці діти включались у виробничу працю дорослих. Дуже умовно ці вправи можна назвати іграми. Подальший розвиток виробництва, ускладнення знарядь праці, поява елементів дома­ш­­нього ремесла, виникнення на цій основі складніших форм розподілу праці та нових виробничих відносин приводить до того, що долучення дітей до виробничої праці ще більше ускладнюється. Вправи зі зменшеними знаряддями стають безглуздими й оволодіння ускладненими знаряддями відсувається на пізніший вік.

На цьому етапі розвитку суспільства одночасно виникають дві зміни в характері виховання і процесі формування дитини як члена суспільства. *Перша* полягає у тому, що з’ясовуються деякі загальні здібності, необхідні для оволодіння будь-якими знаряддями (розвиток зорово-рухових коорди­націй, дрібних і точних рухів, спритності тощо), і суспільство створює для вправляння цих якостей особливі предмети. Це або дещо деградовані, спрощені, без первісних функцій зменшені знаряддя праці, що слугували на попередньому етапі для прямого тренування, або навіть спеціальні предмети, виготовлені дорослими для дітей. Вправи з такими предметами, які не можна називати іграшками, використовуються у більш ранньому віці. Дорослі демонструють дітям способи дій зними.

*Друга зміна* полягає у появі символічної іграшки. За її допомогою діти відтворюють ті сфери життя і виробництва, в які вони ще не залучені, але до яких прагнуть.

**3. ІСТОРІЯ ІГРАШКИ**

К. Карасьова, Т. Піроженко вважають, що багато сучасних іграшок прий­шли до нас з давніх часів, деякі мають авторів. У дитячих похованнях ан­тич­ної епохи знайдено ляльки, фігурки тварин, які у Давній Греції та Дав­ньому Римі виробляли зі слонової кістки, теракоти, а для дітей рабо­власників – зі срібла та мармуру. Ідею створення **брязкальця** приписують відомому грецькому полководцеві, філософу і математику *Архітові Та­ре­н­т­­ському* (400–365 рр. до н. е.). У давні часи брязкальце було пер­шою іграш­кою дитини, а матері та годувальниці відганяли ним злих духів [55, с. 16].

У той же час з’явився і набув популярності **театр ляльок.** Про нього писав ще давньогрецький філософ Платон. У Давньому Римі головною дійовою особою комічних лялькових вистав був потворний горбатий блазень Макус із величезним носом, який смішив публіку пронизливими криками, схожими на крики птахів, або писком, схожим на писк курчат. За подібний до дзьоба ніс і писк його прозвали Півником. Тому вважається, що батьківщиною всіх Петрушок є Італія. У XVI ст. у багатьох країнах Європи були створені лялькові театри з головними героями, подібними до Пульчинелло.

Найбільшими центрами виготовлення іграшок у Середньовіччі були Лімож, Страсбург (Франція), Нюрнберг (Німеччина), чиї вироби високо цінували на світовому ринку. У XVII–XVIII ст. почалося виготовлення іграшок з дорогих матеріалів (срібла, порцеляни, слонової кістки), що були справжніми витворами мистецтва.

Наводячи далі факти тотожності не лише іграшок, а й ігор сучасних дітей і дітей народів, що стоять на нижчих рівнях суспільного розвитку, Є. Аркін висловлює своє порівняння, що стійкість дитячої іграшки, її універ­сальність, незмінність її основних структурних форм і виконуваних нею функцій – очевидний факт [55].

**Є. Аркін** до споконвічних іграшок відносить:

* *звукові іграшки* – тріскачки, дзижчалки, бубонці, брязкальця тощо;
* *рухові іграшки* – дзиґа, м’яч, змій тощо;
* *знаряддя* – лук, стріли, бумеранги тощо;
* *образні іграшки* – зображення тварин і ляльки;
* *мотузочку,* з якої роблять різні фігури [55, с. 18].

У процесі дослідження історії розвитку гри використовують поняття *споконвічних* та *археологічних іграшок.* Ці поняття визначаються як синонімічні, що доводить споконвічність самої дитячої гри.

Так, у деяких центральних **районах Якутії** поширеною дитячою іграш­кою є ойун (дослівно "шаман") – конусоподібна дзиґа вовчок, що обертають мотузкою. Дзиґа довго обертається й видає протяжний звук. Якщо вгорі в його отвір кидають кілька шматочків вугілля, то в сутінках створюється враження "оберту під час камлання шамана".

Минули століття, істотно змінилося знаряддя й способи добування вогню. Для малюків вони перетворилися з "образних іграшок" на "рухові" або "звукові", за термінологією **Є. Аркіна**. Однак дії з ними ще продовжу­ють підтримувати дорослі, і ці іграшки ще існують серед дітей. *Дії з ними перетворилися із таких, що тренують певні, майже професійні навички, на дії, що формують деякі загальні рухові або зорово-рухові функціональні системи.*

Ці іграшки завжди вносять в дитяче життя дорослі, показують дії з ни­ми. Однак, якщо раніше на стадії, коли ці іграшки були зменшеними моде­­лями знарядь дорослих, дії з ними підтримувалися відношенням "іг­раш­­ка – знаряддя", то тепер, коли такого відношення немає, *маніпулювання ними підтримується орієнтовною реакцією на новизну.* Систематична вправа заміняється епізодичним використанням.

Аналогічно відбувається *процес розвитку ігор з мотузкою*. На стадії розвитку суспільства, де зав’язування вузлів і плетіння були істотними еле­ментами трудової діяльності дорослих, ці вправи, що існували як серед дітей, так і серед дорослих, підтримувалися потребами суспільства, були прямо пов’язані із плетінням сіток і т. ін. Нині вони перетворилися на суто функціональні, розвивальні дрібні рухи пальців і розважальні: трапляються надзвичайно рідко й не мають прямого зв’язку із трудовою діяльністю дорослих.

Особливо чітко цей процес зміни й розвитку відбивається на таких споконвічних іграшках, як лук і стріли. У мисливських племенах народів, що стояли на відносно низьких рівнях розвитку, лук і стріли були одним з основних знарядь полювання. Вони ставали надбанням дитини із самого раннього віку. Поступово ускладнюючись, вони ставали в руках дитини справжньою зброєю, пристосуванням для самостійної діяльності, за допомогою якої вона могла добувати дрібних тваринок і птахів. Дитина, яка стріляла з лука в маленьких звірків і птахів, усвідомлювала себе майбутнім мисливцем, таким самим, як її батько; дорослі дивилися на неї як на майбут­нього мисливця. Дитина опановувала лук, і дорослі були вкрай зацікавлені в тому, щоб вона володіла цим знаряддям досконало.

Але з’явилася вогнепальна зброя. Лук, як і раніше, залишається в руках дітей, але тепер дія з ним уже безпосередньо не пов’язана зі спо­со­бами полювання, і вправи з луком використовуються для розвитку певних якостей, наприклад, влучності, необхідній мисливцеві, що користується й вогнепальною зброєю. У ході розвитку людського суспільства полювання поступається своїм провідним місце іншим видам трудової діяльності. Діти все рідше користуються луком як іграшкою. Звичайно, і в сучасному суспіль­стві можна зустріти лук і деякі діти можуть навіть захоплюватися стрілянням із нього. Однак вправи сучасної дитини з луком не займають у її житті того місця, що займали в житті дитини суспільства первісних мисливців [55].

Отже, так звана *споконвічна іграшка лише за зовнішнім виглядом залишається незмінною. Насправді, вона, як і всі інші іграшки, виникає й історично змінюється; її історія органічно пов’язана з історією зміни місця дитини в суспільстві* й поза цією історією не може бути зрозуміла.

Важливо звернути увагу на *цінність народної іграшки*. Вона завжди має пізнавальну цінність для дитини, відображає явища реального світу в доступних їй формах. Іграшка не лише несе інформацію, а й є естетичною, втілює оригінальну ідею. Використання її у дитячому садку, сім’ї збагачує, урізноманітнює ігрову діяльність дітей, розширює сферу пізнання світу і свого народу, розвиває традиційні для національної, господарської, побу­то­вої культури навички. Дитина сприймає народну іграшку і як витвір мистецтва, що сприяє її духовному збагаченню. Отже, народна іграшка дає дити­ні те, чого не може дати сучасна іграшка. Існуючи поряд, вони доповнюють одна одну.

Іграшка – досить крихка річ, її життя коротке, тому час її виникнення визначити дуже важко. Цілком очевидно, що *перші іграшки співвідносилися зі знаряддями праці і були пристосовані до сил дитини*. Маленький лук і стрілинагадували справжні, їх виготовля­ли дорослі, щоб розвинути в дітей вправність, чіткість і координацію рухів. Діти використовували їх в іграх у полювання, ловлення звірів і птахів. Значно пізніше було виявлено *іграш­ки, що зображували звірів, птахів, фігурки людей.* У сім’ї іграшки створю­вали дорослі на дозвіллі для втіхи дітям. Іграшки відображали любов до дітей, бажання порадувати їх, втішити, чогось навчити. У виго­товленні ігра­шок виявлялась творча вигадка, розуміння інтересів дитини, її бажання. Іграшка відображала характерні риси людської праці, любов до природи, знання її, відтворювала особливості та звички тварин, птахів. Найталано­витіші умільці почали робити іграшки не лише для своїх дітей, а й для збуту. Поступово *виник іграшковий промисел*.

*Іграшка – найбільш багатогранний давній вид мистецтва*. Якась особлива поезія, захопливий казковий світ приходить у кожну оселю з іграшкою. За традицією жодний ярмарок в Україні не обходиться без дзвінкоголосих *свищиків* – невеликих фігурок тварин і птахів, що вміщу­ють­ся в дитячій долоні, їх виготовляють в усіх центрах гончарного виробництва нашої країни. Недорогі, веселі й гарні, вони привертають увагу не лише дітей, а й дорослих. Як прикрасу в сільській хаті свищики колись ставили на підвіконня разом з глиняними ляльками – "панями". Іграшки прикрашали розписом, рельєфними декорами або ж покривали блискучою кольоровою поливою. Глина – один з найдавніших матеріалів, якими користувалися народні умільці. *Іграшковий посуд* з глини виготовляли ще з давніх-давен, про що свідчать археологічні знахідки.

*Декоративно-емоційні якості іграшок* посилює розпис, виконаний на природному кольорі дерева, що характеризується простотою.

*Іграшку-свищик, виготовлену з деревини,* розписували візерунками, прикрашали різьбленням. Такі іграшки особливо цікаві для дітей. Відомий осередок дерев’яної іграшки – Прикарпаття. Цілі покоління займалися виготовленням іграшок із дерева. Тут можна побачити фігурки дітей, дорос­лих, цілі композиції, які передають певну подію або явище, герої казок, легенд або просто дерев’яні іграшки-забави.

Людина є часткою космологічної системи, в якій усе між собою пов’я­за­не. Виникає питання: чому в народній іграшці найбільше втілення знайшли птахи, тварини? Іграшки трипільської культури належали до обрядових атрибутів, становили речі культового, магічного характеру. *Птахам, утіле­ним в іграшку, поклонялися, бо вони супроводжували, за легендами, сонце по нічному шляху або несли звістку щодо майбутнього врожаю; оленям та коням* – *бо ті супроводжували сонце на земному небесному шляху.*

У своєрідній формі іграшка розповідає про виробничо-господарську та святково-обрядову діяльність населення того краю, де дитина живе. Сучасна дитина, спілкуючись із народною іграшкою, сприймаючи її зором і слухом, на смак (іграшки з сиру, фігурне обрядове печиво), непомітно долучається до культури. Археологічні знахідки дають підстави твердити, що найдавніше ремісниче виготов­лення дитячих іграшок як виду творчої діяльності було поширене ще за дві тисячі років до нової ери у Старо­давньому Єгипті.

В Україні у XVII ст. популярним був вертеп, персонажі якого (Запоро­жець, Циган, Дяк, Баба, Шинкар та ін.) відтворювали релігійні, казкові, побу­тові сюжети. У радянські часи він був заборонений, а з набуттям Україною незалежності почав відроджуватися.

Іграшки, які використовували діти різних часів і суспільств, можуть багато розповісти про характер виховних систем певного часу. *На тери­торії України найдавніші прототипи іграшки виявлено в с. Мезин Короп­ського р-ну Чернігівської обл.* Це були фігурки пташок, вовка чи собаки, виготовлені з мамонтового бивня близько 25 тис. років тому. Вони мали обрядове значення.

У IV–III тис. до н. е. трипільці виготовляли керамічні жіночі статуетки, різноманітні фігурки тварин (овець, коней, биків та ін.), їхніх дитинчат, які символізували плодючість. У могильнику на території Львівської області археологи знайшли ліпні порожнисті фігурки пташок, що згодом трансфор­мувалися в іграшки-свищики. Дитячі іграшки давніх слов’ян (дерев’яні коники, качечки) знайдено під час розкопок на Наддніпрянщині. Датовані вони приблизно X – початком XII ст. У той час побутували і так звані технічні іграшки: луки, мечі, дзиґи тощо. У дохристиянський період іграшки зображали переважно священних тварин, птахів, фантастичних істот, що свідчить про їх зв’язок з язичницьким культом, народною міфологією. Після прийняття християнства іграшки здебільшого використовували з ігровою та декоративною метою, однак деякі з них зберегли ритуальний характер і дотепер (ялинкові прикраси до Нового року, святкові кульки тощо).

Від українських іграшок XIV–XVIII ст. майже нічого не збереглося. Од­нак етнографи стверджують, що виготовлення забавок не припинялося ні в XIV, ні в XVI ст. У другій половині XVIII ст. внаслідок розвитку в Україні ярмар­кової торгівлі розпочалося масове виробництво забавок на продаж. Жодний ярмарок не обходився без глиняних коників, баранчиків, півників, маленького посуду, ляльок-"пань", розписаних орнаментом, при­крашених кольоровою глиною і покритих прозорою поливою. Розквіт кустарного іграш­кового промислу припадає на середину XIX ст. К. Карасьова вважає, що найбільше виготовляли забавок на Наддніпрян­щині, Поділлі, Прикар­патті [55, с. 26]. Розглянемо це детальніше.

Серед **тогочасних іграшок Наддніпрянщини кінця XIX ст.** – дере­в’яні кухлики для зачерпування рідини, дерев’яні ляльки, маленькі моделі побутових речей (іграшкові товкачики, тачівки, рублі, оздоблені різьбленням), дзиґи, вітрячки та ін. Популярними були механічні забавки з відповідними рухливими елементами – вирізані фігурки попарно з'єднаних планками ведмедів, ковалів, ткачів; головоломки для дітей – так звані велика і мала мороки.

Найбільше дерев’яних іграшок виготовляли на Прикарпатті, у Яворові (Львівська обл.). Це різноманітні візочки з драбинками, кониками, іграшкові меблі (столи, скрині, лави-ліжка – бамбетлі), іграшкові музичні інструменти (сопілки, пищики, торохкальця, тріскачки та ін.).

У ХІХ – на початку XX ст. на **Волині** діяли два найбільші осередки виготовлення керамічних іграшок. Образи іграшок були традиційними (ляльки з птахами, свійські тварини, вершники). Наприкінці ХІХ ст. на Львівщині виникли рідкісні в українському народному мистецтві сюжети – **"танок" і "колисочка".** Перший зображує жінку і чоловіка у танці. Свищик "колисочка" має вигляд "колиски на кружалах", у якій лежить дитина. Окрему групу забавок становлять керамічні торохкальця ("хихички"), відомі ще з часів трипільської культури, – порожнисті кульки завбільшки з гусяче яйце, прикрашені оздобленнями (сонце, півмісяць та ін.).

Селище **Опішня на Полтавщині** відоме своїми керамічними іграш­ками, які відображали реальну природу, народний побут, героїв казок, пісень, фантастичних творів (коник, квочка з курчатами, пташниця, вершники, міські та сільські жінки у типовому одязі, звірі-музики тощо). Це дрібні декоративні іграшки заввишки до 5 см із м’яким розписом (кольорова глина, що покриває поверхню керамічних виробів).

Прообразами скульптурних свистунців були тварини, птахи, що оточу­ва­ли дітей: коні, баранчики, собачки, качки, свині, орли... Виготовляли також міфологічні (казкові) істоти: коней з трьома головами, людей з голо­вами тварин. Дітям дуже подобалися соловейчики – свистунці у вигляді посудини (горщечка), куди наливали воду. Вдуваючи туди через носик повітря, діти видобували звуки, схожі на спів солов’я. Іграшки були тера­котові, рідше – частково полив’яні, розписували їх червінькою, побілом – плямами, цяточками, кривульками, "пальчиками", оздоблювали гравіру­ван­ням. Для урізноманітнення звуку на тулубі свистунів проколювали кілька отворів – два і навіть більше.

Виготовлення іграшки у вигляді тварин і птахів було пов’язано з аграрним виробництвом і скотарством давніх людей [55].

Традиційна в Україні **бариня** сягає своїми коренями трипільських часів і втілює в собі образ Берегині – божества Богині, Матері, Господині вогни­ща. Окрім жіночих статуеток, під час археологічних розкопок трапляються глиняні фігурки коней, ведмедів, корів, птахів.

Система розпису свищиків тварин має космогонічний характер. Це суто опішнянське явище – система понять і позначень. Складається ця система з трьох мотивів: це *гілка* на спині тварини, *"кривулька з накапуванням"* (хвиляста лінія, що в'ється між крапками) по обох боках, *сонце* у вигляді солярного знака, оточеного крапочками, або *квіти* з різною кількістю пелюстків та звивистих ліній (променів) на групах тварин, птахів. Розпи­сані з такими мотивами іграшки становлять образ, пов’язаний з давнім уявленням про світобудову.

Своєрідність *косівської іграшки* найвиразніше проявляється у розпису, що зберігає традиційну для прикарпатської кераміки гаму кольорів. Розкішні рослинні візерунки, які вкривають фігурки тварин, птахів, верш­ників, насичені зеленими, жовтими, коричневими барвами та надають виробам косівських майстрів пишної декоративності.

Оригінальні й самобутні глиняні птахи, вівці, серни, олені подаються здебільшого такими, якими вони були помічені на схилах гір серед смерек, сосен, грабів. Вони вражають усталеною стриманістю колористичної гами, ніби відтворюють кольори прикарпатської природи, зелені полонини, барви тваринного і рослинного світу.

Відома і цікава для дітей *ужгородська іграшка.* Подобаються дітям собачки та півники, виліплені з глини, покриті чорною фарбою, а потім розмальовані тонкими лініями, широкими мазками, колами, крапками (за допомогою яких майстри створюють квіти). Ці іграшки надзвичайно при­ваб­ливі, гарні. Яскраво-білі, червоні, коричневі, сині рослинні візерунки на темному тлі (чорне, темно-коричневе) дуже гарні, соковиті.

Оригінальні й не схожі на своїх глиняних побратимів гуцульські іграшки, що виготовляються із завареного в окропі сиру. Майстерно виліплені зобра­ження коників, нав’ючених барильцями з бринзою, оленів, баранців, пташок прикрашають тонкими джгутиками з пластичної сирної маси. Тендітні й кумедні фігурки приносять багато радощів дітворі: досхочу побавившись із ними, можна і поласувати. Висушені іграшки з сиру тверднуть, зберігаються роками, не втрачаючи своєї привабливості.

Виразно виділяються теракотові *іграшки з Одеси*. Позбавлені розпису та поливи, вони вражають мудрою простотою і цільністю форм. Іграшки незвичайні, наче фантастичні. Тварини нагадують інопланетних симпатич­них істот з довгими вухами, на руках у цих істот містяться такі самі незви­чайні істоти. Це іграшки-свищики. Все у півника – ніжки, крильця, гре­бін­чик – викликає почуття великої симпатії. А як засвище цей півник – у дітей з’являється ще більше радості.

*Київські майстри* відзначаються великою творчою уявою, їх приваб­лює світ народної фантастики – казкових химерних звірів і птахів. Усе це втілюється в іграшках. Такі іграшки виготовляються на теми байок, казок, пісень позначені теплотою, ліризмом, тонким гумором. Оформлені вони ліпними деталями та де-не-де програвіровані малюнками по сирому. Прозора полива надає іграшкам теплих коричневих відтінків.

Одне з найцікавіших художніх явищ у народній творчості *Яворівщини* – дитяча іграшка. Тут здавна, ще з кінця XIX ст., робили коники, возики, пта­ш­­ки, торохкальця, дитячі колиски і меблі для ляльок, музичні інстру­менти: скрипки, сопілки. їх виготовляли з явора, липи, осики, верби, сосни [55].

**На Поділлі** найпопулярнішими тут були ляльки, коники і вершники. Ляльок завжди ліпили у святковому одязі, з намистом на шиї, модною зачіскою на голові; очі й рот позначали крапками і рисками. Подільські ляльки тримали у руках дитину або під пахвою пташку. Традиційні іграшки-вершники зображали на коні селян, козаків, військових та ін. Подільські свищики мали вигляд тварин і птахів.

**Петриківські майстри** здавна виготовляли дерев’яні іграшки – свищики і прикрашали їх характерним яскравим розписом. Яскрава чарівна пташка, її тільце начебто вкрите якимось казковим пістрявим пір'ячком. Хіба може така іграшка не сподобатися дітям?

Існує **на Прикарпатті** ще одна галузь народного мистецтва, глибоко пов’язана з художнім різьбленням і випалюванням, – *сопілкарство.* Сопілка – найпопулярніший музичний інструмент, відомий в Україні дуже давно. Для виготовлення сопілок використовують різні породи дерева: явір, бузину, ліщину, калину. Характерною особливістю гуцульської сопілки є орнамент, виконаний різьбою чи випалюванням. *Сопілка* має приємний, чарівний звук. Це – іграшка-оберіг. Коли народжувався хлопчик, батько своїми руками робив калинову або вербову сопілку і клав її в колиску до сина. Коли дитина хворіла, батько брав сопілку і з першими вранішніми дзвонами грав у неї, проганяючи хворобу [55].

Серед іграшок, які виготовляють в *умовах промислів*, найбільш поши­ре­ними є улюблені в Україні як у минулому, так і нині *свищики*, або свис­тунці, свистілки. Колись вони мали охоронне значення. Вважалося, що свистіння та інші шумові ефекти відганяють від дітей злих духів, сили зла. В українських казках нерідко фігурують чарівні музичні інструменти, зокрема й свищики, які становлять предмети магічного зв’язку героїв з тваринами-помічниками. Серед свищиків зустрічаємо птаха, різних тварин. Функція таких іграшок, крім охоронного свистіння, ще й пізнавально-виховна.

В Україні іграшки виробляли не тільки з твердих і пластичних мате­ріа­лів, а також із лози, соломи, рогози, повісма, довгої трави. Для виготов­лен­ня саморобних іграшок використовували тканину, кольоровий папір, картон.

**4. ВИДИ ІГРАШОК**

Тривала історія розвитку, багатоманітність іграшок за змістом, офор­мленням, призначенням, матеріалами, з яких вони виготовлені, є *осно­вою класифікацій їх за різними ознаками і критеріями*. Наприклад, у своїй класифікації іграшок А. Макаренко послуговувався критерієм взаємо­зв’язку їх технологічної готовності з виховними, розвивальними можливос­тями, які виникають при використанні іграшок. Це дало підстави виокремити серед них такі три типи:

1. *готові іграшки* (ляльки, машини та ін.), які ознайомлюють дитину з предметами навколишнього світу, розвивають уяву;
2. *напівготові іграшки* (розрізні картинки, кубики, конструктори, розбірні моделі), що сприяють розвитку логічного мислення;
3. *іграшки-матеріал* (пісок, глина, дерево, картон, папір), викорис­тання яких забезпечує творчу діяльність дитини.

З огляду на специфіку впливу різних типів іграшок на розвиток дитини А. Макаренко вважав необхідним комбінувати їх, використовуючи готові іграшки разом із саморобками, різними матеріалами [73].

На думку А. Бурової, найбільш детальну класифікацію іграшок, яка ґрунтується на їх використанні у різних видах ігор, запропонувала росій­ський педагог Євгенія Фльоріна (1889–1952). Ця класифікація охоплює:

– *моторно-спортивні і тренувальні іграшки* (м’яч, обруч, кеглі, піра­­мідки, мозаїка та ін.). Вони розвивають спритність, окомір, слух, зосере­дженість, винахідливість, увагу, підвищують моторну активність. Викорис­то­вуючи їх, необхідно враховувати вікові особливості, сили дитини;

– *сюжетні, іграшки-образи* (люди, тварини, транспорт, меблі тощо). Сприяють розвитку сюжетно-рольових ігор, розширенню й уточненню уявлень, соціального досвіду дитини. Найважливіша, найдавніша і найпопулярніша серед них *лялька*. Особливе значення її у житті та грі дитини зумовлене тим, що вона зображує людину. Використовуючи її у грі, діти відображають життя, діяльність, стосунки людей;

– *творчо-трудові іграшки* (напівфабрикати, з яких дитина створює образ і потім грається). До них належать різноманітні будівельні матеріали, конструктори, розбірні моделі. Особливість використання їх полягає у необхідності дитини перед початком гри звести споруду. Це розвиває конструкторські здібності, сприяє трудовому вихованню;

– *технічні іграшки*. Вони ознайомлюють дитину з технікою, формують уявлення про неї, розвивають творчість, винахідливість. Їм властиві умов­ність, відтворення загальних функцій машин і механізмів, здатність іміту­вати у грі основні функції предмета. *Технічні іграшки* можуть бути сюжет­ними (ознайомлюють дітей із зовнішнім виглядом технічних предметів: підйомний кран, транспортер тощо); такими, що демонструють дію фізич­них законів, процеси (іграшкові фотоапарати, калейдоскопи, моделі літаків тощо); що передбачають дитяче конструювання і технічне винахідництво (конструктори, будівельні матеріали, напівфабрикати);

– *настільні ігри*. Спрямовані вони на вирішення різноманітних дидак­тичних завдань: розвиток кмітливості, винахідливості, уваги, швидкого орієнтування у формі, кольорі, розмірі, логічного мислення. До них нале­жать парні картинки, лото, шашки, шахи, ігри-подорожі тощо;

– *веселі іграшки*. Будучи заснованими на принципі несподіваності, вони призначені для забави, розваги, їх не мож­на використовувати у будь-якій грі. Такі іграшки радують дітей несподіваними рухами, звучанням: зайчик, що стрибає; клоун, який перевертається на драбинці; соловейко, що співає тощо. До них належить багато народних іграшок;

– *музичні іграшки* (пташки, що співають, брязкальця, цимбали, кси­ло­фони та ін.). Розважаючи дітей, вони одночасно розвивають музичний слух;

– *театральні іграшки* (персонажі тіньового і лялькового театрів, набори для ігор-драматизацій, іграшкові прикраси тощо). Призначені зде­більшого для дітей старшого дошкільного віку, збагачують художнє сприймання, підводять дітей до театральної гри [13, с. 14].

**Класифікують іграшки за:**

* *станом готовності* (готові, збірно-розбірні, заготовки і напів­фаб­рикати для іграшок-саморобок, набори різних матеріалів для створення іграшок-саморобок);
* *видом сировини* (дерев’яні, пластмасові, металічні, з тканин, гумові, з паперу і картону, з кераміки, порцеляни і фаянсу, з деревних матеріалів, пап'є-маше, з нових синтетичних матеріалів);
* *розміром* (дрібні – від 3 до 10 см, середні – від 10 до 50 см, велик­о­габаритні – відповідно до росту дитини в різні вікові періоди);
* *функціональними властивостями* (прості, без рухливих деталей, з рухливими деталями, механічні, у т. ч. із заводними та інерційними механізмами); гідравлічні; пневматичні; магнітні; електрифіковані, зокрема електротехнічні, електромеханічні, радіофіковані, на елек­тронній елементній основі; електронні (на комп'ютерній основі); набори іграшок або деталей, пов’язаних між собою за призначенням або функціональною ознакою; ігрові комплекти, поєднані спільною темою;
* *художньо-образним вирішенням* (реалістичні, умовні, конструктивні) [54; 55; 82].

Популярності у світі нині набули конструктори нового покоління датської фірми LЕGО, елементи яких дають змогу створювати велику кількість комбінацій різними способами.

У виховному процесі іграшка має бути представлена у всій багато­манітності, а її використання слід пов’язувати з віком дітей, завданнями виховної роботи, індивідуальними особливостями дошкільників.

**5. ВИМОГИ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ІГРАШОК**

**Головне призначення іграшок** *полягає у виявленні і розвитку твор­чих здібностей дітей*, які, за словами Дж. Локка, повинні самі винаходити іграшки. Крім того, іграшка мусить *мати ігрову динаміку, бути макс­и­маль­но дійовою*, оборотною, щоб з нею можна було активно діяти, розігрувати свою роль, щоб вона спонукала до відтворення всіх відомих дошкільнику дій і відносин, що характеризують цю роль. Також іграшки мають бути *пе­дагогічно доцільними, художньо досконалими, відповідати гігієнічним вимо­гам* (бути такими, щоб їх можна було мити, фарбувати безпечною фарбою, дезинфікувати). У кожному віці дитині потрібні *різно­манітні за тематикою і призначенням іграшки*.

*Іграшка є своєрідним морально-етичним еталоном явищ соціальної дійсності*, що допомагає дитині прилучитись до надбань культури людства.

Як засіб виховання вона повинна *бути системною* (серії, набори, комплекти іграшок для дітей різного віку), *всебічною* (усіх необхідних для все­бічного розвитку видів), *функціональною* (враховувати вікові зміни у діяль­ності дитини), *динамічною* (рухливість частин, дієвість механізмів тощо).

Чим більше можливостей для різноманітних дій передбачає іграшка, тим вона цікавіша для дитини, тим сильніше її виховне значення. Іграшка не може мати зафіксованої пози, бо діти не люблять іграшок нерухомих, яких вони не можуть змінити за своєю фантазією. Найкращою іграшкою для дошкільника є та, яку можна змусити якнайрізноманітніше зміню­ватися.

Іграшка дарує радість дітям можливістю активно, самостійно діяти, комбінувати, винаходити. Цим спричинені вимоги до її художнього оформ­лення: як і все предметне середовище, іграшку необхідно створювати за законами краси, дбаючи про її яскравість, привабливість. Особливо це стосується іграшок для дітей молодшого дошкільного віку. Оформлення кожного виду іграшки залежить від її змісту, призначення, матеріалів.

*Добір іграшок повинен враховувати вікові закономірності розвитку ігрової діяльності дітей*. Знаючи процес розвитку ігрової діяльності, враховуючи індивідуальні особливості розвитку дитини і виховні завдання, можна добирати іграшки для своєчасного формування і вдосконалення психічних процесів, розвитку здібностей, формування різних видів діяль­но­сті і тим самим сприяти розвитку дошкільника. При цьому іграшки повинні дещо випереджати за своїми функціональними можливостями досягнутий дитиною рівень розвитку.

Для молодших дошкільників іграшка є джерелом накопичення чуттєвого досвіду, передбачає використання не тільки за прямим призначенням. Тому дітям краще давати придатні для різноманітного використання іграшки: ляльки (хлопчики і дівчатка), тварини тощо.

На цьому етапі розвитку гри дітям потрібні не набори іграшок (посуду, меблів та ін.), а велика їх кількість, яким вони могли б надавати різно­ма­нітного змісту, використовувати їх у дії (автомобіль, трактор, лялька, стіл, коляска, ліжко тощо). У грі з відомими предметами у звичній ситуації (наприк­лад, лялька у ліжку, за столом) дошкільники легко розвивають сю­жет, розігрують ролі. Іграшки, що зображують конкретний предмет, використо­вують у грі лише за наявності у дітей уявлень про нього, його призначення, способи використання.

*Напівготова іграшка* (розрізні картинки, кубики, конструктор та ін.) сприяє вирішенню найпростіших розумових завдань.

*У молодшому дошкільному віці* використовують лише найпростіші її варіанти – кубики, цеглинки, елементарні будівельні набори. Маленька дитина здатна простежити логічний зв’язок між двома-трьома елементами. Тому поділені на 6–8 частин картинки, кубики з'єднати у ціле малюкам важко, оскільки вони ще не бачать зв’язку однієї частини з іншою.

*У середньому дошкільному віці* дитина свідомо використовує іграшку за своїм задумом. У старших групах доцільно комплектувати іграшки за темами (для гри у подорож, магазин, школу тощо). Комплекти, що склад­а­ються з найнеобхідніших іграшок, дають змогу дітям швидко розгорнути гру, підібрати додаткові матеріали. Такі набори вихователям слід створю­вати спільно з дошкільниками, а не надавати їх готовими. Дітей старшого дошкільного віку необхідно забезпечувати різноманітним матеріалом для виготовлення іграшок-саморобок відповідно до їхніх задумів.

*Старші дошкільники* цікавляться настільно-друкованими іграми, ство­реними за принципом розрізних картинок. Вони вимагають від дитини зосередженості, сприяють розвитку її мислення, уваги, уяви. Особливо популярні так звані пазли. Елементів картинок у цих іграх буває від 32 до 250.

Останнім часом на хвилях бурхливого розвитку ігрової індустрії ство­рено багато нових різновидів іграшок. Популярності набули *електронні іграшки з програмованими принципами дії, комп’ютерно-ігрові комплекси, віртуальні іграшки.* їх вплив на психіку дитини, виховний ефект, педа­го­гічні, гігієнічні умови використання у вихованні дошкільників мало дослідже­ні. Вихователю потрібно спрямовувати роботу з батьками на відбір таких іграшок для дітей, які відповідають їх віку, індивідуальному розвитку, пізнавальним інтересам і мають виховну цінність.

Спираючись на дослідження Л. Виготського, розглянемо процес осво­єн­ня соціально-ігрового простору в межах **"культурно-історичної" теорії:** *розвиток вищих психічних функцій людини* відбувається шляхом присво­єння історично набутих форм поведінки, при переході від безпо­середніх реакцій до опосередкованих форм мислення; *соціальні форми поведінки* у процесі розвитку стають засобом адаптації людини, формами поведінки і мислення особистості; *розвиток психічних функцій* людини відбувається шляхом інтеріоризації (привласнення) суспільного досвіду. Водночас оволодіння суспільними функціями людства відбуває­ться у єдності розвитку свідомості та діяльності (С. Рубінштейн, О. Ле­онтьєв, Д. Ельконін, Г. Костюк), що можливо за умови включення людини у взаємодію з навко­лишнім середовищем. Під час такої взаємодії дитина виступає як суб’єкт власної діяльності, визначає своє ставлення до навколишнього світу, привласнює систему взаємостосунків з оточенням, розширює свій соціаль­ний досвід, навчається використовувати різні моделі стосунків у власній діяльності з іншими людьми, пізнає себе та свої можливості у спілкуванні з однолітками [27].

Зазначений процес завжди нерозривно пов’язаний з *розвитком особис­­тісного потенціалу дитини, який на етапі дошкільного дитин­ства спрямовується взаємовпливом соціокультурного середовища та внутрішнього світу дитини*. Поступово під впливом зазначених чинників, починаючи з раннього віку, дитина створює власну картину світу, яка зароджується у її взаємодії з батьками, наповнюється під час розширення соціального середовища малюка та розвивається у спільній діяльності дошкільника з дорослими та однолітками.

Тому основною умовою розвитку особистісного потенціалу визначено "саморух" (Г. Костюк), який на етапі дошкільного дитинства проявляється в процесі виникнення *суперечності між новими потребами, прагненням дитини до активної, самостійної участі в житті дорослих і реальними можливостями малюка*. Ця суперечність знаходить своє вирішення у від­повідному виді діяльності, який у дошкільному дитинстві виступає у формі гри, потребово-мотиваційна сфера якої визначається культурно-історич­ним аспектом існування суспільства, рівнем розвиненості соціально-психо­ло­гічної сфери дитини та ступенем її включеності у процес активного засвоєння діяльнісної структури.

Отже, в ігровій діяльності відбувається процес активного розвитку дитячої картини світу під час розширення масштабності (гра не має просто­рових обмежень), висвітлення тональності (основною характерис­тикою гри є отримання задоволення від здійснення ролей), гармонізації категорій часу (в ігровій ролі дитини відбиваються переживання минулого, знання про сучасне та мрії про майбутнє), організації узгодженості картини світу (правила гри поєднують реальні та ігрові стосунки). Так, загальним показником сформованості картини світу дошкільника можна вважати рівень розвиненості його ігрової взаємодії з іншими дітьми. Картина світу та світогляд дитини – нерозривні поняття.

Буває й по-іншому. Ми поспішаємо, прагнемо якомога раніше навчити дитину дорослих способів взаємодії. Роблячи це передчасно, також можемо зруйнувати гру.

У жодному посібнику немає точного визначення оптимальної кількості необхідних іграшок. Справді, неможливо передбачити особливості дітей, умови життя, виховання й дати конкретний і єдино правильний рецепт на всі випадки життя. Можна рекомендувати, з одного боку, мати на увазі найбільші загальні вимоги до кількісного дозування іграшок, з іншого боку – обов’язково враховувати конкретну ситуацію гри, характери партнерів, індивідуальні нахили дітей.

**Загальні вимоги до використання іграшок.** *При дозуванні іграшок* науковці радять *дотримуватися правила: що менше вік дитини, то менше число іграшок повинне одночасно перебувати в полі її зору* [13; 55; 56].

*До року* доцільно давати дитині одну іграшку, спочатку підвісивши її в колясці або ліжечку, а потім надати дитині змогу досліджувати предмет ручками.

*Від року до двох, у* міру збільшення обсягу уваги й здатності до зосе­редження, число іграшок для одночасного використання можна поступово збільшувати. Тут корисно дати дитині змогу встановити розбіжності між предметами. Добре, якщо вона порівнює дві однакові іграшки, що різняться кольором або розміром. Для розвитку мовлення й уявлень про предмети корисно показати дитині реальні предмети, іграшкові варіанти тих самих предметів і зображення їх на картинках.

*У полі зору дитини дошкільного віку* не повинно бути більше чотирьох-п’яти різних іграшок. Це число виникло не випадково, а у зв’язку з урахуванням особливостей людського сприйняття. Річ у тім, що зір, слух, дотик у своїй роботі підкоряються одному загальному закону. Пропускна здатність у них приблизно однакова, *одночасно може бути сприйнято не більше семи-восьми об’єктів.* Щоб переконатися в цьому, попросіть кого-небудь продиктувати десять слів і постарайтеся одразу їх повторити. З першого разу більшість людей відтворює сім-вісім слів. Це, звичайно, не означає, що цим числом повинна обмежуватися загальна кількість іграшок дитини.

Не потрібно пропонувати в будь-який момент весь асортимент іграшок. Діти легко збуджуються, вони ще не здатні до тривалого й стійкого зосередження, у них ще не сформовані гальмівні механізми, що пере­шко­джа­ють негайній розрядці емоційних імпульсів. Тому на строкатому іграшковому базарі, що нерідко влаштовують батьки, дитина кидається від одного предмета до другого, до третього, не використовуючи належним чином жодного, не вкладаючи в жодну іграшку всього того, що могла б вкласти в неї, і не одержуючи всього того, що іграшка могла б їй дати. *Наявність безлічі різноманітних і яскравих іграшок може привести до строкатості й нестійкості почуттів, поверховості й мінливості симпа­тій.* Такі найзагальніші міркування, які слід урахувати, вирішуючи, яка кількість іграшок має бути у дитини.

**7. КОНФЛІКТИ ДІТЕЙ З ПРИВОДУ ІГРАШОК**

Т. Піроженко вважає, що не варто залишати без уваги сварки дітей з приводу володіння привабливою іграшкою. Однак, включаючись у дитячий конфлікт, намагайтеся уникати оцінних висловлювань на кшталт "поганий хлопчик" або "уперта дитина". Важливо запропонувати малятам такий ігро­вий сюжет, у якому вони могли б діяти разом. Збагатити гру, підка­завши нову ігрову дію. У жодному разі не карати дитину, не позбавляти її можливості грати з партнером.

Не треба забувати про вплив дорослого. Зміна умов набуття ігрового досвіду дошкільниками надає провідну роль дорослому у процесі розвитку ігрового середовища малюка. Дослідження процесу розвитку творчих ігор дошкільників визначається широким колом питань, пов’язаних з пробле­мою організації гри у системі стосунків із дорослими та однолітками, що передбачає насамперед створення умов збереження природного потенціа­лу дитини. Для вирішення цих завдань доцільним може бути прик­лад роботи дорослого з дитиною під час спільної гри [55].

*Оля Д. (З роки) самостійно запропонувала дорослому погратися з нею, він погодився на гру. Дівчинка почала бігати по колу і голосно співати, тому що ігрового досвіду з іншими дорослими та дітьми набула під час рухливих ігор.*

Дорослий. Покажи мені свої іграшки.

Оля Д. У мене їх багато – песик, машинка, будівельний матеріал.

Дорослий. Які цікаві іграшки! А як звуть твого песика?

Оля Д. Не знаю, мабуть, Гавчик.

Дорослий. Гарне ім’я. А в нього є будиночок?

Оля Д. Немає.

Дорослий. Давай збудуємо Гавчикові хатку?

Оля Д. Давай *(із зацікавленням подивилася на дорослого).*

Дорослий. Принеси мені кубики.

Оля Д. Багато кубиків взяти?

Дорослий. Принеси всі кубики.

Оля Д. Ой, тоді я візьму машинку.

*Оля Д. зацікавилася спільною грою* – *будувала разом із дорослим будиночок для Гавчика, годувала його, коли дівчинка кілька разів від­творила одні й ті самі ігрові дії, дорослий під час гри запитав у дівчинки про машинку.*

*Оля Д. відвезла Гавчика на машині до дитячого садочка.*

Гра тривала за новим сюжетом з новими ігровими діями. Зі слів мами дитини, гра продовжувалася протягом кількох днів. Оля Д. спочатку самостійно відтворювала гру, поступово почала пропонувати іншим дітям погратися разом знею [55, с. 51].

У таких іграх дітям важливо відтворювати дії з предметами та іграшками, які вони побачили під час спільної діяльності з дорослими та іншими дітьми. На цьому етапі бажання гри підтримується ігровим сере­до­вищем (новими рольовими іграшками, цікавими предметами), взаємодія відбувається за допомогою дорослого, старших дітей. Діти із зацікавлен­ням розглядають нову іграшку, спостерігають за ігровими діями дорослого, відтворюють дії з предметами та іграшками у спільній грі з партнером, зосереджуються на самостійних іграх-маніпуляціях. Реальні стосунки між учасниками гри спрямовані не стільки на дотримання правил гри, скільки на отримання задоволення від діяльнісної сторони творчої гри.

Деякі батьки, намагаючись із раннього віку вселити дітям повагу до трудових засобів дорослих, бажаючи виховати ощадливість і акуратність, спонукають дітей бути особливо уважними з особистими речами й іграш­ками. Однак А. Макаренко не стомлювався підкреслювати, що у вихованні немає дрібниць. І справді, через один-два роки такі мама й бабуся, хвилюючись за стан дитини, приходять на прийом до дитячого психолога зі скаргами на пригніченість настрою, поганий сон і апетит, на те, що дитина відмовляється відвідувати дитячий садок. Але ж саме іграшка, а точніше, неправильна реакція на ігрову поведінку дитини привела до ситуації, що склалася.

Якщо дитина під впливом дорослих звикла нікому не давати іграшок, загальмувався розвиток спілкування, зміцнилася її одноосібна гра. Зіт­к­нен­ня з дитячим колективом у перший же день в дитячому садочку викли­ка­ло гірке почуття відторгнення, образи, самотності. Дитина не може зрозу­мі­ти причин труднощів, що виникли, зрозуміти справедливість невдоволення дітей. Виникла і закріпилася загальна ворожість, негативна емоцій­на реак­ція. І щоб зрозуміти справжню причину конфлікту й ліквіду­вати її, тепер потрібна інтенсивна робота і психолога, і педагогів, і батьків. Але ж усього цього могло б і не бути, якщо б батьки вчасно сформували у дитини правильне ставлення до іграшок.

Тому важливо *прищепити дітям акуратність, звичку берегти іграш­ки*, але треба, щоб ці речі сприймалися дітьми як очевидна необхідність, а не як чергова, мало зрозуміла вимога дорослих. При величезній кількості іграшок привчити дитину до акуратності, до дотримання порядку у своєму куточку дуже важко. Дитині зовсім не під силу кілька разів на день розставляти іграшки по полицях і коробках. А от якщо дитина зібрала візерунок з мозаїки, побудувала будинок з кубиків, спорудила літак з конструктора тощо, треба виділити спеціальне місце й поставити виріб на видному місці, щоб усі могли оцінити старання дитини. У цьому разі вимога порядку в куточку сприймається дитиною як зовсім природна й зрозуміла.

Важливо *навчити дитину дарувати іграшки*, особливо ті, які вона зробила сама. Нехай із самого раннього віку діти звикнуть радіти тому, що подарували радість, приготували приємний сюрприз, привітали з днем народження гарним, хоча і невигадливим подарунком.

Відносно невелика кількість іграшок зручніша, але, якщо дитина всер­йоз захопилася колекціонуванням солдатиків або іграшкових автомо­білів, було б просто жорстоко відмовити їй в покупці тільки через страх перевищити "корисну" кількість іграшок.

Для визначення змісту самої взаємодії між однолітками в процесі спілкування ми спираємось на дослідження М. Лісіної, у якому розглянуто процес становлення генетично первісних форм спілкування дитини з близькими дорослими. К. Карасьовою, Т. Піроженко доведено, що *на кож­ному етапі розвитку спілкування малюк опановує відповідну структуру комунікативної діяльності,* яка включає в себе: мотиваційно-потребову, операціональну, інформаційну та регуляторну сфери (підсистеми), що проявляються в комунікативних функціях [55; 56].

Розглядаючи онтогенез розвитку спілкування дитини від народження, науковці визначають, що **перша форма спілкування** *виникає на другому місяці життя* і визначається комплексом пожвавлення: посмішка, рухове пожвавлення, вокалізація; особистісні мотиви спілкування. *Зміст спілку­вання спрямований на повідомлення* (за допомогою міміки, жестів, вока­лізацій) *дорослому про дискомфортні стани,* що обумовлює розвиток уміння скеровувати дії дорослого для задоволення первинних потреб малюка.

**Друга форма спілкування** *з’являється на другому році життя.* Вона пов’язана з появою предметних дій і характеризується переважно діловими мотивами. *Зміст спілкування на цьому етапі полягає в оволодінні предметними діями, локомоціями.* У процесі оволодіння предметними дія­ми виникає перша самостійна діяльність – ігри-маніпуляції; засоби спілку­вання доповнюються локомоторними й предметними діями. Під час таких ігор комунікативна діяльність дитини спрямована на пізнання й оцінку партнера, з’ясування його можливостей у спільній діяльності та ставленні до себе, що визначається розвитком уміння налагоджувати зворотній емоційний зв’язок із дорослим.

**Третя форма спілкування**виникає у дітей, які добре розуміють мовлення дорослого, починають оволодівати процесом активного мов­лен­ня. Комунікативна діяльність на цьому етапі характеризується бажанням дитини отримати більше інформації про навколишній світ, теми обгово­рен­ня виходять за межі взаємодії дорослих і дітей з предме­та­ми, що їх ото­чують, що дає змогу *вперше говорити про* ***позаситуативний характер спілкування.***

*Зміст спілкування на цьому етапі полягає в пізнанні навколишнього світу, поглибленні й розширенні знань.* Така взаємодія формує нове ставлення до партнера як джерела знань. Засобом спілкування на цьому етапі виступає мовлення, що допомагає вийти за рамки приватної ситуації та розвиває вміння дитини отримувати потрібну інформацію від дорослого.

**Для четвертої форми спілкування**характерна перевага особис­тіс­них мотивів. *Спілкування спрямоване на пізнання сторін особистості, які пов’язані з різними видами діяльності людини, воно має позаситуативний характер.* З’являється бажання довідатися про став­лення оточення до себе, згідно з існуючими соціальними нормами поведінки. Основний засіб спілкування – мовлення, яке посилюється експресивно-мімічними комуніка­тивними діями. На цьому етапі дитина самостійно спрямовує співпрацю із дорослим, навчається налагоджувати взаємодію згідно зі своїми бажан­нями [81, с. 23].

Кожна з наведених форм спілкування дитини з дорослим розкриває певну *хронологію розвитку комунікативних функцій*, первісною з яких проявляється функція управління. Так, спочатку дитина навчається керу­ва­ти діями близьких дорослих для задоволення своїх первісних потреб у їжі, теплі, комфорті. Поступово набуває вміння встановлювати безпосе­редньо емоційний контакт з батьками, що визначається появою комплексу пожвавлення.

*Наступний* ***етап*** характеризується тим, що дитина оволодіває прямо­хо­дінням та розширює коло взаємодії з навколишнім середовищем. Така взаємодія відбувається за допомогою дорослого й *спрямована на отри­ман­ня нової інформації про предметний світ навколишнього середовища та на пізнання існуючих між ними взаємозв’язків.*

Водночас малюк переймає від батьків досвід спілкування, а також поступово навчається самостійно встановлювати контакт у спільній діяль­ності з близькими дорослими для задоволення своїх пізнавальних потреб. Зазначимо також, що при засвоєнні форм спілкування з дорослим дошкільник накопичує досвід взаємодії в системі стосунків "дорослий – дитина", яка має соціальну та предметну спрямованість. Така взаємодія з батьками розвиває інтелектуальну та комунікативну активність дитини, що зумовлює появу цікавості в неї до сфери діяльності дорослого.

Отже, складаються передумови розвитку потребово-мотиваційної сфе­ри для зародження самостійного виду діяльності в дошкільному віці, що зумовлюється ситуацією відокремлення себе від дорослого, розвитком "Я"-концепції дитини, усвідомленням себе окремою людиною, діячем.

О. Рузська розглядає механізми розвитку цікавості до спілкування з іншими дітьми, що усвідомлюється разом з потребою спільної діяльності та проявляється під час процесу становлення сюжетно-рольової гри у молодшому дошкільному віці.

У процесі такого переходу засвоюється не лише структура діяльності, а й змінюється зміст комунікації. Якщо у ранньому дитинстві провідною функцією, яка задовольняла потреби спілкування, визначалася функція управління, то при спілкуванні з однолітками визначається провідна роль фатичної функції (вміння дитини встановлювати контакт). Процес опанування її починається із засвоєння комунікативних дій, спрямованих на налагодження взаємодії з однолітками в колективних іграх.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

1. Прокоментувати виховну і освітню цінність іграшки.
2. Проаналізувати історико-педагогічні дослідження значення іграшки у вихованні і розвитку дитини.
3. Охарактеризувати найбільш поширені іграшки у Давній Греції та Давньому Римі.
4. Проаналізувати класифікацію споконвічних іграшок Є. Аркана та їх роль у вихованні дітей.
5. Прокоментувати українські іграшки другої половині XVIII – кінця XIX ст.
6. Назвати найбільш поширені класифікації іграшок.
7. Проаналізувати класифікацію ігор на основі критерію взаємозв’язку їх технологічної готовності з виховними, розвивальними можливостями.
8. Проаналізувати класифікацію іграшок, яка ґрунтується на їх використанні у різних видах ігор.
9. Охарактеризувати вимоги до застосування іграшок у роботі з дітьми молодшого дошкільному віку.
10. Охарактеризувати вимоги до застосування іграшок у роботі з дітьми середнього дошкільному віку.
11. Охарактеризувати вимоги до застосування іграшок у роботі з дітьми старшого дошкільному віку.

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІI***

***ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ТВОРЧИМИ ІГРАМИ ДІТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ***

**ЛЕКЦІЯ 3.1**

**Особливості творчих ігор дошкільників**

1. Сутність творчих ігор.
2. Вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників.
3. Рівні розвитку творчих ігор дітей.
4. Роль іграшок в організації творчих ігор.
5. Роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми дошкільного віку.
6. Робота психолога з розвитку творчих ігор дітей.

**Література**

* + 1. Аматьєва О. П. Розвиток творчих здібностей дошкільників у театрально-ігровій діяльності / О. П. Аматьєва // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1. – С. 42–48.
    2. Бурова А. Керівництво сюжетно-рольовими іграми / А. Бурова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 20–22.
    3. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.

1. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – М. : Просвещение, 1989. – 286 с.
2. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
3. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
4. Кравцов Г. Гра як провідна діяльність і форма організації життя дошкільників / Г. Кравцов // Дитячий садок. – 2002. – № 8, лютий. – С. 7–10. – Вкладка (Про рушійні сили і мотиви ігрової діяльності, про типи ігор, що виникають у дошкільному віці).
5. Щитова Т. П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх / Т. П. Щитова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 33–36.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

**1. СУТНІСТЬ ТВОРЧИХ ІГОР**

*Провідний вид діяльності дітей дошкільного віку – гра*, у процесі якої розвиваються духовні і фізичні сили дитини, її емоційна та пізнавальна сфери тощо. Гра – своєрідний, властивий саме дошкільному вікові засіб засвоєння колективного досвіду. У грі формуються всі сторони особистості дитини, відбуваються значні зміни у її психіці, що сприяє переходу до нової, вищої, стадії розвитку. Цим пояснюються величезні виховні можливості гри, реалізація яких багато у чому залежить від професійної майстерності педагога.

Існують різні класифікації ігор вітчизняних і зарубіжних авторів, кожна з них є доволі умовною. Сучасна педагогіка найчастіше послуговується класифікацією та виділяє ***такі групи ігор:*** **творчі, ігри з правилами та народні ігри** [13; 82].

**Ігри з правилами.** Цю групу утворюють *дидактичні* (словесні, з іграш­ками, настільно-друковані), *рухливі* (великої, середньої, малої рухливості; сюжетні, ігри з предметами; з переважаннями основного руху: бігу, стрибків тощо; ігри-естафети) та *спортивні* ігри.

**Народні ігри.** Це група ігор, джерелом яких є історичні традиції етносу. Розрізняють *індивідуальні, колективні, сюжетні, побутові, театралізо­вані ігри та* *рухливі ігри-забави.*

**Творчі ігри** – найнасиченіша група ігор дошкільнят. Творчими їх нази­ва­ють тому, що діти самі визначають мету, зміст і правила гри, відобра­жа­ючи здебільшого навколишнє життя, діяльність людини та взаємини між людьми.

До творчих А. Бурова відносить *сюжетно-рольові* (сімейні, побутові, суспільні), *театралізовані* (режисерські, ігри-драматизації), *конструкто­р­сько-будівельні* (з конструктором та природним матеріалом) ігри [13]. Розглянемо кожний з цих видів.

Значна частина творчих ігор – це *сюжетно-рольові* ігри "в когось" або "в щось". Діти зображують людей, тварин, професії тощо. Усвідомлюючи, що гра – не справжнє життя, малюки по-справжньому переживають свої ролі, відверто виявляють своє ставлення до життя, свої думки та почуття, сприймають гру як важливу справу. Насичена яскравими емоційними переживаннями, сюжетно-рольова гра залишає у свідомості дитини глибокий слід, що позначається на її ставленні до людей, їхньої праці, загалом до життя.

До сюжетно-рольових ігор належать також ігри з елементами праці та художньо-творчої діяльності.

Різновидом творчої ігрової діяльності є *театралізована діяльність.* Вона пов’язана зі сприйманням творів театрального мистецтва та відтво­ренням в ігровій формі набутих уявлень, вражень, почуттів. Ключові понят­тя театралізованої діяльності – це сюжет, сценарій, гра за сюжетом літе­ратур­ного твору, театралізація, казка-переказ. Л. Артемова поділяє театралізовані ігри, залежно від їх виду та специфічного сюжетно-рольо­вого змісту, на дві головні групи: *режисерські ігри* та *ігри-драматизації.*

*У режисерській грі* дитина як режисер організовує театрально-ігрове поле, акторами і виконавцями у ньому є іграшки. В іншому випадку акторами, сценаристами, режесерами виступають самі діти, які під час гри домовляються про те, яку роль хто виконуватиме, що робитиме.

*Ігри-драматизації* створюють за готовим сюжетом літературного твору або театральної вистави. План гри та послідовність дій визначають зазда­легідь. Така гра важча для дітей, ніж наслідування того, що вони бачать у житті, оскільки треба добре зрозуміти й відчути образи героїв, їхню поведінку, пам’ятати текст твору (послідовність розгортання подій, реплік персонажів). У цьому й полягає особливе значення ігор-драмати­зацій – вони допомагають дітям глибше зрозуміти ідею твору, відчути його художню цілісність, сприяють розвиткові виразності мови і рухів.

Ще один вид – це *конструкторсько-будівельні* ігри. Ці творчі ігри спрямовують увагу дитини на різні види будівництва, сприяють набуттю конструкторських навичок, організації та зближенню дітей, залученню їх до трудової діяльності. У конструкторсько-будівельних іграх яскраво проявля­ється зацікавленість дітей властивостями предмета і бажання навчитися з ним працювати. Матеріалом для цих ігор можуть бути конструктори різних видів та розмірів, природний матеріал (пісок, глина, шишки тощо), з якого діти створюють різні речі за власним задумом або за завданням вихова­теля. Важливо, щоб педагог допомагав вихованцям здійснити перехід від безцільного нагромадження матеріалу до осмисленого створення будівлі.

Попри всю різноманітність творчих ігор вони *мають спільні риси*: діти самі або за допомогою дорослого обирають тему гри, розвивають її сюжет, розподіляють між собою ролі, добирають потрібні іграшки. Все це має відбуватися в умовах тактовного втручання дорослого, спрямованого на активізацію ініціативи дітей, розвиток їхньої творчої уяви.

**2. ВІКОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ІГОР ДОШКІЛЬ­НИКІВ**

Психолого-педагогічні дослідження доводять, що *гра дає великі мож­ливості для впровадження основних принципів особистісно орієнто­ваного підходу.*Оскільки у процесі самостійного створення ігор *діти вклю­ча­ються у систему активної взаємодії з природним і соціальним довкіл­лям* шляхом засвоєння ними ігрової поведінки; під час розвитку сюжетних ліній *постійно відбувається розширення і зміна навколишнього середови­ща малюком;* у процесі налагодження ігрової взаємодії та реальних сто­сунків з однолітками *дошкільники оволодівають принципами партнер­ства і навчаються підпорядковувати власні бажання правилам гри* [27; 106].Так поступово дитина оволодіває структурою діяльності – від здатності самостійно ставити мету, визначати задум гри, розгортати сюжет, виконувати ігрові правила до вміння самостійно планувати, організо­вувати, узгоджувати ігрову взаємодію з однолітками.

На думку Т. Піроженко, у таких іграх не лише *проявляються та розви­ва­ються новоутворення дошкільного дитинства, а й відбувається засво­єння форм спілкування з однолітками*. Процес опанування навичок спілкування з іншими дітьми або допомагає засвоїти малюкам структуру творчої діяльності, або гальмує розвиток самодіяльної гри [56, с. 13].

З метою визначення основних принципів організації творчих ігор дошкільників*важливо враховувати*:які засоби ігрової взаємодії і в якій послідовності розвиваються у сюжетно-рольовій грі; який має бути вплив дорослого під час реалізації сюжетно-рольових ігор дітей і коли він є найефективнішим за умов збереження природного потенціалу дитини. Для вирішення цих завдань педагогу *важливо бачити і розуміти творчу гру в**її послідовному розгортанні.*

Процес зародження самодіяльних ігор починається ***у ранньому дитинстві*** з ігор-розваг ("Сорока-ворона", "Кую-кую ніжку" тощо). У таких іграх *дитина отримує позитивні емоції* від взаємодії з близьким дорослим. ***Наступний етап*** розвитку самодіяльних ігор характеризується зародженням "відображувальних" ігор, у процесі яких малюк навчається "приміряти на себе" образи навколишнього предметного світу, вивчає харак­терні якості предметів. Поступово *дитина навчається зосереджу­ватися на предметних діях з іграшками.* Іграшка на цьому етапі виконує важливу роль – визначає сюжет і характер дій.

К. Карасьова вважає, що у ранньому дитинстві, на етапі зародження ігрової діяльності, *дорослий виступає* як організатор та ініціатор гри, навчає діяти з предметами, передає свій позитивний емоційний досвід спілкування з приводу спільної діяльності [56, с. 14].

***Молодший дошкільний вік***характеризується становленням спільних ігор з однолітками. На ранніх етапах зародження творчої гри ігрові правила відсутні, але *діти навчаються узгоджувати свої дії з діями інших дітей, розуміти бажання партнера.* Логіка дій легко порушується без протесту з боку інших учасників, бажання грати разом перемагає, *ігри "поряд" заміню­ються іграми "разом".* Поступово діти починають звертати увагу на ігри інших дітей, виявляють цікавість до дій однолітків, періодично пору­шують кордони ігрового поля як свого, так і сусіднього.

Діти вже готові грати разом з іншими дітьми, їм *важливе не лише відтворення ігрових дій, а й спілкування у грі.* Об’єднання зусиль для спо­ру­дження будинку більше має характер допомоги іншому, ніж узгодження рольових функцій. Діти ще не беруть на себе рольові функції, гра не має рольового характеру, предмет переходить із плану дії з реальними пред­ме­тами до уявного плану – із уявлюваними предметами. Предмет виступає як опора для уявного образу, *діти починають використовувати пред­мети-замінники,* один і той самий предмет може мати різні значення залежно від задуму дитини.

У молодшому дошкільному віці *рольові відмінності можна спосте­рі­гати у змісті гри.* Основним для розвитку гри на цьому етапі є наповнення змісту: ролі наповнюються певними вимогами не лише до предметних дій, а й до характеристики самої ролі (мама не просто будить доньку, вона робить це лагідно). Тобто роль пов’язується з певним образом: мама – лагідна. Можна спостерігати різні рівні розвитку ігрових умінь у дітей – від дій з іграшками (одягання, роздягання ляльки тощо) до дій з елементами творчості [56, с. 14].

***Ігри* *дітей п’ятого року******життя*** безпосередньо *пов’язані з форму­ванням рольової поведінки,* передумовами для її розвитку є формування дії у плані голосного мовлення. Поступово *предмети замінюються "словами-назвами"* (Д. Ельконін), *а дії* – *жестами, які супроводжуються пояснен­нями;* в ході цих процесів формується образно-мовне мислення. *Ігрові дії поступово позначаються словом і жестом, переходячи у внутрішній план, стають більш символічними.* Поступово діти навчаються діяти в рамках ролі, характер та логіка дії визначається життєвою послідовністю, що потребує від дитини відтворювати ігрові дії за зразком. Порушення не сприймаються фактично, але і не опротестовуються. *Діти поступово навчаються підпорядковувати свої дії правилам поведінки.* Правила ще не повністю визначають поведінку, але можуть перемогти безпосереднє ба­жан­ня. Тобто правила поведінки окреслюються, їх порушення опротесто­вуються гравцями [56, с. 15].

***Розвиток гри*** ***на шостому році життя*** характеризується тим, що *роль стає центром гри, діти не лише послідовно змінюють ігрові ролі в рамках одного сюжету а й використовують поєднані ролі* ("тато" одно­часно "водій", "мама" – "лікар"). Що доросліше діти, то більш гнучкими ста­ють переходи від однієї ролі до іншої. У старших дошкільників *виявляється здатність не програвати дії, а позначати їх* – словом, рухом, мімікою, пантомімою. Такий умовний засіб дає дітям змогу дотримуватися внутріш­ньої логіки ігрових дій, не переходячи до реальності. Гра зберігає свою динаміку – це створює додаткову можливість зміни ролі та виконання в рамках одного сюжету кількох ролей.

У таких іграх *дитина опановує процес внутрішнього мовлення, що є ознакою розвитку словесно-логічного мислення*. Також розвивається про­цес сюжетоскладання (аглютинація). *Дорослим* при цьому *потрібно кон­тро­лювати збереження зв’язків між ролями.* Наприклад, "мама" вклала доньку спати, пішла на роботу і стала "продавцем", але вона не забуває про свою попередню роль і в певний момент повертається з роботи додому. У більшості випадків сюжети гри дітей не пов’язані внутріш­ньою логікою переходів, тоді гра стає фрагментарною.

Так у сюжетно-рольові ігри дітей старшого дошкільного віку включають етап сюжетоскладання, який треба виділяти в процесі формування гри.

У старшому дошкільному віці *розвиток ігрової діяльності залежить від уміння дітей розігрувати декілька послідовно пов’язаних між собою сюжетів.* Відсутність таких дій призводить до появи в спільній грі дітей так званих "кругових сюжетів" (наприклад, при повторенні дітьми однієї сюжет­ної події протягом тривалого часу), також мають місце "непересічні сюжети" (наприклад, при розгортанні кожним з учасників гри незалежних сюжетних ліній при бажанні грати разом у спільному ігровому просторі) [56, с. 16].

У дітей шостого року життя *проявляється здатність підпоряд­ко­вувати свої дії правилам гри.* "З розвитком психологічного змісту гри уява все більше дисциплінується" (Л. Виготський). Поступове оволодіння правилами гри та логікою дій дає змогу дитині *самостійно підпоряд­ковувати свою поведінку ігровим вимогам:* узгоджувати свій задум із бажанням гравців, відтворювати ігрові дії за зразком, діяти за правилами гри, вміти змінювати сюжет, не порушуючи логіки загальної сюжетної лінії, доводити розпочату гру до кінця. Зазначений вік характеризується *ро­з­витком уміння виділяти цілісні сюжетні події, визначати їх для партнера по грі та комбінувати в різній смисловій послідовності.* Вихователь допомагає дитині підійти до гри-фантазування, де цікавим для неї стає створення нового сюжету як творчого продукту діяльності. *Успішність впливу дорослого багато в чому залежить від його уміння зберегти природність процесу дитячої гри.* Головна зміна в грі, яка відбувається в її подальшому розвитку у старшому дошкільному віці, полягає в тому, що поступово творчі ігри з відкритим сюжетом та прихованими правилами переходять на новий етап розвитку – ігри з прихованим сюжетом та відкри­тими правилами, що створює передумови для оволодіння новими продуктивними видами діяльності [28; 106].

Тобто впродовж дошкільного дитинства у сюжетно-рольовій грі, *по-пер­ше,* можна спостерігати прояв вікових та індивідуальних особливостей розвитку дитини; *по-друге,* відбувається становлення соціально-психоло­гічної сфери малюка; *по-третє,* створюються передумови для оволодіння новими продуктивними видами діяль­ності.

Таким чином, *гра розуміється* нами як діяльність, що має мотиви, мету, результат; у дошкільному дитинстві *сюжетно-рольова гра розгля­дається* як провідний вид діяльності, тому що в ній створюється зона найближчого розвитку, проявляються та розвиваються психічні процеси та новоутворення дошкільного віку, відбувається оволодіння соціальним прос­то­ром через спілкування з дорослим та однолітками. *Специфіка сюжетно-рольових і режисерських творчих ігор* полягає в тому, що вони колективні, не регламентовані дорослим, мають репродуктивний і творчий характер, тому проблему розвитку ігрової діяльності дітей розглядаємо як проблему поступового оволодіння засобами ігрової діяльності. Тож *творчі ігри не є засобом отримання нових знань,* вони слугують механізмом переведення знань з рівня зовнішнього ознайомлення на рівень збага­чення досвіду дитини.

Отже, у творчих іграх вирішується основна суперечність дошкільного дитинства, вона акумулює механізми та правила діяльності, її зміст і форму, які дитина має присвоїти, зробити своїм надбанням протягом дошкільного дитинства. Ігнорування з боку дорослих внутрішніх супереч­ностей дитини та використання неадекватних засобів їх подолання може призвести до порушень нервово-психічної діяльності та затримки у психічному розвитку дитини.

**3. РІВНІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ІГОР ДІТЕЙ**

На сучасному етапі відбуваються зміни в отриманні дітьми ігрового досвіду, який раніше передавався під час прогулянок у процесі спільних ігор старших та молодших дітей.

Сьогодення характеризується шаленим темпом становлення нового суспільства як у технологічному, так і в соціальному планах. Така ситуація насамперед відбивається на життєзабезпеченні дитини, у сучасних умовах обмежується коло її спілкування з іншими дітьми і зазвичай малюки можуть набувати досвіду ігрової взаємодії з однолітками тільки у суспільних закла­дах. Тому **дорослі мають взяти на себе провідну роль у процесі пере­да­чі ігрового досвіду дітям і разом з цим не зруйнувати самодіяльного характеру творчої гри.**

*Перед плануванням роботи з розвитку творчих ігор дошкільників треба визначити рівень ігрової взаємодії кожної дитини.* Для цього Т. Піроженко рекомендує один раз на місяць планувати діагностику наявної ігрової ситуації під час ігрової діяльності малюків. Схема проведення зазначеної роботи вибудовується у процесі добору методик, за допомогою яких проводиться дослідження дитячої гри [56, с. 18].

Враховуючи самодіяльний характер сюжетно-рольових ігор дошкіль­ників, доцільно використовувати *метод невключеного спосте­реження.* Емпіричні дані фіксують у протокольних записах та аналізують за допомогою спеціально розробленої схеми для дітей різних вікових груп.

Дослідження ігрової взаємодії дошкільників науковці радять **здійсню­вати** за **такими структурними компонентами:** потреба у грі, зміст гри, ігрові дії, ролі та рольові стосунки, використання правил гри.

Т. Піроженко радить використовувати показники та оцінку рівня розвитку творчої гри дітей за загальноприйнятою схемою, розробленою Д. Ельконіним та використовувати показники і критерії оцінки, розроблені К. Карасьовою [56, с. 20].

Розглянемо детальніше якісну характеристику показників, які прояв­ляються в ігровій діяльності дітей.

**На етапі налагодження дітьми стосунків з однолітками** *потреба у грі проявляється через цікавість до:* ігрової дії *("Давай грати машин­ками?");* спілкування з однолітками *("Давай грати разом?");* виконання ролі у спільній грі *("Я буду машиністом, а ти* – *пасажиром");* налагодження ігрових стосунків *("Давай грати у школу. Ти ким* *хочеш бути?").*

**Здійснення задуму** відбувається у процесі *створення спільного ігрового середовища* та визначається у діях дітей з предметами, які спрямовані на: ігрову дію *(дитина відтворює ігрові дії з іграшкою* – *песик* *бігає, гавкає, підстрибує);* партнера по грі *("Пане водію, зупиніться. Я хочу доїхати додому");* передачу ставлення до партнера у реальних стосунках *("Оля не може бути лікарем. Вона погано ставиться до пацієнтів");* ігрові дії, в яких проявляється ставлення до інших людей під час налагодження ігрових стосунків *("Мама повинна бути лагідною").*

**Виконання дітьми ігрових та рольових дій:**

* дії з предметами *(одноманітні, повторювальні, не пов’язані між* *собою);*
* послідовні ігрові дії, які виходять за рамки одного типу *(дитина* *одягає та роздягає ляльку, годує і вкладає спати);*
* послідовність та різноманітність ігрових дій визначається однією роллю *(дитина, яка виконує роль мами, розставляє іграшковий посуд для неї столі, снідає разом з іншими учасниками гри, прибирає посуд зі столу, миє його, розставляє на полички);*
* послідовні, різноманітні ігрові дії, що спрямовані на партнерів по грі *("Давай я буду продавцем. Підходьте, ставайте у чергу, купуйте продукти, платіть гроші")* [56, с. 21].

**На етапі входження в роль** основним є *відтворення дошкільниками рольової взаємодії*, під час якої:

* ролі не називаються, визначаються іграшкою *("Саша водій, тому* *що в нього кермо");*
* ролі називаються, розподіляються між дітьми, у ролі реалізуються відповідні ігрові дії *("Давай я буду трактористом. А ти* –*міліціонером");*
* ролі названі до початку гри, розподілені, з’являється рольове мовлення *("Я твоя донька. Мамо, дай мені цукерку");*
* ролі названі до початку гри, розподілені, визначається рольове мовлення, відсутні позаігрові стосунки *("Я буду досліджувати океан, одягну акваланг і пірнатиму. (Вистрибує з корабля і ніби плаває). Ой, дивись* – *восьминіг, а там дельфіни, акула* – *рятуйте! Витягуй­те мене швидше на борт корабля")* [56, с. 22].

**Дотримання правил гри відбувається** у процесі *розгортання дошкільниками сюжету гри* і проявляється у таких діях:

* порушення ігрових дій фактично не сприймається *("Моя машина їхатиме, коли я захочу і куди я захочу");*
* порушення ігрових дій відзначається, але бажання грати переважає *("–* *Собаки не п'ють кока-коли. А мій собака любить кока-колу. –Добре, тоді я дам вашому собаці сік");*
* правила обговорюються, виникає бажання виправити помилку   
  *("– Ліікар спочатку миє руки, потім оглядає пацієнта. – Гаразд, проведіть мене до ванної кімнати");*
* ігрові дії чітко підпорядковані правилам, за їх порушення дитина виключається з гри *("Саша не може бути батьком, тому що він постійно б’ється. Покличмо Ігоря!")* [56, с. 22].

Якісні характеристики рівнів розвитку сюжетно-рольової гри дошкіль­ни­ків зазначені у табл. 1.

*Таблиця 1*

***Показники рівнів розвитку структурних компонентів***

***творчої гри дітей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівні розвитку гри** | **Зміст показників** |
| **Перший рівень** | * *Задум* визначається цікавістю до іграшки та предметних дій; * *зміст* реалізується у діях з предметами; * *ігрові дії* з предметами одноманітні, повторювані, не пов’язані між собою; * *ролі* не називаються, визначаються іграшкою, не пов’язані між собою |
| **Другий рівень** | * *Задум* визначається цікавістю до спілкування з однолітками; * *зміст* реалізується у діях з предметами, спрямованими на іншу дитину; * *ігрові* *дії* послідовні, коло дій виходить за межі одного типу; * *ролі* називаються, розподіляються, реалізуються через ігрові дії; * *правила* не приймаються, але їх порушення помічаються |
| **Третій рівень** | * *Задум* визначається цікавістю до виконання ролі у спільних іграх; * *зміст* реалізується у діях, які спрямовані на передачу ставлення до партнера; * послідовність та різноманітність *ігрових дій* визнача­ються од­нією роллю; * *ролі* названі до початку гри, розподілені, з’являється рольове мовлення; * *правила* обговорюються, порушення логіки ігрових дій виправ­ляються |
| **Четвертий рівень** | * *Задум* визначається цікавістю до рольових стосунків у грі; * *ігрові дії* різноманітні, послідовні, спрямовані на партнерів по грі; * *ролі* названі, розподілені, рольове мовлення, позаігрові стосунки відсутні; * *правила* чітко окреслені, їх порушення не допускається |

Отже, ми розглянули якісний аналіз рівнів розвитку сюжетно-рольової гри дошкільників. Згідно із зазначеними показниками психолог може умов­но визначити загальний стан ігрової діяльності у групі вихованців. Такі характеристики допоможуть визначити достатній, середній та недостатній рівні розвитку сюжетно-рольової гри дітей у різних вікових групах та допо­могти фахівцям сприяти правильному їх розвитку, вчасно, за потреби, коректувати.

**4. РОЛЬ ІГРАШОК В ОРГАНІЗАЦІЇ ТВОРЧИХ ІГОР**

Іграшки є узагальненими матеріалами й етичними еталонами пред­мет­ного світу, засобом культурної наступності досвіду поколінь, носієм того змісту суспільного і предметного світу, що його повинна засвоїти дитина в період раннього і дошкільного віку. *Іграшки не відокремлені від гри,* вони – важливий засіб педагогічного впливу на дитину. Для здійснення всебічного розвитку дитини *потрібні всі види іграшок*: дидактичні, сюжетно-образні, технічні, спортивні, народні. Педагогічне значення різних видів іграшок за їхнім розвивальним і виховним впливом на дитину **А. Бурова** порівнює з підручником для школяра [13, с. 14]. Розглянемо детальніше значення кожної групи іграшок.

*Дидактичні іграшки* призначені для дидактичних ігор, у змісті або конструкції яких закладені навчальні (розвивальні) завдання. Ця група іграшок складається із власне дидактичних, що ґрунтуються на принципі самоконтролю (пірамідки, мозаїки тощо); дидактичних іграшок (ігрові на­бори з правилами) – навчальних наборів із захопливими завданнями і правилами гри, призначені переважно для ігор на столі (поліграфічні ігри тощо); конструкторів і будівельних наборів – наборів деталей і присто­сувань, призначених для складання різних конструкцій і споруд; ігор-головоломок – розвивальних ігор, призначених для вирішення завдань на кмітливість; музичних іграшок, які відтворюють різні музичні інструменти, що призначені для музичних ігор та занять.

*Сюжетно-образні іграшки* – це іграшки, прообразом яких є предмети навколишнього світу, їх використовують переважно в творчих іграх. До цієї групи належать ляльки (іграшки, що є прототипом образу людини); фігурки людей (іграшки у вигляді скульптури, яка зображує людину); фігурки тварин у вигляді скульптури, яка зображує тварину; предмети ігрового вжитку (іг­раш­ки й атрибути, які передають предмети побуту і культури); театральні, призначені для театралізованих ігор (театр рукавичок, тіньовий, пальчико­вий, площинний, ляльки великі, маріонетки, ігрове обладнання для театра­лі­зо­ваних ігор та ігор-драматизацій); святково-карнавальні іграшки з атрибу­тами, призначені для свят і карнавалів. Вони повинні бути великими, видовищними, декоративними; атрибути костюмів і маски – естетичними, яскравими, зручними.

*Технічні іграшки* призначені для ознайомлення з сучасною технікою у процесі різноманітних творчих ігор. Це іграшки, які відображають знаряддя праці, побутову техніку, різні механізми, іграшки пневматичні, магнітні, електронні (на мікропроцесорах), оптичні (перископ, калейдоскоп, бінокль, підзорна труба тощо).

*Спортивно-моторні іграшки –* їхні властивості й особливості призна­чені для фізичного розвитку, рухливих і спортивних ігор, суттєво впливають на всебічний розвиток дитини. До них належить група іграшок, спрямо­ваних на розвиток загальних та окремих груп м’язів (міні-більярд, міні-баскетбол, міні-футбол, міні-хокей, міні кеглі, бирюльки, блішки, тири, сухий басейн, гойдалки, ходулі, м’ячі різних розмірів, мішечки тощо); для розвитку дихання (повітряна кулька, вітрячок тощо). Функціональність кожного виду спортивно-моторних іграшок залежить від завдання, для вирішення якого призначена іграшка, та від віку дітей. Рухливі ігри про­во­дять з м’ячами, скакалками, різними атрибутами (прапорцями, шапочками),

*Народна іграшка* посідає особливе місце в житті дітей. Її простота, виразність і доцільність відіграють неабияку роль у розумовому, мораль­ному, естетичному розвиткові дитини. Українську народну іграшку харак­тери­зують ритмічність форм, декоративність розпису, орнамен­тальність, яскравість, стриманість у доборі кольорів. Це дзвінкоголосі свищики, фігурки людей, тварин, птахів, ляльки тощо, виготовлені з різноманітного матеріалу. Добираючи іграшки для дітей, треба виходити з того, наскільки вони передають національний колорит, сприяють активності й самоді­яльності дітей, розширенню їхнього світогляду [13, с. 15].

*Для організації ігор важливо створити відповідне предметно-ігрове середовище*. Вихідна вимога – розвивальний характер та відповідність таким принципам, як реалізація дитиною права на гру (вільний набір іграшки, теми, сюжету гри, місця та часу її проведення); універсальність предметно-ігрового середовища, щоб діти могли разом з вихователями готувати і змінювати його, трансформувати відповідно до задуму гри, її змісту, перспектив розвитку; системність, тобто оптимальне співвід­но­шення окремих елементів гри між собою та іншими предметами тощо.

*До складу предметно-ігрового середовища входять*: велике організу­ю­че ігрове коло, ігрове обладнання, іграшки, різноманітна ігрова атри­бутика, ігрові матеріали. Всі ці ігрові засоби перебувають не в абстракт­ному просторі, а в ігровій кімнаті, спортивній залі, на майданчику. В інтер’єрі не повинно бути нічого зайвого, всі ігрові засоби мають бути безпечними для дітей [13; 57; 81].

Для проведення ігор *створюють* *ігрові осередки:* загальний набір різних видів іграшок; драматичний(комплекти обладнання, нескладні декорації, елементи одягу та костюми для ігор-драматизацій, інсценізацій); для настільних та будівельних ігор (конструктори: дерев’яні, пластмасові, металеві; коробки, колодки та інші матеріали, знаряддя та допоміжне обладнання). Все обладнання має бути зручним та легко трансфор­му­ватися. Діти можуть самостійно обирати гру, змінювати осередок, переходячи від однієї гри до іншої.

**5. РОЛЬ ДОРОСЛОГО В ОРГАНІЗАЦІЇ ТВОРЧИХ ІГОР З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

У педагогічних колах тривалий час ведеться наукова дискусія щодо спрямування дитячих ігор. Думки з цього приводу різняться. Частина науков­ців розглядає гру як самостійну діяльність дитини, яка не має пору­шуватися втручанням дорослих, оскільки це може перешкоджати цілісного розвиткові малюка та обмежувати його творчу активність.

Інші вважають, що дитина ще не може самостійно діяти у грі й розви­ва­ти ігрову діяльність. Тож треба її постійно спрямовувати до визначення сюжету, характеру та ролей у дитячій грі.

Розмірковуючи, чи варто втручатись якимось чином у творчі ігри дітей, треба враховувати, що гра – найприродніша і водночас найважливіша діяльність дитини. Тож у дошкільному віці вона є ефективним виховним засобом. Якщо задіюються саме ці її функції, то гру треба спрямовувати. Спрямовуючи гру, треба робити це тактовно й обережно. Втручання дорослого має сприяти підвищенню ігрової активності дошкільнят і аж ніяк не гальмувати її. У дітей при цьому має залишатися свобода та можливість реалізовувати власні ідеї доти, поки гра йде у правильному напрямку.

Мета, яку ставлять дорослі, *спрямовуючи творчі ігри*, – перетворити її на змістовну, цікаву діяльність, забезпечивши при цьому максимальну виховну цінність.

А. Бурова вважає, що вихователь впливає на зміст дитячих ігор, допо­магаючи розвивати сюжет, збагачувати його новими елементами. Водночас, важливо подбати, щоб між дітьми встановилися дружні сто­сун­ки, сприяти їх зближенню та створенню емоційно-позитивної атмо­сфери. Педагог може *впливати на творчі ігри вихованців у різні способи,* що їх умовно можна поділити на дві групи*: непрямі і безпосередні*. *Непряме спрямування* передбачає підготовку умов для ігор [13, с. 25].

Перша і неодмінна умова розвитку ігрової діяльності – *наявність у дітей потрібних знань.* Коли малюки приходять до дитячого садка, то не всі з них уміють правильно й самостійно гратися. Їхні ігри неорганізовані й беззмістовні і здебільшого є стереотипним повторенням певних дій. Низь­кий рівень ігор, зазвичай, зумовлений обмеженістю знань про предмети та явища навколишньої дійсності. *Тож першочергове завдання вихователя* – *допомогти дітям в оволодінні доступними знаннями, надавши процесові певного емоційного спрямування.*

Тож творчі ігри треба розглядати не ізольовано від виховної діяльності педагога, а в тісному взаємозв’язку з нею. Можна навіть твердити, що *рівень творчих ігор дітей є вагомим показником якості всієї педагогічної роботи у дитячому садку.*

*Важливий чинник успішного перебігу та розвитку творчих ігор* – *іграшка.* Необхідно, щоб група була забезпечена достатньою кількістю іграшок для усіх дітей, адже саме іграшки сприяють залученню малюків до гри. Іграшка для дитини – це справжній предмет, з яким вона вступає у реальну взаємодію. Нагадуючи малюкові набутий досвід або переживання, іграшка стає центром його гри, і малюк намагається за її допомогою розвинути діяльність, аналогічну попередньому досвідові.

Іграшка може викликати в дітей спогади, спрямовувати їхні уявлення та думки, впливати на сюжет і зміст ігор. Таку функцію іграшка викону­ватиме лише в тому разі, якщо вона справді пов’язана з досвідом дитини й викликає конкретні уявлення. Часто можна спостерігати таку картину: дитина побачила нову іграшку, яка привабила її яскравим забарвленням, оригінальною формою. Маля бере її в руки, із захопленням розглядає... і, не знаючи, що з нею робити, через якийсь час відкладає, втративши інтерес до неї. Причина в тому, що іграшка ні про що не нагадує дитині, не пов’язана з її попереднім досвідом, не викликає жодних асоціацій, які б могли стати поштовхом для її використання у грі. Отже, якщо дитину з іграшкою не пов’язують відповідні враження та переживання, вона об’єктивно не мотивує її до гри (саме цим пояснюється той факт, що у дитя­чих садках деякі гарні й дорогі іграшки лежать незадіяними: діти не звертають на них уваги, бо не знають, що з ними робити).

Отже, гра виникає в тому разі, коли їй передують досвід та переживання дітей, які справили на них глибокі емоційні враження. Це має враховувати кожний педагог і *при спрямуванні творчих ігор рахуватися з індивідуальними інтересами дітей*. Не можна вимагати, щоб дошкільнята відтворювали в іграх усе, що знають про явища навколишнього життя, бо гра в такому разі може перетворитися на механічне копіювання дійсності, втративши свою творчу оригінальність.

Вдаючись до непрямих способів спрямування гри, вихователь тільки готує умови для розгортання цінної за змістом сюжетної гри.

А. Бурова радить дотримуватися ***стратегії*** ***безпосереднього впливу на організацію гри.*** Це означає, що педагог може безпосередньо впливати на зміст і хід гри, що більше стосується молодших дітей, які ще не вміють грати й тому більше за старших потребують допомоги.

У кожній віковій групі поряд з активними дітьми є й пасивні, несміливі, яким бракує віри в себе, свої можливості. Як зробити цих дітей рівноправними учасниками ігор?

Насамперед їм треба допомагати включатися в гру, підказуючи цікаві ролі, викликаючи бажання гратися зі своїми однолітками. Вихователь може запропонувати й тему гри, але тільки коли впев­нений, що діти знають сю­жет гри і він їх цікавить. У жодному разі не варто штучно придумувати ігри.

*Найдоречніші способи безпосередньої допомоги дитині*: гра вихова­теля з дитиною, порада дитині, навідні запитання, нагадування про попередні ігри, спеціальні заняття. Усі ці способи можна використовувати як для індивідуального впливу на окремих дітей, так і на весь колектив [13].

А. Бурова радить застосовувати *такі способи безпосереднього спрямування дитячих ігор педагогом:*

*1. Гра вихователя з дитиною –* один із прийомів, за допомогою якого можна розвинути зміст гри, запобігти її випадковим порушенням, легко й невимушено ввести у гру нову дитину. Порада малюкові – дуже поширений засіб, яким педагог підтримує участь вихованця у грі й допомагає розвинути її зміст. Щоб досягти бажаних результатів, варто виходити з інтересів та смаків дитини, розуміти, яка роль їй найбільше до вподоби.

*2. Нагадування про попередні ігри.* Нерідко буває, що діти грають у цікаві ігри, зміст яких цінний з педагогічного погляду, але потім про них забувають і більше не повертаються. Вихователеві варто час від часу нагадувати малюкам про ці ігри, відновлювати в їхній пам’яті минулий досвід.

*3. Поради щодо змісту, побудови гри* – прийом, за допомогою якого вихователь допомагає дітям визначити мету, коли вони ще не вміють самостійно конструювати. Молодшим дітям така допомога найчастіше надається індивідуально (показати, як зробити для ляльок стіл, ліжко тощо). Коли діти вже набудуть певного досвіду, вихователь пропонує їм самостійно побудувати дім для ляльки, розбити садок, прокласти дорогу тощо [13, с. 27].

Старші діти вже можуть створювати будівлі, виявляючи при цьому особисту творчість і відтворюючи у конструкторських іграх не лише знання, набуті на заняттях, а й створюючи будівлі за власним задумом. Якщо ви­хо­ванці не можуть самі вирішити, що будуватимуть, або визначити мету своєї роботи, то вихователь має насамперед підказати їм, який бу­ді­ве­льний матеріал можна взяти, як скористатися ним для спорудження бу­дів­лі. Переконавшись, що у дітей накопичився запас основних відо­мо­стей, сфо­р­му­валися певні навички, педагог може запропонувати, що саме будувати.

Інколи педагогічно цінна гра не може розвиватися через те, що дітям бракує знань та конкретних уявлень. Часто вони повторюють одні й ті самі ігри, одноманітні за змістом, які не мають жодної виховної та пізнавальної цінності, не сприяють поглибленню уявлень про навколишнє. У таких випадках *з метою збагачення гри варто провести спеціальні заняття,* присвятивши їх темі гри та надавши всі потрібні пояснення. Якщо робити це під час гри, порушивши її, можна зірвати, змінити хід гри, тобто діти можуть перейти від гри до іншої діяльності.

Збагаченню змісту ігор сприяють і спостереження під час екскурсій, прогулянок, а також бесід, дидактичних ігор тощо.

*4. Виготовлення вихователем іграшок* під час гри – це своєрідний прийом спрямування гри, особливо, коли діти самі не вміють зробити цю іграшку. Дошкільнята уважно стежать за діями вихователя, який у їхній присутності робить іграшки, що відразу будуть використані ними в іграх.

Педагог, безумовно, має вміти виготовляти прості іграшки з паперу, дерева, інших матеріалів і навчати цього дітей. Спочатку вони майже не беруть участі у цьому процесі: вихователь доручає їм тільки щось потримати, подати, покласти. Потім малюки починають самостійно робити нескладні доповнення до іграшок, потрібних для гри. Старші діти можуть виготовляти іграшки для молодших. З виховної точки зору ця допомога особливо цінна, бо привчає бути уважними до молодших, а в малят викликає почуття любові та вдячності до старших.

***Як спрямовувати ігри молодших дошкільнят?***

На думку А. Бурової, типовою особливістю ігор молодших дітей є її індивідуальний характер. У молодшій групі переважає різноманітна діяль­ність з іграшками. Дитина гойдає ляльку, водить машину, годує тварину тощо, тобто кожен діє зі своєю іграшкою самостійно, окремо від інших, що і зумовлює індивідуальний характер ігор. Між вихованцями молодшої групи часто виникають непорозуміння через іграшки: діти не вміють домовитися, ввічливо попросити, забирають одне в одного іграшки, скаржаться вихователеві тощо [13, с. 29].

Так, вихователь, який працює з наймолодшими, має подбати про те, щоб створити належні умови для гри, допомогти малятам вибрати іграшки. Дуже важливо вміти відволікти увагу дитини від іграшки, якою грає товариш, і довести їй, що й іншою можна добре й цікаво бавитися. Іноді досить сказати кілька слів, щоб зацікавити дитину, при цьому доречним буде наочний показ дій: переодягнути ляльку, покласти її в колиску, побудувати високу вежу, відвезти автомобіль в гараж тощо.

Показуючи, як користуватися будівельним матеріалом, вихователь сприяє розвиткові у дітей конструкторських здібностей. Вони зводять з цього матеріалу спочатку найпростіші споруди: складають кубики рівними рядами на однаковій відстані один від одного, тісно зсуваючи їх, надбудовують у висоту тощо.

Щоб ігри з будівельним матеріалом були цікавими й результативними, педагог упродовж усього дня має дбати про те, щоб діти набували основ­них конструкторських навичок. При цьому виховні й дидактичні завдання треба органічно включати в гру.

*Якщо малята вміють самостійно і спокійно грати з іграшкою, то можна вважати, що першого етапу розвитку їхньої ігрової діяльності досягнуто*. Але тут виникає *наступне завдання* – подолати етап індивіду­а­льних ігор і поступово спонукати дітей до участі в колективних: об’єднувати їх у групи, створювати умови, які сприяли б виникненню самостійних ігор.

Характерною ознакою ігор дітей 4-го року життя є обмеженість змісту ігор, "збіднілість" сюжету. Дитина здебільшого і грає сама, тому що в грі не потрібні інші учасники, тож не треба щось придумувати, узгоджувати дії з іншими.

Отже, завдання вихователя – *розгортати сюжет гри так, щоб можна було залучити до спільної діяльності якомога більше дітей*.

Для цього варто активізовувати знання малят про навколишню дій­сність, нагадувати їм минулий досвід, переживання, прагнути, щоб ці переживання творчо відображалися в грі. Доволі часто сюжети гри можуть бути підказані іграшкою. Наприклад, лялька, ляльковий посуд, меблі викликають у дітей бажання розгорнути гру "в сім’ю", автомобіль – у "водія" тощо. Тут доречним може бути втручання дорослого безпосередньо в хід гри, щоб повніше розвинути сюжет, обраний самими дітьми.

Спрямовуючи ігри малят, треба враховувати, що *їхня діяльність менше регламентована правилами, ніж діяльність старших дітей*. У молодших дошкільників часто виникають непорозуміння у ході гри саме тому, що учасники не дотримуються основних правил спільної діяльності.

*Діти визначають правила творчих ігор, виходячи з ролей.* Дитина, що виконує певну роль, має поводитися так, як це робить у житті персонаж, роль якого вона виконує. Педагог навчає вихованців критично оцінювати поведінку своїх товаришів у грі, аналізувати, чи відповідають їхні дії життєвим ситуаціям. У такий спосіб діти поступово привчаються до точного виконання правил гри.

***Як спрямовувати ігри старших дітей?***

А. Бурова вважає, що особливою рисою ігор старших дошкільнят є їх колективний характер. Діти намагаються якнайточніше відобразити у грі навколишнє, що сприяє ускладненню правил поведінки та збільшенню кіль­кості ролей і гравців. Відповідно рольова гра сприяє формуванню почуття колективізму. Оскільки на основі розподілу праці, взаємодопомоги, коорди­нування особистих інтересів з інтересами колективу ці стосунки вплива­ють на інші види діяльності й надалі переростають у навички колективістської поведінки [13, с. 30].

*Спрямовуючи творчі ігри старших дітей, педагог прагне роз­ширити їхні уявлення про життя і працю дорослих*. З цією метою організовують прогулянки й екскурсії, проводять бесіди, слухають та обговорюють твори художньої літератури, розглядають репродукції картин, іграшки, увагу дітей зосереджують на позитивних сторонах їх життя. Важливо, щоб діти усві­дом­лювали сенс конструктивних відносин дорослих. Інколи в іграх відо­бра­жаються інші явища життя, наприклад, гра в магазин: покупці кричать, штовхаються. У такому разі варто тактовно переключити увагу дошкіль­нят. *Завдання педагога* – прищепити вихованцям навички правильного ставлення до життя, для чого їх необхідно систематично ознайомлювати з життям дорослих, взаєминами, що виникають.

Крім розширення дитячих уявлень про навколишнє життя, науковці вважають, що вихователь має чимало можливостей для ознайомлення дітей з основними правилами поведінки та створення своєрідних "неписаних" законів гри [13].

Зважаючи на великий інтерес дошкільнят до відображення в іграх доволі складних явищ навколишнього і на нестачу при цьому органі­за­торських умінь, варто відразу на початку гри сформулювати *правило*: хто хоче грати, той має домовитися з тим, хто організовує гру. Ще до того, як діти почнуть грати, вони повинні розподілити ролі. Дитина, яка виконує в грі головну роль, зазвичай сама й організовує цю гру, і залучає до неї інших дітей. Це правильна форма організації, оскільки сприяє встановленню певного порядку.

*Наступний "неписаний" закон* – перше право на певну іграшку отримує той, кому вона потрібна для успішного виконання ігрової ролі. Принципи правильного користування іграшками встановлюються тоді, коли діти розуміють загальну мету і вміють розподіляти обов’язки. Однак якщо навіть подекуди між гравцями і виникають суперечки через іграшки, то ці непо­розуміння старші дошкільники вже залагоджують самостійно, особливо, коли вихователь пояснює, як ліпше домовитися.

Інколи діти не вміють розмовляти і діяти так, як цього вимагає обрана роль, узгоджувати свої дії з діями інших. Скажімо, "діти" не слухають "ви­хо­вателя". Зважаючи на це, при розподілі ролей обов’язково треба нагаду­вати дітям встановлені правила. Наприклад: "вихователь" не повинна розпочинати "заняття", поки діти галасують, поки не сядуть на свої місця. "Корабель" не може відплисти від берега, поки "капітан" не віддасть наказ тощо. Такі правила сприяють *виробленню організаційних навичок вико­нання не лише головних, а й другорядних ролей*. Проте ці правила не завжди застерігають від непорозумінь, оскільки діти засвоюють їх дуже повільно. Тому не варто боятися суперечок щодо їх виконання, бо, як кажуть, у суперечках народжується істина. І діти самостійно знаходять вихід зі становища.

*Спрямовуючи ігри старших дошкільнят*, треба зважати на їхній потяг до самостійності, прояву ініціативи та "чесної" гри. Ще одна обставина, на яку варто зважати, – це намагання дітей відобразити у грі не лише зовніш­ній бік життєвих явищ, а й глибші проблеми. Це відображається у запитан­нях: "Чи можуть малята їздити у транспорті без квитків?", "Чи трапляється, що за кермом трактора жінка?" тощо. З педагогічного погляду *найцін­ні­шими є запитання, за допомогою яких діти намагаються осягнути ло­гічний зв’язок речей та явищ, розв’язати суперечки, намітити план гри.*

*Спеціального спрямування потребують конструкторські ігри.* Для їх успішного розв’язання має бути достатня кількість будівельного матеріалу. Однак для розвитку конструкторських здібностей важливо не лише правильно й у достатній кількості дібрати матеріал, а й навчити дітей продумувати послідовність конструювання споруди. Працюючи з конструк­торським матеріалом, діти навчаються заздалегідь "проектувати" будівлю (якою вона буде, які матеріали знадобляться).

*Розвиткові конструкторської діяльності сприяє також накопичення конкретних уявлень про діяльність дорослих*. Вихователь організовує разом з дітьми спостереження за працею будівельників, навчає їх виділяти характерні ознаки майбутньої споруди. Поступово ігри дошкільнят збага­чуються конкретними робочими епізодами, складнішими стають і споруди, які вони зводять (двоповерховий будинок, міст, тунель, ворота тощо).

*Виробленню правильної поведінки дітей у грі сприяє мотивоване оцінювання.* Деякі вихователі оцінюють гру безпосередньо після її завер­шення. Вони запитують у дітей, чи сподобалася їм гра, що в ній було не так, оцінюють виконання ролей, хвалять тих, хто правильно поводився, вказують і на недоліки. Доречним може бути проведення з дітьми бесіди на тему "Як ми грали?" У ході такої бесіди вихователь і діти оцінюють дії гравців, поведінку, з’ясовують причини порушень.

Поступово засвоюючи в іграх правила поведінки, діти навчаються контролювати та регулювати свою діяльність, стримувати небажані прояви. Як бачимо, гра – це не ізольоване стихійне явище, її успішний розвиток можливий лише за умови великої підготовчої роботи педагога з дітьми.

**6. РОБОТА ПСИХОЛОГА З РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ІГОР ДІТЕЙ**

Найчастіше дорослі не звертають увагу на брак ігрової діяльності у дітей. На перший погляд, це не створює проблем. Але *варто пам’ятати*,що *відсутність сюжетно-рольової гри у дошкільному віці гальмує активний розвиток психічних процесів у дітей* (новоутворень, здатність до творчого мислення, засвоєння норм спілкування з однолітками, структури доступного виду діяльності, творчого потенціалу).

Внаслідок цього *дитина втрачає можливість навчитися самостійно визначати мету своєї діяльності та планувати її*.У дошкільників не розвивається цікавість до самодіяльної гри, що впливає на формування інтересу до активного пізнання навколишнього середовища, адекватного самосприйняття, відповідальності за результати своєї діяльності. Порушен­ня природного процесу засвоєння провідного виду діяльності у дошкіль­ному дитинстві впливає на подальше засвоєння діяльнісної сфери зростаючою особистістю.

Тому, як вважають К. Карасьова і Т. Піроженко, навчання дітей здійсню­є­ться не лише на спеціально організованих заняттях, а й у повсякденному житті, у різноманітних видах їхньої діяльності за допомогою різних форм організації навчального процесу.

У цьому процесі *педагогічне керівництво полягає в наданні потрібної допомоги з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дитини*. Тому в системі навчання, спрямованому на розвиток культури спілкування і життєдіяльності в цілому, особливого значення набуває стиль взаємин педагога з вихованцями [56, с. 55].

Психолог має враховувати характер зв’язку з дитиною, її діяльність, місце занять і режим їх проведення при визначенні методичного забез­печення навчально-виховних програм для роботи з дошкільниками.

У дитячому садку можуть використовуватись фронтальні, групові, індивідуально-групові та індивідуальні форми організації навчання. Голов­ною вимогою у виборі форми організації розвивальної роботи є необхід­ність сприяння дошкільникові у його бажанні навчатися. Дитина розвива­ється тоді, коли вона переживає радість від процесу навчальної діяльності та здобутого результату.

Психолог повинен уміти визначати ступінь складності навчальних завдань, дбати про те, щоб навантаження відповідало віковим особли­вос­тям розвитку дітей. Усе має бути спрямованим на те, щоб робота психолога була для дітей цікавою, особистісно значущою.

Необхідним компонентом процесу розвивальної роботи з дітьми є дидактичні засоби, оптимальне поєднання яких допомагає дошкільникам глибше пізнавати дійсність, збагачує їхню уяву новими враженнями, дає матеріал для спостереження, який вони використовують у навчальній, а згодом і в інших видах діяльності [56].

К. Карасьова радить для визначення системи роботи з дітьми у процесі розвитку ігрової взаємодії використовувати програму оптимізації, яку слід розробляти згідно з планом навчально-виховної роботи, визначати індиві­дуальні програми розвивальних ігор з дітьми третьої підгрупи та вправ з урахуванням досвіду ігрової взаємодії дітей з дорослими у переддошкіль­ному дитинстві.

Оскільки вперше малюк одержує нову інформацію про гру здебільшого через дії з предметом, іграшкою та зі слів дорослого, психолог може організовувати роботу з дітьми, використовуючи такі форми організації діяльності дошкільників: *дидактичну тематичну гру, екскурсію, заняття малими підгрупами* [56, с. 57]. Розглянемо їх детальніше.

**Дидактичну тематичну гру** використовують як самостійну форму організації розвивальної роботи та як частину заняття. У процесі таких тематичних ігор психолог ознайомлює дітей з різноманітними явищами, предметами та їхніми властивостями (величиною, формою, просторовим розміщенням, кольором).

Кожна дидактична тематична гра має своє *розвивальне значення.*

*У молодшому дошкільному віці* ознайомити з властивостями і якостями предметів, навчати порівнювати предмети і явища можна під час різнома­нітних рухливих ігор, ігор-драматизацій тощо. Такі ігри активізують довільні й мимовільні процеси сприймання, уваги, пам’яті.

Якщо у ранньому віці майже всі заняття відбуваються у формі дидак­тичної гри і спрямовані на розвиток сенсорики, мовлення, ознайомлення з предметами і явищами довкілля, то для старших дошкільників вона набуває значення самостійної форми організації діяльності. Найчастіше її використовують для закріплення знань, які діти здобули під час занять.

*Основним видом роботи,* який відповідає дидактичній тематичній грі та використовується психологом, є **індивідуальні заняття з дітьми**дошкільного віку. Подібна робота спрямована насамперед на розвиток структурних компонентів сюжетно-рольової гри та вміння спілкуватися.

Індивідуальна робота проводиться під керівництвом практичного пси­холога, складається з найефективніших засобів впливу на розвиток ігрових навичок та комунікативних дій, відповідних віку, спрямована на успішне оволодіння процесом взаємодії з однолітками. Вона має на меті дати приклад партнерської взаємодії у співпраці з дорослим, розширити ігровий досвід дитини завдяки дидактичним вправам та іграм, стимулювати прояв цікавості до спільних ігор з однолітками.

*Дидактичні тематичні ігри мають відбуватися з ініціативи дорос­лого та за бажанням дитини.*Дорослий на кожному занятті ознайомлює дошкільника з новими сюжетами творчих ігор, рольовими іграшками, ігро­ви­ми та рольовими діями. Для цього він використовує різноплановий ігровий матеріал за тематикою, який добирається згідно з програмними вимогами для дітей ("Сім’я", "Магазин", "Перукарня", "Лікарня", "Водії", "Моряки" тощо), додатково використовує природний матеріал як предмет-замінник, що розширює можливості ігрового використання предметів дитиною та розвиває її творчу уяву.

Дидактична тематична гра завжди закінчується тим, що психолог розповідає дитині, як йому було цікаво гратись з малюком, і висловлює бажання зустрітися ще раз. На наступних заняттях психолог змінює сюжет згідно з індивідуальним планом розвивальної роботи з дитиною.

За оцінкою науковців, **індивідуальна робота**має на меті збагачення ігрового досвіду, розширення соціально-рольового простору дитини.

Індивідуальна робота завжди *розпочинається з ініціативи дорослого*, який проявляє емоційну зацікавленість до спільної гри з дитиною, збагачує ігрові образи, доповнює сюжетні іграшки рольовими діями. Такі ігри дають дитині змогу вільно обирати і виконувати ролі у спільній грі [56].

*Дорослий допомагає дитині об’єднувати ігрові дії у єдиний сюжет*, включає їх у відповідну смислову ситуацію; стимулює самостійну зміну сюжетних ліній. Завдяки внесенню в одноманітно повторюваний сюжет "ключових" іграшок контролює збереження зв’язків між ролями ("мама" вклала доньку спати, пішла на роботу і стала "продавцем", але вона не забуває про свою попередню роль і в певний момент повертається з роботи додому).

На думку Т. Піроженко, одним із ефективних засобів роботи з розвитку комунікативної компетентності у процесі творчих ігор дитини дошкільного віку є **організація колективних занять за спільним задумом, які регла­мен­товані дорослим**. Особливо дітям подобаються *театралізовані вис­та­ви за сюжетом казок* [56]. Розглянемо детальніше методику організації такої діяльності.

*На початку* роботи вихователь ознайомлює дітей з казкою, вони разом визначають, хто яку роль буде виконувати, і надають рольові харак­теристики кожному персонажу (лисиця – хитра, тендітна, грайлива, з тоненьким голоском; ведмідь – сильний, великий, незграбний, говорить басом і т. п.).

У *подальшому* робота передбачає вивчення ролей, дорослий звертає увагу дошкільників на стосунки, які відбуваються між персонажами казки, вміння виконувати ролі та домовлятися між собою. Вихователь залучає батьків до спільної взаємодії з дітьми для створення рольових атрибутів, реквізиту вистави. Варто звернути увагу на те, що у групі дітей набагато більше, ніж персонажів казки, тому кілька дітей отримують однакові ролі. Такий рольовий розподіл спрацьовує на користь дітей, вони спілкуються з при­воду спільного задуму, збагачують свій ігровий досвід внаслідок цікавого виконання ролей однолітками, вчаться разом виконувати спільні дії.

*Наприкінці* роботи передбачається театралізація казки. Слід звернути увагу на те, що у дошкільному віці постановка казки відбувається одно­часно з усією групою дітей. Діти охоче беруть участь у виставі, часто виникає бажання показати її батькам та дітям інших вікових груп [56, с. 68].

*Результатом театралізованих вистав є створення нових ігрових груп завдяки активізації комунікативної поведінки дітей, спрямованої на підтримання спільної гри.* Під час театралізованих вистав розвивається рольове мовлення. Розвивається вміння дошкільників налагоджувати зворотний емоційний зв’язок з однолітками, з’являється потреба в узго­джен­ні своїх дій з діями інших учасників гри-драматизації, у підпоряд­ку­ванні своєї поведінки правилам спільної взаємодії. Тобто процес зміни комунікативної поведінки у напрямі засвоєння партнерської взаємодії починається від моменту зародження бажання спілкуватися з однолітками у творчій грі.

Іншою впливовою формою організації виховного процесу дітей у системі дошкільних закладів, за оцінкою К. Карасьової, Т. Піроженко, є екскурсія. *Її цінність полягає у безпосередньому ознайомленні дітей з предметами і явищами природи, діяльністю дорослих* [56, с. 69].

Деталізуємо методику її проведення*.* Починають проведення екскурсій у другій молодшій групі (екскурсії-огляди проводять на території дитячого садка, під час яких дітей ознайомлюють з його працівниками, організовують їхнє спостереження за роботою працівників).

*Специфічне значення екскурсії* полягає узабезпеченні першого сприй­мання невідомих предметів і явищ. За правильної методики таке сприй­мання є яскравим і цілісним, що сприяє розвитку пізнавальних інтересів дитини.

*Однією з вимог до екскурсії* єїї повторюваність у проведенні, тому вихователь має раціонально розподілити знання, які діти здобувають під час кожної екскурсії. Пізнавальний матеріал ускладнюють як у плані поглиблення знань про суб’єкт чи явище, так і завдяки розширенню кола предметів і явищ, із якими ознайомлюють дошкільника.

*Важливими умовами успішності екскурсії* єраціональність спосте­реження, посилена участю дітей у ньому.

*Екскурсія* як організована форма навчання *має таку загальну структуру:*

*Підготовчий етап.* Педагог визначає її зміст, готує відповідний об’єкт, створює у групі настрій очікування цікавого і корисного, повідомляє певну інформацію щодо об’єкта, який діти спостерігатимуть.

*Екскурсія.* Під час неї вихователь організовує спостереження дітей, спрямовує їхню пізнавальну активність, стимулює мислення, увагу, сприяє розвитку уяви.

*Закріплення знань.* Робота після екскурсії забезпечує закріплення отриманих під час спостережень знань і вражень. З цією метою вихователь організовує використання зібраного матеріалу, читання відповідної художньої літератури, створює умови для розвитку ігрової діяльності за мотивами побаченого на екскурсії.

Екскурсії мають використовуватися на етапі ознайомлення дітей з новими для них професіями. Завдяки використанню педагогом зазначеної форми роботи з вихованцями у них виникає бажання більше дізнатися про соціальні функції перукаря, лікаря, продавця, водія, вихователя, кухаря, помічника вихователя та інші сфери діяльності дорослих.

Результатом екскурсій є розширення ігрового досвіду дошкільників унаслідок нових сюжетів, засвоєння ролей, ігрових дій, рольової поведінки та обладнання нової ігрової зони.

Таким чином*,* психолог, працюючи з дітьми щодо розвитку їх творчих ігор, може використовувати такі форми організації діяльності дошкільників: *дидактичну тематичну гру, екскурсію, заняття малими підгрупами.* Вонирозвивають рольову поведінку дитини, уміння виконувати ролі, зумов­лені сюжетом казки, аналізувати свої відчуття з приводу виконання тих чи інших ролей.

Перераховані форми роботиспрямовані на зміну ігрового майданчика за рахунок внесення нових іграшок, зміни образу старих іграшок, ожив­лення предметного та ігрового середовища. Допомагають ознайомити малюків із новими рольовими іграшками, зацікавити дошкільнят іграми зі старими іграшками. Розвивають уміння використовувати набуті знання для створення нових образів, ролей, ігор. Діти навчаються не лише взає­модіяти з предметами ігрового середовища, а й змінювати його для своїх ігрових потреб, наповнювати новим змістом ролі.

За рахунок активізації ігрової поведінки дітей налагоджується зворот­ний зв’язок, діти навчаються узгоджувати свої дії з діями партнера по грі, планувати спільну з іншими дітьми діяльність, активно створюються нові ігрові групи. У подальшому з’являється необхідність урізноманітнити ігрову діяльність іншими формами роботи.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ І САМОКОНТРОЛЮ***

1. Чому гра є провідним видом діяльності дітей дошкільного віку?
2. Якою класифікацією ігор найчастіше послуговується сучасна педагогіка?
3. Охарактеризувати творчі ігри та ігри з правилами.
4. Прокоментувати вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників.
5. Які основні принципи важливо враховувати, організовуючи творчі ігри дошкільників?
6. Охарактеризувати етапирозвитку самодіяльних ігор дошкільників.
7. Прокоментувати особливості творчих ігор у ранньому дитинстві, молодшому, середньому та старшому дошкільному віці.
8. Чому перед плануванням роботи з розвитку творчих ігор дошкільників потрібно визначити рівень ігрової взаємодії кожної дитини?
9. За якими структурними компонентами доцільно здійснювати дослідження ігрової взаємодії дошкільників?
10. Прокоментувати рівні розвитку структурних компонентів творчої гри дітей.
11. Проаналізувати роль іграшок в організації творчих ігор дошкіль­ників.
12. Які види іграшок можуть забезпечувати організацію творчих ігор дошкільників?
13. Проаналізувати роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми дошкільного віку**.**
14. Яку мету висувають та реалізовують дорослі, спрямовуючи творчі ігри?
15. Проаналізувати умови розвитку ігрової діяльності дітей дошкіль­ного віку.
16. У чому полягає безпосередній вплив дорослого на організацію гри?
17. Чому практичний психолог ДНЗ може розвивати самодіяльну ігрову активність дитини?
18. Які форми роботи є найбільш доцільними у роботі психолога щодо розвитку творчих ігор дошкільників?
19. Прокоментувати методику проведення дидактичної тематичної гри, екскурсії, заняття малими підгрупами.

**ЛЕКЦІЯ 3.2**

**Класифікація творчих ігор дошкільників**

1. Сутність та особливості організації режисерських ігор з дітьми дошкільного віку.
2. Сутність та особливості організації театралізованих ігор та ігор-драматизацій з дітьми дошкільного віку.
3. Сутність та особливості організації ігор дошкільників з будівельним матеріалом.

**Література**

* + 1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поніман­ська. – К. : Академвидав, 2004.
    2. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.
    3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
    4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
    5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.

**1. СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ РЕЖИСЕРСЬКИХ ІГОР З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Самостійною групою в системі творчих ігор є режисерські ігри. Маючи спільні з сюжетно-рольовими іграми ознаки, вони постають своєрідним видом ігрової діяльності. За визначенням Т. Поніманської, Т. Піроженко, **режисерські ігри** – ігри дитини з іграшками та їх замінниками за створеним нею сюжетом. У цих іграх дитина *переходить від ігрових дій з іграшкою до гри за власним задумом,* самостійно визначаючи сюжет, ігрові засоби [56; 82]. Для них характерними є уявна ситуація, ролі, іграшки або предмети-замінники. Однак для переходу до сюжетно-рольової гри у дошкільника ще недостатньо досвіду спілкування. Сюжетні події в індивіду­альних режисерських іграх є результатом асоціативного сприймання дитиною навколишнього світу. Часто приводом для гри є іграшка або інший предмет, який спонукає до ігрових дій.

**Режисерська гра** вивчена дослідниками менше, ніж усі інші види дитячих ігор. Упродовж років саме режисерська гра в умовах суспільного виховання не була значущою, як, зрештою, й інші види індивідуальної діяльності дітей. Інтерес до неї виник в останні десятиріччя. І лише тепер, коли наука звернулася до особистістно орієнтованої моделі виховання дітей, режисерську гру активно почали вивчати науковці (О. Гаспарова, О. Кравцова, Г. Кравцов).

Завдяки своєрідності режисерські ігри становлять особливий інтерес для психологів, оскільки у них яскраво проявляються індивідуальні особли­вості кожної дитини. Д. Ельконін називав режисерські ігри *особливим типом індивідуальних ігор дитини.* У них вона сама вигадує сюжет, наділяє предмети або іграшки тими чи іншими характеристиками [106].

**Режисерські ігри** *розвиваються з предметно-відображувальних ігро­вих дій дитини в процесі спілкування з дорослими*, засвоєння запропо­нованих ними простих сюжетних зразків. У них дошкільник виявляє свою здатність відображати в грі не лише дії з предметами, а й стосунки між двома або більшою кількістю персонажів. У нього з’являється уявлення про роль і зумовлені нею, підпорядковані єдиному ігровому сюжету дії. Водночас збагачується і неігровий досвід дитини, розвиваються мислення й уява. Головною умовою подальшого розвитку режисерської гри є *фор­мування навичок спільних дій:* уміння узгоджувати задум, підбирати іграшки й атрибути, розподіляти ролі, погоджувати дії [56].

Під час розгортання сюжету дитина керує діями декількох іграшок, не беручи на себе постійної ролі. *Носіями ролей у такій грі виступають іграшки. Малюк регулює стосунки дійових осіб як режисер.* "Озвучуючи" героїв і коментуючи сюжет, дитина використовує різні засоби вербальної виразності. Тут вона виконує функції сценариста, режисера, акторів.

Малюк, який*оволодіє режисерською грою, завжди зуміє підіграти реальному партнеру в сюжетно-рольовій грі*.Окрім того, він зможе грати в одну й ту саму гру по-різному: вигадуючи нові події, обмірковуючи різні ситуації, які трапляються в його житті. Особливу значущість *режисерська гра* набуває у зв’язку з тим, що вона*розвиває у дитини здатність бачи­ти ціле раніше за його частини.*А ця здатність є специфічною характе­ристикою уяви.

За оцінкою К. Карасьової, сучасна психолого-педагогічна наука і практика визначає сутність режисерської гри за двома напрямами.

*По-перше,* режисерська гра розглядається як самостійний вид само­ді­яль­них ігор, які виникають у старшому дошкільному віці та мають форму розгорнутої рольової гри. Для таких ігор характерною є позиція дитини, що грає:

1. вона не бере на себе ролі та розподіляє їх між іграшками;
2. вона послідовно виконує декілька ролей самостійно.

*По-друге,* режисерські ігри розглядаються як перша сходинка до оволодіння сюжетно-рольовими іграми і не виділяються в окремий вид самодіяльних ігор. Такі ігри також характеризуються тим, що діти само­стій­но визначають задум гри, розгортають сюжетну лінію, виконують соціальну функцію дорослого [56].

Аналіз різних підходів до визначення класифікації дитячої гри дав змогу охарактеризувати режисерські та сюжетно-рольові творчі ігри.

Вони мають схожу структуру. Однак, на нашу думку, відрізняються наявністю реальної взаємодії між учасниками гри.

Проте, на думку К. Карасьової, Т. Піроженко, *принциповою характе­рис­­­тикою у визначенні відмінностей режисерської гри від сюжетно-рольової є наявність реальної взаємодії між учасниками гри.* Режисерські ігри мають схожу структуру із сюжетно-рольовими, але відрізняються відсут­ністю реальних стосунків між учасниками гри. Тому у своїх дослідженнях будемо розрізняти творчі, самодіяльні, сюжетно-рольові ігри, які спрямо­вані на партнерську взаємодію з однолітками, та самостійні творчі, само­ді­яльні, режисерські ігри дошкільників, у яких присутня уявна взаємодія учасників гри і відсутня реальна взаємодія гравців [55; 56].

Режисерські ігри дітей можуть бути *індивідуальними і спільними*.

*Індивідуальні режисерські ігри.* До них, як правило, вдаються діти молод­шого дошкільного віку. Найчастіше вони розігрують прості явища зі свого життя (годування ляльки, вкладання її спати), поступово насичуючи гру відображенням взаємин з дорослими (лагідне ставлення матері до малюка, його бажання слухати колискову пісню матері тощо). Збагачення соціального досвіду дитини розширює коло явищ, яке вона відображає в грі. Носіями ролей є іграшки, а дитина організовує ігрові ситуації, регулює взаємини персонажів, мотивує їхні дії. Для цієї діяльності вона ставить себе на місце кожного персонажа, розвиваючи вміння дивитися на подію з різних точок зору. Ця режисерська позиція і обумовила назву типу гри.

*У молодшому дошкільному віці режисерські ігри,* за оцінкою К. Кара­сьової, Т. Піроженко, *мають такі специфічні особливості:*

1. Їх основою є безпосередній досвід дитини (події, які вона спосте­ріга­ла або в яких брала участь). Використання знань, здобутих нею з інших джерел (книг, розповідей дорослих, мультфільмів, радіопередач), на цьому етапі обмежене.

2. Ігри з іграшками мають нескладний сюжет, який охоплює обмежену кількість відомих дитині дій (лялька їсть, відпочиває, йде на прогулянку тощо). Кількість персонажів також незначна, а взаємини між ними визна­чаються дитиною ситуативно, за ходом гри.

3. Кожна іграшка наділена закріпленою лише за нею постійною роллю, яка і визначає сюжет: мама-коза рятує своїх козенят, доктор Айболить лікує зайчика тощо. Незнайомі іграшки, що не вписуються у досвід дитини і неадекватні її віку, не "підказують" сюжету, а отже, не сприяють ігровій режи­­серській діяльності. В такому разі обов’язкова участь дорослого, який може підказати дитині способи включення нових іграшок у відомі їй сюжети.

4. Сюжетні події в індивідуальних режисерських іграх є результатом асоціативного сприйняття дитиною навколишнього світу: вона обігрує пред­мети, які бачить, розгортає навколо них ігрові дії (іграшкова машинка – подорож, перевезення вантажу тощо). Постійне варіювання сюжету гри розвиває її фантазію та уяву.

5. Головним компонентом індивідуальної режисерської гри є мова, здебільшого описова: дитина називає свої дії, дії персонажів, іноді оцінює їх. Часто вона вдається до звуконаслідування [56].

*Спільні режисерські ігри.* Цей тип поширений серед дітей середнього і старшого дошкільного віку, кожен учасник гри діє за одного-двох персо­на­жів. Вона передбачає і активну мовленнєву діяльність дитини, яка пара­лель­но з ігровими діями описує їх послідовність, оцінює їх.

Основою спільних режисерських ігор є досвід, але не безпосередньо особистий, який переважає у режисерських іграх дітей молодшого віку, а опосередкований. Ідеться про те, що діти об’єднують в одній грі свої вра­ження і знання, почерпнуті з різних джерел (казок, віршів, мультфіль­мів). Сюжети цих ігор є більш складними і різноманітними. У них зростає кількість дійових осіб, які вступають у значно складніші взаємини, виокрем­люються головні й другорядні герої з чітко окресленими ролями. Як і в грі молодших дошкільнят, розвиток сюжету здійснюється асоціативно, однак асоціації є складнішими, пов’язаними не лише із предметним середови­щем, що оточує дитину.

Специфіка творчих ігор полягає в тому, що вони колективні, не регламентовані дорослим, мають репродуктивний і творчий характер, що дозволяє спостерігати процес привласнення комунікативної поведінки, спрямованої на партнерів по спільній діяльності, визначити структуру кому­нікативних функцій у творчий грі дошкільника та їх послідовне розгор­тання у процесі засвоєння спільної взаємодії з однолітками.

Тобто творча гра визначається як діяльність, що має мотиви, мету, результат. У дошкільному дитинстві гра розглядається як провідний вид діяльності, тому що в ній створюється зона найближчого розвитку, прояв­ля­ються і розвиваються психічні процеси та новоутворення дошкільного віку, відбувається оволодіння соціальним простором через спілкування з дорослим та однолітками.

Зміст, динаміка ігор залежить від загального досвіду дошкільника, а також досвіду ігрової діяльності, взаємин, якого він набуває в сюжетно-рольовій спільній грі. З її появою режисерські ігри не зникають, а супрово­джують ігрову діяльність навіть молодшого школяра.

За спостереженнями дослідників (О. Гаспарова), під час індивіду­аль­них режисерських ігор виникає більше нестандартних ситуацій, ніж під час спільних.

Спільні режисерські ігри передбачають ширші можливості для розвитку творчості, ніж спільні сюжетно-рольові, в яких традиційні сюжети підкріплюються шаблонною атрибутикою, багаторазово повторюються одна­кові дії. Це зумовлено тим, що у спільній грі діти підпорядковуються обов’язковому, звичному її напряму, а в індивідуальній діють самостійніше. Часто це спричинене і намаганням педагогів зарегламентувати розвиток ігрової творчості дітей. Якщо *у ранньому і молодшому віці малюкам потрібен приклад ігрових дій,* розвитку сюжету, то *надмірне керівництво грою дітей середнього і старшого дошкільного віку обмежує і стере­о­типізує їхню ігрову поведінку.*

Оскільки режисерські ігри передбачають передусім реалізацію ігрових інтересів, розвиток особистості дитини, вихователь повинен забезпечити для них індивідуальний простір, спланувавши місце і час. Найпро­дуктив­нішими з цього погляду є *опосередковані прийоми керівниц­тва та­кою грою*. Її виникнення стимулюють підбором ігрового матеріалу, іграшок, які б відповідали інтересам малюка, переглядом ілюстрацій, обговоренням муль­­тфільму, казки. Залучення дітей до співтворчості ("Да­вай придумаємо разом казку про колобка", "Я розпочну казку, а ти її закінчиш", "Я розповім історію, а ти її покажеш") сприяє розвитку здатності побачити гру ще до її початку.

Нові *сюжетні іграшки, які педагог пропонує дітям для ігор, повинні бути близькими за змістом їхньому досвіду*. В молодших і середніх групах ви­хователь спочатку особисто в присутності дітей показує, як викорис­то­вувати у грі нові іграшки, демонструє способи включення їх у знайомий сюжет. У старших групах діти вже мають певні уявлення про предмети і явища навколишньої дійсності, тому доцільно ініціювати їхні ігри з дріб­ними, багатофункціональними іграшками, іграшками-замінниками. Таким багатофункціональним матеріалом для режисерських ігор можуть бути різних розмірів кубики зі схематичним оформленням (людські обличчя з ознаками веселого, сумного настрою), а також кубики, якими діти можуть замінити види транспорту, засоби зв’язку, меблі, тварин тощо. Розвиток творчості старших дошкільників стимулюють "порожні кубики", які діти оформ­­ляють відповідно до розвитку сюжету гри. Дбаючи, щоб вони з кож­ним днем ставали самостійнішими, педагоги залучають їх до майстру­вання окремих ігрових атрибутів, ініціюють самостійний підбір ними ігрового матеріалу, прибирання його після гри, контролюють правильність його зберігання у груповій кімнаті.

Для спрямування режисерських ігор *доцільно використовувати проблемні завдання* ("Подумай, як Вінні-Пух повівся б, потрапивши у наш дитячий садок?"), навідні запитання ("Що може одягнути лялька Катя в театр?"), пам’ятаючи, що будь-яке втручання в ігрову діяльність має бути тактовним, ураховувати особливості кожної окремої дитини. Головне, щоб у режисерських іграх вона почувалася вільною, вносила власні елементи творчості в ситуації, які розігруються, розвивала не лише ігрові навички, а й уяву, мислення, мовлення та інші психічні функції.

**2. СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕАТРАЛІЗО­ВА­НИХ ІГОР ТА ІГОР-ДРАМАТИЗАЦІЙ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Одним із різновидів творчих ігор є *театралізовані* ігри, які відкривають простір для участі дітей у різних видах самостійної художньої діяльності, сприяють розкриттю і розвитку їхніх художньо-творчих здібностей, збага­ченню мистецьких знань, виробленню естетичного смаку тощо.

**Театралізовані ігри** – розігрування в особах літературного твору, відтворення за допомогою виражальних засобів (інтонації, міміки, жестів, пози, ходи) конкретних образів.

*Театралізовані ігри охоплюють:*

* дії дітей з ляльковими персонажами або дії за ролями;
* літературну діяльність (вибір теми, складання, інсценування своїх творів тощо);
* образотворчу діяльність (вибір та створення одягу персонажів, малювання декорацій, виготовлення атрибутів);
* музичну діяльність (виконання пісеньок, інсценування музичних творів тощо) [62].

Кожна складова частина дитячої художньої діяльності має свої виражальні засоби і відповідні можливості для самовираження особистості, а в комплексі вони створюють театралізовану гру.

**До театралізованих ігор належать** *ігри-драматизації та ігри на теми літературних творів.*

**Гра-драматизація***.* Гра-драматизація належить до театралізованих ігор, що у свою чергу є різновидом творчих ігор. Вона полягає в зобра­женні, розігруванні в особах літературних творів зі збереженням послідов­ності епізодів. Сюжет гри, послідовність подій, ролі, вчинки, мова героїв визначаються текстом літературного твору. Гра-драматизація відбува­ється за заздалегідь заданим сюжетом і передбачає ролі, регламентовані ме­жами авторського тексту. Дітям необхідно дослівно запам’ятати текст, усвідомити перебіг подій, образи героїв казки чи оповідання і зобразити їх саме такими, якими вони є у творі. Літературний твір своїм змістом визна­чає, які дії необхідно виконувати, однак він не містить вказівок щодо способів їх утілення – рухів, міміки, інтонації. *Така гра є значно складнішою для дітей, порівняно з тією, в якій наслідується побачене в житті.* Вона допомагає усвідомити ідею твору, його художню цінність, вчить дітей виражати свої почуття, сприяє розвитку пам’яті, мовлення, вияву само­стійності, творчості в доборі зображувальних і виражальних засобів для створення образів.

Ігри-драматизації – синтетичний вид естетичної діяльності дошкіль­ників. Дитина повинна добре знати текст літературного твору, володіти навичками виразності міміки, жестів, інтонації, вміти створювати ігрове середовище, добирати необхідні атрибути. План гри, її послідовність – чітко визначені. Гра-драматизація – це плавний перехід гри в драматичне мистецтво. Адже діти грають не для себе, а для глядачів.

Гра-драматизація полягає у зображенні, розігруванні в особах літера­тур­них творів із збереженням послідовності епізодів. Сюжет гри, послідовність подій, ролі, вчинки, мова героїв визначаються текстом літе­ра­турного твору. Гра-драматизація відбувається за заздалегідь заданим сюжетом і передбачає ролі, регламентовані межами авторського тексту. Літературний твір своїм змістом визначає, які дії необхідно виконувати, однак він не містить вказівок щодо способів їх утілення – рухів, міміки, інтонації. *Така гра є значно складнішою для дітей, порівняно з тією, в якій наслідується побачене в житті*. Вона допомагає усвідомити ідею твору, його художню цінність, вчить дітей виражати свої почуття, сприяє розвитку пам’яті, мовлення, вияву самостійності, творчості в доборі зображувальних і виражальних засобів для створення образів.

Перевтілення і створення образу можливі за наявності у дитини певних знань про зображені в літературному творі об’єкти і явища навколишнього світу, навичок виразного читання й усної розповіді, досвіду рухової діяльності. *Гра-драматизація потребує від дітей таких творчих здібностей:*

* поетичного слуху – особливо чутливого сприйняття змісту і форми літературного тексту в єдності, а також виразного мовлення дитини;
* здатності швидко сприймати й усвідомлювати зміст літературного твору;
* уміння зберігати жвавість вражень, передавати їх при створенні обра­зу героя в грі, виражати до нього свої ставлення і почуття, що ви­­никли на цій основі, користуючись при цьому мовою, рухами, мімікою.

Ці здібності є основою будь-якої пов’язаної з літературним текстом творчої діяльності. На думку Т. Поніманської, у сучасній психолого-педаго­гіч­ній літературі теорія становлення творчої діяльності розглядається в тісному взаємозв’язку з розвитком усіх психічних процесів, і насамперед з розвитком творчої уяви (Л. Виготський, С. Рубінштейн, А. В. Запорожець, Д. Ельконін).

Досліджуючи особливості дитячої уяви, Л. Виготський писав, що продукти справжньої творчої уяви в усіх галузях творчої діяльності нале­жать тільки вже до зрілої фантазії, тобто коли уява досягає своєї цілковитої зрілості у дорослої людини.

Проблему театралізованих ігор дошкільнят розглядала **Л. Артемова**, помічаючи, що всі нині існуючі *практичні рекомендації до театральних ігор зводяться в основному до розробки сценаріїв за літературними тво­рами, більшість з яких розігрують дорослі.* Старших дошкільнят залу­ча­ють до показів вистав, але їхня творчість полягає лише у власному емо­ційному вираженні ролі, що розігрується. Автор також вважає, що діти рідко беруть участь у виготовленні атрибутів, декорацій для вистав. Оскільки пантоміма є провідним образотворчим засобом, а образ народжується з дій персонажа, міміки та змісту реплік, це дає простір для творчого перетворення сюжету [6].

У спеціальному дослідженні, присвяченому формуванню театральної творчості, Л. Фурміна дає таке визначення: "*Театральна дитяча твор­чість* – це створення і розкриття драматургом, режисерами, акторами (діть­ми) ігрових істотних образів, об’єднаних єдиним задумом". Вона ви­слов­лює думку про те, що якщо в театралізованій діяльності поєд­нуються *три напрями – твір власних сценаріїв, виконавська та оформлювальна твор­чість*, то цей випадок слід розцінювати як вище досяг­нення в худож­ньо-творчому розвитку дітей. Саме таку творчість, на думку автора, і слід розвивати.

Таким чином, театралізована гра сприяє розвитку творчих здібностей та пізнавальної активності дітей, моральному розвитку дошкільника, фор­муванню пізнавальної (що проявляється перш за все у розвитку логічно-символічної функції дитини) і ефективної уяви (сприяє розумінню дитиною смислів людських відносин, адекватному емоційному реагуванню, фор­му­ванню емоційного контролю і таких вищих соціальних почуттів, як емпатія, співчуття, співпереживання).

*Гра-драматизація здійснюється в кілька етапів:*

1) підготовка до гри-драматизації, яка охоплює заходи, спрямовані на засвоєння літературного тексту: читання або розповідання тексту вихова­телем; прослуховування тексту в звукозаписі; бесіда з дітьми про особли­вості характерів голосів персонажів; переказування змісту тексту, під час якого діти закріплюють у своїй пам’яті послідовність подій, що відбува­ють­ся, прямої мови персонажів та ін.; переказування за виконаними дітьми ілюстраціями, сюжетними малюнками тощо;

2) збагачення знань дітей про персонажів та події, про які йдеться у грі; вправляння у виразному читанні тексту; підготовка атрибутів і декорацій. Цій меті служать спеціальні ігрові вправи, спрямовані на пошук і розвиток виражальних засобів (імітаційних рухів, почуттів, ходи, міміки тощо), необхідних для створення образу;

3) власне гра-драматизація, в якій розвиваються творчі здібності дітей. Робота над грою-драматизацією починається з підбору художнього твору. Сюжет його має бути динамічним і цікавим, багатим на діалоги, яскраві персонажі. Без цього неможливо зацікавити дітей твором, його героями.

**У молодшій групі** ігри-драматизації покликані забезпечити *реалізацію таких завдань*:

* відтворення особливостей поведінки людей, тварин, пригод у казкових, вигаданих ситуаціях;
* розігрування з дорослими сюжетів казок з використанням елементів костюмів персонажів;
* виокремлення і відтворення найхарактерніших рис образів казок, народних ігор тощо;
* повторення коротких реплік вихователя, самостійне наслідування звуків персонажів чи явищ;
* синхронізація рухів з ритмом вимовляння тексту, музичного су­проводу;
* відтворення мімікою настрою.

*Перед початком гри-драматизації* з дітьми молодшого дошкільного віку вихователь кілька разів читає текст, а потім організовує своєрідну дра­ма­тизацію: знову читає твір, а діти, прислуховуючись до тексту, виконують певні дії.

З часом вони запам’ятовують вірші, уявляють себе в певній ролі, намагаються самостійно відтворювати текст. *Запам’ятовуванню тексту*, послідовності розвитку сюжету *сприяють* неодноразове перечитування його вихователем, доказування дітьми важливих для його змісту слів, що римуються, розгляд ілюстрацій тощо.

Далі *організовують гру-драматизацію у формі настільного театру*: вихователь показує можливі для конкретної ролі ігрові дії (як махають крильцями маленькі веселі пташечки, незграбно ходять ведмежата, трем­тить полохливий зайчик тощо), ознайомлює з особливостями мови персо­на­жів і можливими виражальними засобами, що розкривають їхні характери.

Після цього *діти виконують ролі персонажів твору*. Все це сприяє розвитку у дошкільнят дружніх взаємин, вихованню дисциплінованості, організованості тощо.

Певну специфіку мають *завдання, які виконує гра-драматизація* **у середніх дошкільних групах***.* Ці *завдання передбачають*:

* активне оволодіння засобами емоційної виразності. Виконуючи роль, дитина повинна вміти змінювати інтонацію залежно від особливостей образу, емоційно відтворювати діалоги дійових осіб, передавати їх сутність і настрій за допомогою інтонації, міміки, жестів, поз, ходи, рухів;
* вироблення вміння емоційно-морального оцінювання персонажів – їхніх дій, учинків, вияву почуттів*,* ставлення до людей і явищ, які відтворюються у грі.

**У старшій дошкільній групі** гра-драматизація має забезпечити:

* оволодіння дітьми прийомами інакомовності (алегорії), фантас­тич­ного перетворення, перебільшення;
* вироблення вміння емоційно та інтонаційно виразного (залежно від змісту твору) характеризування персонажів, виявляння власного ставлення до них та їхніх учинків;
* опановування виражальними засобами, необхідними для вико­нан­ня різних ролей, відображення рольових дій, взаємин;
* вміння розігрувати відомі та нові сюжети за змістом і мотивами літера­турних творів, казок та інших жанрів усної народної творчості;
* вміння використовувати і виготовляти атрибути, які характеризують типові риси образу, ознаки місця подій тощо.

Певну специфіку мають *завдання ігор-драматизацій,* що стоять перед вихователем у роботі**з дітьми підготовчої групи**, які *повинні вже вміти*:

* розігрувати за сюжетами відомих їм літературних творів окремі сцен­ки, тривалі ігри, спектаклі, зацікавлюючи як учасників, так і глядачів;
* створювати на задану чи вигадану тему ігри-імпровізації з різнома­нітною імпровізацією ситуацій, образів тощо;
* володіти різними способами відтворення образів: уміло корис­туватися інтонацією, мімікою та пантомімою, емоційно, виразно, правдиво відтворювати найхарактерніші особливості ролі;
* вміло і вчасно взаємодіяти з партнером;
* з наявних іграшок, атрибутів, матеріалів вибирати предмети, що підкреслюють типові ознаки образу, вигадувати і створювати нові деталі тощо.

Діти підготовчої групи вже мають певний досвід драматизації, вони ініціативні, самостійні, виявляють творчість у створенні ігрових образів, декорацій, атрибутів. Твори, які вони грають, складніші за змістом, різнома­нітними за формою є їхні ігри-драматизації. Це можуть бути вистави для дітей інших груп, індивідуальні та групові ігри за мотивами казки, сценічні імпровізації окремих уривків різних оповідань і казок.

*Прийоми керівництва іграми-драматизаціями* у підготовчій групі майже не відрізняються від прийомів у старшій групі. Спочатку вихователь читає оповідання цілком, а потім – частинами. Читання (розповідь) може супроводжуватися ілюстраціями, коментарями. Вихователь може запро­по­ну­­вати звести споруду відповідно до сюжету твору, намалювати декора­ції до гри, виліпити персонажів твору тощо, що сприяє розвитку в дітей інте­ре­су до сюжету і відтворення його в грі. Переконавшись, що дошкіль­ни­ки належно сприйняли зміст твору, вихователь організовує гру-драматизацію.

**3. СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ІГОР ДОШКІЛЬ­НИКІВ З БУДІВЕЛЬНИМ МАТЕРІАЛОМ**

*Будівельно-конструкційні ігри*–різновид творчих ігор. Багато спіль­ного із сюжетно-рольовими, театралізованими іграми дітей дошкільного віку мають будівельно-конструкційні ігри. Їх справедливо вважають різно­ви­­дом творчої гри, оскільки, крім знань, моторних, сенсорних навичок, мо­раль­них і вольових якостей, вони потребують активної роботи дитячої уяви, нешаблонного мислення, уміння знаходити оригінальні рішення, ініціативно діяти у незвичних ситуаціях. Під час будівельно-конструкційних ігор усі ці якості динамічно розвиваються і випробовуються дітьми в єдності та взаємодії.

Будівельно-конструкційні ігри – різновид творчих ігор, у яких діти відо­бражають навколишній предметний світ, самостійно зводячи споруди і обігруючи їх.

Одним зі способів здійснення ігрового задуму є зведення споруди. Іноді воно передує рольовій грі: наприклад, діти будують корабель, при­стань, а потім розвивають сюжет гри "Морська подорож". В одному випадку споруда може стимулювати розвиток сюжету, в іншому – бути частиною ігрового середовища (наприклад, побудувавши казковий будиночок, діти починають гру в "казку"). Необхідність зведення споруди може виникнути і під час гри, тоді дошкільники переключаються на будівництво, а по його закінченні продовжують гру. Сама будівельно-конструкційна гра може розгор­татися як власне рольова. Зміст багатьох ігор вичерпується зведен­ням споруд. У такому разі увага дітей зосереджується на конструкційному процесі, а гра продовжується декілька днів.

Зведення споруд є одним із видів зображувальної творчості, пов’язаної з грою. Для цього діти використовують різноманітний природний матеріал (пісок, глину, сніг, гілочки дерев), відходи будівництва (уламки дощок, цегли, ящиків та ін.), що сприяє формуванню у них трудових, технічних навичок. Часто їм потрібні *спеціальні будівельні матеріали, які поділяють на такі типи*:

* великий будівельний матеріал (куб, циліндр, паралелепіпед тощо), призначений для зведення споруд на підлозі;
* настільний будівельний матеріал (ті самі форми, але менші за розміром);
* напівфабрикати (набори дощечок, коліщаток тощо);
* конструктори (ускладнений будівельний матеріал). Їх використо­ву­ють лише діти старшого дошкільного віку. Оскільки конструктори мають різну складність, при виборі їх необхідно враховувати рівень конструктор­ських умінь і навичок дошкільників [62].

Конструювання розвиває у дітей інтерес до будівництва, формує уяв­лення про процес зведення та готові споруди. Конструювати дошкільнята вчаться на спеціальних заняттях, під час самостійної ігрової діяльності. Т. Поніманська наголошує, що набуття цих навичок має передбачати поступове, логічно вмотивоване ускладнення вимог до дитини. *Найпро­дуктивнішою є така послідовність:*

* зведення споруди вихователем з показом дітям прийомів констру­ювання і поясненням дій;
* показ зразка споруди, зведеної вихователем, з наступним аналізом її складових частин;
* демонстрування окремих прийомів конструювання, якими діти ма­ють оволодіти;
* показ зразка незакінченої споруди, яку діти повинні самостійно до­-бу­дувати;
* повідомлення теми конструкції із зазначенням умов, яких діти повинні дотримуватися (конструювання за темою або заданими умовами);

зведення дітьми споруд за їхніми задумами [62].

***Зміст, методи і прийоми навчання дошкільників конструювання.***

*Використання педагогом конкретного прийому залежить від склад­ності будови, способу з'єднання деталей, здібностей дітей*. Наприк­лад, на заняттях в усіх вікових групах часто використовують зразок конструкції: в одному випадку вихователь демонструє зразок і процес спорудження будівлі, в іншому – тільки зразок, а дошкільники самостійно мають з’ясу­вати послідовність операцій. Педагог може запропонувати незакінчену будівлю, показати лише новий прийом зведення, а діти повинні спорудити її самостійно. Усе це збагачує досвід дошкільнят у констру­юванні, розвиває їхні конструкційну творчість, увагу, точність сприймання, вміння аналізу­вати будівлю.

**Спорудження за зразком**готує дітей до конструювання на певну тему, за пропонованими вихователем умовами, коли об’єкт зводять у різних варіантах. Цей вид конструювання є складнішим для дітей, оскільки передбачає не копіювання зразка, а оперування образами, використання знань про способи дій, узагальнених уявлень про предмети.

Під час **конструювання за власним задумом**дитина вирішує всі завдання самостійно, виявляючи творчу ініціативу у створенні образу, ви­ко­­ристанні набутих навичок. За спостереженнями дослідників, уміння створювати задум конструкції розвивається в процесі уточнення просто­рових уявлень, детального розгляду будівельного матеріалу, фотознімків споруд, вибору будівельного матеріалу, обмірковування способів його використання.

Розвитку творчої конструкційної діяльності сприяє використання методу **спорудження за моделями***.* Для цього дитині пропонують само­стій­но відтворити модель будівлі, в якій обриси складових її частин прихо­вані (наприклад, споруджена вихователем будівля, обклеєна папером). Це вимагає складної розумової діяльності (аналізу, комбінування геометрич­них фігур, переміщення однієї стосовно іншої тощо).

*Зміст самостійної будівельно-ігрової діяльності дітей залежить від їхніх* *вікових особливостей.*

*Молодші дошкільники* виявляють великий інтерес до форм та їх ком­бінацій, зображень одиничних предметів або невеликих споруд. На пер­­ших порах вони не переслідують певної сюжетної мети, не намага­ються створити образ, виготовити задуманий предмет, а здебільшого діють за принципом "що вийде". Згодом діти починають обмірковувати елементарні будівельні теми, пов’язані з сюжетно-рольовими іграми (побу­дувати буди­но­чок для зайчика, гараж для машини, зробити ліжко для ляльки). Свої елементарні конструкції молодші дошкільники розташовують у горизон­таль­ній площині, намагаються повністю використати наявний матеріал. Споруджені ними будівлі часто виявляються малоподібними до того, що планувалося створити, а звівши будівлю, вони руйнують її і беруться за нову.

Значно ширшу тематику мають *будівельно-конструкційні ігри дітей середнього і старшого дошкільного віку*, їхня сюжетна творчість спершу є асоціативною (збудувати, а потім назвати), а з часом стає більш усвідом­леною, осмисленою. Конструкції, створені ними, досконаліші, складніші. Наприклад, спочатку дитина споруджує будинок без вікон і дверей, потім добудовує вікна і двері; спершу це може бути невеликий будиночок для ляльки, пізніше – більший для різних звірів. Згодом вона замінює його спорудою дитячого садка, школи, театру, по-різному прикрашаючи їх.

*Самостійна будівельно-ігрова діяльність* сприяє закріпленню набутих на заняттях умінь і навичок, вирішенню нових конструкційних завдань, що вимагають ініціативи та винахідливості. Якщо на заняттях діти оволо­ді­вають лише найтиповішими прийомами роботи, то у грі вони удоскона­люють, перебудовують, доповнюють різними деталями одну й ту саму споруду протягом багатьох днів. Створені у грі конструкції можуть бути значно складнішими, ніж виготовлені на занятті. Під час гри найяскравіше виявляються індивідуальні особливості, інтереси, нахили, знання, уявлен­ня дитини, вона самостійно обирає тему будови, придумує нові споруди, розв’язує конструкційні завдання.

***Навички, що набувають дошкільники у самостійній   
будівельно-ігровій діяльності***

У самостійній будівельно-ігровій діяльності дошкільнята набувають **відповідних навичок:**

*1. Діти молодшої групи повинні вміти:*

* зводити різноманітні будови для обслуговування і реалізації ігрових задумів;
* створювати будь-яке ігрове середовище з різноманітних будівельних матеріалів та предметів;
* на основі власного досвіду і потреб гри зводити будови за допомогою засвоєних способів конструювання, використовувати їх у сюжетно-рольовій грі.

*2. Діти середньої групи мають уміти:*

* при створенні будівель використовувати знання про навколишній світ, способи конструювання, споруджувати нові будівлі за зразком;
* творчо змінювати будівлі, створюючи нові на спільній основі, підкреслювати характерні ознаки конструкції відповідними деталями;
* обмірковувати задуми ігрових споруд, вирішувати розумові завдання: підбір матеріалу згідно із задумом, послідовність будівництва тощо.

У молодшій і середній групах під час ігор вихователь може запро­по­нувати дітям застосовувати деталі, з яких вони зводили споруди на за­нят­ті, вчить їх акуратно користуватися будівельним матеріалом, піс­ля закін­чення гри класти його на постійне місце. Чим молодші діти, тим частіше педагог бере безпосередню участь у грі: допомагає, підбадьорює, підтримує перспективні задуми, пропонує тему будови, показує раціональні способи роботи. Дошкільнята цього віку виявляють великий інтерес до споруджених вихователем сюжетних будівель, разом з ним обігрують їх.

Особливу увагу необхідно звернути у цьому віці на формування у дітей *уміння гратися дружно, не пригнічуючи ініціативи одне одного.* Вихова­тель допомагає дошкільнятам організуватися для спільної гри з будівлею ("побудували міст і почали перевозити машинами вантажі та пасажирів"), підказує цікаві сюжети, схвалює намагання дітей об’єднатися при зведенні споруд, допомагає їм у цьому.

На конструкційні інтереси впливає спілкування молодших дітей зі стар­шими. Малюків цікавлять будівлі старших, особливо якщо вони зрозу­мі­лі їм за змістом. Інтерес молодших стимулює фантазію старших до­шкільників.

*3. Діти старшої групи повинні вміти:*

* спільно будувати, творчо розвивати сюжети ігор з будовами;
* створювати нові споруди за зразком, різні їх варіанти за умовами щодо розміру, форми, кольору, призначення, оздоблення;
* користуватися узагальненими уявленнями про можливості зве­ден­ня і зміни різних конструкцій з конкретних матеріалів;
* збагачувати і розширювати предметно-ігрове середовище створе­ни­ми власноруч і спільно з дорослими конструкціями, іграшками-самороб­ками, використовувати їх для реалізації ігрових задумів.

*4. Діти підготовчої групи повинні:*

* розвивати конструкційне мислення, творчу уяву, мовлення, відобра­жати різноманітні об’єкти навколишньої дійсності, вільно і творчо викорис­товувати способи конструювання з різноманітних природних і промислових матеріалів;
* задовольняти власні інтереси щодо самостійного створення будов, розширювати і поглиблювати ці інтереси в будівельних іграх за спільним задумом, уважно ставитися до пропозицій одне одного;
* будувати складні конструкції за зразком, умовою, створювати варі­анти зі знайомих конструкцій;
* з елементів різних конструкторів за запропонованими схемами ство­­рювати статичні та рухомі споруди, збільшуючи чи зменшуючи їх роз­мір, конфігурацію;
* по-різному використовувати у грі створені конструкції.

У самостійних іграх дітей старшого дошкільного віку роль вихователя має бути малопомітною. Він не повинен змінювати їх змісту, нав’язувати нову тему, а лише може порадити, як визначити розмір будівлі, намітити цікаві об’єкти, точніше відтворити побачене, правильно розподілити обо­в’язки, як подолати певні труднощі, активізуючи ініціативу дітей.

Старші дошкільники уже виявляють здатність самостійно домовлятися про тему будови, розподіляти обов’язки, добирати необхідний матеріал та ін. Вихователь повинен дбати, щоб кожна дитина брала участь у зведенні споруд. Для цього доцільно використовувати комплексні сюжетні будови, в яких дошкільнятам доручають самостійне виконання певної операції. Після закінчення робіт діти спільно з вихователем з’ясовують, наскільки відпові­дає споруда задуму, обговорюють внесок кожного у результат.

***Зв’язок будівельно-конструкційних ігор з трудовою, пізнавальною, розумовою та іншими видами діяльності***

Процес зведення будівель в іграх сприяє активному пізнанню дітьми навколишнього світу, що актуалізує важливість успішного розвитку їхніх конструкційних здібностей. З цією метою необхідно збагачувати сприйман­ня дошкільників цілеспрямованим спостереженням процесів будівництва, готових споруд, використовуючи при цьому словесні, зображальні (фотографії, схематичні малюнки) засоби.

Під час самостійних будівельних ігор діти нерідко потребують іграшок, яких немає в групі. За таких обставин не обходиться без власноручного виготовлення іграшок-саморобок, що має неабияке значення для розвитку конструкційного інтересу, реалізації ігрових задумів.

Будівельно-конструкційні ігри *розвивають розумові здібності*: вміння цілеспрямовано розглядати предмети і споруди, уявно ділити їх на час­ти­ни, порівнювати, бачити спільне і відмінне, робити висновки й узагаль­нення, виокремлювати основні елементи конструкції, від яких залежить розміщення інших. У цьому процесі в дошкільнят виробляється вміння користуватися сенсорними еталонами (системами геометричних форм і тіл, просторових відношень, кольорів тощо), їхні дії стають усвідомленими, вони починають самостійно оволодівати узагальненими способами зведен­ня подібних споруд у змінених умовах. Такі умови можуть бути задані вихователем (побудувати міст, під яким проплив би теплохід) або продик­товані грою. Ігри з будівельним матеріалом розвивають у дітей довільність психічних процесів (сприймання, пам’яті, мислення, уяви, спостереж­ливості), формують інтерес до техніки.

Ігри, основою яких є зведення конструкцій, мають багато *спільного з трудовою діяльністю,* сприяють формуванню у дошкільників уміння ставити мету, планувати послідовність операцій, добирати необхідний матеріал, оцінювати результати роботи (своєї та інших), творчо здій­сню­вати задум гри. Беручи в них участь, діти пояснюють свої дії, обговорюють задуми, мотивують пропозиції, домовляються про спільну діяльність, що сприяє збагаченню їхнього словникового запасу новими поняттями, термінами. Систематична участь у будівельно-конструкційних іграх *збага­чує досвід дитини, виховує такі її моральні й вольові якості,* як працелюбство, самостійність, організованість, відповідальність, ініціатива, товариськість, уміння доводити справу до кінця, долати труднощі, уважно слухати пояснення вихователя тощо.

Ігри з будівельним матеріалом *приносять дітям емоційну насолоду, почуття радості* від вирішення різноманітних конструкційних завдань, зміцнюють віру в свої сили, виховують почуття власної гідності. Завдяки постійному вправлянню їхні рухи стають точними, швидкими, спритними, легко піддаються зоровому контролю, поліпшується узгоджена робота м’язів. Ознайомлення з будівлями і спорудами, архітектурними пам’ятками розвиває у дошкільників смак, інтерес до архітектури.

Будівельно-конструкційні ігри більше, ніж інші види ігор, *наближені до творчої продуктивної діяльності дорослих*. За твердженням психолога О. Леонтьєва, вони є рубіжними у переході від ігрової до продуктивної кон­струк­ційної діяльності, їх розвиток не повинен обмежуватися створен­ням матеріальних умов для гри, наявністю матеріалів тощо. Педагог має по­дбати про динаміку творчого начала у грі, сприяти розвитку спеціальних ігрових умінь, збагаченню уявлень і вражень, які діти зможуть відтворити у ній.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

1. Дайте визначення та прокоментуйте особливості творчих ігор.
2. Проаналізуйте сутність і різновиди режисерських ігор.
3. Індивідуальні і спільні режисерські ігри: особливості їх виникнення і розгортання у дітей молодшого, середнього і старшого дошкільного віку.
4. Особливості організації і керівництва режисерськими іграми.
5. Прокоментуйте сутність і структуру театралізованої гри.
6. Проаналізувати різновиди театралізованих ігор.
7. Дати визначення та прокоментувати особливості ігор-драматизацій.
8. Яких творчих здібностей потребує від дітей гра-драматизація?
9. Хто і в яких напрямках вивчав проблему застосування ігор-драматизацій у роботі з дошкільниками?
10. Назвати та прокоментувати етапи, в межах яких може здійснюватися гра-драматизація.
11. Прокоментувати, реалізацію яких завданьпокликані забезпечитиігри-драматизаціїу молодшій групі.
12. Прокоментувати, реалізацію яких завданьпокликані забезпечитиігри-драматизаціїу середній групі.
13. Прокоментувати, реалізацію яких завданьпокликані забезпечитиігри-драматизаціїу старшій групі.
14. Прокоментувати, реалізацію яких завданьпокликані забезпечитиігри-драматизаціїу підготовчій групі.
15. Пояснити сутність та особливості будівельно-конструкційних ігор.
16. Які типи спеціальних будівельних матеріалів використовують у будівельно-конструкційних іграх?
17. Пояснити вибір вихователем найпродуктивнішої послідовності вимог до дитини у набутті нею навичок конструювання.
18. Від чого залежать зміст, методи і прийоми навчання дошкільників конструювання?
19. Прокоментувати існуючі методи і прийоми навчання дошкільників конструювання.
20. Проаналізувати зміст самостійної будівельно-ігрової діяльності молодших дошкільників.
21. Проаналізувати зміст самостійної будівельно-ігрової діяльності дітей старшого дошкільного віку.
22. Проаналізувати зміст самостійної будівельно-ігрової діяльності дітей середнього дошкільного віку.
23. Яких навичок набувають дошкільники у самостійній будівельно-ігровій діяльності?
24. Прокоментувати зв’язок будівельно-конструкційних ігор з трудо­вою, пізнавальною, розумовою та іншими видами діяльності дошкільників.

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІV***

***ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ІГРАМИ***

***З ПРАВИЛАМИ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ***

**ЛЕКЦІЯ 4.1**

**Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку**

1. Особливості дидактичної гри.
2. Структура дидактичної гри.
3. Види дидактичних ігор.
4. Педагогічне керівництво дидактичними іграми.

**Література**

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л. В. Артемова. – М., 1992.
2. Воспитаниедетей в игре / сост.: А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М., 1983.
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М., 2002.
4. Лиштван 3. В. Игры и занятия со строительным материалом в дет­ском саду / 3. В. Лиштван. – М., 1971.
5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Мендже­рицкая. – М., 1982.
6. Михайленко Н. Я. Как играть с ребенком / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М., 1990.
7. Михайлова 3. А. Игровые занимательные задачи для дошколь­ников / 3. А. Михайлова. – М., 1990.
8. Никитин Б. Л. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. Л. Никитин. – М., 1989.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978.

**1. ОСОБЛИВОСТІ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ**

У системі навчання і виховання дошкільників активно використо­ву­ються дидактичні (навчальні) ігри, які розвивають спостережливість, уяву, пам’ять, мислення, мовлення, сенсорні орієнтації дітей у розмірах, фор­мах, кольорах, максимально задіюють інтелектуальний потенціал у пізнанні себе і світу.

Якщо творчі ігри забезпечують максимальні можливості для вияву уяви, нестандартного мислення, ініціативи дітей, то *педагогічна мета дидактичних* полягає в сенсорному вихованні, мовленнєвому розвитку, ознайомленні дошкільників з навколишнім світом, формуванні у них елементарних математичних уявлень тощо.

1. За визначенням науковців, *дидактична гра* – *гра, спрямована на формування у дитини потреби в знаннях, активного інтересу до того, що може стати їх* *новим джерелом, удосконалення пізнавальних умінь і навичок.* Дидактичні ігри, ігрові заняття і прийоми підвищують ефективність сприймання дітьми навчального матеріалу, урізноманітнюють їхню навчальну діяльність, вносять у неї елементи цікавості [4].

*Використовують дидактичні ігри у навчанні та вихованні дітей усіх вікових груп* за потреби актуалізувати їхній досвід, повторити, уточнити, закріпити набуті знання і уявлення про природні явища, працю і побут людини. Вдаються до них і після спостережень, екскурсій, бесід та інших занять. Нерідко ігри з дидактичними матеріалами є основним засобом навчання і виховання, за допомогою яких вихователь готує дитину правильно сприймати об’єкти і явища навколишнього світу.

*Як ігровий метод навчання дидактична гра постає у двох видах:*

1. власне дидактична гра. Ґрунтується на автодидактизмі (самонав­чанні) та самоорганізації дітей;
2. гра-заняття (гра-вправа). Провідна роль у ній належить вихователю, який є її організатором. Під час гри-заняття діти засвоюють доступні знання, у них виробляються необхідні вміння, удосконалюються пси­хіч­ні процеси (сприймання, уява, мислення, мовлення). Ефективне опа­нування знань і вмінь відбувається в практичній діяльності за акти­візації мимовільної уваги і запам’ятовування [4; 9; 11].

*У дидактичній грі як формі навчання взаємодіють навчальна (пізна­ва­льна) та ігрова (цікава) сторони*. Відповідно до цього вихователь одночасно навчає дітей і бере участь у їхній грі, а діти граючись навча­ються. Здатність дидактичної гри навчати і розвивати дитину через ігровий задум, дії і правила О. Усова визначає як автодидактизм.

*Пізнавальний зміст навчання виявляється в його дидактичних завданнях,* які педагог ставить перед дошкільниками не прямо, як на за­нятті, а пов’язує їх з ігровими завданнями та ігровою дією. Дидактична мета, прихована в ігровому завданні, стає непомітною для дитини, засво­єння пізнавального змісту відбувається не навмисне, а під час цікавих ігрових дій (приховування і пошуку, загадування і відгадування, елементів змагання у досягненні ігрового результату тощо).

*Основним стимулом, мотивом виконання дидактичного завдання є* не пряма вказівка вихователя чи бажання дітей чогось навчитися, а при­родне прагнення до гри, бажання досягти ігрової мети, виграти. Саме це спонукає дошкільників до розумової активності, якої вимагають умови і пра­вила гри (краще сприймати об’єкти і явища навколишнього світу, уважніше вслуховуватися, швидше орієнту­ватися на потрібну властивість, підбирати і групувати предмети та ін.). Так у старшому дошкільному віці на основі ігрових інтересів виникають і розвиваються інтелектуальні.

Дидактична гра як самостійна ігрова діяльність можлива лише за доступності дидактичних завдань для сприйняття дітьми, наявності у них інтересу до гри, засвоєння ними правил та ігрових дій, які, у свою чергу, залежать від рівня ігрового досвіду. Такими є передумови використання дошкільниками набутих знань про предмети і явища навколишнього світу.

Для того щоб дидактичні ігри стимулювали різнобічну діяльність і задовольняли інтереси дітей, *вихователь повинен добирати їх відповідно до програми дитячого садка для кожної вікової групи, враховуючи пізна­вальний зміст, ступінь складності ігрових завдань і дій.* Творче став­лення педагога до справи є передумовою постійного і поступового ускладнення, розширення варіативності ігор. Якщо у дітей згасає інтерес до гри, вихо­ватель ініціює спільне придумування нових ігрових завдань, ускладнення правил, включення до пізнавальної діяльності різних аналізаторів і способів дій, активізацію всіх учасників гри.

Постійний *розвиток самостійних дидактичних ігор неможливий без наявності достатньої кількості ігрового матеріалу*. В кожній групі мають бути різних розмірів ляльки з комплектами одягу, посуд, меблі, транспорт, м’які іграшки (тварини, птахи, комахи), настільно-друковані ігри (лото, доміно, шашки, шахи), дидактичні іграшки (мотрійки, кубики, пірамідки та ін.), набори з природного матеріалу, картинки про природу, життя сім’ї, діяльність людей, предмети домашнього вжитку тощо [57].

Науковці і практики аналізують різноманіття функцій, які виконує дидак­тична гра у розвитку, вихованні і навчанні дошкільників. Зупинимось на цьому детальніше. *Дидактична гра збагачує чуттєвий досвід дитини, забезпечує розвиток сприймання*. Наприклад, розбираючи і збираючи пірамідку, підбираючи парні картинки, малюк вчиться розрізняти і називати ознаки (розмір, форму, колір та ін.) предметів. *Розвиток сенсорних здібностей у дидактичній грі відбувається разом із розвитком логічного мислення і вміння виражати думки словами*, адже для розв’язання ігрового завдання дитині доводиться знахо­дити характерні ознаки предметів і явищ, порівнювати, групувати, класифікувати їх, робити висновки, узагальнення. Виконання цікавих ігрових дій і правил сприяє розвитку спостережливості, довільної уваги, швидкого і тривалого запам’ятовування.

*Розв’язання дидактичного завдання формує також і волю.* Добро­со­вісне виконання правил вимагає витримки, дисциплінованості, привчає до чесності, справедливості, впливає на розвиток довільної поведінки, орга­ні­зованості. Зміст і правила дидактичних ігор допомагають форму­ван­ню у дітей моральних уявлень і понять (про бережне ставлення до предметів як продуктів праці дорослих, про норми поведінки, стосунки з однолітками і дорослими тощо).

*Ігри з дидактичними іграшками, природним матеріалом, картинками сприяють естетичному розвитку*, оскільки, навчившись розрізняти кольори і форми, дитина починає помічати, оцінювати їх. Цікава дидак­тична гра викликає позитивні емоції, поліпшує самопочуття. В ній зміцню­ються м’язи рук, що сприяє підготовці дітей до письма, образотворчої діяльності тощо.

Особливості дидактичних ігор та їх впливу на розвиток дитини свого часу досліджували Є. Тихеєва (ігри з природним матеріалом, ігри для мовленнєвого розвитку), Ф. Блехер (ігри для математичного розвитку), Л. Вен­гер (дидактичні ігри і вправи для сенсорного розвитку), А. Бонда­рен­ко (роль словесних дидактичних ігор у розвитку самостійності й активності мислення дитини).

Отже, як і всі інші види ігор, дидактичні ігри стимулюють загальний особистісний розвиток дошкільників. Поєднання в них готового навчаль­ного змісту з ігровим задумом і діями вимагає від вихователя майстерного педагогічного керівництва ними.

**2. СТРУКТУРА ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ**

1. *Дидактична гра має сталу структуру*, що відрізняє її від інших видів ігрової діяльності. Основними елементами, які одночасно нада­ють їй форми навчання і гри, є дидактичні та ігрові завдання, правила, ігрові дії, результат [106].

**Дидактичні та ігрові завдання*.***Кожна дидактична гра має специфічне дидактичне (навчальне) завдання, що відрізняє її від інших ігор. Ці завдан­ня обумовлені передбаченим програмою навчальним і виховним впливом педагога на дітей і можуть бути різноманітними (наприклад, з роз­витку мовленнєвого спілкування – розвиток мовленнєвого апарату, зв’яз­но­го мов­лення, закріплення звуковимови, уточнення і розширення словнико­вого запасу при ознайомленні з живою і неживою природою то­що). *Наявність дидактичного завдання (або кількох) підкреслює спрямова­ність навчаль­ного змісту гри на пізнавальну діяльність дітей*.

Виконуючи під час гри ігрове завдання, діти виявляють активність, бажання і потребу розв’язати його. Як і дидактичні, ігрові завдання можуть бути найрізноманітнішими. Наприклад, під час гри в лото завдання полягає в тому, щоб першому закрити всі клітинки великої картки; у грі з пірамідкою – зібрати її так, щоб ребро утворювало рівну лінію; у грі "Чарівний мішечок" дитина повинна навпомацки ви­значити предмети і назвати їх. *Дидактичні та ігрові завдання відображають взаємозв’язок навчання і гри.*

**Правила гри.**Правила кожної дидактичної гри *обумовлені її змістом та ігровим задумом, вони визначають характер і способи ігрових дій дитини*, організовують і спрямовують її стосунки з іншими дітьми, спону­кають дошкільника керувати своєю поведінкою, оскільки йому часто дово­диться діяти всупереч безпосередньому імпульсу.

*Дотримання правил вимагає від дитини вольових зусиль, уміння вза­ємо­діяти з іншими, переборювати негативні емоції у зв’язку з невдачами* тощо. У дидактичній грі правила є критерієм правильності ігрових дій, їх оцінки. Вони по-різному впливають на поведінку дошкільників: одні діти беззаперечно приймають ігрові правила і стежать за їх виконанням іншими учасниками; інші підкоряються правилам лише у провідних ролях, а у звичайних – порушують їх, намагаючись виграти; ще інші за недотримання правил іншими учасниками мовчки підтримують їх. Тому *підвищення дієвості ігрових правил в організації і спрямуванні поведінки дітей є важливим педагогічним завданням.*

**Ігрові дії.**Основою, сюжетною канвою дидактичної гри є ігрові дії, завдяки яким діти реалізовують свої ігрові задуми. Без підпорядкованих певним правилам дій неможлива гра.

Увага дитини в грі спрямована на розгортання ігрової дії, а захоп­ле­ність ігровою ситуацією є передумовою мимовіль­ного розв’язання дидак­тич­ного завдання. Завдяки ігровим діям і правилам дидактичні ігри, що використовуються на заняттях, *роблять навчання цікавішим, сприяють розвитку довільної уваги*, формуванню передумов для глибокого оволо­діння змістом передбаченого програмою матеріалу.

Ігрові дії малюків полягають у перестановці, збиранні предметів, їх порівнянні, доборі за кольором, розміром, імітуванні рухів, голосів тощо. Ігрові дії дітей середнього і старшого дошкільного віку виражають значно складніші стосунки між ними. Вони можуть полягати у виконанні конкретної ролі у конкретній ситуації, загадуванні і відгадуванні, своєрідному змаганні (хто скоріше закриє порожні клітинки великої картки маленькими тощо).

Захопливими є ігрові дії в народних іграх, завдяки яким, як ствер­джу­вав К. Ушинський, *дитина вчиться мислити, набуває важливих знань.* У кожній народній грі розум дошкільника працює жваво й енергійно, по­чут­тя напружені, дії організовані. Їх зміст насичений яскравими обра­зами, внас­лідок чого дитина не просто їх наслідує, а живе у певній ігровій ситуації.

1. **Результат гри.**Результатом дидактичної гри є її фінал. Відгадування загадок, виконання доручень, ігрових завдань, вияв кмітливості є результатом гри і сприймається дитиною як досягнення. Виявляється він і в задоволенні учасників гри від участі в ній. Для вихователя *результатом гри є рівень засвоєння дітьми знань, їхній успіх у розумовій діяльності, налагодженні гармонійних взаємин* [106].

Ігровий задум, ігрові дії та правила тісно пов’язані між собою: задум визначає характер ігрових дій, а дотримання правил допомагає в їх здій­сненні та розв’язанні ігрового завдання. Відсутність, ігнорування хоча б одного з цих елементів унеможливлює гру.

**3. ВИДИ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР**

Класифікація дидактичних ігор дає змогу простежити їх сутнісні осо­бли­вості, використання яких забезпечує відповідний навчально-виховний ефект.

1. У дошкільній педагогіці *дидактичні ігри розрізняють за навчальним змістом, ігровими діями і правилами, організацією і стосунками дітей, роллю вихователя тощо*. Ці класифікації співвідносяться зі змістом навчання і виховання: ігри для сенсорного виховання, ігри, спрямовані на ознайомлення дітей з об’єктами і явищами навко­лиш­ньої дійсності, на формування елементарних математичних уявлень, на мовленнєвий розвиток тощо [4; 9; 11; 44; 48].

Поширеною є *класифікація дидактичних ігор за характером мате­ріалу*, згідно з якою виокремлюють:

1**. Ігри з предметами.** У таких іграх *використовують дидактичні іграш­ки (мозаїку, кубики), реальні предмети, різноманітний природний матеріал* (листя, плоди, насіння). Поширені вони в народній педагогіці, яка, враховуючи потребу дитини у пізнанні предметів, створила сюжетні (ляль­ки, предмети побуту, овочі тощо) і безсюжетні (кулі, циліндри, пірамідки та ін.) дидактичні матеріали. Використання сюжетних дидактичних іграшок має багато спільного із сюжетно-рольовими іграми. Безсюжетні іграшки вико­ристовують для закріплення знань про властивості та якості предметів (розмір, кількість, колір, форму). У народних дидактичних іграшках закла­дено принцип самоконтролю. Це означає, що мотрійка, пірамідка, грибок не закриються, якщо їх частини підібрані неправильно. *У процесі ігрових дій (роз'єднання, з'єднання, зняття, нанизування та ін.) за певними прави­лами дитина освоює спосіб розв’язання дидактичного завдання.*

Під час ігор із предметами та іграшками діти ознайомлюються з їх властивостями та ознаками, порівнюють, класифікують їх. Поступово їхня ігрова діяльність ускладнюється, вони починають вирізняти, об’єднувати пред­мети за однією ознакою (кольором, формою, призначенням), що сприяє розвитку логічного мислення. Дітей усе більше ваблять завдання, що вимагають усвідомленого запам’ятовування кількості та розташування предметів, зобов’язують до пошуку відсутньої іграшки тощо. У цьому процесі дошкільники збагачують знання про матеріал, з якого виготовляють іграшки, про необхідні людям у різних видах діяльності предмети. *Ігри з природним матеріалом організовують під час прогулянок*. Вони сприяють закріпленню знань про природу, формуванню і розвитку мислительних про­цесів (аналізу, синтезу, класифікації), вихованню бережливого ставлення до природи.

**2.** **Настільно-друковані ігри.** Вони передбачають дії не з предметами, а з їх зображеннями. Найчастіше вони зорієнтовані на розв’язання таких ігрових завдань: добір картинок за схожістю (деякі види лото, парні кар­тинки), карток-картинок під час чергового ходу (доміно), складання цілого з частин (розрізні картинки, кубики) тощо. Завдяки таким діям *діти уточ­нюють свої уявлення, систематизують знання про навколишній світ, розвивають розумові процеси та операції, просторові орієнтації, кмітливість, увагу, формують організаторські вміння.*

1. **Словесні ігри.** Вони є найскладнішими, оскільки змушують дітей оперувати уявленнями, мислити про речі, з якими на той час вони не діють, використовувати набуті знання у нових ситуаціях і зв’язках. *У молодшому дошкільному віці ці ігри спрямовані на* розвиток мовлення, уточнення і закріплення словникового запасу, формування вміння рахувати, орієнтуватися у просторі. *У старшому дошкільному віці* словесні ігри розвивають самостійність мислення, активізують розумову діяльність дітей. Як правило, дошкільникам доводиться описувати предмети, відгадувати їх за описом, за ознаками схожості та відмінності, групувати за властивостями, знаходити алогізми в судженнях, вигадувати власні розповіді [4].

*Класифікація ігор за матеріалом наголошує увагу на їх спря­мо­ваності на навчання, пізнавальну діяльність*, але вона лише *поверхово розкриває основи дидактичної гри:* особливості ігрової діяльності дітей, ігрових завдань, ігрових дій і правил, організацію життя дітей, керівництво вихователя.

Цій меті підпорядкована інша *класифікація дидактичних ігор,* за якою виокремлюють:

1) **ігри-подорожі.** Відображають реальні факти і події через незви­чайне: просте – через загадкове, складне – через переборне, необхідне – через цікаве. Вони *покликані посилити враження, надати пізнавального змісту, казкової незвичайності, звернути увагу дітей на те, що існує поряд*, але вони цього не помічають. Це може бути подорож у намічене місце, подолання простору і часу, подорож думки, уяви тощо;

2) **ігри-доручення.** *Ігрове завдання та ігрові дії в них ґрунтуються на пропозиції що-небудь зробити*: "Збери в кошик усі іграшки червоного кольору", "Дістань із мішечка предмети круглої форми" та ін.;

3) **ігри-припущення.** *Їх ігрове завдання виражене в назвах*: "Що було б...?", "Що б я зробив, якби...?" та ін. Вони *спонукають дітей до осмис­лен­ня наступної дії, що потребує вміння зіставляти знання з обставинами* або запропонованими умовами, встановлювати причинні зв’язки, активної роботи уяви;

4) **ігри-загадки.** Розвивають здатність до аналізу, узагальнення, фор­му­ють уміння розмірковувати, робити висновки;

1. **ігри-бесіди.** Основою їх є спілкування вихователя з дітьми, дітей між собою, яке постає як ігрове навчання та ігрова діяльність. Цін­ність таких ігор полягає *в активізації емоційно-розумових процесів* (єдності слова, дії, думки, уя­ви дітей), *у вихованні вміння слухати і чути питання вихо­вателя, питання і відповіді дітей, уміння зосереджувати увагу на змісті розмови, висловлювати судження* [86].

*Відповідно до характеру ігрових дій* дидактичні ігри поділяють на:

* **ігри-доручення.** Ґрунтуються на інтересі дітей до дій з іграшками і предметами: підбирати, складати, роз'єднувати, з'єднувати, нани­зувати тощо;
* **ігри з відшукуванням предметів**. Їх особливістю є несподівана поява і зникнення предметів;
* **ігри з відгадуванням загадок.** Вибудовуються вони на з’ясуванні невідомого: "Впізнай", "Відгадай", "Що змінилось?";
* **сюжетно-рольові дидактичні ігри.** Ігрові дії, передбачені у них, полягають у відображенні різних життєвих ситуацій, у виконанні ролей (покупця, продавця, вовка, гусей тощо);
* **ігри у фанти** або в заборонений "штрафний" предмет (картинку). Вони пов’язані з цікавими для дітей ігровими моментами: скинути картку, утриматися, не сказати забороненого слова тощо [82].

*Функціонально всі види дидактичних ігор зорієнтовані на те, щоб навчати і розвивати дітей через ігровий задум.* Ця їх автодидактична властивість зумовлює особливості роботи педагога щодо використання ігрових прийомів у розвитку дитини.

1. **ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ДИДАКТИЧНИМИ ІГРАМИ**
2. *Організація і керівництво* дидактичними іграми *передбачають* ро­боту вихователя щодо підготовки до гри, проведення її, аналізу гри та її результатів [84].

**Готуючись до проведення дидактичної гри,** вихователь повинен підібрати її відповідно до програмних вимог виховання і навчання дітей певної вікової групи; визначити оптимальний час її проведення; підготувати необхідний дидактичний матеріал; вивчити й осмислити гру; продумати методи і прийоми керівництва нею; збагатити дітей знаннями й уявлен­нями, необхідними для розв’язання ігрового завдання.

**Ознайомленню дітей зі змістом дидактичної гри сприяють** демон­стрування предметів, картинок, короткі бесіди, під час яких уточнюються їхні знання й уявлення. *Розкриваючи хід і правила гри*, вихователь повинен налаштувати дітей на дотримання її правил, спільно з ними з’ясувати найраціональніші способи досягнення передбачуваного результату. Без­посе­редня його участь залежить від віку, рівня підготовки дітей, складності дидактичного завдання, ігрових правил. *Головне* при цьому для педагога – *спрямувати дії гравців порадою, запитанням, нагадуванням.*

Вихователю найчастіше доводиться пояснювати ігрові правила, *пока­зувати способи дій дітям раннього і молодшого дошкільного віку*. У повторних іграх він контролює виконання правил кожною дитиною. Із за­сво­єнням змісту і правил гри дошкільнята починають діяти самостійно, а педагог спостерігає і втручається лише для подолання труднощів, які можуть виникнути.

При ознайомленні з новою дидактичною грою *дітей середнього і старшого дошкільного віку вихователь враховує їхній досвід*, актуальні для них навчально-виховні завдання. Здебільшого він пояснює кілька суттєвих правил, а решту правил і окремих ігрових дій уточнює під час гри. Дітей підготовчої групи педагог ознайомлює зі змістом до початку гри, разом з ними аналізує ігрові правила і роз’яснює їх значення.

**Під час підведення підсумків гри** важливо, щоб вихователь пра­виль­но і справедливо оцінив дотримання дітьми встановлених правил. *Об’єктивна,* обов’язково *доброзичлива оцінка* є необхідною умовою ефек­тив­ності дидактичних ігор як методу формування пізнавальної, рухової, комунікативної активності дошкільника, виховання моральної поведінки.

**Аналіз гри** передбачає з’ясування ефективності її підготовки і прове­дення, індивідуальних особливостей дітей, збагачення майбутніх ігрових задумів новим матеріалом.

Цілком доречною й ефективною є самостійна участь дошкільників у дидактичних іграх. Важливо тільки, щоб їх завдання і правила були доступ­ними для дітей. Спочатку їх доцільно залучати до простих ігор. Здебіль­шого такі ігри мають прості правила, у них може брати участь будь-яка кількість дітей, легко можуть включитися всі бажаючі. Під час ознайом­лення з грою вихователь повинен розглянути всі ігрові елементи, уточнити назви предметів, правила, порядок гри. Пропонуючи нову гру (того самого типу, але іншого змісту), слід спиратися на набуті знання і вміння дітей. Це скорочує час ознайомлення з грою, сприяє засвоєнню правил, привчає до раціональних способів вивчення нової гри. Поступово діти запам’ятову­ва­тимуть і усвідомлюватимуть *умови освоєння будь-якої нової гри.* Такими умовами є знання її змісту і обладнання, ігрових завдань і дій, правил, порядку дій гравців.

Керівництво вихователя самостійними дидактичними іграми залежить від освоєння дітьми їх правил, знання й усвідомлення завдань. Педагог повинен продумано добирати ігри, враховуючи зміст виховної роботи в групі на конкретний період, інтерес дошкільників до ігор, їхнє особисте прагнення до взаємодії, створювати ігровий настрій, замінювати окремі ігри новими, урізноманітнювати ігрові дії тощо. Водночас слід уникати прямого навчання і керівництва ігровою діяльністю дітей.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

1. Дайте визначення дидактичної гри.
2. Хто з науковців і в яких аспектах займався вивченням навчально-виховних можливостей дидактичної гри?
3. У яких двох видах може існувати дидактична гра як ігровий метод навчання?
4. У чому виявляється пізнавальний зміст навчання та як це акумулює дидактична гра?
5. Прокоментувати організаційно-педагогічні умови застосування дидактичних ігор у роботі з дошкільниками.
6. Назвати структурні компоненти дидактичної гри.
7. Прокоментувати роль дидактичного завдання (або кількох) для визначення спрямованості навчального змісту гри та активізації пізнавальної діяльності дітей.
8. Проаналізувати значення правил для дидактичної гри.
9. Чому основою дидактичної гри є ігрові дії?
10. Як вихователь оцінює результати дидактичної гри дітей?
11. Назвати та прокоментувати існуючі класифікації дидактичних ігор.
12. Проаналізувати класифікацію дидактичних ігор за характером матеріалу.
13. Проаналізувати класифікацію, що розкриває основи дидактичної гри (О. Сорокіної).
14. Проаналізувати класифікацію, що ґрунтується на *характері ігрових дій* (класифікація В. Аванесової).
15. Яку роботу вихователя передбачають організація і керівництво дидактичними іграми?

**ЛЕКЦІЯ 4.2**

**Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку**

1. Сутність рухливих ігор.
2. Дослідження проблеми рухливих ігор у психолого-педагогічній літературі.
3. Різновиди рухливих ігор.
4. Методика проведення рухливих ігор з дітьми.
5. Характеристика видів діяльності, в межах яких можуть бути використані рухливі ігри з дітьми різних вікових груп.

**Література**

1. "Малятко-Здоров’ятко": ігри, оздоровчі, фізкультурні заняття, спор­тивні розваги у дитячому садку // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2002. – № 12. – С. 1–103.
2. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку / А. Вольчинський // Палітра педагога. – 1998. – С. – № 4. – С. 22.
3. Кочкодан Г. Йдемо до лиски Аліски: Спортивна розвага для молодшої групи / Г. Кочкодан // Дошкільне виховання. – 2002. – № 9. – С. 26–27.
4. Ігри і забави для світлої голови. Упорядник О. Шатохіна // Бібліотека "Шкільного світу". Серія "Дитячий садок". – 2005 – № 1. – 126 с.
5. Вільчковський Е. С. Теорія та методика фізичного виховання дітей дошкільного віку / Е. С. Вільчковський, О. І. Курок. – Суми : Універси­тетська книга, 2004. – 428 с.
6. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ : навч. посіб. / уклад.: С. І. Матвієнко, І. І. Заплішний. – Ніжин, 2012. – 134 с.

**1. СУТНІСТЬ РУХЛИВИХ ІГОР**

**Рухливі ігри** – важливий засіб всебічного виховання дітей дошкільного віку. Відомо, що правильно підібрані ігри сприяють гармонійному розвитку організму дошкільників. Різноманітні рухи та ігрові дії дітей ефективно впливають на діяльність серцево-судинної, дихальної та інших систем організму, збуджують апетит і сприяють міцному сну.

За оцінкою науковців і практиків, рухливі ігри задовольняють потребу організму дитини в русі, сприяють збагаченню її рухового досвіду. За допо­могою ігор у дошкільнят закріплюються та вдосконалюються різноманітні вміння і навички з основних рухів (ходьби, бігу, стрибків, рівноваги), розви­ваються такі важливі фізичні якості, як швидкість, спритність, витривалість [20; 23].

*Для розвитку швидкості* проводять ігри, які потребують негайної рухової реакції в обстановці, що швидко змінюється, ускладнених додатко­вими завданнями, а також ігри з подоланням певної відстані за найкорот­ший час ("Біжіть до прапорця", "Квач", "Хто перший").

*Для розвитку в дошкільників спритності* використовують такі ігри: "Прокоти м’яч у ворота", "Совонька", "Серсо".

*Розвивати силу окремих м’язів* рук, ніг і тулуба можна в іграх, які потребують короткочасного силового напруження ("Хто далі кине", "З купинки на купинку", "Ведмідь і бджоли").

*Витривалість* розвивається в іграх з інтенсивною руховою діяльністю, але оптимальною в часі для кожної вікової групи ("Дожени свою пару", "Рибалки і рибки", "Стрибунчики-горобчики", "Вудочка").

Значний вплив мають рухливі ігри на *виховання морально-вольових якостей.* Свої дії учасники гри підпорядковують її правилам. Правила регулюють поведінку, сприяють вихованню свідомої дисципліни, привча­ють відповідати за конкретні вчинки, розвивають почуття товариськості. У колективних іграх у дитини формується поняття про норми громадської поведінки, виробляються організаційні навички, виховується прагнення до перемоги, сильна воля, стійкість, витримка. Спільний інтерес, викликаний грою, об’єднує дітей у дружний колектив.

Рухливі ігри ефективно *впливають на розумовий розвиток дитини*, допомагають уточнити уявлення про навколишній світ, різні явища при­ро­ди, поширюють кругозір. Виконуючи різноманітні ролі, імітуючи дії тварин, птахів, комах, діти на практиці застосовують здобуті знання про життя, поведінку, способи пересування цих тварин.

Під час ігрової діяльності у дошкільнят створюються позитивні умови для *розвитку уваги, сприймання, уточнення певних понять, творчої фан­тазії, пам’яті.* У процесі гри діти обмірковують, що і як краще зробити, розмовляють між собою, підраховують кількість влучань у ціль, поквацаних гравців. Усе це сприяє розвитку мови, швидкості, мислення та кмітливості.

Чітке й швидке виконання рухів, погодженість дій під час гри, особливо коли вона проводиться під музику, формують естетичні почуття дітей, привчають їх помічати красу рухів. Різноманітні шикування та перешику­вання в коло, шеренгу, колону вимагають точності рухів, додержання правильної постави, уваги і сприяють розвитку почуття прекрасного.

Рухливі, яскраво оформлені (іграшками, приладдям) ігри, правильна осанка *позитивно впливають на естетичне виховання дітей* і роблять ігрову діяльність більш захоплюючою, цікавою, змістовною.

Однак рухлива гра як засіб фізичного виховання корисна лише тоді, коли вихователь обізнаний з анатомо-фізіологічними та психічними особливостями дошкільнят кожної вікової групи, з методикою проведення ігор, а також дбає про додержання відповідних санітарно-гігієнічних умов.

**2. ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ РУХЛИВИХ ІГОР У ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Пошук нових шляхів вирішення проблеми розвитку фізичних якостей дошкільнят як основи фізичної підготовленості пов’язаний із потребою вивчення закономірностей, методологічних і методичних умов удоскона­лення процесу розвитку фізичних якостей дошкільнят як основи фізичної підготовленості.

Суттєвою особливістю раннього дитинства є *взаємозв’язок і взаємо­залежність стану здоров’я, фізичного і нервово-психічного розвитку дітей.* Міцна, фізично повноцінна дитина не тільки менше піддається захворюванням, але і краще розвивається психічно. Починаючи з триріч­но­го віку, дитина багато чого вміє, дуже рухлива. Фізичні вправи розвива­ють і зміцнюють опорно-руховий апарат, попереджають порушення постави та деформацію скелета. Заняття фізичними вправами мають не лише оздо­ровче, а й виховне значення. У дітей виховується увага і спостережливість, розвиваються вольові якості, виробляється характер.

Тож комплексний аналіз психічного стану дітей дозволяє більш об’єктивно судити і про процес фізичного виховання. Відомо, що у дошкіль­них освітніх установах рухливі ігри займають одне з провідних місць у виховній роботі з дітьми. Адже саме в рухливих іграх діти вступають у складні взаємини зі своїми однолітками, виявляючи в природних умовах рухової активності свої фізичні можливості. Однак до вирішення проблеми розвитку фізичних якостей дошкільнят як основи фізичної підготовленості вітчизняні фахівці підійшли тільки в останні десятиліття завдяки науковим розробкам *Є. І. Геллера, Е. Н. Вавилової, Н. Б. Каданцева, Ю. К. Черни­шен­ко, В. А. Баландіна* та ін. Значення рухливої гри для гармонійного роз­витку дітей, проблеми впровадження її в практику роботи ДНЗ вивчають психологи та педагоги.

Основоположник теорії фізичного виховання **П. Ф. Лесгафт** надавав важливого значення рухливим іграм з правилами як засобу розвитку само організованості, дисциплінованості дітей. **Е. С. Вільчковський** працював над проблемою використання рухливих ігор в різних вікових групах, організація та керівництво рухливими іграми з дітьми дошкільного віку. У дослідженнях сучасних педагогів і психологів обґрунтовано, проаналізо­вано, експериментально перевірено значення рухливих ігор для повно­цін­ного розвитку та доведено вплив рухливих ігор на розвиток у дітей основних рухів та рухових якостей. Таким чином, рухливі ігри є важливим засобом фізичного виховання дітей дошкільного віку [20].

***Видатні педагоги про роль рухливих ігор у всебічному вихованні дітей дошкільного віку***

Оцінка ефективності навчання дітей дошкільного віку доводить значущість використання ігрових методів і прийомів, оскільки саме вони роблять цей процес цікавим, створюють передумови для поліпшення до­віль­ності пізнавальної сфери у процесі оволодіння дітьми знаннями. У Базовому компоненті дошкільної освіти наголошується на тому, що пряме навчання не повинно бути домінуючою формою організації занять, а здійснюватися у контексті з ігровою діяльністю.

Є. Аркін, аналізуючи особливу роль належить гри у системі розвитку рухів дошкільників, наголошував, що навіть суто гімнастичним вправам, тобто вправам обмеженої групи м’язів, досить доцільно надавати ігрового характеру. Емоційна насиченість, недиференційованість, живість дитячих сприймань і дитячих переживань дають можливість дитині за наявності наймізерніших засобів розгорнути яскраві драматичні дії[56].

При проведенні планомірної роботи з фізичного виховання дітей до­шкіль­ного віку необхідно враховувати не тільки те, що рухи тіла, роз­виток опорно-рухового апарату активізують мозок, підвищують його синтетичну діяльність, але й те, що емоції теж впливають на вищу нервову систему дитини, на її почуття. Цей вплив має позитивний або негативний бік залежно від уміння вихователя організовувати роботу з дітьми.

С. Русова, А. Макаренко і В. Сухомлинський зазначали, що дитяча радість є могутнім стимулом формування естетичних, моральних та фізич­них започаткувань становлення людини. Тому різні організаційні форми з фізичного виховання у дошкільних закладах повинні проводитись так, щоб вони максимально активізували дитину [73; 95].

Видатний педагог П. Лесгафт у своїй оригінальній системі фізичного виховання значне місце відводив іграм. Він розглядав гру як вправу, за допомогою якої дитина готується до життя.

Науковці та практики зазначають, що розвиток фізичних сил дитячого організму, його працездатності забезпечує активна спільна діяльність, що супроводжується емоційними переживаннями. Грою як прийомом навчан­ня широко користувалися у дошкільній педагогіці Є. Водовозова, Є. Тіхє­єва, та ін. А. Макаренко зазначав, що гра має виняткове значення, особливо на ранніх етапах розвитку дитини, підкреслював важливість виховання її у грі та за допомогою гри. Без психічних і фізичних зусиль дітей, на його погляд, гра не може мати серйозного виховного значення, що обов’язково потрібно враховувати при керівництві грою [73].

Науковці розглядали гру як засіб розв’язання багатьох завдань вихо­вання дітей дошкільного віку, як форму виховання. Л. Артемова, надаючи особливого значення грі дошкільника, розглядала її як ефективний засіб задоволення дитячої допитливості, залучення її до активного пізнання навколишнього світу. Головна особливість навчання у грі – це те, що діти граються, не підозрюючи, що засвоюють певні знання [3].

Цінною, на наш погляд, є думка, висловлена О. Леонтьєвим і О. Запо­рож­цем, про те, що у сфері рухів і у психічному розвитку дитини в цілому існують загальні закономірності. Формування окремих психічних процесів і дій проходить не ізольовано, а у процесі провідної діяльності. Таким чином, розвиток рухової сфери дошкільника відбувається *"значною мірою в середині його ігрової діяльності"* [85; 86].

Посилаючись на висновки психолого-педагогічних досліджень, заува­жимо, що гра дійсно відіграє велику роль у житті дітей дошкільного віку і її доцільно використовувати як метод навчання, і зокрема, як метод навчан­ня дітей дошкільного віку руховим діям.

Загальноприйнятим положенням є те, що *у фізичному вихованні дітей дошкільного віку провідна роль належить рухливій грі.* Як один із основ­них засобів і методів фізичного виховання рухлива гра сприяє ефек­тивному вирішенню оздоровчих та навчально-виховних завдань.

У розробці питань удосконалення теорії та методики фізичного вихо­вання дітей дошкільного віку проблема рухливої гри як засобу всебічного виховання і розвитку дитини була предметом досліджень багатьох науков­ців. Увагавідводилась рухливим іграм та доцільності їх використання, зокрема, *у молодших групах – імітаційних ігор, у середній групі – склад­ні­ших ігор з правилами і великим навантаженням, а у старшій групі – ігор змагального характеру.*

В сучасних дослідженнях науковців *рухливі ігри розглядаються як засіб розучування основних рухів з дітьми молодшого дошкільного віку*. Але в їх працях мова, в основному, йде про імітаційні ігрові вправи, що готують дітей до оволодіння основними рухами (біг на носочках, під­стрибування та ін.).

Науковцями вивчаються зміни, що відбуваються у процесі розвитку рухів дитини молодшого дошкільного віку під впливом переважаючого застосування рухливих ігор, а також *визначається їх роль і місце у фізич­но­му виховані.* Основний висновок досліджень полягає у тому, що форму­вання основних рухів дітей четвертого року життя може здійснюватися не лише шляхом прямого навчання на заняттях, але й шляхом опосеред­кованого навчання у рухливих іграх. У процесі фізичного виховання дітей цього віку рухлива гра виступає не лише як засіб навчання, але й як метод розвитку основних рухів. Нею переконливо доведено, що найбільш успішно в процесі опосередкованого навчання формуються такі природні рухи, як ходьба, біг і стрибки у довжину з місця і в результаті відбувається покращення показників рухової підготовленості. Однак ігрова форма навчання недостатньо забезпечує засвоєння дітьми більш складних рухів (метання, лазіння та деяких видів стрибків).

Існує й інша точка зору на предмет *призначення рухливих ігор як засобу* *закріплення рухів, якими оволоділи діти під час занять з фізкуль­­ту­ри*. Рухливу гру не раціонально використовувати на етапі початкового розучування. І це твердження пояснюється тим, що для дитини основним завданням в грі є неправильне виконання руху, а головне – не бути пійма­ною ведучим. А особливого значення, на їх думку, рухлива гра набуває в період накопичення рухового досвіду дітьми дошкільного віку, тобто у рухливих іграх досить ефективно закріплювати й удосконалювати рухові навички з основних рухів.

Саме на етапі удосконалення основних рухів діти вчаться свідомо застосовувати сформовані навички, вибирати найбільш ефективний спосіб виконання того чи іншого руху в конкретних умовах. У рухливій грі удоско­на­люються якість і швидкість рухових дій, гнучкість рухових навичок, ефек­тив­­ність їх застосування. Цьому сприяє наявність відповідних *факторів забезпечення рухової активності через рухливі ігри,* а саме:

* самостійне розв’язування рухових завдань з урахуванням ігрової ситуації;
* швидке виконання основних рухів;
* відсутність часу для підготовки до виконання основного руху;
* швидке переключення з одного руху на інший;
* емоційна насиченість;
* узгодження своїх рухів з діями ведучого та інших дітей [20; 23].

Причому лише послідовне врахування усіх цих факторів сприятиме закріпленню і подальшому удосконаленню техніки виконання основних рухів у дітей старшого дошкільного віку.

Тож рухлива гра є ефективною на етапі закріплення й удосконалення основних рухів. Це судження корелює з висновками, одержаними у резуль­таті фундаментальних досліджень **О. Запорожця** щодо *гри як першої доступ­ної для дошкільника форми діяльності, яка передбачає свідоме відтворення та удосконалення нових рухів.*

Поряд з вивченням проблеми використання рухливої гри як засобу всебічного виховання активно ведуться дослідження з окремих питань зміс­ту, організації і методики проведення рухливих ігор. Встановлено ефек­тивність *використання змагального методу і творчих завдань* у рухливих іграх дітей 6-ти років; досліджувались *питання формування орієнтації у просторі у дітей старшого дошкільного віку в рухливих іграх*.

**Л. Артемова** досліджувала *проблему формування взаємовідносин, виховання поведінки дітей дошкільного віку в іграх з правилами*, в тому числі і рухливих іграх. Важливу роль у формуванні позитивної поведінки, на думку автора, відіграє засвоєння дітьми правил. У дітей старшого дошкільного віку свідоме ставлення до обов’язкового виконання правил гри формується поступово. На початковому етапі діти їх виконують лише під керівництвом вихователя, на другому – під впливом тих дітей, які добре усвідомлюють суспільно вагоме значення правил гри, а на третьому етапі правила вже стають фактором, що безпосередньо визначає норми поведінки дітей у колективі [2].

Аналіз літературних джерел дозволяє зробити висновки, що питанню про рухливу гру, її значенню для всебічного розвиту особистості і для удос­коналення рухових навичок і вмінь приділялася велика увага. На думку багатьох науковців, рухлива гра визначається як один із основних засобів і методів фізичного виховання. Цінність її полягає у тому, що рухлива гра викликає позитивні емоції, задоволення, життєрадісність, активність, позитивно впливає на нервову систему.

Вітчизняні психологи: Л. Виготський, О. Запорожець, Д. Ельконін, О. Ле­он­тьєв, С. Рубінштейн у своїх дослідженнях підкреслюють, що з метою повноцінного розвитку і виховання дитини доцільно використову­вати ті засоби, форми та методи педагогічного впливу, які є адекватними її віку, вони повинні органічно поєднуватися з особливою, специфічною діяльністю, що характерна для даного вікового періоду. Психічний розвиток та формування особистості відбувається насамперед у тій діяльності, яка на даному віковому етапі онтогенезу є провідною. А провідною діяльністю дітей дошкільного віку, за загальним визнанням, виступає гра, *"що є до­ступ­­ною для дитини формою активної участі у навколишньому суспіль­ному житті, активного пізнання нею дій і відносин дорослих"* [27; 28; 106].

Таким чином, питання доцільності використання гри в процесі навчан­ня дітей дошкільного віку активно вивчалось науковцями психолого-педагогічної галузі. Їх методологічним підґрунтям у дошкільній дидактиці стали положення наукових теорій вітчизняних психологів і педагогів про вікові особливості дітей: мимовільність усіх психічних процесів, наочно-образний та наочно-дійовий характер мислення, нестійка увага, швидка втом­люваність, а також твердження, що гра в дошкільному віці є провідною діяльністю.

Тож у грі є всі необхідні умови для виявлення життєвої позиції дитини. Основним мотивом ігрової діяльності є потреба пережити важливі для дитини сторони діяльності. Гра – це самостійна діяльність дітей, що відкри­ває їм шлях до перетворення навколишнього, до активних дій.

**3. РІЗНОВИДИ РУХЛИВИХ ІГОР**

Існує **кілька класифікацій видів рухливих ігор** *залежно від ознак, що покладені в основу тієї чи іншої класифікації*.

Класифікація рухливих ігор на *ігри з простими та складними прави­ла­ми*. В іграх з простими правилами саме правило підказує дитині її дії у грі: "Потяг", "Коники". У цих іграх всі діти виконують однакові рухові дії і ви­ко­рис­товувати їх варто у роботі з дітьми молодшого дошкільного віку [20].

У наступній класифікації всі рухливі ігри, **залежно від характеру рухових дій,** поділені на такі види: *сюжетні і несюжетні ігри, ігрові впра­ви, ігри-естафети та ігри з елементами спорту, ігри-атракціони* [20].

В основу сюжетних ігор покладено певний сюжет, наприклад: "Сонечко і дощик", "Гуси-лебеді", "Вовк у рову" тощо. Сюжет та правила гри обумов­люють характер рухів дітей. Такі ігри переважно колективні (від 5 до 25 учасників). Сюжетні ігри використовуються в усіх вікових групах ДНЗ.

Несюжетні ігри – це ігри на кшталт ловилок, наприклад "Квач", "Піж­мурки". Вони не мають сюжету і в їх основу покладено лише рухові дії. До несюжетних належать ігри з використанням різних предметів: "Кільцекид", "Школа м’яча" тощо. У цих іграх виконуються конкретні рухові завдання: накинути кільце на палицю, поцілити кулькою в кеглі. Треба зазначити, що такі ігри вимагають самостійності від дітей, швидкості, орієнтації в просторі. Несюжетні ігри доцільно використовувати у середньому і старшому дошкільному віці

Ігрові вправи теж діляться на вправи сюжетного і несюжетного харак­теру. Вправи сюжетного характеру: "Ведмедик на поваленому де­реві" (повзання по лаві); "Папуга на жердині" (ходьба у рівновазі по гімнас­тичній палиці) тощо. Ігрові вправи несюжетного характеру – це вправи, в основу яких покладено дії з предметами: "Добіжи до прапорця", "Пролізь в обруч".

*Ігрові вправи мають низку переваг*: вони виконуються кожною дити­ною і виконання рухового завдання не пов’язане з діями інших дітей; вихо­­ва­­тель домагається засвоєння того чи іншого руху усіма дітьми; в ній більш чітко виступають завдання прямого навчання.

До ігор спортивного характеру належать городки, волейбол, баскет­бол, футбол, більшість з них вводяться із старшої групи. Також ігри-естафети, які застосовуються в роботі з дітьми середнього та здебільшого у старшому дошкільному віці.

До ігор-атракціонів належать ігри естафетного характеру з елементами змагань (стрибки на одній нозі – другу тримає товариш; закидання м’яча в рухому ціль; перетягування канату, ходьба на низьких ходулях) – "Бій півнів", "Пес". Їх доречно використовувати на заняттях з фізичної культури та спортивних святах у старшому дошкільному віці.

Ігри-естафети – це безсюжетні рухливі ігри з правилами емоційного характеру, які побудовані на елементах змагань в різних основних рухах, часто в складних умовах. Проводяться тільки в старшому дошкільному віці. Найкраще їх проводити в І половині дня, бо це велике навантаження на психіку дітей, які розуміють, що треба виконувати рухи, змагаючись. Якщо діти впоралися із завданням в процесі змагання, то, значить, вони не просто закріпили основний рух, а цей рух у них перетворився на навичку.

**За ступенем фізичного навантаження ігри** бувають *великої, серед­ньої і малої рухливості.*

До ігор великої рухливості належать ті, в яких активну участь бере вся група і зміст яких становлять інтенсивні рухи – біг, стрибки у поєднанні з іншими основними рухами ("Снігурі і кіт", "Жаби і чапля", "Рибалки і рибки"). В іграх середньої рухливості беруть участь всі діти, але характер рухів спокійний: метання, ходьба, переступання через предмети ("Зозуля", "Море хвилюється"). До цих ігор належать всі хороводні ігри.

Ігри малої рухливості передбачають участь частини дітей або однієї дитини, решта спостерігає, рухи виконуються у повільному темпі ("Знайди і промовчи", "Чий голос ти почув?", "Кого не стало?") [20; 23].

**4. Методика проведення рухливих ігор з дітьми**

На думку вченого Е. Вільчковського, проведення рухливих ігор з дітьми різних вікових груп має свою специфіку, яка залежить від анатомо-фізіо­ло­гіч­них і психологічних особливостей дошкільнят [20]. Розглянемо їх детальніше.

*Для дітей І та II молодших груп* підбирають ігри з нескладним зміс­том. Правил небагато – одне, два; ролей також. Діти цього віку особливо емоційно сприймають образи гри. Тому, стимулюючи правильне виконання рухів, враховують саме цю властивість їхньої психіки.

*Тривалість гри* для дітей першої молодшої групи становить у серед­ньо­му 5–7 хв. з повторенням кожної з них З–4 рази. У дітей другої молод­шої групи відповідно 6–8, кількість повторень 3–5.

*У середній групі* діти починають цікавитися результатами своїх дій. Збільшення рухових умінь дає змогу проводити різноманітні ігри з метан­ням, стрибками, лазінням.

Протягом року зміст ігор, рухові завдання, правила і взаємодії дітей поступово ускладнюються.

*Загальна тривалість рухливої гри* дошкільнят цієї групи 8–10 хв, кількість повторень 3–5 разів. У старшій групі використовуються складні рухи і правила. У цьому віці велике значення мають ігри із застосуванням різноманітних предметів (м’ячів, обручів, скакалок).

Важливий момент у керівництві грою – дозування рухів, особливо в іграх з бігом, лазінням, стрибками. Загальна тривалість рухливої гри 10–12 хв. [20].

**5. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДІВ ДІЯЛЬНОСТІ, В МЕЖАХ ЯКИХ МОЖУТЬ БУТИ ВИКОРИСТАНІ РУХЛИВІ ІГРИ З ДІТЬМИ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП**

Враховуючи значення рухливих ігор для всебічного розвитку дітей, вихователям найперше *слід широко використовувати їх у процесі фізичного виховання дітей дошкільного віку*. Природно постає питання про доцільність вибору рухливих ігор для дітей дошкільного віку.

Під час вибору рухливих ігор враховуються відповідні вимоги: ігри добираються відповідно до педагогічних завдань; вихователь керується програмою виховання дітей дошкільного віку, де наводяться приклади типових ігор, визначено переважаючий рух у цілій грі; варто чітко визна­чити, які вміння і навички в цій грі закріплюються, які фізичні якості розвиваються, яка виховна мета реалізується.

Під час вибору рухливої гри зважають на рухову підготовленість дітей, їх руховий досвід, інтереси дітей та уподобання. Зміст гри має бути доступ­ний дітям, відповідати їх інтересам, нагадувати цікаві явища навколиш­нього середовища. Крім цього, рухи, які діти виконують у грі, мають бути добре засвоєні.

Під час вибору рухливої гри враховують її місце у режимі дня. *Вклю­чають ігри і до різних організаційних форм роботи з фізичного на­ван­таження:* ранкової гімнастики, фізкультхвилинки та фізкультпаузи, заняття з фізичної культури, фізкультурних розваг та свят, пішохідних переходів.

*Для ранкової гімнастики* можна інколи добирати ігри малої рухливості. Для фізкультхвилинок добирають ігри середньої рухливості, це можуть бути хороводні ігри, з римованим текстом. Для фізкультпауз – ігри малої, середньої та великої рухливості.

*На заняттях з фізичної культури* рухливі ігри можна використовувати на початку заняття у вступній частині – це ігри, які містять рухові дії для розвитку уваги, організованості та навичок з перешикуванням. В основній частині – ігри великої рухливості з максимальним навантаженням з основ­ним рухом, що не був запланованим на занятті. У прикінцевій частині – малорухливі ігри.

Під час вибору ігор *для фізкультурних свят, розваг, пішохідних переходів* вихователю потрібно зважати на:

* рівень рухової підготовленості дітей;
* поступове зростання на початку та зниження наприкінці рівня фізичного навантаження на дітей;
* активну участь усіх дітей чергувати з участю підгрупи дітей;
* обов’язкове використання ігор-естафет та змагань.

*Висновок.* Таким чином, проведення рухливих ігор протягом дня по­винно відповідати педагогічним вимогам, режиму дня, мати певну систему.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ І САМОКОНТРОЛЮ***

1. Дати визначення сутності рухливих ігор та прокоментувати особливості їх застосування у роботі з дошкільниками.
2. Назвати критерії відомих класифікацій рухливих ігор.
3. Проаналізувати ігри з простими та складними правилами.
4. Проаналізувати рухливі ігри залежно від характеру рухових дій.
5. Проаналізувати ігри за ступенем фізичного навантаження.
6. Назвати та прокоментувати дослідження педагогів і психологів минулого щодо виховних та розвивальних можливостей рухливих ігор.
7. Назвати та прокоментувати сучасні дослідження педагогів і пси­хологів щодо виховних та розвивальних можливостей рухливих ігор.
8. Проаналізувати методику застосування рухливих ігор з дітьми дошкільного віку.
9. Проаналізувати, в межах яких видів діяльності можуть бути використані рухливі ігри.
10. Прокоментувати проблеми і складнощі у застосуванні рухливих ігор.

**ЛЕКЦІЯ 4.3**

**Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти**

1. Суть народних ігор.
2. Дослідження проблеми використання народних ігор у роботі з дітьми.
3. Різновиди народних ігор.
4. Методика проведення народних ігор.
5. Можливі проблеми і складнощі у застосуванні народних ігор.

**Література**

1. Фесюкова Л. Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4–7 років / Л. Б. Фесюкова. – Х. : Веста : ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. – 144 с.
2. 745 ігор для дошкільників / уклад. О. А. Шевцова. – Х. : Вид. група "Основа", 2012. – 366 с.
3. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку / А. Вольчинський // Палітра педагога. – 1998. – № 4. – С. 22.
4. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поніман­ська. – К. : Академвидав, 2004.
5. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ : навч. посіб. / уклад.: С. І. Матвієнко, І. І. Заплішний. – Ніжин, 2012. – 134 с.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

**1. СУТЬ НАРОДНИХ ІГОР**

Гра – це не просто забава, у ній мудрість народу. У грі розкривається перед дітьми світ, розкриваються творчі можливості особистості. Гра формує характер. Яким би багатим не було все подальше життя, спогади дитинства та ігри з ровесниками не можна порівняти ні з чим. Найбільш яскравим спогадом дитинства залишаються народні ігри. Але іноді можна спостерігати зовсім іншу ситуацію, де на гарно обладнаному майданчику діти мало граються.

Існують дві причини такого явища: діти або не мають часу, або не знають жодної народної гри. Ці причини – передусім докір вихователям, батькам, учителям. Дитина мусить мати час на ігри, а справа їх поширення цілком знаходиться в руках педагогів, батьків.

**Народні ігри** створені народом так само, як казки, приказки, загадки, вони передаються з покоління в покоління. У їх змісті відбито національну психологію кожного народу. В усіх народів існує чималий запас ігор, котрі належною мірою відбивають їх побут.

Перші записувачі та збирачі українських народних ігор з’явилися в XIX ст. Це Н. Маркевич, П. Чубинський, О. Богданович, чиї етнографічні праці відомі дотепер. У наш час у Києві було започатковано Клуб друзів гри, учасники якого впродовж 10 років (1973–1983) вирушали в етногра­фічні експедиції для збирання й записування українських народних ігор. Вони зібрали й опублікували понад 400 українських народних ігор [82].

*Народні ігри – це історія народу, оскільки вони відображають соці­альне життя кожної епохи*. Наші предки жили в тісних зв’язках із при­родою, і їх господарські заняття та світогляд єдналися з явищами природи. Вони щиро вірили, що є такі боги, які правлять світом, і особливо шанували тих, від кого сподівались добра та щастя. Прихід весни зустрі­чали веснян­ками (гаївками), в яких тісно поєднувалися хорові пісні з іграми й танцями. Поворот Сонця з літа на осінь знаменувало свято Івана Купала – день "великого очищення вогнем". Уславлення божеств піснями, танцями та іграми мало під собою практичну основу – задобрити навколишню природу й таким чином забезпечити собі достаток і благополуччя.

*Із часом обрядові дійства наших предків утратили своє ритуальне значення й від них лишились тільки молодіжні та дитячі забави*. Будь-які зібрання дорослих і дітей супроводжувались ігровою діяльністю, найбільш поширеними різновидами якої були біг, стрибки, стрільба з лука, кулачні бої, метання спису, а жінки та діти водили хороводи. Участь у грі дозволяла людині відійти від проблем повсякдення, запобігала виникненню сумніву й недовіри до своїх сил.

Час вносить зміни у зміст ігор, створює багато різних варіантів, тільки *їх рухлива основа залишається незмінною*. *Гра включає всі види природних рухів: ходьбу, біг, стрибки, метання, лазіння, вправи з предметами, а тому є незамінним засобом фізичного виховання дітей*.

Світ народних ігор дуже різноманітний: *рухливі, сюжетні, народні, рольові, спортивні, імітаційні, групові, ігри-естафети, ігри-забави, ігри-змагання* тощо.

Народна педагогіка рекомендує, щоб батьки, учителі, вихователі піклувались про фізичний розвиток дітей, всіляко заохочуючи їх до рухів.

Як дитина бігає і грається, так їй здоров’я усміхається, – говорить прислів’я. Чим більше дитина рухається, тим краще росте й розвивається. Народні рухливі ігри за змістом і формою прості та доступні дітям різного віку. Вони є універсальним засобом у фізичному вихованні молоді. Підкрес­люючи універсальність цього засобу виховання, А. Макаренко наголошував на важливому значенні гри і зазначав: яка дитина у грі, такою з багатьох поглядів вона буде в роботі, коли виросте. Тому виховання майбутнього діяча насамперед відбувається у грі.

На думку науковців, народні ігри мають оздоровче, освітнє, виховне значення.

**Оздоровче значення:** сприяють гармонійному росту організму дити­ни; формують правильну поставу; загартовують організм; підвищують праце­­здатність; зміцнюють здоров’я. *Дієвий оздоровчий ефект має проведення народних ігор на свіжому повітрі* незалежно від пори року. Це зміцнює мускулатуру, покращує діяльність дихальної, серцево-судинної системи, збільшує рухливість суглобів, міцність зв’язок, стимулює обмінні процеси, позитивно впливає на нервову систему, підвищує опірність орга­нізму до застудних захворювань.

**Освітнє значення:** формують рухові вміння та навички з бігу, стрибків, метання тощо; розвивають фізичні якості – швидкість, силу, спритність, гнучкість, витривалість; дають основи знань з фізичної культури і спорту, валеології, народознавства, історії рідного краю тощо.

**Виховне значення:** виховують моральні та вольові якості дітей; любов до рідного краю, звичаїв і традицій українського народу; любов до щоден­них і систематичних занять фізичними вправами [23; 24; 82].

Останнім часом активно відроджуються культурні цінності нашого народу, які донедавна були забуті та викорінені зі свідомості українців. Одним із таких культурних надбань є народна гра, яка відображає харак­тер, темперамент, почуття, побут, звичаї українців. Народні рухливі ігри –неоціненний виховний скарб, який залишили нам наші прадіди. У резуль­таті життя й побуту мільйонів людей протягом віків в Україні сформувалися самобутні народні ігри, які шліфувались і перевірялись досвідом людей багатьох поколінь. У них як у дзеркалі відображаються звичаї нашого народу, їх побут й уявлення про світ. Кожна гра, кожна забава має свої специфічні функції та розвиває фізичні й моральні якості.

**2. ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ НАРОДНИХ ІГОР У РОБОТІ З ДІТЬМИ**

Народні ігри як засіб виховання дітей високо оцінювали К. Ушинський, Є. Водовозова, Є. Тихєєва, С. Русова, О. Усова, В. Сухомлинський та інші.

**К. Ушинський** підкреслював яскраво виражену педагогічну спрямо­ваність народних ігор. На його думку, кожна народна гра містить у собі доступні форми навчання, вона спонукає дітей до ігрових дій, спілкування з дорослими. **О. Усова** зазначала, що у народних іграх немає навіть тіні педагогічної настирливості, проте усі вони цілком педагогічні.

Високу оцінку іграм дав **В. Сухомлинський**, називаючи гру величез­ним світлим вікном, крізь яке в духовний світ дитини вливається живлючий потік уявлень, понять про навколишній світ. Гра – це іскра, що засвічує вогник допитливості [82].

Ігри та забави становлять чималий розділ народної дидактики й охоп­лю­ють найрізноманітніші її аспекти: народознавчий, мовленнєвий, матема­тичний, природничий, пізнавальний, розважальний, оздоровчий тощо. На­род­ні ігри супроводжують свята та національні обряди, у їх змісті відбиті сезонні явища, звичаї, пов’язані з хліборобською та землеробською пра­цею. З допомогою народних ігор діти опановують перші елементи грамот­­ності, вивчаючи напам’ять вірші, скоромовки, лічилки. Окремі ігри розви­ва­ють і математичні здібності (класики, деркач, цурка, клітка та ін.).

**В. Скуратівський** зазначає, що переважна більшість "абеткових істин дитинства" народжувалась у середовищі простого народу й виконувала певні функції людського співжиття. Ігри відкривали дітям живу історію свого народу, вчили любити народних героїв і ненавидіти кривдників [24].

Вуличні ігри були і своєрідним "дитячим садком". Батьки багатодітних родин постійно були в полі, і діти об’єднувались для ігор у самостійні осередки. Для багатьох дітлахів такі забави були не тільки формою дозвілля, але й своєрідною школою, де засвоювалися перші абетки науки. Адже далеко не всім щастило відвідувати парафіяльні "чотирикласки".

Дослідження науковців переконливо доводять, що дитина повинна перебувати під постійним виховним впливом матеріальної та духовної культури свого народу. Це потрібно насамперед для найповнішого роз­крит­тя природних здібностей дитини, розвитку її талантів, виявлення етнопе­да­го­гічних особливостей. Тому система освіти загалом і процес фізичного виховання зокрема мусять бути саме національними. З огляду на це підвищення ефективності фізичного виховання тісно переплітається з проблемами впровадження у практику елементів народної фізичної куль­тури, які мають виховну, розвивальну культурну цінність.

**3. РІЗНОВИДИ НАРОДНИХ ІГОР**

Народні ігри можна *класифікувати за такими групами*:дидактичні,рухливі з обмеженим мовленнєвим текстом,рухливі хороводні ігри,ігри мовленнєвої спрямованості,обрядові та звичаєві ігри;ігри історичної спрямованості;ігри з відображенням трудових процесів та побуту народу [23].

**Дидактичні ігри** – це ігри розумової спрямованості, які потребують використання раніше набутих знань, кмітливості, активної мислительної діяль­ності. Народні дидактичні ігри вчать дитину ненав’язливо, легко, захоплюють змістом так, що вона навіть не помічає того навчання. У скарб­ниці народної дидактики є дидактичні ігри для будь-якого віку. Наприклад, для найменших: "Кую-кую чобіток", "Гу-ту-ту, варю кашу круту", "Сорока - ворона"; для старших: "Чорне та біле", "Фарби", "Дід Макар", "Фанти", "Бірка", "Кури" та інші.

Значну групу становлять **народні рухливі ігри з обмеженим мовленнєвим текстом.** У них текст подається як лічилка, примовка, пере­гукування. Це ігри "Панас", "Їду, їду", "Звідки ти?", "Піжмурки", "Горю-дуб", "Котилася бочка...", "На чім стоїш?", "Іваночку, покинь схованочку", "Зайчик і Бурчик", "Бочечка", "Квочка", "Ірву, ірву горішечки" .

**Рухливі хороводні ігри** супроводжуються пісенним текстом. На першому плані – слова, рухи – нескладні (ходіння в колі), по закінченні слів, співу можливий біг. Серед таких ігор найвідоміші: "Огірочки", "Галя по садочку ходила", "Подоляночка", "Перепілочка", "Ой ягіл, ягілочка", "Іде, іде дід" та ін.

**Обрядові та звичаєві ігри** передають характерні події з життя українського народу: початок жнив, косовицю, великодні та купальські ігри, калиту, веснянки. Наприклад, гра "Розлилися води".

**Ігри історичної та соціальної спрямованості** відбивають характер тієї епохи, коли вони складались. У їх змісті трапляються архаїзми, як для нас, гравцями виступають "пан", "король", "цар", "царівна". Це ігри: "Ко­роль", "У короля", "Воротарчик", "Пускайте нас", "Нема пана вдома", "У відьми", "Дзвін", "Прослужив я в пана рік", "Кружок" тощо.

**Ігри побутової спрямованості** відображають у своєму змісті буденне життя людей ("Жили у бабусі...", "Ой сусіди, сусідоньки", "Здрастуй, сусіде", "Куй-куй, ковалі...", "Як було у баби..."). Чимало серед них ігор з сюжетами про сімейне життя: "Батько", "Батько й діти", "Горщечки", "Гладущики", "Сімейка" тощо.

**Народні ігри** *поділяють на групи*: насамперед це *сезонно-обрядові ігри* типу "Кривий танець", "Горішок", "Подоляночка". У давні часи такі ігри про­водились у певні пори року, у дні календарних свят і супроводжувались обрядовими піснями та хороводами. Деякі з них починались магічними звертаннями-закличками до сил природи, птахів. У побутових народних іг­рах відображено працю українського народу (землеробство, тварин­ництво, ковальство, мисливство, рибальство): "Гуси", "Нема пана вдома", "Коваль". Ігри-ловилки ("Піжмурки", "Латка", "Квач") – безсюжетні ігри, в яких удоско­на­люються навички швидкого бігу.

Серед народних ігор можна також виділити *ігри-забави та ігри-атрак­ціони*. Вони мають естафетний характер з елементами змагань: стрибки на одній нозі, закидання м’ячів у рухому ціль, перетягування каната, ходьба на низьких ходулях, підстрибування та ловіння ласощів (бублика, цукерки) зубами – "Бій півнів", "Перетягування бука", "Пес", ігри комічного характеру ("Ледачий Гриць"). Сюди ж можна віднести гойдання на гойдалках, катання на саморобних каруселях, лазіння по гладенькому стовбуру, ліплення снігової баби тощо. Народні ігри також поділяються на**сюжетні та безсю­жетні, великої, середньої та малої рухливості** *(*за ступенем фізичного навантаження). Ігри з ходьбою, бігом, лазінням (за ознакою руху, що переважає). Ще народні ігри поділяють на:

* рухливі ігри та забави зі співом, приказками, примовками, ігри з предметами;
* рухливі ігри та забави зі співом, приказками, примовками;
* рухливі ігри з предметами;
* рухливі ігри та забави на розвиток фізичних якостей (сили, сприт­ності, швидкості тощо) [82].

Обдумуючи, які ігри запропонувати дітям, слід ураховувати природні умови. Скажімо, гуляючи в лузі, доречно пограти в "Гусей", "Віночок", "Подо­ляночку"; біля водойми – у "Міст", "Качок і рибалок", "У річку гоп"; у лісі – у "Грибок", "Горішок" тощо.

**4. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ НАРОДНИХ ІГОР**

Народні ігри як фольклорний жанр мають специфічні особливості. Це ігри гуртові, вони об’єднують від 10-ти до 20-ти і більше дітей, їх структурна особливість дозволяє об’єднати всіх бажаючих грати. Народні ігри можуть проводитись у будь-якій обстановці: у помешканні й на галявині, на подвір'ї і біля ставу, на луках і на річці. Народні ігри багатоваріантні. Одна й та сама гра у різних регіонах України має не однакові приспіви, повтори. Це легко простежити на таких іграх, як: "А ми просо сіяли", "Мак", "Калина". Так, в одному варіанті гри "А ми просо сіяли..." є приспів "Ой дід-лада": "А ми просо сіяли, сіяли, Ой дід-лада, сіяли, сіяли...", а в другому варіанті – "Зеленая рута, жовтий цвіт": "А ми просо сіяли, сіяли, Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт..."

У грі "Мак" у першому варіанті діти звертаються до Городника, чи по­лив він мак та чи поспів мак. При цьому кожне запитання оспівується приспівом: "Маки, маки, маківочки, золотії голівочки".

Є й такий варіант гри, в якому після приспіву йде суцільний діалог з козачком:

"– Козачок, чи виорав мачок? Козачок, чи посіяв мачок? Козачок, чи посходив мачок? Козачок, чи пора молоть мачок?"

Характерною особливістю народних ігор є навчальний зміст, який подається в ігровій формі. Мати бавить немовля, перебирає його пальчики, приказуючи: "Печу, печу хлібчик Дітям на обідчик. – Цьому дам, цьому дам,Цьому дам і цьому дам... А цьому не дам, бо цей буцман. Він дров не носив, Він діжі не місив, Він печі не топив, Діток гулять не водив - Справжній лежень. То я цьому не дам".

*Змістом цієї гри-забавлянки* є повчання мамою дитини бути працьо­витою, не лінуватись. Народні ігри образні, в кожній з них відбивається якась подія або випадок, близький за своїм змістом дитині. Не можна переоцінити *значення народних ігор у розвитку мови дітей*, у збагаченні їхнього словника образними словами. Почувши спів зозулі, дитина, під­стри­буючи, промовляє: "Зозулю-кавулю, зозуле, голубонько, Сім літ не ку­ва­ла, Закуй мені в цьому літі, Скільки житиму на світі?"

За своєю структурою більшість народних ігор прості, однопланові, завершені, в них в єдине ціле поєднуються слово, рух, пісня.

Гра досить рано входить у життя дітей – уже на першому році життя. "Дитина, граючи, живе, – писав Т. Лубенець, – і, живучи, грає".

*Діти будь-якого віку знайдуть собі гру до душі. Добираючи її, слід враховувати вік дітей, чітко визначати мету кожної гри*.

*З дітьми раннього віку* (перший, другий рік життя) використовують пере­важно індивідуальні ігри-забавлянки (чи з двома-трьома дітьми).На­прик­лад, з дітьми **другого року життя** розігрується (індивідуально) україн­ська народна *гра-забавлянка "Горошок".* Перебираючи пальчики дитини, починаючи від мізинця, промовляють: "Горошок, Бобошок, Си­воч­ка, Куроч­ка, А той старий когутисько Не хотів іти до дітиська – Та шуп з ним до песа!" Під час повторного розігрування діти відповідають на запитання текстом забавлянки, повторюють слова [82].

*З дітьми третього року**життя* народні ігри можна проводити на прогулянці з невеликою групою в 5–6 чоловік. Текст слів в іграх простий, це *переважно заклички*: "Дощику-дощику", "Вода холодная", "Зозулю-кавулю", "Вийди, вийди сонечко".

*Гра "Дощику-дощику" проводиться на прогулянці в переддощову го­дину.* Діти стають у коло, піднімають руки, дивляться на хмари й промов­ляють текст за вихователькою: "Не йди, не йди, дощику, Дам тобі борщику У глинянім горщику. Поставлю на дуба; Дуб повалився, Горщик розбився, Дощик полився". (Усі діти розбігаються.)

*У другій молодшій групі (четвертий рік життя)*дітям доступні рух­ли­віші хороводні ігри: "Курочка-чубарочка", "Кізонька", "Де ж наші ручки?", "Качечка".

*Дітям п’ятого року життя*доступні й складніші хороводні ігри з тек­стом для співу: "Галя по садочку ходила...", "Калина", "Я лисичка, я сестричка", "Ой у перепілки...", "Жили у бабусі" [23].

Народні ігри *для дітей старшого дошкільного віку*можна поділити на кілька груп.

До першої групи належать *рухливі ігри з текстом-діалогом*: "Кози", "Панас", "Чорне – біле", "Гуси", "У гусей", "Піжмурки", "Квочка", "Крук", "Сірий кіт", "Залізний ключ" та ін. Наприклад, гра "Жмурки".

Лічилкою обирають ведучого, зав’язують йому очі хустинкою, виводять на середину кімнати і звертаються до нього з такими словами: "Водій, Водій! На чому стоїш? На бочці. Що в бочці? Квас! Лови курей, та не нас".

Водій починає ловити, і кого з гравців спіймає, той і стає Водієм.

До другої групи належать *хороводні ігри зі співом*.Текст цих ігор ознайомлює дітей з трудовими процесами, зі звичаями українського нар­о­ду. Це такі ігри, як "Соловейко-сватку", "А ми просо сіяли, сіяли...", "Мак", "Задумала бабусенька" та ін.

Наступну групу становлять *ігри розважального характеру*,в яких відбито народні звичаї. Це ігри "Ягілочка", "Чий вінок кращий?", "Ходить Гар­буз по городу", "Як у нас біля воріт", "Ой є в лісі калина", "Ой на горі жито" та ін.

Чимало народних ігор стануть у пригоді вихователю для *закріплення звуковимови, звуконаслідування.*Серед них: "У волосянку", "Рядки", "Гуси", "Ку-ку, ку-ку, птичко мала", "Прослужив я в пана рік", "Задумала бабу­сень­ка", "Довгоносий журавель" та ін.

Наприклад, *зі старшими дітьми* для вправляння у вимові голосних звуків та регулювання сили голосу можна запропонувати їм гру "У воло­ся­н­ку". Троє-четверо дітей разом з вихователькою домовляються, які голосні звуки вони тягнутимуть. Потім співають: "Ой нумо, братці, воло­сян­ки тягти, А хто не дотягне, того за руки тягни. І всі тягнуть о або у (а, є, і, и, ю, я, є). Хто зупиниться, того й тягнуть за руку. Гра починається спочатку" [98].

*Народній грі можна присвятити й окреме заняття*: пояснити значен­ня професій, про які йдеться у тексті гри, заучити текст гри, розпо­ділити ролі, проказати діалог, а потім уже грати.

Народні хороводні ігри проводяться в ранкові години, на прогулянці, в другій половині дня. Вони також входять до складу занять з усіх розділів програми, ними бажано закінчувати заняття для піднесення емоційного тонусу дитини. Без хороводних ігор не може обійтись жодне народне свято чи розвага.

Усі народні ігри проводяться відповідно до вікових можливостей дітей. Так, наприклад, із дітьми раннього віку (перший, другий рік життя) викорис­товують переважно індивідуальні ігри-забавлянки (або з двома-трьома дітьми): "Кую, кую чобіток", "Мишечка-скреботушечка", "Дибки-диб­ки", "Пе­чу, печу хлібчик", "Тосі, тосі", "Сорока-ворона", "Зайчику, зайчику, де ти бу­вав?", "Котику сіренький", "Ой чук, чук". Із досвіду можна сказати, що з дітьми третього-четвертого року життя народні ігри бажано проводити на прогулянці. Текст слів у іграх простий, це переважно заклички: "Дощику, дощику", "Вода холодна", "Зозулю-кавулю", "Вийди, вийди, сонечко", "Гайку, гайку", "Ой ходила Марусенька"; рухливі хороводні ігри: "Курочка-чуба­рочка", "Кізонька", "Де ж наші ручки?", "Подоляночка"; ігри парами: "Мо­талки", "Дрібу-дрібу-дрібушечки".

Дітям п’ятого року життя доступні і складніші ігри: "М’яч сусідові", "Не лови ґав", "Хто швидше", "У навбитки", "У кидка" (розвиток окоміру, сприт­но­сті, сили, координації рухів). Окрім цих ігор, пропонуються хороводи, але вже з різними атрибутами – віночком, хусточкою, стрічкою [98].

*Перш ніж запропонувати дітям певну народну гру, треба ознайо­мити їх з її походженням, атрибутами та дійовими особами, розповісти, як у цю гру грали в давнину.* Наприклад, як можна ознайомити дітей з давньою традицією святкування Івана Купала (гра "Горю дуб"). Напе­ре­додні свята купальське дерево прикрашали вінками, квітами, стрічками.

Увечері біля обрядового дерева розкладали вогнище з дубових гілок, і хлопці в парах із дівчатами перестрибували через нього. Вважалося, що в такий спосіб відбувається очищення вогнем. Із давніх-давен люди вірили, що вогонь очищує душу від усього злого й наділяє силою та здоров’ям. Саме тому цей обряд проводили перед жнивами.

Діти з цікавістю слухають про те, що стрибала через вогонь тільки доросла молодь, а дітлахи стрибали через кропиву, адже так безпечніше. А якщо кропива все-таки когось і жалила, то це було на користь. Варто ознайомити дітей із символікою вінкоплетіння – пояснити значення квітів і кольорів стрічок.

Таку інформацію треба добирати до кожної гри, а також підшуковувати уривки оповідань, народних казок, влучні загадки та прислів’я (наприклад,ось таку загадку доречно запропонувати перед грою "Коза": "Не дід, а збородою, не бик, а з рогами, не корова, а доїться"). Перед проведенням гри часто співаємо народні пісеньки, наприклад, перед грою "Сірий кіт" – ко­лис­кову про котика, а перед грою "Зайчик сіренький" – пісеньку про зайчика.

Дітям дуже подобається, коли їм розповідають про виготовлення атрибутів до народних ігор у давнину. Наприклад, м’яч колись робили з бичачої вовни, яку скачували між долонями, а щоб м’яч був пружнішим, його змочували водою. Такий м’яч називався повстяним, і грались ним переважно старші діти або дорослі, бо він був надто важкий. А спеціально для малят вовну скачували в кульку й обшивали зверху шкірою. Такий м’яч був легкий і називався ремінним. Замість вовни використовували також пір’я, пух, волоски очерету.

У давнину діти використовували для рухливих ігор майже все, що по­трапляло під руку. Із малими формами фольклору можна знайомити дітей як перед початком ігор, так і розучуючи їх безпосередньо під час гри, оскільки вони досить ритмічні й легко запам’ятовуються. Прислів’я та приказки використовуються і для підбиття підсумку гри: "Дружній череді і вовк не страшний", "Зробили спішно, коли б воно не вийшло смішно", "Бе­рись дружно – не буде сутужно" тощо. Такий лаконічний виховний підсумок, на нашу думку, справляє на дітей набагато сильніше враження, ніж надокучливе моралізування.

*Майстерність дорослих і чітко продумана методика проведення на­род­них рухливих ігор і розваг забезпечать виховний, пізнавальний та оздоровчий ефект,* сприятимуть залученню дошкільнят до витоків націо­нальної культури та духовності, зроблять їхнє дозвілля веселим та яскравим.

Отже, народна гра – це не тільки активний рух і весела розвага. Це змога для кожного малюка реалізувати власне "Я" і заразом відчути себе учасником спільних дій. Не виконавцем, а саме активним учасником! Тому педагог має бути особливо уважним до того, що саме цікавить дітей, які вони висловлюють зауваження та пропозиції. Нехай малі веселяться та граються так, як їм любо.

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

1. Пояснити сутність та особливості народних ігор.
2. Пояснити, чому народні ігри мають рухливу основу. У чому її незмінність?
3. Прокоментувати оздоровче, освітнє і виховне значення народних ігор.
4. Назвати та прокоментувати історико-педагогічні дослідження освітньо-виховного потенціалу народних ігор.
5. Назвати та прокоментувати сучасні дослідження освітньо-виховного потенціалу народних ігор.
6. Охарактеризувати особливості та методику проведення дидак­тичних народних ігор.
7. Охарактеризувати особливості та методику проведення рухливих народних ігор з обмеженим мовленнєвим текстом.
8. Охарактеризувати особливості та методику проведення рухливих хороводних народних ігор.
9. Охарактеризувати особливості та методику проведення народних ігор мовленнєвої спрямованості.
10. Охарактеризувати особливості та методику проведення обрядо­вих і звичаєвих народних ігор.
11. Охарактеризувати особливості та методику проведення народних ігор історичної спрямованості.
12. Охарактеризувати особливості та методику проведення народних ігор з відображенням трудових процесів і побуту народу.

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V***

***НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІ, КОРЕКЦІЙНІ І ТЕРАПЕВТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ   
В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ***

**ЛЕКЦІЯ 5.1**

**Можливості використання гри**

**у навчально-виховному процесі**

**загальноосвітнього навчального закладу**

1. Сюжетно-рольова гра як засіб виховання і розвитку дитини.
2. Рольові та дидактичні ігри як засіб адаптації 6-річок до навчальної діяльності та активізації їх пізнавальної активності.
3. Діти і дорослі в грі, організація та керівництво грою.
4. Дидактична гра у початковій школі.
5. Умови успішного застосування технологій ділової (рольової) гри.
6. Класифікація та методика організації рольових ігор (на основі аналізу вітчизняного досвіду).
7. Класифікація рольових ігор у зарубіжному досвіді (за Моррі Ван Ментсом).
8. Техніки ведення ділової гри.

**Література**

1. Аматьєва О. Розвиток творчих здібностей дошкільника у театра­лізовано-ігровій діяльності / О. Аматьєва // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1.
2. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети / Ш. Амонашвили. – М., 1985.
3. Веденина Н. Деловая игра и её возможности / Н. Веденина // Учитель. – 2000. – № 6.
4. Давыденкова Н. Элементы игры при обучении шестилеток / Н. Да­вы­денкова // Начальная школа. – 1988. – № 10.
5. Дёмина И. Игра – начало нравственного самовоспитания / И. Дёмина // Народное образование. – 1997. – № 9.
6. Іграшки, ігри, ігрові ситуації на уроках // Рідна школа. – 1993. – № 6.
7. Кабанова Л. Учебные игры как средство повышения эффектив­ности уроков / Л. Кабанова // Начальная школа. – 1992.– № 1.
8. Канюка О. Щоб учитися було цікаво: ігри та кросворди / О. Канюка // Початкова освіта. – 2000. – № 5.
9. Китичок В. Роль гри у навчанні й вихованні молодших школярів / В. Китичок // Початкова школа. – 1997. – № 6.
10. Макарова С. Использование игровых моментов при обучении грамоте / С. Макарова // Начальная школа. – 1986. – № 6.
11. Мещанова Г. Експериментальний курс розвивальних ігор / Г. Ме­ща­нова // Рідна школа. – 1996. – № 8.
12. Морри Ментс Ван. Эффективный тренинг с помощью ролевых игр / Морри Ментс Ван. – СПб., 2002.
13. Рольові ігри як технологія самовиховання // Завуч. – 2001. – № 23–24 (серпень).

**1. СЮЖЕТНО-РОЛЬОВА ГРА ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ І РОЗВИТКУ ДИТИНИ**

**Сюжетно-рольова гра** виконує низку функцій, зокрема: соціалізації, розвивальну, формувальну, розважальну, психотренінгову, психокорек­ційну, виховну, навчальну.

***Гра, за визначенням науковців, є ефективний засіб морального виховання*.** Гра є школою поведінки (Д. Ельконін) та школою моралі в дії (А. Леонтьєв). Можна довго пояснювати, що таке погано, а що – добре, проте лише гра і казка здатні через емоційне співпереживання, через по­ста­новку себе на місце іншого чинити відповідно до моральних вимо­г. За умови умілої організації ігри вчать терпимості до іншого, доброти, чесності, здатності до співпереживання, тобто **ігри є ефективним засобом мо­раль­ного виховання.**

* Через гру дитина засвоює, якою є добра людина, що означає гратися дружно (нічого не ламає, грається з усіма, не лається, не робить нічого поганого). Критерії вказаних понять 6-річні діти називають, хоч знання про це дуже розмиті, неточні, виведені з особистого досвіду.
* У грі формуються елементи самоконтролю і самоорганізації в пове­дінці. Це здійснюється в процесі підпорядкованості правилам гри. Проте навички самоконтролю мають ще ситуаційний характер. У зна­йо­мих іграх легше підкорятись правилам, в іграх змагального характеру правила виконувати складніше: мотив перемогти витісняє інші мотиви.
* Гра формує потребу стати кращим. Щоб стимулювати у дитини виникнення такої потреби, педагогу, дорослим слід звертати увагу на *психолого-педагогічні особливості ігор*, у яких сконцентрована їх само­виховна ефективність. Вони такі: а) *добровільність* включення в гру і підкорення ігровим правилам; б*) уявність ігрової ситуації* та реальність переживання в грі; в) *колективний характер* ігор та індивідуальний образ гри на самоті.

Колективний характер дає можливість гравцеві залишатись непоміч­е­ним, коли гру знаєш погано. На цьому фоні оволодіння ігровими уміннями здійснюється з меншою напругою. Важливим є аналіз колективної гри педагогом, підведення підсумків, виділення труднощів і цікавих моментів, аналіз міжособистісних стосунків, заохочення.

В індивідуальних іграх, не акцентуючись на цьому, закріплюються уміння і навички, набуті у колективних іграх.

* Гра забезпечує потребу дитини в отриманні радості, задоволення, позитивних емоцій. На думку В. Сухомлинського, "емоційно позитивно налаш­тована дитина має більш високу виховуваність". Це означає, що позитивні емоції створюють той позитивний фон для виникнення і розвитку у 6-річних дітей потреби у роботі над собою. Позитивні емоції поряд з волею та інтелектом складають ту рушійну силу, яка впливає на поведінкові та стосункові прояви людини.
* Гра виховує у дитини здатність до співчуття та співрадості. До­слі­дження показують, якщо "ворогів" включати в ігрову взаємодію, де потрібно працювати разом, піклуватись один про одного, взаємна нелюбов швидко змінюється позитивним ставленням, і навпаки, для друзів, що стали ігро­вими суперниками, азарт і бажання виграти часто виявляються міцні­шими за дружбу. Тому в подібних ситуаціях важливою є участь дорослих у керівництві грою.

Як відбувається виховання моральних якостей (здатності до співчуття та співрадості) у процесі гри? Це можна поспостерігати у спеціально організованому експерименті.

**Експеримент 1.** Гра "Залізниця": бригаді машиністів слід доставити ван­таж. Кожний машиніст має свій шматок дороги, де проїхати треба без помилок, за інструкцією за естафетою. Через допущені помилки гравців виключали з гри. Гра виконувалась у двох варіантах: 1 – робота на себе (за допущені помилки виключають з гри машиніста); 2 – робота на команду (за допущені помилки виключають з гри команду).

Результат. Діти 4–5 років краще працювали "на себе"; діти 7 років діяли однаково, працюючи і "на себе", і "на команду".

Висновок. З віком діти стають більш співчутливими. Причому спільна діяльність дітей у грі налаштовує останніх на співчуття та співпереживання.

**Експеримент 2.** Та ж сама гра "Залізниця", але кожен виконує роль, граючи в двох варіантах – "на себе" та "на команду", за винагороду. Мета: з’ясувати здатність дитини до співрадості. Вважається, що співпере­живання необхідне людям. А вміння радіти за іншого певною мірою може здатися необов’язковим, якщо в людини все дуже добре.

У дитини спочатку виникає співпереживання радості і набагато пізніше співпереживання горю. Дитина на другому році життя намагається залу­чи­ти дорослих до задоволення, яке переживає сама. По мірі дорослішання це вміння зникає.

Результат. Дошкільнята для нагороди іншого працювали краще, ніж для власної (парадоксальний результат!). Але такий результат фіксувався тільки один раз. При повторній грі позиція дітей різко змінювалась: чим вищий рівень інтелектуальних умінь дитини, тим нижчий рівень здатності до співрадості. Виявляється така здатність у дітей, не здатних логічно мислити і відрізнити власне буття від буття товариша. У інших дітей спочатку виникає заздрість, що виражається у формі "справедливого розподілу".

Від старшого дошкільного до молодшого шкільного віку здатність до співпереживання зростає, а до співрадості знижується. До 10-річного віку така здатність зникає зовсім. Одна з основних причин цього – недоліки виховання. Гра ж може стати сприятливим підґрунтям для розвитку здатності до співпереживання та співрадості [37].

***Гра – засіб розвитку творчої особистості!*** Чому?

* Гра є провідним видом діяльності у дошкільному віці.
* Основою рольової гри є наявність уявної ігрової ситуації. Вона харак­терна тим, що відбувається не просте згадування пережитого, а творча переробка вражень, їх комбінування, побудова нової дійсності. У грі виявляються і розвиваються уява та фантазія дитини. Уява є пе­редумо­вою пізнання і перетворення світу, розширення власного досвіду. Уява, яка починає розвиватись у грі, продовжує розвиток в інших творчих видах діяльності: малюванні, ліпленні, конструюванні.
* Гра є однією з генетичних основ художньої творчості, сприяє її формуванню та супроводжує її. Тому оволодіння ігровою діяльністю мож­­на розглядати як початковий момент творчості. Цьому сприяє образність мислення, що є характерним у цей період. В грі воно виявляється най­яскра­віше. Тут дитина йде від думки до дії. Так вини­кає можливість втілен­ня задуму, що створює сприятливі умови для вияву та розвитку творчості.
* Творчі здібності дошкільника розвиваються ефективно у театралі­зо­вано-ігровій діяльності. На думку Л. Виготського, театралізовано-ігрова діяль­­ність має широкі можливості щодо творчих проявів дітей. Вона поєднує театралізовані ігри: режисерські, драматизації, імпровізації, інсце­нізації літературних творів у процесі літературних свят, концертів, дитячих вистав [1].

***Психотренінгові, психотехнічні, розвивальні ігри***

Ця група ігор широко застосовується педагогом, починаючи з дітей дошкільного віку і закінчуючи спеціалізованим навчанням та професійною підготовкою дорослих. Особливо важливими і необхідними є такі ігри для дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку. Чому?

* Розвиток пізнавальних психічних процесів як показника готовності дитини до навчання в школі; зміна провідної діяльності дитини та необ­хідність її адаптації до такої діяльності – навчання та адаптація до відповідного соціального середовища.

Враховуючи сказане вище, фахівці вважають, що у початковій школі ефективною може бути розробка для учнів початкової школи спеціальних розвивальних курсів, в основі яких тестові і корекційні завдання, ігри. Прикладом такого курсу є розроблений Г. Мещановою експериментальний курс розвивальних ігор [74].

Курс є пропедевтичним і створює основу для глибшого та свідомого вивчення психології людини, самопізнання, саморозвитку учнів у середній та старшій школі.

**Мета курсу**:

* розвиток свідомого ставлення дитини до власних почуттів та внутрішнього світу;
* виховання інтересу до людей, що оточують;
* сприяння становленню самопізнання;
* розвиток уміння керувати своїми почуттями;
* розвиток навичок спілкування;
* сприяння розвитку довільної уваги та інших пізнавальних процесів;
* створення ситуацій, які сприяють отриманню повної інформації про психічні особливості учнів.

*Програма 1-го класу* – вводить у світ людини та стосунків (ознайомча сходинка).

*Програма 2–3-го класу* – поглиблює отримані знання, розвиває адек­ватну самооцінку та уміння критично сприймати свої дії та дії інших людей (емоційна сходинка).

*Програма 4-го класу* – поглиблює світ взаємин, формує навички спілку­вання у ситуаціях морального вибору (поведінкова сходинка) [74].

*У курсі "Розвивальні ігри" використані:* розвивальні, психотехнічні ігри; методи активного соціального навчання; бесіди, дискусії, обговорення, твори-міркування, міні-твори; ділові ігри, ігри-фантазії, дидактичні ігри; стиму­лююча інформація, яка впливає на уяву і викликає пізнавальний інтерес; елементи психодіагностики.

*Початок занять традиційний*: оцінювання власного настрою (само­пси­ходіагностика); психогімнастика (психотренінг). На заняттях повинна панувати невимушена атмосфера, тісний контакт дітей з педагогом та один з одним.

**2. РОЛЬОВІ ТА ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ АДАПТАЦІЇ 6-РІЧОК ДО НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА АКТИВІЗАЦІЇ ЇХ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ**

*Психовікові особливості дітей 6-річного віку:*

* цей вік сенситивний для розвитку розумових здібностей;
* повільніше, ніж у 7-річок, формуються уміння та навички;
* пізнавальні психічні процеси у 6-річок більш мимовільні, тому засвоюється краще те, що є цікавим;
* необхідна організація їх розумової активності тому, що вона ще не має необхідної довільності;
* дітям важко розуміти накази, заборони, необхідність виконання учнівських обов’язків;
* високою ще залишається потреба у грі.

**Висновок.** Педагог, що працює з учнями початкової школи, особливо 1-го класу, повинен використовувати гру на уроці з метою адаптації дітей до нової провідної діяльності – навчання.

*Де? Коли? З якою метою? Які ігри можуть застосовуватись?*

|  |  |
| --- | --- |
| **Мета: де? коли? для чого?** | **Які ігрові засоби та форми?** |
| 1. Для формування навичок самоорганізації на уроці. Розв’язуються такі завдання:   – підготовка до уроку, організація класу;  – підведення підсумку уроку.   1. Для адаптації до шкільного дзвоника. Завдання:   – виробити швидку реакцію та позитивне ставлення до дзвоника.   1. Формування навичок читання. 2. Розвиток цілеспрямованої уваги та тренування пам’яті. 3. Розвиток слухової і моторної пам’яті. 4. Здійснення індивідуального підходу. 5. Для розвитку і підтримки пізнавального інтересу. 6. Формування обчислювальних навичок. 7. Формування навичок письма | 1. Гра "Хвилинка" як ігровий елемент, лялька, Буратіно, Знайка, Незнайка як ігрові засоби. 2. Гра "Голосний дзвінок", подвійний дзвінок. 3. Ігрові засоби і елементи: гноми з азбуки. 4. Використання яскравих посібників і наочності на заучування орфограм та організація роботи в такій послідовності: подивитись, проговорити, заплющити очі, уявити, викласти з букв, перевірити за посібником. 5. Гра "Римовані рядки", "Додай наступне слово". 6. Ігри "Теремок", "Рукавичка", "Дід Всевід". 7. Куточок Знайка. 8. Ігри "Кіоск", "Магазин", "Банк", "Замок". 9. Гра "Відремонтуй слово" |

***Дидактичні ігри в навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу***

*"Чи не дуже рано згасає наш педагогічний інтерес до ігор, які вірою і правдою служили розвиткові кмітливості та пізнавальної цікавості дітей на всіх вікових рівнях" (В. Ф. Шаталов).*

Дидактична гра – засіб навчання і виховання, практична групова вправа з вироблення оптимальних рішень, застосування знань, умінь, навичок у штучно створених умовах, що відтворюють реальну обстановку.

Гра має дві сторони: реальну і уявну. Дидактична гра має відповідні два плани: ігровий і навчально-пізнавальний. Під час гри в учня виникає мотив: успішно виконати взяту на себе роль. Система дій, що пов’язана з роллю, виступає як мета пізнання (для вчителя). Все, що пов’язане з успішним виконанням ролі (знання, уміння, навички), має для учня під час гри важливе значення, а тому якісно і глибоко усвідомлюється. Саме тому гра є ефективним засобом навчання і виховання, що має чітко виражену педагогічну спрямованість та багатогранність застосування.

Добираючи ту чи іншу гру, педагог повинен враховувати **організа­ційно-педагогічні умови застосування:**

1. Визначити місце дидактичної гри чи ігрової ситуації в системі інших видів діяльності на уроці.
2. З’ясувати доцільність використання ігор на різних етапах вивчення різноманітного за характером навчального матеріалу.
3. Враховувати методику проведення дидактичної гри з урахуванням мети уроку та рівня підготовленості учнів.
4. Дотримання вимог до організації гри.
5. Передбачення способів стимулювання учнів, заохочення в процесі гри тих, кого слід підбадьорити (види стимулювання) [81].

**Успіх гри залежить від дотримання вимог до їх організації:**

* 1. Ігри мають відповідати навчальній програмі.
  2. Ігрові завдання мають бути не надто легкими, проте і не дуже складними (якщо легкі – нецікаво, якщо важкі – незрозуміло).
  3. Відповідність гри віковим особливостям учнів.
  4. Залучення до ігор усього класу.
  5. Вчитель повинен у грі поєднувати ігровий та пізнавальний плани. Це означає, що наслідком гри є отримання задоволення, пози­тивних емоцій. Наслідком пізнавальної діяльності є отримання знань. Тому вчитель повинен при організації ігор застосовувати емоційне та інтелектуальне стимулювання.

**Що таке стимулювання?** Це те, що зумовлює бажання грати.

**Види емоційного стимулювання:**

1. Ігрове завдання можна давати як пропозицію цікавої альтер­нативної діяльності.
2. Завдання дається так, ніби не планується заздалегідь (гра-імпровізація).
3. Ігрове завдання вводиться з прив’язкою до конкретної ситуації, але сам перехід до цього раптовий.
4. Вчитель постійно підбадьорює учнів.
5. В ігрових ситуаціях використовувати престижні ролі.
6. Переможців має вітати увесь клас, а не тільки один учитель.
7. Переможців можна залучати як експертів в інших іграх або при виникненні суперечок.
8. Гра не лише створює позитивні емоції, а й сама потребує попе­реднього емоційного настрою. Його можна створити штучно (жарт) та позитивним емоційним налаштуванням вчителя.
9. Якщо учні стомилися, пропозиція пограти може викликати негативну реакцію.

**Види інтелектуального стимулювання:**

1. Перехід від традиційних форм навчання до ігрових повинен бути раптовим, вмотивованим з точки зору мети навчання. Приводом до гри можуть бути: зовнішня асоціація (наприклад: зима, за вікном сніг, чи не пограти нам в хокей – інтелектуальний); іноді учні самі починають гру, тоді важливо включитись і вчителю та спрямувати гру у потрібне русло.
2. Пізнавальна діяльність учнів найбільш ефективно відбувається в умовах проблемної ситуації. Етап створення проблемної ситуації потребує великої майстерності. Завдання не повинні бути дуже простими чи складними, слід враховувати рівень розвитку учнів.
3. Інтелектуальну діяльність учнів можна стимулювати за допомогою запитань на кшталт: "Як би Ви вчинили? Як Ви вважаєте?" Ефек­тивно впливають таємничість голосу та інші прийоми інтонаційного впливу.

**Функції дидактичної гри:** навчальна, розвивальна, формувальна, вихов­на, креативна, презентативна, аналітико-синтетична, мотиваційна, саморозвивальна, мотиваційна, соціалізації та інші.

Незважаючи на таку кількість функцій, які виконує дидактична гра та значущість ігор, дидактичні ігри мають низку труднощів та обмежень у застосуванні.

**Дані досліджень:** на *питання "Чи подобається Вам брати участь у навчальних іграх*?" респонденти відповіли так:

* **87 %** старшокласників відповіли позитивно;
* **68 %** заявили, що ніколи не брали участі у рольових іграх;
* **74 %** не мають уявлення про те, що таке гра "Мозковий штурм", "Динамічні пари" [81].

**Запитання:** *чому такий ефективний метод, як дидактична гра, використовується так рідко?*

**Чинники організаційно-методичного характеру:**

* за яким принципом відбирати навчальний матеріал для ігор;
* яке місце дидактичних ігор серед інших форм і методів роботи;
* як одному вчителю впоратись з усім класом.

Тому гра при багатьох позитивних позиціях має свої обмеження та труднощі.

**Труднощі у використанні дидактичних ігор:**

1. Учні не вступають у гру або вступають у неї формально. Це буває на початковому етапі роботи з комунікативними іграми і тоді, коли ігровий етап навчальної роботи не підготовлений учителем.

*Потрібно:* показати, що завдання цікаве, або перефразувати завдання.

2. Гра затягується, бо учасники не можуть знайти правильного рі­шення.

*Потрібно*: ввести додаткові обставини чи питання, що допоможе досягти мети, підказати відповідь.

3. Гра затягується, бо учасники відволікаються в діях на інші завдання.

*Потрібно*: повторно сформулювати завдання.

4. Гра затягується, бо учні не можуть налагодити взаємодії один з одним.

*Потрібно*: уточнити ролі гравців.

5. Гра закінчується швидко, бо учасники йдуть до мети найкоротшим шляхом.

*Потрібно:* створити додаткові умови, які примусять учнів більш активно використовувати знання.

6. Гра переходить у конфліктну ситуацію.

*Потрібно*: зняти конфлікт, ліквідуючи предмет суперечки, ввести нових гравців.

Якщо педагог як керівник навчального процесу постійно корегує дії учас­ників гри, то це впливатиме на спонтанну поведінку учнів, вони будуть привчатися до пошуків самостійних рішень. Якщо не корегує, то це загро­жуватиме виконанням завдання небажаним методом або невиконанням.

**Обмеження до використання дидактичних ігор:**

1. Не варто організовувати дидактичну гру, якщо учні недостатньо знають тему.
2. Недоцільно використовувати ігри на заліках та іспитах, якщо вони не використовувались у навчальному процесі.
3. Не слід використовувати ігри з тих предметів і тих програмних тем, де вони не можуть дати позитивного ефекту.

*"Яка дитина в грі, такою вона багато в чому буде і в роботі, коли виросте"* *(А. Макаренко).*

**3. ДІТИ І ДОРОСЛІ В ГРІ, ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ГРОЮ**

Для того щоб гра успішно реалізовувала перераховані функції, *необхідна присутність дорослого в грі.*

*Гра є діяльністю добровільною*. Дорослий не може її заборонити або змусити гратися. Але певну позицію в грі дорослий може і повинен займати. Дорослий у грі є об’єктивною потребою, а не педагогічною страховкою.

Характер взаємодії дітей і дорослих у грі визначається природою гри як діяльності добровільної, творчої, самостійної. Тому авторитарну форму спілкування (якщо вона не обговорена правилами гри) використовувати не можна.

Особливості взаємодії дорослого і дитини в грі зумовлюються мірою включення педагога в гру. Існує **чотири позиції включення дорослого в гру:**

1. **Позиція збільшеної дистанції.** Характерна для вільних ігор, де діти самостійно обирають гру, організовують її, самі забезпечують процес і результат. Педагог займає опосередковану позицію: дипломатично впливає на вибір гри, на її морально-етичну атмосферу, в грі участі не бере.
2. **Позиція часткового включення.** Характерна для ігор, що здій­сню­ються в межах організованого виховного процесу. Педагог допомагає порадою, безпосередньою організаційною роботою чи обговоренням "на рівних" на якомусь одному етапі гри: підготовці, підведенні підсумків. Міра включення вихователя в гру зумовлена підготов­ле­ністю вихованців та досвідом їх участі у колективних справах, рівнем їх самостійності. Тому педагог включається в ролі наставника чи організатора.
3. **Ігрова позиція.** Найбільш ефективна, коли ігри, особливо воєні­зо­вані, ігри-драматизації проводяться в межах дитячих організацій. За такої позиції найзручніше надавати допомогу, радити. Діти і дорослі мають можливість грати рівнозначні ролі (наприклад, два капітани).
4. **Позиція колективного прикладу.** Будується на основі психо­ло­гічного механізму копіювання. Педагогічний колектив чи окремі його представники виступають як окрема команда, включаються в конкур­си, змагання. Особистим прикладом педагог демонструє ставлення до справи, один до одного, впливає на дітей і на виховну атмо­сферу під час гри. Цінність такої взаємодії в тому, що дорослий без опіки надає цілковиту самостійність, демонструючи те, як треба діяти. На жаль, ця позиція не отримала поки що широкого поши­рен­ня. Цьому заважають вікові бар’єри та неправильне тлумачення більшістю педагогів суті авторитету вчителя.

***Організація та керівництво іграми***

Ігри можна поділити на дві групи: *педагогічно організовані та само­стійні. В межах самостійних виділяють стихійні ігри.*

Дослідження показують, що ¾ усіх ігор підлітки намагаються організу­вати самостійно. Педагогічним керівництвом охоплено менше ¼ ігор.

Стихійні – це педагогічно некеровані ігри. Вони не завжди забез­печують розв’язання виховних завдань. Виникають спонтанно, і самі гравці, як правило, не можуть сказати, як розпочалася гра в "Плювки", "Обстріл перехожих сніжками". Стихійні ігри можуть іноді сприяти фізичному і моральному розвитку дитини (наприклад, "Квач").

Не кожна стихійна гра буває неорганізованою. І не тільки стихійні ігри є неорганізованими.

**Організація гри** спрямовується на забезпечення найкращого її здій­снення: підготовка місця та реквізиту, збір учасників, розподіл ролей, обов’язків, дотримання правил, точне визначення кінця гри, переможців, приведення до ладу інвентарю та реквізиту.

**Керівництво грою** спрямоване на забезпечення виховного процесу, відповідності результатів гри загальним завданням виховання. Досвід­че­ний керівник може не займатись безпосередньою організацією гри, а передати це відповідно підготовленим учням-лідерам.

Добра організація і гарне керівництво грою не одне і те ж. Добре організованими можуть бути і азартні ігри, не маючи при цьому ніякої виховної цінності.

*Згідно з результатами дослідження:*

* кожна третя із самостійно організованих ігор є сумнівною у виховному відношенні, а іноді і шкідливою та небезпечною (ігри з вогнем, петарди, агресивні забави з тваринами);
* 2/3 самодіяльних ігор є корисними для дітей. В їх основі народні ігри, забави. Через такі ігри діти задовольняють основну частину власних ігрових потреб;
* витіснити самодіяльні ігри і замінити їх педагогічно організованими – неможливо, а головне – нерозумно;
* важливо забезпечити педагогічно доцільну спрямованість таких ігор, зберігши одночасно їх самостійний характер;
* на самодіяльних, вільних іграх виховуються лідери, організатори, вожаки;
* на жаль, навички проведення колективних організованих ігор, захо­дів не завжди можуть бути без змін перенесені у середовище стихій­них ігор. Тут інші умови і стосунки між учасниками та організаторами. Необхід­но навчати гравців трансформувати навички організації ігор в учнівському колективі в інше середовище [81].

**4. ДИДАКТИЧНА ГРА У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ**

Для молодшої школи навчання – нова провідна діяльність, справа нова і незвичайна. Тому в цей час необхідно закласти в учнів основи на­вчаль­ної діяльності, навчити, як виконувати цю діяльність.

Цей процес ускладнюється деякими психовіковими особливостями дітей молодшого шкільного віку. Вони такі:

* несформованість довільності основних пізнавальних процесів;
* деякий навчальний програмовий матеріал потребує від дитини значних вольових зусиль і багаторазового виконання варіантів вправ для його засвоєння та застосування;
* новизна діяльності спричинює деякі неприємні емоційні пере­жи­вання: страх невідомого; навіювання поваги до шкільної премудрості, що заважають вільному засвоєнню знань.

Унаслідок цього та недостатньої адаптованості молодшого школяра до навчальної діяльності виникає психічне перевантаження дитини. Тому дидактичній грі та ігровим прийомам у навчальному процесі початкової школи належить пріоритетне місце серед інших форм.

Своєрідність дидактичної гри у тому, що вона дає змогу педагогу здій­с­ню­­вати навчання, вправляння, розвиток розумових здібностей, форму­ван­ня рис особистості, взаємин між дітьми, запобігати психічним переван­таженням, реалізовувати навчальну мету швидше і міцніше у привабливій для дітей ігровій формі.

Отже, теоретики доводять, а практики демонструють: **гра – випро­буваний і ефективний засіб навчання та виховання у початковій школі.**

***Функції дидактичної гри у початковій школі:***

1. Формування стійкого інтересу до навчання.
2. Зняття напруги в період адаптації до школи.
3. Розвиток основних пізнавальних психічних процесів.
4. Формування навичок навчальної роботи та власне навчальної діяльності.
5. Засвоєння соціальних ролей та того соціального середовища, у якому відбувається навчання.

Традиційно гра у реальному навчально-виховному процесі виконує не одну, а декілька функцій. Причому домінуюча функція визначається дидак­тичними цілями. *У початковій школі на основі критерію домінуючої функції здійснюється* ***класифікація дидактичних ігор:***

1. **Перша група** ігор, які спрямовані на активізацію розумової діяль­ності учнів. Це різноманітні сюжетні ігри, що реалізуються на навчальному матеріалі. Вони також сприяють включенню дітей у навчальний процес.

*Приклади ігор:*

* "Магазин" (на картках зображені товари з написаними на зворотному боці завданнями);
* "Клоун" (ловить кільця, кульки, на зворотному боці яких завдання);
* "Зібрати букет";
* "Підбери ключ" (на дошці прикріплений будинок із великим навісним замком. В замок вміщується картка з результатом і є зв’язка ключів, де на зворотному боці записані приклади. Результат розв’язання прикладу має співпадати з результатом у замку);
* ігрові ситуації, за допомогою яких опредмечуються абстрактні по­нят­тя (Містер Дріб, наприклад, допоможе зрозуміти суть абстракт­них понять, операції знаходження цілого від числа).

При використанні таких ігор потрібно *дотримуватись вимог до вико­ристання наочності.* Так, психологічні дослідження показують, що роль і місце наочності визначається співвідношенням діяльності учнів з наочністю до навчальної діяльності. Доцільність використання тих чи інших засобів наочності залежить від того, чи сприяє діяльність, метою якої є викорис­тання наочності, діяльності з оволодіння знаннями. Якщо ці дві діяльності не пов’язані між собою, то наочність недоцільна, а іноді навіть шкідлива, бо відіграє роль відволікаючого фактора.

Ігри цієї групи у міру оволодіння учнями навчальними навичками поступово втрачають свою провідну роль, і гра з основної форми навчаль­ного процесу перетворюється на його елемент, дидактичний прийом.

2. **Другу групу** складають ігри з використанням таблиць, перфо­кар­тою, де потрібно вставити знак, число, букву.

3. **Третя група** представлена іграми, що характеризують функцію включеності учнів у навчання. Це ігри змагального характеру: змагання, естафети. Позитивний бік таких ігор – їх доцільність в оцінці автоматизму навичок і вмінь. Негативний бік – при оцінці переможців не враховується індивідуальний темп оволодіння навчальним матеріалом.

4. **Четверта група** – ігри, метою яких є розвиток пізнавальних пси­хіч­них процесів, що є основою для успішної навчальної діяльності. Це дидактичні ігри з вираженим психотехнічним аспектом. Використання таких ігор дозволяє розглядати учня не як об’єкт навчання, а як особистість із притаманними тільки їй відповідними психологічними особливостями. Це створює передумови для реалізації гри як одного зі шляхів здійснення особистісно зорієнтованого навчання.

5. **П’яту групу** складають ігри, що формують у процесі навчання загальнонавчальні уміння і навички самостійної роботи (складання задач та їх розв’язання з поясненням; групові та парні ігри: вчитель – учень, динамічні пари).

6. **Шоста група** – ігри, що забезпечують адаптацію до навчання в школі (ігри-подорожі, ігри-екскурсії, ігри-спектаклі, широке використання іграшок).

7. **Сьома група** – виховні та релаксаційні ігри, які широко використовуються у роботі з дітьми в групі продовженого дня, для зняття напруги чи втоми за день ("Пошта", "Світ професій", "Довідкове бюро") [81].

*"Без педагогічної гри на уроці неможливо захопити учнів світом знань, моральних переживань, неможливо зробити їх активними учасниками і творцями уроку" (Ш. Амонашвілі).*

**5. УМОВИ УСПІШНОГО ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДІЛОВОЇ (РОЛЬОВОЇ) ГРИ**

Використання рольових ігор у старшій школі, професійній підготовці та спеціалізованому навчанні має *об’єктивні чинники:*

* наявність низки психологічних закономірностей впливу активності особистості (в тому числі і комунікативних) на ефективність процесу засво­єння знань. Це означає, що активність роботи з навчальним матеріалом пов’язана з рівнем його розуміння і запам’ятання (чим активніша діяльність, тим вищий рівень запам’ятання);
* провідною діяльністю у цьому віці є спілкування. Цінність між­осо­бистісного спілкування полягає у тому, що в учнів виникає можливість за­сво­їти те, що не може бути засвоєне якимось іншим чином. Це стосується, насамперед, спонукальних, мотиваційних, оцінкових, соціально-позиційних сторін досвіду.

На думку вітчизняних та зарубіжних науковців, гра за своїми об’єктив­ними можливостями може зайняти серед інших активних методів і форм (таких як диспути, дискусії, політбої та ін.) провідне місце. Чому? Навіть у ході найбільш палкої дискусії можна помітити немало учасників, що є навіть незацікавленими глядачами. Причина низької активності у характері диску­сій­ної форми. Вона визначається **двома факторами**: *зовнішнім* (форма організації – нова, нетипова); *внутрішнім* (ставлення учасників до теми, що обговорюється, рівень знань учасників, їх досвід, комунікативні уміння).

Якщо якийсь із перерахованих складових другого (внутрішнього) фактора розвинений недостатньо чи відсутній, зовнішній фактор на активність учасників не впливає.

***Історична довідка.*** Рольова гра не є даниною останніх років. Такі ігри були відомі ще в 20–30-ті рр. (наприклад: "Суди над літературними геро­ями" представлені у романі Каверіна "Два капітани"). Пізніше набули поширення воєнізовані ігри "Зірниця", "Орлятко".

**Що таке рольова гра як навчальна чи тренінгова технологія?** Це процес створення ігрового світу із зануренням у нього гравця.Ігровий світ може віддзеркалювати реальний. А може не віддзеркалювати і бути умовно-історичним, умовно-літературним чи вигаданим організаторами. Чим продуманішим є задум ігрового світу, тим більше можливостей мають гравці для самореалізації.

**Найважливіша умова гри – *занурення гравця в ігровий світ*** [88].

**Мета і завдання рольової гри.** *Глобальна мета*: усунути невід­по­відність між окремою особистістю та навколишнім світом. Можливі три варіанти зняття протиріччя:

* змінити особистість так, щоб вона відповідала вимогам світу;
* перетворити світ;
* змінити особистість та перетворити світ.

У рольових іграх одночасно реалізуються три варіанти.

*Конкретні цілі і завдання*: пізнавальні, естетичні, навчальні, етичні, компенсаторні.

**6. КЛАСИФІКАЦІЯ ТА МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ (ДІЛОВИХ) РОЛЬОВИХ ІГОР (НА ОСНОВІ АНАЛІЗУ ВІТЧИЗНЯНОГО ДОСВІДУ)**

Використання ділових ігор дає підстави констатувати широке різно­ма­ніття підходів до класифікації таких ігор і, відповідно, їх типів.

1. **Критерій – джерело створення ігрового світу:**
   * *літературні* (в основі літературні твори);
   * *історичні* (на основі історичних нарисів, наукових праць, істо­ричних подій);
   * *фентезійні* (в основі художньо-літературна творчість та підвищені вимоги до творчих здібностей гравців).
2. **Критерій – ступінь ролі гравців:**

* *театральні* (за заздалегідь підготовленим сюжетом);
* *творчі* (є тільки початкова ситуація, сюжет розгортається спон­танно).

1. **Критерій – глибина занурення в гру:**

* *егалітарні* (для початківців і досвічених гравців);
* *елітарні* (для тих, хто вміє повно створити ігровий світ і занури­тись у нього).

1. **Критерій – місце проведення:**

* *кабінетні* (у приміщені);
* *полігонні* (на місцевості: поле, ліс, міська місцевість).

1. **Критерій – кількість і склад гравців:**

* *місцеві;*
* *регіональні;*
* *державні;*
* *міжнародні* [88].

***Класифікація гравців:***

1. **Критерій – склад:**
   * *перша група*: гравці обирають собі одну роль і удосконалюють її від гри до гри;
   * *друга група:* гравці намагаються зіграти якнайбільше ролей;
   * *третя група*: гравці, які не грають роль, а в ній живуть та переносять роль у реальне життя.
2. **Критерій – ігровий досвід:**

* *початківці (недосвічені);*
* *досвічені;*
* *майстри* [88].

За визначенням М. Веденіної, ***методика організації рольової гри*** ґрунтується на дотриманні таких вимог:

1. Основна вимога в організації гри: ігровий світ повинен бути цілісним, але допускати багато різних ситуацій, у тому числі і заздалегідь не заданих.
2. Визначити тривалість гри: одноденна, багатоденна, гра, яка пов­торюється.
3. Визначити форму проведення гри – полігонна чи кабінетна та кіль­кість гравців.
4. Завдання організаторам та майстрам команд: розробити ігровий задум; організувати підготовчий етап до гри; здійснювати контроль за ходом гри [16].

*Головні майстри* займаються підготовкою гри в цілому. *Командні май­стри* перебувають там, де команда, відповідають за гру команди. *Посередники* спостерігають за ходом гри на полігоні та вносять корективи.

1. Складання правил гри. Для одноденної гри правила можуть бути усними, для інших – письмовими. Учасники гри мають бути ознайом­лені з правилами та мати по одному екземпляру. У правилах мають бути: загальний опис ігрового світу та ситуація на момент початку гри; перелік команд з вказівкою їх іміджу; час гри; бойові правила; окремі відомості з економіки, культури, релігії, державного устрою й інших напрямків життя ігрового світу. Правила можуть бути представ­лені коротко (дозволено в грі все, що не заборонено) чи детально описані.
2. Підготовка до гри включає: формування команд, призначення керів­ників; підготовчу роботу в командах; виготовлення реквізиту, вибір місця гри, матеріальне забезпечення гри.

Команда створює легенду команди (наприклад, створює історію наро­ду, який зображено в грі). Майстри проводять сертифікацію гравців за їх уміннями, щоб не допустити невідповідності гравця ролі. Команда майстрів має підготувати ігрову аптечку, мінімальний запас продуктів, засоби оперативного зв’язку, рятувальне спорядження. Заїзд гравців на полігон здійснюється за кілька годин або днів до початку гри. Це необхідно для створення ігрового простору. Початок гри має бути по можливості красивим і ефектним (вступне театралізоване дійство, парад учасників тощо).

1. Оцінювання результатів гри. Гра вважається успішною, якщо досяг­нуто поставленої мети і завдань*. Загальноігрові завдання* оцінити легше. Це здійснюється на основі після ігрового впливу гри на її учасників (інтерес гравців до епохи, твору, творчості) [16].

*Завдання окремої команди* можуть бути невиконані через погану підго­тов­ку чи з об’єктивних причин. *Завдання окремого гравця* вважаються до­сяг­нутими, якщо він зміг досягти гармонії з ігровим світом і зміг активно діяти в ньому.

*Гра успішна, якщо вона вдала для більшості гравців*. Бажання гравця грати в цю чи інші ігри свідчить про задоволеність гравця грою.

**7. КЛАСИФІКАЦІЯ РОЛЬОВИХ ІГОР У ЗАРУБІЖНОМУ ДОСВІДІ**

*Моррі Ван Ментс* виділяє **дві категорії ділових ігор:**

1. ігри, що стосуються практики вироблення умінь та навичок;
2. ігри, що стосуються вивчення та розуміння власних емоцій, почуттів, установок.

Для проведення ігор першої категорії важливим є етап дебрифінгу, де аналізуються та оцінюються дії гравців. Для ігор другої категорії важливим є етап інструктажу, де представлена, описана проблема.

Вказані дві широкі категорії ігор можуть буди розподілені на окремі *шість підгруп*, залежно від функцій, які виконують рольові ігри:

* 1. **ігри, що стосуються практики вироблення умінь та навичок, розподіляються на три підгрупи:**
     + *ігри-описи*. Ці ігри використовуються як засіб для опису ситуації, яку краще представити в інсценуванні, ніж в усному поясненні;
     + *ігри-демонстрації*. Дуже схожі з попередньою групою, проте від­мін­ність полягає у тому, що представляється не просто ситуація, представ­ляється ситуація-еталон, зразок, ідеал;
     + *ігри-тренінги*. Спрямовані на вироблення умінь та навичок, тому мають бути добре підготовлені, а гравці повинні розуміти поставлене перед ними завдання. Ігри дозволяють повторні варіанти виконання ролі, вправи, завдання з метою виправлення помилок, закріплення та вдоско­налення доцільної поведінки [76];

**2)** **ігри, що стосуються вивчення та розуміння власних емоцій, почуттів, установок, теж розподіляються на три підгрупи:**

* *ігри-відображення*. Мета ігор – розвинути здатність гравців відобра­жати власний емоційний стан чи стан інших гравців у штучно створених ситуаціях, що наближені до реальних. Тому на підготов­чо­му етапі варто навчити гравців технік самоспостереження, у процесі гри заохочувати їх усвідомленість власних мотивів і дій, на завершальному етапі – аналізу­вати мотиви поведінки;
* *іІгри-сенсибілізації*. Спрямовані на тренінг чутливості, сенситивності гравців. Тому важливо на різних етапах проведення гри підримувати атмо­сферу довіри;
* *ігри, що спрямовані на творче самовираження гравців.* Використо­вуються у ситуаціях, коли необхідно встановити вільну, довірливу атмо­сферу в групі, стимулювати розвиток уяви [76].

**8. ТЕХНІКИ ВЕДЕННЯ ДІЛОВОЇ ГРИ**

***Як почати гру?***

* Добре, коли діловій грі передує ігрова розминка чи рольова гімнас­тика (можна використати рольову гімнастику В. Леві, що пропону­єть­ся у книжці В. Леві "Искусство быть другим", психотехнічні ігри К. Фопеля у працях "Энергия паузы", "Сплочённость и толе­рант­ность в группе", В. Петрусинського "Обучение, тренинг, досуг").
* До початку ділової гри має бути плавний перехід.
* Сам початок ділової гри повинен бути чітким. Це може виглядати так:

а) початок через слово:" Отже, починаємо...";

б) початок через якусь дію: "Коли до аудиторії зайде... (назвати, хто з гравців), гра розпочнеться";

в) початок через предмет: "Якщо на столі буде стояти якийсь предмет (вказати), гра починається" [76].

***Техніки ведення ділової гри***

На думку М. Ментса, способи ведення гри залежать від поставлених цілей та особливостей гравців. Існує дев’ять технік ведення ділової гри. Дві перші є найбільш поширеними: це техніки "Акваріум" та "Паралель".

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Техніка "Акваріум**". гравці розподіляються на дві групи: гравці та спостерігачі. Гравці розподіляють ролі та включаються в гру, спостерігачі спостерігають за грою, аналізують її | |
| *Позитивне в техніці*: можна ви­­­користовувати в іграх-демон­страціях та іграх-описах, коли необхідно яскраво описати си­ту­­ацію чи продемонструвати зразок, еталон чогось | *Недоліки техніки:* умови "акваріуму" під­креслюють штучність ситуації; зни­жу­ється концентрація уваги гравців на ситуації тому, що розподіляється на глядачів |
| **2. Техніка "Паралель".** Група розподіляється на декілька малих груп  (2–3). Одна гра проводиться одночасно в усіх малих групах. За потреби в малих групах можуть бути гравці та спостерігачі, тобто техніки "акваріум" та "паралель" переплітаються | |
| *Позитивне в техніці*: застос­о­вується, якщо треба дослідити між членами малої групи; мен­ше соромляться гравці; забирає небагато часу | *Недоліки техніки:* керівнику важко спостерігати за грою в кожній малій групі; різний темп гри в малих групах |

***Інші техніки ведення ділових ігор***

|  |  |
| --- | --- |
| **3.** **Техніка "Ротація ролей"** передбачає зміну гравців під час проведення гри | |
| *Позитивне в техніці:* кожен може спробувати роль; дає час гравцям на обдумування | *Недоліки техніки:* потребує багато часу на проведення; дозволяє че­рез дефіцит часу провести тільки одну гру |
| **4. Техніка "Обмін ролями"** передбачає обмін ролями між гравцями в межах гри (наприклад: психолог – клієнт) | |
| *Позитивне в техніці:* дає мож­ли­вість гравцям побути в інших ролях; розвиває рефлексію гравців | *Недоліки техніки:* вимагає багато часу |
| **5. Техніка "Дублювання"** дозволяє вводити додаткових гравців (антагоністів) у гру, які будуть дублювати основного гравця (протагоніста). Додаткова роль надає можливість висвітлити гру основного гравця | |
| *Позитивне в техніці:* техніка вима­гає досвіду, тому гарна у викорис­тання з дорослими | *Недоліки техніки:* час на обгово­рен­ня дій протагоніста та антагоніста |
| **6. Техніка "Відображення"** дозволяє вводити додаткових гравців (антагоністів) у гру, які будуть відображати почуття протагоніста. Основний гравець має можливість побачити з боку вияв власних почуттів | |
| *Позитивне в техніці:* вдала для психодрами, у професійній підготовці фахівців | *Недоліки техніки:* не зовсім доцільна у навчальному тренінгу, для роботи з дітьми |
| **7. Техніка "Підтримка"** схожа на попередні дві техніки тим, що призначається дублер, який має у грі підтримувати протагоніста, допомагати йому порадою чи дією, якщо гра зайшла в глухий кут чи розгортається не в тому напрямку. Дублер має говорити і діяти від першої особи | |
| *Позитивне в техніці:* дає можливість заповнити паузи, що виникають у грі; спрямовує гру у нове русло | *Недоліки техніки:* має місце втручання у виконання основної ролі |
| **8. Техніка "Монолог"** (монодрама) дає можливість глибоко працювати з власними емоціями та почуттями | |
| *Позитивне в техніці:* доцільна, коли потрібно висловити власні роздуми, почуття, переживання | *Недоліки техніки:* потребує попередньої підготовки гравців до роботи з власними емоціями; складна у використанні; не завжди доцільна у роботі з дітьми |
| **9. Техніка "Консультаційна група"** передбачає виділення серед гравців основних гравців та групи підтримки, з якою за потреби в грі можна порадитись | |
| *Позитивне в техніці:* доцільна, коли розігрується складна гра чи ситуація; дає можливість включити в гру тих, хто соромиться чи погано володіє словом | *Недоліки техніки:* не зовсім самостійно виконується основна роль; потребує додаткового часу |

***Завершення ділової гри. Дебрифінг.*** Термін "дебрифінг" запози­че­ний з військової галузі і дослівно означає витягування, отримання інформації, допит.У діловій грі термін означає осмислення, аналіз, обговорення гравцями гри [76].

**Функції дебрифінгу:**

* вивести гравців з ролей та гри;
* зробити за потреби необхідні пояснення на рівні подій, які відбу­вались у грі;
* усунути непорозуміння та зняти напругу, якщо вони мали місце в грі;
* дати можливість гравцям розвинути власні навички самоспос­тереження;
* вдосконалення навичок гравців вести спостереження;
* формувати вміння гравців співвідносити результат із першочер­го­вими цілями;
* виховувати вміння аналізувати, чому події в грі відбувалися саме таким чином;
* закріпити чи відкоректувати засвоєне;
* встановити зв’язок із попереднім матеріалом;
* спланувати подальшу роботу.

**Методика проведення дебрифінгу:**

1. Проводиться відразу після гри, щоб гравці могли відновити свої установки, почуття, реакції на те, що і як відбувалось. Тому не варто робити перерви між грою та дебрифінгом;
2. Повинен тривати стільки, скільки гра, якщо вона передбачала вироб­лення умінь і навичок. Якщо була проведена гра на дослі­дження почуттів та установок, то тривалість дебрифінгу може перевищувати тривалість гри в 2–3 рази;
3. Якщо гравці розігрували одну гру на основі техніки паралель, **дебрифінг може мати таку послідовність**:

а) *перша фаза:*

* запитати головних гравців (протагоністів) про їх реакції;
* запитати дублерів (антагоністів) про їх реакції;
* запитати глядачів про те, що вони спостерігали;
* виробити єдину точку зору щодо того, що відбувалося в грі;

б) *друга фаза:*

* проаналізувати причини поведінки гравців у грі;
* зробити висновки щодо поведінки гравців;
* з’ясувати, що може бути зроблене для покращення ситуації в грі;
* за потреби повторити гру.

в) *третя фаза:*

* зробити загальні висновки;
* скласти план наступних заходів [76].

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

* + 1. Назвати та прокоментувати функції, що виконує сюжетно-рольова гра.
    2. Поясніть, чому гра є засобом розвитку творчої особистості.
    3. Прокоментувати психотренінгові, психотехнічні, розвивальні мож­ли­­вості ігор у початковій школі.
    4. Чому рольові ігри є засобом адаптації 6-річок до навчальної діяль­ності та активізації їх пізнавальної активності?
    5. Чому дидактичні ігри є засобом адаптації 6-річок до навчальної діяльності та активізації їх пізнавальної активності?
    6. Охарактеризувати особливості використання дидактичних ігор у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу.
    7. Проаналізувати організаційно-педагогічні умови застосування ди­дак­тичних ігор в освітньому процесі початкової школи.
    8. Чому педагог повинен при організації ігор застосовувати емоційне та інтелектуальне стимулювання дітей?
    9. Проаналізувати труднощі у використанні дидактичних ігор в освітньому процесі початкової школи.
    10. Охарактеризувати особливості застосування дидактичної гри у початковій школі.
    11. Прокоментувати функції, що виконує дидактична гра в умовах початкової школи.
    12. Проаналізувати класифікацію дидактичних ігор на основі критерію домінуючої функції.
    13. Пояснити, чим відрізняється організація гри від керівництва грою.
    14. Прокоментувати умови успішного застосування ділових (рольових) ігор у навчально-виховному процесі ЗНЗ.
    15. Охарактеризувати класифікацію (ділових) рольових ігор.
    16. Проаналізувати методику організації ділових (рольових) ігор.
    17. Охарактеризувати техніки ведення ділової гри, вказавши переваги і недоліки кожної.

**ЛЕКЦІЯ 5.2**

**Технології ігрової психотерапії**

1. Суть, можливості, функції ігрової психотерапії.
2. Техніка створення тренінгових груп (критерії відбору, протипо­казання, розміри, вік, відкриті, закриті, змішані, одностатеві групи).
3. Етапи ігрової психотерапії.
4. Ігротерапія з батьками.

**Література**

1. Лютова Е. К. Шпаргалка для взрослых. Психокорекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е. К. Лютова, Г. Б. Монина. – М., 2000.
2. Лэндрет Г. Л. Игровая игротерапия: искусство отношений / Г. Л. Лэндрет. – М., 1998.
3. Панфилова М. А. Игротерапия общения : тесты и коррекционные игры : практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М. А. Панфилова. – М., 2001. – 143 с.
4. Джинот Х. Дж. Груповая психотерапия с детьми. Теория и практика игровой терапии / Х. Дж. Джинот. – М., 2001.

**1. СУТЬ, МОЖЛИВОСТІ, ФУНКЦІЇ ІГРОВОЇ ПСИХОТЕРАПІЇ**

Людина вижила завдяки спілкуванню. Ранні форми спілкування багато в чому визначають його подальший розвиток та впливають на особистість, її ставлення до оточення, до себе, до людей. Макро- і мікрооточення.

Якщо недостатньо сформована здатність до спілкування в дитини, пізніше, у дорослому віці, можуть виникнути проблеми.

У дошкільному віці у дитини вже є досвід спілкування з дорослими і однолітками, але домінує мимовільна поведінка. Це дозволяє емпірично й експериментально прослідковувати зв’язок порушень спілкування дитини в сім’ї з порушеннями її спілкування з однолітками та проблемами особис­тісного розвитку.

Дуже ефективним засобом у цьому є гра. Такі корекційні ігри можна використовувати психологу на заняттях у спеціалізованих групах, на заняттях в ДНЗ, вдома під час спільного відпочинку з батьками.

За визначенням М. Панфілової*, ігрова терапія* – синтез сучасних пси­хо­те­рапевтичних методів: ігротерапії, методу бесіди, елементів психо­дра­ми, казкотерапії, соціальної терапії, арттерапії, психогімнастики та інших компонентів [81].

Значущим компонентом у цій системі є гра (як форма налагодження стосунків дитини з навколишнім світом і людьми та спосіб навчання стосунків один з одним). Гра вперше в практиці ігрової психотерапії була використана З. Фрейдом (1913) як допоміжний метод. Пізніше (1946) – як основний метод.

Сьогодні методика ігротерапії становить цілий системокомплекс різних впливів на дитину, у тому числі і сімейну психотерапію.

***Функції ігрової психотерапії:***  1) діагностична; 2) терапевтична (оздо­ровча, корекційна); 3) навчальна (адаптаційна).

Відповідно до функцій розрізняють групи ігор. Терапевтичні ігри: їх мета – усунення афективних перешкод у міжособистісних стосунках. На­вчальні ігри – досягнення більш адекватної адаптації і соціалізації [38; 97].

Розрізняють дві форми ігротерапії: індивідуальну, групову.

Якщо соціальна потреба дитини вже сформована, найкращою формою корекції особистісних порушень є групова ігротерапія.

За визначенням*М. Панфілової,* ***ігрова психотерапія має 3 етапи:***

*І. Діагностичний етап* (попереднє тестування дітей, дорослих (батьків) і вихователів.

*ІІ. Корекційний (формуючий):* здійснюється у формі ігрової терапії.

3 блоки:

1 блок: відбувається об’єднання учасників у групу (2 заняття);

2 блок: психолог, використовуючи рольові, дидактичні ігри, ігри-драма­тизації, бесіди, образотворчу діяльність, ознайомлює дітей і дорослих з оптимальними формами спілкування, з можливостями попередження конфліктів (8–10 занять);

3 блок: об’єднання батьків і дітей до спільних розваг, ігор.

Тривалість ігрового заняття – 50–60 хвилин. Зміна видів корекційної роботи дозволяє уникати перевтоми дітей. Заняття проводиться 1–2 рази на тиждень.

*ІІІ. Контрольний* (підсумкове тестування дітей і дорослих).

Перед і після тренінгу доречно проводити збори вихователів, батьків, психологів [81].

**2. ТЕХНІКА СТВОРЕННЯ ТРЕНІНГОВИХ ГРУП (КРИТЕРІЇ ВІДБОРУ, ПРОТИПОКАЗАННЯ, РОЗМІРИ, ВІК, ВІДКРИТІ, ЗАКРИТІ, ЗМІШАНІ, ОДНОстатеві ГРУПИ)**

Х. Джинотрадить дотримуватись наступних *критеріїв відбору до тера­певтичної групи:*

а) основний критерій – соціальний голод. Соціальний голод визна­чають як потребу особистості завоювати визнання в однолітків, досягати і підтримувати свій статус у групі.

Інформацію, яка стосується соціального голоду дитини, необхідно отримати до того, як дитину направили на групову терапію, за допомогою психологічних тестів. Не мають яскраво виражених розладів особистості, у них спостерігаються симптоматичні реакції на травмуючі ситуації та емоційні конфлікти.

**Кого можна брати на групову терапію:**

1. Замкнуті, некомунікабельні. З такими дітьми важко працювати в межах індивідуальної психотерапії. Дружелюбні дорослі, іграшки і однолітки – активні, але м’які.
2. Незрілі (інфантильні). Надзвичайно опікували батьки. Такі діти потребують соціального досвіду з однолітками, але їм важко ділитись своїми речами і діяти без винагороди: якщо хочуть чогось, вима­гають, наполягають; конфліктують. Для таких дітей група – це безпечна територія, де можна набути нових форм поведінки.
3. Діти з фобічними реакціями. Бояться голосних звуків, темряви. Це дає можливість терапевту взаємодіяти з фобічними реакціями. В індивідуальній терапії – уникає своїх страхів.
4. Жіноподібні хлопчики. Виховувалися в оточенні жінок, сильне мат­рі­архальне оточення. Грають жіночу роль: слабкого, м’якого, оскільки не ідентифікуються з чоловічими моделями поведінки. Хлопчача група та неінтенсивні стосунки з чоловіком-психотерапевтом (індивіду­аль­на терапія – протипоказана, можуть збудити латентну гомосексу­альність).
5. Діти-цяці. Їх приводять у групу тому, що вони "надто слухняні". Складається враження, що їх життя спрямоване на задобрювання дорослих, батьків і не залишається часу на власне життя. В групі бачать, що є власне життя, спостерігають нормальну агресивність, і це допомагає виражати власні імпульси.
6. Діти зі "шкідливими" звичками (гризуть пальці, проблеми з їжею, істеричні). Результат придушення подавлення намагань до неза­леж­ності, якщо батьки не бажають змиритися з незалежністю дитини. Потяг до незалежності в групі заохочує, і відповідно зникають звички.

Діти з розладами поведінки (агресивність, загальна деструктивність, жор­стокість). Може поводити себе погано вдома, в школі, надворі. Якщо тільки вдома – то безсвідомо. Це протест проти реального чи вигаданого пога­ного поводження з боку батьків. Чому групова терапія? Не довіряють дорослим [38].

**Протипоказання для групової терапії:**

1. Діти з яскраво вираженою ворожнечею щодо братів чи сестер. Вони сприймають членів групи як замінників братів чи сестер. Втручаються в ігри, агресивні, забирають іграшки, фізично переслі­дують.
2. Соціопатичні діти. Соціопатичний характер формується до 7–8 років. Поверхові, гонористі, не мають совісті, жорстокі, немотивовані, заде­ри­кувата товаристкість, маніпулятивність, крадуть. Можуть впливати на розпад групи.
3. Діти з надзвичайно розвиненими сексуальними потягами. Мають складнощі в адаптації до соціального оточення через психосексу­альні порушення. Для них – індивідуальна терапія.
4. Діти, які крадуть. Це симптом, який відображає гостру ворожість до суспільства. Група – як міні-суспільство. Можуть красти у членів групи.
5. Надзвичайно агресивні. Треба вивчити міру агресивності. Якщо вона виявляється в глибокій ворожості, то групова психотерапія протипо­казана. Вільна атмосфера групи тільки підтримує деструктивні імпульси. Для таких дітей – контроль і заборони.

Глибока стресова реакція. Травма, катастрофа. Індивідуальна терапія [38].

**Розмір групи**

Найкраще 5 осіб, максимум 7. Для початківця – 3.

**Вік групи**

Різниця між дітьми не повинна перевищувати 12 місяців.

**Інтелектуальний рівень** не є значущим критерієм для дітей, ніж для дорослих. Дорослим з низьким показником IQ не підходить вербальна терапія, вони дратують більш інтелектуальних членів.

**Закриті і відкриті групи**

Для дитячої терапії – відкриті (можна припинити лікування та приймати нових). Іноді це заважає, тоді закриті.

**Змішані групи**

У дошкільний період – змішані. Шкільний вік – одностатеві, коли у хлопчиків і дівчаток повинні укріплятись сексуальна ідентифікація завдяки відповідним моделям поведінки, діяльності [38; 81].

Важливою, на думку *Х. Джинот, Г. Лендрет,* ***є особистість психо­те­рапевта.***

1. На перший погляд, у дитини немає особливої відмінності (зовні).
2. Відмінності внутрішні: здатність бути поряд повністю (здатність присутності).

Щодо інших дорослих ця здібність спостерігається рідко.

1. Ефективний психотерапевт не магнітна плівка, він не підносить життя гарно загорнуте, а вчить життя і виживання.
2. Не нав’язує дітям конформної поведінки.
3. Безумовне сприйняття дитини.
4. Відкритість, незамкнутість, безпосередність – стосунки будуються на безпосередніх враженнях про дитину, а не на основі інших суджень.
5. Терплячість до дитини. Не обмежується її ріст минулим. У минуле терапевт йде за дитиною, якщо вона цього хоче.
6. Особиста мужність для того, щоб визнати помилки, щоб дозволити ризик спонтанної реакції та творче самовираження.

Здатність до саморозуміння і самоприйняття терапевта. Звідси спів­пра­ця з іншими психотерапевтами (супервайдерство + консультування) [38; 69].

**Таким чином**, робота з дітьми, що постраждали від насилля, з емо­цій­ними розладами, стресами вимагає відповідальної професійної підготовки..

Ще в 50-ті рр. про ігротерапію було написано мало. Лише декілька університетів давали таку підготовку (за кордоном).

Сьогодні ще існує багато проблемних запитань, зокрема, які програми використовувати, якою має бути супервайдерська практика тощо.

***Ігрова кімната та ігрові матеріали***

Це важливе питання, тому що кімната складає перше враження.

І. Розміщення ігрової кімнати:

* діти могли б шуміти і не заважати іншим;
* щоб інші дорослі не могли чути, що відбувається в ігровій кімнаті.

Порушується бажання дитини усамітнитись.

2. Розміри 3,5 х 4,5. Велика недоцільна, бо не дозволяє зберігати необхідну дистанцію з терапевтом.

3. Опис кімнати. Вікна на зовнішній стіні. Відсутність вікон на внутрішніх стінах і дверях. Зовнішні вікна – жалюзі чи штори, щоб за потреби закрити. Підлога – лінолеум; не стелити килимів. Стіни фарбувати, уникати темних і подразливих кольорів.

У кімнаті мають бути:

* дошка і крейда;
* полиці з іграшками;
* меблі з твердою дерев’яною поверхнею (стіл, стільці, шкаф з ящичками).

Іграшки слід добирати залежно від мети і завдання, а не збирати.

*Категорії іграшок:* 1) іграшки з реального життя; 2) іграшки, що допо­ма­гають відкорегувати агресію: солдати, зброя; 3) іграшки для творчого са­мо­вираження та ослаблення емоцій (кубики, пластилін, пісок, вода) [38; 69].

**3. ЕТАПИ ІГРОВОЇ ПСИХОТЕРАПІЇ**

**Етапи ігрової психотерапії (блоки): а) діагностичний; б) корек­ційний; в) контрольний.**

***А) Діагностичний етап***

Рекомендовані методики допомагають виявити особистісні порушення у дітей; визначають механізми негативних впливів на розвиток дитини (біологічних, психологічних, соціальних).

**1. Діагностика міжособистісних конфліктів** [79; 81].

*Методики:*

**а) анкета для батьків**, що складається з трьох частин:

1. питання, що допомагають зібрати загальні відомості про дитину і стан сім’ї;
2. діагностика емоційного розвитку дитини, його "прив’язаності";
3. особливості виховання в сім’ї, інтереси і проблеми дитини;

**б) анкета для вихователів**. Її питання дозволяють визначити:

* конфліктність в спілкуванні дитини з однолітками;
* сформованість навичок спілкування дитини з дорослими і одно­літками;

**в) анкета для вихователів, педагогів**, яка заповнюється в період адаптації дитини до дошкільного чи шкільного закладу. Вона дає можливість виділити проблемних дітей, які потребують психокорекції чи підвищеної уваги з боку вихователів, батьків. Проблемні діти:

* краще та гірше розвинені;
* агресивні, аутичні, тривожні;
* не виконують вимог вихователів;
* повільні, рухливі;
* популярні і непопулярні діти серед однолітків.

**г) тест "Малюнок сім’ї"** (папір, кольорові олівці) – намалюй сім’ю:

* емоційне сприйняття членів сім’ї;
* емоційне сприйняття себе у внутрішньосімейному спілкуванні;
* наявність потреби у спілкуванні;
* конфронтація в сім’ї;
* виявлення егоцентризму;
* співробітництво в сім’ї;
* сімейні і внутрішньосімейні цінності;
* статева ідентифікація;
* переважаючі статеві і вікові групи спілкування.

*Під час тесту аналізується:*

* загальний аналіз малюнка;
* аналіз особливостей графічних презентацій членів сім’ї;
* аналіз процесу малювання (тривалість, паузи (більш як 15 сек.), спонтанні коментарі дитини, емоційні реакції і їх зв’язок із зобра­жуваним змістом).

**ґ) соціометрична проба "День народження".** Тест доречно викорис­товувати у дошкільному та молодшому шкільному віці, коли треба виявити стосунки дитини з іншими та дорослими. Проводиться колективно чи індивідуально у формі гри.

Тест дає можливість виявити:

1. потребу у спілкуванні (кількість стільців, додати ще);
2. емоційні переваги у спілкуванні;
3. статеву перевагу у спілкуванні (наявність хлопців, дівчат, жінок, чоловіків).

Можна застосовувати допоміжні методики: психомалюнок сім’ї, соціо­метричні опитувальники, гра "Секрет".

**2. Діагностика внутрішньоособистісних проблем дитини**

Такі проблеми визначаються співвідношенням рівня домагань дитини з її реальними психологічними можливостями, співвідношенням самооцінки з оцінкою оточення, вихователів та батьків.

І. Тест на визначення рівня домагань (лабіринти із матеріалів тесту Векслера).

ІІ. Методика визначення самооцінки. Для дошкільного віку сходинки: хороший – поганий, здоровий – хворий, розумний – нерозумний. Співвідношення з оцінкою вихователів та батьків.

ІІІ. Методика батьківських оцінок і домагань (використовується для порівняльної характеристики оцінювального ставлення батьків (вихова­телів) до дитини – розходження в оцінках батьків, вихователів і дитини (за 5-бальною системою оцінюються психічні процеси і здібності)).

Внутрішньоособистісні проблеми загострюються, якщо батьківські домагання і реальні психологічні можливості дитини не співпадають.

Іноді це призводить до невротичних порушень особистості. Щоб їх попередити, слід з’ясувати реальні інтелектуальні та емоційні можливості дошкільника.

**3. Діагностика реальних психологічних можливостей дитини**

Експрес-діагностика пізнавальних процесів (комплект із завдань – ігрові матеріали, спеціальні психологічні методики). Не більше 15 хв. [79, с. 49].

**4. Діагностика емоційних процесів**

а) Графічна методика "Кактус". Застосовується в комплексі з класичними тестами. Для дітей старше 3 років: *намалювати кактус, яким ти його уявляєш; пропонується 8 люшерівських кольорів.*

В малюнку можуть виявитися такі якості досліджуваного:

* агресія (наявність голочок);
* імпульс (відривність ліній);
* егоцентризм (великий малюнок у центрі аркуша);
* невпевненість у собі – маленький малюнок внизу;
* демонстративність (відростки, химерність форм);
* потайливість (зигзаг по контуру чи всередині кактуса);
* тривога (темні кольори);
* екстравертивність (наявність інших кактусів чи квітів);
* інтравертивність (один);
* потреба у захисті (горщик);
* відсутність потреби у домашньому захисті (дикорослий кактус).

б) Тест "Страх у будинках" (модифікований Панфіловою).

Тест Захарова "Психотерапія неврозів у дітей".

Тест "Червоний будинок – чорний будинок": треба поселити страхи (29) у червоний і чорний будинки ("страшные и не очень страшные").

в) Тест тривожності (Р. Теммла) [79, с. 50].

**Результати індивідуальної психодіагностики заносяться   
в індивідуальну картку за такими параметрами:**

І. Сприйняття (кольору, часу, простору).

ІІ. Мислення та математичні здібності (наочно-дійове, образне, логічне; класифікація, аналог, загальна обізнаність, рахунок (прямий, зворотній)).

ІІІ. Увага (зорова, слухова).

ІV. Пам’ять (зорова, слухова).

V. Моторика.

VІ. Мовний розвиток.

VІІ. Емоційна сфера (сензитивність, агресія, тривога, страхи).

VІІІ. Соціальні відношення (загальна сімейна ситуація, з дорослими, однолітками).

ІХ. Особистісні якості (довільність, самооцінка, рівень домагань).

На основі діагностичних матеріалів будуються корекційні заняття [79, с. 52].

***Б) Корекційний етап***

Провідною формою корекції є гра.

М. Панфілова радить дотримуватися відповідних вимог до застосування ігрових форм:

1. невимушені дружні стосунки з дитиною;
2. прийняття дитини такою, яка вона є (відсутність покарання та заохочення);
3. не можна підганяти чи уповільнювати ігровий процес;
4. вибір ігрових тем відображає значущість їх для психолога, педагога та інтерес до них дитини;
5. в будь-якій грі дитині пропонується можливість імпровізації;
6. гра не коментується дорослим;
7. спрямований вплив на дитину здійснюється через характер відтворюваних у грі дитиною і дорослим персонажів [79, с. 54].

**Корекційний етап має ІІІ блоки:**

І блок (2 заняття). Об’єднання дітей і дорослих у підгрупи. Прийоми І блоку забезпечують взаєморозуміння, підтримку, бажання допомогти у вирішенні проблем (розважальні ігри, предметні і рухливі ігри).

ІІ блок (8–10 занять). Основна корекційна робота в групах:

* корекція негативних особистісних рис;
* навчання соціально бажаних форм спілкування;
* збір діагностичних даних щодо психологічних особливостей дітей.

Такі дані дозволяють доповнювати та змінювати заплановані прийоми корекції.

Використовуються:

1. ігрові прийоми (з прийняттям ролей і правил);
2. неігрові (спільна діяльність, читання казок, образотворча діяльність, міні-твори, обговорення та програвання конфліктних ситуацій).

ІІІ блок (2 заняття). Закріплення отриманих навичок і форм спілкування у спільних іграх батьків і дітей.

Використовуються ігрові та неігрові форми, що:

* розважають дітей і дорослих;
* перевіряють уміння попередження конфліктних ситуацій;
* сприяють взаєморозумінню учасників;
* рефлексії і контролю своєї поведінки.

**Отже,** І блок – розважальні, контактні ігри;

ІІ блок – корекційно-спрямовані + навчальні, діагностичні;

ІІІ блок – розважальні + навчальні + контрольні.

**В) Контрольний етап**

Дозволяє побачити ефективність корекційного етапу. Контроль здій­сню­ється за допомогою різноманітних діагностичних матеріалів. Резуль­тати фіксуються, співвідносяться з даними діагностичного етапу.

**4. ІГРОТЕРАПІЯ З БАТЬКАМИ**

Одночасно з ігротерапевтичними заняттями з дітьми, М. Панфілова, Г. Лютова, М. Монина радять проводити ігротерапевтичні заняття з батьками. Розглянемо їх детальніше.

*1. Орієнтувальні заняття (2 заняття):*

а) знайомство (знайомство, об’єднуються в групу, актуалізація про­блем дитячо-батьківського спілкування);

б) проблеми дитини:

* розвиток рефлексії і саморефлексії у спілкуванні з дитиною;
* актуалізація проблем дитячо-батьківських стосунків;
* об’єднання в групу.

2. Терапевтичні заняття:

* розслаблення;
* актуалізація негативного досвіду спілкування з дітьми;
* розвиток саморефлексії;
* формування позитивних образів розв’язання конфліктних ситуацій;
* розвиток невербальних засобів спілкування;
* переформування батьківських стереотипів спілкування;
* розвиток взаєморозуміння, використовуючи невербальні засоби;
* формування позитивних образів спілкування в сім’ї;
* ознайомлення з дитячими іграми;
* розвиток адекватних форм застосування заохочення і покарання;
* розвиток емпатії в ситуаціях осуду і виправдання;
* розвиток інтересу до спільних ігор з дітьми;
* розвиток емоційної та інтелектуальної децентрації в сім’ї;
* розвиток інтересу до спільної творчої діяльності в сім’ї [68; 79].

***ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ ТА САМОКОНТРОЛЮ***

* + - 1. Проаналізувати суть, можливості ігрової психотерапії.
      2. Охарактеризувати техніки створення тренінгових груп.
      3. Проаналізувати функції ігрової психотерапії.
      4. Проаналізувати показання та протипоказання до ігрової психо­терапії.
      5. Охарактеризувати обладнання ігрової кімнати та підбір ігрових матеріалів.
      6. Проаналізувати діагностичний етап ігрової психотерапії.
      7. Проаналізувати корекційний етап ігрової психотерапії.
      8. Проаналізувати контрольний етап ігрової психотерапії.
      9. Прокоментувати вивчення внутрішньоособистісних проблем ди­ти­ни на діагностичному етапі ігрової психотерапії.
      10. Прокоментувати вивчення емоційних процесів дитини на діаг­ностичному етапі ігрової психотерапії.
      11. Проаналізувати параметри, що заносяться в індивідуальну картку результатів індивідуальної психодіагностики.
      12. Проаналізувати доцільність етапів ігротерапії з батьками.

***БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК***

1. Аматьєва О. П. Розвиток творчих здібностей дошкільників у театрально-ігровій діяльності / О. П. Аматьєва // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1. – С. 42–48.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – М., 1987.
3. Артемова Л. Розвиток теорії і практики дитячої гри: сторінки історії / Л. Артемова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 18–19.
4. Артёмова Л. В. Мир в дидактических играх дошкольников / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1992. – 187 с.
5. Артемова Л. В. Дидактичні ігри і вправи в дитячому садку / Л. В. Артемова, О. П. Янківська. – К. : Радянська школа, 1977. – 187 с.
6. Артёмова Л. В. Театрализованые игры дошкольников / Л. В. Арте­мова. – М. : Просвещение, 1991. – 163 с.
7. Берн Э. Игры, в которые играют... / Э. Берн. – М., 1991.
8. Блонский П. П. Педология / П. П. Блонский ; под ред. В. А. Слас­тенина. – М. : Гуманит.-изд. центр "Владос", 1999. – 288 с.
9. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду / А. К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 1991. – 203 с.
10. Борщаговська Т. Театралізовані ігри як засіб розвитку творчих здібностей дошкільнят / Т. Борщаговська // Палітра педагога. – 2003. – № 1. – С. 21–31.
11. Букатов В. Педагогічні таїнства дидактичних ігор / В. Букатов. – К. : Шкільний світ, 2004. – 125 с.
12. Бурова А. Керівництво сюжетно-рольовими іграми / А. Бурова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 20–22.
13. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
14. Бурова А. Рухливі ігри: організація та керівництво : методичні рекомендації / А. Бурова // Дошкільне виховання. – 2002. – № 1. – С.18–19.
15. Вакарчук Н. Ігри-подорожі в початковій школі / Н. Вакарчук // Початкова школа. – 2002. – № 3. – С. 53–56.
16. Веденина М. Деловая игра и её возможности / М. Веденина // Учитель. – 2000. – № 6.
17. Веремійчик І. Дидактична гра "Поле чудес": гра у становленні особистості дитини / І. Веремійчик // Початкова школа. – 1997. – № 6. – С. 46–47.
18. Вершинина Л. Знакомство с особенностями декоративно- прикладного искусства в процессе дидактических игр / Л. Вершинина // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 6. – С. 42–52.
19. Вільчковський Е. С. Рухливі ігри у дитячому садку / Е. С. Віль­ч­ков­ський. – К. : Радянська школа, 1989. – 158 с.
20. Вільчковський Е. С. Теорія та методика фізичного виховання дітей дошкільного віку / Е. С. Вільчковський, О. І. Курок. – Суми : Університетська книга, 2004. – 378 с.
21. Водолага Н. Це моя роль: особливості розвитку спілкування дошкільників у процесі сюжетно-рольових і театралізованих ігор / Н. Водолага // Дитячий садок. – 2004. – № 8, лютий. – С. 9.
22. Воліна А. Математичні ігри / А. Воліна // Дошкільне виховання. – 2003. – № 8. – С. 26.
23. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку / А. Вольчинський // Палітра педагога. – 1998. – № 4. – С. 22.
24. Вольчинський А. Я. Українські рухливі ігри для дітей 5–6 років / А. Я. Вольчинський. – К. : ІЗМН, 1996. – 156с.
25. Воробей Г. В. Народні ігри та забави / Г. В. Воробей. – К., 1995.
26. Воспитание детей в игре / под ред. Д. В. Меджерицкой. – М. : Просвещение, 1979. – 175 с.
27. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии [Текст]. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
28. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М. : Смысл ; Эксмо, 2004. – 512 с.
29. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1968. – 413 с.
30. Збірник ігор для дошкільнят / упоряд. Т. В. Вороніна. – К. : Видавничий дім "Шкільний світ", 2006. – 248 с.
31. Горбунова Н. Театралізована діяльність дошкільнят : програма та методичні рекомендації / Н. Горбунова // Дитячий садок. – 2005. – № 38, жовтень. – С. 1–39.
32. Горда О. Небезпечні ігри / О. Горда // Дитячий садок. – 2005. – № 37. – С. 3.
33. Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: фрагменты книги / Т. М. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева // Дитячий садок. – 2002. – № 19, травень. – 24 с.
34. Григорьев В. М. Традиционная педагогика игры / В. М. Григорьев // Педагогика. – 1996. – № 1. – С. 20–23.
35. Грицишина Т. Разом весело ходить рідним краєм: робота з краєзнавства у дитячому садку / Т. Грицишина // Дитячий садок. – 2003. – № 7, лютий. – С. 5.
36. Давыденкова Ж. П. Элементы игры при обучении шестилеток   
    (32-я школа Витебска) / Ж. П. Давыденкова // Начальная школа. – 1988. – № 10. – С. 42–43.
37. Демина И. Игра – начало нравственного воспитания (дошколь­ников) / И. Демина // Народное образование. – 1987. – № 9. – С. 79–83.
38. Джинот Х. Груповая психотерапия с детьми. Теория и практика игровой терапии / Х. Джинот. – М., 2001.
39. Доронова Т. Право на образование / Т. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 10. – С. 3–6 (О значении игры в жизни детей).
40. Дудова Т. Сюжетно-рольова гра – школа життя / Т. Дудова // Дошкільне виховання. – 2003. – № 8. – С. 7–9.
41. Дыбина О. Игры – путь к познанию предметного мира: игры в детском саду / О. Дыбина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 14–23.
42. Заморев С. И. Игровая терапия / С. И. Заморев. – СПб., 2002. – 126 с.
43. Заняття психолога з малятами // Бібліотека "Шкільного світу". Серія "Дитячий садок". Бібліотека. – 2005. – № 8. – 128 с.
44. Запорожец А. В. Игра и развитие ребёнка / А. В. Запорожец // Психология и педагогика игры дошкольника : материалы симпозиума / под ред. А. В. Запорожца и А. П. Усовой [Текст]. – М. : Просвещение, 1966. – С. 5–11.
45. Зразок перспективного планування сюжетно-рольових ігор протягом навчального року // Бібліотечка вихователя дитячого садка. – 2002. – № 7. – С. 1–6.
46. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. – М. : Просвещение, 1999. – 297 с.
47. Ивочкина Н. Все игры в гости к нам : сборник игр / Н. Ивочкина // Воспитание школьников. – 1998. – № 2. – С. 17–19.
48. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – М. : Просве­ще­ние, 1989. – 286 с.
49. Игры : обучение, тренинг, досуг / под ред. В. В. Петрусинского. – М., 1994.
50. Ігри в дитячому садку : розробки та сценарії // Бібліотечка вихователя дитячого садка. – 2002. – № 7. – С. 7–33.
51. Ігри і забави для світлої голови / упоряд. О. Шатохіна // Бібліотека "Шкільного світу". Серія "Дитячий садок". Бібліотека. – 2005. – № 1. – 126 с.
52. Ігрова терапія : заняття для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку // Сільська школа України. – 2002. – № 32–33, листопад.
53. Казанский О. А. Игры в самих себя / О. А. Казанский. – М., 1994.
54. Кальченко В. Б. Развитие коммуникативных качеств у детей сюжетно-ролевыми играми / В. Б. Кальченко // Відкритий урок. Дошкільне виховання. – 2004. – Вип. 3–4. – С. 34–52.
55. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
56. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
57. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / С. А. Коз­лова, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп.. – М. : Издательский центр "Академия", 2001. – 416 с.
58. Колесник О. Сюжетно-ролевая игра для дошкольников / О. Колес­ник // Учитель. – 2004. – № 4. – С. 75–78.
59. Коломинский Я. Л. Учителю о психологи детей шестилетнего возраста [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – М. : Просвещение, 1988. – 190 с.
60. Коломієць Л. Гарбузова родина : театралізоване дійство для дітей різновікової групи / Л. Коломієць, О. Зосєва // Дошкільне виховання. –   
    2002. – № 9. – С. 28–29.
61. Кочкодан Г. Йдемо до лиски Аліски : спортивна розвага для молодшої групи / Г. Кочкодан // Дошкільне виховання. – 2002. – № 9. – С. 26–27.
62. Кравцов Г. Гра як провідна діяльність і форма організації життя дошкільників / Г. Кравцов // Дитячий садок. – 2002. – № 8, лютий. – С. 7–10. – Вкладка (Про рушійні сили і мотиви ігрової діяльності, про типи ігор, що виникають у дошкільному віці).
63. Крутій К. Скарбничка ігор для розумних батьків і кмітливих дітлахів / К. Крутій, Н. Маковецька. – Запоріжжя : ТОВ "Ліпс ЛТД", 2000. – 189 с.
64. Кудикіна Н. Ретроспективний погляд на формування сучасної моделі ігрової діяльності: гра в житті дітей / Н. Кудикіна // Шлях освіти. – 2003. – № 1. – С. 46–49.
65. Кулачківська С. Е. "Я дошкільник" (вікові та індивідуальні аспекти психічного розвитку) / С. Е. Кулачківська, С. О. Ладивір. – К., 1996. – 211 с.
66. Литова З. Ділові ігри в школі / З. Литова // Завуч. – 2002. – № 2, січень. – С. 14–15.
67. Лохвицька Л. В. Формування пізнавальних інтересів дітей старшого дошкільного віку в навчально-ігровому середовищі : автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук : спец. 13.00.08 "Дошкільна педагогіка" / Лохвицька Л. В. ; Національний пед. ун-т ім. М. П. Драгома­нова. – К., 2000. – 20 с.
68. Лютова Е. К. Шпаргалка для взрослых. Психокорекционная ра­бота с гиперактивными, агресивними, тревожными и аутичными детьми / Е. К. Лютова, Г. Б. Монина. – М., 2000.
69. Лэндрет Г. Л. Игровая игротерапия: искусство отношений / Г. Л. Лэндрет. – М., 1998.
70. Любарська Л. Дидактичні ігри. Лінія / Л. Любарська // Початкова школа. – 2000. – № 10. – С. 38–41.
71. "Малятко-Здоров’ятко" : ігри, оздоровчі, фізкультурні заняття, спор­тивні розваги у дитячому садку // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2002. – № 12. – С. 1–103.
72. Макаренко И. Деловые игры / И. Макаренко // Воспитание школьников. – 1996. – № 6. – С. 12–16.
73. Макаренко А. С. Гра [Текст] / А. С. Макаренко. – К. : Радянська школа, 1954.

Т. 4. – 1954. – С. 366–376.

1. Мєщанова Г. Екпериментальний курс "Розвивальні ігри" : посіб. для вчителів початкової школи / Г. Мєщанова // Рідна школа. – 1996. –   
   № 8. – С. 31–48.
2. Миленько В. Нужно ли учить детей играть: игры в детском саду / В. Миленько // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 119–123.
3. Морри Ван Ментс. Эффективный тренинг с помощью ролевых игр / Ван Ментс Морри. – М., 2001.
4. Никишина Т. А. Компьютерные занятия в детском саду / Т. А. Никишина // Информатика и образование. – 2003. – № 4. – С. 89–95.
5. Панфилова М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры : практич. пособие для психологов, педагогов и родителей / М. А. Панфилова. – М., 2001. – 143 с.
6. Онищенко Т. Дитяча гра в історії розвитку дошкільного виховання на Україні / Т. Онищенко // Шлях освіти. – 2000. – № 2. – С. 53–55.
7. Петрусинский А. В. Игры: обучение, тренинг, досуг / А. В. Пет­русинский. – М., 1994.
8. Пихтіна Н. П. Педагогіка гри : лекції / Н. П. Пихтіна. – Ніжин, 2007.
9. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поні­манська. – К. : Академвидав, 2004.
10. Пономарёва Е. Ю. Игра научит общаться. Игровая психоло­ги­ческая коррекция как средство профилактики и коррекции отклонений в поведении младших школьников / Е. Ю. Пономарёва // Гуманітарні науки. – 2005. – № 1. – С. 150–154.
11. Прохорова Г. Как я узнаю мир : дидактические игры по сенсор­ному воспитанию / Г. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 11. – С. 32–36.
12. Психология личности и деятельности дошкольника / под ред. А. В. Запорожца и Д. Б. Эльконина [Текст]. – М. : Просвещение, 1965. –295 с.
13. Психология и педагогика игры дошкольника : материалы симпозиума [Текст] / под ред. А. В. Запорожца и А. П. Усовой. – М. : Просвещение, 1966. – 350 с.
14. Ріттельмаєр Х. Добра іграшка – що це? : метод. нарис // Дитина. – 2001. – 2 лютого.
15. Рольові ігри як технологія самовиховання // Завуч. – 2001. – № 23–24, серпень.
16. Руженцев О. Дитина і зброя: на іграшковому фронті без змін / О. Руженцев // Літ. Україна. – 2000. – 7 грудня.
17. Руками творяться дива: на допомогу вихователям і керівникам гуртків пропонуються ігри та вправи на розвиток м’язів рук, поради та конспекти з різних видів ручної праці (вишивання, шиття, орігамі та ін.) // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2003. – № 1. – С. 1–94.
18. Самоукина Н. Игры, в которые играют… / Н. Самоукина. – Дубна, 2000.
19. Саприкіна О. Розумні руки – світла голова: техніка виготовлення іграшок, розвивальні ігри для дітей третього року життя / О. Саприкіна // Бібліотека "Шкільного світу". Серія "Дитячий садок". Бібліотека. – 2005. – № 3. – 111 с.
20. Свінцицький І. Як розробити стратегію гри / І. Свінцицький // Обдарована дитина. – 2005. – № 4.
21. Сенченко Г. Магічність драматизації / Г. Сенченко // Дитячий садок. – 2002, листопад. – Ч. 4. – 24 с. (Добірка інсценівок з музичним оформленням).
22. Сухомлинский В. А. Творческая игра и её роль в воспитании пи­о­не­ров : методика воспитания коллектива / В. А. Сухомлинский. – М. : Просвещение, 1981. – 231 с.
23. Смид Р. Групповая работа с детьми и подростками / Р. Смид. – М., 2000. – 266 с.
24. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А. П. Усова –М. : Просвещение,1976. – 235 с.
25. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ : навч. посіб. / уклад. С. І. Матвієнко, І. І. Заплішний. – Ніжин, 2012. – 134 с.
26. Фесюкова Л. Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4–7 років / Л. Б. Фесюкова. – Х. : Веста : ТОВ "Видавництво "Ранок", 2007. – 144 с.
27. Фомічова Т. Чи можна підвищувати кваліфікацію педагогів, граючи? / Т. Фомічова // Дитячий садок. – 2002. – № 40, жовтень. – С. 18–19. – Вкладка.
28. Фопель К. Психологические группы : рабочие материалы для ведущего / К. Фопель. – М., 2004. – 248 с.
29. Фопель К. Энергия паузы / К. Фопель. – М., 2004. – 230 с.
30. Харченко С. Я. Організація вільного часу школярів : навч.-метод. посіб. / С. Я. Харченко, І. В. Бєжецька, Т. С. Гаміна. – Луганськ : Альма-матер, 2007. – 304 с.
31. Шашина В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону, 2005. – 288 с.
32. Шитова Т. П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх / Т. П. Щитова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 33–36.
33. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.
34. 745 ігор для дошкільників / уклад. О. А. Шевцова. – Х. : Вид. група "Основа", 2012. – 366 с.

**Додаток А**

**Програма навчальної дисципліни**

**підготовки магістра зі спеціальності 8.01010101**

**"Дошкільна освіта"**

**Вступ**

Програма вивчення навчальної дисципліни **"Теорія і методика ігрової діяльності дітей"** складена відповідно до освітньо-професійної про­грами підготовки магістрів зі спеціальності 8.01010101 Дошкільна освіта

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є різновиди само­стій­них та педагогічно керованих ігор, що застосовуються у роботі з дошкільниками.

**Міждисциплінарні зв’язки**: педагогіка дошкільна, дитяча психо­ло­гія, методики викладання дисциплін дошкільної освіти у ВНЗ, педагогічна техніка, педагогічна творчість.

Програма навчальної дисципліни складається з таких *змістових модулів*:

1. *"Теоретичні аспекти застосування гри у роботі з дітьми";*

*2. "Гра як засіб соціалізації особистості дитини дошкільного віку";*

*3. "Організація та педагогічне керівництво творчими іграми дітей у закладі дошкільної освіти";*

*4. "Організація та педагогічне керівництво іграми з правилами у сучасному закладі дошкільної освіти";*

*5. "Технології ігрової психотерапії".*

### 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни **"Теорія і методика ігрової діяльності дітей"** є розгляд теоретичних і прикладних аспектів засто­сування гри в організації навчально-виховного процесу у сучасних закладах дошкільної освіти.

1.2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни **"Теорія і мето­дика ігрової діяльності дітей"** є:

* теоретико-методичне обґрунтування гри як засобу навчання і вихо­вання та форми організації життя і діяльності дитини дошкільного віку;
* розкриття особливостей застосування існуючих різновидів гри відпо­відно до потреб навчально-виховного процесу та організаційно-педагогічних умов його реалізації;
* ознайомлення з технологією ігрової терапії через розгляд технік її діагностичного, корекційного, контрольного етапів.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати:***

* суть та особливості ігрової діяльності дитини у контексті основних теорій гри;
* можливості гри як засобу виховання, навчання і розвитку дитини дошкільного віку;
* можливості гри як форми організації життя і діяльності дітей;
* види і різновиди творчих і педагогічно керованих дитячих ігор та їх характеристики;
* педагогічні умови застосування кожного з різновидів ігор;
* роль педагога в організації і керівництві грою дітей;
* суть і функції ігрової психотерапії;
* техніку створення груп та етапи для ігрової психотерапії;
* особливості ігротерапії з батьками;
* специфіку корекційної роботи засобами ігрової психотерапії з гіперактивними, агресивними, тривожними, аутичними дітьми.

***вміт***и:

* застосовувати гру у навчально-виховному процесі закладів до­шкіль­ної освіти як засобу організації життєдіяльності дитини;
* здійснювати педагогічне керівництво грою;
* організовувати і здійснювати керівництво різних різновидів ігор;
* навчати дітей різних вікових груп ДНЗ ігровій діяльності;
* використовувати гру як засіб педагогічної діагностики;
* створювати тренінгові групи для ігрової психотерапії;
* здійснювати діагностичний, корекційний та контрольний етапи ігрової психотерапії;
* організовувати ігрову психотерапію з батьками;
* використовувати відповідні психокорекційні ігри з гіперактивними, агресивними, тривожними та аутичними дітьми.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **150 годин / 5 кре­дитів** ECTS.

**2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ** **НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ У РОБОТІ З ДІТЬМИ**

**Тема 1.1. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри**

Характеристика базових опорних понять змісту дисципліни: гра, педагогізація ігрової діяльності, методика проведення ігор.

Сутність гри як інтрагенної діяльності. Видатні педагоги про пізна­вальні і виховні можливості гри. Аналіз соціально-педагогічних і психоло­гіч­них функцій гри. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри. Основні теорії гри: гра як один із видів відпочинку; гра як надлишок життєвих сил та енергії (теорія Шиллера-Спенсера); К. Грос про трену­вал­ь­ну функцію гри в адаптації дитини до зміни умов існування та моде­люванні дій і стосунків дорослих; біогенетичне походження гри у теорії С. Холла. Теорія гри П. Блонського та його погляди на значення гри у житті дошкільника.

Ж. Піаже про імітацію та символізацію як домінуючі функції гри, що забезпечують зв’язок між досвідом та абстрактним мисленням дитини.

Історичне походження гри. Соціальне призначення гри. Роль дорос­лих у поширенні дитячих ігор. Ушинський К., Ельконін Д., Запорожець О. про соціальний характер дитячої гри.

Характеристика ігрової діяльності як провідної діяльності у розвитку особистості дитини дошкільного віку; як засобу виховання; як форми організації життя і діяльності дітей в умовах закладів дошкільної освіти.

**Тема 1.2. Характеристика основних класифікацій дитячих ігор**

Характеристика існуючих класифікацій дитячих ігор. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми. Класифікація ігор, що вико­рис­товуються у роботі з дітьми дошкільного віку. Класифікація ігор на осно­ві критерію відповідності до організації життєдіяльності дитини дошкільного віку.

Різноманітність дитячих ігор за змістом, ступенем самостійності ді­тей, формами організації, ігровим матеріалом.

Класифікації ігор за їх педагогічним значенням (Ф. Фребеля, К. Гроса).

Класифікації дитячих ігор, що ґрунтуються на ступені самостійності і творчості дітей у грі.

Класифікація дитячих ігор в основі якої уявлення про те, з чиєї ініціативи виникають ігри (С. Новосьолової): самостійні ігри, ігри, що виникають з ініціативи дорослого, який використовує їх з освітньою та виховною метою, народні ігри. Взаємозв'язок між різними видами ігор.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. ГРА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**Тема 2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти.**

Роль гри у розвитку дитини раннього і дошкільного віку. Відповідність гри організації життєдіяльності дитини дошкільного віку у ДНЗ.

Розвивальний характер гри. Гра як активна форма пізнання навко­лишньої дійсності. Гра як свідома і цілеспрямована діяльність. Гра як вільна, самостійна діяльність, що здійснюється за особистою ініціативою дитини. Сюжетно-рольова гра як провідна діяльність дітей дошкільного віку. Емоційна насиченість гри.

Проблеми організації ігрової діяльності дітей в сучасному ДНЗ. Причини поступового зникнення гри з життя дітей. Методи керівництва іграми дітей. Метод впливу на зміст гри (Д. Меджерицька). Метод формування гри як діяльності (Н. Михайленко, Н. Короткова). Метод комп­лексного керівництва грою (Є. Зворигіна, С. Новосьолова).

Умови для розвитку ігрової діяльності дітей у сучасному закладі до­шкільної освіти. Час для гри у дошкільному навчальному закладі.

Особливості планування ігрової діяльності дітей в ДНЗРольдорос­лого в організації сюжетно-рольових ігор дітей.

**Тема 2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середо­ви­ща у різних вікових групах**

Розвивальне предметне-ігрове середовище в ДНЗ. Створення пред­мет­но-розвивального середовища, як умова успішного керівництва сю­жет­ними іграми дітей. Особливості створення предметно-розвиваль­ного середовища у різних вікових групах.

Група раннього віку. Завдання вихователя з навчання дітей ігровій діяльності: у спільній з дітьми грі вчити дітей діяти з предметами та іграш­ками, вчити об’єднувати їх нескладним сюжетом; розвивати уміння дітей переносити з допомогою вихователя знайомі дії з іграшками у нові ігрові ситуації; розвивати вміння виконувати дії у відповідності з роллю; розвивати вміння виконувати в грі два-три послідовні епізоди. Зміст предметно-розвивального середовища.

Друга молодша група. Завдання вихователя з навчання дітей ігровій діяльності: сприяти виникненню ігор на теми спостережень із оточуючого життя, літературних творів; у спільних з дітьми іграх розвивати у дітей вмін­ня придумувати нескладний сюжет, вибирати роль, виконувати в грі декілька взаємопов’язаних дій; у спільних іграх з дітьми вчити рольовій взаємодії в сюжетах з 2-3 дійовими особами, в індивідуальних іграх з партнерами-іграшками виконувати роль за себе і за іграшку; заохочувати спроби дітей самостійно вибирати атрибути для ігор, доповнювати ігрове середовище предметами та іграшками яких не вистачає; вчити вик­ристо­вувати в іграх будівельний матеріал. Зміст предметно-розвивального середовища.

Середня група. Завдання вихователя з навчання дітей ігровій діяль­ності: у спільних з дітьми іграх, що містять декілька ролей, вдоскона­лювати вміння дітей об’єднуватися у грі, розподіляти ролі, виконувати ігрові дії у відповідності з ігровим задумом; вчити дітей готувати середо­вище для гри – підбирати предмети і атрибути, вибирати зручне місце; роз­вивати у дітей вміння створювати і використовувати атрибути для ігор із будівельного матеріалу, пластмасових і дерев’яних конструкторів; роз­вивати вміння використовувати предмети-замінники. Зміст предмет­но-розвивального середовища.

Старша та підготовча група. Завдання вихователя з навчання дітей ігровій діяльності. Зміст предметно-розвивального середовища. Мето­дич­ний супровід сюжетних ігор.

**Тема 2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку**

Виховна і освітня цінність іграшки. Дослідження значення іграшки у вихованні і розвитку дитини. Історія іграшки. Українська народна іграшка.

Історія виникнення іграшки: перші іграшки, іграшки Давнього Єгипту, Греції та Риму. Історія дитячої іграшки в Україні. Іграшки в трипільській культурі, у давніх слов’ян, українські іграшки 14-18 століття.

Іграшки Прикарпаття, Полтавщини, Поділля, Волині та інших регіонів України Українська народна іграшка. Види іграшок: готові, напівготові, іграш­ки-матеріал, моторно-спортивні, сюжетні, творчо-трудові, технічні, настільні, веселі, музичні, театральні. Основні класифікації іграшок: на основі критерію технологічної готовності іграшки, критерію використання у різних видах ігор, критерію стану готовності, критерію виду сировини, критерію розміру іграшки, критерію функціональних властивостей, кри­терію художньо-образного вирішення, тощо. Вимоги до іграшок: вияв­лення і розвиток творчих здібностей дітей, засіб виховання, різноманіття можливостей, джерело накопичення чуттєвого досвіду .

Виховна і освітня цінність іграшки. Роль іграшки у здійсненні розу­мо­вого, морально-етичного, естетичного виховання дошкільників. Форму­вання самостійності дошкільників засобами іграшки. Види іграшок. Вимоги до застосування іграшок.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІI. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ТВОРЧИМИ ІГРАМИ ДІТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

**Тема 3.1. Особливості творчих ігор дошкільників**

Сутність творчих ігор. Вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників. Рівні розвитку творчих ігор дітей. Роль іграшок в організації творчих ігор. Роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми до­шкільного віку. Робота психолога з розвитку творчих ігор дітей.

Педагогічні умови розвитку творчих ігор. Прийоми керівництва: участь дорослого у грі; опосередковане керівництво вихователя грою; проблемні завдання, навідні запитання як прийоми спрямування творчої гри дитини.

**Тема 3.2. Класифікація творчих ігор дошкільників**

Сутність та особливості організації режисерських ігор з дітьми до­шкіль­ного віку. Сутність режисерських ігор. Відмінності режисерських і сю­­­жетно-рольових ігор. Індивідуальні та спільні режисерські ігри. Осо­бли­­вості режисерських ігор молодших дошкільників: їх основа – безпосе­ред­ній досвід, нескладний сюжет, закріпленість за іграшкою однієї ролі, головний компонент – мова.

Сутність та особливості організації театралізованих ігор та ігор-дра­ма­тизацій з дітьми дошкільного віку. Театралізовані ігри. Характеристика театралізованих ігор. Театралізовані ігри як художня діяльність. Види театралізованих ігор: ігри-драматизації, ігри на тему літературних творів. Структура театралізованих ігор: дії з ляльковими персонажами або дії за ро­лями, літературна діяльність, образотворча діяльність, музична діяль­ність. Етапи гри-драматизації: підготовка до гри, збагачення знань дітей про персонажів та події, власне гра. Умови розвитку театралізованих ігор.

Педагогічне керівництво театралізованими іграми. Здібності дітей до гри-драматизації. Виховні і навчальні завдання, що виконує гра-драма­тизація у педагогічному процесі закладу дошкільної освіти.

Сутність та особливості організації ігор дошкільників з будівельним матеріалом. Ігри з будівельним матеріалом як різновид творчих ігор, у яких діти самостійно відображають навколишній предметний світ, само­стійно зводячи споруди і обіграючи їх. Характеристика ігор з буді­вель­ним матеріалом. Спеціальні будівельні матеріали як умова проведення кон­струк­ційних ігор. Типи будівельного матеріалу: великий будівельний матеріал, напівфабрикати, конструктори. Методика навчання конструю­вальним умінням.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІV. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ІГРАМИ З ПРАВИЛАМИ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

**Тема 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку**

Особливості та види дидактичної гри. Народні джерела дидактичної гри. Дидактичні ігри у педагогічних системах (Ф. Фребель, М. Мон­тессорі).

Навчальні та пізнавальні сторони дидактичної гри. Структура ди­дак­тичної гри: дидактичні та ігрові завдання, правила, ігрові дії, результат. Класифікація ігор за характером матеріалу, за підпорядкованістю гри ди­дак­тичній меті, за характером ігрових дій. Види дидактичних ігор: ігри з предметами, настільно-друковані ігри, словесні ігри, ігри-подорожі, ігри-доручення, ігри-припущення, ігри-загадки, ігри-бесіди, ігри з відшуку­ван­ням предметів, ігри з відгадуванням загадок, сюжетно-рольові дидактичні (навчальні) ігри, ігри у фанти.

Наявність достатньої кількості ігрового матеріалу як умова розвитку самостійних дидактичних ігор Педагогічне керівництво дидактичними іграми: підготовка гри, її проведення, аналіз гри та її результатів.. Орга­нізація і керівництво дидактичними іграми.

**Тема 4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку**

Сутність рухливих ігор. Дослідження проблеми рухливих ігор у пси­хо­лого-педагогічній літературі. Різновиди рухливих ігор: для розвитку швидкості, для розвитку в дошкільників спритності, розвивати силу окре­мих м'язів, витривалості, виховання морально-вольових якостей, вплива­ють на розумовий розвиток дитини, розвивають увагу, сприймання, уточнення певних понять, творчої фантазії, пам'яті. позитивно впливають на естетичне виховання дітей. Методика проведення рухливих ігор з дітьми. Характеристика видів діяльності, в межах яких можуть бути використані рухливі ігри з дітьми різних вікових груп.

**Тема 4.3. Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти".**

Суть народних ігор. Оздоровче, освітнє, виховне значення народних ігор. Дослідження проблеми використання народних ігор у роботі з дітьми. Відомі педагоги про роль народних ігор у вихованні дошкільників: К. Ушинський, Є. Водовозова, Є. Тихеєва, С. Русова, О. Усо­ва, В. Сухомлинський. Різновиди народних ігор: дидактичні ігри, на­род­ні рухливі ігри з обмеженим мовленнєвим текстом, рухливі хоро­водні ігри, обрядові та звичаєві ігри, ігри історичної та соціальної спря­мо­ва­ності, ігри побутової спрямованості. Методика проведення народних ігор. Можливі проблеми і складності у застосуванні народних ігор.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІ, КОРЕКЦІЙНІ   
І ТЕРАПЕВТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ   
В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ**

**Тема 5.1. Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу**

Сюжетно-рольова гра як засіб виховання і розвитку дитини. Рольові і дидактичні ігри як засіб адаптації 6-річок до навчальної діяльності та ак­ти­візації їх пізнавальної активності. Діти і дорослі в грі, організація та ке­рів­­ництво грою. Дидактична гра у початковій школі. Умови успішного засто­сування технологій ділової (рольової) гри. Класифікація та мето­дика організації (ділових) рольових ігор (на основі аналізу вітчизняного досвіду). Класифікація рольових ігор у зарубіжному досвіді ( за Моррі Ван Ментсом). Техніки ведення ділової гри.

**Тема 5.2. Технології ігрової психотерапії**

Суть, можливості психотерапії.Функції ігрової психотерапії: діагнос­тична; терапевтична (оздоровча, корекційна); навчальна (адаптаційна).

Техніка створення тренінгових груп (критерії відбору, протипо­ка­зан­ня, розміри, вік, відкриті, закриті, змішані, одностатеві групи).

Етапи ігрової психотерапії: діагностичний етап(попереднє тесту­ван­ня дітей, дорослих-батьків і вихователів); корекційний (формуючий):здійснюється у формі ігрової терапії, контрольний (підсумкове тесту­вання дітей і дорослих). Ігротерапія з батьками.

### 3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### БАЗОВА

1. 745 ігор для дошкільників / уклад. О. А. Шевцова. – Х. : Вид. група "Основа", 2012, – 366 с.
2. Букатов В. Педагогічні таїнства дидактичних ігор / В. Букатов. – К. : Шкільний світ, 2004. – 125 с.
3. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.
4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
6. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / С. А. Коз­ло­ва, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп. – М. : Издательский центр "Академія”, 2001. – 416 с.
7. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посік / Т. І. Поні­ман­­ська. – К. : Академвидав, 2004.
8. Скоролупова О. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О. Скоролупова, Л. Логинова. – М., 2005.
9. Фесюкова Л. Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4–7 років / Л. Б. Фесюкова. – Х. : Веста ; ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. – 144 с.
10. Шашина В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону, 2005. – 288 с.
11. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

### ДОПОМІЖНА

1. Артемова Л. В. Розвиток теорії і практики дитячої гри. Сторінки історії / Л. В. Артемова // Дошкільне виховання / Л. В. Артемова. – 2001. – № 7.
2. Блонский П. П. Педология / под ред. В. А. Сластенина / П. П. Блонский. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 1999. – 288 с.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М. : Смысл ; Эксмо, 2004. – 512 с.
4. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / С. А. Коз­ло­ва, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп. – М. : Изда­тельский центр "Академія”, 2001. – 416 с.
5. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поні­ман­ська. – К. : Академвидав, 2004.
6. Усова А. П. Роль гри в дитячому садку / А. П. Усова. – М., 1976.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

### 4. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ: ЕКЗАМЕН

### 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

**Перелік питань до екзамену:**

1. Сутність гри як інтрагенної діяльності;
2. Видатні педагоги про пізнавальні і виховні можливості гри;
3. Аналіз соціально-педагогічних і психологічних функцій гри.
4. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри.
5. Основні теорії гри.
6. Характеристика існуючих класифікацій дитячих ігор.
7. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми.
8. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми дошкільного віку.
9. Класифікація ігор на основі критерію відповідності до організації життєдіяльності дитини дошкільного віку.
10. Взаємозв'язок між різними видами ігор.
11. Роль гри у розвитку дитини раннього і дошкільного віку;
12. Відповідність гри організації життєдіяльності дитини дошкільного віку у ДНЗ.
13. Особливості планування ігрової діяльності дітей в ДНЗ;
14. Сюжетно-рольова гра як провідна діяльність дітей дошкільного віку;
15. Рольдорослого в організації сюжетно-рольових ігор дітей.
16. Розвивальне предметне-ігрове середовище в ДНЗ.
17. Створення предметно-розвивального середовища, як умова успішного керівництва сюжетними іграми дітей.
18. Особливості створення предметно-розвивального середовища у різних вікових групах.
19. Методичний супровід сюжетних ігор.
20. Виховна і освітня цінність іграшки.
21. Дослідження значення іграшки у вихованні і розвитку дитини.
22. Історія іграшки.
23. Українська народна іграшка.
24. Види іграшок.
25. Вимоги до застосування іграшок.
26. Сутність творчих ігор;
27. Вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників;
28. Рівні розвитку творчих ігор дітей;
29. Роль іграшок в організації творчих ігор;
30. Роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми дошкільного віку;
31. Робота психолога з розвитку творчих ігор дітей.
32. Сутність та особливості організації режисерських ігор з дітьми дошкільного віку.
33. Сутність та особливості організації театралізованих ігор та ігор-драматизацій з дітьми дошкільного віку.
34. Сутність та особливості організації ігор дошкільників з будівельним матеріалом.
35. Особливості дидактичної гри.
36. Структура дидактичної гри.
37. Види дидактичних ігор.
38. Педагогічне керівництво дидактичними іграми.
39. Сутність рухливих ігор.
40. Дослідження проблеми рухливих ігор у психолого-педагогічній літературі.
41. Різновиди рухливих ігор.
42. Методика проведення рухливих ігор з дітьми.
43. Характеристика видів діяльності, в межах яких можуть бути використані рухливі ігри з дітьми різних вікових груп.
44. Суть народних ігор;
45. Дослідження проблеми використання народних ігор у роботі з дітьми;
46. Різновиди народних ігор;
47. Методика проведення народних ігор;
48. Можливі проблеми і складності у застосуванні народних ігор.
49. Сюжетно-рольова гра як засіб виховання і розвитку дитини;
50. Рольові і дидактичні ігри як засіб адаптації 6-річок до навчальної діяльності та активізації їх пізнавальної активності;
51. Діти і дорослі в грі, організація та керівництво грою.
52. Дидактична гра у початковій школі.
53. Умови успішного застосування технологій ділової (рольової) гри.
54. Класифікація та методика організації (ділових) рольових ігор (на основі аналізу вітчизняного досвіду)
55. Класифікація рольових ігор у зарубіжному досвіді (за Моррі Ван Ментсом).
56. Техніки ведення ділової гри.
57. Суть, можливості, функції ігрової психотерапії.
58. Техніка створення тренінгових груп (критерії відбору, протипо­казання, розміри, вік, відкриті, закриті, змішані, одностатеві групи).
59. Етапи ігрової психотерапії.
60. Ігротерапія з батьками.

**Критерії оцінювання знань та умінь студентів з даної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка ECTS** | **Шкала**  **оцінювання** | **Національна оцінка** | |
| 1 | 2 | 3 | |
| А | 90–100 | 5 | *Відмінно –* високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями |
| В | 83–89 | 4 | *Добре* – достатній рівень оволодіння знаннями на­вчаль­ного мате­ріалу, вміннями їх практичного впро­вадження |
| С | 73–82 | 4 | *Добре –* середньо-достатній рівень володіння теоре­тич­ним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками |
| D | 64–72 | 3 | *Задовільно* – середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками |
| Е | 60–63 | 3 | *Задовільно –* рівень володіння теоретичним мат­е­рі­алом, практичними вміннями й навичками визнача­ється нижче середнього |
| FX | 35–59 | 2 | *Незадовільно –* низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати прак­тичні вміння без додаткових занять з дисципліни |
| F | 0–34 | 2 | *Незадовільно –* низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дис­ципліни |

**Додаток Б**

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** | |
| Кількість кредитів – 5 / 2,5 | Галузь знань  0101 Педагогічна освіта | Нормативна  (цикл дисциплін професійної і практичної підготовки) | | |
| Напрям підготовки  8.01010101 Дошкільна освіта |
| Модулів – 4 / 4 | Магістратура:  8.01010101 Дошкільна освіта | **Рік підготовки:** | | |
| Змістових модулів – 5 / 5 | 6-й | 6-й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання: *реферат, банк ігор, міні-дослідження.* | **Семестр** | | |
| Загальна кількість годин - 150 / 90 | 11-й | 11-й | |
| **Лекції** | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 4  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 3 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  магістр | 20 год. | 12 год. | |
| **Практичні, семінарські** | | |
| 16 год. | 2 год. | |
| **Лабораторні** | | |
| 20 год. | 6 год. | |
| **Самостійна робота** | | |
| 100 год. | 76 год. | |
| **Індивідуальні завдання** | | |
| 9 год. | | **-** |
| Вид контролю: | | |
| екзамен | | екзамен |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***Метою*** викладання навчальної дисципліни **"Теорія і методика ігрової діяльності дітей"** є розгляд теоретичних і прикладних аспектів застосування гри в організації навчально-виховного процесу у сучасних закладах дошкільної освіти.

Основними ***завданнями*** вивчення дисципліни **"Теорія і методика ігрової діяльності дітей"** є:

* теоретико-методичне обґрунтування гри як засобу розвитку, навчання і виховання та форми організації життя і діяльності дитини дошкільного віку;
* розкриття особливостей застосування існуючих різновидів гри відповідно до потреб навчально-виховного процесу та організаційно-педагогічних умов його реалізації;
* ознайомлення з технологією ігрової терапії через розгляд технік її діагностичного, корекційного, контрольного етапів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати:***

* суть та особливості ігрової діяльності дитини у контексті основних теорій гри;
* можливості гри як засобу виховання, навчання і розвитку дитини дошкільного віку;
* можливості гри як форми організації життя і діяльності дітей;
* види і різновиди дитячих ігор та їх характеристики;
* педагогічні умови застосування кожного з різновидів ігор;
* роль педагога в організації і керівництві грою дітей;
* суть і функції ігрової психотерапії;
* техніку створення груп та етапи для ігрової психотерапії;
* особливості ігротерапії з батьками;
* специфіку корекційної роботи засобами ігрової психотерапії з гіперактивними, агресивними, тривожними, аутичними дітьми.

***вміти***:

* застосовувати гру у навчально-виховному процесі закладів дошкільної освіти як засобу організації життєдіяльності дитини;
* здійснювати педагогічне керівництво грою;
* організовувати і здійснювати керівництво різних різновидів ігор;
* навчати дітей різних вікових груп ДНЗ ігровій діяльності;
* використовувати гру як засіб педагогічної діагностики;
* створювати тренінгові групи для ігрової психотерапії;
* здійснювати діагностичний, корекційний та контрольний етапи ігрової психотерапії;
* організовувати ігрову психотерапію з батьками;
* використовувати відповідні психокорекційні ігри з гіперактивними, агресивними, тривожними та аутичними дітьми.

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ У РОБОТІ З ДІТЬМИ

Тема 1.1. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри.

Тема 1.2. Характеристика основних класифікацій дитячих ігор.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1І. ГРА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Тема 2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти.

Тема 2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових группах.

Тема 2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІI. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ТВОРЧИМИ ІГРАМИ ДІТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Тема 3.1. Особливості творчих ігор дошкільників.

Тема 3.2. Класифікація творчих ігор дошкільників.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІV. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ІГРАМИ З ПРАВИЛАМИ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Тема 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку.

Тема 4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку.

Тема 4.3. Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти".

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІ, КОРЕКЦІЙНІ І ТЕРАПЕВТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ

Тема 5.1. Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу.

Тема 5.2. Технології ігрової психотерапії.

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ "Теорія і методика ігрової діяльності дітей"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **денна форма** | | | | | | | | | | | | **Заочна форма** | | | | | | |
| **усього** | | **у тому числі** | | | | | | | | | | **усього** | | **у тому числі** | | | | |
| **л** | | **п** | | **лаб** | | **інд** | | **с.р.** | | **л** | **п** | **лаб** | **інд** | **с.р.** |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| **Модуль 1.** Назва | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ У РОБОТІ З ДІТЬМИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 . Соціально-педагогічні та пси­хологічні харак­теристики гри. | | 4 | | 1 | | - | |  | | - | | 3 | | 7 | 1 | - | - |  | 6 |
| 1.2. Характерис­тика основних класифікацій дитячих ігор. | | 6 | | 1 | | 2 | | - | | - | | 3 | | 7 | 1 | - | - |  | 6 |
| ***Разом за змісто­вим модулем 1*** | | ***14*** | | ***2*** | | ***2*** | | ***0*** | | ***0*** | | ***6*** | | **14** | **2** | **0** | **0** |  | **12** |
| *Продовження таблиці* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Змістовий модуль 2.** ГРА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти. | | 11 | | 2 | | 2 | |  | | + | | 3 | | 9 | 2 | - | - |  | 7 |
| 2.2. Створення предметно-розви­вального ігрового середовища у різних вікових группах. | | 7 | | 1 | | 1 | | 2 | | + | | 3 | | 7 | 1 | - | - |  | 6 |
| 2.3. Особливості використання ігра­шок у роботі з діть­ми дошкіль­но­го віку. | | 8 | | 2 | | 1 | | 2 | | + | | 3 | | 7 | 1 | - | - |  | 6 |
| *Разом за змістовим модулем 1І* | | ***30*** | | ***5*** | | ***4*** | | ***4*** | | ***4*** | | ***9*** | | **23** | **4** |  | **0** |  | **19** |
| **Змістовий модуль 3.** ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ТВОРЧИМИ ІГРАМИ ДІТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. . Особливості твор­чих ігор до­шкіль­ників. | | 12 | | 2 | | 2 | | 3 | | + | | 4 | | 11 | 1 | 1 | 2 |  | 7 |
| 3.2. Класифікація творчих ігор дошкільників. | | 11 | | 2 | | - | | 3 | | + | | 5 | | 8 | - | - | 2 |  | 6 |
| ***Разом за змістовим модулем 1ІІ*** | | ***21*** | | ***4*** | | ***2*** | | ***6*** | | ***2*** | | ***9*** | | **19** | **1** | **1** | **4** |  | **13** |
| **Змістовий модуль 4.** ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО ІГРАМИ З ПРАВИЛАМИ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. Особливості організації дидак­тичних ігор з діть­ми дошкільного віку. | | **9** | | 2 | | 2 | | **2** | | **+** | | 5 | | 9 | 1 | 1 |  |  | **7** |
| 4.2. Особливості організації рухли­вих ігор з дітьми дошкільного віку. | | **7** | | 2 | | 1 | | **2** | | **+** | | 4 | | 8 | 1 | - |  |  | **7** |
| *Продовження таблиці* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 4.3. Особливості застосування ук­ра­їн­ських народ­них ігор у закладі дошкільної освіти. | | **7** | | 2 | | 1 | | **2** | | **+** | | 4 | | 8 | 1 | - |  |  | **7** |
| *Разом за змісто­вим модулем* | | **23** | | **6** | | **4** | | **6** | | **3** | | **13** | | **25** | **3** | **1** |  |  | **21** |
| **Змістовий модуль 5.** НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІ, КОРЕКЦІЙНІ І ТЕРАПЕВТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. Можливості використання гри у навчально-вихов­но­му процесі загаль­но­освітнього на­вчального закладу. | | **7** | | **1** | | **2** | |  | | **-** | | 4 | | 4 | **-** | - |  |  | **4** |
| 5.2. Технології іг­ро­вої психо­терапії | | **8** | | **2** | | **2** | | **4** | | **-** | | 4 | | 7 | **2** | - |  |  | **5** |
| *Разом за змістовим модулем* | | **15** | | **3** | | **4** | | **4** | | **0** | | **8** | | **11** | **2** | 0 |  |  | **9** |
| Усього годин | | **90** | | **20** | | **16** | | **20** | | **9** | | **45** | | **90** | **12** | **2** | **0** | **0** | **76** |

**5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

**(денна форма навчання - 16 год.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** |
| 1.2. | Характеристика основних класифікацій дитячих ігор. | 2 |
| 2.1. | Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти. | 2 |
| 2.2. | Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових группах. | 1 |
| 2.3. | Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку. | 1 |
| 3.1 | Особливості творчих ігор дошкільників. | 2 |
| 4.1. | Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку. | 2 |
| 4.2. | Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку. | 1 |
| 4.3. | Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти. | 1 |
| 5.1. | Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу. | 2 |
| 5.2. | Технології ігрової психотерапії | 2 |

**ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ (денна форма навчання - 16 год.)**

**Тема 1.2.** **Характеристика основних**

**класифікацій дитячих ігор (2 год.).**

1. Характеристика існуючих класифікацій дитячих ігор.
2. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми.
3. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми дошкільного віку.
4. Класифікація ігор на основі критерію відповідності до організації життєдіяльності дитини дошкільного віку.
5. Взаємозв'язок між різними видами ігор.

**Література:**

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. – К. : Академ­видав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.
3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. –Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.

**Тема 2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти (2 год.).**

1. Роль гри у розвитку дитини раннього і дошкільного віку.
2. Відповідність гри організації життєдіяльності дитини дошкільного віку у ДНЗ.
3. Особливості планування ігрової діяльності дітей в ДНЗ.
4. Сюжетно-рольова гра як провідна діяльність дітей дошкільного віку.
5. Рольдорослого в організації сюжетно-рольових ігор дітей.

**Література:**

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поні­ман­ська. – К. : Академвидав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.
3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
6. Фесюкова Л. Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4–7 років. – Х. : Веста : ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. – 144 с.
7. Букатов В. Педагогічні таїнства дидактичних ігор / В. Букатов. – К. : Шкільний світ, 2004. – 125 с.
8. Шашина В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону, 2005. – 288 с.
9. 745 ігор для дошкільників / уклад. Шевцова О.А. – Х. : Вид. група "Основа", 2012, – 366 с.

**Тема 2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових группах (1 год.).**

1. Розвивальне предметне-ігрове середовище в ДНЗ.
2. Створення предметно-розвивального середовища, як умова успішного керівництва сюжетними іграми дітей.
3. Особливості створення предметно-розвивального середовища у різних вікових групах.
4. Методичний супровід сюжетних ігор.

**Література:**

1. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. / Т. І. Поні­манська. – К. : Академвидав, 2004.
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп. – М. : Издательский центр "Академія", 2001. – 416 с.
3. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піроженко. – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
6. Скоролупова О. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О. Скоролупова, Л. Логи­нова.. – М., 2005.

**Тема 2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку (1 год.).**

* 1. Виховна і освітня цінність іграшки.
  2. Дослідження значення іграшки у вихованні і розвитку дитини.
  3. Історія іграшки.
  4. Українська народна іграшка.
  5. Види іграшок.
  6. Вимоги до застосування іграшок.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2004.
2. Богуш А.М., Лисенко М.В. Українське народознавство в дошкільному закладі. К.: Вища школа, 1994. – 398с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.

**Тема 3.1. Особливості творчих ігор дошкільників (2 год.).**

1. Сутність творчих ігор;
2. Вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників;
3. Рівні розвитку творчих ігор дітей;
4. Роль іграшок в організації творчих ігор;
5. Роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми дошкільного віку;
6. Робота психолога з розвитку творчих ігор дітей.

**Література:**

1. Аматьєва О. П. Розвиток творчих здібностей дошкільників у театрально-ігровій діяльності / О. П. Аматьєва // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1. – С. 42–48.
2. Бурова А. Керівництво сюжетно-рольовими іграми / А. Бурова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 20–22.
3. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
4. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – М., Просвещение, 1989. – 286 с.
5. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
6. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
7. Кравцов Г. Гра як провідна діяльність і форма організації життя дошкільників / Г. Кравцов // Дитячий садок. – 2002. – № 8, лютий. – С. 7–10. – Вкладка. (Про рушійні сили і мотиви ігрової діяльності, про типи ігор, що виникають у дошкільному віці).
8. Шитова Т. П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх / Т. П. Щитова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 33–36.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

**Тема 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку (2 год.).**

1. Особливості дидактичної гри.
2. Структура дидактичної гри.
3. Види дидактичних ігор.
4. Педагогічне керівництво дидактичними іграми.

**Література:**

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 1992.
2. Воспитаниедетей в игре / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М., 1983.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М., 2002.
4. Лиштван 3. В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М., 1971.
5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982.
6. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. – М., 1990.
7. Михайлова 3. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 1990.
8. Никитин Б. Л. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М., 1989.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М., 1978.

**Тема 4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку (1 год.).**

1. Сутність рухливих ігор.
2. Дослідження проблеми рухливих ігор у психолого-педагогічній літературі.
3. Різновиди рухливих ігор.
4. Методика проведення рухливих ігор з дітьми.
5. Характеристика видів діяльності, в межах яких можуть бути використані рухливі ігри з дітьми різних вікових груп.

**Література:**

1. "Малятко-Здоров’ятко": Ігри, оздоровчі, фізкультурні заняття, спортивні розваги у дитячому садку // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2002. №12. С.1-103.
2. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку // Палітра педагога. – 1998 - №4. с. 22.
3. Кочкодан Г. Йдемо до лиски Аліски: Спортивна розвага для молодшої групи // Дошкільне виховання. – 2002. - № 9. – С. 26-27.
4. Ігри і забави для світлої голови. Упорядник О. Шатохіна // Бібліотека „Шкільного світу”. Серія Дитячий садок. Бібліотека – 2005 - № 1 – 126с.
5. Вільчковський Е. С. Курок О.І. Теорія та методика фізичного виховання дітей дошкільного віку / Е. С. Вільчковський, О.І.Курок . – Суми: Видавництво: Університетська книга, 2004. -428 с.
6. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ: Навчальний посібник / Укладачі Матвієнко С.І., Заплішний І.І. – Ніжин, 2012. – 134 с.

**Тема 4.3. Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти (1 год.).**

1. Суть народних ігор.
2. Дослідження проблеми використання народних ігор у роботі з дітьми.
3. Різновиди народних ігор.
4. Методика проведення народних ігор.
5. Можливі проблеми і складності у застосуванні народних ігор.

**Література:**

1. Фесюкова Л.Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4-7 років. – Х.: Веста: ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. - 144 с.
2. 745 ігор для дошкільників / Уклад. Шевцова О.А. – Х.: Вид. група "Основа", 2012, - 366 с.
3. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку // Палітра педагога. – 1998 - №4. с. 22.
4. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
5. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ: Навчальний посібник / Укладачі Матвієнко С.І., Заплішний І.І. –Ніжин, 2012. -134 с.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304 с.

**Тема 5.1. Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу (2 год.).**

1. Сюжетно-рольова гра як засіб виховання і розвитку дитини;
2. Рольові і дидактичні ігри як засіб адаптації 6-річок до навчальної діяльності та активізації їх пізнавальної активності;
3. Діти і дорослі в грі, організація та керівництво грою.
4. Дидактична гра у початковій школі.
5. Умови успішного застосування технологій ділової (рольової) гри.
6. Класифікація та методика організації (ділових) рольових ігор (на основі аналізу вітчизняного досвіду)
7. Класифікація рольових ігор у зарубіжному досвіді (за Моррі Ван Ментсом).
8. Техніки ведення ділової гри.

**Література:**

1. Аматьєва О. Розвиток творчих здібностей дошкільника у театралі­зовано-ігровій діяльності // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1.
2. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети. – М., 1985.
3. Веденина Н. Деловая игра и её возможности // Учитель. – 2000. – № 6.
4. Давыденкова Н. Элементы игры при обучении шестилеток // Начальная школа. – 1988. – № 10.
5. Дёмина И. Игра – начало нравственного самовоспитания // Народное образование. – 1997. – № 9.
6. Іграшки, ігри, ігрові ситуації на уроках // Рідна школа. – 1993. – № 6.
7. Кабанова Л. Учебные игры как средство повышения эффектив­ности уроков // Начальная школа. – 1992.– № 1.
8. Канюка О. Щоб учитися було цікаво: ігри та кросворди // Початкова освіта. – 2000. – № 5.
9. Китичок В. Роль гри у навчанні й вихованні молодших школярів // Початкова школа. – 1997. – № 6.
10. Макарова С. Использование игровых моментов при обучении грамоте // Начальная школа. – 1986. – № 6.
11. Мещанова Г. Експериментальний курс розвивальних ігор // Рідна школа. – 1996. – № 8.
12. Моррі Ван Ментс Эффективный тренинг с помощью ролевых игр. – Спб., 2002.
13. Рольові ігри як технологія самовиховання. // Завуч. – 2001. – № 23-24 (серпень).

**Тема 5.2. Технології ігрової психотерапії (2 год.).**

1. Суть, можливості, функції ігрової психотерапії.
2. Техніка створення тренінгових груп (критерії відбору, протипока­зання, розміри, вік, відкриті, закриті, змішані, одностатеві групи).
3. Етапи ігрової психотерапії:
4. Ігротерапія з батьками.

**Література:**

1. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых. Психокорекци­он­ная работа с гиперактивными, агресивними, тревожными и аутичными детьми. – М., 2000.
2. Лэндрет Г.Л. Игровая игротерапия: искусство отношений. – М., 1998.
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и роди­телей. – М., 2001. – 143 с.
4. Х. Дж. Джинот. Груповая психотерапия с детьми. Теория и прак­тика игровой терапии. – М., 2001.

**ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ (заочна форма навчання – 2 год.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 3.1. | Особливості творчих ігор дошкільників. | 1 |
| 4.1. | Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку. | 1 |

**Тема 3.1. Особливості творчих ігор дошкільників (1 год.).**

1. Сутність творчих ігор;
2. Вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників;
3. Рівні розвитку творчих ігор дітей;
4. Роль іграшок в організації творчих ігор;
5. Роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми дошкільного віку;
6. Робота психолога з розвитку творчих ігор дітей.

**Література:**

1. Аматьєва О. П. Розвиток творчих здібностей дошкільників у театрально-ігровій діяльності / О. П. Аматьєва // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1. – С. 42–48.
2. Бурова А. Керівництво сюжетно-рольовими іграми / А. Бурова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 20–22.
3. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
4. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – М., Просвещение, 1989. – 286 с.
5. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
6. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
7. Кравцов Г. Гра як провідна діяльність і форма організації життя дошкільників / Г. Кравцов // Дитячий садок. – 2002. – № 8, лютий. – С. 7–10. – Вкладка. (Про рушійні сили і мотиви ігрової діяльності, про типи ігор, що виникають у дошкільному віці).
8. Шитова Т. П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх / Т. П. Щитова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 33–36.

**Тема 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку (1 год.).**

1. Особливості дидактичної гри.
2. Структура дидактичної гри.
3. Види дидактичних ігор.
4. Педагогічне керівництво дидактичними іграми.

**Література:**

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошколь­ников. – М., 1992.
2. Воспитаниедетей в игре / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М., 1983.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М., 2002.
4. Лиштван 3. В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М., 1971.
5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982.
6. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. – М., 1990.
7. Михайлова 3. А. Игровые занимательные задачи для дошколь­ни­ков. – М., 1990.
8. Никитин Б. Л. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М., 1989.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М., 1978.

**6. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ**

**(денна форма навчання - 20 год.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 2.2. | Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах. | 2 |
| 2.3. | Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку. | 2 |
| 3.1 | Особливості творчих ігор дошкільників. | 3 |
| 3.2. | Класифікація творчих ігор дошкільників | 3 |
| 4.1. | Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку. | 2 |
| 4.2. | Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку. | 2 |
| 4.3. | Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти. | 2 |
| 5.1. | Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу. | 2 |
| 5.2. | Технології ігрової психотерапії. | 2 |

**Тема 2.2**. *Створення предметно-розвивального ігрового середо­вища у різних вікових групах. (2 год.)*

Основні етапи та методика проведення заняття.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Зміст роботи | Форма проведення | Форма звітності |
| 1.  2.  3. | За результа­тами слухання лекції, опрацювання її текстів і скла­дан­ня відповід­них опорних схем та з ме­тою актуа­лізації ключових питань й опор­них понять теми прово­диться *бліц-опитування.*  *Презентація та захист проектів* створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах здійснюється на основі виконання групових проектів.  *Оцінка* проектів та їх презентацій | Бліц опитування.  Студент, що проводить опитування отримує 1 б  *Презентація та захист проектів* з використанням мультимедійної презентації, креслень, малюнків.  Робота оцінюється в 6б.  Експертна комісія у складі викладачів та двох студентів (делегуються групою, як правило це успішні та креативні студенти) обирає кращі проекти керуючись такими вимогами: оригінальність; відповідність віку дітей; представленість усіх складових ПРІС | Орієнтовний *перелік* *питань* до бліц-опитування.  За результатами перевірки виконання письмових варіантів виконання завдання 0,5 б    *Наявність* електронної та паперової версій *проекту*  *Грамоти* за кращий проект у таких номінаціях:   * + 1. оригінальність;     2. відповідність віку дітей;     3. представленість усіх складових ПРІС; |

**Тема 2.3.** *Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Зміст роботи | Форма проведення | Форма звітності |
| 1.  2. | *Обговорення* існуючих класи­фікацій іграшок та визначення найбільш доцільної для використання в практиці ДНЗ.  *Аналіз класи­фікації іграшок за Є.Фльоріною* | *1. Дидактична гра "Збір аргументів: за і проти ".* Проводиться з використанням *техніки паралель*.  2. *Ділова гра "Науково-практична конференція".* Студенти поперед­ньо об’єднуються у творчі групи відповідно до груп іграшок на осно­ві критерію відповідності їх засто­су­вання у різних видах ігор: моторно-спортивні, сюжетні, творчо-трудові, технічні, настільні, веселі, музичні, театральні. Готуються до презен­та­ції обраної групи іграшок з вказу­ван­ням видів ігор та діяльності, в межах яких вони можуть застосо­ву­ватися. Аналізуються вимоги до їх засто­сування. Для унаочнення бажано принести та продемон­струвати свою групу іграшок. | *Нотатки у зошиті:* аргументи за і проти в обґрун­туванні кожної класифікації.  2. *Нотатки* з описом можли­вос­тей та вимог до засто­сування ігра­шок, фото іграшок відповідної групи. |

**Тема 3.1.** *Особливості творчих ігор дошкільників (3 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Зміст роботи | Форма проведення | Форма звітності |
| 1. | *Обговорення* теоретичних питань: сут­ність та вікові особливості розвитку твор­чих ігор, зокре­ма сюжетно-рольових. | *Дидактична гра "Динамічні пари"* проводиться з метою з’ясу­ван­ня сутності творчої гри. У парі: один – доповідач, інший опонент. Кожен добирає свій варіант визна­чення творчої гри. Опонент вису­ває свої рекомендації, зауваження та свій варіант визначення*;*  *Інтелектуальна естафета.* По черзі передаючи естафету один одному, студенти називають та з’ясовують вікові особливості розвитку творчих ігор. | Найбільш вдале *визначення* твор­чої та сюжет­но-рольової гри.  *Рейтинг* вікових особливостей розвитку творчих ігор дошкільників. |
| 2.  3.  4. | *Колективне обговорення* сутності, особливостей та методики проведення сюжетно-рольових ігор.  *Обговорення теоретичних питань:* сут­ність та вікові особливості роз­витку буді­вельно-кон­струкційних ігор як різно­виду творчих.  *Колективне обговорення* сутності, особливостей та методики проведення будівельно-конструкційних ігор. | *Ділова гра "Круглий стіл".* Студенти об’єднуються в групи по декілька осіб відповідно до позицій, за яки­ми буде аналізуватись ця група твор­чих ігор: рівні розвитку, роль ігра­шок, роль дорослого (батьків, вихо­вателя, психолога), особли­во­сті організації, методика проведення.  *Дидактична гра "Динамічні пари"* проводиться з метою з’ясування сутності будівельно-конструкційної гри. У парі: один – доповідач, інший опонент. Кожен добирає свій варіант визначення будівельно-конструкційної гри. Опонент висуває свої рекомендації, зауваження та свій варіант визначення*;*  *Інтелектуальна естафета.* По черзі передаючи естафету один одному, студенти називають та з’ясовують вікові особливості розвитку будівельно-конструкційних ігор.  *Ділова гра "Круглий стіл".* Студенти об’єднуються в групи по декілька осіб відповідно до пози­цій, за якими буде аналізуватись ця група творчих ігор: рівні роз­вит­ку, роль іграшок, роль дорослого (батьків, вихователя, психолога), особливості організації, методика проведення. | *Нотатки* за пози­ц­і­я­ми, що обговорю­валися у грі.  Найбільш вдале *визначення поняття* будівельно-конструкційної гри.  *Рейтинг*  вікових особливостей роз­витку буді­вельно-конструк­ційних ігор дошкільників.  *Нотатки* за пози­ціями, що обгов­о­рю­валися у грі. |

**Тема 3.2.** *Класифікація творчих ігор дошкільників (3 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  3.  4. | *Обговорення теоретичних питань:* сут­ність та вікові особливості розвитку ре­жи­серських ігор як різно­виду творчих.  *Колективне обговорення* сутності, особливостей та методики проведення режисерських ігор.  *Обговорення* сутності та вікових особливостей розвитку театралізованих ігор як різновиду творчих.  *Колективне обговорення* сутності, особливостей та методики проведення театралізованих ігор. | *Дидактична гра "Динамічні пари"* проводиться з метою з’ясування сутності режисерської гри. У парі: один – доповідач, інший опонент. Кожен добирає свій варіант визначення режисерської гри. Опонент висуває свої рекомендації, зауваження та свій варіант визначення*;*  *Інтелектуальна естафета.* По черзі передаючи естафету один одному, студенти називають та з’ясовують вікові особливості розвитку режисерських ігор.    *Ділова гра "Круглий стіл".* Студенти об’єднуються в групи по декілька осіб відповідно до позицій, за якими буде аналізуватись ця група творчих ігор: рівні розвитку, роль іграшок, роль дорослого (батьків, вихователя, психолога), особливості організації, методика проведення.  *Дидактична гра "Динамічні пари"* проводиться з метою з’ясування сут­ності театралізованої гри. У парі: один – доповідач, інший опонент. Кожен добирає свій варіант ви­зна­чен­ня театралізованої гри. Опонент висуває свої рекомендації, заува­ження та свій варіант визначення*;*  *Інтелектуальна естафета.* По черзі передаючи естафету один одному, студенти називають та з’ясовують вікові особливості розвитку театралізованих ігор.  *Ділова гра "Круглий стіл".* Студенти об’єднуються в групи по декілька осіб відповідно до позицій, за якими буде аналізуватись ця група творчих ігор: рівні розвитку, роль іграшок, роль дорослого (батьків, вихователя, психолога), особливості організації, методика проведення. | Найбільш вдале *визначення понят­тя* режисерської гри.  *Рейтинг*  вікових особливостей розвитку режисерських ігор дошкільників.  *Нотатки* за позиціями, що обговорювалися у грі.  Найбільш вдале *визначення поняття* театралізованої гри.  *Рейтинг*  вікових особливостей розвитку театралізованих ігор дошкільників.  *Нотатки* за позиціями, що обговорювалися у грі. |

**Тема 4.1.** *Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  3. | За результатами слухан­ня лекції, опрацювання її текстів і складання від­по­відних опорних схем та з метою актуалізації ключо­вих питань та опор­них понять теми прово­диться *бліц-опиту­вання* щодо сутності, різно­видів, структури дидактичної гри*.*  *Науково-педагогічний ананс* сучасних досліджень проблеми застосування дидактичних ігор у сучасному ДНЗ  Оцінка проектів та їх презентацій  *Колективне обговорення* методики проведення найбільш поширених різновидів дидактичних ігор з дошкільниками | *Інтелектуальна естафета*.  Студенти об’єднуються у групи відповідно до груп дидактичних ігор. Представляють найбільш суттєву інформацію стосовно кожної групи ігор  *Міні-презентації сучасних наукових знахідок* у періодичних виданнях та психолого-педагогічній літературі  *Ділова гра "Майстер-клас"* (з використанням необхідного реквізиту та іграшок) | *Нотатки* за необхідністю    *Бібліографічні вказівники з коротким анонсуванням*  *Конспекти проведення дидактичних ігор* |

**Тема 4.2.** *Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  3. | За результатами слухання лекції, опрацювання її текстів і складання відповідних опорних схем та з метою актуалізації ключових питань та опорних понять теми проводиться *бліц-опитування* щодо сутності, різновидів, структури рухливої гри*.*  *Науково-педагогічний ананс* сучасних досліджень проблеми застосування рухливих ігор у сучасному ДНЗ  *Колективне обговорення* методики проведення найбільш поширених різновидів рухливих ігор з дошкільниками | *Інтелектуальна естафета*.  Студенти об’єднуються у групи відповідно до груп рухливих ігор. Представляють найбільш суттєву інформацію стосовно кожної групи ігор  *Міні-презентації сучасних наукових знахідок* у періодичних виданнях та психолого-педагогічній літературі  *Ділова гра "Майстер-клас"* (з використанням необхідного реквізиту, спортивного інвентаря та іграшок) | *Нотатки* за необхідністю    Б*ібліографічні вказівники з коротким анонсуванням*  *Конспекти проведення рухливих ігор* |

**Тема 4.3.** *Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  3. | За результатами слухан­ня лекції, опрацювання її текстів і складання відпо­відних опорних схем та з метою актуалізації клю­чо­вих питань та опорних понять теми проводиться *бліц-опитування* щодо сутності, різновидів, народної гри*.*  *Науково-педагогічний ананс* сучасних досліджень проблеми застосування народних ігор у сучасному ДНЗ.  *Колективне обговорення* методики проведення народних ігор відповідно до психовікових особли­востей дошкільників. | *Інтелектуальна естафета*.  Студенти об’єднуються у групи відповідно до груп народних ігор. Представляють найбільш суттєву інформацію стосовно кожної групи ігор.  *Міні-презентації сучасних наукових знахідок* у періодичних виданнях та психолого-педагогічній літературі.  *Ділова гра "Майстер-клас"* (з використанням необхідного реквізиту, іграшок, віршових чи римованих матеріалів). | *Нотатки* за необхідністю.    Б*ібліогра­фіч­ні вказів­ни­ки з ко­рот­ким анонсу­ван­ням.*  *Конспекти проведення народних ігор.* |

**Тема 5.1.** *Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  . | *Колективне з’ясування* педагогічного потенціалу дидактичних і сюжетно-рольових ігор у роботі з дітьми початкової школи  *Колективне з’ясування* педагогічного потенціалу ділової рольової гри в умовах загальноосвітнього навчального закладу | *Семінар-практикум*:  - обговорення теоретичних питань: характеристика вказаних груп, педагогічні можливості застосування, вимоги до проведення.  - практична частина: проведення дидактичної і сюжетно-рольової гри в аудиторії  *Семінар-практикум*:  - обговорення теоретичних питань: характеристика груп ділової (рольової) гри, педа­гогічні можливості засто­су­вання, вимоги до проведення.  - практична частина: відпрацювання технік ведення ділової (рольової) гри в аудиторії  . | *Нотатки* за результатами обговорення;  Конспекти проведення ігор  *Нотатки* за результатами обговорення;  Конспекти проведення ігор |

**­**

**Тема 5.2.** *Технології ігрової психотерапії (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1. | *Колективне з’ясування* сутності та корекційно-виховного потенціалу психо-терапевтичних ігор | *Семінар- тренінг*:  - обговорення теоретичних питань: характеристика сутності, корекційно-виховних можливостей застосування психо-терапевтичних ігор, техніки створення тренінгових груп, вимоги до особи психотерапевта.  - практична частина: відпрацювання етапів ігрової психотерапії: діагностичного, колекційного, контрольного | *Нотатки* за результатами обговорення;  Конспекти проведення етапів ігрової психотерапії |

**7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ (заочна форма навчання – 6 год.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** |
| 2.2. | Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах. | 1 |
| 2.3. | Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку. | 1 |
| 3.1 | Особливості творчих ігор дошкільників. | 2 |
| 4.1. | Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку. | 2 |

**Тема 2.2**. *Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах. (1 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  3. | За резуль­та­тами слухання лекції, опрацю­вання її текстів і складання від­по­відних опор­них схем та з метою актуа­лі­зації ключових питань та опор­них понять теми проводиться *бліц-опиту­ван­ня.*  *Презентація та захист проектів* створення пред­метно-розви­валь­ного ігро­во­го середовища у різних вікових групах здійсню­ється на основі виконання гру­пових проектів.  Оцінка проектів та їх презен­тацій  *Оцінка* проектів та їх презентації | *Бліц опитування.*  Студент, що проводить опитування отримує 1б  *Презентація та захист проектів* з використанням мультимедійної презентації, креслень, малюнків.  Робота оцінюється в 6б.  Експертна комісія у скла­ді викладачів та двох студентів (делегу­ються групою, як правило це успішні та креативні студенти) обирає кращі проекти керуючись такими вимогами: оригінальність; відповідність віку дітей; представленість усіх складових ПРІС | Орієнтовний *перелік питань* до бліц-опитування.  За результатами перевірки виконання письмових варіантів виконання завдання 0,5 б    *Наявність* електронної та паперової версій *проекту*  *Грамоти* за кращий проект у таких *номінаціях*:  1) оригінальність;  2) відповідність віку дітей;  3) представленість усіх складових ПРІС; |

**Тема 2.3.** *Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку (1 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2. | *Обговорення* існуючих класифікацій іграшок та визначення найбільш доцільної для використання в практиці ДНЗ.  *Аналіз класифікації іграшок за Є.Фльоріною* | *Дидактична гра "Збір аргументів: за і проти ".* Проводиться з використанням *техніки паралель*.  *Ділова гра "Науково-практич­на конференція".* Студенти попередньо об’єднуються у творчі групи відповідно до груп іграшок на основі критерію відповідності їх застосування у різних видах ігор: моторно-спортивні, сюжетні, творчо-трудові, технічні, настільні, веселі, музичні, театральні. Готуються до презентації обраної групи іграшок з вказу­ван­ням видів ігор та діяль­но­сті, в межах яких вони можуть застосовуватися. Аналізуються вимоги до їх застосування. Для унаочнення бажано принести та продемонструвати свою групу іграшок. | *Нотатки у зошиті:* аргументи за і проти в обґрунтуванні кожної класифікації.  *Нотатки* з опи­сом можливостей та вимог до засто­сування іграшок, фото іграшок відповідної групи. |

**Тема 3.1.** *Особливості творчих ігор дошкільників (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  3.  4. | *Обговорення* теоретичних питань: сутність та вікові особливості розвитку творчих ігор, зокрема сюжетно-рольових.  *Колективне обговорення* сутності, особливостей та методики проведення сюжетно-рольових ігор.  *Обговорення теоретичних питань:* сутність та вікові особливості розвитку будівельно-конструкційних ігор як різновиду творчих.  *Колективне обговорення* сутності, осо­бли­востей та методики про­ведення буді­вельно-кон­струк­ційних ігор. | *Дидактична гра "Динамічні пари"* проводиться з метою з’ясування сутності творчої гри. У парі: один – доповідач, інший опонент. Кожен добирає свій варіант визначення творчої гри. Опонент висуває свої рекомендації, зауваження та свій варіант визначення*;*  *Інтелектуальна естафета.* По черзі передаючи естафету один одному, студенти називають та з’ясовують вікові особливості розвитку творчих ігор.  *Ділова гра "Круглий стіл".* Студенти об’єднуються в групи по декілька осіб відповідно до позицій, за якими буде аналізуватись ця група творчих ігор: рівні розвитку, роль іграшок, роль дорослого (батьків, вихователя, психолога), особливості організації, методика проведення.  *Дидактична гра "Динамічні пари"* проводиться з метою з’ясування сутності будівельно-конструкційної гри. У парі: один – доповідач, інший опонент. Кожен добирає свій варіант ви­зна­чення будівельно-кон­струк­­ційної гри. Опонент вису­ває свої рекомендації, заува­жен­ня та свій варіант визначення*;*  *Інтелектуальна естафета.* По черзі передаючи естафету один одному, студенти називають та з’ясовують вікові особливості розвитку будівельно-конструкційних ігор.  *Ділова гра "Круглий стіл".* Студенти об’єднуються в групи по декілька осіб відповідно до позицій, за якими буде аналізу­ватись ця група творчих ігор: рівні розвитку, роль іграшок, роль дорослого (батьків, вихователя, психолога), особливості організації, методика проведення. | Найбільш вдале визначення твор­чої та сюжетно-рольової гри.  Рейтинг вікових особливостей розвитку творчих ігор дошкільників.  Нотатки за пози­ці­ями, що обгово­рювалися у грі.  Найбільш вдале *визначення поняття* бу­ді­вельно-конструк­ційної гри.  *Рейтинг*  вікових особливостей розвитку будівельно-конструкційних ігор дошкільників.  *Нотатки* за позиціями, що обговорювалися у грі. |

**Тема 4.1.** *Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку (2 год.)*

*Основні етапи та методика проведення заняття.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Зміст роботи** | **Форма проведення** | **Форма звітності** |
| 1.  2.  3. | За результатами слухання лекції, опрацювання її текстів і складання відповідних опорних схем та з метою актуалізації ключових питань та опорних понять теми проводиться *бліц-опитування* щодо сутності, різновидів, структури дидактичної гри*.*  *Науково-педагогічний ананс* сучасних до­слі­джень проблеми застосу­вання дидактичних ігор у сучасному ДНЗ  Оцінка проектів та їх презентацій  *3. Колективне обгово­рен­ня* методики прове­де­н­ня найбільш поширених різновидів дидактичних ігор з дошкільниками | *Інтелектуальна естафета*.  Студенти об’єднуються у групи відповідно до груп дидактичних ігор. Представляють найбільш суттєву інформацію стосовно кожної групи ігор  *Міні-презентації сучасних наукових знахідок* у періодичних виданнях та психолого-педагогічній літературі  *Ділова гра "Майстер-клас"* ( з використанням необхідного реквізиту та іграшок) | *Нотатки* за необхід­ністю    *Бібліографіч­ні вказівники з коротким анонсуван­ням*  *Конспекти проведення дидактич­них ігор* |

**7. САМОСТІЙНА РОБОТА (денна форма навчання – 45 год.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** |
| 1.1. | Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри. | 3 |
| 1.2. | Характеристика основних класифікацій дитячих ігор. | 3 |
| 2.1 | Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти. | 3 |
| 2.2. | Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових группах. | 3 |
| 2.3. | Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку. | 3 |
| 3.1 | Особливості творчих ігор дошкільників. | 4 |
| 3.2. | Класифікація творчих ігор | 5 |
| 4.1. | Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку. | 5 |
| 4.2. | Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку. | 4 |
| 4.3. | Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти. | 4 |
| 5.1. | Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу. | 4 |
| 5.2. | Технології ігрової психотерапії | 4 |

**Тема 1.1. Соціально-педагогічні та психологічні**

**характеристики гри (3 год.).**

**Завдання:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми, а саме:

**"Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри".**

1. Сутність гри як інтрагенної діяльності;
2. Видатні педагоги про пізнавальні і виховні можливості гри;
3. Аналіз соціально-педагогічних і психологічних функцій гри.
4. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри.
5. Основні теорії гри.

**Тема 1.2.** **Характеристика основних класифікацій дитячих ігор (3** **год.).**

**Завдання:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Характеристика існуючих класифікацій дитячих ігор.
2. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми.
3. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми дошкільного віку.
4. Класифікація ігор на основі критерію відповідності до організації життєдіяльності дитини дошкільного віку.
5. Взаємозв'язок між різними видами ігор.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.

**Тема 2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти (3 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Роль гри у розвитку дитини раннього і дошкільного віку;
2. Відповідність гри організації життєдіяльності дитини дошкільного віку у ДНЗ;
3. Особливості планування ігрової діяльності дітей в ДНЗ;
4. Сюжетно-рольова гра як провідна діяльність дітей дошкільного віку;
5. Рольдорослого в організації сюжетно-рольових ігор дітей.

**Завдання 2:** Підготувати реферат за одним з питань теми та бути готовим до його презентації

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255с.
6. Фесюкова Л.Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4-7 років. – Х.: Веста: ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. - -144с.
7. Букатов В. Педагогічні таїнства дидактичних ігор. – К.: Шкільний світ, 2004. – 125 с.
8. Шашина В.П. Методика игрового общения. – Ростов-на-Дону, 2005. – 288с.
9. 745 ігор для дошкільників / Уклад. Шевцова О.А. – Х.: Вид. група "Основа", 2012, -366 с.

**Тема 2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових группах (3 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Розвивальне предметне-ігрове середовище в ДНЗ.
2. Створення предметно-розвивального середовища, як умова успішного керівництва сюжетними іграми дітей.
3. Особливості створення предметно-розвивального середовища у різних вікових групах.
4. Методичний супровід сюжетних ігор.

**Завдання 2:** Підготувати реферат за одним з питань теми та бути готовим до його презентації.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр „Академія”, 2001. – 416 с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255с.
6. Скоролупова О., Логинова Л. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. –М., 2005.

**Тема 2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку (3 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

* + - 1. Виховна і освітня цінність іграшки.
      2. Дослідження значення іграшки у вихованні і розвитку дитини.

1. Історія іграшки.
2. Українська народна іграшка.
3. Види іграшок.
4. Вимоги до застосування іграшок.

**Завдання 2:** Підготувати реферат за одним з питань теми та бути готовим до його презентації.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2004.
2. Богуш А.М., Лисенко М.В. Українське народознавство в дошкільному закладі. К.: Вища школа, 1994. – 398с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255с.

**Тема 3.1. Особливості творчих ігор дошкільників (4 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Сутність творчих ігор;
2. Вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників;
3. Рівні розвитку творчих ігор дітей;
4. Роль іграшок в організації творчих ігор;
5. Роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми дошкільного віку;
6. Робота психолога з розвитку творчих ігор дітей.

**Завдання 2**: Зібрати банк творчих ігор та бути готовим до їх проведення з дітьми у ДНЗ.

**Література:**

1. Аматьєва О. П. Розвиток творчих здібностей дошкільників у театрально-ігровій діяльності / О. П. Аматьєва // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1. – С. 42–48.
2. Бурова А. Керівництво сюжетно-рольовими іграми / А. Бурова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 20–22.
3. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
4. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – М., Просвещение, 1989. – 286 с.
5. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
6. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
7. Кравцов Г. Гра як провідна діяльність і форма організації життя дошкільників / Г. Кравцов // Дитячий садок. – 2002. – № 8, лютий. – С. 7–10. – Вкладка. (Про рушійні сили і мотиви ігрової діяльності, про типи ігор, що виникають у дошкільному віці).
8. Шитова Т. П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх / Т. П. Щитова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 33–36.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

**Тема 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку (5 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Особливості дидактичної гри.
2. Структура дидактичної гри.
3. Види дидактичних ігор. Педагогічне керівництво дидактичними іграми.

**Завдання 2**: Зібрати банк дидактичних ігор та бути готовим до їх проведення з дітьми у ДНЗ.

**Література:**

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошколь­ников. – М., 1992.
2. Воспитаниедетей в игре / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М., 1983.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М., 2002.
4. Лиштван 3. В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М., 1971.
5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982.
6. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. – М., 1990.
7. Михайлова 3. А. Игровые занимательные задачи для дошколь­ников. – М., 1990.
8. Никитин Б. Л. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М., 1989.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М., 1978.

**Тема 4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку (4 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Сутність рухливих ігор.
2. Дослідження проблеми рухливих ігор у психолого-педагогічній літературі.
3. Різновиди рухливих ігор.
4. Методика проведення рухливих ігор з дітьми.
5. Характеристика видів діяльності, в межах яких можуть бути використані рухливі ігри з дітьми різних вікових груп.

**Завдання 2**.: Зібрати банк творчих ігор та бути готовим до їх проведення з дітьми у ДНЗ.

**Література:**

1. "Малятко-Здоров’ятко": Ігри, оздоровчі, фізкультурні заняття, спортивні розваги у дитячому садку // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2002. №12. С.1-103.
2. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку // Палітра педагога. – 1998 - №4. с. 22.
3. Кочкодан Г. Йдемо до лиски Аліски: Спортивна розвага для молодшої групи // Дошкільне виховання. – 2002. - № 9. – С. 26-27.
4. Ігри і забави для світлої голови. Упорядник О. Шатохіна // Бібліотека „Шкільного світу”. Серія Дитячий садок. Бібліотека – 2005 - № 1 – 126с.
5. Вільчковський Е. С. Курок О.І. Теорія та методика фізичного виховання дітей дошкільного віку / Е. С. Вільчковський, О.І.Курок. – Суми: Видавництво: Університетська книга, 2004. -428 с.
6. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ: Навчальний посібник / Укладачі Матвієнко С.І., Заплішний І.І. –Ніжин, 2012. -134с.

**Тема 4.3. Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти (4 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Суть народних ігор;
2. Дослідження проблеми використання народних ігор у роботі з дітьми;
3. Різновиди народних ігор;
4. Методика проведення народних ігор;
5. Можливі проблеми і складності у застосуванні народних ігор.

**Завдання 2**: Зібрати банк українських народних ігор та бути готовим до їх проведення з дітьми у ДНЗ.

**Література:**

1. Фесюкова Л.Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4-7 років. – Х.: Веста: ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. - -144с.
2. 745 ігор для дошкільників / Уклад. Шевцова О.А. – Х.: Вид. група "Основа", 2012, -366 с.
3. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку // Палітра педагога. – 1998 - №4. с. 22.
4. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
5. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ: Навчальний посібник / Укладачі Матвієнко С.І., Заплішний І.І. – Ніжин, 2012. - 134 с.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304с.

**Тема 5.1. Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу (4 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Сюжетно-рольова гра як засіб виховання і розвитку дитини;
2. Рольові і дидактичні ігри як засіб адаптації 6-річок до навчальної діяльності та активізації їх пізнавальної активності;
3. Діти і дорослі в грі, організація та керівництво грою.
4. Дидактична гра у початковій школі.
5. Умови успішного застосування технологій ділової (рольової) гри.
6. Класифікація та методика організації (ділових) рольових ігор (на основі аналізу вітчизняного досвіду)
7. Класифікація рольових ігор у зарубіжному досвіді (за Моррі Ван Ментсом).
8. Техніки ведення ділової гри.

**Література:**

1. Аматьєва О. Розвиток творчих здібностей дошкільника у театралізовано-ігровій діяльності // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1.
2. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети. – М., 1985.
3. Веденина Н. Деловая игра и её возможности // Учитель. – 2000. – № 6.
4. Давыденкова Н. Элементы игры при обучении шестилеток // Начальная школа. – 1988. – № 10.
5. Дёмина И. Игра – начало нравственного самовоспитания // Народное образование. – 1997. – № 9.
6. Іграшки, ігри, ігрові ситуації на уроках // Рідна школа. – 1993. – № 6.
7. Кабанова Л. Учебные игры как средство повышения эффективности уроков // Начальная школа. – 1992.– № 1.
8. Канюка О. Щоб учитися було цікаво: ігри та кросворди // Початкова освіта. – 2000. – № 5.
9. Китичок В. Роль гри у навчанні й вихованні молодших школярів // Початкова школа. – 1997. – № 6.
10. Макарова С. Использование игровых моментов при обучении грамоте // Начальная школа. – 1986. – № 6.
11. Мещанова Г. Експериментальний курс розвивальних ігор // Рідна школа. – 1996. – № 8.
12. Моррі Ван Ментс Эффективный тренинг с помощью ролевых игр. – Спб., 2002.
13. Рольові ігри як технологія самовиховання. // Завуч. – 2001. – № 23-24 (серпень).

**Тема 5.2. Технології ігрової психотерапії (4 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Суть, можливості, функції ігрової психотерапії.
2. Техніка створення тренінгових груп (критерії відбору, протипо­казання, розміри, вік, відкриті, закриті, змішані, одностатеві групи).
3. Етапи ігрової психотерапії:
4. Ігротерапія з батьками.

**Література:**

1. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых. Психокорек­ционная работа с гиперактивными, агресивними, тревожными и аутичными детьми. – М., 2000.
2. Лэндрет Г.Л. Игровая игротерапия: искусство отношений. – М., 1998.
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М., 2001. – 143 с.
4. Джинот Х. Дж. Груповая психотерапия с детьми. Теория и практика игровой терапии. – М., 2001.

**САМОСТІЙНА РОБОТА (заочна форма навчання – 76 год.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **К-ть**  **годин** |
| 1.1. | Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри. | 6 |
| 1.2. | Характеристика основних класифікацій дитячих ігор. | 6 |
| 2.1 | Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти. | 7 |
| 2.2. | Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових группах. | 6 |
| 2.3. | Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку. | 6 |
| 3.1 | Особливості творчих ігор дошкільників. | 7 |
| 3.2. | Класифікація творчих ігор | 6 |
| 4.1. | Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку. | 7 |
| 4.2. | Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку. | 7 |
| 4.3. | Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти. | 7 |
| 5.1. | Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу. | 4 |
| 5.2. | Технології ігрової психотерапії | 5 |

**Тема 1.1. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри (6 год.).**

**Завдання:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми, а саме:

1. "Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри".
2. Сутність гри як інтрагенної діяльності;
3. Видатні педагоги про пізнавальні і виховні можливості гри;
4. Аналіз соціально-педагогічних і психологічних функцій гри.
5. Соціально-педагогічні та психологічні характеристики гри.
6. Основні теорії гри.

**Тема 1.2.** **Характеристика основних класифікацій дитячих ігор (6 год.).**

**Завдання:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми, а саме:

1. Характеристика існуючих класифікацій дитячих ігор.
2. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми.
3. Класифікація ігор, що використовуються у роботі з дітьми дошкільного віку.
4. Класифікація ігор на основі критерію відповідності до організації життєдіяльності дитини дошкільного віку.
5. Взаємозв'язок між різними видами ігор.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.

**Тема 2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти (2 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми, а саме:

1. Роль гри у розвитку дитини раннього і дошкільного віку;
2. Відповідність гри організації життєдіяльності дитини дошкільного віку у ДНЗ;
3. Особливості планування ігрової діяльності дітей в ДНЗ;
4. Сюжетно-рольова гра як провідна діяльність дітей дошкільного віку;
5. Рольдорослого в організації сюжетно-рольових ігор дітей.

**Завдання 2:** Підготувати реферат за одним з питань теми (на вибір) як ІНДЗ.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.
6. Фесюкова Л.Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4-7 років. – Х.: Веста: ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. – 144 с.
7. Букатов В. Педагогічні таїнства дидактичних ігор. – К.: Шкільний світ, 2004. – 125с.
8. Шашина В.П. Методика игрового общения. – Ростов-на-Дону, 2005. – 288 с.
9. 745 ігор для дошкільників / Уклад. Шевцова О.А. – Х.: Вид. група "Основа", 2012, -366 с.

**Тема 2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових группах (6 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Розвивальне предметне-ігрове середовище в ДНЗ.
2. Створення предметно-розвивального середовища, як умова успішного керівництва сюжетними іграми дітей.
3. Особливості створення предметно-розвивального середовища у різних вікових групах.
4. Методичний супровід сюжетних ігор.

**Завдання 2:** Підготувати реферат за одним з питань теми (на вибір) як ІНДЗ.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр „Академія”, 2001. – 416 с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.
6. Скоролупова О., Логинова Л. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. – М., 2005.

**Тема 2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку (6 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми, а саме:

* + - 1. Виховна і освітня цінність іграшки.
      2. Дослідження значення іграшки у вихованні і розвитку дитини.
      3. Історія іграшки.
      4. Українська народна іграшка.
      5. Види іграшок.
      6. Вимоги до застосування іграшок.

**Завдання 2:** Підготувати реферат за одним з питань теми (на вибір) як ІНДЗ.

**Література:**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2004.
2. Богуш А.М., Лисенко М.В. Українське народознавство в дошкільному закладі. К.: Вища школа, 1994. – 398 с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. – Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.

**Тема 3.1. Особливості творчих ігор дошкільників (7 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Сутність творчих ігор;
2. Вікові особливості розвитку творчих ігор дошкільників;
3. Рівні розвитку творчих ігор дітей;
4. Роль іграшок в організації творчих ігор;
5. Роль дорослого в організації творчих ігор з дітьми дошкільного віку;
6. Робота психолога з розвитку творчих ігор дітей.

**Завдання 2**.: Зібрати банк творчих ігор як ІНДЗ.

**Література:**

1. Аматьєва О. П. Розвиток творчих здібностей дошкільників у театрально-ігровій діяльності / О. П. Аматьєва // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1. – С. 42–48.
2. Бурова А. Керівництво сюжетно-рольовими іграми / А. Бурова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 20–22.
3. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / А. Бурова. – Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 255 с.
4. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – М., Просвещение, 1989. – 286 с.
5. Карасьова К. Ігровий простір дитини / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 125 с.
6. Карасьова К. Світ дитячої гри / К. Карасьова, Т. Піро­женко. – К. : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
7. Кравцов Г. Гра як провідна діяльність і форма організації життя дошкільників / Г. Кравцов // Дитячий садок. – 2002. – № 8, лютий. – С. 7–10. – Вкладка. (Про рушійні сили і мотиви ігрової діяльності, про типи ігор, що виникають у дошкільному віці).
8. Шитова Т. П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх / Т. П. Щитова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 33–36.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

**Тема 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку (7 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Особливості дидактичної гри.
2. Структура дидактичної гри.
3. Види дидактичних ігор.
4. Педагогічне керівництво дидактичними іграми.

**Завдання 2**: Зібрати банк дидактичних ігор як ІНДЗ.

**Література:**

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошколь­ников. – М., 1992.
2. Воспитаниедетей в игре / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М., 1983.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М., 2002.
4. Лиштван 3. В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М., 1971.
5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982.
6. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. – М., 1990.
7. Михайлова 3. А. Игровые занимательные задачи для дошколь­ников. – М., 1990.
8. Никитин Б. Л. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М., 1989.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М., 1978.

**Тема 4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку (7 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми та підготуватись до їх обговорення на семінарі, а саме:

1. Сутність рухливих ігор.
2. Дослідження проблеми рухливих ігор у психолого-педагогічній літературі.
3. Різновиди рухливих ігор.
4. Методика проведення рухливих ігор з дітьми.
5. Характеристика видів діяльності, в межах яких можуть бути використані рухливі ігри з дітьми різних вікових груп.

**Завдання 2**: Зібрати банк творчих ігор як ІНДЗ.

**Література:**

1. "Малятко-Здоров’ятко": Ігри, оздоровчі, фізкультурні заняття, спортивні розваги у дитячому садку // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2002. №12. С.1-103.
2. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку // Палітра педагога. – 1998 - №4. с. 22.
3. Кочкодан Г. Йдемо до лиски Аліски: Спортивна розвага для молодшої групи // Дошкільне виховання. – 2002. - № 9. – С. 26-27.
4. Ігри і забави для світлої голови. Упорядник О. Шатохіна // Бібліотека „Шкільного світу”. Серія Дитячий садок. Бібліотека – 2005 - № 1 – 126 с.
5. Вільчковський Е. С. Курок О.І. Теорія та методика фізичного виховання дітей дошкільного віку / Е. С. Вільчковський, О.І.Курок . – Суми: Видавництво: Університетська книга, 2004. - 428 с.
6. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ: Навчальний посібник / Укладачі Матвієнко С.І., Заплішний І.І. –Ніжин, 2012. - 134 с.

**Тема 4.3. Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти (7 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми а саме:

1. Суть народних ігор.
2. Дослідження проблеми використання народних ігор у роботі з дітьми.
3. Різновиди народних ігор.
4. Методика проведення народних ігор.
5. Можливі проблеми і складності у застосуванні народних ігор.

**Завдання 2**.: Зібрати банк українських народних ігор як ІНДЗ.

**Література:**

1. Фесюкова Л.Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4-7 років. – Х.: Веста: ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. - -144с.
2. 745 ігор для дошкільників / Уклад. Шевцова О.А. – Х.: Вид. група "Основа", 2012, -366 с.
3. Вольчинський А. Українські рухливі ігри для старшого дошкільного віку // Палітра педагога. – 1998 - №4. с. 22.
4. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
5. Українські народні рухливі ігри у ДНЗ: Навчальний посібник / Укладачі Матвієнко С.І., Заплішний І.І. – Ніжин, 2012. – 134 с.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304 с.

**Тема 5.1. Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу (4 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми, а саме:

1. Сюжетно-рольова гра як засіб виховання і розвитку дитини;
2. Рольові і дидактичні ігри як засіб адаптації 6-річок до навчальної діяльності та активізації їх пізнавальної активності;
3. Діти і дорослі в грі, організація та керівництво грою.
4. Дидактична гра у початковій школі.
5. Умови успішного застосування технологій ділової (рольової) гри.
6. Класифікація та методика організації (ділових) рольових ігор (на основі аналізу вітчизняного досвіду)
7. Класифікація рольових ігор у зарубіжному досвіді ( за Моррі Ван Ментсом).
8. Техніки ведення ділової гри.

**Література:**

1. Аматьєва О. Розвиток творчих здібностей дошкільника у театра­лізо­вано-ігровій діяльності // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1.
2. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети. – М., 1985.
3. Веденина Н. Деловая игра и её возможности // Учитель. – 2000. – № 6.
4. Давыденкова Н. Элементы игры при обучении шестилеток // Начальная школа. – 1988. – № 10.
5. Дёмина И. Игра – начало нравственного самовоспитания // Народное образование. – 1997. – № 9.
6. Іграшки, ігри, ігрові ситуації на уроках // Рідна школа. – 1993. – № 6.
7. Кабанова Л. Учебные игры как средство повышения эффектив­ности уроков // Начальная школа. – 1992.– № 1.
8. Канюка О. Щоб учитися було цікаво: ігри та кросворди // Початкова освіта. – 2000. – № 5.
9. Китичок В. Роль гри у навчанні й вихованні молодших школярів // Початкова школа. – 1997. – № 6.
10. Макарова С. Использование игровых моментов при обучении грамоте // Начальная школа. – 1986. – № 6.
11. Мещанова Г. Експериментальний курс розвивальних ігор // Рідна школа. – 1996. – № 8.
12. Моррі Ван Ментс Эффективный тренинг с помощью ролевых игр. – СПб., 2002.
13. Рольові ігри як технологія самовиховання. // Завуч. – 2001. – № 23-24 (серпень).

**Тема 5.2. Технології ігрової психотерапії (5 год.).**

**Завдання 1:** Опрацювати питання лекції з відповідної теми, а саме:

1. Суть, можливості, функції ігрової психотерапії.
2. Техніка створення тренінгових груп (критерії відбору, проти­показання, розміри, вік, відкриті, закриті, змішані, одностатеві групи).
3. Етапи ігрової психотерапії:
4. Ігротерапія з батьками.

**Література:**

1. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых. Психоко­ре­к­ционная работа с гиперактивными, агресивними, тревожными и аутичными детьми. – М., 2000.
2. Лэндрет Г.Л. Игровая игротерапия: искусство отношений. – М., 1998.
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М., 2001. – 143 с.
4. Джинот Х. Дж. Груповая психотерапия с детьми. Теория и практика игровой терапии. – М., 2001.

**8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ (денна форма навчання – 9 год.)**

1. **Об’єднатися в пари та обрати для цільової підготовки відповідну тему семінару:**

1.2. Характеристика основних класифікацій дитячих ігор

2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти.

2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах

2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку

3.1.–3.2. Особливості творчих ігор дошкільників. Класифікація твор­чих ігор дошкільників

4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку

4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку

5.2. Технології ігрової психотерапії

1. **Підготуватися до проведення відповідного семінару в інтер­активній формі (дидактичної чи рольової гри, прескон­ференції, круглого столу тощо). Конспект заняття мати у надрукованому вигляді.**
2. **З обраної для проведення семінару (лабораторного заняття) теми до кожного питання підготувати опорні схеми**

**4.Обрати відповідну групу ігор, підібрати банк (паперова та електронна версії) таких ігор та бути готовим до їх проведення в групі з відповідними коментарями за темами семінарів:**

До теми 2.1. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти.

*Підібрати ігри для раннього та дошкільного віку*

До теми 2.2. Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах

*Підібрати ігри для дітей дошкільного віку відповідно до режимних процесів та сюжетно-рольові ігри*

До теми 2.3. Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного іку

*Розробити рекомендації щодо підбору іграшок до ігрових зон для дітей раннього і дошкільного віку*

До теми 3.1–3.2. Особливості творчих ігор дошкільників . Класифікація творчих ігор дошкільників

*Підібрати творчі ігри*

До теми 4.1. Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку

*Підібрати дидактичні ігри*

До теми 4.2. Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку

*Підібрати рухливі ігри*

До теми 5.2. Технології ігрової психотерапії

*Підібратипсихотерапевтичні ігри*

**5. Об’єднатись у творчі групи, обрати одну з тем лабораторного заняття. Підготувати питання до бліцопитування та бути готовим до його проведення в групі.**

**Теми лабораторних занять:**

|  |  |
| --- | --- |
| №  з/п | Назва теми |
| 2.2. | Створення предметно-розвивального ігрового середовища у різних вікових групах. |
| 2.3. | Особливості використання іграшок у роботі з дітьми дошкільного віку. |
| 3.1 | Особливості творчих ігор дошкільників. |
| 3.2. | Класифікація творчих ігор дошкільників |
| 4.1. | Особливості організації дидактичних ігор з дітьми дошкільного віку. |
| 4.2. | Особливості організації рухливих ігор з дітьми дошкільного віку. |
| 4.3. | Особливості застосування українських народних ігор у закладі дошкільної освіти. |
| 5.1. | Можливості використання гри у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу. |
| 5.2. | Технології ігрової психотерапії. |

**9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Традиційна лекція, лекція з використанням мультимедійних засобів та клікер-технологій, семінарське заняття, ділові ігри, ігровий тренінг, навчальна екскурсія до ДНЗ, проведення семінарських занять на базі ДНЗ (проведення педагогічно-керованих ігор з дітьми).

**10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

*Усне опитування*: бліц-опитування, доповідь, доповнення, захист рефератів;

*Письмове опитування*: термінологічні диктанти, самостійна робота, контрольна робота, модульна контрольна робота, написання рефератів.

*Практичні завдання:* створення банку самостійних та педагогічно керованих ігор та їх проведення з дітьми в ДНЗ.

*Модульна контрольна робота.*

**Модульна контрольна робота №1.**

**Варіант 1.**

1. Обгрунтувати сутність гри як інтрагенної діяльності;
2. Назвати й проаналізувати соціально-педагогічні характеристики і відповідні функції гри;
3. Проаналізувати класифікацію ігор на основі критерію соціалізуючої функції. Детально охарактерезувати два види ігор (довільно);
4. У чому полягає взаємозвє’язок між різними іграми і як це може використати вихователь у практичній діяльності.

**Варіант 2.**

1. Прокоментувати погляди видатних педагогів на пізнавальні і виховні можливості гри;
2. Назвати й проаналізувати психологічні характеристики і відповідні функції гри;
3. Проаналізувати класифікації ігор, що використовуються з дітьми дошкільного віку;
4. Проаналізувати найбільш поширені теорії гри.

**Модульна контрольна робота №2.**

**Варіант 1.**

1. Пояснити значення гри у сенсорному, пізнавальному та особистісному розвитку дитини раннього віку;
2. Прокоментувати необхідність врахування режиму організації життєдіяльності дитини в плануванні й проведенні ігор. Особливості ігор першої половини дня;
3. Пояснити, чому сюжетно-рольова гра є провідною діяльністю дітей дошкільного віку;
4. Охарактерезувати особливості створення предметно-розви-вального середовища в різних вікових групах.

**Варіант 2.**

1. Пояснити значення гри у сенсорному, пізнавальному та особистісному розвитку дитини дошкільного віку;
2. Прокоментувати роль предметно-розвивального ігрового середовища в організації ігор;
3. Пояснити особливості ігор першої половини дня;
4. Проаналізувати педагогічний потенціал іграшок та вимоги до них.

**Модульна контрольна робота №3.**

**Варіант 1.**

1. Проаналізувати особливості організації режисерських ігор.
2. Охарактерезувати сутність та особливості розвитку творчих ігор.
3. Пояснити сутність та особливості розвитку творсих ігор дошкільників.
4. Прокоментувати рівні розвитку творчих ігор.

**Варіант 2.**

1. Проаналізувати особливості організації театралізованихігор;
2. Охарактерезувати особливості будівельно-конструкційних ігор;
3. Пояснити роль іграшок в організації творчих ігор;
4. Прокоментувати роль дорослого в організації творчих ігор.

**Модульна контрольна робота №4.**

**Варіант 1.**

1. Пояснити сутність і особливості дидактичної гри;
2. Проаналізувати види дидактичних ігор;
3. Пояснити методику проведення рухливих ігор та охарактерезувати види діяльності, де вони можуть бути застосовані;
4. Охарактерезувати сутність і різновиди народних ігор.

**Варіант 2.**

1. Охарактерезувати структуру дидактичної гри;
2. Пояснити особливості педагогічного керівництва дидактичною грою;
3. Прокоментувати методику проведення народних ігор та можливості їх застосування;
4. Проаналізувати різновиди рухливих ігор.

**Модульна контрольна робота №5.**

**Варіант 1.**

1. Пояснити виховний і розвивальний потенціал сюжетно-рольової гри для особи молодшого школяра;
2. Прокоментувати можливості використання дидактичної гри в освітньому процесі початкової школи;
3. Проаналізувати сутність і різновиди ділової (рольової) гри;
4. Охарактерезувати сутність і функції ігрової психотерапії.

**Варіант 2.**

1. Пояснити сутність рольової і дидактичної гри як засобу адаптації дитини до школи;
2. Проаналізувати особливості організації і керівництва грою;
3. Охарактерезувати техніки ведення ділової гри;
4. Прокоментувати етапи ігрової психотерапії.

**11. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ**

**(денна форма навчання)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Змістовий модуль 1** | | **Змістовий модуль 2** | | | **Змістовий модуль 3** | | **Змістовий модуль 4** | | | **Змістовий модуль 5** | | **ІНДЗ** | **Сума** |
| **1.1.** | **1.2.** | **2.1.** | **2.2.** | **2.3.** | **3.1.** | **3.2.** | **4.1.** | **4.2.** | **4.3.** | **5.1.** | **5.2.** | **10**  **20** | **76 + 24** |
| **3** | **3** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ – 24 бали (контрольна робота або складання опорних схем до лекцій).**

**Змістовий модуль 1** – 4 бали

**Змістовий модуль 2 –** 6 балів

**Змістовий модуль 3 –** 4 бали

**Змістовий модуль 4 –** 6 балів

**Змістовий модуль 5 –** 4 бали

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ**

**(заочна форма навчання)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Змістовий модуль 1** | | **Змістовий модуль 2** | | | **Змістовий модуль 3** | | **Змістовий**  **модуль 4** | | | **Змістовий модуль 5** | | **АКР** | **ІНДЗ** | **Сума** |
| **1.1.** | **1.2.** | **2.1.** | **2.2.** | **2.3.** | **3.1.** | **3.2.** | **4.1.** | **4.2.** | **4.3.** | **5.1.** | **5.2.** | **30** | **10**  **20** | **100** |
|  | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1** | **2** | **2** | **3** |  |  |

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ – 22 бали (контрольна робота або складання опорних схем до лекцій).**

**Змістовий модуль 1** – 4 бали

**Змістовий модуль 2 –** 6 балів

**Змістовий модуль 3 –** 3 бали

**Змістовий модуль 4 –** 6 балів

**Змістовий модуль 5 –** 3 бали

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ,**

**ЩО НАВЧАЮТЬСЯ ЗА ІНДИВІДУАЛЬНИМ ГРАФІКОМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма роботи** | **Бали** |
| 1. Модульна контрольна робота №1 | 10 |
| 2. Модульна контрольна робота №2 | 10 |
| 3. Модульна контрольна робота №3 | 10 |
| 4. Модульна контрольна робота №4 | 10 |
| 5. Самостійна робота | 30 |
| 6. Індивідуальна робота | 30 |
| **7. Загальна кількість балів** | **100** |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сума балів за всі види навчальної діяльності** | **Оцінка ECTS** | **Оцінка за національною шкалою** | |
| **для екзамену, курсового проекту (роботи), практики** | **для заліку** |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **В** | добре |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | задовільно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

* тексти лекцій;
* навчально-методичні посібники:
  1. Пихтіна Н.П. Педагогіка гри: Тексти лекцій / Н.П.Пихтіна. – Ніжин: Вид-во НДУ ім. М.Гоголя, 2010. – 103 с.
  2. Пихтіна Н.П. Педагогіка гри в опорних схемах: Навчально-методичний посібник / Н.П.Пихтіна. – Ніжин: Вид-во НДУ ім. М.Гоголя, 2009. – 59 с.
* робоча навчальна програма;
* контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
* засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
* завдання для комплексного контролю знань студентів з навчаль­ної дисципліни "Педагогіка гри".

**13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### Базова

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2004.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – 304 с.
3. Карасьова К., Піроженко Т. Ігровий простір дитини. – К.: Шкільний світ, 2011. – 125 с.
4. Карасьова К., Піроженко Т. Світ дитячої гри . – К.: Шкільний світ, 2011. – 126 с.
5. Бурова А. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку. –Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 255 с.
6. Фесюкова Л.Б. 300 розвивальних ігор для дітей 4-7 років. – Х.: Веста: ТОВ Видавництво "Ранок", 2007. – 144 с.
7. Букатов В. Педагогічні таїнства дидактичних ігор. – К.: Шкільний світ, 2004. – 125 с.
8. Шашина В.П. Методика игрового общения. – Ростов-на-Дону, 2005. – 288 с.
9. 745 ігор для дошкільників / Уклад. Шевцова О.А. –Х.: Вид. група "Основа", 2012, -366 с.
10. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр „Академія”, 2001. – 416 с.
11. Скоролупова О., Логинова Л. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. – М., 2005.

### Допоміжна

1. Артемова Л.В. Розвиток теорії і практики дитячої гри. Сторінки історії.// Дошкільне виховання [Текст] Л.В. Артемова - 2001 - № 7.
2. Блонский П.П. Педология./ Под ред. В.А. Сластенина [Текст] / П.П. Блонский - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. – 288 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка [Текст] Л.С. Выготский - М.: Изд-во Смысл, изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. - 3-е узд., исправ. и доп. [Текст] С.А.Козлова, Т.А. Куликова - М.: Издательский центр „Академія”, 2001. – 416 с.
5. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник. [Текст] Т.І. Поніманська - К.: Академвидав, 2004.
6. Усова А.П. Роль гри в дитячому садку. [Текст] А.П. - Усова М., 1976.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. [Текст] Д. Б. Эльконин. – М., 1978. – 304 с.

Навчальне видання

**Пихтіна** Ніна Порфиріївна

теорія і методика ігрової діяльностії дітей

*Навчальний посібник*

Технічний редактор – І. П. Борис

Верстка, макетування – Н. О. Приходько

Літературний редактор – О. М. Лісовець

Коректор – А. М. Конівненко

Підписано до друку Формат 60х84/16 Папір офсетний

Гарнітура Computer Modern Обл.-вид. арк. 15,43 Тираж 115 пр.

Замовлення № Ум. друк. арк. 15,60

Ніжинський державний університет

імені Миколи Гоголя.

м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3/4

(04631)7-19-72

E-mail: vidavn\_ndu@mail.ru

www.ndu.edu.ua

Свідоцтво суб’єкта видавничої справи

ДК № 2137 від 29.03.05 р.