

16.

Ніжинський державний педагогічний університет
імені Миколи Гоголя

Гоголівський науково-методичний центр



**ГОГОЛЕЗНАВЧІ
СТУДІЇ**

Випуск шостий

**ГОГОЛЕВЕДЧЕСКИЕ
СТУДИИ**

Выпуск шестой

Ніжин 2000

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

**Ніжинський державний педагогічний університет
імені Миколи Гоголя**

Гоголівський науково-методичний центр

**ГОГОЛЕЗНАВЧИ
СТУДІЇ**

Выпуск шостий

**ГОГОЛЕВЕДЧЕСКИЕ
СТУДИИ**

Выпуск шестой

Ніжин 2000

ББК (Ш5(2=Р)5-4я43)

Гоголезнавчі студії. Випуск шостий. Гоголеведческие студии. Выпуск шестой. – Ніжин, 2000. - 60 с.

У черговому випуску Гоголезнавчих студій подано праці ніжинських вчених, надруковані в різних виданнях протягом останніх двох десятиліть (1979–1999).

Укладач: Лариса Гранатович.

Редакційна колегія: Михед П.В. (відп. ред.), Воропаєв В.О., Казарін В.П., Кирилюк З.В., Киричок Г.А., Ковальчук О.Г., Маєвська Т.П., Самойленко Г.В.

Вступна стаття Павла Михеда.

Рекомендовано до друку на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 13 від 27.06.2000

Затверджено до друку на засіданні вченої ради університету

Протокол № 2 від 26.10.2000

СУЧАСНА НІЖИНСЬКА ГОГОЛІАНА

145 років тому в часописі “Москвитянин” (1854. – Т. 6) були надруковані спогади колишнього викладача Гімназії вищих наук І.Г. Кулжинського “Воспоминания учителя”, присвячені Гоголю. Саме від цієї публікації почалась історія ніжинського гоголезнавства. Були в цій історії свої злети (початок ХХ ст.), були десятиліття повного затишшя (20-ті, 60-ті роки). Зрозуміло, що для розвитку гоголезнавства були всі умови: велика архівна база, оригінали рукописів “Мертвих душ”, “Тараса Бульби”, “Портрету” та інших творів, що були передані до відділу рукописів бібліотеки АН УРСР (на початку 30-х років), а ще – матеріальна культура Ніжина, що долучилась до формування художнього світу великого письменника.

На превеликий жаль, багато що з тих пір втрачено, але залишились люди – залюблені в гоголівське слово, здатні самовіддано працювати, не дивлячись на соціально-політичні обставини, і відчувати свою відповідальність перед часом і землею, де випала доля жити.

Сучасна історія ніжинського гоголезнавства починається з 1979 року, коли в Ніжинському педінституті відбулась Всесоюзна наукова конференція “Гоголь і сучасність”, на яку з’їхались понад 150 вчених з різних республік колишнього Союзу. Ініціатором цієї конференції був проф. Г.В.Самойленко. Саме з його ім’ям пов’язане відродження інтересу до вивчення творчості Гоголя у Ніжині на рубежі 70 – 80-х років. У 1983 році за його редакцією вийшла збірка наукових праць “Гоголь и современность: творческое наследие писателя в движении эпох”. В кінці 80-х з’явилися збірки матеріалів наукових семінарів: “Наследие Гоголя и современность” (1988), “Творчество Н.В.Гоголя и современность” (1989). Практичним втіленням наукового пошуку став посібник для вчителів “Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе” (К., 1988), що був позитивно зустрінутий і вченими-літературознавцями, і методистами, і вчительською громадськістю.

Поступово визначились і основні напрямки гоголезнавчих

досліджень. Один із важливих аспектів – Гоголь і Ніжин. Приблизно в один час із Гоголем у Ніжині вчилась ціла плеяда літераторів: поетів, драматургів, прозаїків, перекладачів (близько 20). Вони вирости в єдиному інтелектуальному середовищі, спілкувались, переживали одні й ті ж події, книги, враження, і це не могло не відбитись на їх художніх уподобаннях і смаках. Саме це дало підстави П. Михеду висунути гіпотезу про існування ніжинської літературної школи в російській літературі першої половини ХІХ ст. в роботі “Про ніжинську літературну школу” (Слово і час. – 1990. – № 5).

Великий інтерес вчених-гоголезнавців викликали дослідження О. К. Супронюк “Оточення Гоголя в пору його навчання в Гімназії вищих наук”. Реставрована біографія багатьох людей – викладачів, учнів Гімназії, мешканців Ніжина, яких знав, з якими спілкувався Гоголь. А ще це розширило уявлення про коло читацьких інтересів Гоголя. В руслі цієї проблематики продовжує роботу Юлія Якубіна. Формуванню історичних поглядів і впливу на Гоголя І. Орлая – директора Гімназії, який був автором історичних праць – присвячені дослідження Н. М. Жаркевич. Розвитку філологічних традицій в Ніжинській вищій школі – розлога праця Г. В. Самойленка “Нежинская филологическая школа” (1993). Дослідження ніжинського періоду творчості дозволили розпочати створення “Літопису життя і творчості Миколи Гоголя (1821– 1828)”.

Разом з тим ніжинські науковці не обмежуються ніжинською тематикою, а досліджують і фундаментальні проблеми творчого спадку письменника. Традиції гоголівського слова в літературі ХХ ст. досліджує Григорій Самойленко, йому належить низка праць з цього питання. Автором ряду глибоких і оригінальних праць є Олександр Ковальчук. Серед них монографія “Буття і страх” (1997). Пізній творчості Гоголя, проблемам переходу письменника на засади “нової естетики”: проповідницького Слова – і пошукам нового пророчого профілю присвячені статті Павла Михеда останніх років. Міфологічну основу творчості Гоголя досліджує Тетяна Тверітінова, рецепцію Гоголівського спадку у вітчизняній критиці – Наталя Жаркевич. Жанрові аспекти творів Гоголя – предмет уваги Григорія Киричка.

Помітний внесок у вивчення творчості письменника зробили і ніжинські мовознавці. Вчені досліджують проблеми стилю (Нінель Арват, Віра Коваленко, Людмила Гетьман, Алла Біла), час і простір (Валентина Сидоренко), особливості антропонімії в художній мові Гоголя (Оксана Шинкаренко).

Інший напрямок досліджень – гоголівська бібліографія. Першим і дуже вдалим доробком став довідник Григорія Самоїленка і Євгена Михальського “Гоголь и литература народов СССР” (1984), про яку відомий вчений, бібліограф В. Баскаков писав: “Пособие такого объема создано в этой области впервые: в указателе зарегистрировано свыше 2000 публикаций. Эта работа имеет и более широкое значение: она стоит у начала библиографического освоения связей русской литературы в целом с литературой народов СССР” (“Сов. библиография. – 1986. – № 1. – С. 82-83.). Інша цікава праця – “Гоголь і Ніжин” (1989), відповідальний редактор – Євген Михальський. Цей покажчик включає 1033 позиції і охоплює все написане на цю тему вітчизняними вченими.

Велика роль в об’єднанні гоголезнавців належить і часопису “Література та культура Полісся” (відповідальний редактор – Григорій Самоїленко), окремі випуски якого присвячені дослідженню творчості Гоголя.

У вересні 1996 року при Ніжинському педуніверситеті імені Миколи Гоголя був заснований Всеукраїнський Гоголівський науково-методичний центр. Він створений на базі фундаментальної бібліотеки університету. Велика роль у відкритті цієї структури належить Федору Арвату – тодішньому ректору і досліднику перекладів Гоголя українською мовою та завідуючій бібліотеки університету Наталії Ленченко.

Гоголівський центр об’єднує гоголезнавців різних країн світу, проводить один раз на два роки наукові семінари, щорічно готує до друку “Гоголезнавчі студії”. На сьогодні вийшли шість випусків. Перший був збіркою статей різної тематики, починаючи з другого випуску “Гоголезнавчі студії” стали тематичними: другий був присвячений пізньому Гоголю, періоду “Вибраних місць” і

“Авторської сповіді”, четвертий – проблемі “Гоголь і християнство”, п’ятий – “українським повістям” Гоголя – “Вечорам” і “Миргороду”. Третій випуск – це бібліографічна праця Лариси Гранатович, Євгена Михальського, Павла Михеда “Гоголь: бібліографічні посібники і джерела. Анотований покажчик” (1998).

Шостий випуск студій, котрий ви тримаєте в руках, продовжує роботу, розпочату у 1996 році бібліографічним покажчиком “Ніжинська гоголіана” (1979 – 1995). Як і попередній, він укладений Ларисою Гранатович і включає праці останніх років. Покажчик унаочнює здобутки сучасного періоду вивчення творчості Миколи Гоголя і репрезентує внесок викладачів університету у вивчення спадщини великого письменника. Маємо надію, що видрукувані тут матеріали, бібліографічні нотатки ширше познайомлять читачів із творчістю Гоголя, а відтак і з доробком наших вчених. Охоче запрошуємо до співпраці усіх, хто цікавиться творчістю Гоголя.

Павло МИХЕД

1979

1. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Юбилею Н.В.Гоголя посвящается // Рус. яз. и лит. в шк. УССР. - 1979. - № 4. - С. 79-80.

2. НЕДІЛЬКО Г.Я. Його народ вшанував: Про святкування ювілеїв М.В.Гоголя прогресивними діячами Росії до Великої Жовтневої соціалістичної революції // Літ.Україна. - 1979. - 6 квіт. - С. 4.

1982

3. БОБЫРЬ А.В. Гоголевские традиции в творчестве Е.Н.Чирикова //Тезисы докладов Первых Гоголевских чтений. - Полтава, 1982. - С. 65-66.

4. ГЕТМАН И.М. Театральность образа в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Там само. - С. 54-56.

Співавт.: Ломтева Л.И.

5. КОВАЛЬЧУК А. Хронотоп дороги в романах "Мертвые души" Н.В.Гоголя и "Твоя зоря" О.Гончара // Там само. - С. 91-92.

6. ЛЮБЧЕНКО В.Г. Гоголь в Чехословакии // Там само. - С. 23-25.

7. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Вопросы изучения стиля Гоголя // Там само. - С. 13-14.

8. МИХЕД П.В. Н.В.Гоголь и украинская культура народного барокко // Там само. - С. 85-87.

9. САМОЙЛЕНКО Г.В. Н.В.Гоголь в восприятии и оценке А.Фадеева // Там само. - С. 38-39.

1983

10. БОБИР О. Перші гоголівські читання (Полтава, 1982) // Рад. літ-знавство. - 1983. - № 1. - С. 77-78.

Співавт.: Звиняцьковський В.

11. БОБЫРЬ А.В. К вопросу о художественном наследии Гоголя в русской литературе начала XX века (Гоголь и Чириков) // Гоголь и современность. Творческое наследие писателя в движении эпох. - К., 1983. - С. 75-78.

12. Гоголь и современность. Творческое наследие писателя в движении эпох / Ред.кол.: Ф.С.Арват, А.Б.Живоглядов, Н.Е.Крутикова, Е.Н.Михальский, П.В. Михед, Г.В. Самойленко (отв.ред.). - К.: Вища школа, 1983. - 150с.

13. ЕВСТАФЬЕВА Е.Н. Н.В.Гоголь в жизни и творчестве Д.Н.Мамина-Сибиряка // Гоголь и современность. Творческое наследие писателя в движении эпох. - К., 1983. - С. 68-74.

14. МАЕВСКАЯ Т.П. Гоголь и Короленко (Из опыта исследования преемственных и типологических связей) // Там само. - С. 57-61.

15. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Мастерство психологического анализа в творчестве Н.В.Гоголя // Там само. - С. 106-114.

16. МИХЕД П.В. Об истоках художественного мира Н.В. Гоголя (Н.В.Гоголь и В.Г.Нарежный) // Там само. - С. 35-41.

17. САМОЙЛЕНКО Г.В. Гоголевские традиции в советской многонациональной литературе // Там само. - С. 82-90.

1984

18. АРВАТ Н.Н. Авторское своеобразие в построении художественного текста (повесть Н.В.Гоголя "Шинель") // Тезисы докладов Вторых Гоголевских чтений. - Полтава, 1984. - С. 150-152.

19. АРВАТ Н.Н. Структура текста повести Н.В.Гоголя “Шинель” // Русское языкознание. - К., 1984. - Вып. 8. - С.116-124.

20. ГЕТМАН И.М. Анализ ключевых понятий как путь интерпретации образа в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” // Тезисы докладов Вторых Гоголевских чтений. - Полтава, 1984. - С. 162-163.

Співавт.: Ломтева Л.К.

21. ЖАРКЕВИЧ Н.М. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя в литературно-критическом восприятии 30-40 гг. XIX в.// Там само. - С. 24-25.

22. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Досліджуючи класику // Рад. літ-знавство. - 1984. - № 4. - С. 68-69. - Рец. на зб.: Гоголь и современность. Творческое наследие писателя в движении эпох. - К., 1983. - 150с.

23. КИРИЛЮК З.В. Традиции создания литературного характера и новаторство гоголевских принципов // Тезисы докладов Вторых Гоголевских чтений. - Полтава, 1984. - С. 83-84.

24. КОБЕРНЮК П.М. Гоголь і українська література: До 175-річчя з дня народження письменника // Укр. мова і літ. в школі. - 1984.- № 4. - С. 70-72.

Співавт.: Кобернюк Т.Г.

25. КОВАЛЬЧУК А.Г. Жанр в системе аксиологических отношений (“Наброски драмы из украинской истории” Н.В.Гоголя и роман П.Загребельного “Я, Богдан”) // Тезисы докладов Вторых Гоголевских чтений. - Полтава, 1984. - С. 125-126.

26. МАЕВСКАЯ Т.П. Традиции романтического пейзажа Гоголя в творчестве Лескова, Короленко, Чехова // Там само. - С. 55-56.

27. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Гоголь в Нежине // Венок Гоголю; Гоголь и время / Сост. Б.Н.Левин. - Х., 1984. - С. 51-54.

Співавт.: Самойленко Г.В.

28. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Н.В.Гоголь и литература народов СССР: Библиогр. указатель. - Нежин, 1984. - 147с.

Співавт.: Самойленко Г.В.

29. МИХЕД П.В. Творчество Н.В.Гоголя в системе русско-украинских литературных взаимосвязей // Тезисы докладов Вторых Гоголевских чтений. - Полтава, 1984. - С. 108-109.

30. САМОЙЛЕНКО Г.В. Н.В.Гоголь в литературоведении народов СССР // Там само. - С. 106-107.

31. САМОЙЛЕНКО Г.В. Гоголь в Нежине // Венок Гоголю; Гоголь и время / Сост. Б.Н. Левин. - Х., 1984. - С. 51-54.

Співавт.: Михальский Е.Н.

32. САМОЙЛЕНКО Г.В. Н.В.Гоголь и литература народов СССР: Библиогр. указатель. - Нежин, 1984. - 147с.

Співавт.: Михальский Е.Н.

33. СИЧКОВСКАЯ (МИХЕД) Т.В. Генезис и характер функционирования формулы "мир-театр" в художественной системе "Мертвых душ" Н.В.Гоголя и "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея // Тезисы докладов Вторых Гоголевских чтений. - Полтава, 1984. - С. 142-143.

1985

34. МИХЕД П.В. Гоголь и Сильвио Пеллико // Литературный процесс и развитие русской культуры XVIII-XX вв. - Таллин, 1985. - С. 223-225.

35. ОХРИМЕНКО О.М. Ідейно-естетична функція фантастики у творчості М.Гоголя і українських романтиків // Ідейно-художнє новаторство в українській літературі. - К., 1985. - С. 60-65.

1986

36. ЖАРКЕВИЧ Н.М. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя в критической интерпретации (конец 40 - нач. 50-х годов XIX века) // Вопр. рус. лит.: Респ. межвед. науч. сб. - Львов, 1987. - Вып. 2(50). - С. 42-43.

37. ЖАРКЕВИЧ Н.М. “Вечори на хуторі біля Диканьки” М.В.Гоголя в літературно-критичній інтерпретації 30-40-х рр.ХІХ ст. // Рад. літ-знавство. - 1987.- № 3. - С. 42-47.

38. МИХЕД П.В. Рец. на кн. Л.А.Пляшко “Город, писатель, время: Нежинский период жизни Н.В.Гоголя” (К., 1985) // Там само. - № 9. - С. 74-75.

39. САМОЙЛЕНКО Г.В. Изучение пьесы Н.В.Гоголя “Ревизор” в школе: Метод, рекомендации для студ.-практ. рус. отд. филол. ф-та. - Нежин: НГПИ, 1987. - 36с.

1988

40. АГАЕВА Т.И. “Петербургские повести” Н.В.Гоголя в литературно-критической интерпретации 30-40-х гг. XIX в. // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 2. - С. 11-13.

41. АРВАТ Н.Н. Описание как компонент структуры текста (повесть Н.В.Гоголя “Страшная месть”) // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988.- Ч. 2. - С. 62-63.

42. БЕЛАЯ А.С. Языковые средства создания национального колорита в произведениях Н.В.Гоголя // Там само. - С. 88-89.

43. БОЙКО Н.И. Лингвистическая природа сравнений поэмы Н.В.Гоголя “Мертвые души” // Там само. - С. 80-81.

44. БУКАРЕВА А.Н. Лексические средства создания иронии в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души” // Там само. - С. 90-92.

45. ГЕТМАН И.М. Ключевые слова в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” и проблема интерпретационного словаря //

Там само. - С. 84-85.

46. ГЕТМАН Л.И. Декодирование текста поэмы Н.В.Гоголя “Мертвые души” на основе анализа тематических групп // Там само. - С. 85-86.

47. ГУЛАК А.Н. Н.В.Гоголь и Украина // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С. 204-219.

48. ГУЛАК А.Н. Традиции Н.В.Гоголя в повестях и рассказах Казака Луганского (В.И.Даля) // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 1. - С. 35-36.

49. ДУБРАВИН В.В. Путь Н.В.Гоголя к музыке // Там само. - С. 17-18.

50. ЕВСЕЕВ Ф.Т. Поэтика “Ночи перед Рождеством” Н.В.Гоголя в ее отношении к народной сказке // Там само. - С. 18-19.

51. ЕВСТАФЬЕВА Е.Н. Н.В.Гоголь в музыке и изобразительном искусстве // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С. 219-230.

52. ЕВСТАФЬЕВА Е.Н. Оценка Н. В. Гоголя в эпистолярном наследии М.Горького // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 1. - С. 56.

53. ЖАРКЕВИЧ Н. Всесоюзна Гоголівська конференція // Рад. літ-знавство. - 1988. - № 11. - С. 78-80.

54. ЖАРКЕВИЧ Н.М. “Жизнь и творчество писателя” // Лит. в школе. -1988. - № 3. - С. 72-75. - Рец. на праці, що виходили в цій серії, у т.ч. на працю: Марченко Н.А. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (1980). - С. 74-75.

55. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Изучение творчества Н.В.Гоголя в 8 классе // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С. 122-196.

Співавт.: Супронюк О.К.

56. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Нежинский период жизни Н.В.Гоголя и становление его исторических взглядов и интересов (к постановке проблемы) // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч.1. - С. 7-8.

57. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Ніжинський період біографії М.В.Гоголя у висвітленні російського літературознавства ХІХ ст. // Друга Чернігів. обл. наук. конф. з іст. краєзнавства (грудень, 1989): Тез и доп. - Чернігів; Ніжин, 1988. - Вип. 1. - С. 72-73.

58. ЖИВОГЛЯДОВ А.Б. Гоголь в англоязычных переводах / / Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 2. - С. 37-38.

59. ЗАЙКОВСКИЙ В.Б. К вопросу о происхождении имени Вий // Там само. - С. 77-78.

60. Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Г.В.Самойленко, П.В.Михед, Е.Н.Михальский и др.; Под ред. Г.В.Самойленко. - К.: Рад. школа, 1988. - 272с.

61. КОБЕРНЮК П.М. Гоголь і українська дожовтнева література // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 1. - С. 83-84.

Співавт.: Кобернюк Т.Г.

62. КОВАЛЕНКО В.Г. О стилистическом своеобразии повести Н.В.Гоголя "Старосветские помещики" // Там само. - Ч. 2. - С. 86-88.

Співавт.: Горбань Л.П.

63. КОВАЛЬЧУК А.Г. Театрализация как принцип построения мира художественного произведения (развитие гоголевских традиций в украинской лирико-химерической прозе) // Там само. - Ч. 1. - С. 102-103.

64. КОЛМОГОРЦЕВА Н.М. Роль композиции в структуре текста (на материале повести Н.В.Гоголя "Невский проспект") // Там само. - Ч. 2. - С. 64-65.

65. КОЛОМИЕЦ Л.И. Этимологические разыскания к фразеологизмам произведения "Вечера на хуторе близ Диканьки" // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 2. - С. 81-82.

Співавт.: Майборода А.В.

66. КРУТИУС В.П. М.Гоголь у творчому житті М.Рильського // Там само. - Ч. 1. - С. 97-98.

67. МАЙБОРОДА. А.В. Этимологические разыскания к фразеологизмам произведения "Вечера на хуторе близ Диканьки" // Там само. - Ч. 2. - С. 81-82.

Співавт.: Коломиец Л.И.

68. МАЛАХАТЬКО Л.И. Гоголь и Довженко // Там само. - Ч. 1. - С. 95-96.

69. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Н.В.Гоголь и эстетическое сознание первой трети XIX века // Там само. - С. 8-9.

70. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Изучение повести "Тарас Бульба" в 6 классе // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С. 48-76.

71. МИХЕД П.В. Использование экранных средств на уроках в 8 классе // Там само. - С. 196-202.

72. МИХЕД П.В. О нежинской литературной школе // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 1. - С. 11-12.

73. МИХЕД П.В. Развитие критического реализма в творчестве Н.В.Гоголя // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С. 32-48.

74. Наследие Гоголя и современность: Тезисы докл. и сообщ. науч. -практ. Гогол. конф. (24-26 мая 1988) / Ред. кол.: Г.В.Самойленко отв. ред.), Н.Н.Арват, Н.М. Жаркевич, А.Б. Живоглядов, Е.Н.Михальский, П.В.Михед. - Нежин, 1988.

Ч. 1. - 106с.

Ч. 2. - 103с.

75. НЕДІЛЬКО Г.Я. Образи ватажків у повісті М.Гоголя

“Тарас Бульба” і ранніх історичних поемах Т.Шевченка // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 1. - С. 84-85.

76. НЕДІЛЬКО Г.Я. Ювілеї Пушкіна, Гоголя і Шевченка у Ніжинському Історико-філологічному інституті // Друга Чернігів. обл. наук. конф. з іст. краєзнавства (грудень, 1989): Тези доп. - Чернігів; Ніжин, 1988. - Вип. 1. - С. 77-79.

77. НЕЩЕРЕТ Е.И. Стилистическая роль суффиксов субъективной оценки в “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 2. - С. 93-94.

78. ОЛЕЙНИК В.М. Н.В.Гоголь и пролетарские украинские поэты конца XIX - начала XX века // Там само. - Ч. 1. - С. 90-92.

79. РУСОВА С.Н. Петербургские повести Гоголя и раннее творчество Заболоцкого // Там само. - С. 65-66.

80. САМОЙЛЕНКО Г.В. Н.В.Гоголь – наш современник // Там само. - С. 3-5.

81. САМОЙЛЕНКО Г.В. Изучение наследия Н.В. Гоголя в Нежинском институте // Там само. - Ч. 2. - С. 98-99.

82. САМОЙЛЕНКО Г.В. Предисловие. - Н.В.Гоголь и современность. - Изучение комедии “Ревизор” в 7 классе // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С.3-6; 6-31; 76-122.

83. СИДОРЕНКО В.А. Соотношение различных видов информации в художественном тексте (на материале повести Н.В.Гоголя “Портрет”) // Наследие Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 2. - С. 65-66.

84. СОЛТАН С.Г. Об особенностях употребления лексических единиц литературного языка в авторском значении // Там само. - С. 83-84.

85. СТРЕЛКОВА Н.М. Имена собственные (фамилии и прозвища), их смысл и роль в произведениях Н.В.Гоголя // Там само. - С. 76-77.

86. СУПРОНЮК О.К. Из разысканий о Г.И.Высоцком – адресате нежинских писем Н.В.Гоголя // Там само. - Ч. 1. - С. 13-14.

87. СУПРОНЮК О.К. Изучение творчества Н.В.Гоголя в 8 классе // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С. 122-196.

Співавт.: Жаркевич Н.М.

88. СУПРОНЮК О.К. Культурне середовище М.В.Гоголя в період навчання в Ніжинській Гімназії вищих наук // Друга Чернігів. обл. наук. конф. з іст. краєзнавства (грудень, 1989): Тези доп. - Чернігів; Ніжин, 1988. - Вип. 1. - С. 71-72.

89. ШУЛЬЖЕНКО В.Г. Работа драматического кружка // Изучение творчества Н.В.Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В.Самойленко. - К., 1988. - С. 246-271.

90. ШУЛЬЖЕНКО В.Г. Работа литературного кружка // Там само. - С. 202-204.

91. ШУЛЬЖЕНКО В.Г. Формирование творческого читателя в процессе внеклассного изучения творчества Н.В.Гоголя // Наследие Гоголя и современность. - Нежин, 1988. - Ч. 2. - С. 55-56.

1989

92. АГАЕВА Т.И. “Петербургские повести” Н.В.Гоголя в восприятии русской критики 40 - середины 50-х гг. XIX в. // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 1. - С. 25-26.

93. АГАЕВА Т.И. “Петербургские повести” Н.В.Гоголя в литературно-критической интерпретации 30 - середины 40-х гг. XIX в. // Збірник наук. праць викладачів і аспірантів КДУ. - К., 1989. - С. 3-4.

94. АРВАТ Н.Н. Описание в повести Н.В.Гоголя “Портрет” // Актуальные проблемы изучения творчества А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя: Тезисы науч. - практ. конф. - Херсон, 1989. - С. 59-60.

Співавт.: Пинчук Н.Н.

95. АРВАТ Н.Н. Употребление односоставных предложений в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2. - С. 74-75.

Співавт.: Ивасенко Л.А.

96. АРВАТ Н.Н. Художественное пространство в повести Н.В.Гоголя "Страшная месть" // Там само. - С. 101-103.

97. БАССАК Т.Ф. Изобразительно-выразительные слова повести Н.В.Гоголя "Шинель" // Там само. - С. 86-87.

98. БЕЛАЯ А.С. Лингвистический комментарий повести Н.В.Гоголя "Иван Федорович Шпонька и его тетушка" на уроках внеклассного чтения (к использованию словообразовательных средств) // Актуальные пробл. изучения творч. А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя: Тезисы науч.-практ. конф.- Херсон, 1989. - С. 76-77.

Співавт.: Нещерет Е.И.

99. БЕЛАЯ А.С. Социальная лексика в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2. - С. 84-85.

100. БОЙКО Н.І. Гоголівські традиції створення сатири і гумору в повісті І.С.Нечуя-Левицького "Кайдашева сім'я" // Там само. - С. 28-29.

101. БОНДАРЬ Н.А. Глаголы ЛСГ изменения в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" // Там само. - С. 78-79.

102. БУКАРЕВА А.Н. Языковые средства лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Там само. - С. 107-109.

103. ГЕТМАН И.М. Крылатые слова и выражения Н.В.Гоголя и их место в лексической системе русского языка // Там само. - С. 72-73.

104. ГЕТМАН И.М. Синонимы, антонимы и тематические слова как средства организации художественного текста (на примере поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души") // Актуальные пробл. изуч. творч.

А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя: Тезисы науч.-практ. конф. - Херсон, 1969. - С. 63-65.

Співавт.: Гетман Л.И.

105. ГЕТМАН Л.И. Лексические средства организации текста в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2. - С. 83-84.

106. ГЕТМАН Л.И. Синонимы, антонимы и тематические слова как средства организации художественного текста (на примере поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души") // Актуальные пробл. изуч. творч. А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя: Тезисы науч.-практ. конф. - Херсон, 1989. - С. 63-65.

Співавт.: Гетман И.М.

107. ГЕТМАН Л.И. Сравнение в языке Н.В.Гоголя // Там само. - С. 65-66.

Співавт.: Шинкаренко О.

108. Н.В.Гоголь и Нежин. Гимназия высших наук князя Безбородко, начало творчества: Библиогр. указатель / Сост. Н.М.Жаркевич, Е.Н.Михальский, П.В.Михед, Г.В.Самойленко; Отв.ред. Е.Н.Михальский. - Нежин, 1989. - 121с.

109. ГУЛАК А.Н. Н.В.Гоголь и В.И.Даль (истоки мотивов украинской демонологии в их творчестве) // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 1. - С. 23-25.

110. ДАВИДЕНКО Л.Б. Традиції М.В.Гоголя в українській радянській прозі (на матеріалі твору Є.П.Гуцала "Позичений чоловік, або ж Хома невірний і лукавий") // Там само. - Ч. 2. - С. 40-41.

111. ЕВСЕЕВ Ф.Т. "Славянская мифология" Н.В.Гоголя: проблема источников и идентификации персонажей // Там само. - Ч. 1. - С. 35-36.

112. ЕВСТАФЬЕВА Е.Н. Интерпретация творческого наследия Н.В.Гоголя в демократической журналистике начала XX века // Там само. - С. 80-81.

113. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Н.В.Гоголь и И.С.Орлай (к вопросу о становлении исторических взглядов и интересов Н.В.Гоголя) // Там само. - С. 9-10.

114. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Становлення історичних поглядів М.Гоголя // Рад. літ-знавство. - 1989. - № 4.- С. 44-48.

115. ИВАСЕНКО Л.А. Употребление односоставных предложений в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2. - С. 74-75.

Співавт.: Арват Н.Н.

116. КИРИЛЮК З.В. Поэтика литературного характера в прозе Н.Гоголя // Там само. - Ч. 1. - С. 50-51.

117. КИРИЧОК Г.А. Н. Гоголь и Гл.Успенский (к типологии жанра: "Петербургские повести" и "Нравы Растеряевой улицы") // Там само. - С. 73-75.

118. КОВАЛЕНКО В.Г. О фразеологических единицах в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя // Там само. - Ч. 2. - С. 71-72.

119. КОВАЛЬЧУК А.Г. Гоголевские образы в художественном мире М.Стельмаха // Там само. - С. 38-40.

120. КОЛМОГОРЦЕВА Н.М. Структура и функции рассуждений в повести Н.В.Гоголя "Невский проспект" // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2.- С. 103-104.

121. КОЛОМІЄЦЬ Л. І. Залишки язичництва, відбиті у фразеологічних одиницях твору М.В.Гоголя "Вечори на хуторі поблизу Диканьки" // Там само. - С. 44-45.

122. КРУТИУС В. "Коляска" М. Гоголя у перекладі М.Рильського // Там само. - С. 41-43.

123. КРЫГА Т.И. Особенности употребления глаголов трудового договора в поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" // Там само. - С. 79-80.

124. ЛЫСЕНКО А.И. Роль выразительного чтения в раскрытии идейно-эстетических функций лирических отступлений Н.В.Гоголя в поэме “Мертвые души” // Там само. - С. 52-53.

125. ЛЮБЧЕНКО В.Г. Первые переводы Н.В.Гоголя на чешский язык // Там само. - С. 49-50.

126. МАЙБОРОДА А.В. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя – дыхание украинской стихии” // Там само. - С. 45-46.

127. МАЛАХАТЬКО Л.И. Гоголевское начало в романе Юрия Яновского “Четыре сабли” // Там само. - С. 34-35.

128. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Гимназия высших наук князя Безбородко в Нежине: взгляд в прошлое, проблемы современного изучения // Там само. - Ч. 1. - С. 8-9.

129. МИХАЛЬСКИЙ Е.Н. Н.В.Гоголь в Нежине: актуальные проблемы изучения (вместо предисловия) // Н.В.Гоголь и Нежин. Гимназия высших наук князя Безбородко, начало творчества: Библиогр. указатель / Отв. ред. Е.Н.Михальский. - Нежин, 1989. - С. 3-5.

Співавт.: Михед П.В.

130. МИХЕД П.В. Место “Авторской исповеди” в творческой судьбе Гоголя // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 1. - С. 65-67.

131. МИХЕД П.В. Н.В.Гоголь в Нежине: актуальные проблемы изучения (вместо предисловия) // Н.В. Гоголь и Нежин. Гимназия высших наук князя Безбородко, начало творчества: Библиогр. указатель / Отв.ред. Е.Михальский. - Нежин, 1989. - С. 3-5.

Співавт.: Михальский Е.Н.

132. НЕДІЛЬКО Г.Я. Народ у повісті М.Гоголя “Тарас Бульба” і ранніх історичних поемах Т.Шевченка // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2. - С. 23-24.

133. НЕДІЛЬКО О.Д. Обращение в “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя // Там само. - С. 75-76.

134. НЕЩЕРЕТ Е.И. Лексические средства создания эмоциональности в повести Н.В.Гоголя “Ночь перед Рождеством” // Там само. - С. 104-105.

135. НЕЩЕРЕТ Е.И. Лингвистический комментарий повести Н.В.Гоголя “Иван Федорович и его тетушка” на уроках внеклассного чтения (к использованию словообразовательных средств) // Актуальные пробл. изуч. творч.А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя: Тезисы науч.-практ. конф. - Херсон, 1989. - С. 76-77.

Співавт.: Белая А.С.

136. САМОЙЛЕНКО Г.В. Н.В.Гоголь в восприятии и оценке Н.Асеева // Творчество Н.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2.- С. 10-11.

137. СИДОРЕНКО В.А. Реализация категории информативности в художественном тексте (на материале повести Н.В.Гоголя “Невский проспект”) // Там само. - Ч. 1.- С. 44-45.

138. СІРИК В.М. М.В.Гоголь і Л.І. Глібов – майстри використання народнорозмовного джерела // Там само. - Ч. 2. - С. 48-49.

139. СМАЛЬ И.В. Мысли Н.В.Гоголя о географии // Там само. - С. 65-66.

140. СОЛТАН С.Г. О гоголевских словосочетаниях устойчивого типа // Там само. - С. 85.

141. СТРЕЛКОВА Н.М. Контраст “живого” и “мертвого” или двоемирие в творчестве Н.В.Гоголя // Там само. - С. 90-91.

142. СУПРОНЮК О.К. Библиотека Нежинской Гимназии высших наук князя Безбородко (к изучению круга чтения Н.В.Гоголя в 1821-1828 гг.) // Роль библиотеки в социальном и культурном развитии общества: Тезисы докл. и сообщ. междунар. науч. конф.(10-13 окт., 1989.). - К., 1989. - Вып. 1. - С. 65-67.

143. СУПРОНЮК О.К. Из комментариев к письмам Н.В.Гоголя // Рус. лит. - 1989. - № 1. - С. 156-163.

144. СУПРОНЮК О.К. О работе над биобиблиографическим словарем “Н.В.Гоголь и его окружение в период обучения в Нежинской Гимназии высших наук кн. Безбородко” // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 1. - С. 11-12.

145. Творчество Н.В.Гоголя и современность: Тезисы докл. и сообщ. науч.-практ. Гогол. конф.(май, 1989) /Отв.ред. П.В.Михед. - Нежин, 1989.

Ч. 1. - 93с.

Ч. 2. - 115с.

146. ТРУБА С. Некоторые аспекты изучения повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба” в школе //Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин. 1989. - Ч. 2.- С. 66-67.

147. ХОМЕНКО Ю.Н. Гоголевские аллюзии в критических работах Твардовского о Пушкине // Там само. - С. 20-21.

148. ШЕЛЕМЕХА Г.М. Функціональні призначення звертань у “Вечорах на хуторі поблизу Диканьки” М.В.Гоголя // Там само. - С. 47-48.

149. ШИНКАРЕНКО О.В. Сравнение в языке Н.В.Гоголя // Актуальные проблемы изуч. творч. А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя: Тез. науч.-практ. конф. - Херсон, 1989. - С. 65-66.

Співавт.: Гетман Л.И.

150. ШУЛЬЖЕНКО В.Г. Дидактическая игра в курсе методики преподавания литературы как средство формирования профессионального мастерства (на материале творческого наследия Н.В.Гоголя) // Творчество Н.В.Гоголя и современность. - Нежин, 1989. - Ч. 2. - С. 62-63.

151. ЯКУБИНА Ю.В. Античность в раннем творчестве Н.Гоголя // Там само. - Ч.1. - С. 36-38.

1990

152. АГАЕВА Т.И. Использование историко-функционального метода в вузовском изучении творчества Н.В.Гоголя // Тези доп. міжвуз. наук. -практ. конф. "Шляхи вдосконалення професійно-педагогічної підготовки вчителя в умовах перебудови середньої і вищої школи". - Ніжин, 1990. - С. 30-31.

153. АГАЕВА Т.И., В.М.Истрин о Н.В.Гоголе // Тезисы докл. науч. чтений, посвящ. 125-летию со дня рожд. В.М.Истрина. - Одесса, 1990. - С. 68-70.

154. АГАЕВА Т.И. "Петербургские повести" Н.В.Гоголя в восприятии Н.А.Некрасова // Тезисы Пятых Некрасовских чтений. - Ярославль, 1990. - С. 56-57.

155. АГАЕВА Т.И. "Петербургские повести" Н.В.Гоголя в русской критике 30 - середины 50-х гг. XIX в. // Тезисы докл. Третьих Гоголевских чтений. - Полтава, 1990. - С. 30-32.

156. АРВАТ Н.Н. Художественное время в повести Н.В.Гоголя "Страшная месть" // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1. - С. 122-123.

157. АРВАТ Н.Н. Художественное пространство и время в повести Н.В.Гоголя "Шинель" // Тезисы докл. Третьих Гоголевских чтений. - Полтава, 1990. - С. 103-104.

158. БЕЛАЯ А.С. О системном подходе к исследованию социальной лексики в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Там само. - С. 107-108.

159. БУКАРЕВА А.Н. Стилистическая функция⁴ прямой, косвенной и несобственно-прямой речи в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Там само. - С. 133-134.

160. БУКАРЕВА А.Н. Употребление и функции деепричастий и деепричастных оборотов в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1. - С. 135-136.

161. ГЕТМАН И.М. Художественные произведения

Н.В.Гоголя как прецедентные тексты // Там само. - С. 141-142.

Співавт.: Кузьмина А.И.

162. ГЕТМАН И.М. Театральность образа и мимикрия персонажа в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” // Тезисы докл. Третьих Гоголевских чтений. - Полтава, 1990. - С. 90-91.

Співавт.: Ломтева Л.И.

163. ГЕТМАН Л.И. Особенности гоголевских заголовков // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1. - С. 143-144.

164. ЖАРКЕВИЧ Н.М. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя в литературно-критической интерпретации 50-70-х гг. XIX в. // Там само. - С. 113-115.

165. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Становление исторических взглядов Н.В.Гоголя (Н.В.Гоголь и И.Г.Кулжинский) // Тез. докл. Третьих Гоголевских Чтений. - Полтава, 1990. - С. 27-28.

166. ИВАСЕНКО Л.А. Модальная структура текста повести Н.В.Гоголя “Невский проспект” // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1.- С. 127-128.

Співавт.: Колмогорцева Н.М.

167. КИРИЛЮК З.В. Становление творческой индивидуальности Н.В.Гоголя // Тезисы докл. Третьих Гоголевских чтений. - Полтава, 1990. - С.35-36.

168. КИРИЧОК Г.А М.Н.Сперанский о Гоголе и нежинской школе // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1.- С. 55-56.

169. КЛЫПА Н.И. Изобразительные функции сложных субстантивных словосочетаний в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” // Там само. - Ніжин, 1990. - Вип. 1. - С. 133-135.

170. КОВАЛЕНКО В.Г. Особенности лексического состава повести Н.В.Гоголя “Сорочинская ярмарка” // Там само. - С. 115-116.

171. КОЛМОГОРЦЕВА Н.М. Модальная структура текста

повести Н.В.Гоголя “Невский проспект” // Там само. - С. 127-128.

Співавт.: Ивасенко Л.А.

172. КРИВОШЕЙ Н.И. Антропонимы в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” // Там само. - С. 136-138.

173. КУЗЬМИНА А.И. Художественные произведения Н.В.Гоголя как прецедентные тексты // Там само. - С. 141-142.

Співавт.: Гетман И.М.

174. МАЕВСКАЯ Т.П. Гоголь-гимназист в “Путимце” Н.С.Лескова // Там само. - С. 147-148.

175. МАТЮХОВА(САВЧЕНКО)Г.А. Роль педагогики сотрудничества в формирований личностных установок и эстетических идеалов Гоголя-гимназиста // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1. - С. 41-42.

176. МИХЕД П.В. Писатели нежинской литературной школы в суждениях и оценках В.Г.Белинского // Там само. - С. 111-112.

177. МИХЕД П.В. Про ніжинську літературну школу (до постановки питання) // Слово і час. - 1990. - № 5. - С. 76-79.

178. НЕЩЕРЕТ Е.И. Гиперболизация как способ создания экспрессивности в повести Н.В.Гоголя “Пропавшая грамота” // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1. - С. 123-124.

179. ОЛІЙНИК В.М. М.В.Гоголь і М.П.Драгоманов // Там само. - С. 149-150.

180. СИДОРЕНКО В.А. К вопросу об авторском выражении категории текста (на материале категории континуума в повести Н.В.Гоголя “Записки сумасшедшего”) // Тезисы докл. Третьих Гоголевских чтений. - Полтава, 1990. - С. 127-129.

181. СИДОРЕНКО В.А. Категория художественного времени в повести “Невский проспект” Н.В.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1990. - Вип. 1. - С. 126-127.

182. СИДОРЕНКО О.О. До проблеми виховання особистості

у прозі Гоголя, Куліша, Панаса Мирного // Там само. - С. 148-149.

183. СУПРОНЮК О.К. Н.В.Гоголь и его нежинское окружение: Автореф. дис. ... канд. филол. наук; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - Ленинград, 1990. - 24с.

184. СУПРОНЮК О.К. К изучению гоголевской литературной среды. Творчество В.И.Любича-Романовича // Тезисы докл. Третьих Гоголевских чтений. - Полтава, 1990. - С. 81-83.

185. СУПРОНЮК О.К. К изучению литературного окружения Н.В.Гоголя: Из новых материалов к ранней биографии Н.Я.Прокоповича // Проблемы развития русской литературы XI-XX веков: Тезисы науч. конф. молодых ученых и специалистов (18-19 апр., 1990). - Ленинград, 1990. - С. 24-26.

1991

186. АГАЕВА Т.И. Я.П.Бутков как продолжатель темы гоголевского Петербурга в русской литературе XIX века // Використання спадщини повернутих і забутих діячів науки та культури в навчальному процесі педагогічного вузу та школи: Тези доп. респ. міжвуз. наук.-практ. конф. - Ровно, 1991. - С. 145-146.

187. АГАЕВА Т.И. К вопросу о влиянии гоголевского мифа о Петербурге на творчество Е.Гребенки // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1991.- Вип. 2. - С. 45-51.

188. МАЄВСЬКА Т.П. Чарівний образ України: Про "печерські антики", "малоросів і кацапів" та юного Гоголя в творчості М.С.Лескова //Рус. яз. и лит. в сред. учеб. завед. Украины. - 1991. - № 12. - С. 51-52.

189. МИХЕД П.В. В.Г.Белинский о писателях нежинской литературной школы // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1991. - Вип. 2. - С. 57-62.

190. САМОЙЛЕНКО С.Г. Нежинский товарищ Н.Гоголя (Н.Я.Прокопович) // Там само. - С. 32-43.

191. СУПРОНЮК О.К. Из новых материалов к биографии Н.Я.Прокоповича. К изучению нежинского литературного окружения Гоголя // Н.В.Гоголь. Исследования и материалы (ИМЛИ СССР). - (у друці).

192. СУПРОНЮК О.К. Литературная среда раннего Гоголя // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. - 1991. - № 1. - С. 58-68.

193. Язык и стиль произведений Н.В.Гоголя: Метод. указания к спецсеминару/ Сост. В.Г.Коваленко, А.Н.Букарева, Н.М.Колмогорцева. - Нежин, 1991. - 36с.

1992

194. АГАЕВА Т.И. Гоголевский миф о Петербурге // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1992. - Вип. 3. - С. 88-93.

195. АГАЕВА Т.И. Трансформация гоголевского мифа о Петербурге в творчестве раннего Ф.М.Достоевского // Проблема автора и авторской позиции в литературе: Сб. науч. тр. - Харьков, 1992. - С. 95-102.

196. АРВАТ Н.Н. Синтаксические доминанты повести Гоголя "Портрет" // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1992. - Вип. 3. - С. 94-110.

197. АРВАТ Н.Н. Перші переклади творів М.В.Гоголя на українську мову // Там само. - С. 138-149.

198. БАССАК Т.Ф. Паралингвистическая ситуация в произведениях Гоголя как отражение национальной украинской жестовой специфики // Там само. - С. 126-132.

199. ЕВСЕЕВ Ф.Т. Об источниках "Славянской мифологии" Н.В.Гоголя // Там само. - С. 36-48.

200. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Н.В.Гоголь и И.Г.Кулжинский (к вопросу о становлении исторических взглядов) // Там само. - С. 25-31.

201. КИРИЛЮК З.В. "История русов" – источник

незавершеного роману Н.Гоголя о нежинском полковнике гетмане Остринице // Там само. - С. 76-85.

202. КЛЮЧКО Л.В. Стилистические функции однородных членов предложения в “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя // Там само. - С. 60-65.

203. КОВАЛЕНКО В.Г. О лексическом своеобразии повести Н.В.Гоголя “Старосветские помещики” // Там само. - С. 65-72.

204. Література та культура Полісся / Відп. ред. і упоряд. Г.В.Самойленко; Ніжин. держ. пед. ін-т. - Ніжин, 1992. - Вип. 3.: М.В.Гоголь – випускник Ніжинської Гімназії вищих наук та його творчість. - 171с.

205. САМОЙЛЕНКО Г.В. Ранний период творчества Н.В.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1992. - Вип. 3. - С. 5-24.

206. СИДОРЕНКО В.А. Художественное время в повести “Нос” Н.В.Гоголя // Там само. - С. 110-113.

207. ШУЛЬЖЕНКО В.Г. Литература в духовном становлении подростка (к изучению жизни и творчества Н.В.Гоголя в школах Черниговщины) // Там само. - С. 133-137.

1993

208. АГАЕВА Т.И. Гоголевский миф о Петербурге в контексте русской литературы 30-40-х гг. XIXв.: Автореф. дис. ...канд. филол. наук; Харьков. гос. пед. ин-т им. Г.С.Сковороды. - Харьков, 1993. - 17с.

209. АРВАТ Н.Н. О роли ритма в художественном прозаическом тексте (повесть Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”) // Класична педагогіка і філологія в світлі сучасних завдань шкільної і вузівської словесності: Матеріали наук.-практ. конф. - Одеса, 1993. - Ч. 2. - С. 20-22.

210. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Ще одна книжка про Гоголя // Слово і час. - 1993. - № 6. - С. 83-84. - Рец. на кн.: Крутікова Н.Е. Н.В.Гоголь. Исследования и материалы. - К., 1992.

211. САМОЙЛЕНКО Г.В. Н.В.Гоголь // Самойленко Г.В. Нежинская филологическая школа. 1820-1990. - Нежин, 1993. - С. 26-39.

212. ШИНКАРЕНКО О.В. Украинские культурологические элементы в ранних повестях Н.В.Гоголя // Тезисы Второй междунар. конф. "Язык и культура". - К., 1993. - Ч. 2. - С. 47-48.

1994

213. АГАЄВА Т.І. Гоголівський міф про Петербург: Наук. видання. - Чернігів, 1994. - 23с.

214. АГАЕВА Т.И. Петербург Гоголя: специфика мифологического мировидения // Микола Гоголь і світова культура. - К.; Ніжин, 1994. - С. 58-60.

215. АРВАТ Н.Н. Эстетическая функция ритма в прозе Н.В.Гоголя ("Майская ночь, или Утопленница") // Там само. - С. 34-40.

216. БЕЛАЯ А.С. Языковые средства выражения национально-культурного колорита в повестях Н.В.Гоголя // Там само. - С. 43-46.

217. ГЕТМАН И.М. Метафоризация в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Там само. - С. 79-81.

Співавт.: Шинкаренко О.В.

218. ГЕТМАН Л.И. Ключевые слова в художественной речи Н.В.Гоголя // Микола Гоголь і світова культура. - К.; Ніжин, 1994. - С. 17-20.

Співавт.: Семененко Т.Л.

219. ЕВСЕЕВ Ф.Т. Мифоритуальні архетипи в художественній системі повісті Н.В.Гоголя “Шинель”: концепт народження героя // Там само. - С. 218-221.

220. ЖАРКЕВИЧ Н.М. “Вечера на хуторі біля Диканьки” Н.В.Гоголя в літературно-критическій інтерпретації 70-90-х гг. ХІХв. (на матеріалі культурно-історическої школи) // Гоголь і сучасність. Матеріали наук. конф., посвящ. 185-літтю со дня рожд. писателя (24-25 мая, 1994). - К., 1994. - С. 76-80.

221. КИРИЛЮК З.В. Гоголь і Шевченко (традиції і перспективи дослідження проблеми) // Микола Гоголь і світова культура. - К.; Ніжин, 1994. - С. 127-129.

222. КИРИЧОК Г.А. Поетика метажанра в прозі Н.В.Гоголя (на матеріалі циклу “Арабески”) // Гоголь і сучасність. - К., 1994. - С. 166-170.

223. КОВАЛЬЧУК О. Душа людська на перехресті страху // Київ. старовина. - 1994. - № 2. - С. 44-57.

224. КОВАЛЬЧУК О.Г. Останні дні М.Гоголя // Микола Гоголь і світова культура. - К.; Ніжин, 1994. - С. 92-95.

225. ЛЮБЧЕНКО В.Г. М.В.Гоголь і чеська культура // Там само. - С. 190-192.

226. Микола Гоголь і світова культура: Матеріали міжнародної конференції, присвяченої 185-річчю з дня народження письменника/ Відп. ред. і упоряд. Г.В.Самойленко. - К.; Ніжин, 1994. - 225с.

227. Микола Гоголь і Україна: українсько-російські літературні зв'язки кінця ХVІІІ - першої половини ХІХ ст. і творчість М.В.Гоголя // Микола Гоголь і світова культура. - К.; Ніжин, 1994. - С. 112-117.

228. НЕЩЕРЕТ Е.И. Языковые средства выражения экспрессивности в комедии Н.В.Гоголя “Женитьба” // Там само. - С. 61-63.

229. РОЛИК А.В. Н.В.Гоголь о переводе // Там само. -

С. 200-202.

230. САМОЙЛЕНКО Г.В. Наследие Н.Гоголя в трудах ученых нежинской высшей школы // Микола Гоголь і світова культура. - К.; Ніжин, 1994. - С. 208-217.

231. СИДОРЕНКО В.А. Роль темпорального компонента в формировании образа персонажа (на материале повести Н.В.Гоголя "Записки сумасшедшего") // Там само. - С. 52-55.

232. СОЛТАН С.Г. Авторское употребление лексических единиц литературного языка в гоголевских текстах // Там само. - С. 40-43.

233. СТРЕЛКОВА Н.М. Вербальная и невербальная речь персонажей Н.В.Гоголя // Там само. - С. 23-27.

234. ШИНКАРЕНКО О.В. Метафоризация в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Там само. - С. 79-81.

Співавт.: Гетман И.М.

235. ШИНКАРЕНКО О.В. Функционирование антропонимов в гоголевских текстах // Функціональна граматика: Тез і доп. міжнар. наук. -практ. конф. - Донецьк, 1994. - С. 223.

236. ШИНКАРЕНКО О.В. Цветопись как один из приемов вторичной номинации в произведениях Н.В.Гоголя // Тезисы Третьей междунар. конф. "Язык и культура". - К., 1994. - Ч. 2. - С. 204-205.

1995

237. ЖАРКЕВИЧ Н.М. К проблеме создания летописи жизни и творчества Н.В.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1995. - Вип. 6. - С. 35-42.

Співавт.: Кирилюк З.В.

238. КИРИЛЮК З.В. К проблеме создания летописи жизни и творчества Н.В.Гоголя // Там само. - С. 35-42.

Співавт.: Жаркевич Н.М.

239. САМОЙЛЕНКО Г.В. М.В.Гоголь // Самойленко Г.В. Ніжинський державний педагогічний інститут імені М.В.Гоголя. - Ніжин, 1995. - С. 8-11.

240. СИДОРЕНКО В.О. Художній час як текстоутворююча категорія (на матеріалі “Петербурзьких повістей” М.В.Гоголя): Автореф. Дис. ... канд. філол. наук; Укр. держ. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 1995. - 20с.

1996

241. АГАЕВА Т.И. Миф о самозванце в гоголевском петербургском тексте // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1996. - Вип. 7. - С. 91-98.

242. АГАЕВА Т.И. Мифологизация мечтателя в петербургских повестях Н.В.Гоголя // Там само. - С. 79-83.

243. АРВАТ Н.Н. Речевая структура повести Н.В.Гоголя “Старосветские помещики” // Матеріали П’ятої міжнар. наук. конф. “Семантика мови і тексту”(30 вер. -2 жовт., 1996). - Івано-Франківськ, 1995. - Ч. I. - С. 7-8.

244. АРВАТ Н.Н. Ритм в повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба” // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1996. - Вип.7. - С. 43-61.

245. АРВАТ Н.Н. Ритм в системе гоголевского повествования (“Старосветские помещики”) // Проблеми аналізу тексту в сучасній науці. П’ята міжнар. наук. конф. “Семантика мови і тексту”. - Івано-Франківськ, 1996. - Ч. 3: Матеріали круглого столу. - С. 12-25.

246. АРВАТ Н.Н. Синтаксис и ритм в художественной прозе (повесть Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”) // Словарь. Грамматика. Текст. - М., 1996. - С. 305-315.

247. АРВАТ Н.Н. Употребление колоративных прилагательных в повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба” // Літ. та культура

Полісся. - Ніжин, 1996. - Вип. 7.- С. 62-73.

Співавт.: Андреева Я.Ф.

248. АРВАТ Н.Н. Художественно-изобразительная роль ритма в повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба” // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1996. - Вип. 1. - С. 13-20.

249. Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Відп. ред. П.В.Михед; Ніжин. держ. пед. ін-т, Гогол. наук.-метод. центр. - Ніжин, 1996. - Вип. 1. - 63с.

250. ДУБРАВИН В.В. Методологические предпосылки анализа музыкально-сценических произведений на сюжеты Н.В.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1996. - Вип. 7. - С. 151-153.

251. КИРИЛЮК З.В. Творческое осмысление народного поверья в произведениях А.Пушкина, Н.Гоголя, О.Сомова // Там само. - С. 35-42.

252. КОВАЛЕНКО В.Г. Произведения Н.В.Гоголя – источник народоведения // Там само. - С. 3-7.

253. КОВАЛЬЧУК О.Г. Любов – порятунок від страху (стратегія пошуку шляхів порятунку суспільства у “Вибраних місцях...” М.Гоголя) // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1996. - Вип. 1. - С. 30-37.

254. КОВАЛЬЧУК О.Г. Страх як спосіб організації суспільного життя (комедія М.Гоголя “Ревізор”) // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1996. - Вип. 7. - С. 99-102.

255. МАЕВСКАЯ Т.П. Чехов во владениях царя степи - Гоголя // Там само. - С. 130-134.

256. МИХЕД П.В. Гоголь и Сильвио Пеллико // Там само. - С. 103-112.

257. МИХЕД П.В. Гоголь на путях к новой эстетике слова // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1996. - Вип. 1. - С. 38-48.

258. МИХЕД П.В. “Из лона скорби к утешению...” (Сильвио Пеллико в творческой судьбе Н.В.Гоголя) // Там само. - С. 53-61.

259. МИХЕД П.В. Способы сакрализации художественного повествования в “Выбранных местах” Гоголя (заметки к новой эстетике слова) // Литература и религия. - Крым, 1996. - С. 93-94.

260. МИХЕД П.В. “Средина” как риторический топос “новой эстетики” Гоголя // Проблемы преподавания русского языка и литературы в иностранной аудитории. - С.-Петербург, 1996. - С. 97-98.

261. НЕЩЕРЕТ Е. И. Интенсивность и семантическая структура повестей Н. В, Гоголя (на примере сборника “Миргород”) // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1996. - Вип. 7. - С. 11-15.

262. Ніжинська Гоголіана. 1979-1995: Бібліогр. покажч. /Укл. Л.В.Гранатович; Відп. ред. П.В.Михед; Вступ. ст.: П.В.Михед, Г.В.Самойленко. - Ніжин, 1996. - 28с. - (НДП, Гогол. наук.-метод. центр).

263. ХОМЕНКО Ю. Гоголь и Твардовский (из опыта интерпретации) // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1996. - Вип. 1. - С. 48-53.

1997

264. АГАЕВА Т.И. Петербург как культурное пространство в русской литературе XIX века (мифологический аспект) // Язык и культура. Пятая междунар. конф. - К., 1997. - Т. 4: Язык и художественное творчество. - С. 3-4.

265. АГАЕВА Т.И. Система сновидений в гоголевском петербургском тексте // IV Гоголівські читання: Зб. наук. ст. - Полтава, 1997. - С. 87-89.

266. АРВАТ Н.М. Ритм у структурі тексту “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя // Наук. записки Ніжин. держ. пед. ін-ту. - 1997. - Т. 1. - Кн.1. - С. 14-17.

267. АРВАТ Н.Н. Ритмообразующие средства в художественной прозе Гоголя (“Старосветские помещики”) //Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 37-45.

268. АРВАТ Н.Н. Сверхфразовое единство в повести Н.В.Гоголя “Старосветские помещики” // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 127-129.

269. АРВАТ Н.М. Семантичні функції ритму у художньому творі і переклад (“Старосветские помещики”) // Проблеми зіставної семантики; Доп. та повідомл. міжнар. наук. конф. - К., 1997. - С. 410-413.

270. АРВАТ Н.Н. “Сорочинская ярмарка” Н.В.Гоголя в переводах на украинский язык // Принципы и методы функционально-семантического описания языка: итоги, направления, перспективы: Материалы конф. - Москва; Симферополь, 1997. - С. 16-20.

271. БЕЛАЯ А.С. Карский Е.Ф. о Гоголе // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 96-102.

272. БЕЛАЯ А.С. Культурный потенциал семантики хремотонимов в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” // Язык и культура. Пятая междунар. конф. - К., 1997. - Т. 4. - С. 24-28.

273. Бібліографія літератури про Гоголя, що вийшла в Україні 1995-1996 / Укл. Л.Гранатович // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - С. 118-122.

274. БІЛА А.С. Про особливості мовних номінацій суспільних та побутових реалій ХІХ століття (на матеріалі “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя) // Наук. записки Ніжин. держ. пед. ін-ту. - 1997. - Т. 17. - Кн. 1. - С. 22-25.

275. БОНДАРЬ Н.А. Словообразовательные типы имен прилагательных в повести Н.В.Гоголя “Старосветские помещики” // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 45-48.

276. БОНДАР Н.О. Українська лексика “Повести о том, как

поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя // Наук. записки Ніжин. держ. пед. ін-ту. - 1997. - Т. 17. - Кн. 1. - С. 26-28.

277. БУКАРЄВА О.М. Засоби створення комічного в “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя // Там само. - С. 29-32.

278. ГЕТМАН Л.І. Сильова поліфонія “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя // Там само. - С. 36-38.

279. Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии // Відп. ред. П.В.Михед; Ніжин. держ. пед. ін-т, Гогол. наук.-метод. центр. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - 138с.

280. ГРАНАТОВИЧ Л.В. Всеукраїнський Гоголівський науково-методичний центр // Сівер. літопис. - 1997. - № 1-2. - С. 79-84.

281. ЕВСЕЕВ Ф.Т. О космосакральной сущности хронотопов жизни, смерти и рождения в творчестве Ф.Рабле и Н.В.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 80-85.

Співавт.: Савченко Г.А.

282. ЖАРКЕВИЧ Н.М. “Вечера на хуторе близ Диканьки” в интерпретации психологической школы // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 84-87.

283. ЖАРКЕВИЧ Н.М. К вопросу о полтавском периоде биографии Н.Гоголя и датировке его полтавских писем // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 13-19.

284. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Старый новый Гоголь // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - С.111-113. - Рец. на кн.: Воропаев В. Духом сжимник сокрушенный... . Жизнь и творчество Н.В.Гоголя в свете православия. - М., 1994. - 159с.

Співавт.: Якубина Ю.В.

285. КИРИЛЮК З.В. Принцип создания литературного образа в художественной системе Гоголя // IV Гоголівські читання. - Полтава,

1997. - С. 73-76.

286. КИРИЧОК Г. Адекватность – точность или множественность прочтения?// Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - С. 114-117. - Рец. на кн.: Есаулов И. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: “Миргород” Н.В.Гоголя. - М., 1995. - 101с.

287. КОВАЛЕНКО В.Г. Функціонально-стилістичне розмаїття лексики та фразеології “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя // Наук. записки Ніжин. держ. пед. ін-ту. - 1997. -Т. 17. - Кн. 1. - С. 18-21.

288. КОВАЛЬЧУК О. “Авторська сповідь” М.Гоголя (своєрідність бачення світу “українською людиною”) // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - С. 13-20.

289. КОВАЛЬЧУК О. Буття і страх. Етюд про Гоголя / Наук. ред. О.Астаф'єв; Ніжин. держ. пед. ін-т ім. М.Гоголя. - Ніжин, 1997. - 50с.

290. КОВАЛЬЧУК О. Гіпотеза Гоголя про історичний розвиток України (історіософський варіант) // Ковальчук О. Буття і страх. Етюд про Гоголя. - Ніжин, 1997. - С. 7-14.

291. КОВАЛЬЧУК О. Гоголь: буття і страх // Art Line. - 1997. - № 12. - С. 66-67.

292. КОВАЛЬЧУК О. Душа людська на перехресті страху (повість “Страшна помста” і розділи з незакінченого роману “Гетьман”) // Ковальчук О. Буття і страх. Етюд про Гоголя. - Ніжин, 1997. - С. 15-25.

293. КОВАЛЬЧУК О. Подоланий страх – шлях у безсмертя (повість “Тарас Бульба”) // Там само. - С. 26-38.

294. КОВАЛЬЧУК О. “Сорочинський ярмарок” М.Гоголя (“грусть” як симптом “тоски”) // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 139-141.

295. КОВАЛЬЧУК О. Українська русистика – крок у

гоголезнавчому напрямку // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - С. 113-114. - Рец. на кн.: Стронецький О. Гоголь. - Львів, 1994.

296. КОСТЕНКО І.П. Пам'ятник М.В.Гоголю у Ніжині // Сівер. літопис. - 1997. - № 3. - С. 142-143.

297. КРЫГА Т.И. Конструкции экспрессивного синтаксиса в повестях Н.В.Гоголя "Записки сумасшедшего" и "Невский проспект" (к анализу образных средств языка в художественном произведении) // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 59-64.

298. Література та культура Полісся / Відп. ред. і упорядник Г.В.Самойленко; Ніжин. держ. пед. ін-т. - Ніжин, 1997. - Вип. 9: Творча спадщина письменників Полісся (М.Гоголя, Є.Гребінки, П.Куліша, П.Тичини та ін.) та особливості мови їх творів. - 212с.

299. ЛЮБЧЕНКО В.Г. Роздуми М.В.Гоголя над історичними процесами в українських землях // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 112-114.

300. МАЄВСЬКА Т. Гоголівські конференції у Полтаві та Ніжині // Слово і час. - 1997. - № 7. - С. 92-93.

301. МАЕВСКАЯ Т.П. Демонологические мотивы и образы в "украинских повестях" Н.Гоголя, Н.Лескова, В.Короленко // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 18-23.

302. МИХЕД П.В. Евангелизмы в "Выбранных местах" Н.В.Гоголя и их функциональная семантика // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 69-76.

303. МИХЕД П.В. "Завещание" и его роль в сакрализации повествования "Выбранных мест" Н.В.Гоголя // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 15-17.

304. МИХЕД П.В. "Наиближчий до Христа" (Про функцію іконографії в новій естетиці Гоголя) // Київ. старовина. - 1997. - № 5. - С. 178-183.

305. МИХЕД П.В. Преображение Гоголя: "Ближайший ко

Христу” (о функции иконографии в новой эстетике Гоголя) // Творчество Н.В.Гоголя: истоки, поэтика, контекст. - СПб., 1997. - С. 35-37.

306. МИХЕД П.В. Способы сакрализации художественного слова в “Выбранных местах из переписки с друзьями” Н.В.Гоголя (заметки к новой эстетике писателя) // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - С. 54-64.

307. НЕЩЕРЕТ Е.И. Категория интенсивности в художественном тексте (на материале повестей Н.В.Гоголя) // Язык и культура. Пятая междунар. конф. - К., 1997. - Т.4: Язык и художественное творчество. - С. 119-120.

308. НЕЩЕРЕТ О.І. Словотвірні засоби інтенсифікації у “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя // Наук. записки Ніжин. держ. пед. ін-ту. - 1997. - Т. 17. - Кн. 1. - С. 33-35.

309. НЕЩЕРЕТ Е.И. Стилистика цвето- и светописы в пейзажах поэмы “Мертвые души” Н.В.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 64-67.

310. НЕЩЕРЕТ Е.И. Языковые средства выражения категории интенсивности (на материале сборника “Миргород” Н.В.Гоголя) // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 153-155.

311. ОСТАПЕНКО Л.М. “Выбранные места из переписки с друзьями” Н.В.Гоголя и “Дневник писателя” Достоевского (некоторые аспекты преемственности) // Там само. - С. 50-53.

312. ПЕРЕДНЯ З.П. Володимир Валер'янович Данилов – дослідник творчості М.В.Гоголя // Вісник студ. наук. т-ва Ніжин. держ. пед. ін-ту ім. М.В. Гоголя. - Ніжин, 1997. - С. 5-7.

313. РОЛІК А.В. До проблеми відтворення в перекладі національного колориту (на матеріалі німецьких перекладів творів М.В.Гоголя) // Проблеми зіставної семантики: Доп. та повідомл. міжнар. наук. конф. - К., 1997. - С. 414-415.

314. РОЛИК А.В. К проблеме передачи национальной окраски повести Н.В.Гоголя “Невский проспект” в переводе на немецкий язык // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 87-92.

315. САВЧЕНКО Г.А. О космосакральной сущности хронотопов жизни, смерти и рождения в творчестве Ф.Рабле и Н.В.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 80-85.

Співавт.: Евсеев Ф.Т.

316. СИДОРЕНКО В.О. Лінгвістичний коментар і шкільний урок літератури (на матеріалі “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” М.В.Гоголя) // Наук. записки Ніжин. держ. пед. ін-ту. - 1997. - Т. 17. - Кн. 1. - С. 39-41.

317. СИДОРЕНКО В.О. Лінгвостилістичне коментування повісті “Шинель” М.В.Гоголя // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 151-153.

318. СИДОРЕНКО В.А. Средства выражения художественного времени и их роль в формировании образа персонажа в повести М.В.Гоголя “Портрет” // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 51-59.

319. ЧОБОТЬКО А.В. Гоголевские традиции в творчестве В.Хлебникова (на примере “сверхповести” “Дети Выдры”) // Язык и культура. Пятая междунар. конф. - К., 1997. - Т.4: Язык и художественное творчество. - С. 202-207.

320. ЧОБОТЬКО А.В. Эстетические рецепции творчества Н.Гоголя в прозе В.Хлебникова (на примере рассказа “Велик-день”) // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1997. - Вип. 9. - С. 92-96.

321. ШИНКАРЕНКО О.В. Вторинна номінація в художній мові (на матеріалі творчості М.В.Гоголя): Автореф. дис. ... канд. філол. наук; НАН України. Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні. - К., 1997.- 19с.

322. ШИНКАРЕНКО О.В. Вторичная номинация в художественной речи (на материале творчества Н.В.Гоголя): Дис. ... канд. филол. наук. - К., 1997. - 177с.

323. ШИНКАРЕНКО О.В. Литературная антропонимия как средство вторичной номинации в художественной речи Н.В.Гоголя. - К.; Нежин: МЗС, 1997. - 73с.

324. ЯКУБИНА Ю. В. Старый новый Гоголь // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1997. - Вип. 2. - С. 111-113. - Рец. на кн.: Воропаев В. Духом схимник сокрушенный... Жизнь и творчество Н.В.Гоголя в свете православия. - М., 1994. - 159с.

Співавт.: Жаркевич Н.М.

325. ЯКУБИНА Ю.В. Роль Нежинской Гимназии высших наук в формировании религиозных взглядов Н.В.Гоголя // IV Гоголівські читання. - Полтава, 1997. - С. 118-120.

1998

326. АГАЕВА Т.И. Е.Ф.Карский о вкладе Н.В.Гоголя в развитие русского литературного языка // Антропоцентричний підхід у дослідженні мови. Матеріали VII міжнар. Карських читань (13-14 трав., 1998). - Ніжин, 1998. - С. 15-17.

327. АРВАТ Н.Н. Картина мира в повести Гоголя "Шинель" // Там само. - С. 157-161.

328. АРВАТ Н.Н. Ритмическая структура художественного текста (на материале "Повести о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем") // Язык и культура. Пятая междунар. науч. конф. - К., 1998. - Т.4: Язык и художественное творчество. - С.15-19.

329. ГРАНАТОВИЧ Л. Ніжинська Гоголіана (фонди і довідково-бібліографічний апарат Гоголівського методичного центру) // Наук. записки Ніжин. держ. пед. ун-ту. Філол.науки. - Ніжин, 1998. - С. 142-146.

330. ГРАНАТОВИЧ Л. Гоголь: бібліографічні посібники і

джерела: Анот. покажч. / Наук. ред. Н.Стрішенець // Гоголезнавчі студії. - Ніжин; Київ, 1998. - Вип. 3. - 77с.

Співавт.: Михальський Є.М., Михед П.В.

331. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Час перечитати Гоголя... // Всесвітня література в середніх навч. закладах України. - 1998. - С. 63-64. ✓/

Співавт.: Маєвська Т.П.

332. МАЄВСЬКА Т.П. Час перечитати Гоголя... // Там само.

Співавт.: Жаркевич Н.М.

333. МИХАЛЬСЬКИЙ Є.М. Гоголь: бібліографічні посібники і джерела: Анот. покажч. // Гоголезнавчі студії. - Ніжин; Київ, 1998. - Вип. 3. - 77с.

Співавт.: Гранатович Л.В., Михед П.В.

334. МИХЕД П.В. Гоголь: бібліографічні посібники і джерела: Анот. покажч. // Гоголезнавчі студії. - Ніжин; Київ, 1998. - Вип. 3. - 77с.

Співавт.: Гранатович Л.В., Михальський Є.М.

335. МИХЕД П.В. З історії гоголівської бібліографії // Там само. - С. 5-12.

336. МИХЕД П.В. Українська літературна культура бароко і російська література XVII-XIX ст. (про дві хвили впливу)// Київ. старовина. - 1998.- № 4. - С. 22-51. ✓

337. НЕЩЕРЕТ Е.И. Фразеологизмы как средство интенсификации в повестях Н.В.Гоголя // Язык и культура. Пятая междунар. науч. конф. - К., 1998. - Т. 4: Язык и художественное творчество. - С. 184-185.

338. РОЛИК А.В. Украинские реалии в повести Н.В.Гоголя "Ночь перед Рождеством" и приемы их передачи в немецком переводе // Там само. - Т. 3: Национальные языки и культуры в их специфике и взаимодействии. - С. 102-104.

339. СИДОРЕНКО Т. Його золоте “Правило...” // Альма-матер. - 1998. - № 3-4. - С. 1.

340. ЧОБОТЬКО А.В. Место “украинских” повестей Н.В.Гоголя в мировоззренческой системе В.В.Розанова // Рус. яз. и лит в учеб. заведениях. - 1998. - № 2-3. - С. 25-27.

341. ЧОБОТЬКО А.В. Эволюция взглядов В.Розанова на творчество Н.В.Гоголя // Язык и культура. Пятая междунар. науч. конф. - К., 1998. - Т. 4: Язык и художественное творчество. - С. 241-245.

1999

342. АРВАТ Н.Н. Прямая речь как компонент структуры текста (повесть Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”) // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 71-83.

343. Бібліографія літератури про Гоголя, що вийшла в Україні 1997 року / Підгот. Л.Гранатович // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1999. - Вип. 4. - С. 168-182.

344. БОЙКО Н.І. Експресивна лексика і проблеми її перекладу (на матеріалі повісті М.Гоголя “Тарас Бульба”) // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 102-106.

345. БОНДАРЬ Н.А. Словообразовательные особенности антропонимов в повести Н.Гоголя “Тарас Бульба” // Там само. - С. 90-94.

346. БУКАРЕВА А.Н. Повтор как средство выразительности в повести Н.Гоголя “Тарас Бульба” // Там само. - С. 86-90.

347. ГЕТМАН Л.И. Тематичность художественного текста // Там само. - С. 60-66.

348. Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Відп. ред. П.В.Михед; Ніжин. держ. пед. ун-т, Гогол. наук.-метод. центр. - Ніжин, 1999. - Вип. 4. - 213с.

349. ЕВСЕЕВ Ф.Т. Образ Богородицы в художественном

мире повестей Н.Гоголя // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 128-134.

350. ЖАРКЕВИЧ Н.М. Рукописное наследие Гоголя на страницах журнала "Киевская старина" // Там само. - С. 10-15.

351. ЗАБАРНИЙ О.В. Гоголь у поезіях студійців університету // Там само. - С. 223-226.

352. КИРИЧОК Г.А. Гоголь в художественном мире Глеба Успенского // Там само. - С. 169-174.

353. КИРИЧОК Г.А. О почве и судьбе Гоголя... // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1999. - Вип. 4. - С. 157-165. - Огляд.

354. КОВАЛЕНКО В.Г. Выражение категории информативности в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 94-99.

355. КОВАЛЬЧУК О.Г. Гоголь – "русский Христос"? (Текст поеми "Мертві душі" як засіб самоідентифікації автора) // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1999. - Вип. 4. - С. 74-85.

356. КОСТЕНКО І.П. Гоголь і Бодянський // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 145-149.

357. Література та культура Полісся / Відп. ред і упорядник Г.В.Самойленко; Ніжин. держ. пед. ун-т. - Ніжин, 1999. - Вип. 12: Творча спадщина М.Гоголя (до 190-ліття від дня народження). - 229с.

358. МИХЕД П.В. З історії гоголівської бібліографії / Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 3-10.

359. МИХЕД П.В. Две веши пророческого слова в русской литературе: Гоголь и Достоевский // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1999. - Вип. 4. - С. 118-133.

Співавт.: Остапенко Л.М.

360. МИХЕД П.В. О загадке "Прощальной повести" Н.В.Гоголя // Вопр. лит. - М., 1999. - Март-Апрель. - С. 330-340.

361. МИХЕД Т. В. Дволикий страдник: Микола – Николай

Гоголь // Гоголезнавчі студії. - Ніжин, 1999. - Вип. 4. - С. 165-167. -
Рец. на кн.: George Luckyj. The Anquish of Mykola Hohol a.k.a. Nikolay
Gogol. - Toronto, 1998. - 117p.

362. НЕЩЕРЕТ Е. И. Сравнение как семантико-
стилистический прием номинации лиц в повести Н.В.Гоголя "Тарас
Бульба" // Літ. та культура Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 83-
86.

363. ОСТАПЕНКО Л.М. Две веги пророческого слова в
русской литературе: Гоголь и Достоевский // Гоголезнавчі студії. -
Ніжин, 1999. - Вип. 4. - С. 118-133.

Співавт.: Михед П.В.

364. ОСТАПЕНКО Л.М. "Дневник писателя"
Ф.М.Достоевского: к диалогу с Н.В.Гоголем // Літ. та культура
Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 159-169.

365. САМОЙЛЕНКО Г.В. М.Гоголь і Ніжинська вища школа
// Там само. - С. 15-21.

366. САМОЙЛЕНКО Г.В. Наследие Н.В.Гоголя в годы
Великой Отечественной войны // Там само. - С. 215-223.

367. СИДОРЕНКО В.А. Словарная работа в процессе
изучения повести "Тарас Бульба" Н.В.Гоголя // Там само. - С. 99-102.

368. ЧОБОТЬКО А.В. Один день из жизни писателя (10 мая
1915 года): К вопросу о месте творчества Гоголя в художественно-
эстетической системе В.Розанова // Літ. та культура Полісся. - Ніжин,
1999. - Вип. 12. - С. 196-202.

369. ЧОБОТЬКО А.В. Проблема генезиса взглядов
В.Розанова на творчество Гоголя // Там само. - С. 203-209.

370. ЧОБОТЬКО А.В. Розанов и Гоголь о литературе // Наук.
записки Ніжин. держ. пед. ун-ту. Сер. філол. та іст. наук. - Ніжин, 1999. -
С. 45-48.

371. ШИНКАРЕНКО О.В. Этномифологемы Н.В.Гоголя как
средство выражения национальной специфики // Літ.та культура
Полісся. - Ніжин, 1999. - Вип. 12. - С. 66-71.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

Агаева Т.И. 40, 92, 93, 152-155, 186, 187, 194, 195, 208, 213, 214, 241, 242, 264, 265, 326

Андреева Я.Ф. 247

Арват Н.Н. 18, 19, 41, 74, 94-96, 115, 156, 157, 196, 197, 209, 215, 243-248, 266-270, 327, 328, 342

Арват Ф.С. 12

Асеев Н. 136

Астаф'єв О. 289

Бассак Т.Ф. 97, 198

Белая А.С. 42, 98, 99, 135, 158, 216, 271, 272, 274

Белинский В.Г. 189

Бобырь А.В. 3, 10, 11

Бодянський О. 356

Бойко Н.И. 43, 100, 344

Бондарь Н.А. 101, 275, 276, 345

Букарева А.Н. 44, 102, 159, 160, 193, 277, 346

Бутков Я.П. 186

Воропаев В. 284, 324

Высоцкий Г.И. 86

Гетман И.М. 4, 20, 45, 103, 104, 106, 161, 162, 173, 217, 234

Гетман Л.И. 46, 104-107, 149, 163, 218, 278, 347

Глібов Л.І. 138

Гончар О. 5

Горбань Л.П. 62

Горький М. (Пешков А.М.) 52

Гранатович Л.В. 262, 273, 280, 329, 330, 333, 334, 343

Гребенка Е.П. 187, 298
Гулак А.Н. 47, 48, 109
Гуцало Є.П. 110
Давиденко Л. Б. 110
Даль В.И. 48, 109
Данилов В.В. 312
Довженко А. 68
Достоевский Ф.М. 195, 311, 359, 563, 364
Драгоманов М.П. 179
Дубравин В.В. 49, 250
Евсеев Ф.Т. 50, 111, 199, 219, 281, 315, 349
Евстафьева Е.Н. 13, 51, 52, 112
Есаулов И. 286
Жаркевич Н.М. 1, 21, 22, 36, 37, 53-57, 74, 87, 108, 113, 114,
164, 165, 200, 210, 220, 237, 238, 282, 283, 284, 324, 331, 332, 350
Живоглядов А.Б. 12, 58, 74
Забарний О.В. 351
Заболоцкий Н. 79
Загребельний П. 25
Зайковский В.Б. 59
Звиняцковський В. 10
Ивасенко Л.А. 95, 115, 166, 171
Истрин В.М. 153
Карский Е.Ф. 271, 326
Кирилюк З.В. 116, 167, 201, 221, 237, 238, 251, 285
Киричок Г.А. 177, 168, 222, 286, 352, 353
Клыпа Н.И. 169

Ключко Л.В. 202
Кобернюк П.М. 24, 61
Кобернюк Т.Г. 24, 61
Коваленко В.Г. 62, 118, 170, 193, 203, 252, 287, 354
Ковальчук А.Г. 5, 25, 63, 119, 223, 224, 253, 254, 288-295, 355
Колмогорцева Н.М. 64, 120, 166, 171, 193
Коломиец Л.И. 65, 67, 121
Короленко В.Г. 14, 26, 301
Костенко І.П. 296, 356
Кривошей Н.И. 172
Крутикова Н.Е. 12, 210
Крутиус В.П. 66, 122
Крыга Т.И. 123, 297
Кузьмина А.И. 161, 173
Кулжинский И.Г. 165, 200
Куліш П.О. 182, 298
Левин Б.Н. 27, 31
Лесков Н.С. 26, 174, 188, 301
Ломтева Л.И. 4, 20, 162
Лысенко А.И. 124
Любич-Романович В.И. 184
Любченко В.Г. 6, 125, 225, 299
Маевская Т.П. 14, 26, 174, 188, 255, 300, 301, 331, 332
Майборода А.В. 65, 67, 126
Малахатко Л.И. 68, 127
Мамин-Сибиряк Д.Н. 13
Марченко Н.А. 54

Мирний П. (Рудченко П.Я.) 182

Михальский Е.Н. 7, 12, 15, 27, 28, 31, 32, 60, 69, 70, 74, 108, 128, 129, 131, 330, 333, 334

Михед П.В. 8, 12, 16, 29, 34, 38, 60, 71-74, 108, 129-131, 145, 176, 177, 189, 249, 256-260, 262, 279, 302-306, 330, 333-336, 348, 358-361, 363

Михед Т.В. (Сичковская Т.В.) 33, 71, 361

Нарежный В.Г. 16

Неділько Г.Я. 2, 75, 76, 132

Неділько О.Д. 133

Некрасов Н.А. 154

Нечуй-Левицький (Левицький) І.С. 100

Нещерет Е.И. 77, 98, 134, 135, 178, 228, 261, 307-310, 337,

362

Олейник В.М. 78, 179

Орлай И.С. 113

Остапенко Л.М. 311, 359, 363, 364

Острияница, укр.гетьман 201

Охріменко О.М. 35

Пеллико С. 34, 256, 258

Передня З.П. 312

Пинчук Н.Н. 94

Пляшко Л.А. 38

Прокопович Н.Я. 185, 190, 191

Пушкін О.С. 76, 94, 98, 104, 106, 135, 147, 149, 251

Рабле Ф. 281, 315

Рильський М.Т. 66, 122

Розанов В.В. 340, 341, 368, 369, 370

Ролик А.В. 229, 313, 314, 338
Русова С.Н. 79
Савченко (Матюхова) Г.А. 175, 281, 315
Самойленко Г.В. 9, 12, 17, 27, 28, 30-32, 39, 47, 51, 55, 60, 70, 73, 74, 80-82, 87, 89, 108, 136, 204, 205, 211, 226, 230, 239, 262, 298, 357, 365, 366
Самойленко С.Г. 190
Семененко Т.Л. 218
Сидоренко В.А. 83, 137, 180, 181, 206, 231, 240, 316-318,
367
Сидоренко О.О. 182
Сидоренко Т. 339
Сірик В.М. 138
Смаль И.В. 139
Солтан С.Г. 84, 140, 232
Сомов О. 251
Сперанский М.Н. 168
Стельмах М. 119
Стрелкова Н.М. 85, 141, 233
Стрішенець Н. 330
Стромецький О. 295
Супронюк О.К. 55, 86-88, 142-144, 183-185, 191, 192
Твардовский А.Т. 147, 263
Теккерей У.-М. 33
Тичина П. 298
Труба С. 146
Успенский Гл. 117, 352
Фадеев А. 9

Хлебников В. 319, 320
Хоменко Ю.Н. 147, 263
Чехов А.П. 26, 255
Чириков Е.Н. 3, 11
Чоботько А.В. 319, 320, 340, 341, 368-370
Шевченко Т.Г. 75, 76, 132, 221
Шелемеха Г.М. 148
Шинкаренко О.В. 107, 149, 212, 217, 234, 235, 236, 321, 322,
323, 371
Шульженко В.Г. 89-91, 150, 207
Якубина Ю.В. 151, 284, 324, 325
Яновский Ю. 127

ЗМІСТ ПОПЕРЕДНІХ ВИПУСКІВ ГОГОЛЕЗНАВЧИХ СТУДІЙ

**Гоголезнавчі студії. Випуск перший. Гоголеведческие
студии. Выпуск первый. – Ніжин, 1996. – 63 с.**

Статті і дослідження

Дмитро Наливайко (Київ) Первинні образи в творчості
Гоголя

Вадим Скуратівський (Київ) Гоголь у становленні
новоукраїнської літератури

Нинель Арват (Нежин) Художественно-изобразительная
роль ритма в повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”

Владимир Воропаев (Москва) “Горьким словом моим
посмеюся” (о духовном смысле комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”)

Олександр Ковальчук (Ніжин) Любов – порятунок від страху
(стратегія пошуку шляхів порятунку суспільства у “Вибраних
місцях...” М. Гоголя

Павел Михед (Нежин) Гоголь на путях к новой эстетике слова

Юрий Хоменко (Нежин) Гоголь и Твардовский (из опыта
интерпретации)

Павел Михед (Нежин) “Из лона скорби к утешению...”
(Сильвио Пеллико в творческой судьбе Н.В. Гоголя)

**Гоголезнавчі студії. Випуск другий. Гоголеведческие
студии. Выпуск второй. – Ніжин, 1997. – 138 с.**

Статті, дослідження

Владимир Воропаев (Москва) От чего умер Гоголь

Олександр Ковальчук (Ніжин) “Авторська сповідь” М.
Гоголя (своєрідність бачення світу “українською людиною”)

Юрій Барабаш (Москва) Бінарна опозиція “батьківщина – чужина” в Гоголя і Шевченка

Марина Новикова (Симферополь) **Ирина Шама** (Запорожжє) Символика позднего Гоголя

Игорь Виноградов (Москва) “Тарас Бульба” в отношении Н.В. Гоголя к католицизму (к изучению вопроса)

Семен Абрамович (Черновцы) Заметки об изучении писательской позиции позднего Гоголя

Павел Михед (Нежин) Способы сакрализации художественного слова в “Выбранных местах из переписки с друзьями” Н.В. Гоголя (заметки к новой эстетике писателя)

Вадим Скуратовский (Киев) На пороге как бы двойного бытия (из наблюдений над мирами Гоголя)

Владимир Звinyaцковский (Киев) К проблеме художественного метода Гоголя

Рецензії:

Н.М.Жаркевич, Ю.В. Якубина Старый новый Гоголь. Рец. на кн.: Воропаев В. Духом схимник сокрушенный... Жизнь и творчество Н.В.Гоголя в свете православия. – М., 1994. – 159 с.

О.Ковальчук Українська русистика – крок у гоголезнавчому напрямку. Рец. на кн.: Стронецкий О. Гоголь. – Львів, 1994.

Г.Жиричок Адекватность – точность или множественность прочтения? Рец. на кн.: Спектр адекватности в истолковании литературного произведения “Миргород” Н.В.Гоголя. – М., 1995. – 101 с.

Бібліографія

Бібліографія літератури про Гоголя, що вийшла в Україні у 1995-1996 рр. Уклала **Лариса Гранатович**

Библиография произведений Н.В.Гоголя и литературы о нем на русском языке (1995-1996). Составил **Владимир Воропаев**

Гоголезнавчі студії. Випуск третій. Гоголеведческие студии. Випуск третий. Гоголь: бібліографічні посібники і джерела. Анотований покажчик / Упоряд. Гранатович Л.В., Михальський Є.М., Михед П.В. – Ніжин, 1998. – 80с.

З історії гоголівської бібліографії

Бібліографія (1853 – 1997)

Гоголезнавчі студії. Випуск четвертий. Гоголеведческие студии. Випуск четвертый. – Ніжин, 1999. – 213 с.

Статті, дослідження

Владимир Воропаев (Москва) Поздний Гоголь (1842 – 1852): новые аспекты изучения

Владимир Денисов (Санкт-Петербург) Метафора Храма в художественной прозе Н.В. Гоголя

Юрій Барабаш (Москва) “Страшна помста”: релігійно-етичний вимір (Фрагменти)

Семен Абрамович (Черновцы) “Такой нехороший народ, что ему надо на самую голову наплевать”? (Польский и еврейский мир в “Тарасе Бульбе”)

Владислав Кривонос (Елец) “Петербургские повести” Н.В.Гоголя и евангельская топика

Игорь Виноградов (Москва) Гоголь и Белинский: к проблеме полнмиеипр

Олександр Ковальчук (Ніжин) Гоголь – “русский Христос”? (Текст поеми “Мертві душі” як засіб самоідентифікації автора)

Сергей Шульц (Ростов–на–Дону) Гоголь: от драматургии к “Размышлению о Божественной литургии” (аспект исторической поэтики)

Людмила Остапенко, Павел Михед (Нежин) Две вехи пророческого слова в русской литературе: Гоголь и Достоевский

Елена Анненкова (Санкт–Петербург) Две книги переходного десятилетия (“Сумерки” Е.А.Баратынского и “Выбранные места из переписки с друзьями” Н.В.Гоголя)

Дебют

Владислав Томачинский (Москва) К вопросу о своеобразии стиля “Выбранных мест из переписки с друзьями” Н.В.Гоголя

Огляди, рецензії

Григорий Киричок (Нежин) О почве и судьбе Гоголя. Рец. на кн.: Барабаш Ю.Я. Почва и судьба. Гоголь и украинская литература: у истоков. – М., 1995.

Тетяна Михед (Ніжин) Дволикий страдник: Микола – Николай Гоголь. Рец. на кн.: George Luckyj. The Anquish of Mykola Hohol a.k.a. Nikolai Gogol. – Toronto. – 1998, 117 p.

Бібліографія

Бібліографія літератури про Гоголя, що вийшла в Україні 1997 року (Підгот. **Лариса Гранатович (Ніжин)**)

Библиография произведений Н.В.Гоголя и литературы о нем, вышедшая в России в 1997 году (Сост. **Владимир Воропаев (Москва)**)

Гоголь в литературе русского зарубежья (Сост. **Владимир Воропаев (Москва)**)

Гоголезнавчі студії. Випуск п'ятий. Гоголеведческие студии. Випуск пятый. – Ніжин, 2000. – 243 с.

Статті і дослідження

Павло Михед (Ніжин) Основні напрямки вивчення творчості Гоголя: підсумки і перспективи

Олександр Ковальук (Ніжин) Страх як проблема українського буття (гоголівська проекція)

Владимир Денисов (Санкт-Петербург) **Изображение козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя и его “Взгляд на составление Малороссии” (о замысле поэтической истории народа)**

Юрій Барабаш (Москва) **“Страшна помста”: релігійно-етичний аспект – II (“Тарас Бульба”)**

Надія Поліщук (Львів) **“Страшна помста” М.Гоголя: спроба відчитання міфологічного тексту**

Семен Абрамович (Чернівці) **Макабристика в повісті Гоголя “Страшна помста”**

Игорь Виноградов (Москва) **Повесть Н.В. Гоголя “Вий”: К истории замысла и его интерпретации**

Нинель Арват (Нежин) **О троичности в повести Н.В.Гоголя “Вий” “Вий”**

Сергей Шульц (Ростов-на-Дону) **Миф о художнике в контексте нарративной двуплановости повести “Вий”**

Владислав Кривонос (Елец) **Собачья тема в “Тарасе Бульбе” Гоголя**

Андрей Фаустов (Воронеж) **Заколдованное место у Гоголя и Пушкина (несколько замечаний)**

Валентина Мацапура (Полтава) **Синтез языческих и христианских мотивов в “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Гоголя**

Владимир Воропаев (Москва) **“Нет другой двери...” Евангелие в жизни Гоголя**

Юрій Луцький (Торонто) **На хуторі біля Диканьки**

Дебют

Катерина Ісаєнко (Ніжин) **Уваги до дискусії П.Куліша і М.Максимовича про українські повісті Гоголя**

Огляди, рецензії

Григорій Киричок (Нежин) **Гоголь сквозь религиозно-мистическую призму. Рец. на кн.: Гончаров С.А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. – 340 с.**

Людмила Остапенко (Нежин) Исследование мотивики Гоголя, или О колдовской силе его “заколдованных мест”. Рец. на кн.: Кривонос В.Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 1999. – 251 с.

Бібліографія

Бібліографія творів Миколи Гоголя і література про нього, що вийшла в Україні 1998 року. Підгот. **Лариса Гранатович (Нежин)**

Библиография произведений Н.В.Гоголя и литературы о нем на русском языке (1998). Сост. **Владимир Воропаев (Москва)**

“ Библиография произведений Н.В.Гоголя и литературы о нем на русском языке: дополнение (1995-1997). Сост. **Владимир Воропаев**

ЗМІСТ

Сучасна ніжинська гоголіана.....	3
Бібліографія.....	7
Іменний покажчик.....	46
Зміст попередніх випусків “Тоголезнавчих студій”.....	52

Уважаемые коллеги !

Всеукраинский Гоголевский научно-методический центр Нежинского государственного педагогического университета имени Николая Гоголя приглашает к сотрудничеству гоголеведов и всех интересующихся творчеством писателя.

Гоголевский центр объединяет гоголеведов разных стран мира, проводит один раз в два года научные семинары, ежегодно готовит к печати “Гоголеведческие студии”. На сегодняшний день вышли шесть выпусков. Первый представлял собой сборник статей различной тематики, начиная со второго “Гоголеведческие студии” стали тематическими: второй выпуск был посвящен позднему Гоголю – периоду “Выбранных мест” и “Авторской исповеди”, четвертый – проблеме “Гоголь и христианство”, пятый – “украинским повестям” Гоголя – “Вечерам” и “Миргороду”. Третий выпуск – это библиографический указатель Ларисы Гранатович, Евгения Михальского, Павла Михеда “Гоголь: библиографические пособия и источники. Аннотированный указатель” (1998).

Шестой выпуск “Гоголеведческих студий” продолжает работу, начатую в 1996 г. библиографическим указателем “Нежинская гоголиана” (1979 – 1995). Как и предыдущий, он составлен Ларисой Гранатович и включает труды нежинских гоголеведов последних (1979 – 1999) лет. Следующий, седьмой выпуск “Гоголеведческих студий”, который выйдет весной 2001 года, будет посвящен экзистенциальным проблемам в творчестве Гоголя.

Редколлегия “Гоголеведческих студий” планирует расширить рецензионный и информативный отделы издания. В связи с этим мы обращаемся к исследователям творчества Гоголя с предложением присылать по нашему адресу статьи, книги, авторефераты.

Напоминаем наши требования к оформлению публикаций.

Статьи подаются в электронном и печатном варианте (Word*):

Объем: не более одного печатного листа.

Формат: – шрифт Times New Roman

– размер шрифта 12 пт (текст), 10 пт (примечания)

– интервал 1,5

Параметры страницы:

– размер А4

– поля 2 см

Распределение текста: без переносов

Нумерация страниц: внизу, справа

Оформление сносок:

– сноски в тексте подаются в квадратных скобках, с указанием порядкового номера источника в перечне использованной литературы и цитируемой страницы: [7, 64]. Соответствующее описание в перечне:

7. Маєвська Т.П., Жаркевич Н.М. Час перечитати Гоголя...// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1998. – № 1. – С. 63-64.

– при ссылке на несколько источников их порядковые номера разделяются “;”: [7; 9];

– в случае неоднократного обращения к собранию сочинений сноски подаются в круглых скобках, с указанием тома и страницы: (1, 253);

– список использованных источников размещается в порядке появления ссылок в тексте со сквозной нумерацией. Сведения об источниках указываются в соответствии с требованиями государственного стандарта (См. раздел студий “Библиография”);

– авторские примечания приводятся внизу страницы с применением нечисловых символов: ...*.

Статьи в седьмой выпуск студий просим прислать до 01.02.2001 г.

Наш адрес: 16600, Украина, Нежин, Черниговской обл., ул. Озерная, 21-33.

E-mail: yavp@ndpu.ne.cg.ukrtel.net Павлу Михеду.

Підписано до друку 26.10.2000	Форма т 60x84/16	Папір офсетний
Гарнітура Computer Modern	Офсетний друк	Ум.друк.арк.
Тираж 300 пр.	Замовлення №	

**Різограф НДПУ імені Миколи Гоголя,
м.Ніжин, Кропив'янського, 2.**

**© Ніжинський держпедуніверситет імені Миколи Гоголя.
2000 р.**

Комп'ютерний набір, верстка та макетування

Остапенко Л.М., Лисенко Л.І.

Редакційно-видавничий відділ університету



8 (04631) 2-22-37

E-mail: yavp@ndpu.ne.cg.ukrtel.net

