

**МАРІЯ БЛАЖКО**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ЩОДО НАПИСАННЯ ЕСЕ  
ДО КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО  
ЕКЗАМЕНУ З ФАХУ**

*для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня  
Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література  
(німецька)). Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка*



Ніжинський державний університет  
імені Миколи Гоголя  
Факультет філології, історії та політико-юридичних наук

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**  
**ЩОДО НАПИСАННЯ ЕСЕ ДО КОМПЛЕКСНОГО**  
**КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З ФАХУ**

*для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня*  
*Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))*  
*Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка*

*Автор-розробник:*  
**Марія Блажко**

УДК 811.112.2'1:821.112.2-4]:378.091.26(075.8)

М54

Рекомендовано Вченою радою  
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя  
(НДУ ім. М. Гоголя)  
Протокол № 10 від 29.02.2024 р.

### **Рецензенти:**

**Ларіна Т. В.** – доцент, к. пед. наук, завідувач кафедри прикладної лінгвістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя;

**Щербак О. М.** – доцент, к. філол. наук, гарант ОПП «Середня освіта. Німецька мова і література» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

### **Марія Блажко**

М54 Методичні рекомендації щодо написання есе до комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. Спеціальність: 014 середня освіта (Мова і література (німецька)). Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. – 22 с.

*Методичні рекомендації щодо написання есе до Комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху розроблено з метою методичного забезпечення навчальної дисципліни «Практика усного та писемного мовлення» (4 курс), яка є обов'язковою компонентою ОПП «Середня освіта. Німецька мова і література», «Середня освіта. Німецька мова та зарубіжна література». Методичні рекомендації призначено для студентів 4 курсу, здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня.*

УДК 811.112.2'1:821.112.2-4]:378.091.26(075.8)

© Блажко М.,  
автор-розробник, 2024  
© НДУ ім. М. Гоголя, 2024

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
СТРУКТУРА ЕСЕ.....	6
ЯК ОРГАНІЗУВАТИ РОБОТУ НАД ЕСЕ? .....	9
ПЕРЕВІР СЕБЕ.....	13
ЯК ЦИТУВАТИ ТА ОФОРМЛЮВАТИ ЦИТАТИ В ЕСЕ?.....	14
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЕСЕ.....	16
ТЕМАТИКА ЕСЕ .....	18
ПРИКЛАД ЕСЕ .....	20
ЛІТЕРАТУРА .....	22

## ПЕРЕДМОВА

*Методичні рекомендації щодо написання есе до Комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху* (Далі: Методичні рекомендації) розроблено з метою методичного забезпечення навчальної дисципліни *Практика усного та писемного мовлення* (4 курс), яка є обов'язковою компонентою ОПП «Середня освіта. Німецька мова і література», «Середня освіта. Німецька мова та зарубіжна література».

*Методичні рекомендації* є частиною Комплексу навчально-методичного забезпечення освітньої програми й складено відповідно до вимог *Положення про комплекс навчально-методичного забезпечення освітньої програми*, яке «визначає комплексний і системний підхід щодо забезпечення навчального процесу навчально-методичними, інформаційно-довідковими, контрольними та іншими матеріалами, спрямованими на підвищення якості підготовки фахівців, а також створення умов, що дають змогу ефективно організувати і підтримувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти» [1, с. 2].

Після вивчення дисципліни *Практика усного та писемного мовлення* на 4 курсі здобувачі мають набути вмінь, які відповідають рівню володіння мовою B 2 + в писемному мовленні, що передбачає вміння писати тексти академічного характеру мінімум від 200 слів (есе, твори, звіти, роздуми, коментарі тощо); структурно вибудовувати аргументи, докази та думки у писемному тексті; наводити та розвивати аргументи, надаючи докази «за» чи «проти» певної точки зору; використовувати лексичні та граматичні засоби зв'язку у писемних текстах; визначати власне ставлення до того, що пишеться, через використання вступних фраз та підрядних речень-коментарів.

Есе є методом демонстрування таких програмних результатів навчання здобувачів: ПРН 5, ПРН 21. Володіння сучасними лінгвістичними нормами іноземної та рідної мов, засобами іншомовного спілкування для реалізації широкого кола комунікативних настанов: створення, перетворення, навчання, переклад, редагування, аналіз, інтерпретація.

Підготовка до написання та створення есе допомагає здобути такі фахові компетентності: ФК 6. Здатність до рефлексії як власної академічної та професійної діяльності, так і досвіду інших у даному напрямі.

Пропоновані методичні рекомендації є матеріалами методичного характеру і зорієнтовані на організаційну та методичну підтримку здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня в процесі їхньої підготовки до написання есе.

У методичних рекомендаціях подано структуру есе, поради до організації самостійної роботи над есе, рекомендації щодо оформлення німецькомовних цитат, афоризмів, прислів'їв в тексті есе, критерії оцінювання есе.

Методичні рекомендації призначено для студентів 4 курсу, здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня.

## СТРУКТУРА ЕСЕ

**Що таке есе?** Під есе розуміють невеликий за обсягом прозовий твір, що має довільну композицію і слугує для висловлення своєї думки на певну культурну або суспільну тему.

Німецький еквівалент есе – *der oder das Essay*. Електронний словник німецької мови DWDS визначає це поняття так: «*kürzere, sorgfältig formulierte, gemeinverständliche Abhandlung über eine Frage des geistigen Lebens*» [3].

Визначальні риси есе:

- невеликий обсяг (кількість слів – 200 – 350);
- конкретна тема;
- суб'єктивність тлумачення теми;
- можливість зосередитися на частковому, а не на головному, та висловлювати спірні міркування;
- довільна композиція;
- креативна манера мислення.

Есе має на меті розвиток навичок самостійного творчого мислення та письмового викладу власних думок, тому головним критерієм, які враховуються під час оцінювання есе, є **самостійність** його написання.

Побудова есе спрямована на розкриття теми та ґрунтується на класичній системі доказів. Як правило, есе має таку побудову: **вступ, основна частина та висновки**.

У **Вступі** повідомляється загальна інформація про текст есе, обґрунтовується його структура, формулюється теза, що стала поштовхом для есе, надається визначення певних термінів, повідомляється, що вже відомо про цю тему тощо. Зазвичай автор есе не описує все, що йому відомо

в обсязі заданої теми, а концентрується тільки на тому, що можна вважати творчою відповіддю на поставлене питання у темі. Тому важливо дотримуватися зв'язку фактів з тезою упродовж усього есе.

**В основній частині** здійснюється виклад аргументів на підтвердження або спростування тези. Метою основної частини є переконати читача. Для цього автору есе потрібно подумати про вагомі аргументи. Таких аргументів може бути декілька.

Для написання **висновків** немає жорстких правил; можна зробити короткий висновок-резюме або дати поживу для подальших роздумів. Вдалим варіантом завершення есе вважається використання афоризмів і цитат.

Написання есе пов'язане з вмінням продукувати писемне висловлювання. Для есе властива комбінація роздуму, опису і розповіді. Перевага надається роздуму. Для цього потрібно вміти будувати в логічній послідовності розгорнуті висловлювання, вміти аргументувати, пояснювати, ілюструвати свою думку фактичним матеріалом, робити висновки, узагальнювати тощо.

Ознаками **стилю** есе є образність, афористичність, використання свіжих, а не стертих метафор, нових поетичних образів, свідомою настановою на розмовну інтонацію та лексику. На перший план виступає особистість автора.

**Стиль** есе характеризується використанням засобів художньої виразності: символів, метафори, порівнянь, алегоричних і притчових образів. Для передачі авторського сприйняття рекомендується вживати різноманітні асоціації, алюзії, проводити паралелі, добирати аналогії. Цікавим будь-яке есе зроблять парадоксальні (непередбачені) висновки, несподівані повороти або поєднання.



Особливостями мовної будови есе є динамічне чергування полемічних висловів, питань, проблем, використання розмовної лексики.

Опорою при написанні німецькомовного есе слугують такі **мовні засоби вираження**:

- ✓ **часової послідовності**: *zuerst, dann, weiter, danach, nachdem, als, wenn, bevor, außerdem, seit*;
- ✓ **причини та наслідку**: *denn, weil, deshalb, erstens, zweitens, in erster Linie, folglich, schließlich*;
- ✓ **аргументації**: *einerseits ....andererseits; es ist wichtig, dass....; Dabei wird deutlich, dass....; .....haben deutlich gezeigt, dass...; ...spielt eine wichtige Rolle bei .....; .....ist ein wichtiges Argument für ....; .....macht klar/deutlich, dass....*;
- ✓ **ставлення до проблеми: порівняння явищ, властивостей**: *im Unterschied zu .....; genauso wie .....; wenn wir X mit Z vergleichen, können wir feststellen, dass .....; ähnlich sein/gleichen ....*;
- ✓ **наведення прикладів**: *zum Beispiel, ein Beispiel von .....; als Beispiel....; immer; manchmal; selten; häufig; oft*;

## **ЯК ОРГАНІЗУВАТИ РОБОТУ НАД ЕСЕ?**

### **I: Вибір теми та формулювання проблеми.**

Зазвичай тему есе формулюють так, що можливі кілька варіантів розв'язання проблеми. Виявлення цієї проблеми та можливі шляхи її розв'язання, становить основний зміст есе.

Рекомендується перед початком написання есе обдумати його структуру та зміст. Для цього можна сформулювати декілька питань щодо тематики есе. Пошук відповідей на ці запитання допоможе написати основну частину. Важливо також звертати увагу на чіткість та ясність формулювання проблеми, що полегшить підбір матеріалу та зробить динамічнішим процес написання роботи.

### **II: Підбір матеріалу**

Після оголошення теми (або переліку тем) та визначення проблематики есе, потрібно розпочати збір і аналіз матеріалу (статті, тексти з підручника, Інтернет-ресурси). Бажано виписувати у словник, робочий зошит, портфоліо з дисципліни визначення понять, протиріччя, власні асоціації, цитати, афоризми, цікаві приклади, тези, думки відомих політиків, вчених, журналістів, аргументи, факти, імена, події – тобто все, що стосується теми.

Також бажано не забувати про докази, що є важливими у роботі. Такими доказами можуть бути два-три вагомих аргументи, або різноманітні приклади. Рекомендується виписувати подібні аргументи з текстів статей, навчальних текстів, інших ресурсів, що опрацьовувалися на занятті або самостійно.

Якщо ви при цьому зможете використати такі риторичні техніки, як антитезу, повтор, риторичні запитання тощо, ви зможете підсилити свій вплив на читача.

### **III: Підготовка чернетки есе.**

Якщо ви вперше пишете есе німецькою мовою, рекомендується починати вашу роботу з чернетки. Візьміть аркуш паперу, зробіть відступ праворуч для берегів (якщо їх немає): вони потрібні для внесення виправлень, доповнень, для редагування. Пишіть тільки на одному боці аркуша, оскільки на звороті у вас залишається місце для цитат, афоризмів, прикладів, що конкретизують думку тощо. Перевірте структуру вашого есе, зверніть увагу на логічний зв'язок між абзацами, на стиль роботи, на відсутність зайвої інформації. Не забувайте рахувати кількість слів на кожному аркуші! Знайдіть влучне слово, конструкцію та уникайте зайвих слів. Бажано уникати надто розмовного тону есе.

### **IV: Написання есе. План есе.**

Ваш план для написання есе може мати такий вигляд:

**ВСТУП** – один-два абзаци;

- Для залучення уваги використовувати цитати, вірші, риторичні питання, роздуми, парадоксальні факти, ідеї тощо.
- Не починати відразу з основного аргументу.
- **Не** використовувати такі формулювання, як: «*Dieser Essay handelt von ...*» oder «*Ich habe vor, Stellung zum Problem der Schule zu nehmen.*»

**Мовленнєві засоби, що допоможуть написати**

**Вступ та оформити цитати:**

- *Vor allem/zu Beginn möchte ich betonen, dass ...*
- *Das Thema ... betrifft uns alle mehr oder weniger, denn ...*
- *Mit dem Thema ... müssen wir uns alle auseinandersetzen, weil...*
- *Das bekannte Sprichwort lautet: Man lernt, solange man lebt.*

- *Der bekannte deutsche Dichter J.W. von Goethe sagte einmal: «Was aber ist deine Pflicht? Die Forderung des Tages.»*
- *«Mein Vaterland ist da», sagte Johann Wolfgang von Goethe, «wo es mir wohlgeht.»*

### **ОСНОВНА ЧАСТИНА** – два-три абзаци;

- Чітко та зрозуміло формулювати свої думки.
- Використовувати аргументи. Не забувати про яскраві описи, цитати, приклади, які або ілюструють наведений аргумент, або привертають увагу читача.
- Використовувати лексичний мінімум з теми, різноманітні граматичні структури, неповні речення, твердження, окличні конструкції, інверсію тощо.
- Не забувати про емоційність та експресивність есе, тобто вживати у тексті роботи метафори, порівняння, символи тощо.
- Висловлювати дискусійні думки коректно, не ображати опонента.

### **Мовленнєві засоби, що допоможуть в основній частині:**

#### **Сформулювати власну думку та висловити своє ставлення:**

- *Meine Ansicht dazu ist folgende: .../ Meiner Meinung nach sind die Menschen .../Meiner Auffassung nach ...*
- *Mein persönliches Fazit sieht wie folgt aus: ...*
- *Ich beurteile .... positiv/negativ/neutral, weil ...*
- *Dafür sprechen insbesondere folgende Gründe: ...*
- *Dagegen spricht besonders, dass ...*
- *Man sagt, .....*
- *Ohne Zweifel .....*;
- *Ich bin sicher, dass .....*

- *Es ist eindeutig klar, dass .....*;

**Виділити головне в основній частині:**

- *Ich bin der festen Überzeugung, dass...*
- *In Bezug auf ... möchte ich folgende Argumente anführen: ...*
- *Ein gutes Beispiel dafür ist ...*
- *Das überzeugendste Argument ist, dass ...*
- *Das ist wirklich ein schlagendes Argument.*
- *Besonders kritikwürdig ist, dass ...*
- *Besonders wichtig erscheint mir ...*
- *Von besonderer Bedeutung ist ...*
- *Ergänzend dazu möchte ich sagen, dass...*

**ВИСНОВОК – один абзац.**

- Продемонструвати власне ставлення щодо проблеми.
- Зробити узагальнення, що підсумовує викладене в основній частині.

**Мовленнєві засоби, що допоможуть підвести ризику:**

- *Abschließend lässt sich sagen, dass...*
- *Mein persönliches Fazit sieht wie folgt aus: ...*
- *Ich möchte ein Fazit ziehen.*
- *Was mich betrifft/ angeht, ist .....*
- *Das Ergebnis ist.....*
- *Also können wir sagen, dass...*
- *Zusammenfassend lässt sich sagen, dass ....*
- *Insgesamt kann man feststellen, dass .....*

## ПЕРЕВІР СЕБЕ

1. Що таке есе?
2. Яку композицію має есе?
3. Сформулюйте мету есе.
4. Яку побудову має есе?
5. З чого складається Вступ есе?
6. Про що повідомляється в Основній частині есе?
7. Що слід писати у Висновках есе?
8. Які мовні особливості має есе?
9. Які стилістичні особливості властиві есе?
10. Наведіть приклади мовних засобів вираження *часової послідовності, причини та наслідку, аргументації, порівняння явищ, властивостей, наведення прикладів.*
11. З чого рекомендовано починати роботу над есе?
12. За допомогою яких мовленнєвих засобів можна оформити цитати?
13. Яких правил передачі слів іншої особи потрібно дотримуватися?
14. Як слід планувати роботу над есе?
15. Де і як слід шукати матеріал для написання есе?
16. Які мовленнєві засоби допоможуть сформулювати власну думку та висловити своє ставлення в основній частині есе?
17. Які мовленнєві засоби допоможуть виділити головне в основній частині есе?
18. Які мовленнєві засоби допоможуть підвести ризик в есе?

## ЯК ЦИТУВАТИ ТА ОФОРМЛЮВАТИ ЦИТАТИ В ЕСЕ?

### ПРАВИЛА ЦИТУВАННЯ:

Для чого потрібно цитувати? – Цитати допомагають підсилити аргумент в розмові, дебатах та в тексті, обґрунтувати свою думку, виконують функцію контр-аргументів до власної думки тощо.

Таблиця 1

#### ВАЖЛИВІ ПРАВИЛА ЦИТУВАННЯ В ЕСЕ

ZITAT / ЦИТАТА	ERKLÄRUNG / ПОЯСНЕННЯ	BEISPIEL / ПРИКЛАД
direktes Zitat	<p><i>Wörtlich wiedergegebene Äußerung (direkte Rede), Gedanken, Textstellen aus Büchern u.a.</i></p> <p>Anführungszeichen dienen <b>zur Hervorhebung</b> einzelner Textteile (z.B. Sprichwörter).</p>	<p>- Der bekannte griechische Philosoph sagte: «Ich weiß, dass ich nichts weiß.»</p> <p>- «Wenn nur alles vorbei wäre», dachte Markus.</p> <p>- Er schreibt in seinem Artikel: «Nie werde ich den Tag vergessen, als ich zur Schule ging.»</p> <p>- Das Sprichwort «Ein guter Lehrer ist besser als zwei Bücher» ist auch heute aktuell.</p> <p><b>Wird ein Zitat unterbrochen, werden beide Teile in Anführungszeichen gesetzt:</b></p> <p>- «Der Mensch», so heißt es in diesem Artikel, «ist ein Gemeinschaftswesen.»</p>

	Ergänzungen, Auslassungen oder Umstellungen in einem Zitat werden mit <b>eckigen Klammern</b> gekennzeichnet.	Im Artikel heißt es, dass «neben dem pädagogischen Lehrauftrag Beratungskompetenz [...] gefragt ist.»
<b>indirektes Zitat / Paraphrase</b>	Umschreibung eines Textes, um fremde Ideen in eigenen Worten wiederzugeben	Laut Metzler-Lexikon Sprache werden die Begriffe 'Paraphrase' und 'sinngemäßes' Zitat synonym zum Begriff 'indirektes Zitat' benutzt.

Опрацюйте *Таблицю 1* та дайте відповіді на запитання:

- ✓ Які типи цитат виокремлюють в німецькій мові?
- ✓ Що таке «direktes Zitat» / «пряма цитата»?
- ✓ Що саме можна передавати дослівно?
- ✓ Наведіть приклади «прямих цитат».
- ✓ Як в німецькій мові оформлюється цитата-прислів'я: в лапках чи без них? Проілюструйте це на прикладах.
- ✓ Для чого потрібні лапки?
- ✓ Де ставиться крапка при дослівному цитуванні – всередині лапок чи виноситься за лапки? Проілюструйте це на прикладах.
- ✓ Де розміщуються лапки, коли цитата переривається словами автора? Проілюструйте це на прикладах.
- ✓ Як маркуються доповнення, опущення або перестановки в цитаті? Проілюструйте це на прикладах.
- ✓ Що таке «непряма цитата» oder «парафраза»? Проілюструйте це на прикладах.



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЕСЕ

Загальна кількість балів, яку може отримати здобувач за виконане завдання – 10 балів.

Есе оцінюється *двома* оцінками: за *зміст* (максимальний бал – 7) та за *грамотність* (максимальний бал – 3).

### Критерії оцінок за зміст

Оцінка «7» виставляється, якщо роботу виконано самостійно без допомоги Штучного інтелекту (Далі: ШІ), обсяг роботи відповідає вимогам, робота має достатню інформативну насиченість, зміст есе відповідає завданню, текст есе є зв'язним, вживається широкий спектр лексики, ідіоматичні звороти, епітети, порівняння висловлюється власна думка, спостерігається адекватне стилістичне оформлення. Робота відзначається оригінальністю: використано епіграф, наявні цитати, афоризми, прислів'я, приклади з інтернет-джерел тощо.

Оцінка «6» виставляється, якщо роботу виконано самостійно без допомоги ШІ, в роботі дотримано викладених вище вимог, проте є огріхи в оформленні цитат або не дотримано правил цитування.

Оцінка «5» виставляється якщо роботу виконано самостійно без допомоги ШІ, проте спостерігається недостатня інформативна насиченість, неповна відповідність змісту есе завданню, огріхи в оформленні цитат або не дотримано правил цитування; якщо відсутні ідіоматичні звороти.

Оцінка «4» виставляється якщо роботу виконано самостійно без допомоги ШІ, проте спостерігається недостатня інформативна насиченість, неповна відповідність змісту есе завданню, текст есе не є зв'язним, лексична насиченість есе є бідною, є огріхи в оформленні цитат або не дотримано правил цитування; якщо відсутні ідіоматичні звороти, порівняння.

Оцінка «3» виставляється якщо роботу виконано самостійно без допомоги ІІІ, проте спостерігається недостатня інформативна насиченість, неповна відповідність змісту есе завданню, текст есе не є зв'язним, лексична насиченість есе є бідною, відсутні ідіоматичні звороти, епітети, порівняння, відсутні ознаки будь-якої оригінальності.

Оцінка «2» виставляється за невідповідність її змісту критеріям.

### **Критерії оцінок за *грамотність***

За типові **граматичні помилки** (неправильне вживання допоміжних дієслів, недотримання порядку слів у складнопідрядному реченні, некоректне вживання форм дієслів, іменників та прикметників, незнання роду іменників, вживання означеного, неозначеного або «нульового» артикля з географічними назвами, власними іменами, з прикметниками в найвищому ступені, некоректне вживання особових чи присвійних займенників, помилки в керуванні дієслів, некоректне вживання частки «zu» з дієсловом у початковій формі тощо знімається від 0,25 до 2 балів.

За кожну **лексико-стилістичну помилку** (некоректний мовний вираз, неправильно вжитий синонім, нечітке формулювання думки) знімається 0,2 бали;

За кожну **орфографічну помилку** знімається 0,1 бали.

## ТЕМАТИКА ЕСЕ

1. Lebenshaltung des modernen Menschen: konformistisch oder nonkonformistisch?
2. Virtuelle Welt: Vorteile und Nachteile.
3. Moderner Mensch und seine Werte.
4. Hohe Filmkunst oder Massenkunst?
5. Gibt es eine Internet-Philosophie?
6. Kunst und moderner Mensch.
7. Wie stelle ich mir mein zukünftiges Leben vor?
8. Die elitäre Kultur und die Massenkultur.
9. Ist es leicht, in der modernen Welt jung zu sein?
10. Interkulturelle Kompetenz des zukünftigen DaF-Lehrers: Meine Einstellung.
11. Digitale Revolution in meinem Leben: Vorteile und Nachteile.
12. Was kann ich für meine Umwelt tun?
13. Menschliche Stärken und Schwächen: Wie muss man damit umgehen? Wie kann man stärker werden?
14. Perspektiven der Entwicklung der ukrainischen Filmindustrie.
15. Ist der Begriff «Heimat» heute nicht mehr modern?
16. Dialog der Kulturen: deutsch-ukrainische Stereotype.
17. Nehmen Sie Stellung zu den Worten von Oscar Wilde: «Die Stärke der Frauen rührt aus der Tatsache her, daß die Psychologie sie nicht zu deuten vermag. Männer kann man analysieren, Frauen nur anbeten.»
18. Nehmen Sie Stellung zu den Worten von Andre Morua: «Jugend ist etwas Wertvolles, aber wenn man jung ist, weiß man davon nicht».
19. Die Ukraine in 20 Jahren: meine Vorstellungen davon.
20. Lehrerberuf – der Beruf, von dem du (nicht) träumst?

21. Warum behauptet man, dass man seine Heimat besser aus der Ferne versteht?
22. Die Jugend setzt die Traditionen fort: Stimmt das wirklich?
23. Die Folgen der wissenschaftlich-technischen Revolution und die Verantwortung der Menschen vor der Natur.
24. Wie soll man heute Kinder erziehen, damit sie im digitalen Zeitalter zurechtkommen?

## ПРИКЛАД ЕСЕ

**Schreiben Sie einen Essay zum Thema:** «Wie soll man heute Kinder erziehen, damit sie im digitalen Zeitalter zurechtkommen?»

Vor allem möchte ich betonen, dass die Digitalisierung in den letzten Jahrzehnten unser Leben grundlegend verändert hat. So gehören schon seit Jahren Computerspiele oder Spielekonsolen zum Lebensalltag vieler Kinder, Informationen für die Freizeit oder Schule werden im Internet gesucht. Deswegen stellt man sich oft die Frage, wie wir Kinder im Zeitalter der digitalen Revolution am besten erziehen können.

Im Zeitalter der Digitalisierung ist es entscheidend, dass Kinder Medienkompetenz entwickeln. Wie der bekannte Medienwissenschaftler Neil Postman sagte: "Kinder müssen lernen, ihre Computer zu programmieren, damit sie nicht von ihnen programmiert werden." Durch gezielte Medienbildung können Kinder lernen, die Vor- und Nachteile digitaler Technologien zu erkennen.

Eine zentrale Herausforderung bei der Erziehung im digitalen Zeitalter besteht darin, eine ausgewogene Nutzung digitaler Technologien sicherzustellen. Meiner Meinung nach sollten Kinder nicht stundenlang vor Bildschirmen verbringen. Ein altes Sprichwort besagt: "Aller Dinge Maß ist das Beste."

Was müssen die Eltern tun, um ihre Kinder mit gutem Gewissen auf digitale Medien und Technologien vorzubereiten? Ich persönlich habe Eltern von Kindern den folgenden Alltags-Tipps gegeben:

1. Legen Sie gemeinsam mit Ihren Kindern klare Regeln fest, wie viel Zeit sie täglich für digitale Aktivitäten nutzen dürfen.
2. Zeigen Sie ihnen positive Beispiele für den sinnvollen und kreativen Einsatz digitaler Medien.

3. Seien Sie interessiert an ihren Online-Aktivitäten und diskutieren Sie über die Inhalte, die sie konsumieren.

4. Zeigen Sie ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Online- und Offline-Aktivitäten und halten Sie sich ebenfalls an die Regeln, die Sie für Ihre Kinder festgelegt haben.

5. Ermutigen Sie Ihre Kinder, Zeit außerhalb digitaler Medien zu verbringen. Unterstützen Sie sie bei der Teilnahme an Sport, Hobbys, kreativen Aktivitäten und sozialen Interaktionen.

Abschließend lässt sich sagen, dass die Erziehung von Kindern im Zeitalter der Digitalisierung einen sorgfältigen und ausgewogenen Ansatz erfordert. Es ist wichtig, dass Kinder Medienkompetenz entwickeln, um die Vorzüge der digitalen Technologien zu nutzen und gleichzeitig deren potenzielle Risiken zu erkennen. Eine ausgewogene Nutzung digitaler Medien, bei der auch Zeit für körperliche Aktivitäten, soziale Interaktionen und kreatives Spielen eingeplant wird, ist unerlässlich, um eine gesunde Entwicklung zu fördern.

(335 Wörter)

## ЛІТЕРАТУРА

1. ПОЛОЖЕННЯ про комплекс навчально-методичного забезпечення освітньої програми в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя URL: <http://surl.li/cvocq> (Дата звернення: 23.02.2024).

2. Bekannte und berühmte Goethe Gedichte und Zitate URL: <http://www.gedichte-goethe-zitate.net/gedichte/bekannte-beruehmte.html> (Дата звернення: 23.02 2024).

3. Essay URL: <https://www.dwds.de/wb/Essay> (Дата звернення: 20.02.2024).

Навчальне видання

Автор-розробник:

**МАРІЯ БЛАЖКО**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ЕСЕ  
ДО КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З ФАХУ**

для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня

Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Технічний редактор – І. П. Борис  
Верстка та макетування – О. В. Борщ

---

Підписано до друку 14.03.24 р.  
Гарнітура Computer Modern  
Замовлення № 42

Формат 60x84/16  
Обл.-вид. арк. 0,62  
Ум. друк. арк. 1,33

Папір офсетний  
Електр. вид-ння

---



Ніжинський державний університет  
імені Миколи Гоголя.

м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3<sup>А</sup>  
(04631)7-19-72

E-mail: [vidavn\\_ndu@ukr.net](mailto:vidavn_ndu@ukr.net)  
[www.ndu.edu.ua](http://www.ndu.edu.ua)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 2137 від 29.03.05 р.