

Міністерство освіти і науки України
Полтавський національний педагогічний
університет імені В. Г. Короленка
Харківська державна академія культури
Бердянський державний педагогічний університет

ПРОГРАМА

*Всеукраїнської науково-практичної конференції
(з міжнародною участю)*

**«ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
У КРОСКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ»**

7-8 жовтня 2019 року

Полтава-2019

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

**Степаненко
Микола
Іванович**

ректор Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор філологічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, відмінник освіти, академік Академії наук вищої освіти України, член Національної спілки журналістів України, член Національної спілки письменників України

Заступник:

**Шевчук
Сергій
Миколайович**

проректор з наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка, доктор географічних наук, професор кафедри географії

Члени оргкомітету:

**Сулаєва
Наталія
Вікторівна**

декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор кафедри музики, заслужена артистка України

**Благова
Тетяна
Олександрівна**

завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент

**Юрченко
Герман
Юрійович**

доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України

**Жиров
Олександр
Анатолійович**

доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент

<i>Горголь Петро Степанович</i>	доцент кафедри хореографії національного педагогічного імені В.Г. Короленка, доцент, заслужений працівник культури України	Полтавського університету
<i>Таранцева Олена Олександрівна</i>	доцент кафедри хореографії національного педагогічного імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України	Полтавського університету
<i>Пригода Лілія Борисівна</i>	доцент кафедри хореографії національного педагогічного імені В.Г. Короленка, доцент, заслужений працівник культури України	Полтавського університету
<i>Рева Яніна Григорівна</i>	старший викладач кафедри хореографії національного педагогічного імені В.Г. Короленка	Полтавського університету

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

7 жовтня 2019 р.

Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

10.00 – 11.00 – Реєстрація учасників. Презентація науково-методичних публікацій викладачів кафедри хореографії
(корп. III; ауд. 312).

11.00 – 12.30 – Відкриття конференції. Пленарне засідання
(корп. III; ауд. 311).

12.30 – 13.00 – Перерва (обід).

13.00 – 14.30 – МАЙСТЕР-КЛАС – «Практики викладання класичного танцю: проблеми та шляхи їх подолання» *заслуженого працівника культури України, доцента, доцента кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв*
Л.Ю. Цвєткової
(корп. I, велика актова зала)

14.30 – 16.00 – МАЙСТЕР-КЛАС – «Методика виконання віртуозних рухів у народній хореографії» *заслуженого працівника культури України, голови циклової комісії викладачів хореографічних дисциплін, викладача-методиста, спеціаліста вищої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв*
М. Є. Гузія
(корп. I, велика актова зала)

16.00 – 17.30 – МАЙСТЕР-КЛАС – «Характерні особливості танців Полісся» *заслуженого працівника культури України, викладача-методиста, спеціаліста вищої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв*
Г. О. Островного
(корп. I, велика актова зала)

17.30 – 19.00 – МАЙСТЕР-КЛАС – «Характерні особливості танців Поділля» *викладача хореографічних дисциплін, спеціаліста I категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв*
Є. П. Ляшенка
(корп. I, велика актова зала)

19.00 – 19.30 – Підведення підсумків проведення майстер-класів.
(корп. III, ауд. 106)

8 жовтня 2019 р.
Полтавський національний педагогічний університет
імені В.Г. Короленка

10.00 – 12.00 – МАЙСТЕР-КЛАС – «Цілісний танець. Як? Навіщо?» –
режисера-хореографа, куратора підготовчого
відділення і викладача школи класичного й сучасного
танцю «Totem dance» Т.О. Тізенберг
(корп. I, велика актова зала)

13.30 – 14.30 – Секційні засідання *(корп. III; ауд.311; ауд.303; ауд.113)*

14.30 – 15.30 – Підсумкове засідання.
(корп. III, ауд. 106)

Регламент: виступ на пленарному засіданні – 15 хвилин
виступ на секції – 7 хвилин
участь у дискусії – до 5 хвилин

18.30 – 21.30 – Презентація науково-творчої роботи лабораторій
кафедри хореографії у святковому концерті «В обіймах
музики і танцю» з нагоди ювілею народного артиста
України, заслуженого діяча мистецтв України, доцента
кафедри хореографії ПНПУ імені В.Г. Короленка
Г.Ю. Юрченка
(Палац дозвілля «Листопад», велика актова зала):

Народний ансамбль танцю «Весна»

ПНПУ імені В.Г. Короленка

Художній керівник та балетмейстер: заслужений
працівник культури України, доцент кафедри хореографії
Л.Б. Пригода

Народний ансамбль спортивного бального танцю
«Грація» ПНПУ імені В.Г. Короленка

Художній керівник: заслужений працівник культури
України, доцент кафедри хореографії **П.С. Горголь**

Народний ансамбль сучасного балету «Марія»

ПНПУ імені В.Г. Короленка

Художній керівник та балетмейстер: кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії
М.М. Погребняк

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

7 жовтня 2019 р.

(Полтавський національний педагогічний
університет імені В.Г. Короленка)

Вітальне слово:

Шевчук Сергій Миколайович проректор з наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор географічних наук, професор кафедри географії

Сулаєва Наталія Вікторівна декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор кафедри музики, заслужена артистка України

Доповіді:

Касьянова Олена Василівна кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
Концепції підготовки доктора мистецтв у творчих аспірантурах закладів вищої освіти

Цвєткова Лариса Юрївна заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. **Практики викладання класичного танцю: проблеми та шляхи їх подолання**

Благова Тетяна Олександрівна кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.
Форми організації вищої хореографічної освіти в Україні: історико-педагогічний дискурс

Реброва Олена Євгенівна доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».
Актуальні проблеми підготовки докторів філософії в галузі мистецької освіти

- Васянович Григорій Петрович** доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри гуманітарних дисциплін та соціальної роботи Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. **Мистецтво танцю у творчості Лукіана і Г. Плеханова**
- Колногузенко Борис Миколайович** професор, народний артист України, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, дійсний член (академік) Української академії наук. **Композиційний план – основа хореографічного твору**
- Коротков Анатолій Єгорович** професор, народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. **Організація навчально-виховного процесу в Кіровоградському обласному загальноосвітньому навчально-виховному комплексі гуманітарно-естетичного профілю (хореографічна підготовка)**
- Ніколай Галина Юрївна** доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». **Мультикультуралізація вищої мистецької освіти в Україні**
- Черкасов Володимир Федорович** доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. **Інтеграційні процеси в хореографічному і музичному мистецтві в контексті створення Нової української школи**
- Юрченко Герман Юрійович** народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Синтез мистецтв як духовний код нації**

СЕКЦІЯ №1

Теоретичні та історичні рефлексії міжкультурних зв'язків в контексті глобалізаційних процесів

Спікер: кандидат педагогічних наук, доцент **Благова Т.О.**

Модератор: кандидат мистецтвознавства, доцент **Медвідь Т.А.**

Доповіді та повідомлення

Кравченко Любов Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка. **Контекстний підхід до професійної підготовки фахівців мистецької галузі**

Гусейнова Лариса Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету культури і мистецтв імені О. Ростовського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Формування фахових компетентностей магістрантів мистецьких факультетів як педагогічна проблема**

Андрощук Людмила Михайлівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Традиції та інновації в підготовці майбутнього вчителя хореографії в закладах вищої освіти

Гузій Михайло Єгорович – заслужений працівник культури України, голова циклової комісії викладачів хореографічних дисциплін, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Гадацького коледжу культури і мистецтв. **Шляхи розвитку мистецької освіти в сучасному кроскультурному просторі**

Степаненко Ніна Степанівна – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри філологічних дисциплін і методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Лінгвокультурологічні особливості формування термінології професійного танцю**

Юр'сва Катерина Анатоліївна – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії і технологій дошкільної педагогіки та мистецьких дисциплін Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. **Міжкультурна компетентність майбутнього викладача мистецьких дисциплін та вихователя закладу дошкільної освіти в сучасному багатокультурному суспільстві**

Медвідь Тетяна Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Творчі проекти як засіб формування професійних компетентностей майбутнього хореографа**

Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. **Хореографічна освіта у класичному університеті**

Павлюк Роман Олександрович – кандидат педагогічних наук, доцент, заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи Інституту людини, доцент кафедри іноземних мов Факультету права і міжнародних відносин Київського університету імені Бориса Грінченка. **Арт-технології у професійній підготовці майбутнього фахівця соціальної сфери**

Литвиненко Алла Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка. **Митець і регіон в умовах міжкультурного діалогу межі ХІХ–ХХ століть**

Погребняк Марина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, докторант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського НАН України. **Постмодерний танцтеатр Радужного Поклітару**

Горголь Петро Степанович – доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доцент, заслужений працівник культури України. **«Формейшн» – синтез мистецтва і спорту**

Mykola Shcherban – President and Head Choreographer at the Carolina Ballroom Company (Greenville South Carolina USA). **Specifics of teaching Ballroom and Social dancing to adults**

Grygorii Kalinichenko – leading dance instructor and choreographer at the Carolina Ballroom Company (Greenville South Carolina USA). **Benefits of learning to dance as an adult**

Чайкіна Наталія Олександрівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Кроскультурні дослідження адаптації митців в умовах глобалізаційних процесів**

Юдіна Наталія Олександрівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Особливості викладання навчальної дисципліни «Психологія» студентам творчих спеціальностей**

Гусак Владислав Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Специфіка відображення сутності і компонентної структури феномена «музично-виконавська майстерність» у науковій літературі**

Пічкур Микола Олександрович – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології у системі образотворчої підготовки майбутнього дизайнера**

Лавріненко Віталій Анатолійович – кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Особливості осмислення життєвих цінностей як маніфестація смисложиттєвої кризи в художніх творах представників субкультур різного спрямування**

Лавриченко Оксана Михайлівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Творча інтеракція як засіб досягнення інтенсивності естетичних переживань у процесі художньої діяльності**

Максименко Інна Павлівна – викладач коледжу Інформаційних систем і технологій державного вищого навчального закладу Київського національного економічного університету імені Вадима Гетьмана. **Інтеграція як форма підготовки майбутніх економічних аналітиків**

Рак Анна Ігорівна – керівник зразкового художнього колективу гуртка «Ансамбль народного танцю «Каблучок». **Компетентісний підхід в освіті як науково-педагогічна проблема**

Чжан Хао – аспірант кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. **Естетико-педагогічні ідеї В.О. Сухомлинського і Конфуція: погляд із ХХІ століття**

Чжао Бейбей – аспірант кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. **Проблема суті й структури мистецької компетентності у дослідженнях китайських педагогів**

Гладков Іван Сергійович – магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Європейський вимір хореографічної освіти України**

Шевченко Ірина Сергіївна – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Формування здатності до художньо-творчого самовираження як педагогічна проблема**

СЕКЦІЯ №2

Теорія і практика хореографічного мистецтва в умовах міжкультурних взаємин

Спікер: кандидат педагогічних наук, доцент **Таранцева О.О.**

Модератор: провідний концертмейстер кафедри хореографії
Золотарьова-Пасюта Н.М.

Доповіді та повідомлення

Колногузенко Борис Миколайович – професор, народний артист України, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, дійсний член (академік) Української академії наук.

Брайловський Роман Юрійович – викладач кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури.

Хореографічне виховання – запорука здоров'я дитини

Терешко Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Символіка і ритуальна функція танцю в зимовій календарній обрядовості українців**

Луговенко Тетяна Георгіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Доцільність співпраці концертмейстера та педагога-хореографа в процесі вивчення навчального матеріалу з народно-сценічного танцю у закладах вищої освіти**

Чорнощоків Анатолій Євгенович – Народний художник України, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Образотворче мистецтво як засіб міжкультурної комунікації**

Левченко Григорій Семенович – завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений діяч мистецтв України, професор. **Застосування танцювального фольклору в сценічних пісенно-хореографічних постановках українського народного хору «Калина»**

Олійник Світлана Петрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри філологічних дисциплін і методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Специфіка вивчення танцювальної термінології з молодшими школярами**

Богута Валентина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Практика інтеграції видів мистецтва у хореографічній творчості сучасних українських митців**

Брайко Юлія Іванівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри філологічних дисциплін і методик їх викладання. **Антропомізація топонімів у слов'янському пісенному фольклорі**

Ткаченко Марія Валентинівна – аспірантка кафедри хореографії, викладач хореографічного відділення Полтавської міської школи мистецтв «Малої академії мистецтв імені Раїси Кириченко». **Розвивальний потенціал хореографічної підготовки учнів шкіл естетичного виховання**

Довганюк Лілія Анатоліївна – керівник гуртка-методист Народного художнього колективу гуртка «Ансамблю фольклорно-стилізованого танцю Плай» ОЦЕВУМ Полтавської Обласної Ради, керівник Театру танцю «ПЛАЙ». **Відтворення автентичної танцювальної спадщини у сучасних сценічних інтерпретаціях**

Гузій Руслан Михайлович – викладач, концертмейстер вищої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Особливості роботи концертмейстера на уроках народно-сценічного танцю**

Троценко Володимир Миколайович – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». **Проблема організації хореографічних проєктів у контексті діалогу культур**

Федотова Світлана Олександрівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри методик дошкільної та початкової освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. **Інтеграція літературного читання та хореографії на уроках розвитку зв'язного мовлення**

Умрихіна Оксана Станіславівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Роль музичного мистецтва в культурі сучасності**

Пасічніченко Анжела Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Вплив хореографічного мистецтва на особистість в сучасних умовах комунікації**

Перетяцько Лариса Георгіївна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Сприймання музики як чинник розвитку особистості дитини**

Рева Яніна Григорівна – старший викладач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Гармонізація здоров'я дитини засобами танцювальної терапії**

Калачик Євгенія Іванівна – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Вплив сучасної музики на викладання стрітових дисциплін**

Карлицька Світлана Вікторівна – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Особливості побудови вокально-хореографічних композицій на сценічному просторі**

Хоменко Алла Борисівна – старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **До сутності поняття «реєстри співацького голосу**

Трубілко Олександр Сергійович – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Класифікація технічних прийомів виконання на мідних духових інструментах**

Кривунь Наталя Сергіївна – викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Метод імпровізації як композиційний прийом в сучасній хореографії**

Тарасюк Леся Михайлівна – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Умови формування творчої самостійності виконавця-бандуриста**

Павленко Руслан Валентинович – викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Народно-сценічний танець як засіб активізації творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії**

Смельянова Олена Юріївна – викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Теоретичні засади естетичного виховання студентів-хореографів засобами музичного мистецтва**

Прокулевич Оксана Валеріївна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Особливості організації концертно-гастрольної діяльності хорового колективу в умовах сучасного суспільства**

Купчик Валентин Анатолійович – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Місце україномовного контенту в сучасному українському музичному шоу-бізнесі**

Пупко Андрій Іванович – магістр хореографії, вчитель хореографії Полтавської ЗОШ № 29. **Хореографічний урок як засіб естетичного виховання молодших школярів**

Булавенко Оксана Юріївна – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **До сутності поняття ритмопластичні вміння**

Омельяненко Катерина Анатоліївна – аспірант, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. **Музичний компонент у постановці танцю модерн**

Галімон Валерія Валеріївна – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Педагогічні умови формування виконавських умінь і навичок баяністів підліткового віку**

Бардаченко Іван Григорович – магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Виховний потенціал українського музичного фольклору**

Лозинська Єлизавета Віталіївна – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Роль музичного мистецтва у формуванні світогляду школярів**

Яшан Родіон Олександрович – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Сутність і структура виконавських умінь і навичок інструменталістів – виконавців на мідних духових інструментах**

Біленький Антоній Станіславович – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Педагогічні умови професійної підготовки студентів-піаністів до музично-виконавської діяльності**

Мотилькова Анна Денисівна – магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Методики побудови уроку з сучасного танцю для дітей молодшого шкільного віку**

Костиренко Лідія Олексіївна – магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Специфіка роботи з дітьми початкових класів на уроках хореографії в загальноосвітніх навчальних закладах

Сухорослова Анастасія Юріївна – магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Особливості розвитку творчого потенціалу школярів засобами хореографічного мистецтва

Скиба Анастасія Віталіївна – магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Танцювальна терапія у розвитку рухової активності дітей молодшого шкільного віку

Поліщук Анна Олександрівна – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. Розвиток творчої особистості засобами музичного мистецтва

Поліщук Наталія Валеріївна – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. Особливості вибору та накопичення репертуару для успішної діяльності дитячого хорового колективу в умовах позакласної роботи

Оніщенко Світлана Леонідівна – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. Формування професійних компетентностей на практичних заняттях з хорового диригування, що дозволяють здійснювати вокально-хорову роботу на уроках з музичного мистецтва у школі

Обелец Вікторія Володимирівна – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. Розвиток виразності та витонченості мімічних рухів, як необхідного засобу впливу диригента на якість виконання художнього твору

Лустенко Анна Вадимівна – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. **Скульптурність, як одна із найвиразніших властивостей корпусу диригента**

Пилипенко Богдан Вікторович – магістрант кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. **Вокальна робота в хорі у процесі розучування творів з супроводом**

Коцанюк Євген Сергійович – магістрант кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. **Формування здатності керування хоровим колективом на практичних заняттях з дисциплін «Хоровий клас» та «Хорове диригування»**

Яремчук Тетяна Михайлівна – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. **Робота з дітьми дошкільного віку, як стійка основа набуття необхідних фахових компетентностей для професійної діяльності вчителя музичного мистецтва**

Гусаченко Олександр Сергійович – магістрант кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. **Роль самоменеджменту в професійній діяльності керівника вокального ансамблю**

Степанок Олексій Анатолійович – магістрант кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. **Початковий етап роботи над багатоголосним хоровим твором а-сарелла з навчальним хором**

Красношанка Вікторія – магістрантка групи М(до)-58 Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Хореографічне мистецтво як ефективний засіб музичного виховання дошкільнят**

Михайленко Віталій – магістрант кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. **Етнокультурний виховний потенціал української народної пісні**

Шайдасва Діана Абілівна – студентка групи М(омд)-54 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Естетичне виховання молодших школярів на заняттях з музичного мистецтва**

Шевченко Віталій Романович – студент групи М(омд)-54 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Загальнокультурний розвиток майбутніх учителів засобами вокального мистецтва**

Сипко Інеса Павлівна – студент групи М(омд)-54 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка .
Формування духовної культури підлітків засобами хорового мистецтва

СЕКЦІЯ №3

Актуальні проблеми підготовки фахівця мистецьких дисциплін

Спікер: кандидат мистецтвознавства, доцент **Полянська Г.М.**
Модератор: заслужений працівник культури України, доцент
Пригода Л.Б.

Доповіді та повідомлення

Сулаєва Наталія Вікторівна – декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор кафедри музики. **Підготовка вчителя музичного мистецтва в умовах конвергентності формальної і неформальної освіти**

Федій Ольга Андріївна – завідувач кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання, доктор педагогічних наук, професор. **Естетотерапевтичні практики викладання в початковій школі і кроскультурний дискурс**

Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. **Хореографічний етюд: особливості та значення у підготовці майбутніх фахівців-хореографів**

Кононець Світлана Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник лабораторії громадянського та морального виховання інституту проблем НАПН України. **Соціальний інтелект як важлива складова партнерського спілкування**

Левченко Микола Григорович – заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри культурології, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету.

Формування творчих здібностей майбутніх хореографів у процесі навчання в ЗВО

Балдинюк Дмитро Іванович – професор кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Теорія і практика формування творчої особистості у системі професійної освіти**

Каранузова Наталія Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Виховання в учнів початкової школи дбайливого ставлення до історико-культурного надбання України під час ранкових зустрічей**

Ільченко Олена Юрійвна – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

Мотивований студент – стимул до підвищення рівня якості вищої освіти

Мартиненко Олена Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Підготовка студентів-хореографів до застосування проблемно-пошукового навчання в майбутній практичній діяльності**

Сердюк Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент Бердянського державного педагогічного університету. **Особливості професійної підготовки студентів-хореографів у контексті нової освітньої парадигми**

Таранцева Олена Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Розвиток хореографічної координації у студентів у процесі навчання класичного танцю**

Пригода Лілія Борисівна – заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Полтавського педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Використання інноваційних технологій в процесі вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець»**

Побірченко Олена Михайлівна — кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Теоретичні засади організації професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін в умовах технології «діалогу культур»**

Полянська Галина Миколаївна — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Музикознавчий аспект інформаційного забезпечення підготовки балетмейстера**

Спіліоті Олена Володимирівна — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Розвиток музично-аналітичних умінь студентів хореографів у процесі фахової підготовки**

Вільхова Оксана Григорівна — кандидат педагогічних наук, асистент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Форми і методи виховання дошкільників засобами народної хореографії в Україні (1945-1991 рр.)**

Сітарчук Богдан Романович — магістр хореографії, артист балету хореографічної студії з підготовки акторських кадрів при НЗААТУ імені Павла Вірського. **Специфіка формування виконавської майстерності у хореографічній студії з підготовки акторських кадрів при НЗААТУ імені Павла Вірського**

Дворник Юрій Феодосійович — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Педагогічна модель формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва**

Палеха Ольга Миколаївна — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри філологічних дисциплін і методик їх викладання. **Формування загальнокультурної компетенції фахівця в процесі навчання у закладі вищої освіти**

Тесленко Марина Миколаївна – доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Стимулювання мотивації до самоосвітньої діяльності вчителів музичного мистецтва**

Олійник Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Методика формування художньо-виконавської компетентності піаністів у вищих педагогічних навчальних закладах**

Коваленко Анатолій Сергійович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Зміст підготовки гітаристів у закладах вищої освіти на початку XXI століття**

Бай Юрій Миколайович – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування динаміко-колеритних манер побіжної гри баяністів у процесі професійної підготовки**

Радзівіл Тетяна Анатоліївна — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування професійних компетенцій майбутніх викладачів-інструменталістів у закладі вищої освіти мистецького профілю**

Коваль Олена Віталіївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Методичні основи формування музично-слухових уявлень майбутніх вчителів хореографії**

Сасенко Тетяна Валентинівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Формування толерантного відношення до культури партнерів по комунікації у майбутніх учителів образотворчого мистецтва**

Тарасенко Олександр Кирилович – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України. **Методика навчання майбутніх викладачів образотворчого мистецтва художньому аналізу станкових творів**

Бабенко Віктор Савелійович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Аналіз досвіду формування міжкультурної компетентності у майбутніх учителів образотворчого мистецтва**

Кизім Петро Миколайович – доцент кафедри гімнастичних танцювальних видів спорту та хореографії Харківської державної академії фізичної культури, заслужений тренер України з акробатичного рок-н-ролу.

Чубар Юлія – студентка факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури.

Удосконалення технічної підготовленості гімнасток засобами хореографічного направлення «Contemporary»

Яремак Наталія Сергіївна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Формування інформаційної культури майбутніх хореографів у процесі професійної підготовки**

Музика Ольга Яношівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Розвиток художньо-творчої самосвідомості майбутніх учителів образотворчого мистецтва у кроскультурному просторі сучасності**

Базильчук Леонід Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Ефективні технології навчання майбутніх педагогів-художників**

Король Анатолій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Технології**

діалогічного спілкування у практиці підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Кравченко Ольга Данилівна – старший викладач кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Психологічна компетентність у системі професійної спрямованості студентів творчих спеціальностей**

Винничук Рената Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Система цінностей майбутніх культурологів у процесі професійної підготовки**

Погребняк Володимир Аркадійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Формування полікультурної педагогічної компетентності в системі підготовки майбутнього вчителя**

Кулімова Юлія Григорівна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Естетотерапевтична освіта сучасного вчителя початкової школи**

Харченко Анжела Станіславівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Психологічні особливості взаємодії викладачів і студентів у процесі неформальної мистецької освіти**

Рева Марина Митрофанівна – кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Дослідження психологічних особливостей життєвих цілей студентів творчих спеціальностей**

Тітова Тетяна Євгенівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного

університету імені В.Г. Короленка. **Особливості адаптації студентів мистецьких дисциплін до навчання у ЗВО**

Мирошник Олена Георгіївна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Рефлексивна компетентність викладачів мистецьких дисциплін**

Яновська Тамара Анатоліївна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Особливості сприймання студентами-хореографами музичного супроводження навчальних занять**

Мишко Надія Мирославівна - кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Застосування крос культурного підходу у підготовці студентів другої вищої освіти**

Калюжна Юлія Іванівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Особливості розвитку творчих здібностей фахівців мистецьких дисциплін**

Погорелова Олена Олександрівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».

Естетична гімнастика в підготовці майбутніх хореографів

Твердохліб Сергій Сергійович – аспірант кафедри педагогіки і менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. **Формування інтерпретаційної компетентності майбутнього вчителя хореографії**

Лобода Ольга Євгеніївна – аспірантка кафедри педагогіки і менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. **Формування інтелектуально-творчих здібностей педагога-музиканта**

Пань Шен (Китай) – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Художня освіченість майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті фортепіанної підготовки**

Ю Янь (Китай) – аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Презентація художніх творів у структурі фахових компетентностей майбутніх учителів мистецьких дисциплін**

Ван Біньбінь (Китай) – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Проблеми формування полікультурної компетентності магістрантів-саксофоністів**

Рохас Галік М. А. (Еквадор) – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Музично-виконавська підготовка студентів-скрипалів в університетах Еквадору**

Рохас Мендіста Е. Р. (Еквадор) – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Використання методики Сузукі в роботі зі студентським ансамблем скрипалів**

Го Яньцзюнь (Китай) – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Репертуарні проблеми формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва**

Тао Жуй (Китай) – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Методичні засади формування виконавсько-педагогічної майстерності магістрів музичного мистецтва**

Жак Ганна Володимирівна – магістрантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Пісенний шлягер як предмет дослідження**

Ліу Бей (Китай) – магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з учнівським ансамблем**

Очоа Кастільо Крістіан Александр (Еквадор) – магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». **Мініатюри Фріца Крейсlera у підготовці виконавців-скрипалів**

Хмелевська Інга Олексіївна – викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Інтерпретація художніх творів майбутніми вчителями мистецьких дисциплін.

Свіженець Вікторія Миколаївна – студентка 4 курсу Бердянського державного педагогічного університету. **Професійні ціннісні орієнтації як чинник становлення майбутнього керівника хореографічного колективу**

Гапон Оксана Миколаївна – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. **Методичні аспекти вивчення живописних технік з майбутніми учителями образотворчого мистецтва**

Дрига Діана Василівна – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. **Стан вивчення українського живописного пейзажу майбутніми учителями образотворчого мистецтва**

Песоцька Лідія Василівна – концертмейстер кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Застосування жанрово-інтерпретаційного методу формування виконавських умінь студентів у роботі над творами танцювального жанру**

Прусова Леся Віталіївна – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Актуальні проблеми професійної підготовки майбутніх педагогів-хореографів у вищих навчальних закладах**

Яковлев Володимир Петрович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка). **Застосування фольклорного матеріалу в процесі інструментальної підготовки вчителя музичного мистецтва**

Вовченко Сергій Володимирович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Інструментальна підготовка вчителя в музично-естрадному центрі «Вікторія»**

Глушкова Світлана Іванівна – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Танцювальна музика українських композиторів у розвитку інструментальної техніки майбутніх учителів музичного мистецтва**

Комишан Юлія Вадимівна – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Формування національної свідомості в майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях із хорового класу**

Подворна Світлана Олександрівна – асистент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Специфіка процесу постановки голосу в майбутніх учителів-немузикантів у вокальних мистецьких колективах**

Пилипенко Михайло Володимирович – магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Педагогічні методи формування комунікативних умінь засобами хореографічного мистецтва**

Чечотка Анастасія Олегівна – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки ПНПУ імені В.Г. Короленка. **Компонент мистецької освіти у процесі професійного становлення майбутніх фахівців гуманітарної галузі**

Обманець Людмила Олександрівна – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування готовності студентів-піаністів до концертної діяльності**

Хижко Ольга Володимирівна – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування професійної мобільності музиканта-концертмейстера**

Біленький Іван Станіславович – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Вплив емоційно-вольових психічних процесів особистості піаністів на якість концертно-виконавської діяльності**

Мельниченко Руслан Карпович – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Особливості удосконалення виконавської майстерності флейтистів у закладах вищої освіти**

Бурлака Світлана Вікторівна – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування художньо-виконавської компетентності скрипалів у процесі професійної підготовки у вищих педагогічних навчальних закладах**

Ткач В'ячеслав Володимирович – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування виконавської надійності акордеоніста у процесі інструментальної підготовки у вищому навчальному закладі**

Коваленко Юрій Вікторович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Технології діалогічної взаємодії в художньо-педагогічному процесі**

Гапон Оксана Миколаївна – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. **Методичні аспекти вивчення живописних технік з майбутніми учителями образотворчого мистецтва**

Дрига Діана Василівна – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. **Стан вивчення українського живописного пейзажу майбутніми учителями образотворчого мистецтва**

Власюк Олена Петрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. **Методичні основи навчання студентів створенню декоративного образу в кераміці**

Подгорінова Анастасія Юрійвна – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, аспірант. **Застосування методу усвідомленого руху у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії**

Бикова Ольга Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Особливості професійної підготовки майбутніх педагогів-хореографів в УДПУ**

Слободянюк Марина Валеріївна – аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Підготовка студентів педагогічних коледжів до формування хореографічних умінь і навичок учнів молодшого шкільного віку**

Власенко Наталія Олександрівна – кандидат біологічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Сучасні тенденції фестивальної еко-культури**

Павленко Юлія Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Культурно-мистецькі проекти у підготовці майбутніх учителів початкової школи**

Процай Людмила Петрівна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Технології Web-дизайну в педагогічній роботі**

Чуб Костянтин Федорович – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Проблеми інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій у систему професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких дисциплін**

Починок Євгенія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Формування ергономічної культури сучасного фахівця мистецьких дисциплін**

Жиров Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Неформальна мистецька освіта в системі підготовки майбутніх хореографів**

Бортник Катерина Віталіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури драматичного театру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. **Методичні основи викладання дисципліни «Основи сценічного руху (історичний етикет)»**

Сирота Зоя Миколаївна – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Мистецький тренінг як засіб формування майбутнього вчителя**

Шевчук Валентина Василівна – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Участь у мистецьких проектах та їх значення у становленні майбутнього вчителя музичного мистецтва**

Балдинюк Надія Андріївна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Шляхи вдосконалення педагогічного процесу в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва**

Крючкова Тетяна Миколаївна – магістранта Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. **Інноваційні педагогічні технології в хореографічній освіті**

СЕКЦІЯ №4

Інноваційні технології та практики викладання мистецьких дисциплін

Спікер: кандидат педагогічних наук, доцент **Павленко Н. О.**
Модератор: старший викладач кафедри хореографії **Рева Я.Г.**

Доповіді та повідомлення

Похиленко Віктор Федорович – професор, народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. **Запровадження концепції художньо-естетичного виховання дітей і молоді в народному хореографічному ансамблі «Пролісок» м. Кропивницький**

Гнізділова Олена Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Виховний потенціал української народної колискової пісні**

Грек Володимир Анатолійович – заслужений діяч естрадного мистецтва, старший викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Формування професійних навичок майбутнього хореографа в процесі створення освітнього проекту на заняттях з сучасного танцю**

Iryna Demchenko (Польща) – *pomoc nauczyciela w klasie autystycznej, Szkoła Podstawowa nr 38 im. Wojska Polskiego w Chorzowie. Wybrane metody niedyrektywnej terapii osób dotkniętych autyzmem*

Павленко Наталія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Цифрові технології у викладанні мистецьких дисциплін**

Ростовська Юлія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Застосування інноваційних технологій доведення і аргументації у методичній підготовці майбутніх педагогів-хореографів**

Лобач Олена Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Методика організації інтерпретаційно-аналітичної діяльності на уроках мистецьких дисциплін**

Мужикова Ірина Мирославівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Курс «Інноваційні технології навчання мистецтва» у професійній підготовці майбутніх викладачів образотворчого мистецтва**

Коростельва Марія Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Симуляція препродакшну та продакшну як ефективний метод підготовки фахівців у сфері мистецтва балетмейстера**

Шевчук Вікторія Валентинівна – кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри психології Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Арт-терапевтичні технології у роботі з дітьми дошкільного віку з обмеженими психофізичними можливостями**

Стиркіна Юлія Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри філологічних дисциплін і методик їх викладання. **Навчання віршотворення як засіб розвитку практичних навичок володіння іноземною мовою**

Рудич Оксана Олексіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри філологічних дисциплін і методик їх викладання. **Використання сучасних англомовних поетичних творів як засобу збагачення соціокультурного компонента**

Вашак Оксана Олексіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Використання української танцювальної творчості у процесі проведення виховних заходів у закладах дошкільної освіти**

Гришко Ольга Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Інтеграція змісту дисциплін**

математики та хореографії у сучасних ЗДО

Зімакова Лілія Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Використання елементів хореографії у підготовці та організації театральних вистав у ЗДО**

Каранузова Ірина Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Закріплення знань про природу на святах та розвагах у ЗДО**

Манжелій Наталія Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Вплив мистецтва на естетичне виховання дошкільників в умовах сім'ї**

Клевака Леся Петрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Використання малювання для діагностики емоційного стану дитини дошкільного віку**

Гібалова Наталія Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Візуалізація в освітньому процесі початкової школи**

Мірошніченко Тетяна Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання. **Інтеграція мистецтв у процесі естетичного розвитку молодших школярів**

Семенова Олена Віталіївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Практика викладання мистецьких дисциплін засобами продуктивно-творчих та художньо-творчих технологій**

Сирота Всеволод Маркович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного

педагогічного університету імені Павла Тичини. **Інноваційні технології викладання освітньої галузі «Мистецтво»**

Мохірєва Юлія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Методика проведення творчої зустрічі учнів основної школи з майстрами народного мистецтва**

Боцула Світлана Павлівна – заступник директора з практичного навчання, сприяння працевлаштуванню та зовнішніх зв'язків, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання мистецької освіти**

Боцула Наталія Павлівна – викладач-методист, вищої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Творчі пошуки у сфері мистецької освіти**

Островна Олена Григорівна – викладач першої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Застосування інноваційних технологій при викладанні теоретичних дисциплін з хореографії**

Сабірова Камілла Муратбеківна – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Застосування інноваційних елементів при збереженні основ методики виконання класичного танцю**

Крамар Тетяна Леонідівна – студентка групи М(до)-64 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Дитячі фортепіанні цикли композиторів-класиків у музично-естетичному вихованні молодших школярів**

Золотарьова Юлія Сергіївна – студентка групи М(по)-56 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Естетичне виховання дітей на музичних заняттях у закладах дошкільної освіти.**

Медяник Євгенія Олегівна – студентка групи М(до)-64 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Естетичне виховання молодших школярів засобами класичної фортепіанної музики**

Веклич Юрій Юрійович – студент групи М(до)-32 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка.

Застосування пісенно-фольклорного матеріалу в роботі з дитячим хором

Коростельова Альона Олександрівна – студентка групи М(до)-48 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Форми роботи на музичних заняттях з дітьми з особливими потребами**

Сасенко Тетяна Валентинівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

Прусакова Дар'я Сергіївна – студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

Володіння іноземною мовою як умова вивчення хореографічної культури країн світу майбутніми учителями мистецтва

Бурсова Світлана Сергіївна – старший викладач кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Місце мистецьких ігор у сімейному дозвіллі**

Кабарухіна Галина Володимирівна – керівник танцювального клубу «Мечта», м. Харків, магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Застосування неформальних та творчих засобів освіти студентів-хореографів у закладах вищої освіти**

Крючкова Тетяна Миколаївна – магістрантка Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка. **Інноваційні педагогічні технології в хореографічній освіті**

Семенчук Василь Васильович – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Нові музичні технології в системі підготовки фахівців мистецьких дисциплін**

Біленький Іван Станіславович – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Роль комп'ютерних технологій та доцільність їх впровадження на уроках музичного мистецтва**

СЕКЦІЯ №5

Мистецька освіта: історія, сучасність і перспектив.

Спікер: кандидат педагогічних наук, доцент **Жиров О.А.**
Модератор: кандидат педагогічних наук, доцент **Ковалевська Н.В.**

Доповіді та повідомлення

Вітовський В'ячеслав Владикович – заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Історико-культурний спадок України. Українські військові танці**

Лук'яненко Олександр Вікторович – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка. **Мистецька освіта у педагогічних вишах УРСР**

Куценко Сергій Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Хореографічний фольклор Центральної України як предмет наукового дослідження**

Еньська Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. **Танцювальні сцени у французькій опері XIX століття**

Ковалевська Наталія Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Мистецька освіта у професійній підготовці домашнього вихователя у педагогічному закладі вищої освіти**

Копієвський Олег Дмитрович – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. **Тенденції розвитку народно-сценічного танцю в сучасних умовах**

Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. **Етапи розвитку вищої хореографічної освіти в Німеччині (друга половина XX – початок XXI століття)**

Дмитренко Віта Іванівна – кандидат історичних наук, асистент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка. **Підготовка мистецьких кадрів в Україні у 90-х роках XX століття**

Дмитренко Віталій Анатолійович – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка. **Діяльність хореографічних колективів на Полтавщині в період Національної революції 1917–1921 р р**

Безрученков Юрій Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент туризму готельної і ресторанної справи Луганського національного імені Тараса Шевченка.

Топорков Дмитро Анатолійович – студент кафедри культурології та кіно-телемистецтва інституту культури і мистецтв. Луганського національного імені Тараса Шевченка.

Театр танцю «Відлуння» м. Львів

Дем'янюк Наталія Юрійвна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Значення діяльності і спадщини В. М. Верховинця для розвитку національного хореографічного мистецтва**

Лісовська Ніна Юрійвна – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Народно-сценічний танець у полікультурній проекції мистецької освіти

Пархоменко Олександр Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Хореографічні фестивалі-конкурси як один з напрямів популяризації танцювального мистецтва в Україні**

Ірклієнко Вікторія Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Мистецька освіта в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку**

Гринь Юлія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Шляхи розвитку національної ідентичності особистості в освітній діяльності Володимира Щепотьєва**

Ремезова Наталія Миколаївна – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Музично-освітні традиції Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка**

Котломанітова Галина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціальної освіти і соціальної роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Художні практики як засіб профілактики соціальної депривації людей похилого віку**

Козій Ольга Михайлівна – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Муніципальні музичні школи в Німеччині, як осередки культури**

Бірук Наталія Петрівна – асистент кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Житомирського державного університету імені Івана Франка

Втілення здобутків провідних мистецьких наукових шкіл у практику підготовки фахівців з хореографічного та музичного мистецтва

Омельяненко Захар Валерійович – викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. **Функції танцювальної діяльності**

Прядка Альона Сегрійвна – студентка групи М(ом)-54 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка **Фольклор як засіб формування національної культури молоді в спадщині В.М. Верховинця**

Суботіна Каріна Володимирівна – студентка групи М(до)-64 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка (м. Полтава). **Всебічний розвиток молодших школярів засобами рухливих музичних ігор**

Кучеренко Юрій Анаталійович – студент групи М(омд)-54 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Естетичний розвиток молодого покоління у спадщині Володимира Щепотьєва**

Ситник Тетяна Олександрівна – студентка групи М(до)-64 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка). **Основні підходи до професійної підготовки вчителя в педагогічній спадщині В. Щепотьєва**

Ганзенко Аліна Олександрівна – студентка групи М(по)-24 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Художньо-естетичне виховання особистості у творчій спадщині В. Сухомлинського**

Ляшенко Ірина Валентинівна – студентка групи М(по)-24 Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. **Теорія виховання особистості у науковому доробку В. Щепотьєва**

Панькова Аліна Миколаївна – студентка 4 курсу Бердянського державного педагогічного університету. **Організація і проведення перформансів як засіб розвитку креативності майбутніх учителів хореографії**

Косинкова Оксана Петрівна – магістрантка групи М(до)-58 Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Емоційно-естетичне виховання особистості на уроках ритміки**

Коляда Вікторія – магістрантка групи М(до)-54 Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.
Леонід Подворний – засновник гітарної школи на Полтавщині.

Ярмула Катерина – магістрантка групи М(по)-56 Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.
Застосування музичного мистецтва в логопедичній роботі з молодшими школярами

Мирошніченко Віталія Володимирівна – аспірантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.
Особливості залучення дітей дитячих закладів оздоровлення та відпочинку до хореографічної діяльності

Гузь Оксана Анатоліївна – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Синтез стилів сучасного танцю у контексті хореографічної культури України.**

Контель Артем Вікторович – магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Танець козацької доби у контексті українського та світового мистецтва**

Перекуда Олександр Ігорович – магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Становлення та трансформація сучасних хореографічних жанрів.**

Кочакова Златаслава Володимирівна – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **До проблеми розвитку фізичних якостей школярів у процесі хореографічної діяльності**

Білан Оксана Володимирівна – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. **Історичні передумови розвитку професійного балетного мистецтва на українській сцені**

Калашник Світлана Григорівна – аспірант, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. **Становлення джаз-танцю в африканській мистецькій культурі**

Степанченко Наталія Миколаївна – аспірант, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. **Музичне оформлення занять в контексті вищої хореографічної освіти**

Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. **Народний танець у європейській романтичній опері**

Бойко Ірина Михайлівна – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Профілі підготовки, спеціальності та спеціалізації в системі вищої фортепіанної освіти Сербії**

Білаш Світлана Олександрівна – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Розвиток баянно-акордеонного мистецтва України на початку ХХІ сторіччя**

Полянчук Роман Миколайович – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Роль валторни у творах для симфонічного оркестру композиторів ХХ століття**

Олійник Віка Володимирівна – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Сучасне гітарне мистецтво України (кінець ХХ – початок ХХІ століття)**

Прилуцький Ярослав Юрійович – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Гітарне мистецтво у контексті європейської музичної культури ХІХ століття**

Проданов Іван Васильович – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Вплив музики епохи бароко на формування професійних компетенцій баяністів-виконавців**

Витяганець Анастасія Володимирівна – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування музичного смаку у школярів молодшого та середнього віку в дитячій школі мистецтв**

Сенченко Олена Миколаївна – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування та розвиток професійних якостей піаністів у дитячій школі мистецтв.**

Мануїлова Віта Петрівна – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Жанрово-стильові особливості фортепіанної творчості Бориса Лятошинського**

Горчинська Тетяна Сергіївна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Художньо-інтегративні технології сучасної мистецької освіти**

Коломісць Сергій Аркадійович – магістр кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Мистецтво ілюстрації: художньо-педагогічний аспект.**

Зубань Валентина Михайлівна – кандидат педагогічних наук, заступник з навчальної роботи Державної спеціалізованої школи-інтернату I-III ступенів «Колегіум мистецтв в Опішні» імені Василя Кричевського. **Формування творчої особистості засобами гончарного мистецтва в процесі допрофесійної підготовки старшокласників**

Хмара Анна Юрійвна – магістранта Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Етнографічна діяльність видатного хореографа Василя Верховинця**

Гладіліна Олександра Олександрівна – магістранта Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Можливості використання VR-технології у хореографічній освіті**

Ярошенко Юлія Володимирівна – магістранта Бердянського державного педагогічного університету. **Особливості застосування танцювально-рухової терапії на уроках сучасного танцю**

Фурманова Тетяна Ігорівна – старший викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Використання інноваційних технологій на уроках класичного танцю**

Смолка Ольга Миколаївна – викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Сучасні музично-комп'ютерні технології як засіб формування професійної компетентності майбутнього вчителя хореографії.**

Павленко Юлія Сергіївна – викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Формування готовності майбутнього вчителя хореографії до професійного зростання.**

Тараненко Юлія Петрівна – старший викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Розвиток креативності студентів-хореографів під час занять сучасним танцем.**

Тандитна Ірина Сергіївна – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Танцювальна техніка і школа танцю Мерса Кеннінгема**

Пшемінська Лариса – аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Напрямки організаторсько-хорової діяльності Миколи Леонтовича**

Сизоненко Вікторія Анатоліївна — кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Роль Уолтера Лерда в становленні та розвитку бальних танців латиноамериканської програми**

Щур Людмила Богданівна — асистент Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. **Жанрові стилістичні характеристики танцювальної традиції Західного Поділля**

Сліпченко Ірина Вікторівна — магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Внесок В. Авраменка у розвиток національного хореографічного мистецтва**

Сліпченко Руслан Олександрович — магістр хореографії, вчитель хореографії. **Вплив африканської культури на розвиток латиноамериканських танців**

Білозерова Єлизавета-Таїсія Олексіївна — магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Символіка як складник балету «Весна священна»**

Чеберяк Людмила Сергіївна — асистент кафедри філологічних дисциплін та методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Українські народні танці як невід'ємний складник світової хореографії**

Яворська Анастасія Миколаївна — магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Гастрольна діяльність видатного балетмейстера Азарія Плісецького**

Міхалевич Анатолій Вікторович — магістрант кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Розвиток хорового виконавського мистецтва в Україні на сучасному етапі**

Бельдей Олексій Ігорович – магістрант Харківської державної академії культури. **Творчість Ф.Жанті в контексті розвитку французького мистецтва театру ляльок**

Сіманко Владислав Ігорович – магістрант Харківської державної академії культури. **Славомір Мрожек – майстер абсурду**

Бельдей Анастасія Андріївна – магістрантка Харківської державної академії культури. **Сучасна «Чайка» А. Чехова на харківській сцені**

Суїменко Наталія Іванівна – викладач другої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Складність використання студентами сучасних досліджень з історії хореографічного мистецтва**

Берус Наталія Георгіївна – викладач вищої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Застосування професійної термінології в ході проведення практичних занять**

Косенко Вікторія Вікторівна – викладач другої категорії Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Досвід видатних педагогів-хореографів в контексті сучасної хореографічної освіти**

Слюсаренко Альона Григорівна – викладач-спеціаліст Гадяцького коледжу культури і мистецтв. **Застосування творчих здібностей студентів в ході підготовки до практичних занять з хореографії**

Щербина Анна Олександрівна – магістрантка Харківської державної академії культури. **Вплив системи К.С.Станіславського на формування американських театральних методик**