

Міністерство освіти і науки України
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
Державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Молдова)
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені Олександра Ростовського



ПРОГРАМА

ІХ Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського

*«Мистецька освіта України
в епоху глобальних змін:
гуманістичні горизонти»*

28 березня 2025 року

Ніжин — 2025

Міністерство освіти і науки України
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
Державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Молдова)
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**ІХ Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського**

**«Мистецька освіта України в епоху глобальних
змін: гуманістичні горизонти»**

28 березня 2025 року

Ніжин – 2025

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Вітальне слово декана факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата психологічних наук, доцента **Олексія ТИМОШЕНКА**.

Гуманізація мистецько-освітнього процесу як шлях розвитку інтересу студентів до професійної діяльності

Сергій ГОРБЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, заслужений працівник культури України.

Вимоги сучасної мистецької освіти до професійно-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва

Тетяна ДОРОШЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, заслужений працівник освіти України.

Полікультурний простір київської диригентсько-хорової школи XX – першій чверті XXI століття

Анатолій МАРТИНЮК, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Нові реалії музичної освіти: три роки війни як уроки для майбутнього

Ірина РАЗОН, викладач-методист вищої категорії, директор комунального закладу позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Освітні ресурси для мистецької школи: теорія, досвід, сучасні рішення. Презентація підручників з дисципліни «Музична грамота та практичне музикування».

Наталія ЛУК'ЯНОВА, викладач-методист музично-теоретичних дисциплін, заступник директора з навчально-виховної роботи Чернігівської музичної школи № 2 імені Євгена Богословського.

Актуалізація національного складника в хореографічному мистецтві в часі війни: ретроспективний огляд

Аліна ПІДЛИПСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

Методологічна парадигма педагогічної підтримки студента музиканта

Тетяна СМІРНОВА, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти, комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Фахова підготовка музикантів-виконавців у мистецьких закладах Австрії

Володимир ЧЕРКАСОВ, доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Хорова творчість сучасних українських композиторів у програмі бакалаврської диригентської підготовки в закладах вищої музичної освіти

Людмила ШУМСЬКА, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич».

Презентація посібника «Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання та музично-театралізованої діяльності»

Світлана МАТВІЄНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дошкільної освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Постать професора Тимофія Докшицера в музично-інформаційному сьогоденні України, світу

Олена КАВУННИК, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Духовна творчість священика Антоні Хлондовського

Світлана ГУРАЛЬНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Value-Driven Creativity: Exploring Axiological Dimensions in Artistic Education Era

Diana ANTOCI, Doctor Habilitatus, Full Professor, vice-rector for research «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova.

Співвідношення форми судження і форми мислення в межах продукування естетичного предмету

Андрій ПУЧКОВ, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, радник Президії Національної академії мистецтв України.

Формування лідерських якостей у майбутніх хормейстерів засобами проєктної діяльності

Людмила КОСТЕНКО, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич».

Розвиток інтелектуальних компетентностей здобувачів магістратури в системі диригентсько-оркестрових творчих практик

Микола ШУМСЬКИЙ, народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Оркестру народних інструментів.

Застосування етнічно-родинних традицій у травмоінформованій допомозі через мистецтво

Алла РАСТРИГІНА, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Valorising of neurosciences in ensuring the learners' well-being

Valentina MÎSLIȚCHI, PhD, Associate Professor «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova.

Метатекст у культурно-мистецькому середовищі як форма саморефлексії

Катерина СТАНІСЛАВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, член Національної спілки театральних діячів України, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Актуальні проблеми підготовки фахівців у закладах вищої мистецької освіти Закарпаття

Наталія ШЕТЕЛЯ, доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України.

Теоретичні питання мистецької освіти в умовах розвинутого інформаційного суспільства

Алла МАРУШКЕВИЧ, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Ознайомлення майбутніх фахівців музичного мистецтва з напрямками рухової діяльності дітей у закладах дошкільної освіти і закладах загальної середньої освіти

Марина МИХАСЬКОВА, доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Інноваційність як стратегія сучасної мистецької освіти

Тетяна МАРТИНЮК, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти та виконавства

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Олена КОВАЛЬ**.

The role of creativity and critical thinking in promoting wellbeing: An interdisciplinary approach

Albina SCUTARU, PhD student, university assistant «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova.

Професійна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку освіти Закарпаття в умовах воєнного стану

Мар'яна МАРУСИНЕЦЬ, доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації.

Музичне виховання майбутнього актора: початковий етап

Катерина СТАНІСЛАВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, член Національної спілки театральних діячів України, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Ірина ПЕРСАНОВА, заслужена артистка України, старший викладач кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Актуальні проблеми підготовки фахівців галузі «Культура і мистецтво» в умовах розвитку інформаційного суспільства

Оксана ТЕЛЕП, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності.

Мистецька освіта як складова підготовки менеджерів соціокультурної діяльності

Володимир БОГДАНОВИЧ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський

колегіум» імені Т. Г. Шевченка, начальник управління культури, національностей та релігій Департаменту культури і туризму, національностей та релігій Чернігівської обласної державної адміністрації.

Соціальні комунікації в інформаційному просторі мистецької освіти

Вероніка ГАСНЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Соціальні комунікації в інформаційному просторі

Маріанна МАРУСИНЕЦЬ, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії та суспільних дисциплін, старший дослідник Науково-дослідного центру імені Тиводора Легоцькі Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II.

Специфіка освіти звукорежисерів в Україні

Євген КУЩ, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Ідеї Йоганна Генріха Песталоцці щодо інтеграції мистецтва в освітній процес: педагогічний контекст і сучасне значення

Олена САМОЙЛЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Інноватизація професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи у галузі мистецької освіти

Юлія НОВГОРОДСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Танець як засіб збереження та передачі національно-культурної ідентичності

Олександр ПАРХОМЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Крос-дисциплінарна парадигма в сучасному освітньому стратегуванні

Олена КОВАЛЬ, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Наукова парадигма мистецької освіти в країнах, що розвиваються

Ольга КОСТЮКЕВИЧ, доктор філософії, старший викладач кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Інноваційний потенціал відкритого освітньо-наукового простору

Юрій ДВОРНИК, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Етапи формування хореографічних навичок з предмету «Бальний танець» в мистецьких навчальних закладах

Ірина МІРОШНИК, завідувача хореографічним відділом, викладач-методист вищої категорії КЗПМО «Ніжинська хореографічна школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Універсальність синтезу мистецтв як основа усвідомлення художнього образу в музичних творах

Оксана НАЧКЕБІА, викладач фортепіано I категорії, концертмейстер Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Народна хореографія Незалежної України: стан, проблеми й перспективи

Наталія ПОНОМАРЕНКО – викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Креативність як провідний компонент у структурі готовності педагога до інноваційної діяльності

ФУ Хун, здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія НОВГОРОДСЬКА**.

Поняття сценічної інтерпретації вокальних творів

ЛАН Ваньчао, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти, комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна СМІРНОВА**.

Гейміфікація як освітня технологія

Аліна КАЛІНІЧЕНКО, магістрантка факультету філології історії та політико-юридичних наук Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри всесвітньої історії та міжнародних відносин **Юрій ДАВИДЕНКО**.

Сценографічні аспекти класичного танцю

ТАО Ваньшацзи – магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

До сутності поняття «поліфонія»: історичний контекст та сучасні підходи

Яна ІКАЛЬЧИК, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва та викладачів мистецьких дисциплін

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Основні прийоми роботи з голосовим апаратом у вокальному класі

Олександр ГУРЕЦЬ, народний артист України, професор, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Основні підходи до процесу підготовки магістрантів музичного мистецтва в сучасних умовах

Ірина ГЛАЗУНОВА, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до моделювання навчальних проєктів у закладах загальної середньої освіти

Олена АЛКСІЙЧУК, кандидат педагогічних наук доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Використання методів театральної педагогіки у диригентсько-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

Тетяна БОРИСОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Інструментально-виконавська підготовка здобувача мистецької освіти: сучасні тенденції навчання

Лариса ГУСЕЙНОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Умови формування професійних переконань майбутніх педагогів-хореографів у процесі фахової підготовки в закладах вищої освіти

Юлія РОСТОВСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Сучасні виклики практичної реалізації набутих фахових компетентностей майбутніх хормейстерів у роботі з дитячим хоровим колективом: план Б як стратегічний підхід

Тетяна РАСТРУБА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Питання концертно-виконавської підготовки здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей

Тетяна ЛЯШЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості організації самостійної роботи здобувачів у процесі інструментально-виконавської підготовки

Олексій ПАВЛЕНКО, кандидат педагогічних наук доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування музично-інтонаційного мислення в умовах сучасної музичної освіти

Олена СПЛЮТІ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування фахової компетентності здобувачів при вивченні освітнього компонента «Хореографічні студії»

Віра МАКСИМЕНКО, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування художньо-інтерпретаційної компетентності студентів мистецьких спеціальностей у класі вокалу

Валерій КУРСОН, старший викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Педагогічні умови формування полістилістичної компетентності здобувачів вищої освіти у класі бандури

Ярослав АЛКСІЙЧУК, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Підготовка майбутніх вчителів до професійної діяльності в мультикультурному освітньому середовищі: педагогічні стратегії та методи

Максим АНДРІЄЦЬ, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 Освітні та педагогічні науки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена САМОЙЛЕНКО**.

Формування міжособистісної професійної взаємодії у майбутніх керівників оркестру

Софія НІЖИНЕЦЬ, здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія НОВГОРОДСЬКА**.

Формування інструментально-виконавських умінь здобувачів у класі гітари

Світлана ПАВЛЕНКО, викладач-методист вищої категорії, ЦК викладачів народних, духових та ударних інструментів КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Творча взаємодія викладача і концертмейстера у контексті формування та розвитку музичних та хореографічних компетентностей танцівника

Ольга БЕРЕЗИНЕЦЬ, викладач вищої категорії, викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Вдосконалення інструментально-виконавської майстерності як умова фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Борис КОЦЮРБА, старший викладач, спеціаліст вищої категорії Луцького педагогічного коледжу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Розвиток фахових компетентностей здобувачів у процесі вокальної підготовки

Юлія ПАВЛЕНКО, викладач першої категорії ЦК викладачів академічного та естрадного співу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Взаємодія вокаліста та концертмейстера в репетиційній роботі

Анастасія ГАРБУЗ, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Українська народна пісня як основа формування сценічної культури студента

Вікторія ЛУЦЕНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Педагогічна практика як засіб формування досвіду творчої діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Юлія ДОВГАНЬ, студентка IV курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Використання інтерактивних методів навчання на уроках музичного мистецтва

Сергій КОСТИРКО, студент IV курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Ритмічні виклики у диригентсько-хоровій практиці: стратегії подолання труднощів для майбутнього хормейстера

Марина ДЕНИСЕНКО, – студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник –кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності **Тетяна РАСТРУБА**.

СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Юрій ДВОРНИК**

Менеджмент і маркетинг у системі мистецького навчання і виховання

Ярослав АГІЙ, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності.

Особливості використання інноваційних підходів до розв'язання математичних задач у закладах початкової освіти

Наталія КАЛЮЖКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Хоровий спів як інструмент розвитку креативного потенціалу учнів мистецьких шкіл

Марина БАТРАК, викладач вищої категорії, заступник директора коледжу з питань роботи Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості роботи педагога з учнями мистецьких шкіл на уроках образотворчого мистецтва

Лілія БОГДАНОВИЧ, викладач образотворчого мистецтва Школи мистецтв при Чернігівському фаховому музичному коледжі імені Л. М. Ревуцького.

Роль емоційної виразності у сольному співі: методи розвитку артистизму вокаліста

Ярослав ЙОТКА, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Методи підвищення витривалості та сили звуку у виконавців на трубі: технічні, фізіологічні та психологічні аспекти

Дмитро МЄДВЄДЄВ, артист вищої категорії, концертмейстер Національного президентського оркестру, викладач вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Особливості роботи диригента з початківцями в духовому оркестрі

Валентина МЄДВЄДЄВА, викладач Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

Навчання гри на баяні як шлях до розвитку креативності у студентів фахового коледжу – майбутніх організаторів соціокультурної діяльності

Анатолій РАСТРУБА – спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Сучасні проблемні аспекти роботи з початківцями класу баяна

Ольга ЯКОВЕНКО, викладач, спеціаліст вищої категорії Київської дитячої школи мистецтв імені Стефана Турчака.

Методи роботи над аплікатурою в музичних творах учнів-баяністів

Світлана НІКІФОРУК, викладач-методист Хмельницького фахового музичного коледжу імені Владислава Заремби.

Інтонація як засіб виховання емоційно-образного мислення музиканта

Анатолій НІКІФОРУК, викладач-методист Хмельницького фахового музичного коледжу імені Владислава Заремби.

Педагогічні умови патріотичного виховання студентської молоді засобами колективного музикування

Вадим ПОЛЯНСЬКИЙ, викладач КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Формування слухової чутливості до обертонів і биттів у процесі навчання мистецтву налаштування фортепіано студентів: акустичні засади та педагогічні підходи

Володимир ГЛИВАЦЬКИЙ, викладач циклової комісії спеціального фортепіано у КМAM ім. Р. М. Глієра, настроювач музичних інструментів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Методика роботи з хором в умовах змішаного (онлайн-офлайн) навчання

Ірина МОГИЛЬНА, викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Використання інноваційних технологій в навчально-виховному процесі

Любов ТЯНУТОВА, вчитель музичного мистецтва та мистецтва Комунального закладу «Чернігівський навчально-реабілітаційний центр» Чернігівської обласної ради.

Методичні основи навчання гри на бандурі у позашкільних закладах початкової мистецької освіти

Анна БОЙКО, викладач класу бандури КЗПМО «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Народна хореографія Незалежної України: стан, проблеми й перспективи

Наталія ПОНОМАРЕНКО, викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Відродження та популяризація української хореографії на уроках народно-сценічного танцю

Юлія СТЕЦЕНКО – викладач I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Штучний інтелект у навчанні естрадного співу: від караоке-додатків до професійних вокальних тренажерів

Юлія ТАРАСОВА, викладач I категорії класу сольного співу КПНЗ «Носівська школа мистецтв Носівської міської ради».

Використання концертмейстером-піаністом інтернет-програм у роботі з учнями-вокалістами

Тетяна ДОБРЕЛЯ, концертмейстер Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Класичний підхід до формування репертуару соліста-вокаліста: традиції, критерії та сучасні виклики

Тетяна СТУПАК, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Патріотична пісня як засіб об'єднання суспільства в часи боротьби за незалежність України

Софія ЛЯБА, магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, заслужений працівник освіти України **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Саксофон в системі початкової мистецької освіти

Анастасія НУЖНА, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна ЛЯШЕНКО**.

Особливості виконавської техніки валторніста

Назарій НОСЕНКО, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олексій ПАВЛЕНКО**.

Методичні прийоми формування сценічної впевненості в юних скрипалів

Анастасія СТАРОСТЕНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України

імені П. І. Чайковського, професор кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Оркестру народних інструментів **Микола ШУМСЬКИЙ**.

Формування інтересу молодших школярів до національної музичної спадщини на уроках мистецтва

Вікторія РОМАНЕНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КОВАЛЬ**.

Вплив сучасної хореографії на емоційно-вольову сферу та духовний розвиток підлітків

Ярослава ТЕРЕЩЕНКО, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Формування художньо-естетичних смаків у молодого покоління засобами хореографічного мистецтва

Максим КОВБАСЮК, студент IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Особливості розвитку музикальності в дитячому хореографічному колективі

Олексій СОКОЛ, студент IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Психологічні аспекти роботи з дитячим хором: як мотивувати та підтримувати учасників

Анна НІКОЛАЄНКО, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Особливості роботи в дитячому хореографічному колективі

Олександр ОСНАЧ, студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Хореографія як засіб розвитку уяви та фантазії учнів

Вікторія СУЯРКО, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Адаптація дітей у хореографічних колективах

Альона ХМІЛЬ, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Розвиток слухової активності молодших школярів на уроках музичного мистецтва

Анна КАДИКОВА, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КОВАЛЬ**.

Звукові лабіринти: як хорове аранжування формує шлях хормейстера

В'ячеслав КЛАНЮК, студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності **Тетяна РАСТРУБА**.

Сучасні методи викладання музичних дисциплін у мистецьких школах в контексті гуманістичного підходу

Анастасія БУДЬКО, студентка II курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент **Олена КАВУННИК**.

Інтерпретаційні аспекти у диригентському виконавстві

Володимир ДЕЙНЕГА, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Особливості виконання клавірної музики на баяні

Володимир ДОРОХІН, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Жанрова різноманітність українських духовних хорових творів

Любов ДОРОХІНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Стилістична варіативність вокального твору в контексті виконавської свободи

Алла ХОМЕНКО, заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Інтерпретація вокального твору як вияв особистісної та художньої індивідуальності

Дмитро БУТРЕЙ, аспірант кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка **Юлія МЕРЕЖКО**.

Гоголівські образи в балетних постановках сучасних хореографів

Ганна СІРЯКОВА, старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Казкові сюжети у фортеп'яній музиці сучасних українських композиторів як засіб розвитку творчої уяви здобувачів освіти мистецької школи

Наталія ОСТАПЕНКО, завідувач фортеп'яним відділом, викладач фортеп'яно, концертмейстер Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі

Оксана ЛИСИЦЯ, викладач хореографічних дисциплін КЗПМО «Ніжинська хореографічна школа», керівник Зразкового аматорського ансамблю сучасного танцю «Аструм», балетмейстер Зразкового аматорського ансамблю народного танцю «Квіти України».

Українська фортеп'янна музика як складова педагогічного репертуару в інструментальному класі мистецької школи

Марина БИСАГА, викладач фортеп'яно вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Традиційне й сучасне в українському хореографічному мистецтві

Інна МОЙСЕЄНКО, викладач вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості виконавської інтерпретації фортеп'янних казок у творчості сучасних українських композиторів

Наталія БІРІНА, викладач фортеп'яно I категорії, концертмейстер Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості роботи концертмейстера-піаніста відділу народних і духових інструментів

Ванда ПОТОРОЧА, концертмейстер I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Фольклорні жанри зимового обрядового циклу в курсі «Української та зарубіжної музичної літератури для спеціалізованих мистецьких навчальних закладів».

Олександра РАЧИНСЬКА, викладач II категорії Хмельницького фахового музичного коледжу імені Владислава Заремби.

Фольк-опера І. Шамо «Ятранські ігри»: структурно-образний аналіз

Олексій БІЛЕНКО, студент II курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Регіональні особливості фольклору Закарпаття

Катерина БАЛЬ, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради **Володимир ЧЕРКАСОВ**.

Використання сучасних технологій в музичних концертах

Анастасія БУБІНА, магістрантка I курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Олександр СОЛДАТЕНКО**.

Інноваційні підходи в балетмейстерському мистецтві

ВАН І, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Втілення природи у хореографічних творах видатних світових балетмейстерів

ВУ Дзямінг, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Повість Г. Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма» як першоджерело хореографічної постановки: погляд сучасного балетмейстера

Каріна ДЕГТЯРЕНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Свято Вальпургієвої ночі: історичний екскурс задля хореографічного осучаснення

Олександр ІЛЬЧЕНКО, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Язичницькі вірування і обряди на прикладі Андріївських вечорниць: мистецьке дослідження хореографа

Максим КАМІНСЬКИЙ, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Видатні балетмейстери Китаю: аналіз творчого підходу

ЛІ Хаотянь, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук,

доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Практичні основи розвитку жанрів вокальної музики

ЛЮ Сяєс, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти, комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна СМІРНОВА**.

Свято Різдва у кінематографічному та хореографічному мистецтві

Тетяна КИРИЧЕНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Вокальний твір як єдність форми і змісту: естетичні переживання та виконавська майстерність

Євгенія НІКОЛАЄНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Купальські мотиви у хореографічних творах видатних українських майстрів танцю

Юлія ПАМПУРА, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Вплив театральної режисури на балетмейстерське мистецтво
ЦУЙ Цзялінь, магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Комедійний жанр у хореографічному мистецтві: традиції виразних засобів та балетмейстерські знахідки
Валентина ПОЧЕРНІНА, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Казковий фольклор Сходу у хореографічних інтерпретаціях світових балетмейстерів
Сніжана СЕМЕНО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія РОСТОВСЬКА**.

Хорова композиторська творчість Ігоря Шамо: жанровий аспект
Юлія СОЛДАТЕНКО, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Жанри хорової музики в творчості Віктора Стенурка
Світлана СУКАЧОВА, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Взаємозв'язок класичного танцю з іншими видами сценічного мистецтва

СУ Цзюює, магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр ПАРХОМЕНКО**.

Диригентська інтерпретація хорових творів Г. Гаврилець в контексті художньо-технічного синтезу

Вікторія ГУЛЬВАНСЬКА, студентка IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» НДУ імені Миколи Гоголя **Людмила ШУМСЬКА**.

Казка як основа сюжету дитячих хореографічних постановок

Вадим ПИЩИКОВ, студент IV курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Жанрова палітра фортепіанної мініатюри епохи Романтизму

ЦЗЯН Цзяле, студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олексій ПАВЛЕНКО**.

Особливості формування репертуару та організації концертно-гастрольної діяльності хореографічного колективу

Роман ОСТАПЕЦЬ, студент III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Роль хорового мистецтва в сучасному культурному житті Китаю

ЮАНЬ Чженьян, студентка III курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Творча майстерня молодіжного хору «Світич»: традиції і новаторство

Софія КУЗЬ, студентка I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Аналіз стилістичних особливостей виконання хорових творів різних епох

Софія ХОМЕНКО, студентка I курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Підписано до друку 20.04.2023 р.	Формат 60x84/16	Папір офсетний
Гарнітура Times New Roman	Обл.-вид. арк. 1,23	Ел. видання
Замовлення № 153	Ум. друк. арк. 1,74	



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.